



At the heart of the image



I AM THE BIG PICTURE



65
million
NIKKOR

D800

iamnikon.com



• Obiettivo: AF-S NIKKOR 14-24 mm f/2.8G ED
• Esposizione: modo [M], 1 secondo, f/8
• Bilanciamento del bianco: temperatura di colore (5000 K)
• Sensibilità: ISO 100
• Picture Control: Standard
© Benjamin Antony Morn
Biblioteca nazionale di Francia



• Obiettivo: AF-S NIKKOR 70-200 mm f/2.8G ED VR II
• Esposizione: modo [M], 1/200 di secondo, f/4,5
• Bilanciamento del bianco: Auto 2
• Sensibilità: ISO 640
• Picture Control: Ritratto
©Cliff Mautner



• Obiettivo: AF-S NIKKOR
70-200 mm f/2.8G ED VR II
• Esposizione: modo [A],
1/15 di secondo, f/8
• Bilanciamento del bianco:
Auto 1
• Sensibilità: ISO 100
• Picture Control: Paesaggio
©Jim Brandenburg



• Obiettivo: AF-S NIKKOR
200 mm f/2G ED VR II
• Esposizione: modo [M],
1/200 di secondo, f/10
• Bilanciamento del bianco:
temperatura di colore
(5500 K)
• Sensibilità: ISO 100
• Picture Control: Ritratto
©Rob Van Petten



• Obiettivo: AF-S VR Micro-
Nikkor 105 mm f/2.8G IF-ED
• Esposizione: modo [A], 1/500
di secondo, f/8
• Bilanciamento del bianco:
Auto 1
• Sensibilità: ISO 400
• Picture Control: Standard
©Jim Brandenburg

MINIMI DETTAGLI, IMMAGINI MAESTOSE, VIDEO DI QUALITÀ ECCEZIONALE



Cosa occorre per ottenere immagini perfette? Una risoluzione nitida? Dettagli particolareggiati? Fedeltà del colore? Toni con sfumature così delicate da suscitare il desiderio di toccarli? Tutto questo è possibile con la D800, la più recente SLR digitale Nikon in formato FX. I suoi innovativi 36,3 megapixel e il potente motore di elaborazione delle immagini EXPEED 3 offrono un potenziale di ripresa paragonabile a quello delle migliori fotocamere da studio, ma con l'agilità e la resistenza caratteristiche di un corpo macchina SLR digitale Nikon. La D800 è in grado di riprodurre le minime variazioni di luce e ombra su un gioiello o sulla struttura dell'incarnato. Grazie a profondità e dettagli senza precedenti, le fotografie raggiungono livelli completamente nuovi in ambienti sia interni che esterni: e questo è solo l'inizio. L'esclusivo sensore

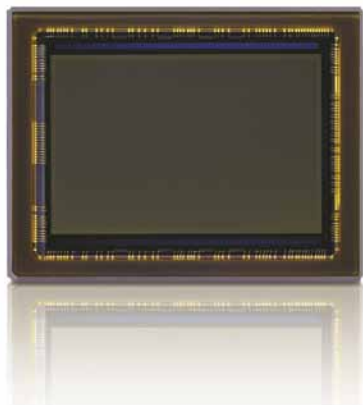


RGB da 91K pixel di Nikon consente al sistema avanzato di riconoscimento scena di rilevare i volti anche negli scatti inquadrati attraverso il mirino ottico, in modo da perfezionare ulteriormente le prestazioni del flash con AF, AE e i-TTL. Se il flusso di lavoro richiede video di elevata qualità con registrazione audio ad alta fedeltà, D-Movie è in grado di soddisfare i requisiti anche dei clienti più esigenti. La D800 consente inoltre di riprendere filmati Full HD da 1080 p in entrambi i formati FX e DX, offrendo all'operatore il massimo di flessibilità e libertà. Tutto questo si combina non solo con una precisione meccanica eccezionale, ma anche con la linea di obiettivi NIKKOR estremamente efficiente e versatile. Ogni idea può così trasformarsi in foto sorprendenti e video spettacolari. Creare delle meraviglie è possibile con la D800.

36^{ED}MP EXPEED 3

Risoluzione, colore e gamma dinamica: una combinazione eccezionale

ALTA RISOLUZIONE E AMPIO INTERVALLO DI SENSIBILITÀ ISO



Sensore d'immagine CMOS formato FX Nikon da 36,3 megapixel effettivi

La D800 è in grado di riprodurre nelle fotografie livelli di tonalità, sfumature e dettagli che fino a oggi sono stati di dominio esclusivo di complessi sistemi di medio formato. Nelle foto risulta nitidamente visibile ogni ciglio, ogni segno nella corteccia degli alberi, ogni minimo bagliore di luce. Le fotografie sono caratterizzate da una straordinaria profondità, ottenuta grazie ai sensazionali 36,3 megapixel effettivi. Le immagini possono essere ingrandite fino al formato poster A1 (59,4 x 84,1 cm) a 200 dpi o ritagliate per realizzare la composizione desiderata, tutto senza compromettere i dettagli e la gamma tonale dell'originale. La conversione A/D a 14 bit all'interno del sensore e un rapporto segnale/rumore elevato assicurano immagini splendide, chiare e ad alta risoluzione nelle più svariate situazioni. Le incredibili potenzialità del sensore di immagine non si limitano, tuttavia, alle fotografie. I dati dei 36,3 megapixel effettivi della D800 vengono elaborati in modo efficiente per assicurare splendidi video di elevata qualità a 1080p per soddisfare le esigenze degli operatori che utilizzano gli eccezionali obiettivi NIKKOR.

Un approccio strategico per ottimizzare l'uso della luce

La combinazione di prestazioni ad alta risoluzione e ampio intervallo di sensibilità ISO è finalmente diventata una realtà. Gli ingegneri Nikon hanno sviluppato nuovi metodi intelligenti per gestire la trasmissione della luce ai fotodiodi del sensore: dal filtro passa-basso ottico e microlenti gapless on-chip interni al sistema del sensore di immagine, tutto è ottimizzato per migliorare la trasmissione della luce, allo scopo di fornire immagini nitide e brillanti con disturbo decisamente ridotto. Questi stessi risultati si ottengono nelle condizioni di luce più varie, per consentire di trarre il massimo vantaggio dagli obiettivi NIKKOR.



Standard ISO da 100 a 6400, intervallo espandibile fino a equivalenze da ISO 50 a 25.600

Per ottenere immagini ad alta risoluzione di qualità professionale non occorre necessariamente uno studio. La D800 definisce un nuovo standard per le fotocamere SLR digitali ad alta risoluzione, con immagini sempre nitide su un ampio intervallo ISO. Un tale livello di flessibilità offre sia ai fotografi che agli operatori nuove opportunità di imaging durante la cosiddetta "ora blu", ovvero i momenti magici immediatamente precedenti all'aurora o successivi al crepuscolo, quando la luce è spesso magnifica, ma scarsa. Anche con valori ISO elevati, gli intelligenti sistemi di riduzione del disturbo della fotocamera si attivano senza tuttavia compromettere l'accuratezza dei dettagli, a dimostrazione dell'eccellenza della D800. La differenza risulta visibile anche nei soggetti a basso contrasto come ad esempio capelli ed erba, spesso utilizzati come elementi cinematografici essenziali, e in ritratti e panorami ad alta risoluzione. L'elevata qualità delle immagini anche a valori ISO più alti consente di scattare foto a mano libera senza problemi, con la consapevolezza che tempi di posa veloci riducono l'effetto mosso.

Filtro passa-basso ottico ottimizzato per la nitidezza

Il compito principale del filtro passa-basso ottico, situato davanti al sensore di immagine, è ridurre i colori falsati e gli effetti moiré. Tuttavia, questo vantaggio si ottiene generalmente sacrificando parte della nitidezza. Gli effetti moiré si presentano nelle scene caratterizzate da dettagli ripetitivi, come ad esempio le fitte linee verticali di elementi architettonici. Individuare il giusto equilibrio tra vantaggi e sacrifici è essenziale per creare immagini di qualità superiore ed è proprio questo lo scopo del filtro passa-basso ottico della D800. L'equilibrio ottimale tra la nitidezza e un'efficace eliminazione degli effetti moiré e dei colori falsati consente di usufruire al meglio di tutte le potenzialità degli eccezionali 36,3 megapixel. La struttura multistrato del filtro passa-basso della D800 si distingue inoltre per i rivestimenti antiriflesso ottimizzati per la fotocamera, che contribuiscono a creare immagini più nitide e chiare.

ALTA QUALITÀ E VELOCITÀ DI ELABORAZIONE DELL'IMMAGINE

Motore di elaborazione delle immagini EXPEED 3: velocità, versatilità e prestazioni elevate

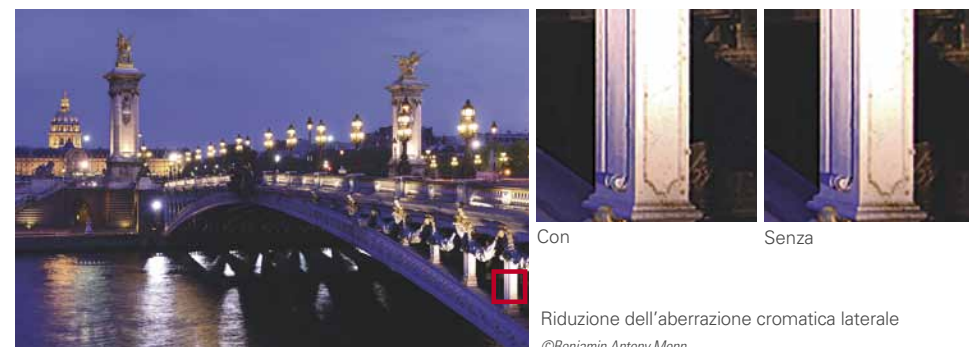


Le fotografie con un alto numero di megapixel sono caratterizzate da una grande ricchezza di dettagli, ma anche da una notevole produzione di dati. Con la D800, tuttavia, non è più necessario sacrificare la velocità. Gli ingegneri Nikon, impegnati a studiare la velocità e a comprenderne il ruolo nella creazione di immagini, hanno progettato un potente motore di elaborazione delle immagini EXPEED 3, in esclusiva per le SLR digitali. Per qualsiasi

operazione, dall'elaborazione delle immagini e registrazione sulla card di memoria alla riproduzione e trasferimento, EXPEED 3 è in grado di gestire ingenti quantità di dati a velocità superiori a quelle di EXPEED 2. Anche se si utilizzano funzioni di elaborazioni specializzate, come D-Lighting attivo e riduzione del disturbo su ISO elevati, la velocità dello scatto non ne risente. EXPEED 3 è così potente da riuscire a eseguire senza difficoltà attività che prevedono la gestione di elevate quantità di dati, quali registrazioni di video Full HD a 30p. La differenza risulta immediatamente visibile sia nelle fotografie che nei video, che presentano un livello di disturbo ridotto al minimo e tonalità e colori ancora più ricchi. Oltre a offrire questi vantaggi fondamentali, la D800 riduce anche il tipo di variazione fase colore che in situazioni analoghe, per alcune fotocamere, risulta difficile da gestire.

Riduzione dell'aberrazione cromatica laterale: tutti i vantaggi offerti dagli obiettivi NIKKOR

I sensori dotati di un elevato numero di megapixel possono realmente mettere alla prova la qualità degli obiettivi, ma gli eccellenti prodotti NIKKOR, combinati con le intelligenti funzioni di elaborazione di Nikon, riducono considerevolmente l'aberrazione cromatica laterale, con risultati dall'aspetto molto naturale. Contrariamente ad altri metodi di correzione, che si limitano a eliminare l'aberrazione cromatica, il metodo Nikon compensa queste differenze di colore in un indice di risolvibilità di ogni colore, per creare immagini estremamente nitide. Poiché tali correzioni vengono effettuate indipendentemente dall'obiettivo NIKKOR utilizzato, questa caratteristica contribuisce a generare immagini di impareggiabile nitidezza.



Riduzione dell'aberrazione cromatica laterale
©Benjamin Antony Monn



Toni ricchi e colori naturali grazie al motore di elaborazione delle immagini EXPEED 3.

• Obiettivo: AF-S NIKKOR 24-70 mm f/2.8G ED • Esposizione: modo [A], 6 secondi, f/8 • Bilanciamento del bianco: Auto 1 • Sensibilità: ISO 100 • Picture Control: Standard
©Jim Brandenburg

Conversione A/D a 14 bit ed elaborazione delle immagini a 16 bit per tonalità ricche e colori naturali

Con la gradazione tonale, l'immagine non è più una semplice rappresentazione, ma acquisisce una vita propria. La D800 offre esattamente questo risultato, grazie a un'elaborazione avanzata delle immagini, alle quali conferisce una grande energia. Il nero è profondo e i dettagli delle aree in ombra sono nitidi e ricchi. Anche con luce intensa e ad alto contrasto, condizioni che possono mettere in difficoltà alcune fotocamere, la gradazione della D800 rimane uniforme, dettagliata e con tutte le tonalità della scala fino al bianco più puro.

36 E MP

SENSORE RGB DA 91K PIXEL

Analisi dettagliata della scena con rilevamento del volto costante per un controllo automatico più accurato

SISTEMA AVANZATO DI RICONOSCIMENTO SCENA



Esposizione automatica precisa persino in controluce grazie al sistema avanzato di riconoscimento scena.

• Obiettivo: AF-S NIKKOR 70-200 mm f/2.8G ED VR II • Esposizione: modo [A], 1/80 di secondo, f/5
• Bilanciamento del bianco: Auto 2 • Sensibilità: ISO 100 • Picture Control: Standard
©Cliff Mautner

Sistema avanzato di riconoscimento scena con sensore RGB da 91K pixel



Il rivoluzionario sistema avanzato di riconoscimento scena di Nikon, introdotto per la prima volta con l'ammiraglia D4, viene adottato anche nella D800. È basato su un sensore RGB da 91K pixel che analizza meticolosamente ogni scena con una risoluzione precisa. Il sensore RGB riconosce i colori e la luminosità della scena con un'accuratezza assoluta e utilizza le

informazioni raccolte per implementare vari controlli automatici, in modo da creare immagini con un aspetto più naturale. La vera innovazione, tuttavia, è la capacità del sensore di rilevare i volti con una precisione sorprendente anche negli scatti composti attraverso il mirino ottico. Oltre che per il rilevamento dei volti, l'analisi dettagliata della scena assicura risultati più precisi anche quando si utilizzano autofocus, esposizione automatica e flash

i-TTL in varie condizioni di luce e di composizione. L'inseguimento perfezionato del soggetto offre prestazioni migliori quando si ricorre al tracking 3D, che riesce a mantenere la messa a fuoco sui soggetti in movimento con dimensioni inferiori rispetto alle versioni precedenti.

Maggiore accuratezza del rilevamento dei volti nell'area AF auto e nell'inseguimento del soggetto con il tracking 3D

Area AF auto e tracking 3D, i modi area AF esclusivi di Nikon, utilizzano le informazioni relative a colore e luminosità del soggetto per rilevare la messa a fuoco. Grazie a informazioni ancora più precise e ai miglioramenti apportati al riconoscimento del soggetto, la D800 perfeziona ulteriormente entrambi i modi area AF quando si scattano fotografie di elevata qualità. Nel modo area AF auto, la fotocamera è realmente in grado di rilevare i volti e regolare immediatamente la messa a fuoco su di essi, caratteristica che risulta particolarmente utile quando i volti rappresentano una priorità e non si ha tempo di scegliere i punti AF. Quando si utilizza il modo tracking 3D, la risoluzione accurata del sensore si combina con un algoritmo AF specificamente ottimizzato per ottenere una precisione di inseguimento del soggetto senza precedenti, mediante il riconoscimento di pattern dettagliati che assicurano la nitidezza della messa a fuoco sul soggetto.

Misurazione Color Matrix 3D III per esposizioni più accurate

I fotografi professionisti sanno che il sistema di misurazione Nikon garantisce esposizioni estremamente ben bilanciate. Grazie al sensore RGB da 91K pixel, la D800 dispone di un numero decisamente maggiore di informazioni dettagliate sulla scena, incluse quelle sui volti rilevati. Questi dati consentono alla misurazione Color Matrix 3D III di perfezionare le esposizioni automatiche, soprattutto in presenza di volti. Quando rileva i volti in controluce, la D800 stabilisce l'esposizione complessiva e attribuisce priorità all'esposizione dei volti stessi, che potrebbero altrimenti risultare sottoesposti. Se un volto è illuminato frontalmente e appare molto più luminoso rispetto allo sfondo, la fotocamera riconosce la situazione ed evita l'offuscamento dei dettagli del viso.

Risultati con un equilibrio eccellente in fill-flash con bilanciamento i-TTL e D-Lighting attivo



i-TTL di Nikon è da tempo considerato il più accurato sistema di controllo flash disponibile nel settore fotografico, ma ora le prestazioni sono ulteriormente migliorate dal rilevamento dei volti e dall'analisi delle alte luci da parte del sensore RGB da 91K pixel. L'avanzato fill-flash con bilanciamento i-TTL della D800 consente di illuminare con maggiore precisione i volti

delle persone in relazione alla luminosità dell'ambiente circostante utilizzando il flash incorporato o un lampeggiatore Nikon hot-shoe esterno. Questo nuovo standard ridefinisce il ruolo del sistema flash, soprattutto nei servizi di moda o per matrimoni o per qualsiasi foto che richieda un'ottima qualità fotografica. Il rilevamento dei volti si rivela particolarmente utile anche quando si utilizza il D-Lighting attivo per conservare alte luci e ombre in situazioni di illuminazione ad alto contrasto. L'esposizione dei volti risulta ottimale sia al sole che all'ombra.



Identificazione della sorgente luce per il bilanciamento automatico del bianco nelle fotografie

Il bilanciamento automatico del bianco della D800 offre prestazioni incredibilmente accurate nelle più svariate situazioni di ripresa, grazie anche all'ausilio dell'esclusiva tecnologia Nikon che identifica le sorgenti luce sia naturali che artificiali. Grazie alla collaborazione tra il sensore RGB da 91K pixel e il sensore di immagine, la fotocamera riproduce il bianco veramente bianco, con una precisione assoluta. In alternativa, il bilanciamento automatico del bianco può essere impostato in modo da preservare il calore dell'illuminazione a incandescenza ambientale.



Auto 1 per riprodurre il bianco come bianco puro.
©Cliff Mautner



Auto 2 per riprodurre il calore dell'illuminazione a incandescenza.
©Cliff Mautner

AMPIA COPERTURA E MAGGIORE SENSIBILITÀ AF

Modulo con sensore autofocus Multi-CAM 3500FX avanzato per rilevazione del contrasto in condizioni di luce debole



Un rilevamento AF accurato è essenziale per fotografie ad altissima risoluzione in ogni situazione. I 51 punti del sensore nel modulo sensore AF D800 funzionano fino a -2 EV (ISO 100, 20 °C), praticamente pari al limite fisico della visibilità umana attraverso un mirino ottico. Per prestazioni

ancora più elevate, è possibile utilizzare i 15 sensori a croce centrali della fotocamera per rilevare sia le linee verticali che quelle orizzontali con tutti gli obiettivi AF NIKKOR f/5,6 o superiori. Inoltre, è possibile attivare l'autofocus con 11 punti AF al centro* con un'apertura di f/8, che è un grande vantaggio quando si uniscono un teleobiettivo e un moltiplicatore di focale 2.0x per riprendere soggetti distanti.

* Il sensore a croce è limitato al punto AF centrale. Il rilevamento AF potrebbe risultare impossibile in condizioni di basso contrasto o illuminazione ridotta.

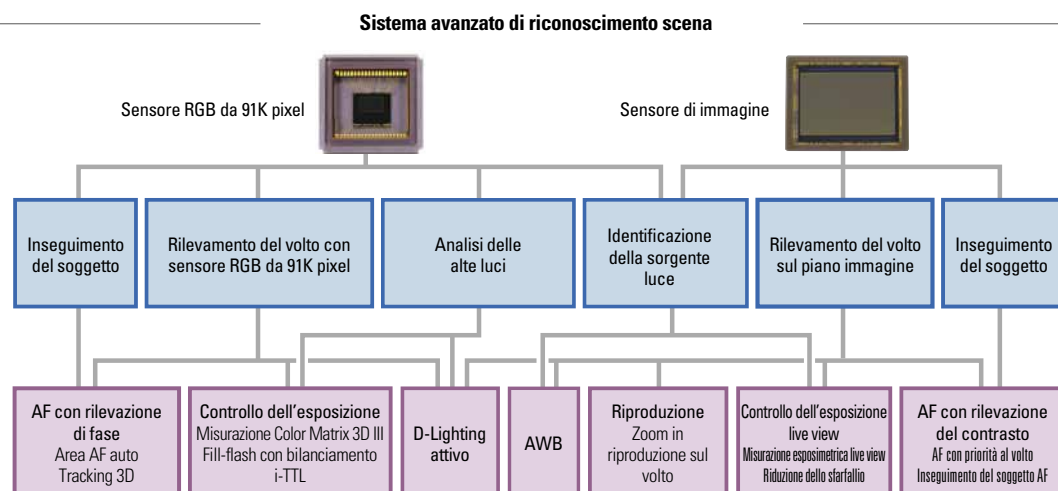
Modi area AF versatili

Still life, ritratti, paesaggi o foto a sorpresa "street" scattate in strada: il tipo di soggetto può variare, ma non la sua importanza. Ecco perché la D800 offre quattro modi area AF, ognuno appositamente creato per adattarsi ai diversi soggetti. Il sistema AF a punto singolo è ideale per una messa a fuoco selettiva su soggetti fermi. Il sistema AF ad area dinamica dispone di tre opzioni (9 punti, 21 punti e 51 punti) ed è consigliato per riprendere soggetti in movimento. Il punto AF selezionato e i punti circostanti mantengono la messa a fuoco sul soggetto, anche se questo esce temporaneamente dai punti selezionati. Il tracking 3D permette di mantenere la

messa a fuoco su soggetti in continuo movimento da un lato all'altro. L'area AF auto, che rileva i volti e ne rende prioritaria la nitidezza, rappresenta la scelta ideale per foto a sorpresa.



La D800 può operare in autofocus su soggetti fino a -2 EV.
©Cliff Mautner



36 *E* D-MOVIE

Video di qualità eccezionale in due formati D-Movie



UN'ESPERIENZA DI LIVELLO CINEMATOGRAFICO

Qualità video Full HD ed effetto rolling-shutter ridotto al minimo: Ripresa dinamica di filmati in varie condizioni di luce

Per poter gestire grandi eventi o realizzare documentari, video musicali o film, numerosi registi, professionisti del settore multimediale e fotografi ritengono necessario utilizzare una SLR digitale pratica, leggera e compatta. La D800 offre a questi professionisti esperienze di livello cinematografico. Il metodo di compressione dei dati B-frame consente di registrare video Full HD a 1080 p a 30 p in formato H.264/MPEG-4 AVC con una straordinaria integrità delle immagini in movimento, per realizzare fino a 29 minuti e 59 secondi* di registrazione in un unico filmato. Grazie alle più recenti ottimizzazioni apportate da Nikon all'elaborazione, l'eccezionale potenza di 36,3 megapixel si trasforma in video caratterizzati da una nitidezza straordinaria. Con tonalità incredibilmente uniforme del cielo azzurro, un disturbo minimo e splendidi movimenti naturali, chiari e nitidi. L'intelligente sensore di immagine della D800 gestisce i fotogrammi dei filmati a velocità senza precedenti, con una notevole riduzione dell'inclinazione provocata dall'effetto rolling shutter, che può verificarsi durante il panning o la ripresa di soggetti in rapido movimento laterale, come i treni. Grazie a EXPEED 3, i filmati acquisiscono un aspetto esclusivo e speciale, anche in condizioni di scarsa illuminazione. La combinazione di questi vantaggi permette di iniziare a trasformare in realtà le nuove e creative opportunità offerte sia ai fotografi che agli operatori.

*La durata massima di registrazione varia a seconda delle impostazioni della frequenza di scatto, delle dimensioni del fotogramma e della qualità dell'immagine. La durata massima di registrazione per le foto accelerate è di 20 minuti.

Dimensioni del fotogramma e frequenza di scatto

Dimensioni del fotogramma	Frequenza di scatto	Dimensioni del fotogramma	Frequenza di scatto
1.920 x 1.080	30p (29,97 fps)	1.280 x 720	60p (59,94 fps)
	25p (25 fps)		50p (50 fps)
	24p (23,976 fps)		30p (29,97 fps)
			25p (25 fps)

Nota: le opzioni supportano una qualità delle immagini sia normale che elevata.

Funzione D-Movie Full HD multi-area: libertà di realizzare filmati creativi nei formati FX e DX

La D800 è progettata per incoraggiare gli operatori a esplorare diverse prospettive, grazie alla possibilità di registrare video Full HD e HD in due formati di ripresa, Nikon FX e DX, con una sola fotocamera. Quando si utilizzano obiettivi NIKKOR luminosi, l'ampia area immagine del formato FX* permette di riprodurre in modo straordinario lo stacco dei piani a ridotta profondità di campo, per splendidi effetti bokeh. Il formato DX, avvalendosi di un'area immagine simile a quella dei film girati in 35 mm a pellicola, offre agli operatori cinematografici angoli di campo ai quali sono abituati. La disponibilità di due formati D-Movie in un'unica fotocamera e di una vasta gamma di obiettivi NIKKOR rende la D800 uno strumento di ripresa incredibilmente versatile.

*Le proporzioni dei filmati sono di 16:9, indipendentemente dal formato selezionato. Inoltre, nel formato di ripresa video FX l'ampiezza dell'area immagine è di circa il 91% del formato di ripresa fotografica.

Riprese video più uniformi in ambienti con illuminazione a fluorescenza o al mercurio: riduzione automatica dello sfarfallio

Con la D800, ridurre gli sfarfallii della luce durante la registrazione di video e in live view non è mai stato così semplice. È sufficiente selezionare il modo automatico nel menu per la riduzione dello sfarfallio per identificare automaticamente la frequenza di oscillazione all'inizio del live view e passare al valore che offre i risultati migliori. È inoltre possibile scegliere manualmente tra 50 e 60 Hz.



FUNZIONAMENTO INTEGRATO

Selettore live view per fotografie e filmati ottimizzati



La funzione live view della D800 si è ulteriormente evoluta, ottimizzando il controllo della fotocamera e rendendolo più intuitivo per la ripresa di filmati e fotografie. Con un semplice clic, il selettore live view alterna tra i modi di

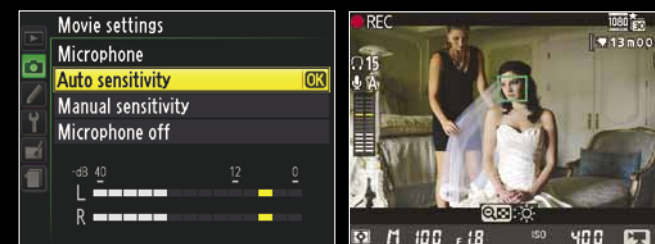
visualizzazione specificamente progettati per fotografie o filmati. Live view consente di scattare foto verificando il livello di esposizione sul monitor LCD*. È inoltre possibile ingrandire le immagini fino a circa 23 volte in modo da individuare la messa a fuoco ideale. Per i filmati in live view, la D800 è dotata di un apposito controllo dell'esposizione incorporato che permette di creare video di qualità grazie a una transizione fluida dell'esposizione durante la ripresa di soggetti in movimento. In alternativa, è possibile realizzare video utilizzando solo il controllo manuale. È sufficiente premere il pulsante di scatto durante la ripresa per acquisire immediatamente fotografie con proporzioni 16:9. Ogni volta che si utilizza live view per foto o video, vengono chiaramente indicate l'area immagine e le informazioni sulle impostazioni della fotocamera per consentire una rapida verifica.

*La visualizzazione dell'anteprima dell'esposizione e dell'immagine finale possono variare a seconda delle impostazioni definite.

Visualizzazione contemporanea dell'output live view sui monitor esterni e registrazione di video senza compressione tramite HDMI

Durante la ripresa di filmati è ora possibile controllare contemporaneamente i video su un monitor esterno*, utilizzando una connessione HDMI, e sul monitor TFT della fotocamera. Coloro che desiderano un output video eccezionale per un editing di qualità professionale hanno ora la possibilità di registrare sequenze live view senza compressione su un dispositivo di memorizzazione esterno tramite l'interfaccia HDMI.

*Quando il video viene riprodotto tramite l'interfaccia HDMI durante la registrazione su una scheda CF/SD, l'immagine visualizzata attraverso l'interfaccia HDMI risulta più piccola di 1.280 x 720.



I livelli audio possono essere impostati visivamente: sia prima sia durante la ripresa del filmato.

Controllo completo della registrazione audio ad alta fedeltà

L'ingresso per microfono stereo esterno incorporato della D800 consente di effettuare registrazioni stereo di qualità elevata. È sufficiente collegare il microfono stereo ME-1 compatto per ottenere un audio pulito, con una considerevole riduzione del disturbo meccanico. L'ingresso esterno per le cuffie permette di monitorare e controllare l'audio in isolamento in modo efficiente. Mentre gli indicatori offrono una conferma visiva del livello audio, la sensibilità del microfono può essere impostata con precisione, sia prima che durante la registrazione del filmato, grazie a 20 regolazioni incrementali.

Fotografie accelerate

Per cogliere un'ampia varietà di scene e soggetti a un ritmo sostenuto. La funzione per le foto accelerate della D800 permette di impostare intervalli e frequenza dei fotogrammi per riprendere attività lente a una velocità incredibile. La D800 consente di scattare foto accelerate con frequenze di riproduzione da 24 a 36.000 volte più veloci del normale. I file delle foto accelerate possono essere salvati come filmati.

Nota: i file di filmato delle foto accelerate vengono salvati con proporzioni 16:9. È consigliabile verificare l'area di immagine dei filmati in live view prima di iniziare a utilizzare la funzione per le foto accelerate.

Personalizzazioni versatili per D-Movie

La D800 ha risposto al prezioso feedback fornito dai videografi con pratici controlli personalizzati per l'utilizzo di D-Movie. Invece di ruotare la ghiera di comando, il diaframma motorizzato permette di controllare l'apertura in modo più fluido nei filmati in live view utilizzando un apposito pulsante, disponibile nel menu personalizzato, che può risultare estremamente utile per controllare la profondità di campo. La creazione di indici semplifica l'individuazione dei fotogrammi importanti per il successivo editing direttamente nella fotocamera e la riproduzione delle immagini inserendo indicatori durante la registrazione del filmato. Gli indicatori vengono segnalati insieme alla cronologia, in modo da agevolarne la verifica visiva.

VISIONE AFFIDABILE

Mirino ottico con prisma in vetro con copertura dell'inquadratura pari al 100% circa

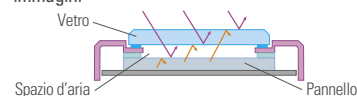
Per vedere tutti gli elementi importanti dell'inquadratura in modo chiaro e preciso. Grazie al luminoso pentaprisma, la D800 fornisce una copertura dell'inquadratura pari al 100% circa (in formato FX), offrendo il vantaggio del comodo formato FX e una visuale libera durante la ripresa fotografica. L'immagine nel mirino è grande e luminosa e lo schermo di messa a fuoco è stato progettato con cura per consentire una messa a fuoco intuitiva, sia manuale che automatica.



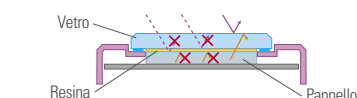
Monitor LCD di precisione da 8 cm, circa 921 k punti, con ampio angolo di visione e controllo automatico della luminosità del monitor

Il grande e nitido monitor LCD a colori della D800 assicura una visualizzazione brillante e precisa delle immagini, con un'eccezionale capacità di riproduzione accurata del colore. L'utilizzo di una struttura antiriflesso garantisce una nitidezza pari a quella della D4, anche in condizioni di forte luminosità. Inoltre, se la luminosità del monitor è impostata su "Auto", il sensore di luminosità ambiente di cui la fotocamera è dotata regola automaticamente la luminosità LCD in base all'ambiente, per agevolare l'utilizzo di live view in presenza di illuminazione sia forte che scarsa. Questo risulta particolarmente utile durante la ripresa di video e foto. La capacità di riprodurre le immagini ingrandendole fino a 46 volte (immagini di dimensioni Large in formato FX) rappresenta un aspetto estremamente utile per verificare la messa a fuoco ideale.

Il monitor LCD con una struttura integrata di vetro e pannello consente una maggiore chiarezza delle immagini



Modelli attuali
Lo spazio d'aria tra vetro e pannello provoca riflessi sulle superfici delle parti con una conseguente perdita di luce.



D800
Grazie alla struttura integrata di vetro e pannello il riflesso di superficie e la perdita di luce risultano notevolmente ridotti.

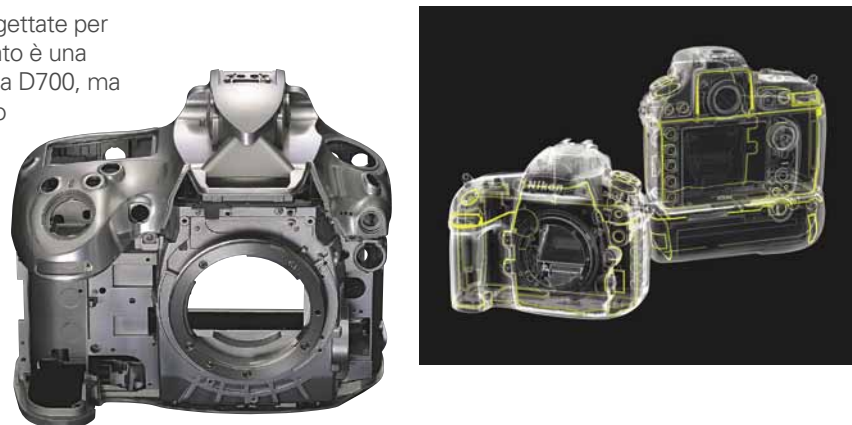


Sensore di luminosità ambiente
©Jim Brandenburg

PERFETTA PER QUALSIASI ATTIVITÀ

Struttura leggera, ma resistente

Molte parti importanti della D800 sono state progettate per offrire maggiore leggerezza e resistenza. Il risultato è una fotocamera più leggera di circa il 10% rispetto alla D700, ma altrettanto solida. La struttura in lega di magnesio protegge le sofisticate tecnologie da urti accidentali e la protezione contro polvere e condizioni ambientali è stata sottoposta a severi test e applicata con rigore, per rendere la D800 affidabile in esterni come in studio.



Tempi di risposta rapidi

La D800 è progettata per offrire una risposta immediata. Dopo aver premuto l'interruttore posizionato in modo strategico, la fotocamera si avvia in circa 0,12 secondi* e il dito è già pronto in posizione per lo scatto. Il ritardo allo scatto è ridotto al minimo, circa 0,042 secondi*, equivalente a quello della D3S, con una capacità continua pari a circa 4 fps in formato FX, circa 5 fps in formato DX e 1,2x e circa 6 fps in formato DX** con MB-D12.

*In base agli standard CIPA.

**Se utilizzata con batterie diverse da EN-EL15.

Alloggiamento card doppio CF e SD ad alta velocità

La velocità di registrazione sulla card è un altro fattore essenziale per un'esperienza di ripresa fluida e produttiva.

L'alloggiamento card di memoria CF della D800 è compatibile con il recente UDMA 7. Lo slot card SD è compatibile con SDXC (Secure Digital eXtended Capacity) e UHS-I. È inoltre possibile utilizzare le due card contemporaneamente per numerose funzioni, ad esempio la registrazione di dati JPEG e RAW su card separate, la registrazione simultanea degli stessi dati su due card diverse a fini di backup e molte altre.



Trasferimento di dati ad alta velocità con USB 3.0

Per assicurare un flusso di trasferimento più controllato e produttivo, la D800 è compatibile con USB 3.0. Se si connette la fotocamera a dispositivi dotati di USB 2.0, la velocità viene ridotta a quella di USB 2.0.



Meccanismo di controllo delle sequenze estremamente preciso

Per ottenere la vera eccellenza nel segmento delle SLR digitali, la struttura meccanica, la potenza e la precisione della fotocamera sono essenziali per garantire la velocità e l'affidabilità indispensabili. Ecco perché Nikon si è avvalsa della propria esperienza nel settore per rendere ancora più sofisticato il nuovo e potente meccanismo di controllo delle sequenze che gestisce in modo indipendente l'otturatore, lo specchio e l'apertura. Di conseguenza, in live view lo scatto può essere eseguito in posizione M-Up. Poiché l'abbassamento dello specchio non è necessario, lo scatto di fotografie in live view è ancora meno rumoroso. Inoltre, dato che il controllo del diaframma motorizzato funziona attraverso il motore AF, anche il suono della regolazione meccanica è ridotto, per un controllo più fluido e silenzioso.



Gestione efficiente dell'energia

Grazie alla modifica completa dei circuiti della D800, è ora possibile effettuare circa 900 scatti* di fotografie. Tutto questo con una sola carica di una batteria ricaricabile Li-ion EN-EL15.

*In base agli standard CIPA.



Multi-power battery pack MB-D12 (opzionale)

Per aumentare la durata della batteria, collegare l'MB-D12 al corpo macchina della fotocamera. Il battery pack ospita diverse batterie (vedere le specifiche tecniche) ed è dotato della stessa struttura integrale in lega di magnesio e della medesima protezione contro le condizioni atmosferiche del corpo macchina della D800. Nel formato DX consente inoltre di raggiungere una velocità di scatto continua pari a circa 6 fps*. L'MB-D12 dispone di un pulsante di scatto dedicato e ghiera di comando proprie per le riprese con composizione verticale.

*Quando si utilizzano batterie diverse dalla batteria ricaricabile Li-ion EN-EL15.



36 *E* L'ERGONOMIA

Disposizione strategica di pulsanti e ghiera per operazioni più fluide

SINERGIE TRA MANI, OCCHI E INTENTI

Miglioramenti apportati al pulsante di scatto

Angoli, forme, contorni e aspetto: tutti questi componenti di progettazione sono stati tenuti in considerazione durante la realizzazione del pulsante di scatto della D800. Il dito indice può rimanere comodamente appoggiato per periodi di tempo più lunghi, consentendo al fotografo di concentrarsi quando occorre, mentre il pulsante di registrazione filmato permette di iniziare a riprendere in un istante.



Accesso diretto a Picture Control

Picture Control consente di personalizzare l'aspetto di fotografie e video mediante parametri di regolazione fine quali nitidezza, saturazione e tinta. La D800 permette ora di accedere a Picture Control in modo immediato e diretto da un pulsante dedicato, senza dover utilizzare alcun menu. Durante le riprese in live view, è possibile verificare visivamente l'aspetto conferito dalle impostazioni Picture Control e regolare i parametri senza difficoltà.



Pulsante Picture Control

Scelta delle combinazioni di modo AF e modo area AF

È possibile selezionare il modo AF (continuo o singolo) e il modo area AF (AF a punto singolo, ad area dinamica, tracking 3D o area AF auto) desiderato senza dover nemmeno spostare l'occhio dal mirino. L'utilizzo di ghiera di comando e di un pulsante modo AF dedicati permette di alternare tra i modi senza interrompere il flusso creativo.



Quattro pulsanti e ghiera modo di scatto sulla parte superiore della fotocamera

Le principali impostazioni della fotocamera possono essere controllate e regolate attraverso i pulsanti posizionati sulla parte superiore. Accanto ai pulsanti dedicati per ISO, Bilanciamento del bianco e Qualità dell'immagine, è stato aggiunto il nuovo pulsante Bracketing, posizionato in modo strategico per agevolare funzioni come l'HDR. Anche la ghiera modo di scatto contribuisce a migliorare la visibilità e la gestione dei modi.



STRUMENTI DI ESPANSIONE CREATIVI

Espansione della gamma dinamica: HDR (High Dynamic Range)

La D800 è in grado di riprendere, con un solo scatto, due fotogrammi con esposizioni differenti: uno sovraesposto e l'altro sottoesposto. La fotocamera provvede quindi a combinarli immediatamente per creare un'immagine che copra una gamma dinamica più ampia. La gamma può essere ampliata fino a 3 EV per ottenere risultati diversi, tutti con saturazione e gradazione di tonalità eccezionali. È inoltre possibile regolare l'uniformità del bordo di incontro delle due esposizioni per creare un aspetto più naturale.



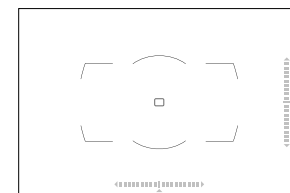
Nota: è consigliato l'uso del treppiedi.

Verifica accurata del livello di ripresa: orizzonte virtuale elettronico a due assi

Nel monitor LCD o nel mirino della D800 è sempre possibile verificare la posizione della fotocamera in relazione sia al piano orizzontale che al pitch (rotazione avanti o indietro). Questo consente di aumentare la precisione della composizione, soprattutto durante la ripresa still life, di paesaggi e soggetti architettonici.



Monitor LCD



Display del mirino

Controllo ottimizzato della temperatura di colore: controllo dettagliato del bilanciamento del bianco

Il bilanciamento del bianco della D800 dimostra la propria affidabilità anche quando si utilizzano un flash esterno e live view all'interno di uno studio. La tinta del monitor in live view e il bilanciamento del bianco dell'immagine finale possono essere impostati separatamente, in modo da ridurre al minimo la differenza tra i due. Per un maggiore controllo, è inoltre possibile regolare manualmente la temperatura di colore con incrementi di 10 Kelvin o in unità mired.



Scatti con riduzione dell'effetto mosso grazie agli obiettivi zoom in condizioni di luce debole: controllo automatico del tempo di posa per il controllo automatico ISO

L'opzione automatica per il tempo di posa minimo della D800 è in grado di controllare automaticamente l'equilibrio tra tempo di posa e sensibilità ISO in base alla lunghezza focale dell'obiettivo scelto. Questo risulta particolarmente utile quando si utilizza un obiettivo zoom, perché la fotocamera può scegliere automaticamente il tempo di posa in modo da ridurre il movimento della fotocamera stessa. Inoltre, con il pulsante ISO e la ghiera secondaria è possibile attivare o disattivare immediatamente il controllo automatico ISO senza dover accedere al menu.



• Tempo di posa: 1/25 di secondo • Diaframma: f/4
• Lunghezza focale: 24 mm
• Sensibilità: Auto (ISO 900)
©Cliff Mautner



• Tempo di posa: 1/100 di secondo
• Diaframma: f/4 • Lunghezza focale: 120 mm
• Sensibilità: Auto (ISO 6400)
©Cliff Mautner

Scatto in più formati con un'unica fotocamera: opzioni dell'area immagine

La D800 offre quattro opzioni dell'area immagine: formato FX (35,9 x 24,0 mm), 5:4 (30,0 x 24,0 mm), 1,2x (30,0 x 19,9 mm) e formato DX (23,4 x 15,6 mm) con tutte le aree immagini ritagliate visivamente mascherate nel mirino. Il formato DX offre un effetto tele pari a circa 1,5x e il ritaglio 1,2x un effetto tele di circa 1,2x. Se si utilizza un obiettivo NIKKOR DX, viene automaticamente selezionato il formato DX.

Opzioni per l'ottimizzazione delle immagini: funzioni di editing incorporate

Se necessario, le immagini e i filmati acquisiti possono essere modificati immediatamente con la fotocamera, senza dover ricorrere a un computer. I menu Ritocco offrono un'ampia gamma di utili funzioni quali elaborazione NEF (RAW), ridimensionamento, controllo distorsione, fisheye, effetto miniatura, correzione occhi rossi, effetti filtro e sovrapposizione immagini, oltre alla possibilità di stabilire il punto iniziale e finale dei filmati, tutto contemporaneamente, per salvare immagini e video con maggiore efficienza.



36^{MP} E OBIETTIVI NIKKOR

Un vero punto di forza per assicurare una risoluzione straordinaria per fotografie e video



L'ampia gamma di obiettivi NIKKOR, per immagini nitide e accurate, è in grado di soddisfare qualsiasi esigenza professionale.

Obiettivo: AF-S NIKKOR 14-24 mm f/2.8G ED • Esposizione: modo [M], 1/2 di secondo, f/8 • Bilanciamento del bianco: temperatura di colore (5000K) • Sensibilità: ISO 100 • Picture Control: Standard

©Benjamin Antony Monn

Libreria del monastero benedettino di Admont

Per utilizzare al meglio tutte le potenzialità di una fotocamera da 36,3 megapixel, la qualità dell'obiettivo è di importanza fondamentale. Quando si dispone di un numero di pixel così elevato, anche variazioni minime nelle prestazioni ottiche possono fare la differenza. NIKKOR consente a fotografi e operatori di ogni settore di trarre il massimo dalle proprie idee e di realizzarle nel modo più nitido possibile, senza tuttavia sacrificare le tonalità e le sfumature più delicate. Dai super luminosi f/1.4 ai luminosi zoom da f/2.8 a f/4 con VR, la gamma più recente di obiettivi NIKKOR, molti dei quali dotati del famoso trattamento Nano Crystal Coat, è ottimizzata per fornire una qualità delle immagini degna della Nikon D800. Per la D800 è possibile utilizzare anche obiettivi DX: è sufficiente effettuare il collegamento perché la fotocamera riconosca automaticamente l'obiettivo e imposti il ritaglio richiesto.

65
million
NIKKOR



36^{MP} E LAMPEGGIATORI NIKON

Illuminazione degna di uno studio praticamente ovunque



Sistema di illuminazione avanzata senza cavi che utilizza tre gruppi di lampeggiatori Nikon.

Obiettivo: AF-S NIKKOR 24 mm f/1.4G ED • Esposizione: modo [M], 1/2 di secondo, f/8 • Bilanciamento del bianco: Auto 1 • Sensibilità: ISO 800 • Picture Control: Ritratto

©Rob Van Petten

Veloci, versatili e portatili: i lampeggiatori Nikon offrono infinite possibilità di illuminazione. La differenza è data dal livello di accuratezza e flessibilità che solo il Nikon Creative Lighting System è in grado di fornire.

I massimi risultati si ottengono utilizzando l'illuminazione avanzata senza cavi. La combinazione del controllo flash i-TTL ad alta precisione con un funzionamento strategico e intuitivo permette di creare un'illuminazione estremamente potente ed estesa. In studio come nei luoghi più remoti, con i lampeggiatori Nikon la creatività si trasforma in realtà.

Prestazioni di illuminazione senza precedenti: lampeggiatore Nikon SB-910

Nikon SB-910 offre la versatilità i-TTL per un controllo flash sulla fotocamera o senza fili in wireless, un funzionamento ottimizzato e un potente numero guida pari a 34/111.5 (ISO 100, m/ft, STD, formato FX, zoom da 35 mm). I menu e i controlli dell'SB-910 sono stati perfezionati per semplificarne l'utilizzo. Il lampeggiatore SB-910 regola automaticamente le impostazioni del bilanciamento del bianco quando si utilizza un filtro colorato di tipo rigido per fluorescenza o incandescenza.



SB-700



SB-400



D800 con R1C1



Approccio completo alla gestione dei file 36,3 MP

Capture NX 2 (opzionale): ottimale per l'elaborazione di immagini scattate con la D800

Per adeguarsi alla potenza di imaging dei 36,3 megapixel effettivi della D800, la versione più recente di Capture NX 2 offre ora un'avanzata elaborazione a 64 bit. Capture NX 2 semplifica considerevolmente numerose procedure di ottimizzazione immagine, consentendo così di concentrarsi sulla creazione di foto splendide e di elevata qualità. Invece di utilizzare mascherature e livelli complicati, con Capture NX 2 è sufficiente posizionare un punto di controllo colore ovunque si desideri effettuare una rielaborazione. I punti di controllo colore ricorrono a controlli cursore intuitivi per effettuare in modo semplice e rapido le regolazioni relative alle caratteristiche delle immagini, quali luminosità, contrasto, saturazione e tonalità. È possibile modificare, regolare e sperimentare qualsiasi funzione in tutta tranquillità, perché le modifiche apportate non sono distruttive e l'originale rimane inalterato.



Capture NX 2



ViewNX 2

Camera Control Pro 2 (opzionale): controlli remoti della fotocamera incredibilmente versatili

Camera Control Pro 2 consente a chi desidera gestire la fotocamera tramite computer di definirne a distanza le impostazioni e le varie funzioni. Oltre a permettere la regolazione di modo di esposizione, tempo di posa e apertura diaframma, il software offre ora numerosi miglioramenti che rendono straordinariamente semplice l'utilizzo di live view. Le creative opportunità di controllo includono avvio e interruzione a distanza delle riprese di filmati e alternanza di live view tra fotografie e video. La tinta del monitor delle foto in live view e il bilanciamento del bianco dell'immagine finale possono inoltre essere regolati separatamente. Questo risulta particolarmente utile quando si lavora in studio. Durante la ripresa di filmati è possibile visualizzare anche gli indicatori del livello audio. Il trasmettitore wireless WT-4A/B/C/D/E opzionale permette di trasferire i file ricorrendo a una connessione Wi-Fi o Ethernet.



Camera Control Pro 2



D800E Massima attenzione ai dettagli

Gli ingegneri Nikon hanno sviluppato un'alternativa unica per tutti coloro che richiedono una definizione eccezionale. Nella D800E è incorporato un filtro ottico da cui sono state rimosse tutte le proprietà anti-aliasing per ottenere immagini più nitide possibile.

Si tratta di uno strumento ideale per i fotografi che desiderano controllare luce, distanza e soggetti fino a riuscire ad attenuare gli effetti moiré. A eccezione del filtro ottico, tutte le funzioni e le caratteristiche sono uguali a quelle della D800.

Nota: rispetto alla D800, la D800E offre maggiori possibilità di insorgenza degli effetti moiré e dei colori falsati. IR-cut e rivestimento antiriflesso del filtro ottico sono invariati in entrambe le versioni.

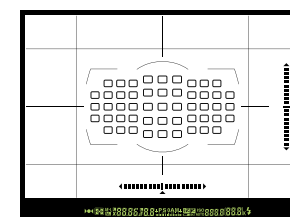
Per ulteriori informazioni visitare il sito Web di Nikon.



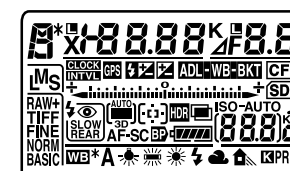
Nomenclatura



Display del mirino

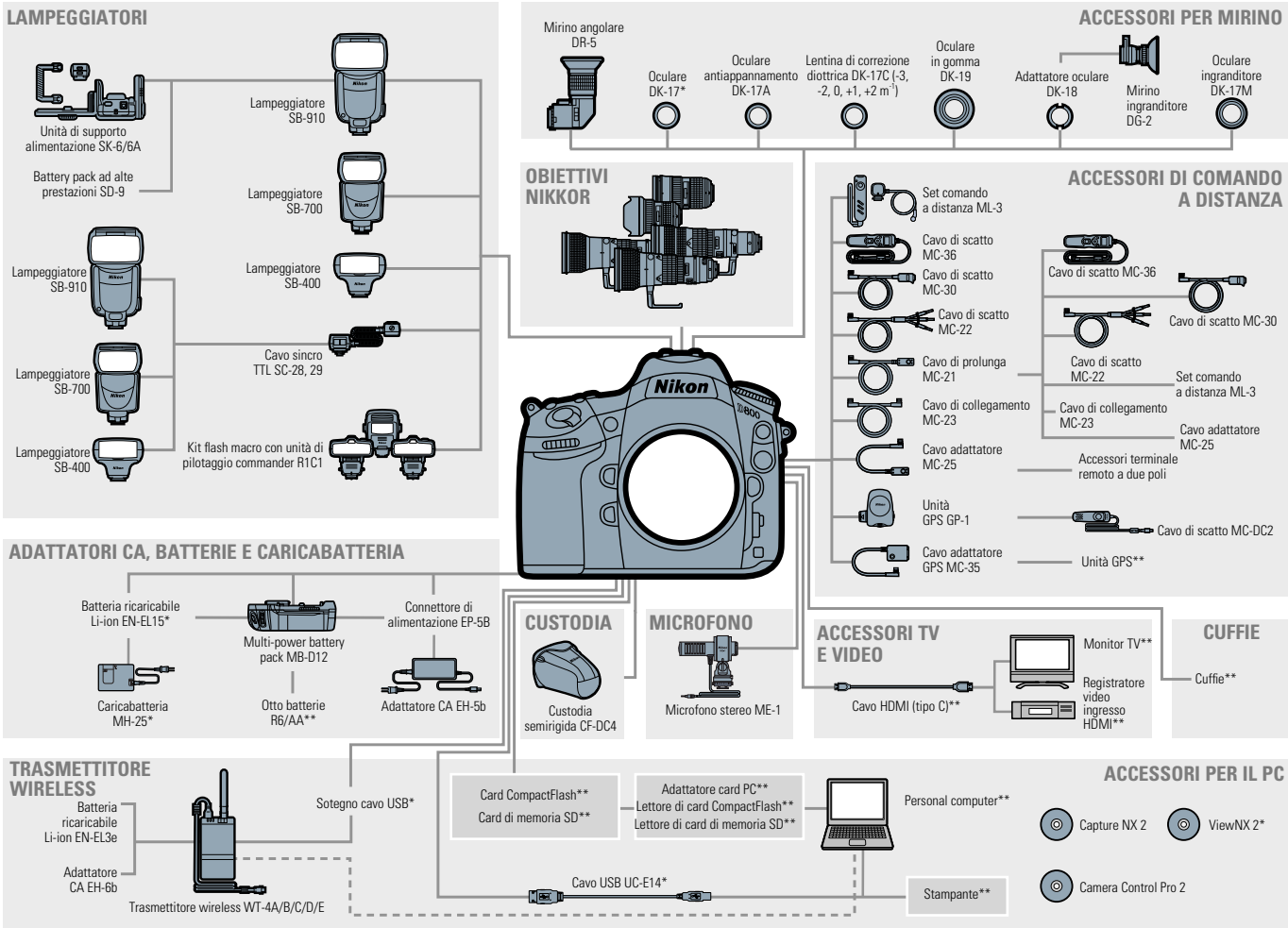


Pannello di controllo superiore



- | | | | |
|---|---|--|--|
| 1 Interruttore di alimentazione | 18 Selettore modo di messa a fuoco | 35 Altoparlante | 50 Pulsante modo di esposizione/Pulsante formattazione card di memoria |
| 2 Occhiello per cinghia fotocamera | 19 Pulsante Fn | 36 Selettore live view | 51 Pulsante di registrazione filmato |
| 3 Pulsante di scatto | 20 Pulsante anteprima profondità di campo | 37 Pulsante live view | 52 Pulsante compensazione dell'esposizione/Reset a due pulsanti |
| 4 Illuminatore ausiliario AF/Spia autoscatto/Illuminatore riduzione occhi rossi | 21 Ghiera secondaria | 38 Spia di accesso card di memoria | 53 Indicatore del piano focale |
| 5 Innesto dell'obiettivo | 22 Pulsante riproduzione | 39 Pulsante info | 54 Slitta accessori (per unità flash opzionale) |
| 6 Flash incorporato | 23 Pulsante cancella/Pulsante formattazione card di memoria | 40 Sensore luminosità ambientale per controllo automatico della luminosità monitor | 55 Pulsante bracketing |
| 7 Specchio | 24 Leva di chiusura oculare | 41 Monitor | 56 Pulsante sensibilità ISO/Pulsante controllo automatico ISO |
| 8 Pulsante di sollevamento flash | 25 Mirino | 42 Pulsante OK | 57 Pulsante bilanciamento del bianco |
| 9 Microfono incorporato | 26 Oculare mirino | 43 Pulsante miniatura/Zoom di riduzione in riproduzione | 58 Coperchio vano batteria |
| 10 Sblocco ghiera modo di scatto | 27 Comando di regolazione diottrica | 44 Pulsante di ingrandimento in riproduzione | 59 Copricontatti per MB-D12 opzionale |
| 11 Copricontatti sincro flash | 28 Selettore di misurazione | 45 Pulsante di protezione/Pulsante aiuto/Pulsante Picture Control | 60 Attacco per treppiedi |
| 12 Pulsante modo flash/compensazione flash | 29 Pulsante blocco AE/AF | 46 Pulsante menu | 61 Coperchio di protezione connettori |
| 13 Riferimento di innesto | 30 Pulsante AF-ON | 47 Pulsante qualità/dimensione immagine/reset a due pulsanti | 62 Connettore per microfono esterno |
| 14 Copricontatti remoto a dieci poli | 31 Ghiera di comando principale | 48 Ghiera modo di scatto | 63 Connettore USB |
| 15 Leva accoppiamento esposimetro | 32 Multi-selettore | 49 Pannello di controllo | 64 Connettore cuffie |
| 16 Pulsante di sblocco obiettivo | 33 Coperchio alloggiamento card di memoria | | 65 Connettore HDMI mini-pin |
| 17 Pulsante modo AF | 34 Blocco del selettore di messa a fuoco | | |

GRAFICO DEL SISTEMA



*Accessori in dotazione **Prodotti non Nikon

Capacità della card di memoria

Nella tabella che segue è riportato il numero approssimativo di foto che è possibile memorizzare in una card SDHC Toshiba R95 WB80MB/s UHS-I da 8 GB in base alle impostazioni per la qualità dell'immagine, le dimensioni e l'area.

Qualità dell'immagine	Dimensione dell'immagine	Dimensione file ²		N. di immagini ²		Capacità buffer ³	
		FX (36x24) ¹	DX (24x16) ⁵	FX (36x24) ¹	DX (24x16) ⁵	FX (36x24) ¹	DX (24x16) ⁵
NEF (RAW), Compressione senza perdita, 12 bit	—	32,4 MB	14,9 MB	133	303	21	38
NEF (RAW), Compressione senza perdita, 14 bit	—	41,3 MB	18,6 MB	103	236	17	29
NEF (RAW), Compressione maggiore, 12 bit	—	29,0 MB	13,2 MB	182	411	25	54
NEF (RAW), Compressione maggiore, 14 bit	—	35,9 MB	16,2 MB	151	343	20	41
NEF (RAW), Senza compressione, 12 bit	—	57,0 MB	25,0 MB	133	303	18	30
NEF (RAW), Senza compressione, 14 bit	—	74,4 MB	32,5 MB	103	236	16	25
TIFF (RGB)	L	108,2 MB	46,6 MB	71	165	16	21
	M	61,5 MB	26,8 MB	126	289	18	26
	S	28,0 MB	12,5 MB	277	616	26	41
JPEG fine ⁴	L	16,3 MB	8,0 MB	360	796	56	100
	M	10,4 MB	5,1 MB	616	1200	100	100
	S	5,2 MB	2,7 MB	1200	2300	100	100
JPEG normal ⁴	L	9,1 MB	4,1 MB	718	1500	100	100
	M	5,3 MB	2,6 MB	1200	2500	100	100
	S	2,6 MB	1,4 MB	2400	4600	100	100
JPEG basic ⁴	L	4,0 MB	2,0 MB	1400	3000	100	100
	M	2,7 MB	1,3 MB	2400	5000	100	100
	S	1,4 MB	0,7 MB	4800	8900	100	100

- Sono incluse le immagini scattate con obiettivi non-DX quando è attivata la funzione Ritaglio DX auto.
- Tutti i valori sono approssimativi. La dimensione del file varia a seconda della scena registrata.
- Numero massimo di esposizioni che possono essere memorizzate nel buffer di memoria a ISO 100. Diminuisce se è selezionato Qualità ottimale in corrispondenza di Compressione JPEG, Sensibilità ISO è impostata su P o su un valore più alto, l'opzione Riduzione disturbo su ISO elevati è attivata quando è attivo il controllo automatico ISO oppure Sensibilità ISO è impostata su Hi 0.3 o su un valore superiore, o ancora sono attivati riduzione disturbo su pose lunghe, D-Lighting attivo o controllo distorsione auto.
- Per i valori dati si presume che l'opzione compressione JPEG sia impostata su peso costante. Se si seleziona l'opzione qualità ottimale la dimensione file delle immagini JPEG aumenta, mentre il numero di immagini e la capacità del buffer vengono ridotti proporzionalmente.
- Sono incluse le immagini scattate con obiettivi DX quando è attivata la funzione Ritaglio DX auto.

Card di memoria approvate

Card di memoria SD

Le card riportate di seguito sono state testate e approvate per l'utilizzo con la fotocamera. Per la registrazione di filmati si consiglia l'utilizzo di card con una velocità di scrittura classe 6 o superiore. L'utilizzo di card con velocità inferiori può determinare l'interruzione improvvisa della registrazione.

	Card SD	Card SDHC ²	Card SDXC ³
SanDisk	2 GB ¹	4 GB, 8 GB, 16 GB, 32 GB	64 GB
Toshiba		4 GB, 8 GB, 16 GB, 32 GB	64 GB
Panasonic		4 GB, 8 GB, 16 GB	—
Lexar Media		4 GB, 8 GB, 16 GB	—
Platinum II	—	4 GB, 8 GB, 16 GB, 32 GB	—
Professional		4 GB, 8 GB, 16 GB, 32 GB	—
Video Full HD		4 GB, 8 GB, 16 GB	—

- Verificare che i lettori di card o gli altri dispositivi utilizzati con la card supportino le card da 2 GB.
- Verificare che i lettori di card o altri dispositivi utilizzati con la card siano compatibili con SDHC. La fotocamera supporta UHS-1.
- Verificare che i lettori di card o altri dispositivi utilizzati con la card siano compatibili con SDXC. La fotocamera supporta UHS-1.



Card di memoria CompactFlash

Le seguenti memory card CompactFlash di tipo I sono state testate e approvate per l'utilizzo con la fotocamera. Non è possibile utilizzare card di tipo II e microdrive.

SanDisk	Extreme Pro	SDCFXP	16 GB, 32 GB, 64 GB, 128 GB
	Extreme	SDCFX	8 GB, 16 GB, 32 GB
	Extreme IV	SDCFX4	2 GB, 4 GB, 8 GB, 16 GB
	Extreme III	SDCFX3	2 GB, 4 GB, 8 GB
	Ultra II	SDCFH	2 GB, 4 GB
	Standard	SDCFB	2 GB, 4 GB
	Professional UDMA	300x	2 GB, 4 GB, 8 GB, 16 GB
Lexar Media	Professional	400x	8 GB, 16 GB, 32 GB
		233x	2 GB, 4 GB, 8 GB
		133x	2 GB, 4 GB
	Platinum II	80x	2 GB, 4 GB
		80x	2 GB, 4 GB, 8 GB, 16 GB
	Platinum II	60x	4 GB

Specifiche tecniche

Tipo	
Tipo	Fotocamera reflex digitale con obiettivo intercambiabile
Innesto dell'obiettivo	Baionetta Nikon F-Mount con accoppiamento AF e contatti AF
Pixel effettivi	
Pixel effettivi	36,3 milioni
Sensore di immagine	
Sensore di immagine	Sensore CMOS 35,9 × 24 mm (formato FX Nikon)
Pixel totali	36,8 milioni
Sistema di riduzione della polvere	Pulizia sensore di immagine, dati di riferimento della funzione immagine "dust off" (è richiesto il software Capture NX 2 opzionale)
Memorizzazione	
Dimensione dell'immagine (pixel)	• Formato FX (36×24): 7.360 x 4.912 (L), 5.520 x 3.680 (M), 3.680 x 2.456 (S) • 1,2× (30×20): 6.144 x 4.080 (L), 4.608 x 3.056 (M), 3.072 x 2.040 (S) • Formato DX (24×16): 4.800 × 3.200 (L), 3.600 × 2.400 (M), 2.400 × 1.600 (S) • 5/4 (30×24): 6.144 × 4.912 (L), 4.608 × 3.680 (M), 3.072 × 2.456 (S) • Foto in formato FX scattate in filmati in live view*: 6.720 × 3.776 (L), 5.040 × 2.832 (M), 3.360 × 1.888 (S) • Foto in formato DX scattate in filmati in live view*: 4.800 × 2.704 (L), 3.600 × 2.024 (M), 2.400 × 1.352 (S) *Le foto scattate in filmati in live view sono caratterizzate da proporzioni 16:9; per le foto scattate con l'area immagine DX (24x16) si utilizza un formato DX, per tutte le altre foto viene utilizzato il formato FX
Formato file	• NEF (RAW): 12 o 14 bit, compressione senza perdita, compressione o senza compressione • TIFF (RGB) • JPEG: linea di base JPEG conforme a compressione Fine (circa 1:4), Normale (circa 1:8) o Basic (circa 1:16) (peso costante); compressione Qualità ottimale disponibile • NEF (RAW)+JPEG: singola foto registrata in entrambi i formati NEF (RAW) e JPEG
Sistema Picture Control	Può essere selezionato da Standard, Neutro, Vivace, Monocromatico; Ritratto, Paesaggio; modifica dei Picture Control selezionati; memorizzazione dei Picture Control selezionati
Supporti	Card di memoria SD (Secure Digital), e compatibile con UHS-I, SDHC e SDXC; card di memoria CompactFlash di tipo I (compatibili con UDMA)
Alloggiamento card doppio	Ogni card può essere utilizzata per memorizzare dati in eccedenza e copie di backup o per memorizzare separatamente immagini in formato NEF (RAW) e JPEG; è possibile copiare le immagini da una card all'altra
File system	DCF (Design Rule for Camera File System) 2.0, DPoF (Digital Print Order Format), Exif (Exchangeable Image File Format for Digital Still Cameras) 2,3, PictBridge
Mirino	
Mirino	Mirino reflex con obiettivo singolo a pentaprisma
Copertura dell'inquadratura	• FX (36×24): circa il 100% in orizzontale e in verticale • 1,2× (30×20): circa il 97% in orizzontale e in verticale • DX (24×16): circa il 97% in orizzontale e in verticale • 5/4 (30×24): circa il 97% in orizzontale e il 100% in verticale
Ingrandimento	Circa 0,7× (obiettivo 50 mm f/1,4 impostato a infinito, -1,0 m-1)
Distanza di accomodamento dell'occhio	17 mm (-1,0 m-; dalla superficie centrale della lente dell'oculare del mirino)
Regolazione diottrica	Da -3 a +1 m ⁻¹
Schermo di messa a fuoco	Schermo BriteView tipo B Mark VIII con campo chiaro opaco con cornici AF e reticolo
Specchio reflex	A riapertura istantanea
Anteprima profondità di campo	Quando viene premuto il pulsante di anteprima profondità di campo, l'apertura del diaframma si arresta sul valore selezionato dall'utente (modi A e M) o dalla fotocamera (modi P e S)
Apertura diaframma	A riapertura istantanea, comando elettronico
Obiettivo	
Obiettivi compatibili	Compatibilità con gli obiettivi AF NIKKOR, inclusi obiettivi di tipo G e D (sono presenti restrizioni per alcuni obiettivi PC NIKKOR), obiettivi DX [con area immagine DX (24×16)], obiettivi AI-P NIKKOR e obiettivi AI senza CPU [modi di esposizione solo A ed M]; non possono essere utilizzati obiettivi IX NIKKOR, obiettivi per F3AF e obiettivi non AI. È possibile utilizzare il telemetro elettronico se l'apertura massima dell'obiettivo è di f/5,6 o superiore, utilizzando 11 punti AF con obiettivi con un'apertura massima f/8 o superiore
Otturatore	
Tipo	A lamelle sul piano focale con scorrimento verticale e comando elettronico
Tempi di posa	Da 1/8.000 a 30 sec. con step di 1/3, 1/2 o 1 EV, posa B, X/250
Tempo sincrono flash	X=1/250 sec.; otturatore sincronizzato su 1/320 sec. o un tempo più lungo (il campo di utilizzo del flash viene ridotto con tempi di posa compresi tra 1/250 e 1/320 sec.)
Scatto	
Modi di scatto	S (singolo), CL (continuo a bassa velocità), CH (continuo ad alta velocità), Q (scatto silenzioso), (autoscatto), MUP (M-Up)
Velocità di scatto	• Con batteria EN-EL15 (FX/5,4) CL: circa da 1 a 4 fps, CH: circa 4 fps, (DX/1,2×) CL: circa da 1 a 5 fps, CH: circa 5 fps • Altre fonti di alimentazione (FX/5,4) CL: circa da 1 a 4 fps, CH: circa 4 fps, (1,2×) CL: circa da 1 a 5 fps, CH: circa 5 fps, (DX) CL: circa da 1 a 5 fps, CH: circa 6 fps
Autoscatto	2 sec., 5 sec., 10 sec., 20 sec.; da 1 a 9 esposizioni a intervalli di 0,5, 1, 2 o 3 sec.
Esposizione	
Misurazione esposimetrica	Misurazione esposimetrica TTL con sensore RGB da 91K (86.400) pixel
Metodo di misurazione esposimetrica	• Matrix: misurazione Color Matrix 3D III (obiettivi tipo G e D); misurazione Color Matrix III (altri obiettivi CPU); misurazione Color Matrix disponibile con obiettivi senza CPU se l'utente fornisce i dati obiettivo • Ponderata centrale: 75% della sensibilità concentrata su un cerchio di 12 mm al centro dell'inquadratura, possibilità di cambiare il diametro del cerchio in 8, 15 o 20 mm oppure la ponderazione può essere basata sulla media dell'intera inquadratura (gli obiettivi senza CPU utilizzano un cerchio di 12 mm o la media dell'intera inquadratura) • Spot: misurazione effettuata in un cerchio di 4 mm (circa l'1,5% dell'inquadratura) con il centro nel punto AF selezionato (nel punto AF centrale, se si utilizza un obiettivo senza CPU)
Campo (ISO 100, obiettivo f/1,4, 20 °C)	• Matrix o misurazione in ponderata centrale: da 0 a 20 EV
Terminale di accoppiamento esposimetro	• Misurazione spot: da 2 a 20 EV
Modi di esposizione	Accoppiamento di CPU e AI
Compensazione dell'esposizione	Auto programmato con programma flessibile (P), auto a priorità di tempi (S), auto priorità diaframmi (A) e manuale (M).
Bracketing di esposizione	Da -5 a +5 EV con step di 1/3, 1/2 o 1 EV
Blocco esposizione	Da 2 a 9 fotogrammi con step di 1/3, 1/2, 2/3 o 1 EV
Sensibilità ISO (indice di esposizione consigliato)	Luminosità bloccata al valore rilevato mediante pressione del pulsante AE-L/AF-L
D-Lighting attivo	Sensibilità ISO da 100 a 6.400 con step di 1/3, 1/2 o 1 EV, può essere impostata su circa 0,3, 0,5, 0,7 e 1 EV (equivalente a ISO 50) inferiori a ISO 100 o a circa 0,3, 0,5, 0,7, 1 o 2 EV (equivalente a ISO 25.600) superiori a ISO 6.400, disponibile controllo automatico ISO
Bracketing D-Lighting attivo	Può essere selezionato tra Auto, Molto Alto, Alto, Normale, Basso o No
	2 fotogrammi utilizzando un valore specifico per un fotogramma oppure da 3 a 5 fotogrammi utilizzando valori predefiniti per tutti i fotogrammi

- I loghi SD, SDHC e SDXC sono marchi di SD Card Association. • PictBridge è un marchio di fabbrica. • CompactFlash è un marchio registrato di SanDisk Corporation. • HDMI, il logo HDMI e High-Definition Multimedia Interface sono marchi di fabbrica o marchi registrati di proprietà di HDMI Licensing, LLC. • I loghi USB-IF sono marchi di Universal Serial Bus Implementers Forum, Inc. • I prodotti e i relativi nomi commerciali sono marchi o marchi registrati delle rispettive società. • Le immagini nei mirini, nei display LCD e nei monitor riportate in questa brochure sono simulate.

Messa a fuoco	
Autofocus	Modulo sensore autofocus Nikon Multi-CAM 3500FX avanzato con rilevazione di fase TTL, regolazione fine, 51 punti AF (inclusi 15 sensori a croce; f/8 supportato da 11 sensori centrali) e illuminatore ausiliario AF (portata variabile da 0,5 a 3 m circa)
Campo di rilevazione	Da -2 a +19 EV (ISO 100, 20 °C)
Motore di messa a fuoco	• Autofocus (AF): AF-singolo (AF-S), AF-continuo (AF-C), messa a fuoco ad inseguimento predittivo attivata automaticamente in base allo stato del soggetto • Messa a fuoco manuale (M): è possibile utilizzare il telemetro elettronico
Punto AF	A scelta tra 51 o 11 punti AF
Modi area AF	AF a punto singolo, AF ad area dinamica a 9, 21 o 51 punti, tracking 3D, area AF auto
Blocco della messa a fuoco	La messa a fuoco può essere bloccata premendo il pulsante di scatto a metà corsa (AF-singolo) o il pulsante AE-L/AF-L
Flash	
Flash incorporato	Sollevamento manuale con rilascio tramite pulsante e numero guida pari a circa 12/39, 12/39 con flash manuale (m/ft, ISO 100, 20 °C)
Controllo flash	TTL: controllo flash i-TTL mediante sensore RGB da 91K pixel disponibile con flash incorporato e SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600 o SB-400; il fill-flash con bilanciamento i-TTL per SLR digitali si utilizza con la misurazione esposimetrica matrix o ponderata centrale, il flash i-TTL standard per SLR digitali con la misurazione spot
Modi flash	Sincro sulla prima tendina, sincro su tempi lenti, sincro sulla seconda tendina, riduzione occhi rossi e riduzione occhi rossi con sincro su tempi lenti, sincro lenta sulla seconda tendina, sincro FP automatico a tempi rapidi supportato
Compensazione flash	Da -3 a +1 EV con step di 1/3, 1/2 o 1 EV
Bracketing flash	Da 2 a 9 fotogrammi con step di 1/3, 1/2, 2/3 o 1 EV
Indicatore di pronto lampo	Si accende quando il flash incorporato o l'unità flash opzionale è completamente carico e lampeggia dopo l'azionamento del flash a piena potenza
Slitta accessori	Hot-shoe ISO 518 con contatti sincro e dati e blocco di sicurezza
Nikon Creative Lighting System (CLS)	Illuminazione avanzata senza cavi supportata con flash incorporato, SB-910, SB-900, SB-800 o SB-700 come flash master e SB-600 o SB-R200 come unità remota o SU-800 come commander; il flash incorporato può essere utilizzato come flash master nel modo commander; sincro FP automatico a tempi rapidi e illuminazione pilota supportati con tutte le unità flash compatibili con il sistema CLS a eccezione di SB-400; comunicazione informazioni colore flash e blocco FV supportati con tutte le unità flash compatibili con il sistema CLS
Terminale sincro	Terminale sincro ISO 519 con filettatura bloccante

Bilanciamento del bianco	
Bilanciamento del bianco	Auto (2 tipi), incandescenza, fluorescenza (7 tipi), sole diretto, flash, nuvoloso, ombra, premisurazione manuale (è possibile memorizzare fino a 4 valori) e scelta della temperatura di colore (da 2.500 K a 10.000 K; regolazione fine per tutte le opzioni)
Bracketing del bilanciamento del bianco	Da 2 a 9 fotogrammi con step di 1, 2 o 3

Live view	
Modi	Foto in live view (immagini fisse), filmati in live view (filmati)
Motore di messa a fuoco	• Autofocus (AF): AF-singolo (AF-S); AF permanente (AF-F) • Messa a fuoco manuale (M)
Modi area AF	AF con priorità al volto, AF ad area ampia, AF ad area normale, inseguimento del soggetto AF
Autofocus	AF con rilevazione del contrasto su qualsiasi punto del fotogramma (quando è selezionato il modo AF con priorità al volto o il modo AF con inseguimento del soggetto, la fotocamera seleziona automaticamente i punti AF)

Filmato	
Misurazione esposimetrica	Misurazione esposimetrica TTL con sensore di immagine principale
Dimensioni del fotogramma (pixel) e frequenza fotogrammi	• 1.920 × 1.080; 30 p, 25 p, 24 p • 1.280 × 720; 60 p, 50 p, 30 p, 25 p; le frequenze fotogrammi effettive per 60 p, 50 p, 30 p, 25 p e 24 p sono 59,94, 50, 29,97, 25 e 23,976 fps rispettivamente; le opzioni supportano una qualità delle immagini sia normale che elevata
Formato file	MOV
Compressione video	Codifica video avanzata H.264/MPEG-4
Formato di registrazione audio	Lineare PCM
Dispositivo di registrazione audio	Microfono incorporato monofonico o esterno stereo; sensibilità regolabile
Opzioni filmato	Creazione di indici, foto accelerate

Monitor	
Monitor	LCD TFT da 8 cm, circa 921 k punti (VGA) con angolo di visione da 170°, circa il 100% di copertura dell'inquadratura e controllo automatico della luminosità del monitor mediante il sensore della luminosità ambientale

Riproduzione	
Riproduzione	Riproduzione a pieno formato e miniature (4, 9 o 72 immagini) con zoom in riproduzione, riproduzione filmato, slide show foto e/o filmato, alte luci, visualizzazione degli istogrammi, rotazione automatica immagine e commento immagine (fino a 36 caratteri)

Interfaccia	
USB	SuperSpeed USB (connettore Micro-B USB 3.0)
Uscita HDMI	Connettore HDMI mini-pin di tipo C; utilizzabile contemporaneamente al monitor della fotocamera
Ingresso audio	Jack mini-pin stereo (diametro di 3,5 mm)
Uscita audio	Jack mini-pin stereo (diametro di 3,5 mm)
Terminale remoto a 10 poli	Utilizzabile per collegare il telecomando opzionale, l'unità GPS GP-1 o i dispositivi GPS conformi a NMEA0183 versione 2.01 o 3.01 (richiede un cavo adattatore GPS MC-35 e un cavo con connettore a 9 poli D-sub opzionali)

Lingue supportate	
Lingue supportate	Arabo, cinese (semplificato e tradizionale), ceco, danese, olandese, inglese, finlandese, francese, tedesco, indonesiano, italiano, giapponese, coreano, norvegese, polacco, portoghese, rumeno, russo, spagnolo, svedese, thailandese, turco, ucraino

Alimentazione	
Batteria	Una batteria ricaricabile Li-ion EN-EL15
Battery pack	Multi-power battery pack MB-D12 opzionale con una batteria ricaricabile Li-ion EN-EL15/EN-EL 18* oppure otto batterie alcaline R6/AA, batterie Ni-mH o al lito *Richiede il coperchio vano batteria BL-5 (acquistabile separatamente)

Attacco per treppiedi	
Attacco per treppiedi	1/4 di pollice (ISO 1222)

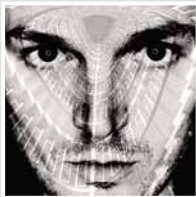
Dimensioni/peso	
Dimensioni (L × A × P)	Circa 146 × 123 × 85 mm
Peso	Circa 1000 g con batteria e card di memoria SD ma senza tappo corpo macchina; circa 900 g (solo corpo macchina)

Ambiente operativo	
Ambiente operativo	Temperatura: da 0 a 40 °C; umidità: inferiore all'85% (senza condensa)

Accessori	
Accessori in dotazione (possono variare nei diversi Paesi o aree geografiche)	Batteria ricaricabile Li-ion EN-EL15, caricabatteria MH-25, oculare del mirino DK-17, cavo USB UC-E14, sostegno cavo USB, cinghia della fotocamera, copri monitor LCD BM-12, tappo corpo BF-18, copri slitta accessori BS-1, CD-ROM ViewNX 2



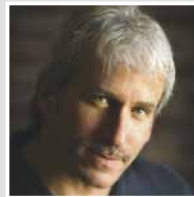
La D800 al lavoro



Benjamin Antony Monn

Arte e architettura (Germania)

In qualità di fotografo di architettura moderna sono sempre alla ricerca di una fotocamera leggera, compatta e affidabile in grado di soddisfare le mie esigenze artistiche e le aspettative dei miei clienti. La Nikon D800 fisserà nuovi standard nel mercato delle SLR digitali da 35 mm di alto profilo. Non ho mai lavorato con una fotocamera digitale da 35 mm in grado di produrre immagini di qualità e livello di dettaglio così incredibili. In particolare, il modo live view consente di ottenere composizioni di elevata precisione e una messa a fuoco semplice in condizioni di luce debole, semplificando così il mio flusso di lavoro. Obiettivi di qualità superiore come la gamma con basculaggio e decentramento PC NIKKOR sono indispensabili per la fotografia architettonica. Dalla mia esperienza pratica ritengo che siano perfettamente in linea con il sistema di nuova concezione e in grado di produrre file straordinariamente nitidi, chiari e precisi. Questa fotocamera offre la flessibilità di lavorare in luoghi di ripresa inconsueti e di catturare immagini in una vastissima gamma di condizioni di illuminazione. La mia versatilità fotografica e la qualità delle immagini raggiungono nuovi livelli. Una nuova compagna davvero eccellente.



Cliff Mautner

Servizi fotografici per matrimoni (Stati Uniti)

Velocità e potenza senza compromessi. In sintesi è ciò che penso della nuova Nikon D800. Tutta la qualità delle immagini di medio formato è ora racchiusa in una fotocamera Nikon incredibilmente reattiva. Con 36,3 megapixel, la D800 consente una qualità delle immagini e una risoluzione senza precedenti in un corpo macchina dagli aspetti tecnologici rivoluzionari. La misurazione Color Matrix 3D III, l'ampia gamma dinamica e le migliori prestazioni AF in condizioni di luce scarsa sono solo alcune delle nuove caratteristiche innovative e sorprendenti. La D800 mi permette di concentrarmi sulla luce, la composizione e il soggetto senza dover pensare a nient'altro. In passato, i servizi fotografici di matrimoni venivano effettuati con attrezzature di medio formato per garantire la massima qualità dell'immagine. Quando è stato adottato il formato 35 mm in questo settore, eravamo consapevoli che la qualità dell'immagine sarebbe stata sacrificata in nome di velocità e convenienza. Ora i miei ritratti di matrimonio avranno una profondità senza precedenti e il mio stile di ripresa sarà migliore, grazie alla D800.



Jim Brandenburg

Fotografia naturalistica (Stati Uniti)

Per me le fotocamere sono più simili a pennellate che alla tecnologia. L'obiettivo non sono i megapixel o la tecnica ma l'immagine. Il modello di fotocamera è importante, ma non è l'unica cosa che conta. Nella mia vita ho usato un numero infinito di fotocamere, ma ora ho trovato la mia migliore amica. Non è stato amore a prima vista. All'inizio ero intimidito dalla nitidezza e dal livello di dettaglio, che mettevano in luce i miei errori come mai in passato. I più piccoli movimenti della fotocamera venivano messi in evidenza così come le differenze di acuità tra aperture diverse con diversi obiettivi. Ora sono affascinato da questa nuova tecnologia. Perché? Perché le immagini sembrano scattate con una fotocamera 4x5. Le caratteristiche speciali quali foto accelerate, flessibilità e qualità video HD di livello superiore hanno un impatto positivo sulla personalità della fotocamera. Dopo un mese con la D800, non sono più la stessa persona. Forse il miglior complimento che possa fare è che ora penso alle immagini che creo in modo diverso.



Rob Van Petten

Moda (Stati Uniti)

Quando effettuo riprese di modelle e gioielli in interni o di moda in esterni, i 36,3 megapixel disponibili modificano gli standard di mercato: in termini di qualità dell'immagine, gamma dinamica, resa dei colori e stampa finale. Il dettaglio della D800 produce l'effetto di una fotocamera di medio formato con le sensazioni e i tempi di risposta di una SLR digitale. I miglioramenti ottenuti nella resa dei toni della pelle e delle alte luci speculari, così come dei dettagli di capelli e tessuti, sono assolutamente senza precedenti. Il nuovo autofocus rileva rapidamente le modelle in movimento. Il nuovo sensore RGB da 91K pixel di Nikon presenta miglioramenti notevoli in termini di accuratezza della misurazione esposimetrica, mentre il monitor LCD più ampio consente una migliore visualizzazione. Il corpo macchina, solido e dal design semplice ed ergonomico, risulta più leggero e più piccolo delle precedenti macchine Nikon ad alta risoluzione. Le nuove fotocamere sono sempre una fonte di ispirazione a sperimentare ed esplorare nuove possibilità. Tutte queste utili caratteristiche in un corpo così compatto mi offriranno enormi opportunità creative per stampe e video di alta qualità.

Caratteristiche e dotazione sono soggette a modifiche senza preavviso o altri obblighi da parte del fabbricante. Febbraio 2012 © 2012 Nikon Corporation



AVVISO

PER UN USO CORRETTO DI QUESTO APPARECCHIO, LEGGERE ATTENTAMENTE I MANUALI ALLEGATI. PARTE DELLA DOCUMENTAZIONE È FORNITA ESCLUSIVAMENTE SU CD-ROM.

Visitate il sito di Nikon Europe al seguente indirizzo: www.nikon.it



Nital S.p.A. Via Tabacchi 33, 10132 Torino, Italy www.nital.it
Nikon A.G. Im Hanselmaai 10, CH-8132 EGG/ZH, Switzerland www.nikon.ch
NIKON CORPORATION Shin-Yurakucho Bldg., 12-1, Yurakucho 1-chome, Chiyoda-ku, Tokyo 100-8331, Japan www.nikon.com