

Canon

PowerShot G5X Mark II

Guida dell'utente avanzata

Sommario

Nozioni fondamentali della fotocamera

Scatto

Riproduzione

Funzioni wireless

Impostazioni delle funzioni

Accessori

Appendice

Indice

ITALIANO

Note preliminari e informazioni legali

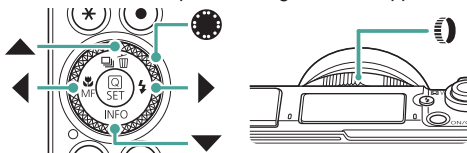
- Innanzitutto, effettuare e verificare alcuni scatti per essere sicuri che le immagini vengano registrate in modo corretto. Canon Inc., le sue affiliate e consociate e i distributori non possono essere considerati responsabili per danni indiretti dovuti al malfunzionamento di una fotocamera o di un accessorio, incluse le schede di memoria, che comportino la mancata registrazione di un'immagine o la registrazione in un modo non adatto alla fotocamera.
- La fotografia o la registrazione (video e/o audio) non autorizzata di persone o materiali protetti da copyright potrebbe violare la privacy di tali persone e/o potrebbe violare i diritti legali di altri, inclusi i diritti di copyright e altri diritti di proprietà intellettuale. Tali restrizioni possono applicarsi anche quando la fotografia o la registrazione è destinata esclusivamente a uso personale.
- Per informazioni sulla garanzia della fotocamera o sull'assistenza clienti, consultare quelle fornite con il kit del Manuale dell'utente della fotocamera.
- Sebbene lo schermo venga prodotto in condizioni di fabbricazione di alta precisione e più del 99,99% dei pixel soddisfi le specifiche di progettazione, in rari casi alcuni pixel potrebbero presentare difetti o apparire come punti rossi o neri. Ciò non indica danni della fotocamera e non influisce sulle immagini registrate.
- Utilizzata per lunghi periodi di tempo, la fotocamera potrebbe surriscaldarsi. Ciò non indica danni.

Introduzione

- Per saltare all'inizio di un capitolo, fare clic sul titolo del capitolo sul lato destro della pagina iniziale.
- Per spostarsi avanti e indietro tra le pagine, fare clic sulle icone nella parte inferiore di ciascuna pagina.
 - 🏠: consente di tornare alla pagina iniziale
 - ↶: consente di tornare alla pagina precedente
 - ◀: consente di tornare indietro di una pagina
 - ▶: consente di andare avanti di una pagina
- Le istruzioni di questa guida si riferiscono alle impostazioni predefinite della fotocamera.
- Le schede, ad esempio **AUTO**, indicano la modalità utilizzata nelle istruzioni di scatto. Alcune funzioni sono disponibili anche in altre modalità.
- ⓘ: informazioni importanti o suggerimenti per esperti

Convenzioni utilizzate nel testo

- In questa guida vengono utilizzate delle icone per rappresentare i pulsanti e le ghiera della fotocamera corrispondenti su cui appaiono o ai quali assomigliano.
- I controlli della fotocamera riportati di seguito sono rappresentati da icone.



- Le icone e il testo visualizzati sullo schermo sono indicati fra parentesi.
- I numeri in alcune figure e illustrazioni corrispondono ai numeri indicati nei passaggi.
- 📖 xx: pagine con informazioni correlate (in questo esempio, "xx" rappresenta un numero di pagina).
- Per motivi di praticità, tutte le schede di memoria supportate vengono indicate genericamente come "schede di memoria".

Sommario

Note preliminari e informazioni legali	2
Introduzione	3
Convenzioni utilizzate nel testo	3
Operazioni comuni della fotocamera.....	13
Istruzioni per la sicurezza.....	16
Nozioni fondamentali della fotocamera	19
Operazioni preliminari	20
Collegamento della cinghia	20
Carica della batteria.....	21
Preparazione di una scheda di memoria	22
Inserimento/Rimozione della batteria e della scheda di memoria	23
Impostazione della data, dell'ora, del fuso orario e della lingua	25
Come tenere la fotocamera.....	28
Prove con la fotocamera	29
Scatto	29
Visualizzazione	31
Nomi delle parti	32
Parte anteriore.....	32
Parte posteriore	33
Mirino	34
Regolazione dell'angolazione dello schermo	35
Inclinazione dello schermo verso il basso	35
Inclinazione dello schermo verso l'alto	35
Visualizzazione dell'indicatore.....	36
Impostazione di una modalità di scatto	37
Configurazione delle funzioni della fotocamera	38
Schermata Quick Control	38
Schermata del menu	40
Funzioni disponibili nella schermata Quick Control.....	42

Impostazioni di menu	43
Schermata Modalità di scatto	45
Cornici nella schermata di scatto	46
Opzioni di visualizzazione degli scatti	47
Opzioni di visualizzazione della riproduzione.....	48
Uso del touchscreen	49
Scelta dei soggetti	49
Schermata Quick Control	50
Schermata del menu	51
Visualizzazione	53
Tastiera su schermo	55
Scatto	56
Scatto con impostazioni predefinite della fotocamera (Modalità Automatica/Modalità Auto ibrida).....	57
Icone di stabilizzazione dell'immagine.....	60
Scatto in modalità Auto ibrida	61
Scatto di scene specifiche (Modalità Scena speciale)	62
Eseguire l'autoscatto con impostazioni ottimali (Modalità Autoritratto)	66
Ripresa di panoramiche (Modalità panoramica).....	67
Acquisizione di soggetti su sfondi mossi (modalità Panning)	69
Scatto di persone sotto cieli stellati (modalità Ritratto con stelle)	70
Scatto di scene notturne con cielo stellato (modalità Cielo con stelle)	73
Scatto di traiettorie di stelle (modalità Traiettorie stelle).....	75
Registrazione di filmati del movimento delle stelle (modalità Filmato stelle time-lapse).....	77
Scatto con effetti immagine (modalità Filtri creativi).....	81
Scatti con l'aspetto di modelli in miniatura (Effetto miniatura)	86
Registrazione di diversi filmati (Modalità filmato).....	87
Registrazione di filmati con velocità otturatore e valori del diaframma specifici (Esposizione manuale del filmato).....	88
Registrazione di filmati HDR.....	89

Scatto in Programma AE (Modalità P)	90
Scatto a velocità otturatore specifiche (Modalità Tv)	91
Scatto a valori specifici del diaframma (Modalità Av).....	92
Scatto a velocità otturatore e valori del diaframma specifici (Modalità M)	93
Scatto con esposizioni lunghe (Bulb)	95
Ingrandimento ravvicinato sui soggetti (Zoom Digitale)	96
Blocco di luminosità dell'immagine/esposizione (Blocco AE).....	97
Scatti ravvicinati (Macro).....	98
Scatto in modalità di messa a fuoco manuale.....	99
Identificare facilmente l'area di messa a fuoco (Peaking MF)	101
Scatto con Blocco AF	102
Scatto con lunghezze focali preimpostate (Passo Zoom).....	103
Modifica della qualità dell'immagine.....	104
Acquisizione in formato RAW	104
Modifica del rapporto dimensionale	106
Modifica del periodo di visualizzazione dell'immagine dopo gli scatti	107
Modifica della modalità Flash.....	108
Blocco di luminosità dell'immagine/esposizione nella fotografia con il flash (Blocco AE)	109
Configurazione delle impostazioni del flash.....	111
Regolazione della compensazione dell'esposizione del flash	111
Regolazione della potenza del flash.....	112
Modifica della temporizzazione del flash	113
Riduzione dell'effetto occhi rossi	114
Configurazione del Controllo FE.....	114
Scatto continuo	115
Utilizzo dell'autoscatto.....	116
Scatto in modalità di scatto continuo RAW	117
Aggiunta di un timbro data	119

Regolazione della luminosità dell'immagine (Compensazione dell'esposizione)	120
Bracketing con esposizione automatica (Scatto AEB).....	121
Modifica della sensibilità ISO per le foto	123
Modifica della gamma ISO	124
Regolazione della gamma ISO auto.....	124
Impostazione della velocità minima dell'otturatore per ISO auto	125
Modifica della sensibilità ISO per i filmati.....	126
Modifica della gamma ISO	126
Regolazione dell'impostazione automatica ISO massima	127
Correzione automatica di luminosità e contrasto (Ottimizzatore automatico della luce).....	128
Scatto di soggetti luminosi (Priorità tonalità chiare)	129
Regolazione delle impostazioni filtro ND.....	130
Modifica del modo di lettura	131
Impostazione del timer misurazione.....	132
Configurazione della simulazione dell'esposizione	133
Acquisizione di colori naturali (Bilanciamento bianco)	134
Personalizzazione del bilanciamento del bianco	136
Personalizzazione dei colori (Stile Foto).....	138
Personalizzazione degli Stili Foto	140
Salvataggio degli Stili Foto personalizzati.....	143
Riduzione del disturbo negli scatti ad alta sensibilità ISO.....	144
Utilizzo della riduzione dei disturbi negli scatti multipli	144
Scatto toccando lo schermo (Scatto a tocco).....	146
Configurazione di Tocco e trascinamento AF	147
Scatto con l'otturatore elettronico.....	148
Scatto con AF Servo	149
Scelta del metodo AF	150
Spostamento del punto AF	151
Modifica dell'impostazione di messa a fuoco	152
Configurazione della luce AF ausiliaria	153

Scatto continuo quando viene modificata la distanza focale (Bracketing fuoco)	154
Regolazione fine della messa a fuoco	157
Modifica delle impostazioni della modalità IS.....	158
Correzione di effetto fotocamera mossa grave.....	159
Utilizzo della livellazione automatica.....	160
Utilizzo del tele-converter digitale	161
Modifica della dimensione di registrazione del filmato	162
Registrazione di filmati per la riproduzione al rallentatore (Frame rate alto).....	163
Configurazione delle impostazioni di registrazione audio	164
Filtro Vento	164
Attenuatore	164
Configurazione di AF Servo filmato.....	165
Utilizzo dell'otturatore lento automatico	166
Effetto modello in miniatura nei filmati (Filmato effetto miniatura)	167
Registrazione di video snapshot	169
Registrazione di filmati time-lapse	171
Configurazione della visualizzazione delle informazioni per l'uscita HDMI	173
Impostazione del tipo video diario.....	174
Riproduzione	175
Visualizzazione	176
Ingrandimento di immagini	178
Visualizzazione dei video diari	179
Ricerca di immagini in un indice.....	180
Modifica di filmati.....	181
Rimozione dell'inizio o della fine dei filmati.....	181
Estrazione di frame di filmati 4K come foto	183
Modifica dei video diari	184
Estrazione di foto da immagini a scatto continuo RAW	186

Protezione delle immagini	188
Protezione di più immagini	189
Rotazione delle immagini	191
Eliminazione delle immagini	192
Eliminazione di più immagini contemporaneamente	193
Aggiunta di immagini agli ordini di stampa (DPOF)	195
Stampa di immagini aggiunte all'ordine stampa (DPOF)	196
Aggiunta di immagini a un fotolibro	197
Applicazione di effetti filtro alle immagini (filtri creativi)	198
Elaborazione delle immagini RAW	199
Correzione dell'effetto occhi rossi	201
Combinazione di video snapshot	202
Ritaglio	204
Ridimensionamento delle immagini	206
Classificazione delle immagini	207
Visualizzazione di presentazioni	208
Ricerca di immagini che corrispondono alle condizioni specificate	209
Utilizzo della ghiera anteriore per trovare le immagini	210
Personalizzazione della visualizzazione delle informazioni sulla riproduzione	211
Avvio della riproduzione dall'ultima immagine visualizzata	212
Funzioni wireless	213
Funzioni wireless disponibili	214
Salvataggio di immagini della fotocamera su uno smartphone	216
Connessione a smartphone tramite Wi-Fi con il pulsante Wi-Fi	221
Limitazione della visualizzazione delle immagini	223
Funzioni utilizzate con gli smartphone	224
Invio delle immagini a uno smartphone automaticamente mentre si scatta	224

Scatto in remoto mentre si visualizza un'immagine animata sullo smartphone	224
Controllo della fotocamera da uno smartphone	225
Aggiunta di geotag alle immagini mentre si scatta	225
Connessione a stampanti tramite Wi-Fi	227
Stabilire una connessione tramite un punto di accesso	229
Invio automatico di immagini a un computer	231
Caricamento di immagini sui servizi Web	235
Registrazione dei servizi Web	235
Caricamento di immagini sui servizi Web	239
Riconnessione tramite Wi-Fi	240
Fine delle connessioni Wi-Fi	241
Cancellazione delle informazioni dei dispositivi abbinati tramite Bluetooth	242
Modifica o eliminazione delle impostazioni di connessione	243
Impostazioni delle funzioni	244
Selezione e creazione di cartelle	245
Modifica della numerazione dei file	246
Configurazione della rotazione automatica delle immagini in verticale	247
Formattazione delle schede di memoria	248
Impostazione della visualizzazione della schermata di avvio	250
Utilizzo della modalità Eco	251
Regolazione delle funzioni di risparmio batteria	252
Regolazione della luminosità dello schermo	253
Modifica del colore delle informazioni sullo schermo	254
Regolazione della data, dell'ora e del fuso orario	255
Modifica della lingua	256
Temporizzazione rientro obiettivo	257
Impostazione del sistema video	258
Regolazione del pannello touch screen	259

Regolazione dei segnali acustici	260
Regolazione del volume	261
Impostazione della risoluzione di uscita HDMI	262
Riproduzione RAW su un televisore HDR	263
Personalizzazione della visualizzazione delle informazioni di scatto	264
Impostazione di una priorità per la prestazione della visualizzazione della schermata di scatto	265
Personalizzazione della schermata di scatto nel mirino	266
Impostazione della modalità di visualizzazione	267
Impostazione di Inverti display	268
Visualizzazione nel sistema metrico/non metrico	269
Configurazione della Guida funzioni	270
Configurazione delle funzioni personalizzate	271
Personalizzazione dei pulsanti	272
Mod. scatto person. (Mod. C)	274
Ripristino delle impostazioni predefinite della fotocamera	276
Impostazione delle informazioni sul copyright da registrare nelle immagini	277
Download di manuali/software da un codice QR	278
Visualizzazione dei logo di certificazioni	279
Salvataggio delle voci del menu di scatto di uso comune (My Menu)	280
Rinomina delle schede My Menu	281
Eliminazione di una scheda My Menu	281
Eliminazione di tutte le schede My Menu	281
Eliminazione di tutti gli elementi aggiunti	282
Personalizzazione della visualizzazione della scheda My Menu	282
Accessori	283
Accessori opzionali	284
Alimentatori	284
Altro	285

Stampanti	285
Utilizzo di accessori opzionali	286
Riproduzione su un televisore	286
Utilizzo di un adattatore di alimentazione USB per caricare/ alimentare la fotocamera	288
Scatto in remoto	290
Salvataggio delle immagini in un computer.....	292
Stampa delle immagini.....	293
Appendice	295
Precauzioni di utilizzo.....	296
Risoluzione dei problemi	297
Informazioni visualizzate sullo schermo.....	302
Durante lo scatto	302
Durante la riproduzione	304
Precauzioni per le funzioni wireless	306
Precauzioni per la sicurezza.....	307
Software di terze parti	308
Informazioni personali e precauzioni per la sicurezza	311
Marchi registrati e licenze	312
Dichiarazione di non responsabilità	314
Indice.....	315

Operazioni comuni della fotocamera

Ripresa

- Utilizzare le impostazioni predefinite della fotocamera (Modalità Automatica, Modalità Auto ibrida)
 -  29,  61
- Eseguire l'autoscatto con impostazioni ottimali (Autoritratto)
 -  66
- Riprendere panoramiche (Scatto panoramico)
 -  67

Ripresa ottimale di persone



Ritratti
( 62)

Ripresa in scene specifiche



Scatto notturno
manuale
( 62)



Fuochi
d'artificio
( 62)



Controllo di
retroilluminazione HDR
( 62)



Food
( 62)

Applicazione di effetti speciali



Pelle liscia
( 62)



Monocromo
( 81)



Sfondo sfocato
( 81)





Effetto flou
(📖81)



Effetto fish-eye
(📖81)



Effetto acquarello
(📖81)



Effetto giocattolo
(📖81)



Effetto miniatura
(📖86, 📖167)

- Mettere a fuoco i visi
 - 📖29, 📖62, 📖150
- Senza utilizzo del flash (disattivazione del flash)
 - 📖108
- Includere se stessi nello scatto (Autoscatto)
 - 📖116
- Aggiungere un timbro data
 - 📖119
- Combinare filmati e foto
 - 📖61
- Dare l'impressione della velocità con uno sfondo sfocato
 - 📖69
- Scattare foto di cieli stellati
 - 📖70, 📖73, 📖75, 📖77

📺 Visualizzazione

- Visualizzare immagini
 - 📖31, 📖175
- Riproduzione automatica (Presentazione)
 - 📖208
- Su un televisore
 - 📖286



- Scorrere rapidamente le immagini
 -  180
- Eliminare le immagini
 -  192

Registrazione/Visualizzazione di filmati

- Registrare filmati
 -  29,  87
- Visualizzare filmati
 -  31

Stampa

- Stampare foto
 -  293

Salvataggio

- Salvare immagini in un computer
 -  292

Utilizzo delle funzioni Wi-Fi

- Inviare immagini a uno smartphone
 -  216,  224
- Stampare foto
 -  227
- Condividere immagini online
 -  235
- Inviare immagini a un computer
 -  231

Istruzioni per la sicurezza

- Assicurarsi di leggere queste istruzioni per poter utilizzare il prodotto in sicurezza.
- Attenersi alle seguenti istruzioni per evitare lesioni o danni all'utilizzatore del prodotto o ad altri.



AVVERTENZA

Indica il rischio di lesioni gravi o di morte.

- Conservare il prodotto fuori della portata di bambini.
Una cinghia avvolta intorno al collo di una persona potrebbe causarne lo strangolamento.
- Utilizzare esclusivamente le sorgenti di alimentazione specificate nel Manuale di istruzioni per l'uso con il prodotto.
- Non smontare o modificare il prodotto.
- Non esporre il prodotto a forti urti o vibrazioni.
- Non toccare le parti interne esposte.
- Sospendere immediatamente l'uso del prodotto in caso di circostanze insolite, ad esempio in presenza di fumo o di odori strani.
- Non utilizzare solventi organici quali alcool, benzina o diluenti per vernici per pulire il prodotto.
- Non bagnare il prodotto. Evitare di inserire corpi estranei o liquidi nel prodotto.
- Non utilizzare il prodotto in presenza di gas infiammabili.
In caso contrario, si potrebbero verificare scosse elettriche, esplosioni o incendi.
- Osservare le seguenti istruzioni quando si utilizzano batterie disponibili in commercio o le batterie fornite.
 - Utilizzare le batterie unicamente con il prodotto specificato.
 - Non riscaldare le batterie né esporle al fuoco.
 - Non caricare le batterie utilizzando carica batteria non autorizzati.
 - Non esporre i terminali a sporcizia o evitare che entrino in contatto con graffette o altri oggetti metallici.
 - Non utilizzare batterie con fuoriuscite di liquido.
 - Quando occorre smaltire le batterie, isolare i terminali con del nastro o in altro modo.

In caso contrario, si potrebbero verificare scosse elettriche, esplosioni o incendi.
Se una batteria ha una fuoriuscita di liquido e il materiale entra in contatto con cute o abiti, sciacquare accuratamente l'area esposta con acqua corrente. In caso di contatto con gli occhi, sciacquare accuratamente con molta acqua corrente pulita e contattare immediatamente un medico.

- Osservare le seguenti istruzioni quando si utilizza un carica batteria o un adattatore CA.
 - Rimuovere periodicamente qualsiasi accumulo di polvere dalla spina e dalla presa di corrente utilizzando un panno asciutto.
 - Non collegare o scollegare il prodotto con le mani bagnate.
 - Non utilizzare il prodotto se la spina di alimentazione non è inserita completamente nella presa.
 - Non esporre la spina e i terminali a sporcizia o evitare che entrino in contatto con graffette o altri oggetti metallici.
 - Non toccare il carica batteria o l'adattatore CA connesso a una presa di corrente durante i temporali.
 - Non posizionare oggetti pesanti sul cavo di alimentazione. Non danneggiare, rompere o modificare il cavo di alimentazione.
 - Non avvolgere il prodotto in un panno o in altro materiale mentre è in funzione o subito dopo averlo utilizzato quando è ancora caldo.
 - Non lasciare il prodotto collegato a una fonte di alimentazione per lunghi periodi di tempo.

In caso contrario, si potrebbero verificare scosse elettriche, esplosioni o incendi.

- Non mantenere il prodotto a contatto con la stessa area di pelle per periodi prolungati durante l'utilizzo.

Ciò potrebbe causare bruciature a basse temperature, inclusi arrossamenti della pelle o scottature, anche se il prodotto non appare surriscaldato. L'uso di un treppiede o di un apparecchio simile è consigliato quando si utilizza il prodotto in luoghi molto caldi e per persone con problemi circolatori o pelle meno sensibile.

- Seguire le indicazioni per spegnere il prodotto nei luoghi in cui l'uso è proibito.

In caso contrario, altre apparecchiature potrebbero non funzionare correttamente a causa dell'effetto delle onde elettromagnetiche e potrebbero anche verificarsi degli incidenti.



ATTENZIONE

Indica il rischio di lesioni.

- Non fare scattare il flash in prossimità degli occhi delle persone.

Ciò potrebbe provocare danni alla vista.

- La cinghia deve essere utilizzata solo sul corpo. Se la cinghia viene utilizzata con qualsiasi prodotto collegato a un gancio o un altro oggetto, si potrebbe danneggiare il prodotto. Inoltre, non scuotere il prodotto né esporlo a forti urti.

- Non applicare una forte pressione sull'obiettivo ed evitare che venga colpito da altri oggetti.

Ciò potrebbe provocare lesioni personali o danni al prodotto.

- Il flash emette un forte calore quando è attivato. Tenere le dita o qualsiasi altra parte del corpo e oggetti lontani dall'unità flash mentre si scattano foto.

Ciò potrebbe provocare bruciature o il malfunzionamento del flash.

- Non lasciare il prodotto in luoghi esposti a temperature estremamente elevate o basse. Il prodotto potrebbe diventare estremamente caldo o freddo e provocare bruciature o lesioni se toccato.
- In caso di reazione o irritazione cutanea anomala durante o dopo l'uso di questo prodotto, astenersi da un eventuale utilizzo futuro e consultare un medico.

ATTENZIONE

Indica la possibilità di danni all'apparecchiatura.

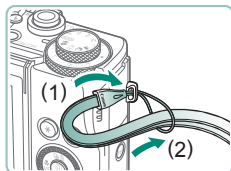
- Non puntare la fotocamera verso sorgenti luminose intense, ad esempio il sole in un giorno sereno o una fonte luminosa artificiale molto intensa.
Ciò potrebbe danneggiare il sensore immagine o altri componenti interni.
- Quando si utilizza la fotocamera su una spiaggia o in località particolarmente ventose, evitare che la polvere o la sabbia penetrino all'interno della fotocamera.
- Rimuovere eventuale polvere, sporcizia o altri corpi estranei dal flash utilizzando un panno o un batuffolo di cotone.
Il calore emesso dal flash potrebbe provocare emissioni di fumo dai corpi estranei o il malfunzionamento del prodotto.
- Rimuovere e conservare le batterie quando il prodotto non viene utilizzato.
Qualsiasi fuoriuscita di liquido dalla batteria potrebbe danneggiare il prodotto.
- Prima di smaltire le batterie, coprire i terminali con nastro adesivo o altro materiale isolante.
Il contatto con altri materiali metallici potrebbe provocare incendi o esplosioni.
- Scollegare il carica batteria del prodotto quando non in uso. Non coprire con un panno o altri oggetti quando è in uso.
Se viene lasciata collegata per un periodo di tempo prolungato, l'unità potrebbe surriscaldarsi e deformarsi, con conseguente rischio di incendio.
- Non lasciare le batterie vicino ad animali domestici.
Questi potrebbero mordere la batteria provocando fuoriuscite di liquido, surriscaldamento o esplosioni, con conseguente rischio di incendi o danni.
- Se il prodotto utilizza più batterie, non utilizzare insieme batterie con diversi livelli di carica, né batterie nuove e usate. Non inserire le batterie con i terminali + e – invertiti.
Ciò potrebbe provocare il malfunzionamento del prodotto.
- Quando è in corso la lettura/scrittura dalla/sulla scheda, non spegnere la fotocamera, non aprire lo sportello del vano della scheda di memoria/della batteria e non scuotere o colpire la fotocamera.
Ciò potrebbe danneggiare le immagini o anche la fotocamera o la scheda di memoria.
- Non forzare la scheda di memoria nella fotocamera nella direzione errata.
Ciò potrebbe danneggiare la fotocamera.

Nozioni fondamentali della fotocamera

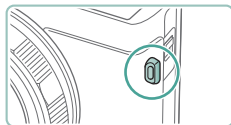
Informazioni e istruzioni di base, dalle operazioni iniziali allo scatto e alla riproduzione.

Operazioni preliminari

● Collegamento della cinghia

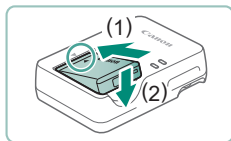


- 1** Collegare la cinghia inclusa all'apposito attacco.

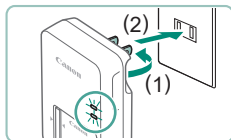


- La cinghia può essere collegata anche al lato sinistro della fotocamera.

Carica della batteria

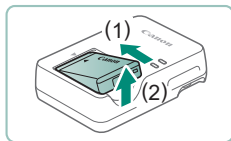


1 Inserire la batteria nel carica batteria.



2 Caricare la batteria.

- Colori delle spie
 - In carica: arancione
 - Completamente carica: verde



3 Rimuovere la batteria.



- Per proteggere la batteria e tenerla in condizioni ottimali, l'operazione di carica non deve durare più di 24 ore consecutive.
- Il carica batteria può essere utilizzato in aree con alimentazione CA da 100 – 240 V (50/60 Hz). Per le prese elettriche di formato diverso, utilizzare un comune adattatore per spine disponibile in commercio. Non utilizzare un trasformatore elettrico progettato per i viaggi all'estero, poiché potrebbe danneggiare la batteria.
- Le batterie cariche si scaricano gradualmente anche se non vengono utilizzate. Caricare la batteria il giorno stesso dell'utilizzo o immediatamente prima.

● Preparazione di una scheda di memoria

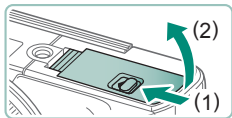
Utilizzare le schede di memoria riportate di seguito (vendute separatamente), di qualunque capacità.

- Schede di memoria SD*¹
- Schede di memoria SDHC*^{1*2}
- Schede di memoria SDXC*^{1*2}

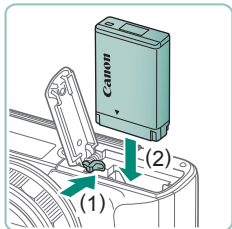


- *¹ Schede conformi agli standard SD. Tuttavia, non è stato verificato il funzionamento di tutte le schede di memoria con la fotocamera.
- *² Sono supportate anche le schede di memoria UHS-I.

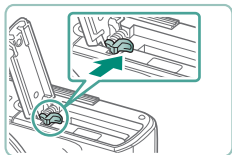
● Inserimento/Rimozione della batteria e della scheda di memoria



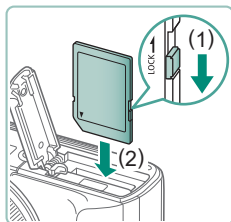
1 Aprire lo sportello.



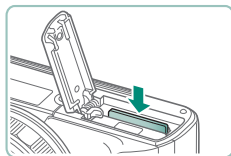
2 Inserire la batteria.



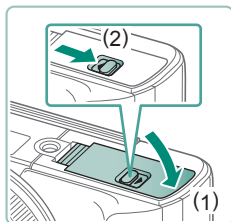
Per rimuovere:



3 Inserire la scheda di memoria.



Per rimuovere:

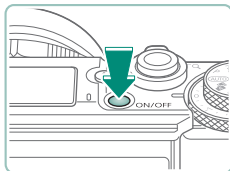


4 Chiudere lo sportello.



- Se la batteria viene inserita erroneamente, non è possibile bloccarla nella posizione corretta. Verificare sempre che la batteria sia orientata nella direzione corretta e, una volta inserita, bloccarla.
- Prima di utilizzare una scheda di memoria nuova o una scheda di memoria già formattata in un altro dispositivo, è necessario formattarla con la fotocamera in uso.
- Se l'interruttore di protezione dalla scrittura è in posizione di blocco, non è possibile registrare sulle schede di memoria. Spostare l'interruttore per sbloccarlo.
- Se viene visualizzato il messaggio [Cambiare la batteria], cambiare la batteria dopo che la fotocamera si è spenta automaticamente.

Impostazione della data, dell'ora, del fuso orario e della lingua

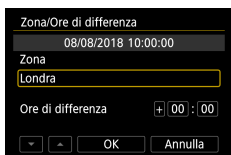


1 Accendere la fotocamera.



2 Impostare il fuso orario.

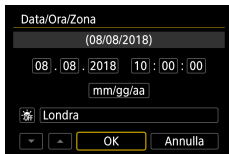
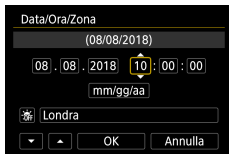
- Pulsanti ◀/▶ o ghiera di controllo ⚙ per scegliere un fuso orario → pulsante ⌚



- Pulsante ⌚



- Pulsanti ▲/▼ o ghiera di controllo ⚙ per scegliere un fuso orario → pulsante ⌚ → pulsanti ◀/▶ o ghiera di controllo ⚙ per scegliere [OK] → pulsante ⌚



3 Impostare la data e l'ora.

- Pulsanti ◀/▶ o ghiera di controllo ⚙ per scegliere la data o l'ora → pulsante (SET) → pulsanti ▲/▼ o ghiera di controllo ⚙ per regolare → pulsante (SET)
- Scegliere [OK] → pulsante (SET)

4 Impostare la lingua di visualizzazione.

- Pulsanti ▲/▼ per scegliere [Lingua] → pulsante (SET)
- Pulsanti ▲/▼/◀/▶ per scegliere una lingua → pulsante (SET)



- Impostare correttamente la data, l'ora e il fuso orario correnti se viene visualizzata la schermata [Data/Ora/Zona] all'accensione della fotocamera. Le informazioni specificate vengono salvate nelle proprietà dell'immagine al momento dello scatto e vengono utilizzate per gestire le immagini in base alla data di scatto o per stampare immagini che mostrano la data.
- Per impostare l'ora legale (avanti di 1 ora), impostare [☀️ OFF] su [☀️] nella schermata [Data/Ora/Zona].
- Se le impostazioni di data/ora/zona sono state cancellate, impostarle di nuovo correttamente.
- Per attivare il normale controllo della temperatura della fotocamera è necessario impostare la data, l'ora e il fuso orario. Una volta che la data, l'ora e il fuso orario sono stati impostati, gli avvisi relativi alla temperatura possono essere visualizzati correttamente.



Come tenere la fotocamera

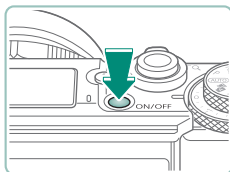


- Mettere la cinghia intorno al polso.
- Mentre si scatta, tenere le braccia vicine al corpo e afferrare saldamente la fotocamera per evitare che si sposti. Se il flash è sollevato, non poggiare le dita su di esso.

Prove con la fotocamera

Per provare la fotocamera, accenderla, scattare alcune foto o riprendere alcuni filmati e quindi visualizzarli.

● Scatto

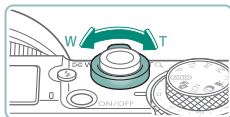


1 Accendere la fotocamera.

- Per spegnere la fotocamera, premere nuovamente il pulsante ON/OFF.

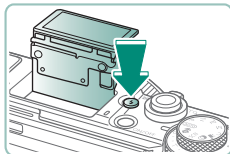


2 Attivare la modalità AUTO.

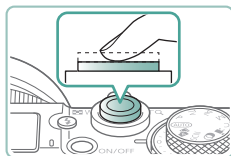


3 Eseguire lo zoom avanti o indietro, in base alle necessità.

- Spostare la leva dello zoom mentre si guarda lo schermo.



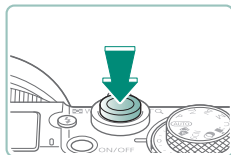
Quando si utilizza il flash:



4 Mettere a fuoco (premere fino a metà corsa).



- La fotocamera emette un segnale acustico dopo la messa a fuoco.
- Intorno alle posizioni messe a fuoco viene visualizzato un punto AF.



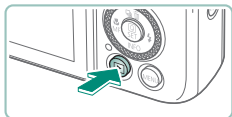
5 Scattare (premere a fondo).



Quando si registrano i filmati:

- Durante la registrazione viene visualizzato [●REC].
- Per interrompere la registrazione del filmato, premere nuovamente il pulsante di registrazione del filmato.

● Visualizzazione



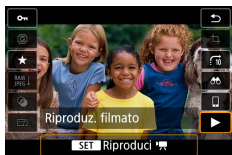
1 Premere il pulsante .



2 Scegliere le immagini.



● I filmati sono contrassegnati con **[SET]** .



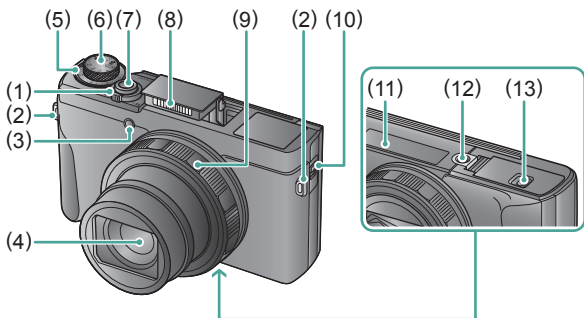
Riproduzione dei filmati:

- Pulsante  (due volte)
- Premere i pulsanti / per regolare il volume.



Nomi delle parti

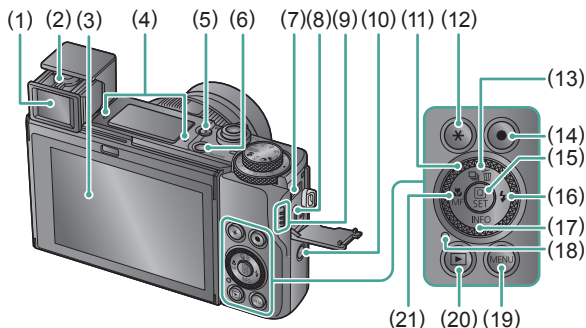
Parte anteriore



- | | |
|--|--|
| (1) Leva dello zoom | (6) Ghiera di selezione |
| Scatto: W (grandangolo) /
T (teleobiettivo) | (7) Pulsante di scatto |
| Riproduzione: (indice) /
(ingrandimento) | (8) Flash |
| (2) Attacco della cinghia | (9) Ghiera anteriore () |
| (3) Lampadina | (10) Leva mirino su |
| (4) Obiettivo | (11) Numero di serie |
| (5) Ghiera di compensazione dell'esposizione | (12) Attacco per treppiede |
| | (13) Sportello del vano della scheda di memoria/della batteria |

●: posizione di assegnazione ghiera di controllo/ghiera anteriore

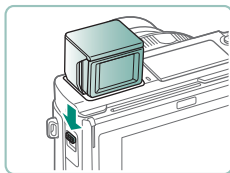
Parte posteriore



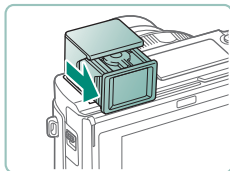
- | | |
|--|---|
| <p>(1) Mirino</p> <p>(2) Leva per la correzione diottrica</p> <p>(3) Schermo
Si apre verso l'alto di circa 180°
e verso il basso di circa 45°.</p> <p>(4) Microfono</p> <p>(5) Pulsante  (Flash su)</p> <p>(6) Pulsante ON/OFF</p> <p>(7) Terminale DIGITAL</p> <p>(8) Terminale HDMI™</p> <p>(9) Altoparlante</p> <p>(10) Pulsante  (Wi-Fi)</p> <p>(11) Ghiera di controllo </p> <p>(12) Pulsante  (Blocco AE)</p> <p>(13) Pulsante  (Modalità drive) /
 (Cancella singola immagine) /
▲ Su</p> | <p>(14) Pulsante di registrazione del filmato
I filmati possono essere registrati
anche in modalità diverse dalla
modalità filmato.</p> <p>(15) Pulsante  (Quick Control)
Consente di visualizzare la
schermata Quick Control.
Utilizzato anche per confermare
le impostazioni selezionate.</p> <p>(16) Pulsante  (Flash) / ► Destra</p> <p>(17) Pulsante INFO / ▼ Giù</p> <p>(18) Indicatore</p> <p>(19) Pulsante MENU
Utilizzato per visualizzare le
schermate di menu.</p> <p>(20) Pulsante  (Riproduzione)</p> <p>(21) Pulsante  (Macro) / MF (Fuoco
manuale) / ◀ Sinistra</p> |
|--|---|

Mirino

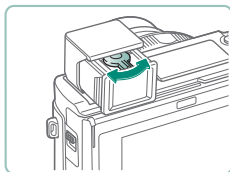
L'utilizzo del mirino aiuta a mantenere a fuoco i soggetti.



1 Sollevare il mirino.



2 Estrarre il mirino verso di sé.



3 Regolare la diottria.

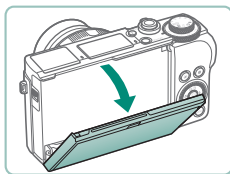
- Per utilizzare il mirino, attivarlo tenendolo vicino all'occhio.



- La visualizzazione mirino e lo schermo della fotocamera non possono essere attivati contemporaneamente.
- Con alcuni formati vengono visualizzate delle barre nere sui bordi superiore e inferiore o sinistro e destro dello schermo. Queste aree non vengono registrate.

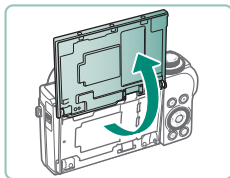
Regolazione dell'angolazione dello schermo

Inclinazione dello schermo verso il basso



- Tirare la parte superiore dello schermo in basso verso di sé.
- Lo schermo si apre fino a 45°.

Inclinazione dello schermo verso l'alto



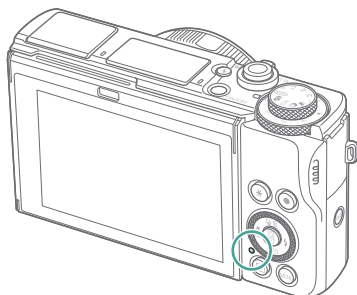
- Lo schermo si solleva verso l'alto e si apre a circa 180°.
- Visualizzare un'immagine speculare di sé durante lo scatto con lo schermo ruotato verso la parte anteriore.
- Al termine, riportare lo schermo nella posizione originale.



- Quando la fotocamera non è in uso, tenere lo schermo chiuso.
- Non forzare una maggiore apertura dello schermo per evitare di danneggiare la fotocamera.

Visualizzazione dell'indicatore

La visualizzazione dell'indicatore varia in base allo stato della fotocamera.



Colore	Stato dell'indicatore	Stato della fotocamera
Verde	Acceso	● Registrazione di foto nella scheda di memoria o lettura di foto dalla scheda
	Lampeggiante lento	● Display spento
	Lampeggiante	● Registrazione di filmati nella scheda di memoria o lettura di filmati dalla scheda ● Trasmissione tramite Wi-Fi
Arancione	Acceso	● Ricarica tramite USB
	Lampeggiante	● Errore di ricarica USB

Impostazione di una modalità di scatto

Utilizzare la ghiera di selezione per accedere alle singole modalità di scatto.



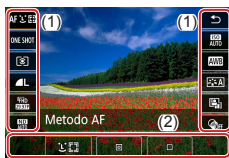
- (1) **Modalità Tv **Tv****
Impostare la velocità otturatore prima dello scatto (📖91). Impostare con la ghiera anteriore (🔘). La fotocamera modifica automaticamente il valore del diaframma in base alla velocità otturatore.
- (2) **Modalità P **P****
La velocità otturatore e il valore del diaframma vengono regolati automaticamente in base alla luminosità del soggetto. Specificare una serie di impostazioni liberamente prima dello scatto (📖90).
- (3) **Modalità Automatica **AUTO****
Scatto completamente automatico, con le impostazioni stabilite dalla fotocamera (📖57).
- (4) **Modalità Auto ibrida**
Registrazione automaticamente un filmato della scena prima di ciascuno scatto (📖61).
- (5) **Modalità Scena speciale **SCN****
Scattare con impostazioni per scene specifiche (📖62).
- (6) **Modalità Av **Av****
Impostare il diaframma prima dello scatto (📖92). Impostare con la ghiera anteriore (🔘). La fotocamera modifica automaticamente la velocità otturatore in base al valore del diaframma.
- (7) **Modalità M **M****
Impostare la velocità otturatore e il diaframma prima dello scatto per ottenere l'esposizione desiderata (📖93). Ruotare la ghiera di controllo (🔘) per impostare la velocità otturatore, quindi ruotare la ghiera anteriore (🔘) per impostare il valore del diaframma.
- (8) **Modalità C **C****
Salvare le modalità di scatto e le impostazioni delle funzioni configurate di uso comune per poterle utilizzare nuovamente in futuro (📖274).
- (9) **Modalità filmato**
Registrazione diversi filmati (📖87).
- (10) **Modalità Filtri creativi**
Aggiungere vari effetti alle immagini durante lo scatto (📖81).

Configurazione delle funzioni della fotocamera

Schermata Quick Control



1 Premere il pulsante .



- (1) Voci di impostazione
- (2) Opzioni di impostazione



2 Scegliere una voce di impostazione.



3 Scegliere un'opzione di impostazione.



- Configurare le voci contrassegnate con l'icona **[MENU]** premendo il pulsante MENU.

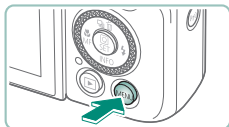


4 Completare l'impostazione.

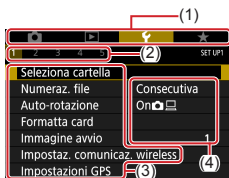


- È anche possibile scegliere le opzioni ruotando la ghiera .
- È anche possibile configurare le funzionalità di Quick Control dalla schermata del menu.

Schermata del menu

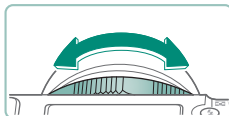
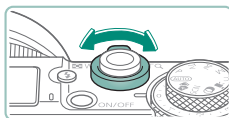


1 Premere il pulsante MENU.



2 Scegliere una scheda.

- (1) Scheda principale
 - (2) Scheda secondaria
 - (3) Voci di impostazione
 - (4) Opzioni di impostazione
-
- Utilizzare la leva dello zoom per scegliere una scheda principale.
-
- Utilizzare i pulsanti ◀▶ o la ghiera anteriore (●) per scegliere una scheda secondaria.





3 Scegliere una voce di impostazione.

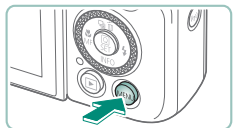
- Alcune voci vengono selezionate con i pulsanti ▲/▼ o con la ghiera di controllo ● su una schermata diversa, dopo aver inizialmente premuto il pulsante .



4 Scegliere un'opzione di impostazione.



5 Completare l'impostazione.



6 Tornare alla schermata di scatto.

Funzioni disponibili nella schermata Quick Control



Premere il pulsante  nelle schermate di scatto o di riproduzione per accedere alla schermata Quick Control dove è possibile regolare le impostazioni. Scegliere una voce di impostazione sulla destra o sulla sinistra per visualizzare le relative opzioni di impostazione nella parte inferiore.

- (1) Voci di impostazione
- (2) Opzioni di impostazione

Le seguenti impostazioni sono disponibili nella modalità **P**. Le voci e le opzioni di impostazione disponibili variano a seconda della modalità di scatto.

	Metodo AF	Scegliere una modalità di messa a fuoco automatica (AF) per la scena che si sta riprendendo.
	Funzionamento AF	Scegliere [SERVO] per mantenere i soggetti a fuoco mentre si preme il pulsante di scatto fino a metà corsa.
	Modo lettura	Scegliere in che modo viene misurata la luminosità.
	Qualità imm.*	Scegliere la dimensione (numero di pixel) e la compressione (qualità) degli scatti.
	Dim. filmato reg.*	Scegliere le dimensioni di registrazione e il frame rate per i filmati.
	Filtro ND	Ridurre l'intensità della luce per ottenere una luminosità adeguata.
	Sensibilità ISO	Scegliere la sensibilità ISO.
	Bilanc. bianco	Scattare in colori naturali con tipi di illuminazione specifici.
	Stile Foto	Scegliere le impostazioni di colore che meglio rappresentano le scene o i soggetti.
	Ottimiz.autom. della luce	Scegliere il livello di correzione automatica per luminosità e contrasto.
	Filtri creativi	È possibile aggiungere vari effetti alle immagini durante lo scatto.

* Disponibile anche in modalità **AUTO**.

Impostazioni di menu

È possibile utilizzare le schermate del menu per configurare diverse funzioni della fotocamera. Per accedere alle schermate del menu, premere il pulsante **MENU**. Le voci di impostazione sono organizzate in quattro gruppi principali e più schede per ciascun gruppo.

È possibile configurare le seguenti voci di impostazione nelle schermate del menu. Le voci di impostazione disponibili variano a seconda della modalità di scatto.

Impostazioni scatto

- Modalità di scatto
- Qualità imm.
- Rapporto dim. foto
- Visione immag.
- Impostazioni flash
- Modalità drive
- Scatto cont. RAW
- Timbro data 
- Comp. Exp./AEB
-  Impostazioni sensibilità ISO
-  Impostazioni sensibilità ISO
- Ottimizzatore automatico della luce
- Priorità tonalità chiare
- Filtro ND
- Modo lettura
- Timer misurazione
- Simulaz. Esposiz.
- Bilanc. bianco
- WB Personalizzato
- Shift/Bkt WB
- Visualiz. informazioni HDMI
- Stile Foto
- Riduz. disturbi alta sens. ISO
- Scatto a tocco
- Impostazioni Tocco e trasc. AF
- Modalità otturatore
- Funzionamento AF
- Metodo AF
- AF continuo
- Scatto luce AF ausiliaria
- Bracketing fuoco
- AF+MF
- Impostazioni peaking MF
- Safety MF
- Zoom manuale
- Impostazioni IS
-  Livell. auto
- Zoom Digitale
- Tipo video diario
- Qualità reg. filmato
- Filtro Vento
- Attenuatore
- AF Servo filmato
-  Otturatore lento automatico
- Imp. Filmato stelle time-lapse
- Risalta stelle
- Impostazioni ritratto con stelle
- Regolazione colore
- Video snapshot
- Film. time-lapse
- Telecomando

Impostazioni riproduzione

- Protezione immagini
- Ruota immagine
- Elimina immag.
- Ordine stampa
- Imp. fotolibro
- Filtri creativi
- Elaboraz. immagine RAW
- Correz.occhi rossi
- Crea album
- Ritaglio
- Ridimensiona
- Classificazione
- Presentazione
- Imposta condiz. ricerca immag.
- Salta imm. con 
- Visualiz. info sulla riprod.
- Da ult.vista

Impostazioni funzione

- Seleziona cartella
- Numeraz. file
- Auto-rotazione
- Formatta card
- Immagine avvio
- Impostaz. comunicaz. wireless
- Impostaz. GPS
- Modalità Eco
- Risparmio bat.
- Lum. display
- Visual. nottur.
- Data/Ora/Zona
- Lingua 
- Ritrarre Obiet
- Sistema video
- Controllo tocco
- Bip
- Volume
- Risoluzione HDMI
- Uscita HDMI HDR
- Mostra info scatto
- Prestaz.visual.
- Formato vis. mirino
- Cambio display
- Inverti display
- Unità di mis.
- Guida funzioni
- Funzioni personaliz. (C.Fn)
- Mod. scatto person. (Mod. C)
- Reimp. fotocam.
- informazioni copyright
- URL manuale/software
- Visualizzaz. logo certificazioni
- Firmware

My Menu

- Aggiungi scheda My menu
- Canc. tutte schede My Menu
- Cancella tutti gli elementi
- Visualizzaz. menu



Schermata Modalità di scatto



- (1) Modalità di scatto/Icona della scena
- (2) Scatti registrabili
- (3) Numero massimo di scatti continui
- (4) Durata di registrazione filmato disponibile
- (5) Livello della batteria

Cornici nella schermata di scatto

Nella schermata di scatto vengono visualizzate delle cornici per la messa a fuoco (punti AF).

Cornice bianca	Visualizzata intorno al soggetto o al viso della persona rilevata come principale.
Cornice verde	Visualizzata dopo che la fotocamera mette a fuoco quando si preme il pulsante di scatto fino a metà corsa.
Cornice blu	Visualizzata mentre la fotocamera continua a mettere a fuoco i soggetti in movimento. Visualizzata finché si preme il pulsante di scatto fino a metà corsa.
Cornice gialla	Visualizzata se la fotocamera non riesce a mettere a fuoco quando si preme il pulsante di scatto fino a metà corsa.



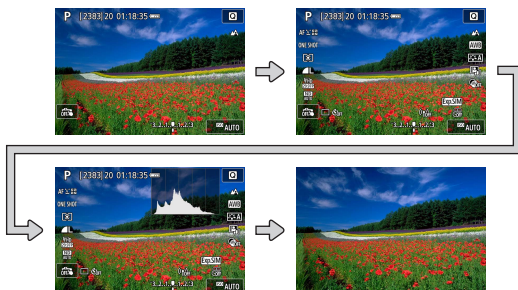
- Provare a scattare in modalità **P** se non viene visualizzata alcuna cornice, se non vengono visualizzate cornici intorno ai soggetti desiderati o se le cornici vengono visualizzate sullo sfondo o in aree simili.

Opzioni di visualizzazione degli scatti

È possibile cambiare la visualizzazione della schermata di scatto per visualizzare altre informazioni.



1 Premere il pulsante ▼.

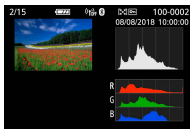
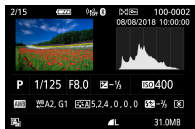


Opzioni di visualizzazione della riproduzione

È possibile cambiare la visualizzazione della schermata di riproduzione per mostrare altre informazioni.



1 Premere il pulsante ▼.



- I punti luce sovraesposti lampeggiano sull'immagine di visualizzazione delle informazioni quando si accede alle schermate che mostrano informazioni dettagliate.
- Un grafico denominato istogramma della luminosità nella parte superiore delle schermate con informazioni dettagliate mostra la distribuzione della luminosità nelle immagini. L'asse orizzontale rappresenta il grado di luminosità, mentre quello verticale mostra quanta parte dell'immagine si trova in corrispondenza di ciascun livello di luminosità. Visualizzando tale istogramma è possibile controllare l'esposizione.

Passaggio da un istogramma a un altro

- Quando si passa alla visualizzazione RGB, viene visualizzato un istogramma RGB che mostra la distribuzione del rosso, del verde e del blu nelle immagini. L'asse orizzontale rappresenta il grado di luminosità R, G o B, mentre quello verticale mostra quanta parte dell'immagine si trova in corrispondenza di tale livello di luminosità. Visualizzando questo istogramma è anche possibile controllare le caratteristiche del colore dell'immagine.



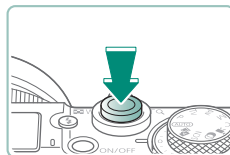
Uso del touchscreen

Scelta dei soggetti

È possibile scegliere i soggetti toccando il viso di una persona o altri elementi visualizzati sullo schermo.



1 Scegliere un soggetto.



2 Scattare.



- Potrebbe non essere possibile utilizzare la funzione tracking se i soggetti sono troppo piccoli o si muovono troppo rapidamente oppure se non vi è sufficiente contrasto fra i soggetti e lo sfondo.
- Per scegliere i soggetti toccando lo schermo mentre si guarda attraverso il mirino, impostare [Tocco e trasc. AF] su [Attiva] (147).

Schermata Quick Control



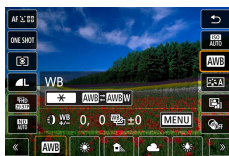
Accesso alla schermata delle impostazioni

- Toccare [Q].



Impostazione della fotocamera

- Toccare una voce di impostazione → un'opzione di impostazione



Cambio di schermata

- Configurare le voci contrassegnate con l'icona **[MENU]** toccando **[MENU]**.



Ritorno alla schermata precedente

- Toccare [↩].



Regolazione delle quantità sulle barre

- Toccare o trascinare la barra.

Schermata del menu



Impostazione della fotocamera

- Toccare una scheda principale → scheda secondaria → voce di impostazione → opzione



Ritorno alla schermata precedente

- Toccare [MENU ↩].



Aggiunta/rimozione di segni di spunta

- Toccare una casella di controllo.



Anziché premere il pulsante *

- Toccare [*].



Anziché premere il pulsante MENU

- Toccare **[MENU]**.



Anziché premere il pulsante

- Toccare **[SET]**.

Visualizzazione



Visualizzazione di immagini singole

- Immagine successiva: trascinare a sinistra
- Immagine precedente: trascinare a destra



Riproduzione dei filmati

- Per riprodurre: toccare [▶]



Operazioni durante la riproduzione dei filmati

- Per interrompere: toccare lo schermo
- Per riprendere: toccare [▶]
- Per regolare il volume: toccare [🔊]



Passaggio alla visualizzazione indice



Visualizzazione di meno immagini



Ingrandimento delle immagini

- Toccare velocemente per due volte.



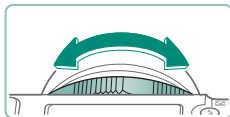
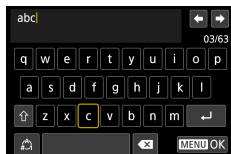
Riduzione delle immagini ingrandite

- Per ripristinare le dimensioni originali: toccare [↶] o toccare velocemente lo schermo per due volte



- Il pannello di riproduzione del filmato può anche essere visualizzato toccando lo schermo durante la riproduzione del filmato.
- Durante la visualizzazione indice, trascinare verso l'alto o verso il basso per scorrere le immagini.
- Trascinare per spostare la posizione di visualizzazione durante la visualizzazione ingrandita.

Tastiera su schermo



Immissione di caratteri

- Toccare i caratteri per immetterli.

Spostamento del cursore

- [←]/[→] o ghiera anteriore (🔊)

Passaggio da una modalità di immissione a un'altra

- [⇧]: consente di passare alle maiuscole
- [🔢]: consente di passare a numeri o simboli

Eliminazione di caratteri

- [✖]

Immissione di interruzioni di riga

- [↵]

Ritorno alla schermata precedente

- [MENU]

Scatto

È possibile effettuare scatti in modalità semplici o effettuare scatti più sofisticati utilizzando diverse funzioni.



56

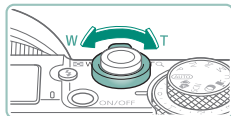


Scatto con impostazioni predefinite della fotocamera (Modalità Automatica/ Modalità Auto ibrida)

È possibile utilizzare la modalità automatica per selezionare in modo completamente automatico le impostazioni ottimali per la scena, in base al soggetto e alle condizioni di scatto determinate dalla fotocamera.

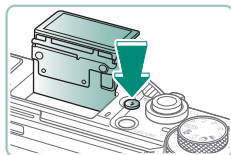


1 Attivare la modalità **AUTO**.

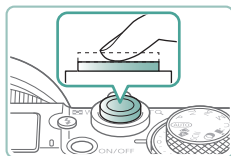


2 Eseguire lo zoom avanti o indietro, in base alle necessità.

- Spostare la leva dello zoom mentre si guarda lo schermo.



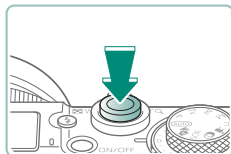
Quando si utilizza il flash:



3 Mettere a fuoco (premere fino a metà corsa).



- La fotocamera emette un segnale acustico dopo la messa a fuoco.
- Intorno alle posizioni messe a fuoco viene visualizzato un punto AF.



4 Scattare (premere a fondo).



Quando si registrano i filmati:

- Durante la registrazione viene visualizzato [●REC].
- Per interrompere la registrazione del filmato, premere nuovamente il pulsante di registrazione del filmato.



Foto

- Un'icona [📷] lampeggiante avvisa che l'effetto fotocamera mossa aumenta le probabilità che le immagini siano sfocate. In questo caso, fissare la fotocamera a un treppiede oppure adottare altri metodi per tenerla ferma.
- Se le foto risultano scure nonostante l'attivazione del flash, avvicinarsi al soggetto.
- Per facilitare la messa a fuoco, la luce potrebbe essere attivata quando si preme il pulsante di scatto fino a metà corsa in condizioni di luce scarsa.



Filmati

- Le barre nere sul bordo superiore e su quello inferiore dello schermo non vengono registrate.
- Quando si effettua di nuovo la composizione degli scatti, la messa a fuoco, la luminosità e i colori verranno regolati automaticamente.
- La registrazione si interrompe automaticamente quando la scheda di memoria si riempie o una singola registrazione raggiunge la durata massima.
- Il tempo di registrazione massimo per filmato è di 29 min. 59 sec.
- Nonostante la fotocamera possa surriscaldarsi quando si registrano filmati ripetutamente per un periodo di tempo prolungato, ciò non indica un problema.
- Durante la registrazione di filmati, tenere le dita lontane dal microfono. L'ostruzione del microfono potrebbe impedire la registrazione dell'audio o causare la registrazione di un suono smorzato.
- L'audio viene registrato dal microfono in stereo incorporato.
- Durante la registrazione di filmati, evitare di toccare i comandi della fotocamera diversi dal pulsante di registrazione del filmato o dallo schermo poiché verranno registrati i suoni prodotti dalla fotocamera. Per regolare le impostazioni o eseguire altre operazioni durante la registrazione, utilizzare il pannello touch-screen, se possibile.
- I suoni delle operazioni Wi-Fi possono essere catturati con il microfono incorporato. Durante la registrazione audio, non è consigliabile utilizzare la funzione di comunicazione wireless.
- Una volta iniziata la registrazione del filmato, l'area di visualizzazione immagine cambia e i soggetti vengono ingranditi per consentire la correzione dell'effetto di fotocamera mossa. Per registrare soggetti nella stessa dimensione mostrata prima della registrazione, modificare l'impostazione della stabilizzazione dell'immagine.
- Durante la registrazione di un filmato, è possibile che vengano registrati anche i rumori dell'obiettivo dovuti alla messa a fuoco automatica.
- Singoli filmati che superano i 4 GB possono essere suddivisi in più file. La riproduzione automatica di file di filmati suddivisi uno dopo l'altro non è supportata. Riprodurre ciascun filmato singolarmente.

Icone delle scene

- Nelle modalità **AUTO** , le scene di ripresa determinate dalla fotocamera sono indicate dall'icona visualizzata e le impostazioni corrispondenti vengono selezionate automaticamente per ottenere condizioni ottimali di messa a fuoco, luminosità del soggetto e colore.
- Provare a scattare in modalità **P** se l'icona della scena non corrisponde alle condizioni di scatto effettive oppure se non è possibile scattare con l'effetto, il colore o la luminosità previsti.

Icone di stabilizzazione dell'immagine

La stabilizzazione ottimale dell'immagine viene applicata automaticamente (Intelligent IS) in base alle condizioni di scatto e vengono visualizzate le seguenti icone.

	Stabilizzazione dell'immagine per le foto (Normale)
	Stabilizzazione dell'immagine per le foto quando si utilizza il panning (Panning)*
 	Stabilizzazione dell'immagine per le vibrazioni angolari e dovute allo spostamento della fotocamera negli scatti in modalità macro (IS ibrido). Per i filmati, viene visualizzato  e viene anche applicata la stabilizzazione dell'immagine  .
	Stabilizzazione dell'immagine per i filmati, con riduzione di un forte effetto fotocamera mossa, ad esempio durante la registrazione effettuata in movimento (Dinamico)
	Stabilizzazione dell'immagine per l'effetto lento di fotocamera mossa, ad esempio durante la registrazione di filmati con il teleobiettivo (Powered)
 	Nessuna stabilizzazione dell'immagine, perché la fotocamera è fissata su un treppiede o viene tenuta ferma in altro modo. Tuttavia, durante la registrazione di filmati, viene visualizzato  e viene utilizzata la stabilizzazione dell'immagine per neutralizzare il vento o altre fonti di vibrazioni (IS treppiede).

* Visualizzata quando si esegue il panning, seguendo soggetti in movimento con la fotocamera. Quando si seguono soggetti che si muovono in orizzontale, la stabilizzazione dell'immagine neutralizza solo l'effetto fotocamera mossa in verticale e la stabilizzazione dell'immagine in orizzontale si interrompe. Analogamente, quando si seguono soggetti che si muovono in verticale, la stabilizzazione dell'immagine neutralizza solo l'effetto fotocamera mossa in orizzontale.

● Scatto in modalità Auto ibrida

È anche possibile registrare automaticamente scene di 2 – 4 secondi prima di ciascuno scatto, semplicemente scattando delle foto. Ciascun filmato, che termina con la foto e un suono dello scatto, forma un singolo capitolo. La fotocamera crea un video diario del giorno combinando i filmati.



1 Attivare la modalità .

2 Eseguire la messa a fuoco manuale e scattare.



- Per video diari più suggestivi, inquadrare gli soggetti con la fotocamera per circa quattro secondi prima di scattare foto.
- La durata della batteria si riduce maggiormente in questa modalità rispetto alla modalità **AUTO**, poiché per ciascuno scatto viene registrato un video diario.
- È possibile che non venga registrato un video diario se si scatta una foto subito dopo avere acceso la fotocamera, scegliendo la modalità  o comunque utilizzando la fotocamera in altri modi.
- Qualunque suono e vibrazione derivante dalla fotocamera o dall'utilizzo dell'obiettivo verrà registrato nei video diari.
- La qualità dell'immagine del video diario è  per NTSC o  per PAL. Questa varia in base all'impostazione del sistema video.
- I suoni non vengono riprodotti se si preme il pulsante di scatto fino a metà corsa o si attiva l'autoscatto.
- I video diari vengono salvati come file separati, anche se sono stati registrati nello stesso giorno in modalità .
 - Il tempo di registrazione del video diario raggiunge circa 29 minuti e 59 secondi. (Potrebbe anche essere salvato come file separato se la dimensione supera circa 4 GB.)
 - Il video diario è protetto.
 - Le impostazioni relative all'ora legale, al sistema video o al fuso orario sono state modificate.
- Il suono dello scatto che viene registrato non può essere modificato o eliminato.

Scatto di scene specifiche (Modalità Scena speciale)

È possibile scegliere una modalità corrispondente alla scena da riprendere. La fotocamera configurerà in modo automatico le impostazioni per effettuare scatti ottimali. Si consiglia di effettuare qualche scatto preliminare di prova per assicurarsi di ottenere i risultati desiderati.

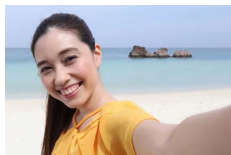


1 Attivare la modalità SCN.



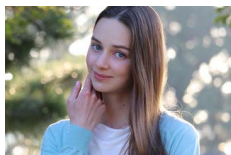
2 Pulsante → → scegliere un'opzione

3 Scattare.



 Autoritratto

Per gli autoritratti, l'elaborazione delle immagini personalizzabile comprende l'effetto Pelle liscia oltre alla regolazione della luminosità e dello sfondo per far risaltare il soggetto.



 Ritratto

È possibile acquisire soggetti che risaltano su uno sfondo sfocato, con tonalità di pelle liscia e capelli dall'aspetto morbido.



 Pelle liscia

È possibile elaborare le immagini per far sembrare la pelle più liscia.



- Potrebbero venire modificate anche altre aree, oltre la pelle del soggetto, a seconda delle condizioni di scatto.
- I dettagli delle impostazioni in modalità .



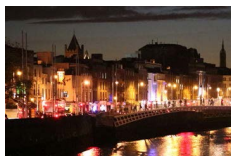


Food

È possibile regolare le tonalità di colore per far sì che il cibo appaia fresco.



- Queste tonalità colore potrebbero non essere adatte alle persone.
- Nella fotografia con flash, [Tonalità col.] cambia nell'impostazione standard.

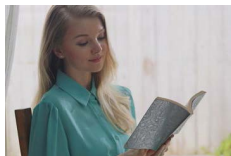


Scatto notturno manuale

È possibile effettuare bellissimi scatti di scene notturne o ritratti con paesaggi notturni sullo sfondo.



- I disturbi delle immagini vengono ridotti combinando scatti consecutivi in una singola immagine.
- Tenere ferma la fotocamera durante lo scatto continuo.
- Sarà necessario attendere alcuni secondi prima di effettuare un nuovo scatto, mentre la fotocamera elabora e combina le immagini.
- Gli scatti possono apparire sgranati poiché la sensibilità ISO viene aumentata in base alle condizioni di scatto.
- Un eccessivo effetto mosso o alcune condizioni di scatto potrebbero impedire di ottenere i risultati desiderati.
- Provare a tenere ferma la fotocamera quando si utilizza il flash, perché la velocità dell'otturatore potrebbe rallentare.



 Controllo di retroilluminazione HDR

Ogni volta che si scatta vengono acquisite tre immagini consecutive a diversi livelli di luminosità che vengono automaticamente combinate per creare una singola immagine. Questa modalità può ridurre la perdita di dettagli nelle zone di luce e nelle zone d'ombra che tendono a presentarsi negli scatti con aree dell'immagine miste luminose e scure.



- Tenere ferma la fotocamera durante lo scatto continuo.
- Un eccessivo effetto mosso o alcune condizioni di scatto potrebbero impedire di ottenere i risultati desiderati.
- Se un eccessivo effetto di fotocamera mossa interferisce con lo scatto, fissare la fotocamera a un treppiede oppure adottare altri metodi per tenerla ferma. In questo caso, disattivare anche la stabilizzazione dell'immagine.
- Qualsiasi movimento del soggetto causerà la sfocatura dell'immagine.
- Sarà necessario attendere alcuni secondi prima di effettuare un nuovo scatto, mentre la fotocamera elabora e combina le immagini.



 Fuochi d'artificio

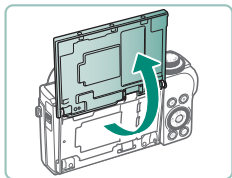
È possibile effettuare riprese di fuochi d'artificio con colori intensi.



- Fissare la fotocamera a un treppiede oppure adottare altri metodi per tenerla ferma e impedire l'effetto fotocamera mossa. Inoltre, quando si scatta con un treppiede o si utilizza un altro metodo per fissare la fotocamera, impostare [Mod. IS] su [Off].
- Anche se non viene visualizzata alcuna cornice quando si preme il pulsante di scatto fino a metà corsa, viene comunque definita la messa a fuoco migliore.

● Eseguire l'autoscatto con impostazioni ottimali (Modalità Autoritratto)

- 1 Scegliere [i.o].
- 2 Aprire lo schermo.



- 3 Configurare le impostazioni.
 - Sullo schermo toccare l'icona dell'elemento da configurare.
 - Scegliere un'opzione.
 - Per tornare alla schermata precedente, toccare [↩].

4 Scattare.



- Potrebbero venire modificate anche altre aree, oltre la pelle del soggetto, a seconda delle condizioni di scatto.
- Le impostazioni di [Effetto pelle liscia] specificate in modalità [i.o] non sono applicate in modalità [i.o].
- [Sfondo sfocato] è impostato su [Auto] quando si imposta la modalità flash su [⚡] per fotografie con il flash (poiché il flash non si attiverà in modalità diverse da [Auto]).

● Ripresa di panoramiche (Modalità panoramica)

È possibile creare una panoramica combinando gli scatti acquisiti di continuo mentre si sposta la fotocamera in una direzione tenendo premuto il pulsante di scatto fino in fondo.



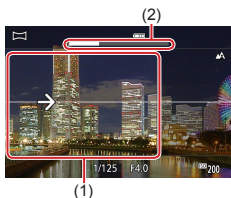
1 Scegliere .

2 Scegliere una direzione di scatto.

- Utilizzare il pulsante  per scegliere la direzione in cui si desidera riprendere la scena.
- Verrà visualizzata una freccia indicante la direzione in cui spostare la fotocamera.

3 Premere il pulsante di scatto fino a metà corsa.

- Mantenendo il pulsante di scatto premuto fino a metà corsa, mettere a fuoco il soggetto.



4 Scattare.

- Tenendo il pulsante di scatto premuto completamente, spostare la fotocamera a una velocità costante nella direzione indicata dalla freccia.
- Viene acquisita l'area visualizzata chiaramente (1).
- Viene visualizzato un indicatore di avanzamento della ripresa (2).
- La ripresa si interrompe quando si rilascia il pulsante di scatto o quando l'indicatore di avanzamento è completamente bianco.

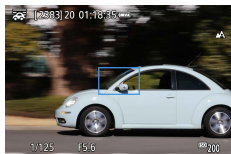


- In alcune scene potrebbero non venire salvate le immagini previste e le immagini potrebbero non avere l'aspetto desiderato.
- Lo scatto potrebbe interrompersi a metà corsa se si sposta la fotocamera troppo lentamente o troppo velocemente. Tuttavia, la panoramica creata fino a quel punto verrà comunque salvata.
- Le immagini create dagli scatti in modalità  sono di grandi dimensioni. Utilizzare un computer o un altro dispositivo per ridurre le immagini panoramiche se si intende stamparle inserendo una scheda di memoria in una stampante Canon. Se le panoramiche non sono compatibili con determinati software o servizi Web, provare a ridimensionarle su un computer.
- I soggetti e le scene seguenti potrebbero non essere stati uniti correttamente.
 - Soggetti in movimento
 - Soggetti nelle vicinanze
 - Scene con grande variazione di contrasto
 - Scene con lunghi tratti dello stesso colore o modello, come il mare o il cielo

● Acquisizione di soggetti su sfondi mossi (modalità Panning)



Eseguendo il panning, è possibile rendere sfocati gli sfondi per dare l'impressione della velocità.



1 Scegliere .

2 Scattare.

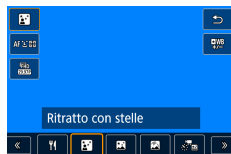
- Prima di scattare, premere il pulsante di scatto fino a metà corsa mentre si sposta la fotocamera per seguire il soggetto.
- Mantenere il soggetto in movimento all'interno della cornice visualizzata, quindi premere fino in fondo il pulsante di scatto.
- Anche dopo aver premuto fino in fondo il pulsante di scatto, continuare a spostare la fotocamera per seguire il soggetto.



- Per ottenere i migliori risultati, tenere saldamente la fotocamera con entrambe le mani, mantenere i gomiti vicino al corpo e ruotare tutto il corpo per seguire il soggetto.
- Questa funzione è più efficace con i soggetti che si muovono in orizzontale, ad esempio macchine o treni.

● Scatto di persone sotto cieli stellati (modalità Ritratto con stelle)

È possibile scattare bellissime fotografie di persone sotto cieli stellati. Dopo l'attivazione iniziale del flash per acquisire la persona, la fotocamera scatta due volte senza attivare il flash. Queste tre immagini vengono combinate automaticamente per creare una singola immagine.



1 Scegliere [Ritratto con stelle].

- Lo zoom viene impostato sul grandangolo massimo e non può essere regolato.

Regolazione dei colori

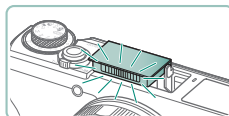
- Pulsante → pulsanti →
- Per regolare: pulsante → → pulsante **MENU** → pulsanti

2 Sollevare il flash.

- Premere il pulsante per sollevare il flash.

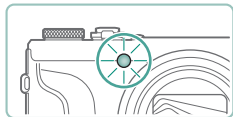
3 Fissare la fotocamera.

- Fissare la fotocamera a un treppiede oppure adottare altri metodi per tenerla ferma.



4 Scattare.

- Premere il pulsante di scatto. Il flash viene attivato mentre la fotocamera esegue il primo scatto.
- Vengono quindi eseguiti il secondo e il terzo scatto, senza il flash.



5 Invitare il soggetto a rimanere immobile finché la spia lampeggia.

- La persona da riprendere deve rimanere immobile finché la spia non smette di lampeggiare dopo il terzo scatto (ciò può richiedere circa 2 secondi).
- Tutti gli scatti vengono combinati in un'unica immagine.

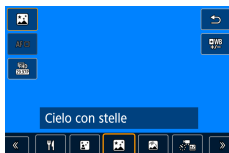




- Per ottenere gli scatti migliori, fare in modo che la persona sia distante da fonti di luce, ad esempio le luci della strada, e assicurarsi che il flash sia sollevato.
- Sarà necessario attendere alcuni secondi prima di effettuare un nuovo scatto, mentre la fotocamera elabora le immagini.
- Per evitare scatti sfocati, assicurarsi che la persona da riprendere rimanga ferma.
- B: blu; A: ambra; M: magenta; G: verde
- La carnagione rimane invariata quando si regolano i colori.
- In questa modalità, provare a impostare [Visual. notturn.] su [On].
- Per regolare la luminosità del soggetto, provare a cambiare la compensazione dell'esposizione del flash.
- Per regolare la luminosità dello sfondo, provare a cambiare la compensazione dell'esposizione. Notare che le immagini potrebbero non apparire nel modo previsto in alcune condizioni di scatto e la persona dovrebbe rimanere ferma ai passi 4 – 5, perché lo scatto potrebbe richiedere più tempo (fino a circa 15 secondi).
- Per acquisire un numero maggiore di stelle, con un aumento della luminosità, scegliere [Impostazioni ritratto con stelle] → [Visibilità stelle] → [In evidenza]. Notare che le immagini potrebbero non apparire nel modo previsto in alcune condizioni di scatto e la persona dovrebbe rimanere ferma ai passi 4 – 5, perché lo scatto potrebbe richiedere più tempo (fino a circa 30 secondi).
- Per rendere più luminose le stelle, scegliere [Risalta stelle] → [Nitido]. Per mettere in risalto le stelle luminose in un cielo stellato, impostare [Diffuso]. Questa impostazione può produrre scatti bellissimi ingrandendo le stelle luminose e mettendo meno in risalto quelle più fioche. Per disattivare l'elaborazione della luce stellare, selezionare [Off]. Notare che in alcune scene luminose, le immagini non vengono elaborate per enfatizzare le stelle, anche se è impostato su [Nitido] o [Diffuso].

● Scatto di scene notturne con cielo stellato (modalità Cielo con stelle)

È possibile scattare foto suggestive di cieli stellati in notturno.



1 Scegliere [P].

- Lo zoom viene impostato sul grandangolo massimo e non può essere regolato.

Regolazione dei colori

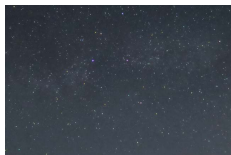
- Pulsante → pulsanti → ◀/▶
- Per regolare: pulsante → → pulsante **MENU** → pulsanti ▲/▼/◀/▶

2 Fissare la fotocamera.

- Fissare la fotocamera a un treppiede oppure adottare altri metodi per tenerla ferma.

Regolazione della messa a fuoco

- Pulsante ◀ → **[MF]** → pulsante
- Premere il pulsante **MENU**, quindi inclinare la fotocamera in modo che le stelle da catturare si trovino all'interno della cornice visualizzata.
- Premere il pulsante per iniziare la regolazione.
- La regolazione potrebbe richiedere del tempo, quindi non spostare la fotocamera finché un messaggio non indica che è stata completata.



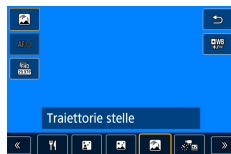
3 Scattare.



- Sarà necessario attendere alcuni secondi prima di effettuare un nuovo scatto, mentre la fotocamera elabora le immagini.
- B: blu; A: ambra; M: magenta; G: verde
- In questa modalità, provare a impostare  [Visual. notturn.] su [On].
- Per rendere più luminose le stelle, scegliere  [Risalta stelle] → [Nitido]. Per mettere in risalto le stelle luminose in un cielo stellato, impostare [Diffuso]. Questa impostazione può produrre scatti attraenti ingrandendo le stelle luminose e mettendo meno in risalto quelle più fioche. Per disattivare l'elaborazione della luce stellare, selezionare [Off]. Notare che in alcune scene luminose, le immagini non vengono elaborate per enfatizzare le stelle, anche se è impostato su [Nitido] o [Diffuso].
- Provare a passare alla modalità di messa a fuoco manuale per specificare con maggiore precisione la posizione della messa a fuoco prima dello scatto.

Scatto di traiettorie di stelle (modalità Traiettorie stelle)

La scia creata in cielo dal movimento delle stelle viene registrata in un'unica immagine. Dopo aver definito la velocità dell'otturatore e il numero di scatti, la fotocamera scatta in modo continuo. Una sessione di scatto può durare fino a circa due ore. Controllare in anticipo il livello di carica della batteria.



1 Scegliere [📷].

- Lo zoom viene impostato sul grandangolo massimo e non può essere regolato.

Regolazione dei colori

- Pulsante [📷] → pulsanti [WB] → ◀▶
- Per regolare: pulsante [📷] → [WB] → pulsante **MENU** → pulsanti ▲/▼/◀▶

2 Specificare la durata della sessione di scatti.

- Ruotare la ghiera anteriore (🌀) per scegliere la durata della sessione di scatti.

3 Fissare la fotocamera.

- Fissare la fotocamera a un treppiede oppure adottare altri metodi per tenerla ferma.

Regolazione della messa a fuoco

- Pulsante ◀ → [MF] → pulsante [📷]
- Premere il pulsante **MENU**, quindi inclinare la fotocamera in modo che le stelle da catturare si trovino all'interno della cornice visualizzata.

- Premere il pulsante per iniziare la regolazione.
- La regolazione potrebbe richiedere del tempo, quindi non spostare la fotocamera finché un messaggio non indica che è stata completata.



4 Scattare.

- Durante la sessione di scatti, non interferire con la fotocamera.
- Per annullare la sessione di scatti, premere di nuovo fino in fondo il pulsante di scatto. L'annullamento può richiedere circa 30 secondi.

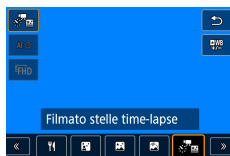


- Se la carica della batteria della fotocamera si esaurisce, gli scatti si interrompono e viene creata un'immagine composita a partire dalle immagini salvate fino a quel momento.
- Sarà necessario attendere alcuni secondi prima di effettuare un nuovo scatto, mentre la fotocamera elabora le immagini.
- B: blu; A: ambra; M: magenta; G: verde
- In questa modalità, provare a impostare [Visual. notturn.] su [On].
- Provare a passare alla modalità di messa a fuoco manuale per specificare con maggiore precisione la posizione della messa a fuoco prima dello scatto.

● Registrazione di filmati del movimento delle stelle (modalità Filmato stelle time-lapse)

Registrandone un filmato time-lapse che combina immagini scattate a un intervallo specifico, è possibile creare filmati con le stelle che si muovono velocemente. È possibile regolare l'intervallo degli scatti e la durata di registrazione in base alle esigenze.

Ciascuna sessione richiede del tempo e numerosi scatti. Verificare in anticipo il livello della batteria e lo spazio disponibile sulla scheda di memoria.



1 Scegliere [].

- Lo zoom viene impostato sul grandangolo massimo e non può essere regolato.

Regolazione dei colori

- Pulsante [] → pulsanti [] → ◀▶
- Per regolare: Pulsante [] → [] → pulsante MENU → pulsanti ▲/▼/◀▶

2 Configurare le impostazioni del filmato.

- Pulsante ▶ → scegliere una voce → scegliere un'opzione

3 Fissare la fotocamera.

- Fissare la fotocamera a un treppiede oppure adottare altri metodi per tenerla ferma.

Regolazione della messa a fuoco

- Pulsante ◀ → [MF] → pulsante []



- Premere il pulsante **MENU**, quindi inclinare la fotocamera in modo che le stelle da catturare si trovino all'interno della cornice visualizzata.
- Premere il pulsante  per iniziare la regolazione.
- La regolazione potrebbe richiedere del tempo, quindi non spostare la fotocamera finché un messaggio non indica che è stata completata.

4 Verificare la luminosità.

- Premere fino in fondo il pulsante di scatto per acquisire una singola immagine.
- Passare alla riproduzione e verificare la luminosità dell'immagine.
- Per regolare la luminosità nella schermata di scatto, ruotare la ghiera di compensazione dell'esposizione per cambiare il livello dell'esposizione e scattare di nuovo.

5 Avviare la registrazione.

- Pulsante di registrazione del filmato → premere il pulsante di scatto fino in fondo.
- Durante la registrazione, non interferire con la fotocamera.
- Nessuna immagine viene mostrata sulla fotocamera durante la registrazione.
- Per annullare la registrazione, premere nuovamente il pulsante di scatto o il pulsante di registrazione del filmato. L'annullamento può richiedere circa 30 secondi.





Elementi	Opzioni	Dettagli
Salva imm. sorg.	Disattiva/Attiva	È possibile scegliere di salvare ogni scatto effettuato prima della creazione del filmato. Tenere presente che quando è selezionato [Attiva], [Effetto] non è disponibile.
Effetto	    	Scegliere gli effetti del filmato, ad esempio le traiettorie delle stelle.
Intervallo	15 sec., 30 sec., 1 min.	Scegliere l'intervallo tra ciascuno scatto.
Dim. filmato reg.	    (NTSC)     (PAL)	Scegliere la dimensione di registrazione del filmato.
Tempo di ripresa	60 min./90 min./120 min./Illimitato	Scegliere la durata della sessione di registrazione. Per registrare finché la batteria non si esaurisce, scegliere [Illimitato].
Esposizione auto	Fissa 1° fot./Ogni fotogr.	Scegliere se l'esposizione viene determinata dal primo scatto o se deve essere aggiornata per ogni scatto.
Telecomando	Disattiva/Attiva	Scegliere se scattare con un telecomando wireless.
Bip scatto immag.	Attiva/Disattiva	Scegliere se la fotocamera deve emettere un segnale acustico a ogni scatto.



- È anche possibile configurare questa impostazione scegliendo  [Imp. Filmato stelle time-lapse].
- L'uso dell'adattatore di alimentazione USB PD-E1 (venduto separatamente) consente di scattare senza preoccuparsi del livello di carica della batteria.
- Anche se si è specificato [Illimitato] in [Tempo di ripresa], la registrazione si interromperà al massimo dopo circa 8 ore.





Tempo di riproduzione stimato basato sull'intervallo degli scatti e sulla velocità dei fotogrammi (per sessioni di un'ora)

Intervallo degli scatti	Dimensione di registrazione del filmato		Tempo di riproduzione (appross.)	
	NTSC	PAL	NTSC	PAL
15 sec.	FHD 14.99P, 4K 14.99P	FHD 12.50P, 4K 12.50P	16 sec.	19,2 sec.
15 sec.	FHD 29.97P, 4K 29.97P	FHD 25.00P, 4K 25.00P	8 sec.	9,6 sec.
30 sec.	FHD 14.99P, 4K 14.99P	FHD 12.50P, 4K 12.50P	8 sec.	9,6 sec.
30 sec.	FHD 29.97P, 4K 29.97P	FHD 25.00P, 4K 25.00P	4 sec.	4,8 sec.
1 min.	FHD 14.99P, 4K 14.99P	FHD 12.50P, 4K 12.50P	4 sec.	4,8 sec.
1 min.	FHD 29.97P, 4K 29.97P	FHD 25.00P, 4K 25.00P	2 sec.	2,4 sec.

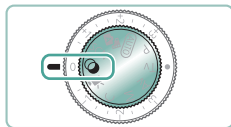


- Se la carica della batteria della fotocamera o lo spazio disponibile sulla scheda di memoria si esaurisce, gli scatti si interrompono e viene creato un filmato a partire dalle immagini salvate fino a quel momento.
- Sarà necessario attendere alcuni secondi prima di effettuare un nuovo scatto, mentre la fotocamera elabora le immagini.
- L'intervallo di scatto di [1 min.] non è disponibile con i seguenti effetti: B: blu; A: ambra; M: magenta; G: verde
- L'audio non viene registrato.
- In questa modalità, provare a impostare [Visual. notturn.] su [On].
- Provare a passare alla modalità di messa a fuoco manuale per specificare con maggiore precisione la posizione della messa a fuoco prima dello scatto.

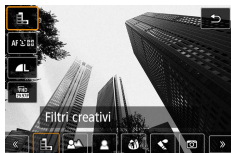


Scatto con effetti immagine (modalità Filtri creativi)

È possibile aggiungere vari effetti alle immagini durante lo scatto. Si consiglia di effettuare qualche scatto preliminare di prova per assicurarsi di ottenere i risultati desiderati.



1 Attivare la modalità .



2 Pulsante  →  → scegliere un'opzione



3 Scegliere il livello dell'effetto.

- Ruotare la ghiera anteriore  per impostare il livello.

4 Scattare.



 B/N granuloso

È possibile scattare immagini in bianco e nero con un effetto ruvido e granuloso.



 Sfondo sfocato

È possibile riprendere i soggetti in modo che risaltino sullo sfondo.



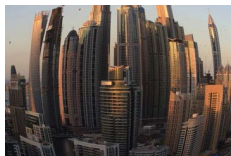
- Un eccessivo effetto mosso o alcune condizioni di scatto potrebbero impedire di ottenere i risultati desiderati.
- Per ottenere i risultati migliori con lo sfondo sfocato, provare a scattare da una distanza ravvicinata e verificare che il soggetto e lo sfondo siano ampiamente distanziati.
- Prima di poter scattare nuovamente, potrebbe essere necessario attendere alcuni secondi.



 Effetto flou

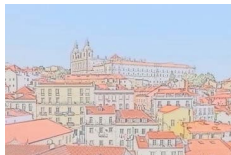
È possibile scattare con un effetto filtro flou simulato per un'atmosfera più delicata.





Effetto fish-eye

È possibile scattare con l'effetto di distorsione di un obiettivo fish-eye.



Effetto Acquarello

È possibile rendere i colori più tenui, per ottenere foto che ricordano gli acquarelli.



Effetto foto giocattolo

È possibile scattare immagini che sembrano realizzate con una fotocamera giocattolo grazie alla vignettatura e al colore generale modificato.



Effetto miniatura

È possibile creare l'effetto di un modello in miniatura, sfocando le aree dell'immagine all'esterno di un'area selezionata.





HDR art standard

È possibile aggiungere un effetto per rendere gli scatti somiglianti a dipinti a basso contrasto con tonalità piatte.



HDR art intenso

È possibile aggiungere un effetto per rendere gli scatti somiglianti a illustrazioni con colori intensi.



HDR art marcato

È possibile aggiungere un effetto per rendere gli scatti somiglianti a dipinti ad olio, con bordi marcati.



HDR art rilievo

Aggiungere un effetto per rendere gli scatti somiglianti a vecchie foto sbiadite, con bordi marcati e ambiente scuro.



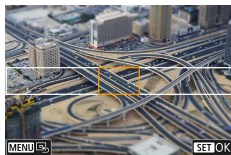
HDR art standard, HDR art intenso, HDR art marcato e HDR art rilievo

- Questa modalità consente di ridurre le aree sbiadite e la perdita di dettagli nelle zone d'ombra che tendono a presentarsi negli scatti con contrasto elevato.
- Quando si preme fino in fondo il pulsante di scatto, la fotocamera effettuerà tre scatti e li combinerà insieme. Tenere ferma la fotocamera durante lo scatto.
- Un eccessivo effetto mosso o alcune condizioni di scatto potrebbero impedire di ottenere i risultati desiderati.
- Se un eccessivo effetto di fotocamera mossa interferisce con lo scatto, fissare la fotocamera a un treppiede oppure adottare altri metodi per tenerla ferma. In questo caso, disattivare anche la stabilizzazione dell'immagine.
- Sarà necessario attendere alcuni secondi prima di effettuare un nuovo scatto, mentre la fotocamera elabora e combina le immagini.

Effetto Art marcato

- non è disponibile in modalità (ma lo è in modalità **P**).

● Scatti con l'aspetto di modelli in miniatura (Effetto miniatura)



1 Scegliere [].

2 Impostare l'area da mantenere a fuoco (cornice della scena)

- Pulsante ▼ → pulsanti ▲/▼ per spostare la cornice → pulsante

3 Impostare la posizione nella messa a fuoco (punto AF).

- Pulsanti ▲/▼/◀/▶ per spostare il punto AF → pulsante

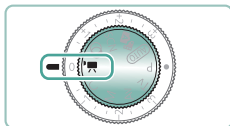
4 Scattare.



- La cornice con orientamento orizzontale visualizzata quando si preme il pulsante ▼ al passo 2 può essere impostata con orientamento verticale premendo il pulsante ◀/▶.

Registrazione di diversi filmati (Modalità filmato)

La modalità ricca di funzioni consente di riprendere filmati effetto miniatura (167), video snapshot (169), filmati time-lapse (171) e altro ancora.



1 Attivare la modalità .



2 Avviare la registrazione.

- Durante la registrazione viene visualizzato [●REC].
- Per interrompere la registrazione del filmato, premere nuovamente il pulsante di registrazione del filmato.

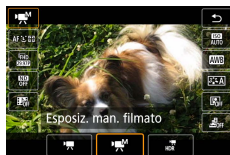


- In modalità , sui bordi superiore e inferiore dello schermo vengono visualizzate delle barre nere. Queste indicano aree dell'immagine non registrate.
- In modalità , l'area di visualizzazione dell'immagine si restringe e i soggetti si ingrandiscono.
- L'esposizione può essere regolata ruotando la ghiera di compensazione dell'esposizione.
- Per alternarsi tra la registrazione con messa a fuoco automatica e una con la messa fuoco fissa, toccare [SERVO AF.] sullo schermo o premere il pulsante prima o durante la registrazione. (La messa a fuoco automatica è indicata da un simbolo [○] di colore verde in alto a sinistra dell'icona [SERVO AF].) Notare che questa icona non è visualizzata quando [AF Servo filmato] è impostato su [Disattiva].

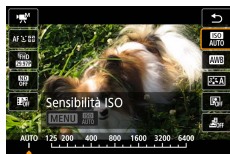


Registrazione di filmati con velocità otturatore e valori del diaframma specifici (Esposizione manuale del filmato)

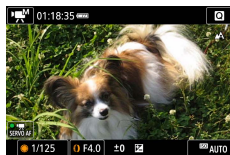
È possibile impostare la velocità otturatore, il diaframma e la sensibilità ISO prima della registrazione.



1 Pulsante → → scegliere



2 Impostare la sensibilità ISO → pulsante



3 Impostare la velocità otturatore e il diaframma.

- Velocità otturatore: ghiera di controllo
- Diaframma: ghiera anteriore

4 Avviare la registrazione.





- Alcune velocità dell'otturatore possono causare uno sfarfallio dello schermo quando si registra in ambienti con luce fluorescente o LED, che potrebbe anche venire registrato.
- Quando la sensibilità ISO è stabilita, è possibile confrontare il valore specificato (il punto in cui si sposta l'indicatore del livello di esposizione) con il livello di esposizione standard premendo il pulsante di scatto fino a metà corsa. L'indicatore del livello di esposizione appare come [◀] o [▶] quando la differenza dall'esposizione standard supera i 3 stop.
- È possibile controllare la sensibilità ISO in modalità [AUTO] premendo il pulsante di scatto fino a metà corsa. Se non è possibile ottenere un'esposizione standard con la velocità otturatore e il valore di diaframma specificati, l'indicatore del livello di esposizione mostra la differenza rispetto all'esposizione standard. L'indicatore del livello di esposizione appare come [◀] o [▶] quando la differenza dall'esposizione standard supera i 3 stop.

● Registrazione di filmati HDR

È possibile registrare filmati ad alta gamma dinamica che mantengono i dettagli nelle zone di luce delle scene ad alto contrasto.



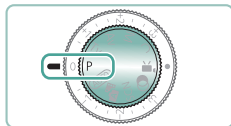
1 Pulsante → → scegliere [HDR]

2 Avviare la registrazione.

Scatto in Programma AE (Modalità P)

La velocità otturatore e il valore del diaframma vengono regolati automaticamente in base alla luminosità del soggetto.

La modalità **P** consente flessibilità nell'impostazione del funzionamento AF, delle modalità di lettura e di diverse altre funzioni.



1 Attivare la modalità **P**.

2 Configurare ciascuna funzione in base alle necessità.

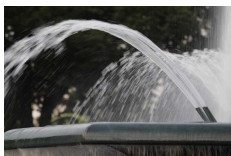
3 Scattare.



- **P**: Programma AE, AE: esposizione automatica
- La velocità otturatore e il diaframma lampeggiano in bianco se non è possibile ottenere un'esposizione standard quando si preme il pulsante di scatto fino a metà corsa. In questo caso, provare a modificare la sensibilità ISO o ad attivare il flash (se i soggetti sono scuri), per ottenere un'esposizione standard.
- È possibile registrare i filmati anche in modalità **P** premendo il pulsante di registrazione del filmato. Tuttavia, alcune voci nelle schermate di Quick Control e Menu potrebbero non venire modificate automaticamente per la registrazione di filmati.
- Dopo aver premuto il pulsante di scatto fino a metà corsa, è possibile modificare la combinazione di velocità otturatore e valore di diaframma ruotando la ghiera anteriore (Cambio di programma).

Scatto a velocità otturatore specifiche (Modalità Tv)

È possibile impostare la velocità otturatore prima dello scatto. La fotocamera modifica automaticamente il valore del diaframma in base alla velocità otturatore.



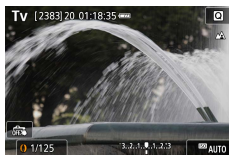
Lenta



Veloce



1 Attivare la modalità Tv.



2 Impostare la velocità otturatore.

- Ghiera anteriore (M)

3 Scattare.

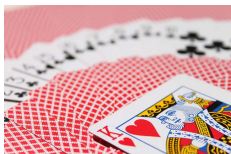


- **Tv**: valore temporale
- Si consiglia di disattivare la stabilizzazione delle immagini quando si scatta a basse velocità dell'otturatore utilizzando un treppiede.
- Se il valore del diaframma lampeggia quando si preme il pulsante di scatto fino a metà corsa, significa che non è stata raggiunta l'esposizione standard. Regolare la velocità dell'otturatore fino a quando il diaframma non smette di lampeggiare.



Scatto a valori specifici del diaframma (Modalità Av)

È possibile impostare il valore del diaframma prima dello scatto. La fotocamera modifica automaticamente la velocità otturatore in base al valore del diaframma.



Valore Piccola



Valore Grande



1 Attivare la modalità **Av**.



2 Impostare il diaframma.

- Ghiera anteriore (🌀)

3 Scattare.



- **Av**: diaframma (apertura del diaframma nell'obiettivo)
- Se la velocità dell'otturatore lampeggia quando si preme il pulsante di scatto fino a metà corsa, significa che non è stata raggiunta l'esposizione standard. Regolare il diaframma fino a quando la velocità dell'otturatore non smette di lampeggiare.



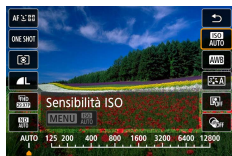


Scatto a velocità otturatore e valori del diaframma specifici (Modalità M)

È possibile impostare la velocità otturatore e il diaframma prima dello scatto per ottenere l'esposizione desiderata.



1 Attivare la modalità **M**.



2 Pulsante  → **[ISO]** → impostare la sensibilità ISO



3 Impostare la velocità otturatore e il diaframma.

- Velocità otturatore: ghiera di controllo 
- Diaframma: ghiera anteriore 

4 Scattare.





- **M**: Manuale
- Quando la sensibilità ISO è stabilita, è possibile confrontare il valore specificato (il punto in cui si sposta l'indicatore del livello di esposizione) con il livello di esposizione standard premendo il pulsante di scatto fino a metà corsa. L'indicatore del livello di esposizione appare come [◀] o [▶] quando la differenza dall'esposizione standard supera i 3 stop.
- Dopo avere impostato la velocità otturatore e il diaframma, se si modifica lo zoom o si ricompone lo scatto, l'indicatore del livello dell'esposizione potrebbe cambiare.
- Quando la sensibilità ISO è stabilita, la luminosità dello schermo potrebbe variare a seconda della velocità otturatore e del diaframma specificati. Tuttavia, se il flash è sollevato e la modalità è impostata su [⚡], la luminosità dello schermo non cambia.
- L'esposizione potrebbe essere diversa dal previsto se la sensibilità ISO è impostata su [AUTO]. Ciò avviene perché la sensibilità ISO viene regolata per garantire l'esposizione standard relativa alla velocità otturatore e al diaframma specificati.
- L'ottimizzatore automatico della luce potrebbe influire sulla luminosità dell'immagine. Per mantenere l'ottimizzatore automatico della luce disattivato in modalità **M**, aggiungere un segno [✓] a [Disattiva con esp. man.] nella schermata delle impostazioni dell'ottimizzatore automatico della luce.
- Il calcolo dell'esposizione standard si basa sul metodo di misurazione specificato.
- Per regolare l'esposizione quando la sensibilità ISO è impostata su [AUTO], ruotare la ghiera di compensazione dell'esposizione.

● Scatto con esposizioni lunghe (Bulb)



Con le esposizioni bulb, gli scatti sono esposti alla luce finché si tiene premuto il pulsante di scatto.

M



1 Ghiera di controllo → [BULB]

- Ruotare la ghiera di controllo  in senso antiorario. [BULB] è dopo 30 secondi di rotazione.

2 Scattare.

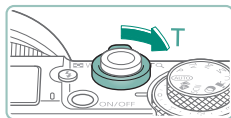


- Gli scatti sono esposti alla luce finché si tiene premuto il pulsante di scatto fino in fondo. Il tempo di esposizione trascorso viene visualizzato durante l'esposizione.
- Fissare la fotocamera a un treppiede oppure adottare altri metodi per tenerla ferma e impedire l'effetto fotocamera mossa. In questo caso, disattivare anche la stabilizzazione dell'immagine.
- Quando [Scatto a tocco] è impostato su [Attiva], per avviare lo scatto toccare lo schermo una volta; per interrompere lo scatto, toccarlo nuovamente. Prestare attenzione a non spostare la fotocamera quando si tocca lo schermo.

Ingrandimento ravvicinato sui soggetti (Zoom Digitale)

Quando i soggetti distanti sono troppo lontani per essere ingranditi utilizzando lo zoom ottico, utilizzare lo zoom digitale per un ingrandimento fino a circa 20x.

AUTO

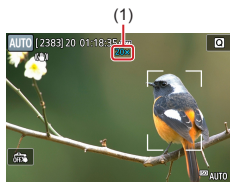


1 Spostare la leva dello zoom verso T.

- Tenere premuta la leva.
- Prima che l'immagine diventi eccessivamente sgranata, lo zoom si arresta quando raggiunge il fattore massimo, che viene indicato sullo schermo.

2 Premere di nuovo verso T.

- La fotocamera ingrandisce ancora di più il soggetto.
- (1) è il fattore di zoom corrente.



- Utilizzando la leva dello zoom verrà mostrata la posizione corrente sulla barra dello zoom. Il colore della barra dello zoom indica la portata dello zoom.
 - Gamma bianca: gamma dello zoom ottico in cui l'immagine non appare sgranata.
 - Gamma gialla: gamma dello zoom digitale in cui le immagini non sono visibilmente sgranate (ZoomPlus).
 - Gamma blu: gamma dello zoom digitale in cui l'immagine appare sgranata.
- Per alcune impostazioni di numero di pixel non viene visualizzato l'intervallo blu ed è possibile ingrandire al massimo livello in una sola operazione.
- Per disattivare lo zoom digitale, scegliere il menu [Zoom digitale] → [Off].

Blocco di luminosità dell'immagine/ esposizione (Blocco AE)

L'esposizione può essere bloccata quando si scattano foto e si registrano filmati oppure la messa a fuoco e l'esposizione possono essere impostate separatamente.



Senza blocco AE

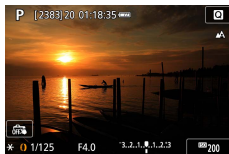


Blocco AE

P

1 Puntare a un soggetto per un'esposizione fissa.

2 Premere il pulsante .



- Viene visualizzato  e l'esposizione viene bloccata.
- Per sbloccarla, premere nuovamente il pulsante.

3 Comporre la ripresa e scattare.



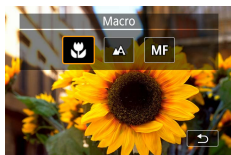
- AE: esposizione automatica



Scatti ravvicinati (Macro)

Per mettere a fuoco solo i soggetti vicini, impostare la fotocamera su [🌻].

P



1 Premere il pulsante ◀ per scegliere [🌻].

2 Scattare.



- Se il flash scatta, potrebbe verificarsi l'effetto vignettatura.
- Per impedire l'effetto fotocamera mossa, fissare la fotocamera a un treppiede, premere il pulsante ▲ e scegliere [📷2] prima di scattare.



98



Scatto in modalità di messa a fuoco manuale

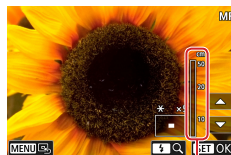
Se non è possibile mettere a fuoco in modalità AF, utilizzare la messa a fuoco manuale. Per facilitare ancora di più la messa a fuoco, ingrandire la visualizzazione.

P



1 Impostare la fotocamera sulla messa a fuoco manuale.

- Premere il pulsante ◀ e scegliere [MF].
- Vengono visualizzati [MF] e l'indicatore MF.



(1)

2 Mettere a fuoco.

- Utilizzando l'indicatore MF (1, che mostra la distanza e la posizione della messa a fuoco) come guida, tenere premuti i pulsanti ▲/▼ per specificare la posizione di messa a fuoco generale.
- Premere brevemente i pulsanti ▲/▼ per regolare con precisione la posizione di messa a fuoco mentre si guarda la visualizzazione ingrandita. Per modificare l'ingrandimento, premere il pulsante ►.
- È possibile spostare l'area di visualizzazione ingrandita trascinandola. Per riportarla al centro, premere il pulsante MENU.

3 Scattare.

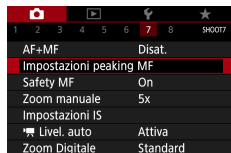


- Per mettere a fuoco in modo più accurato, fissare la fotocamera a un treppiede per stabilizzarla.
- È possibile avviare la messa a fuoco manuale con la visualizzazione ingrandita (Zoom manuale).
- Premere il pulsante di scatto fino a metà corsa per fare in modo che la fotocamera regoli con precisione la posizione di messa a fuoco (Safety MF).
- La visualizzazione ingrandita al passo 2 non è disponibile durante lo scatto continuo RAW.



● Identificare facilmente l'area di messa a fuoco (Peaking MF)

Per facilitare la messa a fuoco manuale, i contorni dei soggetti messi a fuoco vengono visualizzati a colori. È possibile regolare il colore e il livello di visualizzazione.



1 [Impostazioni peaking MF] → [Peaking] → [On]



2 Configurare le impostazioni.



● I colori visualizzati per il peaking MF non vengono registrati negli scatti.



Scatto con Blocco AF

La messa a fuoco può essere bloccata. Dopo che si blocca la messa a fuoco, la posizione di messa a fuoco non cambia anche se si toglie il dito dal pulsante di scatto.

P



1 Bloccare la messa a fuoco.

- Con il pulsante di scatto premuto fino a metà corsa, premere il pulsante ◀.
- La messa a fuoco è ora bloccata e vengono visualizzati [MF] e l'indicatore MF.

2 Comporre la ripresa e scattare.

- Per sbloccare la messa a fuoco, premere nuovamente il pulsante ◀ e scegliere [AA] o [AF-L].



- Blocco AF non è disponibile quando è impostato su AF Servo (📖 149).



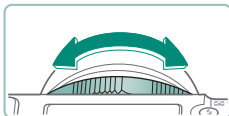
102



Scatto con lunghezze focali preimpostate (Passo Zoom)

È possibile scattare a lunghezze focali comuni in un intervallo di 24 – 120 mm (in termini equivalenti a una pellicola da 35 mm).

AUTO



- Per ingrandire, ruotare la ghiera anteriore (🔍) in senso antiorario. Per ridurre, ruotare la ghiera anteriore (🔍) in senso orario.



- La funzione Passo Zoom non è disponibile quando si registrano filmati anche se si ruota la ghiera anteriore (🔍).
- Quando si utilizza lo zoom digitale, non è possibile regolare il fattore di zoom ruotando la ghiera anteriore (🔍) in senso antiorario. Tuttavia, è possibile impostare la lunghezza focale su 120 mm ruotandola in senso orario.

Modifica della qualità dell'immagine

Scegliere tra 7 combinazioni di dimensioni (numero di pixel) e compressione (qualità dell'immagine). Specificare inoltre se acquisire le immagini in formato RAW.

AUTO



- 1 Pulsante → → scegliere un'opzione



- e indicano diversi livelli di qualità dell'immagine a seconda dell'estensione della compressione. Alla stessa dimensione (numero di pixel), offre una qualità di immagine superiore. Nonostante le immagini abbiano una qualità di immagine leggermente inferiore, si adattano meglio a una scheda di memoria. Notare che le immagini di dimensione [S2] sono di qualità .

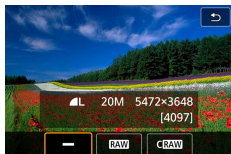
Acquisizione in formato RAW

La fotocamera può acquisire immagini in formato JPEG e RAW. Le immagini RAW sono dati "raw" (non elaborati), prima dell'elaborazione per creare JPEG.

P



- 1 Pulsante → → premere il pulsante MENU



2 Scegliere il metodo di scatto in RAW.



- **[RAW]** produce immagini RAW con la qualità immagine massima. **[CRAW]** produce immagini RAW con dimensioni file più compatte.
- I dati delle immagini RAW non possono essere utilizzati così come sono per la visualizzazione su un computer o la stampa. È necessario innanzitutto elaborarli su questa fotocamera o utilizzare l'applicazione Digital Photo Professional di Canon per convertire le immagini in normali file JPEG o TIFF.
- Lo zoom digitale non è disponibile quando si acquisiscono le immagini in formato RAW.
- L'estensione dei file delle immagini JPEG è .JPG, mentre quella delle immagini RAW è .CR3. I nomi dei file delle immagini JPEG e RAW acquisite insieme hanno lo stesso numero di immagine.
- È anche possibile configurare questa impostazione in [Qualità imm.]. Per acquisire immagini sia in formato JPEG che RAW contemporaneamente, scegliere **[RAW]** o **[CRAW]** in [RAW].
- Solo le immagini JPEG vengono acquisite quando [RAW] è impostato su [-] nella schermata [Qualità imm.] e solo le immagini RAW vengono acquisite quando [JPEG] è impostato su [-].



Modifica del rapporto dimensionale

Il rapporto dimensionale (rapporto larghezza-altezza) può essere modificato.

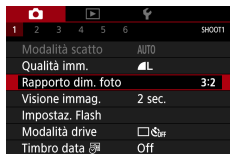


3:2



4:3

AUTO



1 [Rappporto dim. foto]



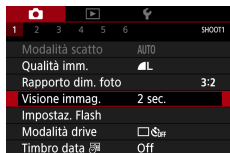
106



Modifica del periodo di visualizzazione dell'immagine dopo gli scatti

La durata di visualizzazione delle immagini dopo gli scatti può essere modificata.

AUTO



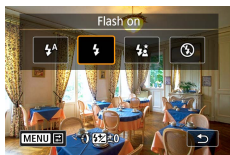
1 [Visione immag.]

Off	Nessuna visualizzazione delle immagini dopo gli scatti.
2 sec., 4 sec., 8 sec.	Le immagini sono visualizzate per la durata specificata. Anche durante la visualizzazione della foto scattata è possibile prepararsi per lo scatto successivo premendo nuovamente il pulsante di scatto fino a metà corsa.
Tenere	Le immagini restano visualizzate finché non viene premuto il pulsante di scatto fino a metà corsa.

Modifica della modalità Flash

È possibile modificare la modalità Flash per adattarla alla scena da riprendere.

P



- 1 Premere il pulsante ► per scegliere una modalità flash.

Flash automatico	Il flash si attiva automaticamente in condizioni di luce scarsa.
Flash on	Il flash si attiva a ogni scatto.
Sincro lenta	Il flash si attiva per illuminare il soggetto principale (ad esempio, le persone) mentre la fotocamera scatta con una velocità otturatore inferiore per illuminare gli sfondi al di fuori della portata del flash.
Flash off	Per scatti senza il flash.



- Se il flash scatta, potrebbe verificarsi l'effetto vignettatura.
- In modalità [Flash sync], fissare la fotocamera a un treppiede oppure adottare altri metodi per tenerla ferma e impedire l'effetto fotocamera mossa. Inoltre, quando si scatta con un treppiede o si utilizza un altro metodo per fissare la fotocamera, impostare [Mod. IS] su [Off].
- Nella modalità [Flash sync], anche dopo che il flash è scattato, assicurarsi che il soggetto principale non si muova fino al termine del suono dello scatto.



Blocco di luminosità dell'immagine/ esposizione nella fotografia con il flash (Blocco AE)

È possibile mantenere il livello di potenza del flash.

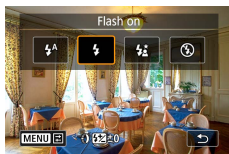


Con blocco FE



Senza blocco FE (sovraesposto)

P



1 Sollevare il flash e impostarlo su [⚡] o [⚡*].

2 Puntare a un soggetto per un'esposizione fissa.



3 Premere il pulsante



- Il flash scatta, viene visualizzato un cerchio intorno all'intervallo di misurazione e viene visualizzato [⚡*], a indicare che il livello di potenza del flash è stato mantenuto.

4 Comporre la ripresa e scattare.



109





- FE: esposizione flash
- [⚡] lampeggia quando non è possibile eseguire l'esposizione standard, anche se si preme il pulsante ✖ per far scattare il flash. Attivare il blocco FE premendo il pulsante ✖ quando i soggetti rientrano nella portata del flash.

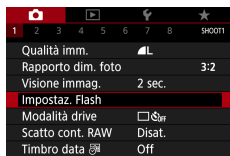




Configurazione delle impostazioni del flash

Sono disponibili diverse impostazioni del flash.

P



1 [Impostaz. Flash]



- È possibile accedere alla schermata [Impostaz. Flash] premendo il pulsante **▶** e premendo subito dopo il pulsante **MENU**.



Regolazione della compensazione dell'esposizione del flash

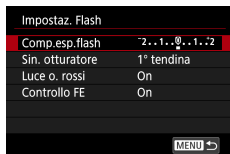
È possibile regolare l'esposizione del flash da -2 a +2 stop, con incrementi di 1/3 di stop.



Impostare verso -



Impostare verso +



1 [Comp.esp.flash]





2 Impostare la quantità di compensazione.

● Regolazione della potenza del flash

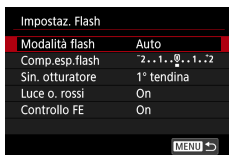
Scegliere fra tre livelli di potenza del flash nelle modalità **Tv/Av/M**.



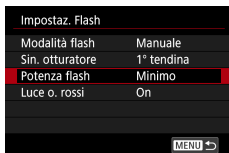
Potenza flash: minima



Potenza flash: massima



1 [Modalità flash] → [Manuale]



2 [Potenza flash]

Modifica della temporizzazione del flash

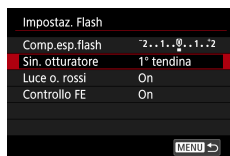
La temporizzazione dello scatto flash in base al rilascio dell'otturatore può essere regolata.



1° tendina



2° tendina



1 [Sin. otturatore]

1° tendina	Il flash scatta immediatamente dopo l'apertura dell'otturatore.
2° tendina	Il flash scatta immediatamente prima della chiusura dell'otturatore.



- [1° tendina] viene utilizzato quando la velocità dell'otturatore è 1/100 o più veloce, anche se si seleziona [2° tendina].

Riduzione dell'effetto occhi rossi

Per impedire l'effetto occhi-rossi, la fotocamera può accendere la luce per la riduzione dell'effetto occhi rossi prima di attivare il flash in scatti con scarsa illuminazione.

Impostaz. Flash	
Comp.esp.flash	2...1...0...1...2
Sin. otturatore	1° tendina
Luce o. rossi	On
Controllo FE	On
MENU	

1 [Luce o. rossi]

Configurazione del Controllo FE

Per garantire un'esposizione ottimale nella fotografia con flash in condizioni di esposizione sfavorevoli, la fotocamera può regolare automaticamente la velocità otturatore, il valore del diaframma e la sensibilità ISO.

Impostaz. Flash	
Comp.esp.flash	2...1...0...1...2
Sin. otturatore	1° tendina
Luce o. rossi	On
Controllo FE	On
MENU	

1 [Controllo FE]

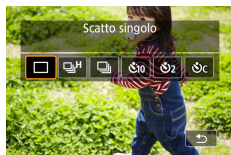


- Gli scatti possono essere acquisiti utilizzando impostazioni differenti dai valori visualizzati quando si preme il pulsante di scatto fino a metà corsa.

Scatto continuo

Premere completamente il pulsante di scatto per scattare in modo continuo.

AUTO



1 Pulsante ▲ → [H] o []

2 Scattare.

- La fotocamera scatta di continuo finché si tiene premuto completamente il pulsante di scatto.



- Durante lo scatto continuo in modalità **AUTO**, la messa a fuoco è bloccata nella posizione determinata per il primo scatto.
- La ripresa potrebbe interrompersi temporaneamente oppure lo scatto continuo potrebbe rallentare a seconda delle condizioni di scatto e delle impostazioni della fotocamera.
- Con il crescere del numero degli scatti, la ripresa potrebbe rallentare.
- Potrebbe esserci un ritardo prima di poter scattare di nuovo, a seconda delle condizioni di scatto, il tipo di scheda di memoria e del numero di scatti eseguiti di continuo.
- La ripresa potrebbe rallentare se il flash scatta.
- La visualizzazione dello schermo nella ripresa continua differisce dalle immagini effettivamente acquisite e potrebbe apparire non a fuoco.
- Potrebbe essere disponibile un numero inferiore di scatti in alcune condizioni di scatto o impostazioni della fotocamera.

Utilizzo dell'autoscatto

L'autoscatto consente di includere se stessi nelle foto di gruppo o in altri scatti temporizzati. La fotocamera scatterà circa 10 secondi dopo aver premuto completamente il pulsante di scatto. Impostando il timer su due secondi, è anche possibile evitare qualunque vibrazione della fotocamera che potrebbe verificarsi quando si preme il pulsante di scatto.

AUTO



1 Pulsante ▲ → [⏱10], [⏱2] o [⏱c]

2 Scattare.

- Mettere a fuoco il soggetto e premere il pulsante di scatto completamente.
- Dopo aver avviato l'autoscatto, la spia lampeggerà e la fotocamera riprodurrà il suono dell'autoscatto.



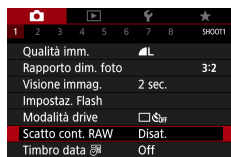
- Anche se impostato, l'autoscatto non ha effetto se si preme il pulsante di registrazione del filmato per avviare la registrazione.
- Se il flash scatta o se è stato specificato un numero di scatti eccessivo, è necessaria una maggiore quantità di tempo tra uno scatto e l'altro. La ripresa si interromperà automaticamente quando la scheda di memoria si riempie.



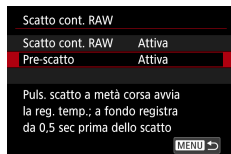
Scatto in modalità di scatto continuo RAW

Questa modalità consente di scattare immagini RAW in rapida sequenza. Utile per scegliere lo scatto migliore effettuato esattamente nel momento giusto tra le immagini acquisite. Gli scatti vengono acquisiti come singolo file (rullino) con più immagini. È possibile estrarre qualsiasi immagine dal rullino per salvarla separatamente (📖 186).

P



1 [Scatto cont. RAW] → [Scatto cont. RAW] → [Attiva]



2 [Pre-scatto]

Attiva	Lo scatto inizia poco prima (fino a circa 0,5 secondi prima) di premere il pulsante di scatto fino in fondo, dopo averlo inizialmente tenuto premuto fino a metà corsa per un momento.
Disattiva	Lo scatto inizia quando si preme fino in fondo il pulsante di scatto.

3 Scattare.

- Un indicatore sullo schermo mostra lo stato del buffer.

- Premendo fino in fondo il pulsante di scatto, la fotocamera scatta continuamente finché il buffer non si riempie o finché non si rilascia il pulsante.

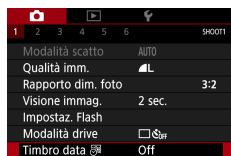


- Utilizzare schede di memoria con spazio libero sufficiente (almeno 4 GB).
- Le schede di memoria SD Speed Class 10 o superiori sono consigliate nello scatto continuo RAW. La scrittura termina più velocemente sulle schede con una velocità di scrittura veloce.
- Lo scatto continuo RAW non è disponibile quando l'indicatore del livello della batteria lampeggia.
- Le immagini potrebbero non essere acquisite correttamente se la batteria si esaurisce durante l'elaborazione delle immagini mentre si esegue lo scatto continuo RAW con una scheda di scrittura lenta e batteria scarica.
- La sensibilità ISO non può essere impostata manualmente in modalità **P**, **Tv** o **Av**, perché è utilizzato ISO auto.
- Le velocità dell'otturatore più lente di 1/30 di secondo non sono disponibili in modalità **Tv** o **M**.
- La fotocamera non esegue la messa a fuoco automatica mentre si scatta e la messa a fuoco è determinata dal primo scatto.
- L'impostazione dell'esposizione per il primo scatto si applica agli scatti successivi.
- Stile foto, bilanciamento del bianco e altre impostazioni configurate per il primo scatto si applicano anche agli scatti successivi.
- La fotocamera non emette segnali acustici durante lo scatto continuo, indipendentemente dall'impostazione [Beep].
- I nomi file delle immagini a scatto continuo RAW iniziano con CSI_ e terminano con l'estensione file .CR3.
- Le immagini vengono acquisite utilizzando l'otturatore elettronico. Prima di scattare in scatto continuo RAW, leggere le note e i suggerimenti sull'otturatore elettronico (148).
- I dati delle immagini RAW a scatto continuo non possono essere utilizzati così come sono per la visualizzazione su un computer. È necessario prima elaborarli sulla fotocamera o utilizzare l'applicazione Digital Photo Professional di Canon.

Aggiunta di un timbro data

La fotocamera può aggiungere la data di scatto alle immagini nell'angolo in basso a destra. Tenere presente, tuttavia, che non è possibile modificare o rimuovere i timbri data, quindi è necessario verificare preventivamente che la data e l'ora siano corrette (📖25).

AUTO



1 [Timbro data] → [Data] o [Data e ora]



2 Scattare.

- Man mano che si effettuano gli scatti, la fotocamera aggiunge la data o l'ora di scatto nell'angolo in basso a destra delle immagini.



- Se una foto è stata scattata senza aver aggiunto un timbro data, è comunque possibile stamparla con un timbro data attenendosi a una delle procedure descritte di seguito.

Tenere presente, tuttavia, che se si aggiunge un timbro data a un'immagine in cui esso è già presente, è possibile che il timbro data venga stampato due volte.

- Stampare con le funzioni della stampante
- Utilizzare le impostazioni di stampa DPOF per stampare

Regolazione della luminosità dell'immagine (Compensazione dell'esposizione)

L'esposizione standard impostata dalla fotocamera per foto e filmati può essere regolata con incrementi di un $1/3$ di stop in un intervallo di ± 3 stop.



Impostare verso -



Impostare verso +

P



1 Impostare la compensazione dell'esposizione.

- Ruotare la ghiera di compensazione dell'esposizione per impostare il livello.



2 Comporre la ripresa e scattare.



- Per dettagli sulla posizione [●] (assegnazione) della ghiera di compensazione dell'esposizione, vedere 273.

● Bracketing con esposizione automatica (Scatto AEB)

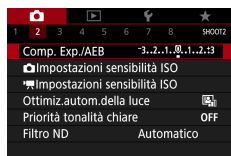
Vengono acquisite tre immagini a diversi livelli di esposizione. La larghezza del bracketing è regolabile con incrementi di 1/3 di stop in un intervallo di ± 2 stop, centrato sul livello di compensazione dell'esposizione.



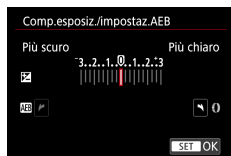
Sottoesposizione



Sovraesposizione



1 [Comp. Exp./AEB]



2 Configurare l'impostazione → pulsante

- Compensazione dell'esposizione: ghiera di compensazione dell'esposizione
- AEB: ghiera anteriore



3 Scattare.

- Su una serie di tre immagini acquisite mentre si preme il pulsante di scatto, l'esposizione viene regolata rispetto al livello impostato al passo 2, dall'esposizione standard alla sottoesposizione fino alla sovraesposizione.
- Quando la modalità drive è impostata su [Scatto continuo veloce] o [Scatto continuo lento], vengono acquisite tre immagini ogni volta che si tiene premuto il pulsante di scatto fino in fondo, prima che la fotocamera smetta di scattare.



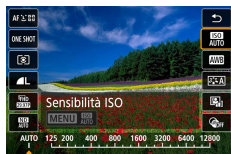
- Per cancellare l'impostazione AEB, impostare la quantità di AEB su 0, attenendosi alla procedura di configurazione.
- Lo scatto AEB è disponibile solo nelle modalità **P/Tv/Av/MC** senza utilizzare il flash.
- Se si sta già utilizzando la compensazione dell'esposizione, il valore specificato per tale funzione viene considerato come livello di esposizione standard per AEB.



Modifica della sensibilità ISO per le foto

È possibile impostare la sensibilità ISO su [AUTO] per la regolazione automatica in modo da adattarsi alla modalità e alle condizioni di scatto. Altrimenti, impostare una più elevata sensibilità ISO per una maggiore sensibilità o un valore più basso per una minore sensibilità.

P



1 Pulsante → **[ISO]** → **scegliere un'opzione**

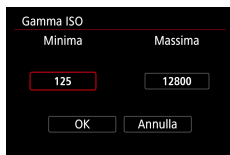


- Benché la scelta di una sensibilità ISO più bassa possa ridurre la granulosità delle immagini, c'è un maggiore rischio di effetto mosso della fotocamera e del soggetto in alcune condizioni di scatto.
- Scegliendo una sensibilità ISO più elevata, si aumenta la velocità dell'otturatore, il che potrebbe ridurre l'effetto mosso della fotocamera e del soggetto e consentire un'illuminazione flash sufficiente per soggetti più lontani. Tuttavia, le immagini potrebbero risultare sgranate.
- La sensibilità ISO può essere impostata su H (25600) quando [Massima] per [Gamma ISO] è impostata su [H (25600)].



● Modifica della gamma ISO

È possibile impostare la gamma ISO impostabile manualmente (limiti minimo e massimo).



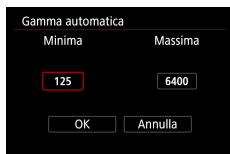
- 1 [Impostazioni sensibilità ISO]
→ [Gamma ISO]



- Poiché H (equivalente a ISO 25600) è una sensibilità ISO espansa, i disturbi dell'immagine (inclusi la granulosità, i punti di luce e il banding), i colori irregolari e lo scambio di colore saranno più evidenti e la risoluzione apparente sarà più bassa del solito.

● Regolazione della gamma ISO auto

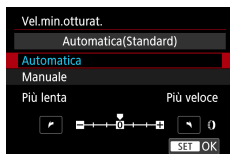
È possibile specificare la gamma utilizzata per ISO auto.



- 1 [Gamma automatica]

Impostazione della velocità minima dell'otturatore per ISO auto

È possibile specificare la velocità minima dell'otturatore per ISO auto in modalità **P** o **Av**.



1 [Vel.min.otturat.]

2 [Automatica] o [Manuale]

Automatica	Ruotare la ghiera anteriore  per impostare la differenza (più lenta o più veloce) rispetto all'impostazione standard.
Manuale	Ruotare la ghiera anteriore  per impostare la velocità otturatore minima.

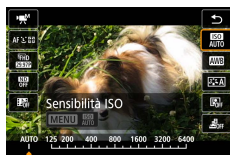


- Se non è possibile ottenere un'esposizione corretta con il limite di velocità ISO massima impostato con [Gamma automatica], verrà impostata una velocità dell'otturatore più bassa di [Vel.min.otturat.] per ottenere l'esposizione standard.



Modifica della sensibilità ISO per i filmati

In modalità [P] è possibile impostare la sensibilità ISO manualmente. Impostare la sensibilità ISO su [AUTO] per la regolazione automatica, in base alle condizioni di scatto. Altrimenti, impostare una più elevata sensibilità ISO per una maggiore sensibilità o un valore più basso per una minore sensibilità.



- 1 Pulsante [SET] → [ISO AUTO] → scegliere un'opzione

Modifica della gamma ISO

È possibile specificare la gamma (minima e massima) utilizzata quando la sensibilità ISO viene impostata manualmente per i filmati HD, Full HD o 4K. Questa impostazione si applica alla modalità [P].



- 1 [P] Impostazioni sensibilità ISO → [Gamma ISO] o [Gamma per 4K]
- [Gamma ISO] si applica ai filmati HD e Full HD.



126





● Regolazione dell'impostazione automatica ISO massima

È possibile scegliere la sensibilità ISO massima impostata automaticamente per i filmati HD, Full HD, 4K o time-lapse.

Impostazioni sensibilità ISO	
Sensibilità ISO	Auto
Gamma ISO	125-6400
Gamma per 4K	125-3200
Max per Auto	6400
4K Max per Auto	3200
Time-lapse Max per Auto	3200

MENU ↩

1 [Impostazioni sensibilità ISO]
→ [Max per Auto]/[4K Max per Auto]/
[Time-lapse Max per Auto]

- [Max per Auto] si applica ai filmati HD e Full HD.



Correzione automatica di luminosità e contrasto (Ottimizzatore automatico della luce)

È possibile correggere la luminosità e il contrasto automaticamente per evitare immagini troppo scure o aventi troppo o poco contrasto.



Bassa



Alta

P



1 Pulsante → → scegliere un'opzione



- La funzione potrebbe aumentare il disturbo dell'immagine a seconda delle condizioni di scatto.
- Quando l'effetto dell'Ottimizzatore automatico della luce è troppo potente e l'immagine è eccessivamente luminosa, impostarla su o .
- Se si utilizza un'impostazione più scura per la compensazione dell'esposizione o per la compensazione dell'esposizione del flash, le immagini possono risultare ancora luminose oppure l'effetto della compensazione dell'esposizione può risultare debole con un'impostazione diversa da . Per effettuare scatti alla luminosità specificata, impostare la funzione su .
- Potrebbe essere disponibile un numero inferiore di scatti quando questa impostazione è impostata su .

Scatto di soggetti luminosi (Priorità tonalità chiare)

È possibile migliorare la gradazione nelle aree di immagini luminose per evitare la perdita di dettagli nelle zone chiare dei soggetti.

P



1 [Priorità tonalità chiare]



- L'impostazione della priorità tonalità chiare su [D+] o [D+2] impedirà di impostare sensibilità ISO minori di [200]. In questo caso, anche l'ottimizzatore automatico della luce è impostato su  [OFF] e non può essere modificato.
- In alcune condizioni di scatto, le immagini potrebbero non essere quelle previste anche si sceglie [D+2].

Regolazione delle impostazioni filtro ND

Per ottenere la luminosità ottimale nelle scene scattate, il filtro ND automatico riduce l'intensità della luce a 1/8 del livello effettivo, equivalente a tre stop.

La scelta di **[ND]** consente di ridurre la velocità dell'otturatore e il diaframma.

P



1 Pulsante **[SET]** → **[ND]** → scegliere un'opzione

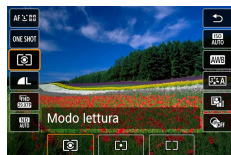


- Quando si seleziona **[ND]**, fissare la fotocamera a un treppiede oppure adottare altri metodi per tenerla ferma e impedire l'effetto fotocamera mossa. Inoltre, quando si scatta con un treppiede o si utilizza un altro metodo per fissare la fotocamera, impostare [Mod. IS] su [Off].
- ND: Densità neutra

Modifica del modo di lettura

È possibile modificare il modo di lettura (misurazione della luminosità) in base alle condizioni di scatto.

P



1 Pulsante → → scegliere un'opzione

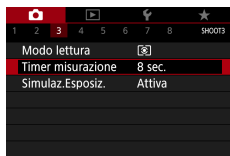
Misurazione valutativa	Per condizioni di scatto normali, inclusi gli scatti in controluce. Regola automaticamente l'esposizione per corrispondere alle condizioni di scatto.
Lettura spot	La lettura è limitata all'interno della cornice (cornice Punto AE Spot), visualizzata al centro dello schermo.
Media pesata al centro	Stabilisce la luminosità media della luce su tutta l'area dell'immagine, calcolata attribuendo la priorità alla luminosità dell'area centrale.



Impostazione del timer misurazione

È possibile regolare la durata di visualizzazione del valore di esposizione dopo aver premuto il pulsante di scatto fino a metà corsa.

P



1 [Timer misurazione]

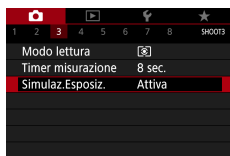


132



Configurazione della simulazione dell'esposizione

Con la simulazione dell'esposizione, la luminosità dell'immagine si avvicina di più alla luminosità effettiva (esposizione) degli scatti. La luminosità dell'immagine cambia in risposta alla compensazione dell'esposizione. Non utilizzare questa funzione se si preferisce la visualizzazione dell'immagine alla luminosità standard, che di solito è più facile da vedere.

P

1 [Simulaz. Esposiz.]



Acquisizione di colori naturali (Bilanciamento bianco)

Modificando il bilanciamento del bianco, è possibile rendere più naturali i colori delle immagini per la scena da riprendere.



Luce diurna

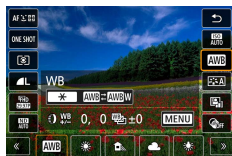


Nuvoloso



Tungsteno

P



- 1 Pulsante → **[WB]** → scegliere un'opzione

Impostazione del bilanciamento del bianco

- Pulsante → pulsanti

Regolazione del bilanciamento del bianco

- Pulsante **MENU** → pulsanti

Impostazione del bracketing del bilanciamento del bianco

- Pulsante **MENU** → ghiera
- Vengono acquisite tre immagini per scatto, ognuna con diverse tonalità di colore.





Impostazione della temperatura del colore del bilanciamento del bianco

- Pulsante **[K]** → pulsante **✱** → pulsanti **◀▶**



- Qualsiasi livello di correzione impostato viene mantenuto anche se si modifica l'opzione del bilanciamento del bianco.
- Nella schermata delle impostazioni avanzate per la correzione, B indica blu, A indica ambra, M indica magenta e G indica verde.
- Un livello di correzione blu/ambra è equivalente a circa 5 mired di un filtro di conversione della temperatura del colore. (Mired: unità di misura della temperatura del colore che rappresenta la densità di un filtro di conversione della temperatura del colore)
- La temperatura di colore può essere impostata su un intervallo da 2.500 a 10.000 K, in incrementi di 100 K.



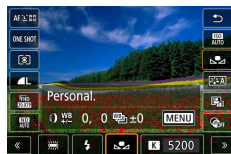
● Personalizzazione del bilanciamento del bianco

Per colori delle immagini che nello scatto mantengano un aspetto naturale sotto la luce, modificare il bilanciamento del bianco per adattarlo alla sorgente luminosa presente nel punto dello scatto. Impostare il bilanciamento del bianco sotto la stessa sorgente luminosa che illumina la ripresa.

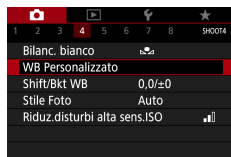


1 Fotografare un oggetto bianco.

- Mettere a fuoco e scattare con un oggetto piano di colore bianco che riempie lo schermo.
- Premere il pulsante .



2 [AWB] →



3 [WB Personalizzato]



4 Caricare i dati di bilanciamento del bianco.

- Selezionare l'immagine dal passo 1 → pulsante → [OK].
- Utilizzare il pulsante **MENU** per tornare alla schermata di scatto.



- L'acquisizione di un soggetto bianco troppo luminoso o troppo scuro potrebbe impedire la corretta impostazione del bilanciamento del bianco.
- Scegliere [Annulla] per scegliere un'immagine diversa. Scegliere [OK] per utilizzare quell'immagine per il caricamento dei dati bianchi, anche se ciò potrebbe non produrre il bilanciamento del bianco adeguato.
- Al posto di un oggetto bianco, è possibile utilizzare un cartoncino grigio o un riflettore grigio 18% (disponibile in commercio) per ottenere un bilanciamento del bianco più preciso.
- Il bilanciamento del bianco corrente e le relative impostazioni vengono ignorate quando si acquisisce un soggetto bianco.



Personalizzazione dei colori (Stile Foto)

Scegliere le impostazioni di colore che meglio rappresentano le scene o i soggetti.

P



1 Pulsante → → scegliere un'opzione

	Auto	La tonalità colore viene regolata automaticamente in base alla scena. I colori appaiono intensi, in particolare per l'azzurro del cielo, il verde e i colori del tramonto, nelle scene che ritraggono la natura, gli ambienti esterni e i tramonti.
	Standard	L'immagine appare con colori intensi, nitidi e precisi. Opzione adatta per la maggior parte delle scene.
	Ritratto	Per tonalità di pelle liscia, con una nitidezza leggermente inferiore. Opzione adatta per i primi piani. Per modificare le tonalità di pelle, regolare [Tonalità col.].
	Paesaggio	Per ottenere tonalità di blu e verde intense e immagini estremamente nitide e precise. Ideale per ritrarre paesaggi suggestivi.
	Dettaglio fine	Per il rendering dettagliato di contorni fini del soggetto e trame sottili. Rende le immagini leggermente più intense.
	Neutro	Per effettuare ritocchi al computer in un secondo momento. Conferisce alle immagini un aspetto più tenue, con minore contrasto e tonalità di colore naturali.





	Immag.fedele	Per effettuare ritocchi al computer in un secondo momento. Riproduce fedelmente i colori reali dei soggetti in base alla luce dell'ambiente con una temperatura colore di 5200 K. I colori intensi sono attenuati.
	Monocromo	Consente di creare immagini in bianco e nero.
 	Utente	Consente di aggiungere un nuovo stile sulla base di preimpostazioni come [Ritratto] o [Paesaggio] o un file di Stile Foto, quindi di apportare le modifiche desiderate.



- Le impostazioni predefinite [Auto] vengono utilizzate per , , e fino a quando non si aggiunge uno Stile Foto.



Personalizzazione degli Stili Foto

È possibile personalizzare i parametri degli Stili Foto, come il contrasto o la saturazione.

P



- 1 Pulsante → → scegliere un'opzione → pulsante MENU



- 2 Configurare le impostazioni.

- Voce: pulsanti ▲/▼
- Opzione: pulsanti ◀/▶



Nitidezza	 Intensità	Regola il livello di miglioramento dei bordi. Scegliere valori più bassi per rendere i soggetti più morbidi (sfocati) o valori più elevati per renderli più nitidi.
	 Precisione	Indica lo spessore del bordo a cui si applica il miglioramento dei bordi. Scegliere valori più bassi per evidenziare ulteriormente i dettagli.
	 Soglia	Indica la soglia di contrasto tra i bordi e le aree circostanti che determina il miglioramento dei bordi. Scegliere valori più bassi per evidenziare i bordi che non risaltano sulle aree circostanti. Notare che con valori più bassi possono anche aumentare i rumori.
 Contrasto		Regola il contrasto. Scegliere valori più bassi per diminuire il contrasto o valori più elevati per aumentarlo.
 Saturazione* ¹		Regola l'intensità dei colori. Scegliere valori più bassi per dissolvere i colori o valori più elevati per renderli più profondi.
 Tonalità col.* ¹		Regola la tonalità colore della pelle. Scegliere valori più bassi per produrre sfumature più tendenti al rosso o valori superiori per sfumature più tendenti al giallo.





 Effetto filtro* ²	Mette in evidenza il bianco delle nuvole, il verde degli alberi o altri colori nelle immagini monocromatiche. N: Immagine in bianco e nero normale priva di effetti filtro. Ye: L'azzurro del cielo risulterà più naturale e il bianco delle nuvole più nitido. Or: L'azzurro del cielo apparirà leggermente più scuro. I colori del tramonto saranno più brillanti. R: L'azzurro del cielo sarà piuttosto scuro. Le foglie autunnali appariranno più nitide e luminose. G: Le tonalità della pelle e le labbra appariranno più tenui. Le foglie verdi degli alberi appariranno più nitide e luminose.
 Effetto tonale* ²	È possibile selezionare le seguenti sfumature monocromatiche: [N:Nessuno], [S:Seppia], [B:Blu], [P:Viola] o [G:Verde].

*1 Non disponibile con .

*2 Disponibile solo con .



- In [Nitidezza], le impostazioni [Precisione] e [Soglia] non sono applicate ai filmati.
- I risultati di [Effetto filtro] sono più rilevanti con valori di [Contrasto] più elevati.





Salvataggio degli Stili Foto personalizzati

Gli stili di base (come [P] o [L]) personalizzati possono essere salvati come nuovi stili. È possibile creare più Stili Foto con impostazioni diverse per parametri quali nitidezza o contrasto.

P



- 1 Pulsante → [A] → scegliere [1], [2] o [3] → pulsante MENU



- 2 Configurare le impostazioni.

- Voce: pulsanti ▲/▼
- Opzione: pulsanti ◀/▶



Riduzione del disturbo negli scatti ad alta sensibilità ISO



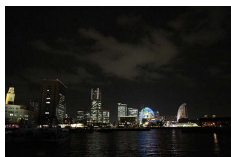
È possibile scegliere fra 3 livelli di riduzione del disturbo: [Standard], [Alta], [Bassa]. Questa funzione è particolarmente efficace quando si scatta con sensibilità ISO elevate.

P



1 [Riduz.disturbi alta sens.ISO]

Utilizzo della riduzione dei disturbi negli scatti multipli



È possibile combinare automaticamente quattro immagini acquisite contemporaneamente per ridurre il disturbo. In confronto all'impostazione [Riduz.disturbi alta sens.ISO] su [Alta], questa funzione riduce la perdita di qualità dell'immagine mentre riduce il disturbo.



1 [Riduz.disturbi alta sens.ISO] → [Riduz.disturbi scatti mul]

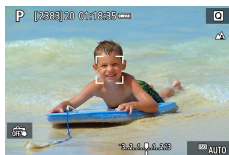


- Possono ottenersi risultati imprevisti se le immagini sono piuttosto disallineate (ad esempio, a causa del movimento della fotocamera). Se possibile, fissare la fotocamera a un treppiede oppure adottare altri metodi per tenerla ferma.
- Se si riprende un soggetto in movimento, il movimento del soggetto potrebbe lasciare immagini residue o l'area intorno al soggetto potrebbe diventare scura.
- A seconda delle condizioni di scatto, potrebbe verificarsi un disturbo nella parte periferica dell'immagine.
- Lo scatto con il flash non è consentito.
- La registrazione dell'immagine sulla scheda richiederà più tempo rispetto allo scatto normale. Non è possibile effettuare un altro scatto finché l'elaborazione non è terminata.

Scatto toccando lo schermo (Scatto a tocco)

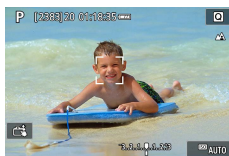
Questa opzione consente di toccare lo schermo e di rilasciare il dito per scattare, anziché premere il pulsante di scatto. La fotocamera metterà a fuoco i soggetti e regolerà la luminosità dell'immagine automaticamente.

AUTO



1 Configurare l'impostazione.

- Toccare  per farlo diventare .



2 Scattare.

- Toccare un'area che si desidera mettere a fuoco.

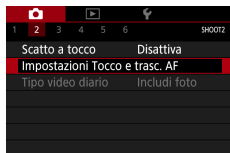


- Un punto AF giallo indica che la fotocamera non è in grado di mettere a fuoco i soggetti.

Configurazione di Tocco e trascinamento AF

Con Tocco e trascinamento AF è possibile spostare il punto AF toccandolo o trascinando lo schermo mentre si guarda attraverso il mirino.

AUTO



- 1 [Impostazioni Tocco e trasc. AF] → [Tocco e trasc. AF] → [Disattiva]

2 Configurare le impostazioni.

- In [Metodo posizion.] configurare il tocco e il trascinamento.

Assoluta	Il punto AF si sposta verso la posizione toccata o trascinata sullo schermo.
Relativa	Il punto AF si sposta nella direzione di trascinamento in base alla quantità di trascinamento, indipendentemente dal punto in cui lo schermo è stato toccato.

- In [Area tocco attiva] configurare l'area dello schermo disponibile per il tocco e il trascinamento.

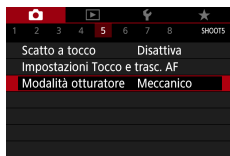


- Questa funzione non è disponibile quando [Controllo tocco] è impostato su [Disattiva].

Scatto con l'otturatore elettronico

Un otturatore meccanico viene normalmente utilizzato per lo scatto, ma il passaggio all'otturatore elettronico consente velocità dell'otturatore più rapide.

P



1 [Modalità otturatore] → [Elettronico]

2 Scattare.

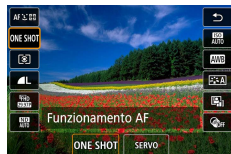


- Adatto per gli scatti in condizioni di luminosità con una velocità dell'otturatore elevata.
- La velocità massima dell'otturatore è 1/25600 sec.
- Il movimento della fotocamera o del soggetto potrebbe causare la distorsione dell'immagine.
- In presenza di luci fluorescenti o di altre fonti di luce tremolante, lo schermo potrebbe presentare uno sfarfallio e le immagini potrebbero mostrare strisce orizzontali (disturbo) o un'esposizione irregolare. In tal caso, potrebbe essere utile ridurre la velocità dell'otturatore.
- Durante l'esposizione, una cornice bianca viene visualizzata intorno allo schermo mentre si scatta. Tenere presente che essa non viene visualizzata con velocità otturatore più lunghe di 1 secondo.
- È comunque possibile udire la regolazione dell'apertura dell'obiettivo anche se impostato su [Elettronico]. È possibile ascoltare anche altri suoni meccanici, a seconda delle condizioni di scatto.
- In alcune condizioni di scatto, l'otturatore meccanico può essere attivato per l'elaborazione delle immagini dopo aver effettuato lo scatto.
- È possibile che vengano visualizzate bande luminose e che le immagini acquisite possano mostrare bande chiare e scure se si scatta con l'otturatore elettronico mentre viene attivato il flash di altre fotocamere o in presenza di luci fluorescenti o altre fonti di luce tremolante.
- Lo scatto continuo e la fotografia con flash non sono disponibili.

Scatto con AF Servo

La messa a fuoco e l'esposizione vengono mantenute nel punto in cui viene visualizzato il punto AF blu mentre si preme il pulsante di scatto fino a metà corsa. Ciò consente di evitare di perdere scatti di soggetti in movimento.

P



1 Pulsante → [ONE SHOT] → [SERVO]

2 Premere il pulsante di scatto fino a metà corsa per mettere a fuoco.

3 Premere completamente per scattare.



- La fotocamera potrebbe non essere in grado di scattare durante la messa a fuoco, anche se si preme completamente il pulsante di scatto. Tenere premuto il pulsante di scatto mentre si segue il soggetto.
- L'esposizione non è bloccata in modalità AF Servo quando si preme il pulsante di scatto fino a metà corsa ma è determinata dal momento in cui si scatta.
- Lo scatto continuo con la messa a fuoco automatica è possibile specificando AF Servo. Notare che lo scatto continuo è più lento in questa circostanza.
- A seconda della distanza dal soggetto e della velocità del soggetto, la fotocamera potrebbe non essere in grado di ottenere la messa a fuoco corretta.

Scelta del metodo AF

Scegliere un metodo di messa a fuoco automatica (AF) per il soggetto e la scena che si sta riprendendo.

P



- 1 Pulsante → [AF] → scegliere un'opzione

+Inseguim.	Scattare con la messa a fuoco sul viso del soggetto principale, come determinato dalla fotocamera. I soggetti vengono seguiti entro una determinata distanza.
Spot AF	Messa a fuoco automatica con un punto AF inferiore a 1 punto AF.
1 punto AF	La fotocamera mette a fuoco utilizzando un singolo punto AF. Utile per una messa a fuoco affidabile.



- La messa a fuoco potrebbe richiedere più tempo o non essere esatta quando i soggetti sono scuri o privi di contrasto o in condizioni di scarsa luminosità.

+Inseguimento

- Dopo aver puntato la fotocamera verso il soggetto, viene visualizzata una cornice bianca attorno al viso del soggetto principale determinato dalla fotocamera.
- Se non viene rilevato alcun viso quando si punta la fotocamera verso le persone, premendo il pulsante di scatto fino a metà corsa, vengono visualizzate delle cornici verdi intorno ad altre aree messe a fuoco.
- Con i seguenti soggetti, i volti potrebbero non essere rilevati.
 - Soggetti troppo distanti o estremamente vicini
 - Soggetti scuri o chiari
 - Visi di profilo, inclinati o parzialmente nascosti
- La fotocamera potrebbe erroneamente identificare soggetti non umani come visi.

Spostamento del punto AF

Il punto AF può essere spostato quando il metodo AF è [1 punto AF] o [Spot AF].



1 Toccare lo schermo.

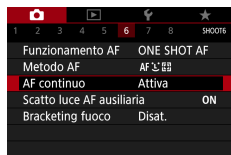
- Toccare un punto su cui eseguire la messa a fuoco (Tocco AF).
- Per centrare (posizione originale): pulsante **MENU**



Modifica dell'impostazione di messa a fuoco

AF continuo mette a fuoco in modo costante i soggetti verso cui è rivolta la fotocamera, anche senza premere il pulsante di scatto. Questa impostazione può essere modificata per limitare la messa a fuoco automatica al momento in cui si preme il pulsante di scatto fino a metà corsa.

P



1 [AF continuo]

Attiva	Questa funzione consente di scattare cogliendo sempre l'attimo migliore poiché la fotocamera esegue continuamente la messa a fuoco dei soggetti finché il pulsante di scatto non viene premuto fino a metà corsa.
Disattiva	Questa funzione consente di risparmiare la carica della batteria poiché la fotocamera non esegue la messa a fuoco continua. Tuttavia, ciò potrebbe ritardare la messa a fuoco.



Configurazione della luce AF ausiliaria

La luce si accende per facilitare la messa a fuoco quando si preme il pulsante di scatto fino a metà corsa in condizioni di luce scarsa.

È possibile configurare se la luce è attivata.

P

1	2	3	4	5	6	7	8	SHOOT6
Funzionamento AF		ONE SHOT AF						
Metodo AF		AF ㊦ ㊧						
AF continuo		Attiva						
Scatto luce AF ausiliaria		ON						
Bracketing fuoco		Disat.						

1 [Scatto luce AF ausiliaria]



153

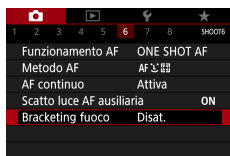


Scatto continuo quando viene modificata la distanza focale (Bracketing fuoco)

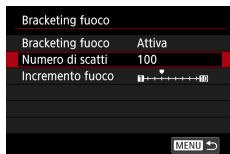
Il bracketing fuoco consente lo scatto continuo con la distanza focale modificata automaticamente dopo un singolo scatto.

Da queste immagini, è possibile creare una singola immagine a fuoco su un'area ampia utilizzando un'applicazione che supporta il compositing di profondità, come l'applicazione Canon Digital Photo Professional.

P



1 [Bracketing fuoco] → [Bracketing fuoco] → [Attiva]



2 Configurare le impostazioni.

Numero di scatti	Specificare il numero di immagini acquisite per scatto.
Incremento fuoco	Specificare di quanto spostare la messa a fuoco. Questa quantità viene regolata automaticamente in base al valore del diaframma al momento dello scatto.

3 Scattare.

- Per creare una nuova cartella:
toccare  → [OK]
- Mettere a fuoco all'estremità più vicina della gamma focale preferita, quindi premere fino in fondo il pulsante di scatto.
- Quando inizia lo scatto, rilasciare il pulsante di scatto.
- La fotocamera scatta continuamente, spostando la posizione focale verso l'infinito.
- Lo scatto termina dopo il numero specificato di immagini o all'estremità della gamma focale.



- Fissare la fotocamera a un treppiede oppure adottare altri metodi per tenerla ferma.
- Si consiglia di scattare con un angolo visivo più ampio.
- Poiché valori di diaframma più grandi aumentano lo spostamento della messa a fuoco, il bracketing fuoco copre una gamma ancora più ampia con le stesse impostazioni di [Incremento fuoco] e [Numero di scatti] in questo caso.
- Le impostazioni di [Incremento fuoco] adeguate variano in base al soggetto. Un'impostazione [Incremento fuoco] inadeguata può causare irregolarità nelle immagini composite o la ripresa potrebbe richiedere più tempo perché vengono effettuati più scatti. Effettuare alcuni scatti di prova per stabilire un'impostazione di [Incremento fuoco] adeguata.
- Lo scatto con il flash non è consentito.
- Dettagli quali la velocità dell'otturatore, il valore del diaframma e la sensibilità ISO sono determinati dalle condizioni per il primo scatto.
- Per annullare gli scatti in corso, premere ancora fino in fondo il pulsante di scatto.
- Se si annulla lo scatto in corso potrebbero verificarsi problemi di esposizione nell'ultima immagine. Evitare di usare l'ultima immagine quando si combinano le immagini in Digital Photo Professional.
- Le immagini vengono acquisite utilizzando l'otturatore elettronico. Prima di scattare con il bracketing fuoco, leggere le note e i suggerimenti sull'otturatore elettronico (📖 148).
- Se [Stile Foto] è impostato su [Auto], verrà applicato [Standard] per lo scatto.
- [Bracketing fuoco] passa su [Disat.] quando la fotocamera viene spenta.
- Dopo la composizione in profondità, è possibile ritagliare l'immagine se necessario.
- La combinazione delle immagini potrebbe richiedere del tempo quando l'impostazione [Numero di scatti] è su un valore alto.





Regolazione fine della messa a fuoco

Dopo che è stata eseguita la messa a fuoco automatica, è possibile regolare in modo fine la messa a fuoco ruotando la ghiera anteriore.

P

								
1	2	3	4	5	6	7	8	SHOOT7
AF+MF						Disat.		
Impostazioni peaking MF								
Safety MF						On		
Zoom manuale						5x		
Impostazioni IS								
 Level. auto						Attiva		
Zoom Digitale						Standard		

1 [AF+MF] → [Attiva]

2 Mettere a fuoco.

- Premere il pulsante di scatto fino a metà corsa per mettere a fuoco il soggetto e mantenerlo premuto in questa posizione.

3 Regolare in modo fine la messa a fuoco.

- Ruotare la ghiera anteriore . Facendo riferimento all'indicatore MF sullo schermo (che mostra la distanza e la posizione focale) e l'area di visualizzazione ingrandita, ruotare la ghiera anteriore per regolare la messa a fuoco.
- Per ingrandire o ridurre la visualizzazione ingrandita, premere il pulsante .

4 Scattare.



- Non utilizzabile con AF Servo.



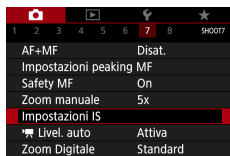
157



Modifica delle impostazioni della modalità IS

La stabilizzazione dell'immagine può essere regolata.

P



1 [Impostazioni IS] → [Mod. IS]

Off	Disattiva la stabilizzazione delle immagini.
On	La stabilizzazione ottimale dell'immagine viene applicata automaticamente in base alle condizioni di scatto.
Scatto Sing.	La stabilizzazione delle immagini è attiva solo al momento dello scatto.

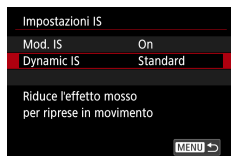


- L'impostazione [Mod. IS] viene cambiata su [On] per la registrazione di filmati, anche se è impostato [Scatto Sing.].
- Se la stabilizzazione delle immagini non è sufficiente a impedire l'effetto fotocamera mossa, fissare la fotocamera a un treppiede oppure adottare altri metodi per tenerla ferma. Inoltre, quando si scatta con un treppiede o si utilizza un altro metodo per fissare la fotocamera, impostare [Mod. IS] su [Off].



● Correzione di effetto fotocamera mossa grave

È possibile ridurre il forte effetto di fotocamera mossa che si verifica, ad esempio, durante la registrazione di filmati in movimento. La parte delle immagini visualizzata cambia di più rispetto alla modalità [Standard] e i soggetti appaiono ulteriormente ingranditi.



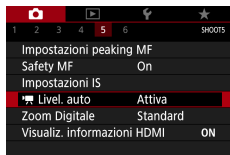
1 [Dynamic IS] → [Alto]





Utilizzo della livellazione automatica

La livellazione automatica aiuta a mantenere i filmati in orizzontale durante la registrazione. Una volta iniziata la registrazione, l'area di visualizzazione può restringersi, mentre i soggetti possono ingrandirsi.



1 Liv. auto]



160



Utilizzo del tele-converter digitale

La lunghezza focale dell'obiettivo può essere aumentata di circa 1,6x o 2,0x. Ciò può limitare la possibilità dell'effetto fotocamera mossa poiché la velocità otturatore è maggiore rispetto all'utilizzo del solo zoom (compreso lo zoom digitale) con lo stesso fattore di zoom.

P



1 [Zoom Digitale] → [1,6x] o [2,0x]

- La vista viene ingrandita e sullo schermo viene visualizzato il fattore di zoom.



- La velocità otturatore all'impostazione massima del teleobiettivo (quando si sposta la leva dello zoom completamente verso **T**) potrebbe corrispondere alla velocità quando si ingrandiscono i soggetti con lo zoom digitale.



Modifica della dimensione di registrazione del filmato

È possibile regolare la dimensione di registrazione del filmato. Il frame rate indica quanti fotogrammi vengono registrati al secondo e le opzioni disponibili dipendono dall'impostazione NTSC o PAL.



1 Pulsante  → **[FHD 29.97P]** → **scegliere un'opzione**



- [4K 29.97P], [4K 23.98P] e [4K 25.00P] sono disponibili solo in modalità .
- Il tempo di registrazione massimo per i filmati è di 9 min. 59 sec. per filmati 4K e 29 min. 59 sec. per filmati Full HD e HD.
- I nomi file dei filmati iniziano con MVI_ e terminano con l'estensione di file .MP4.
- La fotocamera potrebbe surriscaldarsi dopo la registrazione ripetuta di filmati, che potrebbe temporaneamente disattivare la ripresa.
- Per evitare il surriscaldamento, spegnere la fotocamera quando non la si utilizza.
- Per attivare il normale controllo della temperatura della fotocamera è necessario impostare la data, l'ora e il fuso orario. Una volta che la data, l'ora e il fuso orario sono stati impostati, gli avvisi relativi alla temperatura possono essere visualizzati correttamente.
- Se viene visualizzato [Arresto per surriscaldamento], spegnere la fotocamera e attendere almeno 6 min. Tenere presente che la fotocamera deve essere spenta per almeno 25 min. se si intende registrare un filmato 4K fino a 9 min. 59 sec. o un filmato a frame rate alto fino a 7 min. 29 sec. (I tempi di registrazione effettivi dei filmati potrebbero essere più brevi, a seconda dell'ambiente di registrazione e delle condizioni di utilizzo.)





● Registrazione di filmati per la riproduzione al rallentatore (Frame rate alto)

È possibile registrare filmati Full HD a un frame rate alto di 119,9 fps o 100,0 fps.

Poiché i filmati con frame rate alto vengono registrati come file di filmati da 29,97 fps/25,00 fps, vengono riprodotti al rallentatore alla velocità di 1/4.



1  [Qualità reg. filmato] →
[Frame rate alto]



- Prima di registrare, premere il pulsante di scatto fino a metà corsa per mettere a fuoco.
- Il tempo di registrazione massimo per filmato è di 7 min. 29 sec.
- L'audio non viene registrato.

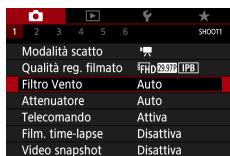


Configurazione delle impostazioni di registrazione audio



Filtro Vento

Il rumore proveniente da sedi di registrazione ventose può essere ridotto utilizzando il filtro del vento. In assenza di vento, l'audio della registrazione potrebbe assumere un tono innaturale. In questo caso, impostare [Filtro Vento] su [Disattiva].



1 [Filtro Vento]

Attenuatore

L'attenuatore può impedire la distorsione audio in sedi di registrazione rumorose. Sono disponibili tre opzioni: [Auto], [Disattiva] o [Attiva] per l'attivazione/disattivazione automatica, in base alle necessità.



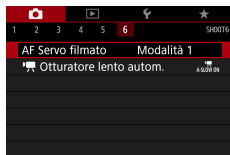
1 [Attenuatore]





Configurazione di AF Servo filmato

Specificare le caratteristiche preferite per Funzionamento AF nella registrazione di filmati, incluso se i soggetti devono essere mantenuti sempre a fuoco.



1 [AF Servo filmato]

Modalità 1 (Rapida)	Enfatizza una messa a fuoco rapida e reattiva. Adatta per il rilevamento di soggetti reattivi o se si intende camminare o spostarsi in altre direzioni durante la registrazione. Mantiene i soggetti a fuoco, anche quando il pulsante di scatto non è premuto fino a metà corsa.
Modalità 2 (Fluida)	Enfatizza la messa a fuoco e la fluidità naturali nella registrazione dei filmati. Adatta a paesaggi o soggetti relativamente fermi. Mantiene i soggetti a fuoco, anche quando il pulsante di scatto non è premuto fino a metà corsa.
Disattiva	La messa a fuoco rimane costante mentre i filmati vengono registrati.



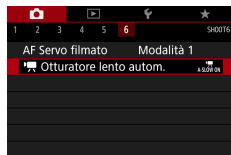
- Per mantenere la messa a fuoco in una determinata posizione o se si preferisce non registrare suoni meccanici derivanti dall'obiettivo, è possibile interrompere temporaneamente AF Servo filmato toccando [SERVO AF] o premendo il pulsante ►.





Utilizzo dell'otturatore lento automatico

È possibile specificare se ridurre automaticamente la velocità otturatore in condizioni di scarsa illuminazione quando si registrano filmati [FHD 59.94P], [FHD 59.94P], [FHD 50.00P] o [FHD 50.00P].



1 [Camera icon] [Slow Shutter Autom.]

Attiva	Consente di registrare filmati più luminosi e meno influenzati dai disturbi dell'immagine riducendo automaticamente la velocità dell'otturatore a 1/30 di sec. (o 1/25 di sec.) in condizioni di scarsa illuminazione.
Disattiva	Consente di registrare filmati con movimenti più uniformi e naturali, meno influenzati dalla vibrazione del soggetto rispetto a quando impostato su [Attiva]. Notare che in condizioni di scarsa illuminazione, i filmati potrebbero essere più scuri rispetto a quando sono impostati su [Attiva].



- Impostare su [Disattiva] quando si registrano soggetti in movimento in condizioni di scarsa illuminazione o quando si possono verificare immagini residue come tracce.

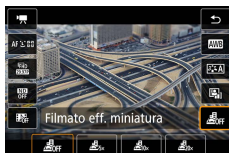


Effetto modello in miniatura nei filmati (Filmato effetto miniatura)



Filmato effetto miniatura

È possibile creare l'effetto di un modello in miniatura nei filmati, sfocando le aree dell'immagine all'esterno di un'area selezionata.

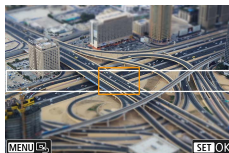


- 1 Pulsante → [] → scegliere un'opzione**



- 2 Impostare l'area da mantenere a fuoco (cornice della scena)**

- Pulsante → pulsanti / per spostare la cornice → pulsante



- 3 Impostare la posizione nella messa a fuoco (punto AF).**

- Pulsanti /// per spostare il punto AF → pulsante

- 4 Avviare la registrazione.**

- Premere il pulsante di scatto fino a metà corsa, quindi premere il pulsante di registrazione del filmato.



Velocità e durata di riproduzione stimate per un filmato registrato per un minuto:

Velocità	Durata riproduzione
5x	Circa 12 sec.
10x	Circa 6 sec.
20x	Circa 3 sec.



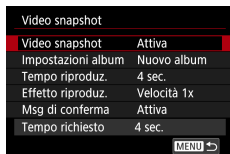
- L'audio non viene registrato.
- Per fare in modo che le persone e gli oggetti nella scena si muovano rapidamente durante la riproduzione, scegliere [5x], [10x] o [20x] prima di registrare il filmato. La scena assomiglierà a un modello in miniatura.
- Per cambiare l'orientamento della cornice della scena con effetto miniatura, premere i pulsanti ◀▶ al passo 2.





Registrazione di video snapshot

È possibile registrare una serie di video snapshot di 4, 6 o 8 sec. che verranno poi raggruppati dalla fotocamera per creare un album di video snapshot che mostra i momenti salienti di un viaggio o un evento.



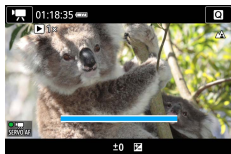
1  [Video snapshot] →
[Video snapshot] → [Attiva]

2 Configurare le impostazioni.

Tempo riproduz.	Scegliere il tempo di riproduzione dei video snapshot.
Effetto riproduz.	Scegliere l'effetto di riproduzione dei video snapshot.
Msg di conferma	Scegliere se visualizzare un messaggio di conferma dopo aver registrato ciascun video snapshot.

- Viene visualizzato il tempo richiesto per registrare un video snapshot ([Tempo richiesto]), in base a [Tempo riproduz.] ed [Effetto riproduz.].
- Dopo aver registrato il primo video snapshot, in [Impostazioni album] è possibile scegliere in quale album salvare il successivo video snapshot.





3 Avviare la registrazione.

- Premere il pulsante **MENU** per tornare alla schermata di scatto, quindi premere il pulsante di registrazione del filmato.
- Viene visualizzata una barra che indica il tempo trascorso e la registrazione si interrompe automaticamente al termine.



4 Salvare in un album.

- Questo messaggio non viene visualizzato se si imposta [Msg di conferma] su [Disattiva] al passo 2, quindi il video snapshot viene salvato automaticamente nell'album selezionato in [Impostazioni album] al passo 2.
- Ripetere i passi 3 – 4 in base alle necessità.

5 Interrompere la registrazione di video snapshot.

- Pulsante → [F4] → [F5]



- I video snapshot sono salvati in un nuovo album quando il tempo di registrazione dell'album corrente supera i 5 minuti.
- Il tempo di riproduzione indicato per video snapshot è solo un'indicazione.
- È possibile impostare la dimensione di registrazione del filmato su [FHD 29.97P] o [FHD 25.00P].
- Tutti i video snapshot la cui registrazione è stata manualmente interrotta vengono salvati come filmati normali.
- Nessun suono viene registrato quando si imposta [Effetto riproduz.] su [Velocità 2x] o [Velocità 1/2x].

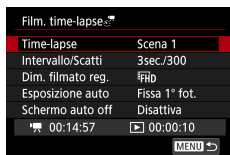


Registrazione di filmati time-lapse

I filmati time-lapse combinano le immagini scattate automaticamente a un determinato intervallo. Qualunque modifica graduale del soggetto, ad esempio se cambia il paesaggio, viene riprodotta con avanzamento veloce.



1 [Film. time-lapse] → [Time-lapse] → [Scena *] o [Personal.]

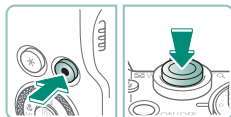


2 Configurare le impostazioni.

- È possibile impostare l'intervallo di scatto e altre impostazioni.

3 Tornare alla schermata di scatto e prepararsi per la registrazione.

- Fissare la fotocamera a un treppiede oppure adottare altri metodi per tenerla ferma.
- Impostare l'esposizione.
- Per fare uno scatto di prova: premere fino in fondo il pulsante di scatto.



4 Avviare la registrazione.

- Pulsante di registrazione del filmato → premere il pulsante di scatto fino in fondo

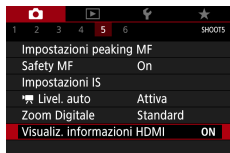


- Mentre si configurano le voci, vengono visualizzati il tempo richiesto [] e il tempo di riproduzione del filmato [].
- Impostare [Schermo auto off] su [Disattiva] per mantenere lo schermo acceso per 30 minuti dopo aver iniziato la ripresa. Impostarlo su [Attiva] per spegnere lo schermo circa 10 secondi dopo che il primo frame è stato acquisito.
- Durante la registrazione, non interferire con la fotocamera.
- Per annullare la registrazione, premere nuovamente il pulsante di scatto o il pulsante di registrazione del filmato.
- I soggetti in rapido movimento potrebbero apparire distorti nei filmati.
- L'audio non viene registrato.



Configurazione della visualizzazione delle informazioni per l'uscita HDMI

Specificare se mostrare le informazioni visualizzate sulle immagini nell'uscita HDMI.



1 [Visualiz. informazioni HDMI]

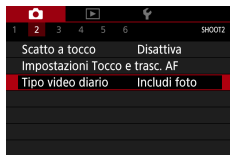
Con informazioni	La visualizzazione delle informazioni è inclusa nell'uscita HDMI durante la registrazione dei filmati. Nessuna immagine viene mostrata sulla fotocamera. I filmati possono essere registrati sulla fotocamera.
Pulita / Uscita 	L'uscita HDMI consiste solo di contenuto 4K, senza visualizzazione di informazioni. Sulla fotocamera, la visualizzazione delle informazioni viene mostrata sopra le immagini. I filmati non possono essere registrati sulla fotocamera.
Pulita / Uscita 	L'uscita HDMI consiste solo di contenuto Full HD, senza visualizzazione di informazioni. Sulla fotocamera, la visualizzazione delle informazioni viene mostrata sopra le immagini. I filmati non possono essere registrati sulla fotocamera.





Impostazione del tipo video diario

Quando si scatta in modalità , vengono registrati sia i video diari che le foto. Specificare se includere una foto nei video diari.



1 [Tipo video diario]

Includi foto	I video diari includono una foto.
Nessuna foto	I video diari non includono una foto.



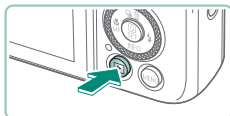
Riproduzione

È possibile sfogliare le foto scattate, quindi trovare e modificare le immagini in diversi modi.

- Per preparare la fotocamera per queste operazioni, premere il pulsante  per passare alla riproduzione.

Visualizzazione

Dopo l'acquisizione di foto o filmati, è possibile visualizzarli sullo schermo attenendosi alla seguente procedura.



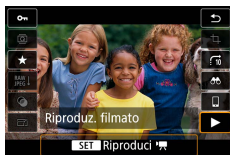
1 Premere il pulsante .



2 Scegliere le immagini.



● I filmati sono contrassegnati con **[SET]** .



Riproduzione dei filmati

- Pulsante  (due volte)
- Premere i pulsanti ▲/▼ per regolare il volume.





- Premendo il pulsante  quando la fotocamera è spenta si avvia la riproduzione e premendolo di nuovo si spegne la fotocamera.
- Durante la riproduzione, l'obiettivo rientra dopo circa un minuto. Con l'obiettivo rientrato, è possibile spegnere la fotocamera premendo il pulsante .
- Per passare a una modalità di scatto durante la riproduzione, premere il pulsante di scatto fino a metà corsa, premere il pulsante di registrazione del filmato o ruotare la ghiera di selezione.
- Potrebbe non essere possibile riprodurre o modificare le immagini ridenominate o già modificate su un computer.
- Per sospendere o riprendere i filmati, premere il pulsante .
- Quando si visualizzano le immagini RAW, appaiono delle linee che indicano il rapporto dimensionale. Queste linee sono visualizzate nella parte superiore e inferiore delle immagini scattate a un rapporto dimensionale di **[16:9]** e sulla sinistra e sulla destra delle immagini scattate a un rapporto dimensionale di **[4:3]** o **[1:1]**.

Ingrandimento di immagini

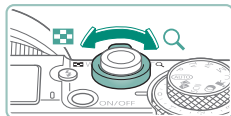
Le immagini riprodotte possono essere ingrandite.



1 Scegliere le immagini.

2 Ingrandire o ridurre le immagini.

- Per ingrandire: spostare la leva dello zoom verso Q
- Per ridurre: spostare la leva dello zoom verso
- Per spostare la visualizzazione: pulsanti ▲/▼/◀/▶



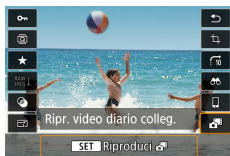
- Quando si visualizza un'immagine ingrandita, è possibile passare ad altre immagini mentre si mantiene la visualizzazione ingrandita ruotando la ghiera

Visualizzazione dei video diari

Quando si scatta in modalità **[SET]**, viene creato automaticamente un breve filmato delle scene. La riproduzione di un video diario mostra le scene acquisite quel giorno.



1 Scegliere **[SET]** immagini.



2 Pulsante **[SET]** → scegliere **[SET]**

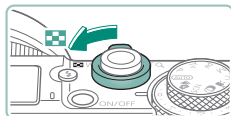
- Il video diario registrato automaticamente il giorno dello scatto delle foto viene riprodotto dall'inizio.



- Dopo breve tempo, **[SET]** non sarà più visualizzato quando si utilizza la fotocamera con la visualizzazione delle informazioni disattivata.

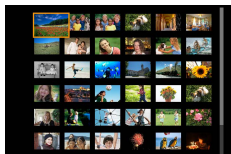
Ricerca di immagini in un indice

La visualizzazione di più immagini in un indice consente di trovare rapidamente quelle desiderate.



1 Spostare la leva dello zoom verso .

- Per visualizzare più immagini: spostare la leva dello zoom verso 
- Per visualizzare meno immagini: spostare la leva dello zoom verso 



2 Trovare le immagini.

- Pulsanti /// o ghiera 
- Ghiera anteriore : schermata precedente/successiva

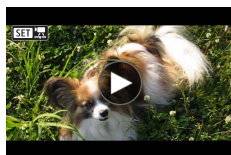
3 Scegliere un'immagine.

- Pulsante 

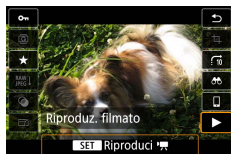
Modifica di filmati

● Rimozione dell'inizio o della fine dei filmati

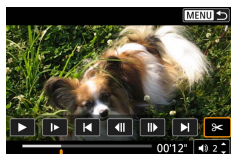
È possibile rimuovere le parti non necessarie dall'inizio e dalla fine dei filmati.



1 Scegliere un [SET] filmato.

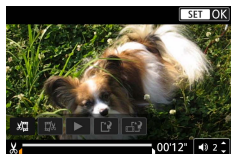


2 Pulsante [SET] → [▶]



3 Scegliere [%<].

- Durante la riproduzione, premere il pulsante [SET] per scegliere [%<].
- Vengono visualizzati il pannello e la barra di modifica dei filmati.



4 Specificare le parti da tagliare.

- Scegliere [%>] o [%<].
- Per visualizzare le parti che è possibile tagliare (identificate da [%>] nella schermata), premere i pulsanti ◀▶ per spostare [◀] o [▶]. Nel punto in cui tagliare, premere il pulsante [SET].

5 Controllare il filmato modificato.

- Per riprodurre: ▶
- Per annullare le modifiche:
pulsante **MENU**



6 Salvare il filmato.

- [L] → [Nuovo file]
- Per salvare una versione compressa:
[L] → [OK]

Qualità dell'immagine dopo la compressione quando si sceglie [Salva versione compressa]

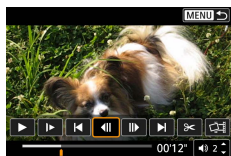
Prima della compressione	Dopo la compressione
4K 29.97P, FHD 59.94P, FHD 29.97P	FHD 29.97P
4K 23.98P, FHD 23.98P	FHD 23.98P
4K 25.00P, FHD 50.00P, FHD 25.00P	FHD 25.00P
HD 59.94P	HD 29.97P
HD 50.00P	HD 25.00P



- Quando si specificano le parti da tagliare, spostando [⏏] o [⏏] su una posizione non identificata con un'icona [🔍] verrà tagliata una parte dall'inizio fino al segno [🔍] più vicino sulla sinistra (per [🔍]) o dal segno [🔍] più vicino sulla destra fino alla fine (per [🔍]).
- Per i video diari (📖 61) e i video snapshot (📖 169), l'eliminazione viene eseguita in base ai clip.
- Per cancellare e sovrascrivere il filmato originale con quello modificato, scegliere [Sovrascrivere] nella schermata per il salvataggio dei filmati modificati.
- Se la scheda di memoria non dispone di spazio sufficiente, sarà disponibile solo [Sovrascrivere].
- Se la batteria si esaurisce mentre il salvataggio è in corso, i filmati potrebbero non venire salvati.
- Quando si modificano i filmati, si consiglia di utilizzare una batteria completamente carica.

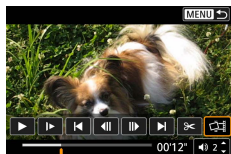
● Estrazione di frame di filmati 4K come foto

Nei filmati [4K 29.97P], [4K 23.98P] o [4K 25.00P] è possibile salvare dei frame a propria scelta come foto.



1 Scegliere un frame da estrarre.

- Durante la riproduzione, premere il pulsante [📷], quindi utilizzare [⏮] o [⏭] per scegliere un frame.



2 Salvare l'immagine.

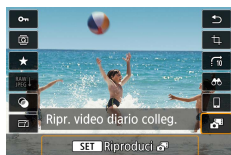
- [📷] → [OK]

Modifica dei video diari

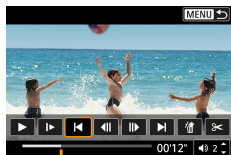
Se necessario, è possibile eliminare singoli capitoli (filmati) (📖61) registrati in modalità **SET**. Prestare attenzione durante l'eliminazione dei filmati, poiché non sarà possibile recuperarli.



1 Scegliere **[SET]** immagini.

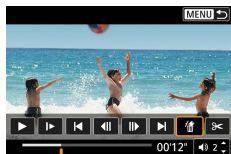


2 Pulsante **[SET]** → scegliere **[OK]**



3 Scegliere un filmato.

- Durante la riproduzione, premere il pulsante **[SET]**, quindi utilizzare **[◀]** o **[▶]** per scegliere un filmato.



4 Eliminare il filmato selezionato.

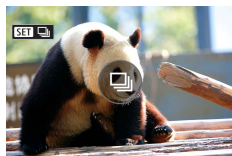
- **[🗑️]** → **[OK]**



- Dopo che viene visualizzato [Eliminare questo filmato?], il capitolo viene cancellato e il video diario viene sovrascritto quando si sceglie [OK] e si preme il pulsante .
- Gli album creati durante la registrazione dei video snapshot possono anche essere modificati. Non è possibile modificare gli album creati con  [Crea album].

Estrazione di foto da immagini a scatto continuo RAW

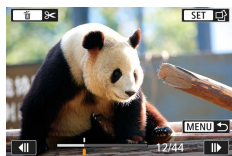
È possibile estrarre qualsiasi immagine (in formato JPEG o RAW) da serie (rullini, 117) acquisite in modalità di scatto continuo RAW.



- 1 Scegliere il rullino di immagini:**
[SET] [Icona di rullino].



- 2 Pulsante [SET] → [Icona di rullino] → pulsante [SET]**



- 3 Scegliere un'immagine.**

- Premere i pulsanti ◀/▶ per scegliere un'immagine da estrarre.
- Per eliminare parti non necessarie all'inizio e alla fine del rullino, premere il pulsante ▲.



- 4 Salvare l'immagine.**

- Pulsante [SET] → [Estrai come JPEG] o [Estrai come RAW]
- Quando si estraggono immagini JPEG, è possibile scegliere [Modifica e salva] e applicare l'elaborazione immagine RAW (199) prima di salvare.



- Le immagini salvate quando è selezionato [Estrai come JPEG] sono in qualità [L].
- Filtri creativi, ritaglio e ridimensionamento non sono disponibili durante l'elaborazione di immagini JPEG estratte da immagini a scatto continuo RAW o da immagini RAW estratte da immagini a scatto continuo RAW.

Protezione delle immagini

Le immagini importanti possono essere selezionate e protette per impedirne l'eliminazione accidentale da parte della fotocamera.

Le immagini protette sono contrassegnate con l'icona .

1 Scegliere un'immagine.

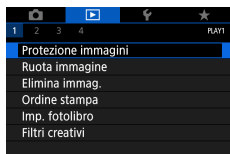
2 Pulsante  → [O] → [Attiva]



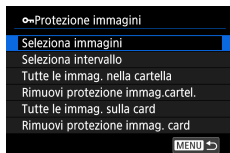
- Le immagini protette presenti su una scheda di memoria verranno eliminate se si formatta la scheda.
- La fotocamera non è in grado di eliminare le immagini protette utilizzando la funzione di eliminazione. Per eliminare queste immagini, annullare prima la protezione.
- È possibile scegliere [Tutte le immagini trovate] o [Rim.protez.trovate] utilizzando  [Protezione immagini] o il pulsante  → [O] → pulsante ✕ quando sono visualizzati i risultati per le condizioni di ricerca dell'immagine specificate.
 - Scegliere [Tutte le immagini trovate] per proteggere tutte le immagini trovate.
 - Scegliere [Rim.protez.trovate] per rimuovere la protezione da tutte le immagini trovate.
- Per annullare la protezione e rimuovere la visualizzazione di  quando viene visualizzato  sulla schermata dopo aver scelto  [Protezione immagini] → [Seleziona immagini].

● Protezione di più immagini

È possibile scegliere più immagini da proteggere contemporaneamente.



1 ▶ [Protezione immagini]

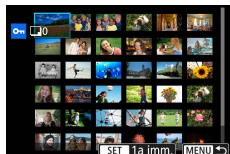


2 Scegliere le immagini.



Selezione di immagini singole

- [Seleziona immagini] → scegliere un'immagine → pulsante  → pulsante **MENU**



Selezione di un intervallo

- [Seleziona intervallo] → scegliere la prima immagine → pulsante  → scegliere l'ultima immagine → pulsante  → pulsante **MENU**



Selezione di tutte le immagini in una cartella

- [Tutte le immag. nella cartella] → scegliere una cartella → [OK]

Protezione immagini

Proteggi tutte le
immagini sulla card

Annulla

OK

Selezione di tutte le immagini in una card

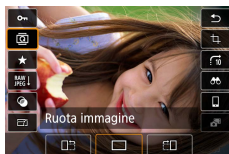
- [Tutte le immag. sulla card] → [OK]

Rotazione delle immagini



È possibile modificare l'orientamento delle immagini e poi salvarle.

- 1** Scegliere un'immagine.
- 2** Pulsante  →  → scegliere un'opzione



Eliminazione delle immagini

Le immagini non necessarie possono essere eliminate. Prestare attenzione durante l'eliminazione delle immagini, poiché non sarà possibile recuperarle.

1 Scegliere un'immagine.

2 Premere il pulsante ▲.

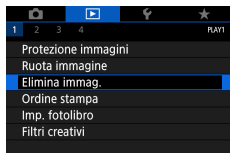
- Scegliere l'opzione per eliminare → pulsante 



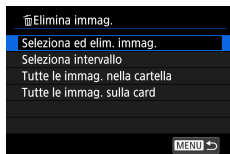
- Non è possibile eliminare le immagini protette.
- Durante la visualizzazione delle immagini acquisite sia in formato RAW che JPEG, premendo il pulsante ▲, viene visualizzato [Elimina **RAW**], [Elimina JPEG] ed [Elimina **RAW**+JPEG]. Scegliere un'opzione per eliminare l'immagine.
- È possibile scegliere [Tutte le immagini trovate] utilizzando  [Elimina immag.] quando sono visualizzati i risultati per le condizioni di ricerca dell'immagine specificate.
 - Scegliere [Tutte le immagini trovate] per eliminare tutte le immagini trovate.
- Per annullare la selezione e rimuovere la visualizzazione di , premere di nuovo il pulsante  quando viene visualizzato  sullo schermo dopo aver scelto  [Elimina immag.] → [Seleziona ed elim. immag.].

● Eliminazione di più immagini contemporaneamente

È possibile scegliere più immagini da eliminare contemporaneamente.



1 [Elimina immag.]

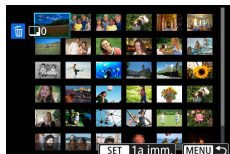


2 Scegliere le immagini.



Scelta di immagini singole

- [Seleziona ed elim. immag.] → scegliere un'immagine → pulsante
- L'immagine è contrassegnata con [✓].
- Pulsante **MENU** → [OK]



Selezione di un intervallo

- [Seleziona intervallo] → scegliere la prima immagine → pulsante → scegliere l'ultima immagine → pulsante → pulsante **MENU** → [OK]



Selezione di tutte le immagini in una cartella

- [Tutte le immag. nella cartella] → scegliere una cartella → [OK]



Selezione di tutte le immagini in una card

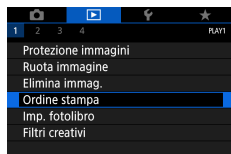
- [Tutte le immag. sulla card] → [OK]



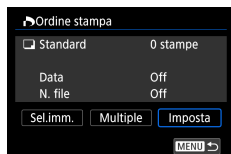
- Scegliendo un'immagine acquisita sia in formato RAW che JPEG verranno eliminate entrambe le versioni.

Aggiunta di immagini agli ordini di stampa (DPOF)

È possibile impostare la stampa in batch (fino a 400 immagini) o l'ordine delle stampe da un centro di sviluppo fotografico (fino a 998 immagini) scegliendo le immagini su una scheda di memoria e il numero di copie. Le informazioni di stampa approntate in questo modo saranno conformi agli standard DPOF (Digital Print Order Format).



1 ▶ [Ordine stampa]



2 Aggiungere immagini all'elenco di stampa.

Scelta delle immagini

- [Sel.imm.] o [Multiple] → scegliere le immagini e il numero di copie
- Premere il pulsante **MENU** per tornare alla schermata di stampa.

Altre impostazioni

- [Imposta] → scegliere una voce → scegliere un'opzione
- Premere il pulsante **MENU** per tornare alla schermata di stampa.



- Non è possibile selezionare filmati e immagini RAW.
- In alcuni casi, alcune impostazioni DPOF potrebbero non venire applicate dalla stampante o dal centro di sviluppo fotografico.
- Se il campo [Data] è impostato su [On], alcune stampanti potrebbero stampare la data due volte.

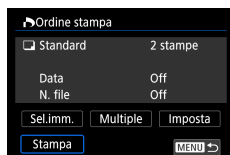
Stampa di immagini aggiunte all'ordine stampa (DPOF)

1 Collegare la fotocamera a una stampante compatibile con PictBridge.

- Viene visualizzata la schermata di riproduzione.
- Pulsante → [Ordine stampa]

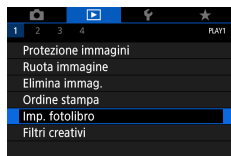
2 Stampare le immagini.

- [Stampa] → [OK]

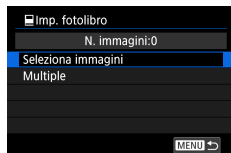


Aggiunta di immagini a un fotolibro

È possibile impostare i fotolibri scegliendo fino a 998 immagini su una scheda di memoria.



1 [Imp. fotolibro]



2 Scegliere le immagini.

Scelta di immagini singole

- [Seleziona immagini] → scegliere un'immagine → pulsante → pulsante **MENU**

Selezione di un intervallo

- [Multiple] → [Seleziona intervallo] → scegliere la prima immagine → pulsante → scegliere l'ultima immagine → pulsante → pulsante **MENU**

Selezione di tutte le immagini in una cartella

- [Multiple] → [Tutte le immag. nella cartella] → scegliere una cartella → [OK]

Selezione di tutte le immagini in una card

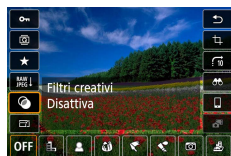
- [Multiple] → [Tutte le immag. sulla card] → [OK]



- Non è possibile selezionare filmati e immagini RAW.

Applicazione di effetti filtro alle immagini (filtri creativi)

È possibile applicare alle immagini effetti equivalenti allo scatto in modalità [L], [P], [A], [S], [M], [C] e [M], quindi salvarle come immagini separate.



1 Pulsante [SET] → [O] → scegliere un'opzione



2 Modificare l'effetto in base alle necessità.

- Per impostare il livello: pulsanti ◀/▶ → pulsante [SET]
- Per spostare la cornice [L]: pulsanti ▲/▼ → pulsante [SET]

3 Salvare l'immagine.



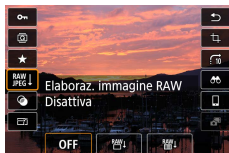
- Per [C], è anche possibile scegliere il tipo di effetto filtro.
- Per [L], è anche possibile spostare la cornice toccandola o trascinandola sullo schermo.
- Per [L], è possibile passare all'orientamento verticale premendo [*] e ripristinare l'orientamento orizzontale premendo di nuovo [*].

Elaborazione delle immagini RAW

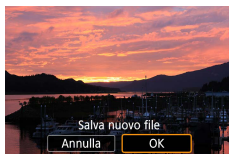


È possibile elaborare le immagini acquisite in formato RAW sulla fotocamera. L'immagine RAW originale viene conservata e una copia viene salvata in formato JPEG.

Disponibile quando la ghiera di selezione è impostata su **P/Tv/Av/M**.



1 Pulsante → [RAW] → [RAW]



2 Salvare l'immagine.



3 Selezionare l'immagine da visualizzare.



- Le immagini prodotte tramite elaborazione interna alla fotocamera non corrisponderanno esattamente a quelle elaborate con Digital Photo Professional.
- Questo metodo di elaborazione delle immagini non è disponibile per le immagini in serie (rullini) acquisite in modalità di scatto continuo RAW. Elaborare le immagini dopo averle estratte dai rullini come immagini RAW (📖186).

Personalizzazione dell'elaborazione RAW

- Scegliendo [Personalizza elaboraz. RAW], è possibile regolare manualmente la luminosità delle immagini, gli Stili Foto e altri dettagli prima dell'elaborazione.
- Nella schermata delle condizioni di elaborazione, è anche possibile scegliere un effetto per la condizione di elaborazione selezionata ruotando la ghiera di controllo 🌀.
- Per una visualizzazione ingrandita sulla schermata delle condizioni di elaborazione, spostare la leva dello zoom verso T.
- È possibile confrontare l'immagine corrente ("Dopo modif.") con l'immagine originale ("Impostazioni scatto") premendo il pulsante ✖ e ruotando la ghiera di controllo 🌀.

Elaborazione di più immagini

- Scegliere ▶ [Elaborazione immagine RAW] → [Seleziona immagini], premere il pulsante Ⓜ e premere i pulsanti ◀▶ per scegliere un'immagine. Premere il pulsante Ⓜ per contrassegnare l'elemento come selezionato ([✓]). Ripetere questa procedura per specificare altre immagini. Al termine, elaborare le immagini.
- Per annullare la selezione, premere nuovamente il pulsante Ⓜ. [✓] non viene più visualizzato.

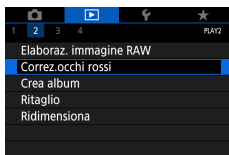
Elaborazione di una serie di immagini

- Scegliere ▶ [Elaborazione immagine RAW] → [Seleziona intervallo], premere il pulsante Ⓜ e specificare un intervallo di immagini. Al termine, elaborare le immagini.

Correzione dell'effetto occhi rossi



Le immagini che presentano l'effetto occhi rossi possono essere corrette automaticamente. È possibile salvare l'immagine corretta come file separato.



1 ▶ [Correz.occhi rossi]

2 Scegliere un'immagine.

3 Premere il pulsante .

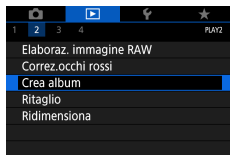
4 Salvare l'immagine.



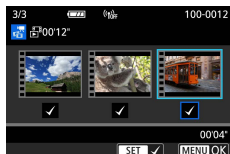
- Una volta che gli occhi rossi sono stati corretti, viene visualizzata una cornice intorno alle aree corrette dell'immagine.
- Alcune immagini potrebbero non essere corrette in modo preciso.

Combinazione di video snapshot

È possibile raggruppare i video snapshot per creare un nuovo filmato (album).

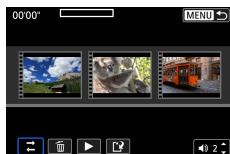


1 [Crea album]



2 Specificare i video snapshot.

- Scegliere un filmato (un album esistente)
→ pulsante → pulsante **MENU** → [OK]



3 Modificare l'album.

- Vengono visualizzati i video snapshot nel filmato selezionato al passo 2.
- Scegliere una voce nel menu di modifica nella parte inferiore e premere il pulsante .
- Lungo la parte superiore dello schermo, scegliere i video snapshot da modificare, quindi modificarli in base alle necessità.

 Ridisponi video snapshot	Ridisporre i video snapshot. Scegliere un video snapshot da spostare e premere il pulsante  . Per spostarlo, utilizzare i pulsanti  /  .
 Elimina video snapshot	Scegliere i video snapshot da escludere dal nuovo album. I video snapshot contrassegnati con un'icona  non sono inclusi nel nuovo album, tuttavia non vengono eliminati dall'album originale.
 Riproduci video snapshot	Riprodurre il video snapshot selezionato.
 Termina la modifica	Uscire dalla modifica dell'album.

4 Uscire dalla modifica.

- Premere il pulsante **MENU** per tornare al menu di modifica.
- Scegliere  per uscire dalla modalità di modifica.

5 Salvare l'album.

- Scegliere [Salva].
- Per aggiungere musica di sottofondo, scegliere [Musica sottofondo].
- Scegliere [Anteprima] per visualizzare in anteprima l'album modificato.



- Non è possibile modificare gli album creati con  [Crea album].

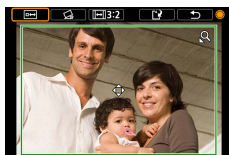
Ritaglio



È possibile specificare una parte di un'immagine da salvare come file immagine separato.



1 Pulsante → [C]



2 Regolare l'area di ritaglio.

- Per ridurre la cornice: spostare la leva dello zoom verso 
Per ingrandire la cornice: spostare la leva dello zoom verso 
- Per spostare la cornice: pulsanti    
- Per raddrizzare l'immagine: ghiera  →  → pulsante  → ghiera 
- Per modificare il rapporto dimensionale: ghiera  →  → pulsante 
- Per visualizzare in anteprima l'immagine: ghiera  →  → pulsante 



3 Salvare l'immagine.

- Ghiera  →  → [OK]

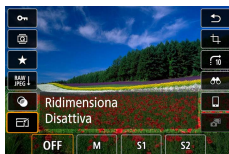


- Non è possibile modificare le immagini RAW.
- Non è possibile ritagliare ancora le immagini ritagliate.
- Le immagini ritagliate non possono essere ridimensionate né avere filtri creativi applicati.
- Le immagini ritagliate avranno un numero di pixel inferiore rispetto a quelle non ritagliate.
- Mentre si visualizza in anteprima l'immagine ritagliata, è possibile regolare la dimensione della cornice di ritaglio, la posizione e il rapporto dimensionale.
- È anche possibile specificare la dimensione della cornice di ritaglio, la posizione, l'orientamento e il rapporto dimensionale scegliendo  [Ritaglio], quindi scegliendo un'immagine e premendo il pulsante .

Ridimensionamento delle immagini



È possibile salvare una versione più piccola di un'immagine, con meno pixel.



1 Pulsante  →  → scegliere un'opzione

2 Salvare l'immagine.



- Le immagini JPEG [S2] e le immagini RAW non possono essere modificate.

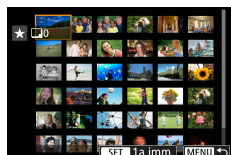
Classificazione delle immagini

È possibile organizzare le immagini classificandole su una scala da 1 a 5.

1 Scegliere un'immagine.

2 Pulsante → [★] → scegliere un'opzione

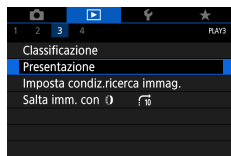
- Scegliere più immagini: pulsante  → scegliere una voce
- [Seleziona intervallo]: scegliere la prima immagine → scegliere l'ultima immagine → pulsante **MENU** → ghiera anteriore  per impostare la classificazione → [OK]
- [Tutte le immag. sulla card]: ghiera anteriore  per impostare la classificazione → [OK]



- Visualizzando solo le immagini con una specifica classificazione, è possibile limitare le seguenti operazioni a tutte le immagini con la stessa classificazione.
 - Visualizzazione, protezione, eliminazione o aggiunta di immagini a un elenco di stampa o a un fotolibro, visualizzazione di presentazioni
- Per rimuovere le classificazioni, premere il pulsante , scegliere [OFF] nella voce di impostazione [★] e premere il pulsante .
- Quando si classificano le immagini utilizzando  [Classificazione], è possibile applicare una classificazione a tutte le immagini in una cartella.

Visualizzazione di presentazioni

È possibile riprodurre automaticamente le immagini da una scheda di memoria.



1 ▶ [Presentazione] → [Inizio]



- Dopo aver avviato la riproduzione e dopo che viene visualizzato [Caricamento immagine], la presentazione si avvia in pochi secondi.
- Premere il pulsante **MENU** per interrompere la presentazione.
- Durante le presentazioni, le funzioni di risparmio batteria della fotocamera vengono disattivate.
- Per sospendere o riprendere le presentazioni, premere il pulsante .
- Durante una presentazione, è anche possibile mettere in pausa la riproduzione toccando lo schermo.
- È possibile passare ad altre immagini durante la riproduzione premendo i pulsanti ◀▶ o ruotando la ghiera di controllo . Per avanzare o tornare indietro velocemente, tenere premuti i pulsanti ◀▶.
- Nella schermata di avvio della presentazione è possibile scegliere [Imposta] per configurare la ripetizione della presentazione, la durata di visualizzazione di ciascuna immagine e la transizione fra le immagini.



- Voce: pulsanti ▲/▼
- Opzione: pulsanti ◀/▶



- Pulsante **MENU** → [OK]
- Le immagini corrispondenti sono visualizzate in cornici gialle.

Annullamento della visualizzazione filtrata

- Pulsante  →  → pulsante  → pulsante **MENU** → [OK]



- È possibile applicare la protezione o le classificazioni esclusivamente alle immagini trovate nelle cornici gialle premendo il pulsante .
- Se si modificano le immagini e si salvano come nuove immagini, viene visualizzato un messaggio e le immagini trovate non sono più visualizzate.

Utilizzo della ghiera anteriore per trovare le immagini

Utilizzare la ghiera anteriore  per trovare un'immagine e passare rapidamente tra le immagini desiderate filtrando la visualizzazione secondo le condizioni specificate.



1 Pulsante  →  → scegliere un'opzione

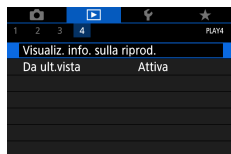


2 Trovare le immagini.

- Ghiera anteriore 

Personalizzazione della visualizzazione delle informazioni sulla riproduzione

Le informazioni sullo scatto visualizzate cambiano ogni volta che si preme il pulsante ▼ quando il display è impostato sulla riproduzione. È possibile personalizzare le informazioni visualizzate.



1 [Visualiz. info. sulla riprod.]

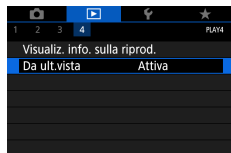


2 Premere i pulsanti ▲/▼ e selezionare le schermate.

- Per le schermate da visualizzare, premere il pulsante per aggiungere [✓].
- Per le schermate che si preferisce non visualizzare, premere il pulsante per cancellare [✓].
- Per specificare un istogramma da visualizzare, premere il pulsante .
- Scegliere [OK] per applicare le impostazioni.

Avvio della riproduzione dall'ultima immagine visualizzata

È possibile specificare in che modo inizia la visualizzazione delle immagini quando si passa alla schermata di riproduzione dopo aver spento e riacceso la fotocamera.



1 ▶ [Da ult.vista]

Attiva	Viene visualizzata l'ultima immagine che è apparsa sulla schermata di riproduzione.
Disattiva	Viene visualizzata l'immagine più recente.

Funzioni wireless

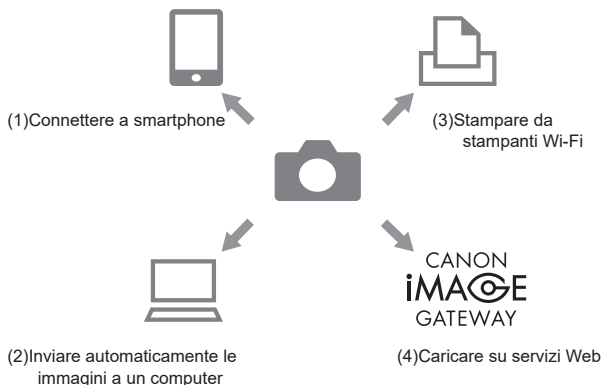
È possibile inviare immagini in modalità wireless a vari dispositivi compatibili o condividerle tramite i servizi Web.

Prima di utilizzare le funzioni wireless, assicurarsi di leggere "Precauzioni per le funzionalità wireless" (📖306).



- Canon non può essere ritenuta responsabile per eventuali perdite o danni derivanti da errate impostazioni di comunicazione wireless quando si utilizza la fotocamera. Inoltre, Canon non può essere ritenuta responsabile di eventuali altre perdite o danni causati dall'uso della fotocamera.
- Quando si utilizzano le funzioni di comunicazione wireless, stabilire una sicurezza appropriata a proprio rischio e discrezione. Canon non può essere ritenuta responsabile per eventuali perdite o danni causati da accessi non autorizzati o altre violazioni della sicurezza.

Funzioni wireless disponibili



(1) Connettere a smartphone (216, 224)

È possibile controllare la fotocamera in remoto e sfogliare le immagini sulla fotocamera tramite una connessione Wi-Fi utilizzando l'app Camera Connect dedicata su smartphone o tablet.

È possibile inoltre aggiungere geotag alle immagini e utilizzare altre funzioni quando si è connessi tramite Bluetooth®*.

Per motivi di praticità, in questa guida gli smartphone, i tablet e gli altri dispositivi compatibili sono indicati tutti come "smartphone".

* Tecnologia Bluetooth a basso consumo di energia (di seguito indicata come "Bluetooth")

(2) Inviare automaticamente le immagini a un computer (231)

Con Image Transfer Utility 2, le immagini della fotocamera possono essere inviate automaticamente a un computer connesso tramite Wi-Fi.

(3) Stampare da stampanti Wi-Fi (227)

È possibile stampare le immagini tramite una connessione Wi-Fi da stampanti compatibili con la tecnologia PictBridge (LAN wireless).

(4) Caricare su servizi Web (235)

È possibile condividere le immagini con amici o familiari sui social media o sul servizio fotografico online CANON iMAGE GATEWAY riservato ai clienti Canon una volta eseguita la registrazione (gratuita).



- Altri dispositivi, come i computer, non possono essere utilizzati con la fotocamera collegandoli con un cavo di interfaccia mentre la fotocamera è connessa a dispositivi tramite Wi-Fi. Terminare la connessione prima di collegare il cavo di interfaccia.
- Le impostazioni di comunicazione wireless non possono essere configurate mentre la fotocamera è collegata a un computer o a un altro dispositivo tramite un cavo di interfaccia. Scollegare il cavo di interfaccia prima di modificare qualsiasi impostazione.
- La fotocamera non può essere connessa tramite Wi-Fi se non vi è presente una scheda di memoria (tranne per). Inoltre, per e i servizi Web, La fotocamera non può essere connessa tramite Wi-Fi se non vi sono immagini salvate sulla scheda.
- Le connessioni Wi-Fi vengono interrotte se si imposta la fotocamera su **OFF** o si rimuove la scheda di memoria o la batteria.

Salvataggio di immagini della fotocamera su uno smartphone

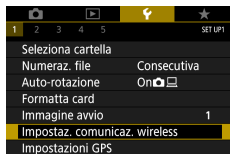
Le immagini sulla fotocamera possono essere salvate su uno smartphone abilitato al Bluetooth connesso tramite Wi-Fi.

Preparare lo smartphone attenendosi alla seguente procedura.

- Sullo smartphone deve essere installata l'app Camera Connect gratuita dedicata.
- Per ulteriori informazioni su questa app (smartphone supportati e funzioni comprese), visitare il sito Web di Canon.
- Camera Connect può essere installato da Google Play o dall'App Store. È anche possibile accedere a Google Play o all'App Store tramite un codice QR visualizzato sulla fotocamera quando si registra lo smartphone sulla fotocamera.
- Utilizzare la versione più recente del sistema operativo dello smartphone.
- Attivare il Bluetooth e il Wi-Fi sullo smartphone. Tenere presente che non è possibile eseguire l'abbinamento con la fotocamera dalla schermata delle impostazioni Bluetooth dello smartphone.



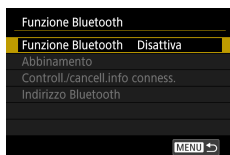
- Per le versioni del sistema operativo supportate da Camera Connect, fare riferimento al sito di download di Camera Connect.
- L'interfaccia o le funzioni della fotocamera e di Camera Connect sono soggette a modifiche per l'aggiornamento del firmware della fotocamera o l'aggiornamento dell'applicazione di Camera Connect, Android, iOS e così via. In questo caso, le funzionalità della fotocamera o di Camera Connect potrebbero differire dalle schermate di esempio o dalle istruzioni di funzionamento riportate in questo manuale.



1 [Impostaz. comunicaz. wireless]



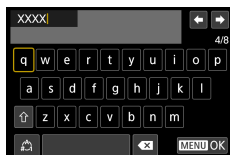
2 [Funzione Bluetooth]



3 [Funzione Bluetooth] → [Smartphone]

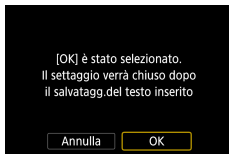


4 Premere il pulsante

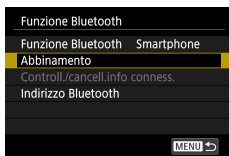


5 Immettere un nickname e premere il pulsante MENU.

- Per utilizzare il nickname visualizzato, premere il pulsante **MENU**.



6 [OK]



7 [Abbinamento]



8 Scegliere una voce.

- Se Camera Connect è già installato, selezionare [Non visualizzare].
- Se Camera Connect non è installato, selezionare [Android] o [iOS], eseguire la scansione del codice QR visualizzato con lo smartphone per accedere a Google Play o all'App Store e installare Camera Connect.



9 Avviare Camera Connect sullo smartphone.

10 Toccare il nickname della fotocamera per eseguire l'abbinamento.

11 Toccare [Abbina] (solo iOS).



12 Sulla fotocamera scegliere [OK].



13 Premere il pulsante .

- L'abbinamento è ora completato e la fotocamera è connessa allo smartphone tramite Bluetooth.



14 In Camera Connect toccare [Immagini su fotocamera].

- Una connessione Wi-Fi viene stabilita automaticamente.
- In iOS, toccare [Unisciti] quando viene visualizzato un messaggio per confermare la connessione della fotocamera.

15 Confermare che i dispositivi siano connessi tramite Wi-Fi.

- Le immagini sulla fotocamera vengono elencate sullo smartphone.
- Sulla fotocamera viene visualizzato [Wi-Fi attivo].



16 Salvare le immagini presenti sulla fotocamera nello smartphone.

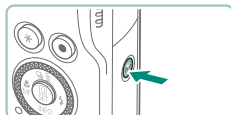
- Scegliere le immagini della fotocamera elencate e salvarle sullo smartphone.



- Qualunque connessione Bluetooth attiva verrà persa se si rimuove la batteria della fotocamera. La connessione verrà ristabilita quando si inserisce la batteria e si accende la fotocamera.
- La durata della batteria si riduce maggiormente quando si utilizza la fotocamera dopo l'abbinamento con uno smartphone, poiché la batteria si consuma anche quando è attiva la funzione di risparmio batteria.
- Prima di portare la fotocamera in luoghi in cui l'uso di dispositivi elettronici è soggetto a restrizioni, disattivare la comunicazione Bluetooth attiva (utilizzata anche quando la fotocamera è spenta) scegliendo [Impostaz. comunicaz. wireless] → [Funzione Bluetooth] (due volte) → [Disattiva].
- Per spegnere la trasmissione del segnale Wi-Fi, scegliere [Impostaz. comunicaz. wireless] → [Impostazioni Wi-Fi] → [Wi-Fi] → [Disattiva].
- È possibile cambiare il nickname della fotocamera in [Impostaz. comunicaz. wireless] → [Nickname].
- È possibile inviare immagini a uno smartphone connesso tramite Wi-Fi o abbinato tramite Bluetooth (solo dispositivi Android) scegliendo le immagini dalla schermata di riproduzione della fotocamera. Premere il pulsante e scegliere .

● Connessione a smartphone tramite Wi-Fi con il pulsante Wi-Fi

È anche possibile stabilire una connessione Wi-Fi con gli smartphone dal pulsante .

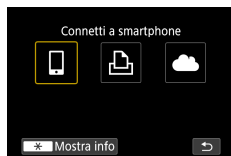


1 Premere il pulsante .

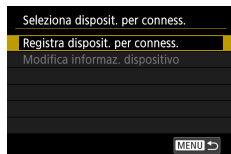
2 Registrare un nickname.

- Se viene visualizzata la schermata [Nickname], registrare un nickname (216).

3 Connetti a smartphone]

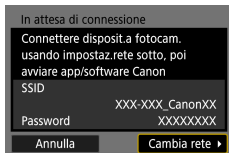


4 [Registra disposit. per conness.]



5 [Non visualizzare]





6 Controllare l'SSID e la password.

7 Connettere lo smartphone alla fotocamera.

- Nel menu di impostazioni Wi-Fi dello smartphone, scegliere l'SSID (nome di identificazione della rete) visualizzato sulla fotocamera per stabilire una connessione.
- Nel campo della password sullo smartphone inserire la password visualizzata sulla fotocamera.

8 Avviare Camera Connect sullo smartphone.

9 Selezionare la fotocamera a cui connettersi.

- Nell'elenco [Fotocamere] in Camera Connect toccare la fotocamera a cui connettersi tramite Wi-Fi.

10 Stabilire una connessione Wi-Fi.

- [OK] → pulsante
- Sulla fotocamera viene visualizzato [Wi-Fi attivo].



- La schermata principale di Camera Connect viene visualizzata sullo smartphone.
- I dispositivi sono ora connessi tramite Wi-Fi.

● Limitazione della visualizzazione delle immagini

È possibile limitare le immagini che possono essere inviate allo smartphone o sfogliate dallo smartphone.



- 1** Prima di connettersi tramite Wi-Fi, premere il pulsante .
- 2** Connetti a smartphone]
- 3** Scegliere [Modifica informaz. dispositivo], quindi scegliere lo smartphone.
- 4** Scegliere [Visualizzabili], quindi specificare quali immagini possono essere visualizzate.



- Prima di riconnettersi, verificare le impostazioni per le immagini visualizzabili.
- Non è possibile eseguire lo scatto remoto con live view in Camera Connect a meno che [Visualizzabili] non sia impostato su [Tutte le immagini].

Funzioni utilizzate con gli smartphone

Le funzioni descritte di seguito sono disponibili su una connessione wireless con gli smartphone.

Abbinare la fotocamera con uno smartphone tramite Bluetooth come descritto nei passi 1 – 13 di "Salvataggio di immagini della fotocamera su uno smartphone" (📖216), quindi connettere tramite Wi-Fi come descritto nei passi 1 – 15.

Invio delle immagini a uno smartphone automaticamente mentre si scatta

Gli scatti possono essere inviati automaticamente a uno smartphone connesso tramite Wi-Fi. Effettuare le seguenti operazioni con la schermata principale di Camera Connect visualizzata.



- 1** **🔗 [Impostaz. comunicaz. wireless] → [Impostazioni Wi-Fi] → [Invia a smartphone dopo scatto]**
- 2** **[Invio automatico] → [Attiva]**
 - Scegliere una dimensione in [Dimensioni invio].
- 3** **Scattare.**
 - Gli scatti vengono inviati allo smartphone.

Scatto in remoto mentre si visualizza un'immagine animata sullo smartphone

Mentre si visualizza un'immagine animata su uno smartphone tramite Wi-Fi, è possibile scattare in remoto.



- 1** **Avviare Camera Connect.**
- 2** **Toccare [Scatto remoto con live view].**



- La messa a fuoco potrebbe richiedere più tempo quando si scatta da remoto.
- A seconda dello stato di comunicazione, la visualizzazione dell'immagine o il tempo di rilascio dell'otturatore potrebbe essere ritardato.

● Controllo della fotocamera da uno smartphone

È possibile controllare la fotocamera utilizzando uno smartphone abbinato tramite Bluetooth come un telecomando. (Non disponibile se connesso tramite Wi-Fi.)



1 Avviare Camera Connect.

- Se connesso tramite Wi-Fi, terminare la connessione.

2 Toccare [Telecomando Bluetooth].



- Lo spegnimento automatico è disattivato mentre si utilizza la funzione del telecomando Bluetooth.

● Aggiunta di geotag alle immagini mentre si scatta

È possibile aggiungere geotag agli scatti effettuati utilizzando le informazioni GPS (quali latitudine, longitudine e altezza) da uno smartphone abbinato tramite Bluetooth. Nella schermata di riproduzione è possibile controllare le informazioni sulla posizione aggiunte agli scatti. Sullo smartphone attivare i servizi di posizione.



1 Avviare Camera Connect.

- Se connesso tramite Wi-Fi, terminare la connessione.



2 [Impostazioni GPS]

3 [GPS via Mobile] → [Attiva].

4 Scattare.

- Prima di scattare, verificare che e [GPS] siano visualizzati sulla fotocamera.
- Agli scatti vengono ora aggiunti geotag.
- Da ora in poi, agli scatti effettuati mentre Camera Connect è in esecuzione verranno aggiunti geotag.



- Le informazioni sulla posizione aggiunte ai filmati vengono acquisite all'inizio, quando si inizia a registrare.
- Non è possibile aggiungere geotag agli scatti dopo che la fotocamera è stata accesa.
- La posizione dell'utente potrebbe essere localizzata o individuata da terzi utilizzando i dati della posizione presenti nelle foto o nei filmati che contengono geotag. Prestare attenzione quando si condividono queste immagini con terzi, ad esempio quando vengono pubblicate immagini online che possono essere visualizzate da molte altre persone.
- Accedendo alle schermate di riproduzione con informazioni dettagliate, è possibile controllare le informazioni sulla posizione aggiunte agli scatti. Latitudine, longitudine, altitudine e UTC (data e ora di scatto) sono visualizzati dall'alto verso il basso.
- UTC: Tempo coordinato universale, all'incirca equivalente all'ora di Greenwich
- [---] viene visualizzato al posto dei valori numerici per gli elementi non disponibili nello smartphone o non registrati correttamente.

Connessione a stampanti tramite Wi-Fi

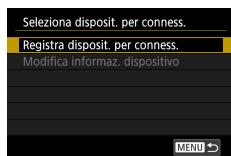
Le immagini sulla fotocamera possono essere stampate su una stampante connessa alla fotocamera tramite Wi-Fi.

1 Premere il pulsante

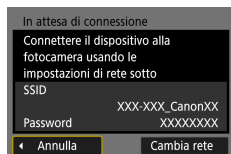
2



3 [Registra disposit. per conness.]



4 Controllare l'SSID e la password.



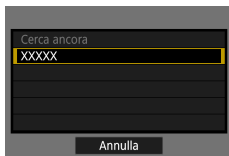


5 Connettersi alla fotocamera dalla stampante.

- Nel menu di impostazioni Wi-Fi della stampante, scegliere l'SSID (nome di identificazione della rete) visualizzato sulla fotocamera per stabilire una connessione.
- Nel campo della password sulla stampante inserire la password visualizzata sulla fotocamera.

6 Scegliere la stampante.

- Scegliere la stampante a cui connettersi tramite Wi-Fi e premere il pulsante .
- Le immagini sulla scheda di memoria vengono visualizzate una volta che i dispositivi si sono connessi tramite Wi-Fi.



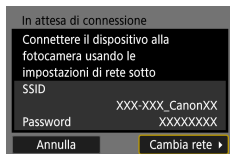
7 Scegliere un'immagine da stampare.

- Scegliere un'immagine e premere il pulsante .
- Selezionare o specificare le voci visualizzate, quindi stampare.

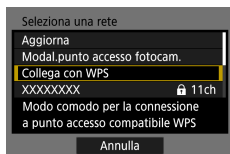


● Stabilire una connessione tramite un punto di accesso

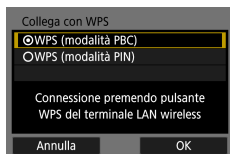
La fotocamera può connettersi a un punto di accesso a cui è connessa una stampante, in modo che possa stampare tramite il punto di accesso. Connettere i dispositivi vicino al punto di accesso poiché sarà necessario premere il pulsante WPS.



1 Al passo 4 di "Connessione a stampanti tramite Wi-Fi" (📖 227), scegliere [Cambia rete].



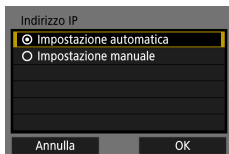
2 [Collega con WPS]



3 [WPS (modalità PBC)] → [OK]



4 Premere il pulsante WPS sul punto di accesso.



5 [Impostazione automatica] → [OK]

- La fotocamera si conatterà al punto di accesso.

6 Andare al passo 6 di "Connessione a stampanti tramite Wi-Fi" (📖 227).



- Il codice PIN visualizzato quando si sceglie [WPS (modalità PIN)] in [Collega con WPS] viene immesso nel punto di accesso. Nella schermata [Seleziona disposit. per conness.] scegliere un dispositivo. Per ulteriori dettagli, consultare il manuale dell'utente fornito insieme al punto di accesso.

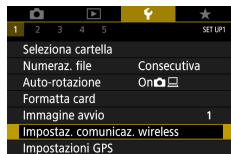
Invio automatico di immagini a un computer

Le immagini sulla fotocamera possono essere inviate automaticamente a un computer connesso a un punto di accesso (configurato anche per le connessioni Wi-Fi della fotocamera) quando la fotocamera si trova nel raggio di azione, ad esempio quando si ritorna a casa dopo aver scattato delle foto.

Connessione tramite Wi-Fi

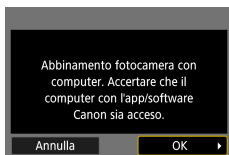


- 1 Connettere il computer al punto di accesso.**
 - Installare Image Transfer Utility 2 sul computer.
- 2 Avviare Image Transfer Utility 2.**
- 3 In Image Transfer Utility 2, accedere alla schermata delle impostazioni dell'abbinamento.**
 - Viene mostrata la schermata per configurare l'abbinamento quando si seguono le istruzioni visualizzate la prima volta che Image Transfer Utility 2 viene avviato.
- 4 [Impostaz. comunicaz. wireless] → [Impostazioni Wi-Fi]**

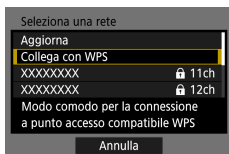




5 [Invio auto.immagini a computer] →
[Invio automatico] → [Attiva]



6 [OK]

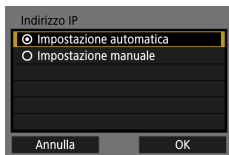


7 [Collega con WPS] →
[WPS (modalità PBC)] → [OK]

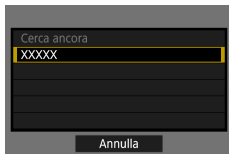


8 Premere il pulsante WPS.

- Premere il pulsante WPS sul punto di accesso per consentire alla fotocamera di connettersi.



9 [Impostazione automatica] → [OK]



10 Scegliere un computer.

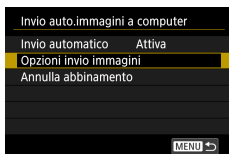
- Scegliere un computer per il trasferimento automatico delle immagini e premere il pulsante .



11 Sul computer, scegliere la fotocamera per l'abbinamento.

- I nickname della fotocamera sono mostrati sulla schermata di abbinamento in Image Transfer Utility 2.
- Scegliere la fotocamera a cui connettersi e fare clic su [Abbinamento] per connettere il computer e la fotocamera.

Impostazione del trasferimento automatico delle immagini



12 Specificare le opzioni di invio.

- Per [Invio auto.immagini a computer] al passo 5, scegliere [Opzioni invio immagini] e specificare le condizioni di trasferimento.

13 Spegner la fotocamera.

Invio automatico delle immagini

- In base alle opzioni di invio selezionate al passo 12, le immagini sulla fotocamera vengono inviate automaticamente al computer al quale è stato effettuato l'accesso quando si porta la fotocamera nel suo raggio d'azione e la si accende.



- Quando si utilizza il trasferimento automatico delle immagini, verificare che la batteria sia sufficientemente carica. Il risparmio batteria sulla fotocamera è disattivato durante il trasferimento delle immagini.
- Qualunque immagine acquisita dopo il trasferimento automatico delle immagini non verrà inviata al computer in quel momento, ma verrà inviata automaticamente al riavvio della fotocamera.
- Se il trasferimento automatico delle immagini a un computer non si avvia automaticamente, provare a riavviare la fotocamera.
- Per interrompere l'invio automatico delle immagini, scegliere [Invio auto. immagini a computer] → [Invio automatico] → [Disattiva].
- Le immagini non vengono inviate automaticamente a un computer mentre è connesso tramite USB (inclusa la connessione a PD-E1).

Caricamento di immagini sui servizi Web

● Registrazione dei servizi Web

Utilizzare uno smartphone o un computer per aggiungere i servizi Web alla fotocamera.

- Per completare le impostazioni della fotocamera per CANON iMAGE GATEWAY e altri servizi Web è necessario uno smartphone o un computer con un browser e una connessione Internet.
- Visitare il sito Web di CANON iMAGE GATEWAY per informazioni dettagliate sulle versioni di browser (come Internet Explorer) e le impostazioni richieste per l'accesso a CANON iMAGE GATEWAY.
- Per informazioni su paesi e regioni in cui CANON iMAGE GATEWAY è disponibile, visitare il sito Web di Canon (<http://www.canon.com/cig/>).
- Per istruzioni e dettagli dell'impostazione di CANON iMAGE GATEWAY, fare riferimento alle informazioni della guida per CANON iMAGE GATEWAY.
- Per utilizzare servizi Web diversi da CANON iMAGE GATEWAY, è necessario disporre di un account specifico. Per ulteriori informazioni, visitare i siti Web dei servizi che si desidera registrare.
- Potrebbero essere previste tariffe diverse per la connessione ISP e i punti di accesso.



- Qualsiasi modifica ai servizi dei servizi Web registrati potrebbe impedire il funzionamento o richiedere operazioni diverse dalle istruzioni riportate in questa guida.
- Per i dettagli sui servizi Web che è possibile utilizzare tramite Wi-Fi dalla fotocamera, visitare il sito Web CANON iMAGE GATEWAY.

■ Registrazione di CANON IMAGE GATEWAY

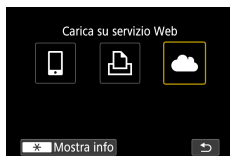
Collegare la fotocamera a CANON IMAGE GATEWAY aggiungendo CANON IMAGE GATEWAY come servizio Web di destinazione nella fotocamera.

Connettere i dispositivi vicino al punto di accesso poiché sarà necessario premere il pulsante WPS.

È necessario immettere un indirizzo e-mail utilizzato sul computer o sullo smartphone per ricevere un messaggio di notifica e completare le impostazioni del collegamento.

1 Premere il pulsante

2



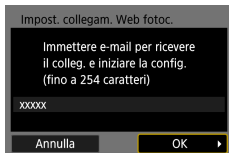
3 Accettare i termini dell'accordo e immettere un indirizzo e-mail.

- Leggere l'accordo visualizzato e scegliere [Accetto].

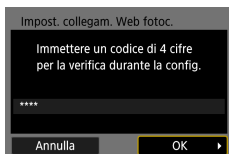


4 Stabilire una connessione con un punto di accesso.

- [Collega con WPS] → [WPS (modalità PBC)] → [OK]
- Premere il pulsante WPS sul punto di accesso.
- Scegliere [Impostazione automatica] nella schermata [Indirizzo IP] della fotocamera.



5 Immettere l'indirizzo e-mail.

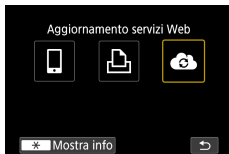


6 Immettere un numero a quattro cifre a propria scelta.



7 Verificare se è arrivato il messaggio di notifica.

- [OK]



- [📶] ora diventa [📶].



8 Accedere alla pagina nel messaggio di notifica e completare le impostazioni del collegamento alla fotocamera.

- Seguire le istruzioni per completare le impostazioni nella pagina delle impostazioni del collegamento alla fotocamera.



9 Scegliere [📶].

- CANON iMAGE GATEWAY è ora aggiunto come servizio Web di destinazione.



- Per prima cosa assicurarsi che l'applicazione e-mail per il computer o lo smartphone non sia configurata per bloccare i messaggi e-mail da determinati domini, perché ciò potrebbe impedire la ricezione del messaggio di notifica.

■ Registrazione di altri servizi Web

Oltre a CANON iMAGE GATEWAY, è possibile aggiungere altri servizi Web alla fotocamera.

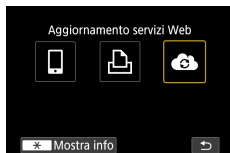


1 Eseguire l'accesso a CANON iMAGE GATEWAY e accedere alla pagina delle impostazioni del collegamento alla fotocamera.

- <http://www.canon.com/cig/>

2 Attenersi alle istruzioni visualizzate per completare le impostazioni per i servizi Web che si desidera utilizzare.

3 Premere il pulsante (📶) per scegliere [📶].





- Se alcune impostazioni configurate subiscono modifiche, aggiornare le impostazioni della fotocamera registrando i servizi Web interessati sulla fotocamera.

Caricamento di immagini sui servizi Web

1 Premere il pulsante

2 Scegliere la destinazione.

- Scegliere l'icona di un servizio Web.
- Se un servizio Web offre più destinatari o più opzioni di condivisione, scegliere una voce sulla schermata visualizzata per la selezione dei destinatari.



3 Inviare un'immagine.

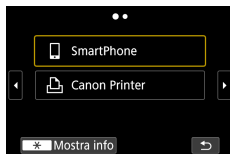
- Scegliere le opzioni di invio e caricare l'immagine.
- Quando si eseguono caricamenti su YouTube, è necessario leggere i termini del servizio visualizzati e scegliere [Accetto].
- Dopo che l'immagine è stata inviata, viene visualizzato [OK]. Premere il pulsante per tornare alla schermata di riproduzione.



- Per visualizzare le immagini caricate in CANON iMAGE GATEWAY su uno smartphone, provare a utilizzare l'app Canon Online Photo Album dedicata. Scaricare e installare l'app Canon Online Photo Album per iPhone o iPad da App Store o per i dispositivi Android da Google Play.

Riconnessione tramite Wi-Fi

La riconnessione ai dispositivi o ai servizi Web tramite Wi-Fi è possibile una volta che le impostazioni di connessione sono state registrate.



1 Premere il pulsante .

2 Dalle connessioni passate, scegliere una destinazione.

- Se la destinazione non è visualizzata, premere i pulsanti ◀▶ per passare ad altre schermate.
- Per i servizi Web, la connessione è ora completa.

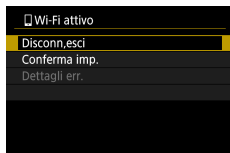
3 Preparare l'altro dispositivo.

- Preparare l'altro dispositivo seguendo le istruzioni visualizzate.

Fine delle connessioni Wi-Fi

1 Premere il pulsante (🔌).

2 [Disconn,esci] → [OK]



Cancellazione delle informazioni dei dispositivi abbinati tramite Bluetooth

Prima di eseguire l'abbinamento con uno smartphone diverso, cancellare le informazioni relative agli smartphone connessi.



1 [Impostaz. comunicaz. wireless] → [Funzione Bluetooth]

2 Scegliere [Controll./cancell.info conness.], quindi premere il pulsante ✕ → [OK].



3 Preparare lo smartphone.

- Nelle impostazioni del sistema Bluetooth cancellare le informazioni sulla fotocamera registrate.

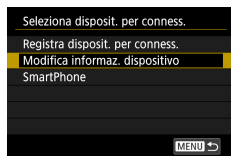
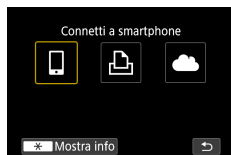
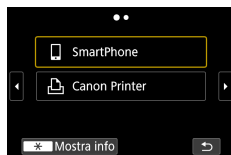
Modifica o eliminazione delle impostazioni di connessione

Le impostazioni di connessione salvate sulla fotocamera possono essere modificate o eliminate. Prima di modificare o eliminare le impostazioni di connessione, terminare la connessione Wi-Fi.

1 Premere il pulsante (P).

2 Scegliere una voce.

- Nella schermata visualizzata sulla sinistra è possibile passare ad altre schermate premendo i pulsanti ◀▶.
- Nella schermata sulla sinistra scegliere una voce con le impostazioni di connessione da eliminare o modificare.



3 Scegliere [Modifica informaz. dispositivo].

- Nella schermata visualizzata scegliere un dispositivo con le impostazioni di connessione da modificare, quindi modificare il nickname o altre informazioni.

Impostazioni delle funzioni

È possibile facilitare l'uso della fotocamera personalizzando o modificando le funzioni di base.

- Queste impostazioni sono configurate nelle schede di menu **F** e **★**. Per maggiore comodità, personalizzare le funzioni utilizzate più di frequente.
- Queste istruzioni si riferiscono alla fotocamera in modalità **P**.

Selezione e creazione di cartelle

È possibile selezionare o creare cartelle in cui vengono salvate le immagini. Nuove cartelle possono essere create selezionando [Crea cartella] nella schermata di selezione delle cartelle.



1 [Seleziona cartella]



2 Configurare le impostazioni.

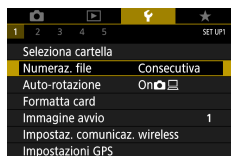
- Per selezionare le cartelle: selezionare semplicemente una cartella
- Per creare le cartelle: [Crea cartella] → [OK]



- Le cartelle sono denominate come in 100CANON, con un numero di cartella a tre cifre seguito da cinque lettere o numeri.
- È possibile creare cartelle con numeri nell'intervallo 100 – 999.

Modifica della numerazione dei file

Gli scatti vengono automaticamente numerati in ordine sequenziale (0001 – 9999) e salvati in cartelle in grado di memorizzare fino a 9.999 immagini ciascuna. È possibile modificare l'assegnazione dei numeri di file da parte della fotocamera.



1 [Numeraz. file] → [Numerazione] o [Azz. manuale]

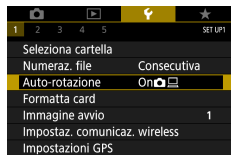
Consecutiva	Le immagini vengono numerate consecutivamente (fino alla ripresa o al salvataggio dello scatto numero 9999), anche se si cambia scheda di memoria o cartella.
Azz. autom.	La numerazione delle immagini viene reimpostata su 0001 se si cambia scheda di memoria o si crea una nuova cartella.
Azz. manuale	Consente di creare una nuova cartella e avvia la numerazione delle immagini a partire da 0001.



- A prescindere dall'opzione selezionata in questa impostazione, gli scatti possono venire numerati consecutivamente partendo dall'ultimo numero delle immagini esistenti nelle schede di memoria appena inserite. Per iniziare il salvataggio degli scatti dal numero 0001, utilizzare una scheda di memoria vuota (o formattata).

Configurazione della rotazione automatica delle immagini in verticale

È possibile modificare l'impostazione della rotazione automatica che raddrizza le immagini scattate in orientamento verticale quando vengono visualizzate.



1 [Auto-rotazione]

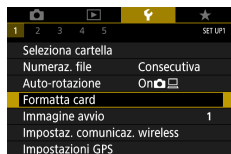
On	Ruota automaticamente le immagini durante la riproduzione sia sulla fotocamera che sui computer.
On	Ruota automaticamente le immagini durante la riproduzione sui computer.
Off	Non ruota le immagini automaticamente.

Formattazione delle schede di memoria

Prima di utilizzare una scheda di memoria nuova o una scheda di memoria già formattata in un altro dispositivo, è necessario formattarla con la fotocamera in uso.

La formattazione di basso livello può essere utile se la fotocamera non funziona correttamente, la lettura/scrittura delle immagini sulla scheda di memoria risulta rallentata, lo scatto continuo risulta rallentato o la registrazione dei filmati si interrompe improvvisamente.

Sia la formattazione standard che quella di basso livello eliminano tutti i dati su una scheda di memoria, i quali non possono essere recuperati.



1 [Formatta card]



- Per formattare: [OK]



- Per eseguire la formattazione di basso livello: pulsante * per selezionare [✓] → [OK]



- La formattazione o l'eliminazione dei dati di una scheda di memoria modifica semplicemente le informazioni di gestione dei file nella scheda e non garantisce la completa eliminazione dei dati. Quando si smaltiscono le schede di memoria o se ne trasferisce la proprietà, è necessario adottare alcune precauzioni per proteggere le informazioni personali, ad esempio distruggere fisicamente la scheda.
- La capacità totale della scheda indicata nella schermata di formattazione potrebbe essere inferiore a quella pubblicizzata.
- La formattazione di basso livello richiede più tempo rispetto alla formattazione iniziale, poiché i dati vengono eliminati da tutti i settori di archiviazione della scheda di memoria.
- Per annullare la formattazione di basso livello in corso, scegliere [Annulla]. In questo caso, tutti i dati verranno eliminati, ma sarà possibile utilizzare normalmente la scheda di memoria.

Impostazione della visualizzazione della schermata di avvio

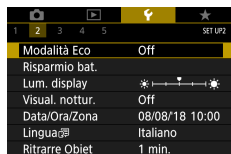
È possibile specificare la schermata di avvio da visualizzare quando si accende la fotocamera.



1 [Immagine avvio]

Utilizzo della modalità Eco

Questa funzione consente di risparmiare la carica della batteria in modalità di scatto. Quando la fotocamera non è utilizzata, lo schermo si oscura per risparmiare la durata della batteria.



1 [Modalità Eco]

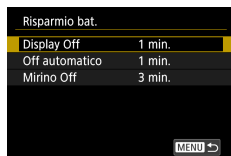
On	Lo schermo si oscura quando la fotocamera non è utilizzata per circa due secondi; circa dieci secondi dopo l'oscuramento, lo schermo si disattiva. La fotocamera si spegne dopo circa tre minuti di inattività. Per attivare lo schermo ed effettuare le operazioni preliminari alla ripresa quando lo schermo è spento ma l'obiettivo non è ancora rientrato, premere il pulsante di scatto fino a metà corsa.
Off	Non utilizzare la modalità Eco.

Regolazione delle funzioni di risparmio batteria

La temporizzazione della disattivazione automatica della fotocamera, dello schermo e del mirino può essere regolata in [Off automatico], [Display Off] e [Mirino Off].



1 [Risparmio bat.]



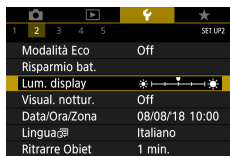
2 Configurare le impostazioni.



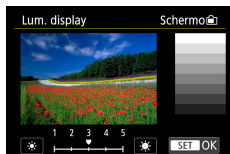
- Per preservare la carica della batteria, si dovrebbe normalmente scegliere [Risparmio bat.] → [Display Off] e [Off automatico] → [1 min.] o meno.
- L'impostazione [Display Off] viene applicata anche se si imposta [Off automatico] su [Disat.].
- [Display Off] e [Off automatico] non sono disponibili quando la modalità Eco è impostata su [On].

Regolazione della luminosità dello schermo

È possibile regolare la luminosità dello schermo e del mirino. La luminosità del mirino può essere regolata mentre si guarda attraverso di esso.



1 [Lum. display]



2 Configurare le impostazioni.

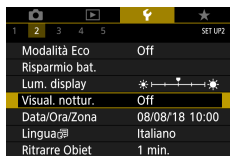
- Pulsanti ◀▶ → pulsante [SET]



- Per ottenere la massima luminosità, (indipendentemente dall'impostazione di [Lum. display]), tenere premuto il pulsante ▼ per almeno un secondo nella schermata di scatto o durante la visualizzazione di singole immagini. Per ripristinare la luminosità originale, tenere nuovamente premuto il pulsante ▼ per almeno un secondo o riavviare la fotocamera.

Modifica del colore delle informazioni sullo schermo

È possibile modificare le informazioni visualizzate sullo schermo e nei menu con un colore adatto quando si scatta in condizioni di luce scarsa. L'attivazione di questa impostazione è particolarmente utile in modalità come [📷], [🖼️], [📱] e [📺].



1 📷 [Visual. notturn.]



- Per riportare 📷 [Visual. notturn.] su [Off], tenere premuto il pulsante ▼ per almeno un secondo nella schermata di scatto o durante la riproduzione con visualizzazione di immagini singole.



È possibile regolare la data, l'ora e il fuso orario.



2 Configurare le impostazioni.

- Eseguire la procedura indicata ai passi 2 – 3 in "Impostazione della data, dell'ora, del fuso orario e della lingua" (📖 25) per regolare le impostazioni.

Modifica della lingua

La lingua di visualizzazione corrente può essere modificata.



1 [Lingua

2 Configurare le impostazioni.

- Pulsanti ▲/▼/◀/▶ per scegliere una lingua → pulsante

Temporizzazione rientro obiettivo

Per ragioni di sicurezza, l'obiettivo in genere rientra circa un minuto dopo avere premuto il pulsante nelle modalità di scatto. Per fare in modo che l'obiettivo rientri immediatamente dopo la pressione del pulsante , impostare il tempo di rientro su [0 sec.].

1	2	3	4	5	SET UP2
Modalità Eco		Off			
Risparmio bat.					
Lum. display					
Visual. notturn.		Off			
Data/Ora/Zona		08/08/18 10:00			
Lingua		Italiano			
Ritrarre Obiet		1 min.			

1 [Ritrarre Obiet]

Impostazione del sistema video

È possibile impostare il sistema video di un qualunque televisore utilizzato per la visualizzazione. Questa impostazione determina la qualità immagine (frame rate) disponibile per i filmati.



1 [Sistema video]

Per NTSC	Per le aree che utilizzano il sistema TV NTSC, come il Nord America, il Giappone, la Corea del Sud e il Messico.
Per PAL	Per le aree che utilizzano il sistema TV PAL, come l'Europa, la Russia, la Cina e l'Australia.

Regolazione del pannello touch screen

È possibile aumentare la sensibilità del pannello touch screen in modo che risponda anche a tocchi più lievi oppure è possibile disattivare il pannello.



1 [Controllo tocco]

- Per aumentare la sensibilità del pannello: [Sensibile]
- Per disattivare il pannello: [Disattiva]



- Aumentare la sensibilità del pannello touch screen se i movimenti non sono facilmente rilevabili.
- Adottare le seguenti precauzioni quando si utilizza il pannello touch screen.
 - Lo schermo non è sensibile alla pressione. Non utilizzare oggetti appuntiti come unghie o penne a sfera per operazioni sul touchscreen.
 - Non eseguire operazioni sul touch screen con le dita bagnate.
 - Se si eseguono operazioni sul touch screen quando lo schermo o le dita sono bagnate, la fotocamera potrebbe non rispondere o non funzionare correttamente. In questo caso, spegnere la fotocamera e asciugare lo schermo con un panno.
 - Non applicare protezioni dello schermo o pellicole adesive acquistate separatamente. Ciò potrebbe ridurre la risposta durante l'uso del touchscreen.
- La fotocamera potrebbe essere meno reattiva se si utilizza il touchscreen velocemente quando l'impostazione è impostata su [Sensibile].

Regolazione dei segnali acustici

È possibile specificare se la fotocamera deve riprodurre o meno dei suoni quando si preme il pulsante di scatto fino a metà corsa o si utilizza l'autoscatto.

1	2	3	4	5	SET UP3
Sistema video		Per NTSC			
Controllo tocco		Standard			
Bip		Attiva			
Volume					
Risoluzione HDMI		Auto			
Uscita HDMI HDR		Off			

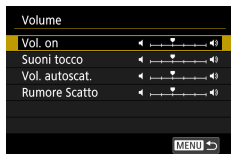
1 [Bip]

Regolazione del volume

È possibile regolare il volume dei singoli suoni della fotocamera.



1 [Volume]



2 Configurare le impostazioni.

- Pulsante → pulsanti

Impostazione della risoluzione di uscita HDMI

È possibile impostare la risoluzione di uscita utilizzata per le immagini della fotocamera quando è collegata a un televisore o un dispositivo di registrazione esterno tramite un cavo HDMI.



1 [Risoluzione HDMI]

Auto	Le immagini vengono automaticamente visualizzate alla risoluzione ottimale per i televisori collegati.
1080p	Uscita alla risoluzione 1080p. Selezionare se si preferisce evitare problemi di visualizzazione o di ritardo quando si cambia la risoluzione.

Riproduzione RAW su un televisore HDR

È possibile visualizzare le immagini RAW in HDR collegando la fotocamera a un TV HDR.



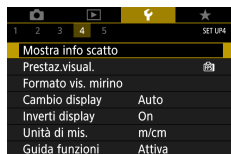
1 [Uscita HDMI HDR]



- Per la visualizzazione a colori dell'immagine corrispondente alle caratteristiche della TV HDR, scegliere [Uscita HDMI HDR] → [On].
- Assicurarsi che il televisore HDR sia impostato per l'ingresso HDR. Per ulteriori informazioni su come commutare gli ingressi sul televisore, fare riferimento al manuale del televisore.
- L'uscita HDR non è disponibile per le immagini in serie (rullini) acquisite in modalità scatto continuo RAW.
- A seconda del televisore utilizzato, le immagini potrebbero non apparire nel modo previsto.
- Alcuni effetti delle immagini e alcune informazioni potrebbero non essere visualizzati su un televisore HDR.

Personalizzazione della visualizzazione delle informazioni di scatto

È possibile personalizzare i dettagli e le schermate di informazioni mostrate sulla fotocamera o nel mirino quando si scatta. È anche possibile configurare la visualizzazione mirino nello scatto verticale, insieme alla griglia e all'istogramma.



1 [Mostra info scatto] → [Imp. info schermo] o [Imp. alternanza/info mirino]



2 Premere i pulsanti ▲/▼ e selezionare le schermate.

- Per le schermate che si preferisce non visualizzare, premere il pulsante per cancellare [✓].
- Per modificare la schermata, premere il pulsante .



3 Modificare lo schermo.

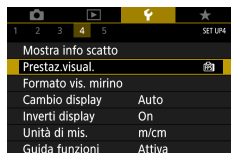
- Utilizzare i pulsanti ▲/▼ per spostarsi tra le voci.
- Utilizzare il pulsante per aggiungere un [✓] accanto alle voci da visualizzare.
- Scegliere [OK] per applicare le impostazioni.



- La griglia può essere configurata tramite [Mostra info scatto] → [Con griglia].
- Per passare da un istogramma della luminosità a un istogramma RGB o regolare le dimensioni di visualizzazione, scegliere [Mostra info scatto] → [Istogramma].
- La livella elettronica non viene visualizzata quando [Metodo AF] è impostato su [AF].

Impostazione di una priorità per la prestazione della visualizzazione della schermata di scatto

È possibile selezionare l'opzione di prestazione a cui dare priorità nella visualizzazione della schermata di scatto per le foto.



1 [Prestaz.visual.]

Risparmio batteria	Il display dello schermo consuma meno energia.
Fluidio	Anche i soggetti che si muovono rapidamente sono visualizzati in modo chiaro.

Personalizzazione della schermata di scatto nel mirino

È possibile specificare le dimensioni della visualizzazione della schermata di scatto nel mirino.

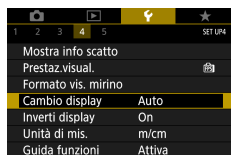


1 [Formato vis. mirino]

Visual. 1	Visualizzazione della schermata di scatto a larghezza intera.
Visual. 2	Visualizzazione più piccola della schermata di scatto.

Impostazione della modalità di visualizzazione

È possibile selezionare la modalità di visualizzazione per le schermate di scatto.

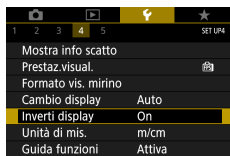


1 [Cambio display]

Auto	Normalmente si utilizza lo schermo per la visualizzazione, ma si passa al mirino quando si guarda attraverso di esso.
Manuale	Quando si estrae l'oculare del mirino si passa alla visualizzazione mirino.

Impostazione di Inverti display

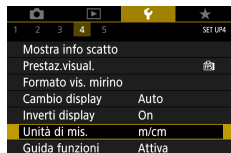
Specificare se mostrare un'immagine speculare durante lo scatto con lo schermo ruotato verso la parte anteriore.



1 [Inverti display]

Visualizzazione nel sistema metrico/ non metrico

È possibile modificare l'unità di misura visualizzata nella barra dello zoom (📖96), nell'indicatore MF (📖99) e in altri punti scegliendo m/cm o ft/in, in base alle necessità.



1 🛠 [Unità di mis.]

Configurazione della Guida funzioni

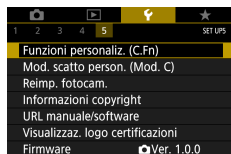
È possibile specificare se visualizzare o meno la Guida funzioni quando si selezionano le voci nella schermata Quick Control.



1 [Guida funzioni]

Configurazione delle funzioni personalizzate

È possibile configurare le funzioni personalizzate per la personalizzazione avanzata della fotocamera.



1 [Funzioni personaliz. (C.Fn)]



2 Scegliere una voce.

- Pulsanti ◀▶ → pulsante

3 Configurare le impostazioni.

C.Fn I:Esposiz. Rettifica	Impostare su [1:On] per la regolazione automatica della velocità otturatore e del diaframma per avvicinare il livello dell'esposizione all'esposizione standard qualora quest'ultima non fosse disponibile con la velocità otturatore e il diaframma specificati in modalità Tv o Av .
C.Fn II:Altro Rotazione della ghiera anteriore	Cambiare la direzione di rotazione della ghiera anteriore .
C.Fn II:Altro Rotazione della ghiera di controllo	Cambiare la direzione di rotazione della ghiera di controllo .
C.Fn II:Altro Controlli personalizzati	È possibile personalizzare le funzioni dei pulsanti, ad esempio del pulsante di scatto.



- Quando C.Fn-2 o C.Fn-3 è impostato su [1:Contraria], il cambio della direzione di rotazione si applica solo alla regolazione della velocità otturatore, del diaframma o del cambio di programma, come assegnato alla ghiera anteriore o alla ghiera di controllo .
- Per ripristinare i valori predefiniti di [Funzioni personaliz. (C.Fn)] (tranne le impostazioni [Controlli personalizzati]), scegliere [Reimp. fotocam.] → [Altre impost.] → [Funzioni personaliz. (C.Fn)] → [OK].

Personalizzazione dei pulsanti

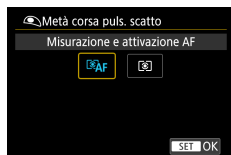
Personalizzare le funzioni dei pulsanti, ad esempio il pulsante di scatto. Le impostazioni del pulsante (Blocco AE), della ghiera anteriore e della ghiera di controllo si applicano alle modalità **P/Tv/Av/MC**. Le impostazioni [Metà corsa puls. scatto] e [Pulsante filmato] si applicano alle modalità **P/Tv/Av/MC**.



1 [C.Fn II:Altro Controlli personalizzati]



2 Scegliere un pulsante.



3 Scegliere una funzione.



- È possibile assegnare la funzionalità [Compensazione esposizione] alla ghiera anteriore . Per regolare la compensazione dell'esposizione con la ghiera anteriore , selezionare nella schermata delle impostazioni Controlli personalizzati, selezionare , tornare alla schermata di scatto e impostare la ghiera di compensazione dell'esposizione sulla posizione .
- In modalità **P** con la ghiera di compensazione dell'esposizione impostata su e la ghiera anteriore e la ghiera di controllo impostate su [STD], la compensazione dell'esposizione può essere regolata con la ghiera di controllo mentre è in esecuzione il timer di misurazione.
- Le opzioni che è possibile impostare con la ghiera anteriore variano a seconda della modalità di scatto (se la fotocamera è in modalità **P/Tv**/**Av**/ o in modalità **M**/).
- Per ripristinare i valori predefiniti di [Controlli personalizzati], scegliere [Reimp. fotocam.] → [Altre impost.] → [Controlli personalizzati] → [OK].
- Alcune funzioni configurate potrebbero non essere applicate (ovvero disattivate) in modalità Filmato.

Opzioni che è possibile impostare quando è assegnato [STD]

Elementi	Impostazioni	Modalità di scatto		
		P	Tv	Av
Ghiera anteriore	STD	Cambio programma	Velocità otturatore	Diaframma
Ghiera di controllo	STD	-	-	-

* Quando la ghiera anteriore non è assegnata a [STD] ma lo è la ghiera di controllo , è possibile utilizzare la ghiera di controllo per impostare il cambio di programma in modalità **P**, la velocità otturatore in modalità **Tv** o il valore del diaframma in modalità **Av**.

* Quando la ghiera di controllo è assegnata a [STD] in modalità **M**/, è possibile utilizzarla per impostare la velocità otturatore (o il diaframma) quando la ghiera anteriore è assegnata a [**Av**] (o [**Tv**]).

Mod. scatto person. (Mod. C)

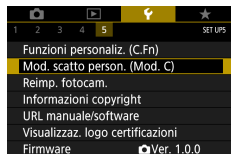
È possibile salvare le modalità di scatto e le impostazioni delle funzioni configurate di uso comune per poterle utilizzare nuovamente in futuro. Per accedere successivamente alle impostazioni salvate, è sufficiente ruotare la ghiera di selezione su **C**. In questo modo, possono essere mantenute anche le impostazioni che in genere vengono eliminate quando si cambia modalità di scatto o si spegne la fotocamera.

Impostazioni che possono essere salvate

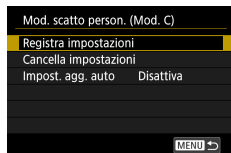
- Modalità di scatto (**P/Tv/Av/M**)
- Funzioni impostate nelle modalità **P/Tv/Av/M** (con alcune eccezioni)
- Posizioni dello zoom
- Posizioni della messa a fuoco manuale (99)

1 Attivare una modalità di scatto con le impostazioni da salvare e modificarle in base alle esigenze.

2 [Mod. scatto person. (Mod. C)]



3 [Registra impostazioni]

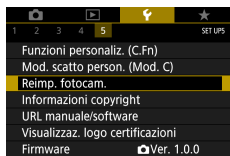




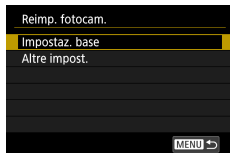
- Per modificare le impostazioni salvate (tranne nella modalità di scatto), scegliere **C**, modificare le impostazioni e scegliere di nuovo **F** [Mod. scatto person. (Mod. C)] → [Registra impostazioni]. I dettagli delle impostazioni non verranno applicati in altre modalità di scatto.
- Per reimpostare i valori predefiniti delle impostazioni salvate, scegliere **F** [Mod. scatto person. (Mod. C)] → [Cancella impostazioni].
- Per aggiornare automaticamente le impostazioni salvate con le modifiche alle impostazioni effettuate durante lo scatto in modalità **C**, impostare **F** [Mod. scatto person. (Mod. C)] → [Impost. agg. auto] → [Attiva].

Ripristino delle impostazioni predefinite della fotocamera

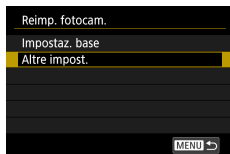
È possibile ripristinare le impostazioni predefinite della fotocamera nelle modalità **P/Tv/Av/M**.



1 [Reimp. fotecam.]



- Per cancellare le impostazioni di base:
[Impostaz. base] → [OK]



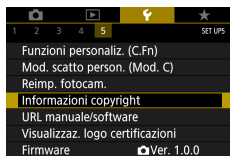
- Per cancellare altre impostazioni:
[Altre impost.] → scegliere una voce → [OK]



- Le impostazioni di base come [Lingua] e [Data/Ora/Zona] non vengono ripristinate ai valori predefiniti.

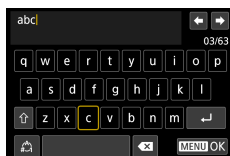
Impostazione delle informazioni sul copyright da registrare nelle immagini

È possibile registrare il nome dell'autore e i dettagli di copyright negli scatti.



1 [Informazioni copyright] →
[Immettere nome dell'autore]
o [Immettere dettagli copyright]

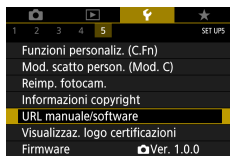
● Immettere un nome → pulsante **MENU** →
[OK]



- Per controllare le informazioni immesse, scegliere [Informazioni copyright] → [Visualizza info copyright].
- È possibile eliminare contemporaneamente sia il nome che i dettagli di copyright dell'autore registrato scegliendo [Informazioni copyright] → [Cancella info. copyright]. Tuttavia, le informazioni di copyright già registrate nelle immagini non vengono eliminate.

Download di manuali/software da un codice QR

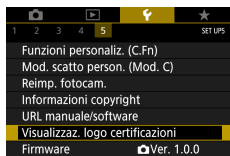
Un codice QR può essere visualizzato sullo schermo della fotocamera per accedere a una pagina Web per scaricare il software e i manuali di istruzioni.



1 [URL manuale/software]

Visualizzazione dei logo di certificazioni

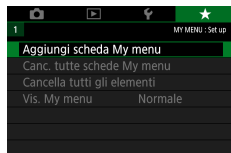
Sullo schermo è possibile visualizzare alcuni loghi relativi ai requisiti di certificazione soddisfatti dalla fotocamera.



1 [Visualizzaz. logo certificazioni]

Salvataggio delle voci del menu di scatto di uso comune (My Menu)

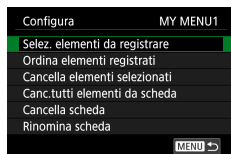
È possibile salvare fino a sei voci del menu di scatto di uso comune nella scheda ★. Personalizzando la scheda ★, è possibile accedere a queste voci rapidamente da un'unica schermata.



1 ★ [Aggiungi scheda My menu] → [OK]

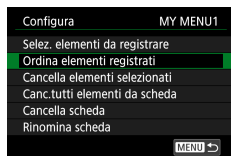


2 ★ [Configura]



3 [Selez. elementi da registrare]

- Scegliere una voce → [OK]
- Le voci selezionate vengono aggiunte alla scheda My Menu.



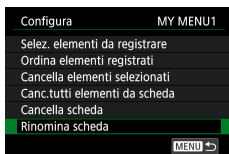
Ridisposizione delle voci

- [Ordina elementi registrati] → scegliere una voce da spostare → pulsanti ▲/▼ per spostare → pulsante ⌂



- È possibile aggiungere fino a [★5] schede My Menu.
- Scegliendo [Configura] → [Canc.tutti elementi da scheda] → [OK] sulla scheda My Menu aggiunta, verranno eliminate tutte le voci aggiunte alla scheda.

Rinomina delle schede My Menu

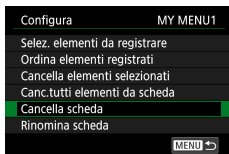


1 [Rinomina scheda].

2 Cambiare il nome della scheda.

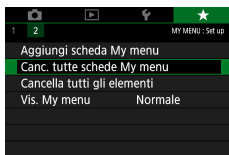
- Immettere un nome per la scheda → pulsante **MENU** → [OK]

Eliminazione di una scheda My Menu



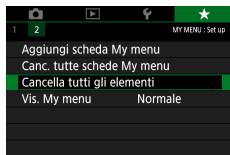
1 [Cancella scheda].

Eliminazione di tutte le schede My Menu



1 ★ [Canc. tutte schede My menu]

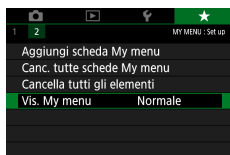
● Eliminazione di tutti gli elementi aggiunti



1 ★ [Cancella tutti gli elementi]

● Personalizzazione della visualizzazione della scheda My Menu

È possibile specificare quale schermata viene visualizzata quando si preme il pulsante **MENU** nelle modalità di scatto.



1 ★ [Vis. My menu]

Visualizzazione normale	Consente di visualizzare il menu più recente, come mostrato per l'operazione precedente.
Visualizza da scheda My menu	Consente di avviare la visualizzazione dalle schermate della scheda ★.
Visual. solo scheda My menu	Consente di limitare la visualizzazione alle schermate della scheda ★.

Accessori

È possibile sfruttare al massimo le potenzialità della fotocamera con gli accessori Canon opzionali e altri accessori compatibili, venduti separatamente.

Si consiglia di utilizzare accessori Canon originali.

Questa fotocamera è progettata per garantire prestazioni eccellenti quando viene utilizzata con accessori originali Canon.

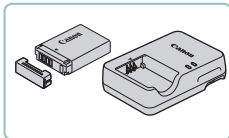
Canon non si assume alcuna responsabilità per danni alla fotocamera e/o incidenti, quali incendi o altro, provocati dal malfunzionamento di accessori non originali (ad esempio, fuoriuscite di liquido e/o esplosione della batteria). Si prega di notare che qualunque riparazione effettuata sul prodotto Canon in seguito a tale malfunzionamento non è coperta dalla garanzia e comporterà il pagamento di una tassa.



Accessori opzionali

I seguenti accessori della fotocamera sono venduti separatamente. La disponibilità varia in base all'area e alcuni accessori potrebbero non essere più disponibili.

Alimentatori

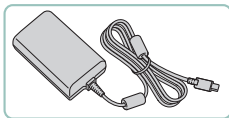


Batteria NB-13L

- Batteria agli ioni di litio

Carica batteria serie CB-2LH

- Caricatore per batteria NB-13L



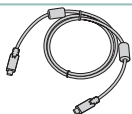
Adattatore di alimentazione USB PD-E1

- Adattatore per l'utilizzo della fotocamera con la rete elettrica



- Il carica batteria e l'adattatore di alimentazione USB possono essere utilizzati in aree con alimentazione CA a 100 – 240 V (50/60 Hz).
- Per le prese elettriche di formato diverso, utilizzare un comune adattatore per spine disponibile in commercio. Non utilizzare un trasformatore elettrico progettato per i viaggi all'estero, poiché potrebbe danneggiare la batteria.

Altro



Cavo di interfaccia IFC-100U

- Cavo per il collegamento della fotocamera a un computer



Telecomando wireless BR-E1

- Telecomando wireless abilitato al Bluetooth

Stampanti



Stampanti Canon compatibili con PictBridge

- Anche senza utilizzare un computer, è possibile stampare le immagini collegando la fotocamera direttamente a una stampante.

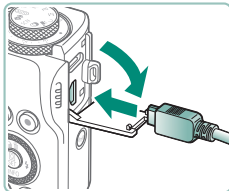
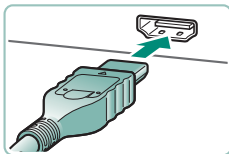
Utilizzo di accessori opzionali

Riproduzione su un televisore

È possibile vedere le foto su un televisore collegando la fotocamera a un televisore HDTV con un cavo HDMI disponibile in commercio (non superiore a 2,5 m, con un terminale di tipo D all'estremità della fotocamera). È anche possibile scattare e visualizzare in anteprima le foto sullo schermo più grande del televisore.

Per ulteriori informazioni sul collegamento o su come commutare gli ingressi, fare riferimento al manuale del televisore.

- 1 Assicurarsi che la fotocamera e il televisore siano spenti.**
- 2 Collegare la fotocamera al televisore.**



- 3 Accendere il televisore e impostare l'ingresso TV sul terminale collegato.**



4 Passare alla riproduzione.

- Le immagini della fotocamera vengono visualizzate sul televisore. Sullo schermo della fotocamera non viene visualizzato nulla.

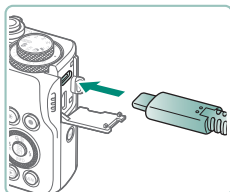


- È possibile che alcune informazioni non vengano mostrate quando si visualizzano le immagini su un televisore.
- Quando si utilizza l'uscita HDMI, la visualizzazione dell'immagine successiva potrebbe richiedere un po' di tempo se si passa tra filmati 4K e HD o tra filmati con frame rate differenti.

● Utilizzo di un adattatore di alimentazione USB per caricare/alimentare la fotocamera

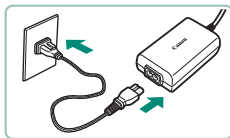
Con l'adattatore di alimentazione USB PD-E1 (venduto separatamente), è possibile utilizzare la fotocamera mentre si carica la batteria, senza rimuovere quest'ultima.

1 Assicurarsi che la fotocamera sia spenta.



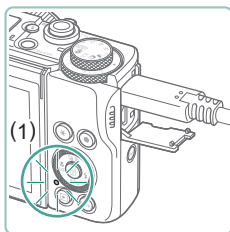
2 Collegare l'adattatore di alimentazione USB.

- Inserire la spina dell'adattatore come mostrato.



3 Collegare il cavo di alimentazione.

- Collegare il cavo di alimentazione all'adattatore di alimentazione USB, quindi collegare l'altra estremità a una presa di corrente.
- La spia di carica (1) diventa arancione e la carica ha inizio.
- Accendere la fotocamera per utilizzarla mentre si carica la batteria (tranne quando si scatta o nell'attesa di scattare).
- Al termine della ricarica, la spia si spegne.



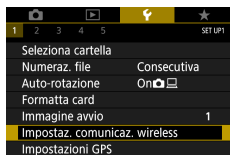


- Di seguito sono riportati i significati delle icone.
: è in corso la ricarica/alimentazione della fotocamera, : è in corso solo l'alimentazione della fotocamera, **FULL**: completamente carica
- Per proteggere la batteria e tenerla in condizioni ottimali, l'operazione di carica non deve durare più di 24 ore consecutive.
- Se la spia di carica non si accende o si verifica un problema durante la ricarica (indicato dall'indicatore sul retro della fotocamera che lampeggia in arancione), scollegare il cavo di alimentazione, reinserire la batteria e attendere alcuni minuti prima di ricollegarla. Se il problema persiste, contattare l'Help Desk del Supporto Clienti.
- Il tempo richiesto per la ricarica e la quantità caricata variano a seconda della temperatura ambiente e della capacità residua.
- Per motivi di sicurezza, la ricarica a basse temperature richiederà più tempo.

Scatto in remoto

È possibile utilizzare il telecomando wireless BR-E1 (venduto separatamente) per scattare.

Per ulteriori informazioni, consultare anche il manuale di istruzioni del telecomando wireless.



1 Abbinare i dispositivi.

- [Impostaz. comunicaz. wireless] → [Funzione Bluetooth] (due volte) → [Telecomando] → [Abbinamento]

2 Tenere premuti sia il pulsante W che T sul telecomando BR-E1 per almeno tre secondi.

- I dispositivi sono ora abbinati.

3 Impostare la fotocamera per lo scatto in remoto.

- Foto: pulsante ▲ → [i] [i]
- Per la registrazione dei filmati, assicurarsi che [Telecomando] sia impostato su [Attiva].



4 Scattare.

- Per la registrazione dei filmati, impostare l'interruttore del timer di rilascio/della ripresa del filmato del telecomando su [] e premere il pulsante di rilascio.



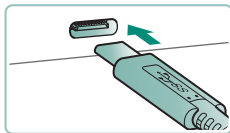
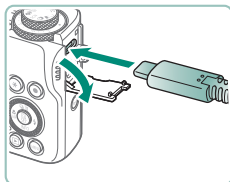
- Lo spegnimento automatico viene attivato in circa due minuti, anche se è stato impostato per un minuto o meno.
- Per cancellare le informazioni di abbinamento, scegliere  [Impostaz. comunicaz. wireless] → [Funzione Bluetooth] → [Controll./cancell.info conness.] e premere il pulsante .

Salvataggio delle immagini in un computer

È possibile salvare le immagini acquisite su un computer collegando la fotocamera al computer con il cavo di interfaccia IFC-100U (venduto separatamente; estremità fotocamera: Tipo C). Per ulteriori informazioni sulle connessioni del computer, consultare il manuale per l'utente del computer.

1 Assicurarsi che la fotocamera sia spenta.

2 Collegare la fotocamera al computer.



3 Accendere la fotocamera.

4 Salvare le immagini nel computer.

- Per visualizzare le immagini, utilizzare un software preinstallato o disponibile in commercio.



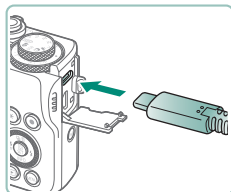
● È anche possibile utilizzare un lettore di schede per trasferire le immagini.

Stampa delle immagini

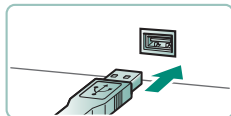
È possibile stampare le immagini scattate collegando la fotocamera a una stampante compatibile con PictBridge utilizzando un cavo USB (venduto separatamente; estremità fotocamera: Tipo C).

Per finalità illustrative, viene qui utilizzata una stampante fotografica compatta Canon serie SELPHY CP. Le schermate visualizzate e le funzioni disponibili variano in base alla stampante. Per ulteriori informazioni, consultare anche il manuale della stampante.

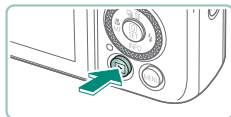
- 1 Assicurarsi che la fotocamera e la stampante siano spente.**



- 2 Collegare la fotocamera alla stampante.**



- 3 Accendere la stampante.**



- 4 Passare alla riproduzione e scegliere un'immagine.**



5 Accedere alla schermata di stampa.

- Pulsante  → [Stampa immag.]



6 [Stampa]

Appendice



295



Precauzioni di utilizzo

- La fotocamera è un dispositivo elettronico di alta precisione. Evitare di lasciarla cadere o di sottoporla a forti urti.
- Non avvicinare mai la fotocamera a magneti, motori o altri dispositivi che generano forti campi elettromagnetici. Forti campi elettromagnetici potrebbero causare un malfunzionamento o l'eliminazione dei dati delle immagini.
- Per rimuovere goccioline d'acqua o sporcizia dalla fotocamera o dallo schermo, pulire con un panno morbido asciutto, ad esempio una salvietta per la pulizia degli occhiali. Non strofinare eccessivamente né forzare.
- Non utilizzare detersivi contenenti solventi organici per pulire la fotocamera o lo schermo.
- Per rimuovere la polvere dall'obiettivo, utilizzare l'apposito pennello a pompetta. In caso di difficoltà, contattare l'Help Desk del Supporto clienti.
- Riporre le batterie inutilizzate in un sacchetto di plastica o altro contenitore. Per non compromettere le prestazioni della batteria se non si utilizza per lunghi periodi di tempo, caricarla almeno una volta all'anno e utilizzare la fotocamera fino ad esaurire la batteria prima di conservarla.

Risoluzione dei problemi

In caso di problemi relativi alla fotocamera, controllare prima quanto segue. Se il problema persiste, contattare l'Help Desk del Supporto Clienti.

Alimentazione

Quando si preme il pulsante ON/OFF non accade nulla.

- I terminali delle batterie sporchi riducono le prestazioni delle batterie. Provare a pulire i terminali con un batuffolo di cotone e a reinserire la batteria per alcune volte.

La batteria si esaurisce rapidamente.

- Alle basse temperature, le prestazioni delle batterie possono risultare inferiori. Provare a riscaldare leggermente la batteria riponendola, ad esempio, in una tasca, e assicurarsi che i terminali non tocchino oggetti metallici.
- I terminali delle batterie sporchi riducono le prestazioni delle batterie. Provare a pulire i terminali con un batuffolo di cotone e a reinserire la batteria per alcune volte.
- Se le misure intraprese non sono risolutive e la batteria continua a esaurirsi rapidamente dopo la carica, vuol dire che ha esaurito il suo ciclo di vita utile. Acquistare una nuova batteria.

La batteria si è gonfiata.

- Il rigonfiamento della batteria è normale e non pone problemi di sicurezza. Tuttavia, se il rigonfiamento è tale da impedire l'inserimento della batteria nella fotocamera, contattare l'Help Desk del Supporto Clienti.

Scatto

Non è possibile scattare.

- Durante la riproduzione, premere il pulsante di scatto fino a metà corsa.

Durante lo scatto la visualizzazione sullo schermo è anomala.

- Tenere presente che i problemi di visualizzazione riportati di seguito non vengono registrati nelle foto, ma nei filmati.
 - Quando viene utilizzata l'illuminazione fluorescente o LED, potrebbe verificarsi lo sfarfallio dello schermo e potrebbero apparire strisce orizzontali.

La registrazione o la riproduzione del filmato si interrompe improvvisamente.

- Per [4K 29.97P], [4K 23.98P] o [4K 25.00P], utilizzare una scheda di memoria con una classe di velocità UHS pari a 3 o superiore.
- Per i filmati Frame rate alto, utilizzare una scheda di memoria UHS-I con una classe di velocità UHS pari a 3 o superiore.
- Per la riproduzione di filmati time-lapse 4K (1), filmati time-lapse full HD (2) o filmati in modalità Auto ibrida (3), utilizzare una scheda di memoria con una velocità di lettura approssimativa di (1) 300 Mbps o (2)/(3) 90 Mbps o superiore. L'utilizzo di una scheda di memoria lenta può causare l'interruzione della riproduzione del filmato in corso.

Viene visualizzato [🔒] e la fotocamera si spegne automaticamente.

- Dopo uno scatto prolungato o quando fa caldo, viene visualizzato [🔒] per indicare che la fotocamera si spegnerà presto automaticamente. In tal caso, spegnere la fotocamera e lasciarla raffreddare.

Lo scatto continuo molto più lento.

- Con temperature elevate, lo scatto continuo potrebbe essere molto più lento. In tal caso, spegnere la fotocamera e lasciarla raffreddare.

Viene visualizzato [🔒].

- [🔒] potrebbe essere visualizzato dopo la registrazione di un filmato ripetuto nelle seguenti impostazioni o se si tiene la fotocamera in attesa della registrazione di filmati per periodi prolungati.
 - Registrazione di filmati 4K
 - Registrazione di filmati con frame rate alto
 - Registrazione di filmati durante la connessione tramite Wi-Fi

La fotocamera si spegne automaticamente in circa 3 minuti se si continua a registrare mentre è visualizzato [🔒]. La fotocamera potrebbe spegnersi automaticamente anche se mentre è in attesa di registrare filmati viene visualizzato [🔒]. Quando viene visualizzato [🔒], spegnere la fotocamera e lasciarla raffreddare.

- Per attivare il normale controllo della temperatura della fotocamera è necessario impostare la data, l'ora e il fuso orario. Una volta che la data, l'ora e il fuso orario sono stati impostati, gli avvisi relativi alla temperatura possono essere visualizzati correttamente.
- Se viene visualizzato [Arresto per surriscaldamento], spegnere la fotocamera e attendere almeno 6 min. Tenere presente che la fotocamera deve essere spenta per almeno 25 min. se si intende registrare un filmato 4K fino a 9 min. 59 sec. o un filmato a frame rate alto fino a 7 min. 29 sec. (I tempi di registrazione effettivi dei filmati potrebbero essere più brevi, a seconda dell'ambiente di registrazione e delle condizioni di utilizzo.)

La qualità dell'immagine è scarsa.

- La qualità dell'immagine potrebbe ridursi se si scatta mentre la temperatura interna della fotocamera è alta.

Gli scatti non sono a fuoco.

- Verificare che le funzioni non necessarie, ad esempio la funzione macro, siano disattivate.
- Provare a scattare con il Blocco AF.

Quando si preme il pulsante di scatto fino a metà corsa, i punti AF non vengono visualizzati e la fotocamera non mette a fuoco.

- Affinché i punti AF siano visualizzati e la fotocamera metta a fuoco correttamente, provare a comporre lo scatto centrando le aree del soggetto a contrasto più elevato prima di premere il pulsante di scatto fino a metà corsa (o di premerlo ripetutamente fino a metà corsa).

I soggetti negli scatti appaiono troppo scuri.

- Regolare la luminosità utilizzando la compensazione dell'esposizione.
- Utilizzare il blocco AE o la funzione di lettura spot.

I soggetti appaiono troppo luminosi, sono presenti aree sbiadite.

- Regolare la luminosità utilizzando la compensazione dell'esposizione.
- Utilizzare il blocco AE o la funzione di lettura spot.
- Ridurre l'illuminazione sui soggetti.

Gli scatti appaiono troppo scuri nonostante l'attivazione del flash.

- Regolare la luminosità utilizzando la compensazione dell'esposizione del flash o modificando il livello di potenza del flash.
- Aumentare la sensibilità ISO.

I soggetti negli scatti effettuati con il flash appaiono troppo luminosi, sono presenti aree sbiadite.

- Regolare la luminosità utilizzando la compensazione dell'esposizione del flash o modificando il livello di potenza del flash.

Registrazione di filmati

I soggetti appaiono distorti.

- I soggetti che passano rapidamente davanti alla fotocamera possono apparire distorti.

Wi-Fi

Impossibile accedere al menu Wi-Fi premendo il pulsante (W).

- Non è possibile accedere al menu Wi-Fi se la fotocamera è collegata a una stampante o a un computer tramite un cavo. Scollegare il cavo.

Impossibile connettersi al punto di accesso.

- Verificare che il canale impostato per il punto di accesso sia supportato dalla fotocamera. Si noti che specificare manualmente un canale supportato è preferibile all'assegnazione automatica. Per ulteriori informazioni sui canali supportati, consultare il sito Web di Canon.

Le immagini richiedono molto tempo per essere inviate. / La connessione wireless è interrotta.

- Non utilizzare la fotocamera in prossimità di fonti di interferenza del segnale Wi-Fi, ad esempio forni a microonde e altre apparecchiature che utilizzano la banda a 2,4 GHz.
- Spostare la fotocamera in una posizione più vicina all'altro dispositivo (ad esempio un punto di accesso) a cui si sta tentando la connessione e assicurarsi che non siano presenti oggetti tra i dispositivi.

Impossibile abbinare con uno smartphone tramite Bluetooth.

- Non è possibile eseguire l'abbinamento con uno smartphone tramite Bluetooth se si utilizza il telecomando wireless BR-E1 dopo aver scelto [Funzione Bluetooth] → [Funzione Bluetooth] → [Telecomando].

Codici di errore

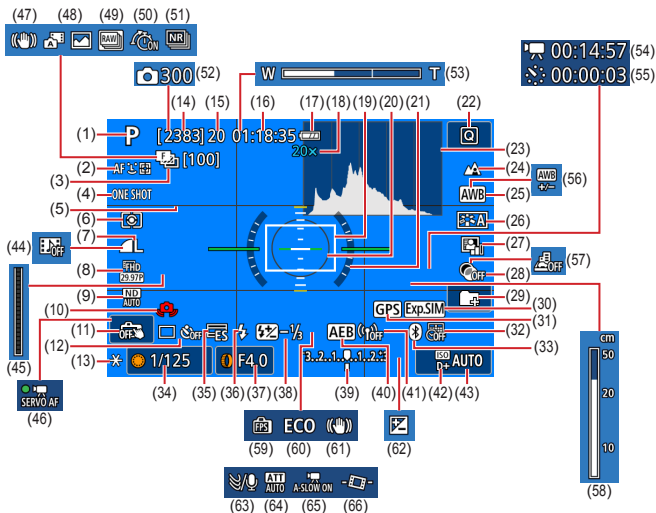
.....

Vengono visualizzati i codici di errore (Errxx) e le risposte consigliate.

- I codici di errore vengono visualizzati se si verificano problemi con la fotocamera. Se il problema persiste, prendere nota del codice di errore (Errxx) e contattare l'Help Desk del Supporto Clienti.
- I numeri di errore relativi agli errori di comunicazioni wireless (Errxx) sono visualizzati in alto a destra della schermata a cui si accede scegliendo  [Impostaz. comunicaz. wireless] → [Funzione Wi-Fi]. Premere il pulsante  per visualizzare i dettagli di errore nelle schermate di visualizzazione delle informazioni.

Informazioni visualizzate sullo schermo

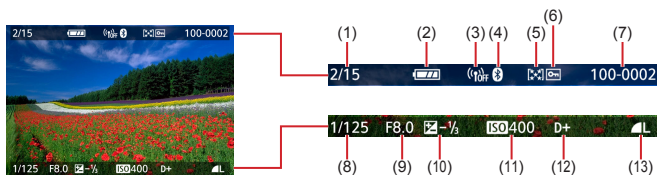
Durante lo scatto



- | | |
|---|---|
| (1) Modalità di scatto, icona della scena | (9) Filtro ND |
| (2) Metodo AF | (10) Avviso di effetto fotocamera mossa |
| (3) Bracketing fuoco/Numero di scatti | (11) Scatto a tocco |
| (4) Funzionamento AF | (12) Modalità drive/Autoscatto |
| (5) Griglia | (13) Blocco AE |
| (6) Modo lettura | (14) Scatti registrabili/
Rullini  registrabili |
| (7) Qualità immagine | |
| (8) Qualità di registrazione filmato | |

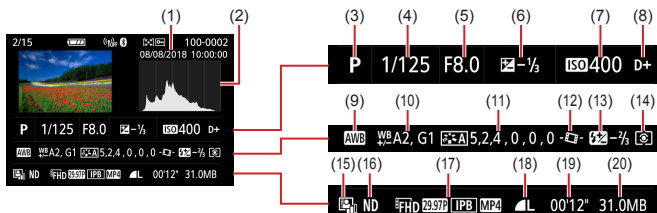
- (15) N. max di scatti continui/N. max di rullini  continui (fissato su 1)
- (16) Durata di registrazione filmato disponibile
- (17) Livello della batteria
- (18) Ingrandimento zoom, Tele-converter Digitale
- (19) Punto AF
- (20) Cornice Punto AE Spot
- (21) Livella elettronica
- (22) Quick Control
- (23) Istogramma
- (24) Intervallo di messa fuoco
- (25) Bilanciamento bianco
- (26) Stile Foto
- (27) Ottimizzatore automatico della luce
- (28) Filtri creativi
- (29) Crea cartella
- (30) Simulazione dell'esposizione
- (31) Connessione smartphone Bluetooth, stato di acquisizione GPS
- (32) Timbro data
- (33) Stato connessione Bluetooth
- (34) Velocità otturatore
- (35) Otturatore elettronico
- (36) Modalità flash/Blocco FE
- (37) Diaframma
- (38) Compensazione dell'esposizione del flash / Livello di potenza del flash
- (39) Indicatore del livello di esposizione
- (40) AEB
- (41) Intensità del segnale Wi-Fi
- (42) Priorità tonalità chiare
- (43) Sensibilità ISO
- (44) Video snapshot
- (45)  Indicatore
- (46) AF Servo filmato
- (47) Intelligent IS
- (48) Modalità Auto ibrida / Tipo video diario
- (49) Scatto continuo RAW
- (50)  Pre-scatto
- (51) Riduzione disturbi scatti multipli
- (52)  Numero di scatti
- (53) Barra dello zoom
- (54)  Tempo richiesto
- (55)  Intervallo
- (56) Correzione del bilanciamento del bianco
- (57) Filmato effetto miniatura
- (58) Indicatore MF
- (59) Prestazioni della visualizzazione
- (60) Modalità Eco
- (61) Stabilizzazione dell'immagine
- (62) Compensazione dell'esposizione
- (63) Filtro Vento
- (64) Attenuatore
- (65)  Otturatore lento automatico
- (66)  Livellazione automatica

Durante la riproduzione



- | | |
|---|--|
| (1) Immagine corrente / Totale immagini | (8) Velocità otturatore |
| (2) Livello della batteria | (9) Diaframma |
| (3) Intensità del segnale Wi-Fi | (10) Livello di compensazione dell'esposizione |
| (4) Stato connessione Bluetooth | (11) Sensibilità ISO |
| (5) Classificazione | (12) Priorità tonalità chiare |
| (6) Protezione | (13) Qualità immagine* |
| (7) Numero cartella - Numero file | |

*Le immagini acquisite dopo avere applicato un filtro creativo, l'elaborazione delle immagini RAW, il ridimensionamento, il ritaglio o la correzione occhi rossi sono contrassegnate con . Le immagini ritagliate sono contrassegnate con .



- | | |
|--|---|
| (1) Data/ora di scatto | (12) Livellazione automatica |
| (2) Istogramma | (13) Compensazione esposizione flash/
Riduzione disturbi scatti multipli |
| (3) Modalità di scatto/Scatto cont. RAW | (14) Modo lettura |
| (4) Velocità otturatore | (15) Ottimizzatore automatico della luce |
| (5) Diaframma | (16) Filtro ND |
| (6) Livello di compensazione
dell'esposizione | (17) Dimensione di registrazione filmato |
| (7) Sensibilità ISO | (18) Qualità immagine* |
| (8) Priorità tonalità chiare | (19) Tempo di registrazione filmato/
Scatto continuo RAW |
| (9) Bilanciamento bianco | (20) Dimensioni file |
| (10) Correzione del bilanciamento
del bianco | |
| (11) Dettagli impostazione Stile Foto | |

*Le immagini acquisite dopo avere applicato un filtro creativo, l'elaborazione delle immagini RAW, il ridimensionamento, il ritaglio o la correzione occhi rossi sono contrassegnate con . Le immagini ritagliate sono contrassegnate con .

Precauzioni per le funzioni wireless

- Prima che beni o tecnologie della fotocamera regolati dal Foreign Exchange and Foreign Trade Act (Legge sugli scambi e sul commercio estero) siano esportati (il che implica portarli fuori dal Giappone o mostrarli a cittadini non residenti in Giappone), potrebbe essere necessario disporre dell'autorizzazione all'esportazione o alla transazione dei servizi da parte del governo giapponese.
- Dato che il prodotto include elementi di crittografia di produzione americana, è soggetto alle Export Administration Regulations statunitensi e non può essere esportato o introdotto in paesi sottoposti a embargo commerciale dagli Stati Uniti d'America.
- Prendere nota delle impostazioni Wi-Fi in uso. Le impostazioni wireless salvate per il prodotto potrebbero essere modificate o cancellate a causa del malfunzionamento del prodotto, degli effetti di onde radio o elettricità statica o per sbaglio. Tenere presente che Canon non si assume alcuna responsabilità per danni diretti o indiretti o per il mancato guadagno derivante dal danneggiamento o dalla scomparsa dei contenuti.
- In caso di trasferimento di proprietà, smaltimento del prodotto o invio a un centro riparazione, ripristinare le impostazioni wireless predefinite eliminando qualunque impostazione specificata successivamente.
- Canon non provvederà ad alcun rimborso in caso di danni derivanti da smarrimento o furto del prodotto.
Canon non si assume alcuna responsabilità per danni o perdite derivanti dall'accesso non autorizzato o dall'utilizzo di dispositivi di destinazione registrati su questo prodotto in caso di smarrimento o furto del prodotto.
- Assicurarsi di utilizzare il prodotto secondo le indicazioni delineate nella presente guida.
Assicurarsi di utilizzare la funzione wireless del prodotto nell'ambito delle istruzioni delineate nella presente guida. Inoltre, Canon non si assume alcuna responsabilità per danni o smarrimento causati da utilizzi del prodotto non previsti dalla presente guida.

Precauzioni per la sicurezza

Poiché la tecnologia Wi-Fi trasmette i segnali attraverso onde radio, è necessario attuare precauzioni di sicurezza più severe rispetto a situazioni di utilizzo di un cavo LAN.

Quando si utilizza la tecnologia Wi-Fi, è necessario tenere a mente i seguenti punti:

- Utilizzare esclusivamente le reti per le quali si dispone dell'autorizzazione. Il prodotto cerca le reti Wi-Fi presenti nelle vicinanze e visualizza i risultati sullo schermo. Potrebbero essere visualizzate anche le reti per le quali non si dispone dell'autorizzazione (reti sconosciute). Tuttavia, il tentativo di connessione a tali reti o il loro utilizzo potrebbe essere ritenuto un accesso non autorizzato. Assicurarsi di utilizzare esclusivamente le reti per le quali si dispone dell'autorizzazione e non cercare di connettersi ad altre reti sconosciute.

Se le impostazioni di sicurezza non sono state configurate correttamente, potrebbero verificarsi i seguenti problemi:

- Controllo delle trasmissioni
Le trasmissioni Wi-Fi potrebbero essere controllate da terze parti con cattive intenzioni, che potrebbero cercare di acquisire i dati che l'utente sta inviando.
- Accesso non autorizzato alla rete
Terze parti con cattive intenzioni potrebbero riuscire ad accedere senza autorizzazione alla rete che l'utente sta utilizzando per rubare, modificare o distruggere le informazioni. Inoltre, l'utente potrebbe essere vittima di altri tipi di accesso non autorizzato, quali sostituzione (il caso in cui una persona assume un'identità per riuscire ad accedere a informazioni per le quali non dispone di autorizzazione) o attacchi springboard (casi in cui persone non autorizzate accedono alla rete dell'utente per coprire le tracce lasciate durante l'infiltrazione in altri sistemi).

Per evitare che si verifichino questi tipi di problemi, è necessario attuare una protezione totale della propria rete Wi-Fi.

Utilizzare la funzione Wi-Fi della fotocamera solo dopo avere compreso correttamente la sicurezza in materia di Wi-Fi e valutare rischi e praticità d'uso durante la regolazione delle impostazioni di sicurezza.

Software di terze parti

- AES-128 Library

Copyright (c) 1998-2008, Brian Gladman, Worcester, UK.

All rights reserved.

LICENSE TERMS

The redistribution and use of this software (with or without changes) is allowed without the payment of fees or royalties provided that:

1. source code distributions include the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer;
2. binary distributions include the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in their documentation;
3. the name of the copyright holder is not used to endorse products built using this software without specific written permission.

DISCLAIMER

This software is provided 'as is' with no explicit or implied warranties in respect of its properties, including, but not limited to, correctness and/or fitness for purpose.

- CMSIS Core header files
Copyright (C) 2009-2015 ARM Limited.
All rights reserved.

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

- Redistributions of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.
- Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.
- Neither the name of ARM nor the names of its contributors may be used to endorse or promote products derived from this software without specific prior written permission.

THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE COPYRIGHT HOLDERS AND CONTRIBUTORS "AS IS" AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL COPYRIGHT HOLDERS AND CONTRIBUTORS BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

- KSDK Peripheral Drivers, Flash / NVM, KSDK H/W Abstraction Layer (HAL)

(c) Copyright 2010-2015 Freescale Semiconductor, Inc.

ALL RIGHTS RESERVED.

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

- * Redistributions of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.
- * Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.
- * Neither the name of the <organization> nor the names of its contributors may be used to endorse or promote products derived from this software without specific prior written permission.

THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE COPYRIGHT HOLDERS AND CONTRIBUTORS "AS IS" AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL <COPYRIGHT HOLDER> BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

Informazioni personali e precauzioni per la sicurezza

Nel caso in cui informazioni personali e/o impostazioni di sicurezza Wi-Fi, come password, ecc., vengano salvate sulla fotocamera, tenere presente che tali dati possono rimanere sulla fotocamera.

In caso di trasferimento della fotocamera a un'altra persona, di smaltimento o di invio a un centro di riparazione, assicurarsi di adottare la seguente misura per evitare la fuga di tali informazioni e impostazioni.

- Eliminare le informazioni di sicurezza Wi-Fi registrate scegliendo [Cancella impostazioni] nelle impostazioni Wi-Fi.

Marchi registrati e licenze

- Microsoft e Windows sono marchi o marchi registrati di Microsoft Corporation negli Stati Uniti e/o in altri paesi.
 - Macintosh e Mac OS sono marchi registrati di Apple Inc., registrati negli Stati Uniti e in altri paesi.
 - App Store, iPhone, e iPad sono marchi registrati di Apple Inc.
 - Il logo SDXC è un marchio di SD-3C, LLC.
 - HDMI, il logo HDMI e High-Definition Multimedia Interface sono marchi o marchi registrati di HDMI Licensing, LLC.
 - Wi-Fi®, Wi-Fi Alliance®, WPA™, WPA2™ e Wi-Fi Protected Setup™ sono marchi o marchi registrati di Wi-Fi Alliance.
 - Il logo e il marchio Bluetooth® sono marchi registrati di Bluetooth SIG, Inc. e il loro utilizzo da parte di Canon Inc. è autorizzato con licenza. Altri marchi e nomi commerciali sono proprietà dei rispettivi titolari.
 - Tutti gli altri marchi sono proprietà dei rispettivi titolari.
 - Questo dispositivo include la tecnologia exFAT concessa in licenza da Microsoft.
 - This product is licensed under AT&T patents for the MPEG-4 standard and may be used for encoding MPEG-4 compliant video and/or decoding MPEG-4 compliant video that was encoded only (1) for a personal and non-commercial purpose or (2) by a video provider licensed under the AT&T patents to provide MPEG-4 compliant video. No license is granted or implied for any other use for MPEG-4 standard.
- * Avviso visualizzato in inglese, come richiesto.

- THIS PRODUCT IS LICENSED UNDER THE AVC PATENT PORTFOLIO LICENSE FOR THE PERSONAL USE OF A CONSUMER OR OTHER USES IN WHICH IT DOES NOT RECEIVE REMUNERATION TO (i) ENCODE VIDEO IN COMPLIANCE WITH THE AVC STANDARD ("AVC VIDEO") AND/OR (ii) DECODE AVC VIDEO THAT WAS ENCODED BY A CONSUMER ENGAGED IN A PERSONAL ACTIVITY AND/OR WAS OBTAINED FROM A VIDEO PROVIDER LICENSED TO PROVIDE AVC VIDEO. NO LICENSE IS GRANTED OR SHALL BE IMPLIED FOR ANY OTHER USE. ADDITIONAL INFORMATION MAY BE OBTAINED FROM MPEG LA, L.L.C. SEE [HTTP://WWW.MPEGLA.COM](http://www.mpegla.com)

Dichiarazione di non responsabilità

- È proibita la riproduzione non autorizzata di questa guida.
- Tutte le misure sono basate sugli standard dei test Canon.
- Le informazioni sono soggette a modifiche senza preavviso, così come le specifiche e l'aspetto del prodotto.
- Le figure e le schermate riportate in questa guida potrebbero risultare leggermente diverse da quelle effettivamente visualizzate nell'apparecchiatura.
- Indipendentemente da quanto stabilito sopra, Canon non si assume la responsabilità riguardo ad alcuna perdita derivante dall'utilizzo di questo prodotto.

Indice

Numeri

1 punto AF 150

A

Accessori 284

AF continuo 152

AF Servo 149

Aggiunta di geotag alle immagini 225

Alimentazione 284

Attenuatore 164

Auto ibrida (modalità di scatto) 61

Autoritratto (modalità di scatto) 63, 66

Autoscatto 116

Av (modalità di scatto) 92

B

B/N granuloso (modalità di scatto) 82

Batteria

Carica 21, 288

Modalità Eco 251

Risparmio energia 252

Bilanciamento del bianco (colore) 134

Bip 260

Blocco AE 97

Blocco AF 102

Blocco FE 109

Bluetooth 214, 242

Bracketing fuoco 154

C

C (modalità di scatto) 274

Camera Connect 214

CANON IMAGE GATEWAY 235

Carica 21, 288

Carica batteria 284

Cavo HDMI 286

Cielo con stelle

(modalità di scatto) 73

Cinghia 20

Classificazione 207

Colore (bilanciamento

del bianco) 134

Compensazione dell'esposizione

del flash 111

Compressione 104

Controllo retroill. HDR

(modalità di scatto) 65

Correzione occhi rossi 201

D

Data/Ora/Zona

Impostazioni 25

Modifica 255

DPOF 195

E

Effetto Acquarello

(modalità di scatto) 83

Effetto fish-eye (modalità di scatto) 83

Effetto flou (modalità di scatto) 82

Effetto foto giocattolo

(modalità di scatto) 83

Effetto miniatura

(modalità di scatto) 83, 86

Elaborazione delle immagini

RAW 199

Eliminazione 192



Esposizione
 Blocco AE 97
 Blocco FE 109
 Compensazione 120
Esposizione bulb 95
Esposizione lunga 95
Esposizione manuale del filmato
 (modalità di scatto) 88

F

Filmati
 AF Servo 165
 Crea album 202
 Dimensione di registrazione 162
 Modifica 181
Filmato eff. miniatura
 (modalità di scatto) 167
Filmato HDR 89
Filmato stelle time-lapse
 (modalità di scatto) 77
Filmato time-lapse
 (modalità di scatto) 171
Filtro ND 130
Filtro Vento 164
Flash
 Compensazione dell'esposizione
 del flash 111
 Flash spento 108
 Sincro lenta 108
 Temporizzazione del flash 113
Flash spento 108
Food (modalità di scatto) 64
Formato Immagine 106
Fotocamera
 Reimpostazione 276
Frame rate alto 163
Funzioni personalizzate 271
Funzioni Wi-Fi 213

Funzioni wireless 213, 306
Fuochi d'artificio
 (modalità di scatto) 65

G

Griglia 264

H

HDR art intenso
 (modalità di scatto) 84
HDR art marcato
 (modalità di scatto) 84
HDR art rilievo (modalità di scatto) 84
HDR art standard
 (modalità di scatto) 84

I

Icone 302, 304
Immagini
 Eliminazione 192
 Periodo di visualizzazione 107
 Protezione 188
Impostazioni del fotolibro 197
Intervallo di messa fuoco
 Fuoco manuale 99
 Macro 98
Invio di immagini 235
Invio di immagini a uno
 smartphone 216, 224
Invio di immagini ai servizi Web 235

L

Lampadina 153
Lingua di visualizzazione
 Impostazioni 25
 Modifica 256
Livellazione automatica 160
Luce AF ausiliaria 153



M

- M (modalità di scatto) 93
- Macro (intervallo di messa fuoco) 98
- Menu
 - Operazioni di base 40
 - Tabella 43
 - Uso del touchscreen 51
- Messa a fuoco
 - AF Servo 149
 - Blocco AF 102
 - Peaking MF 101
 - Punto AF 150
- Messa a fuoco manuale (intervallo di messa fuoco) 99
- Messaggi di errore 301
- Metodo AF 150
- MF (Messa a fuoco manuale) 99
- Modalità Automatica (modalità di scatto) 57
- Modalità Eco 251
- Modifica
 - Correzione occhi rossi 201
 - Ridimensionamento delle immagini 206
 - Ritaglio 204
- Modifica o eliminazione delle informazioni di connessione 243
- Modo di lettura 131
- My Menu 280

N

- Numero di pixel (formato immagine) 104
- Numero file 246

O

- Ottimizzatore automatico della luce 128
- Otturatore elettronico 148

P

- P (modalità di scatto) 90
- Panning (modalità di scatto) 69
- Peaking MF 101
- Pelle liscia (modalità di scatto) 63
- Personalizzazione del bilanciamento del bianco 136
- PictBridge 227, 285, 293
- Presentazione 208
- Priorità tonalità 129
- Programma AE 90
- Protezione 188
- Protezione immagini 188
- Punti AF 46, 151

Q

- Qualità immagine 104

R

- RAW 104
- Reimpostazione 276
- Ricerca 209
- Ridimensionamento delle immagini 206
- Riduzione disturbi alta sensibilità ISO 144
- Risoluzione dei problemi 297
- Risparmio energia 252
- Ritaglio 204
- Ritratto (modalità di scatto) 63
- Rotazione 191



S

- Salvataggio di immagini su un computer 292
- Saturazione 140
- Scatto
 - Informazioni sullo scatto 302
- Scatto a tocco 146
- Scatto AEB 121
- Scatto cont. RAW 117
- Scatto continuo 115
- Scatto notturno manuale (modalità di scatto) 64
- Scatto panoramico (modalità di scatto) 67
- Schede di memoria 22
- Schermata
 - Icone 302
 - Lingua di visualizzazione 25, 256
- Schermata Quick Control 42
 - Operazioni di base 38
 - Uso del touchscreen 50
- Sensibilità ISO 123, 126
- Sfondo sfocato (modalità di scatto) 82
- Sistema video 258
- Software
 - Invio di immagini a un computer automaticamente 231
- Spot AF 150
- Stabilizzazione dell'immagine 158
- Stampa 195, 227, 293
- Stile Foto 138, 140, 143

T

- Teleconvertitore Digitale 161
- Temperatura colore 134
- Terminale 286, 292, 293
- Tocco e trasc. AF 147
- Tracking viso+ 150

- Traiettorie stelle (modalità di scatto) 75
- Tv (modalità di scatto) 91

V

- Video snapshot 169, 202
- Visualizzazione 31, 176
 - Presentazione 208
 - Ricerca immagini 209
 - Uso del touchscreen 53
- Video diari 179
- Visualizzazione degli scorrimenti 210
- Visualizzazione di singole immagini 176
- Visualizzazione indice 180
- Visualizzazione ingrandita 178
- Visualizzazione su TV 286
- Visualizzazione degli scorrimenti 210
- Visualizzazione indice 180
- Visualizzazione ingrandita 178
- Visualizzazione su TV 286

Z

- Zoom 29, 57, 96, 103
- Zoom Digitale 96
- Zoom punto AF 99

