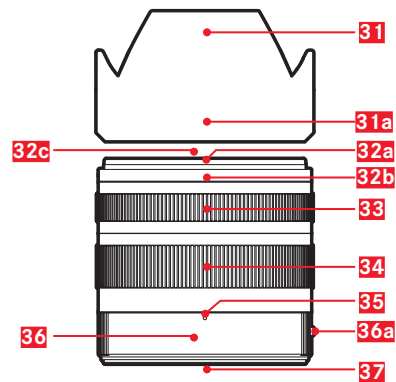
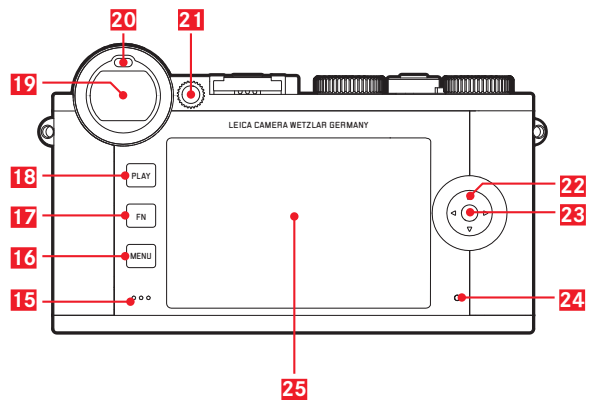
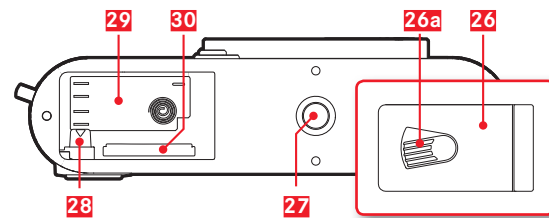
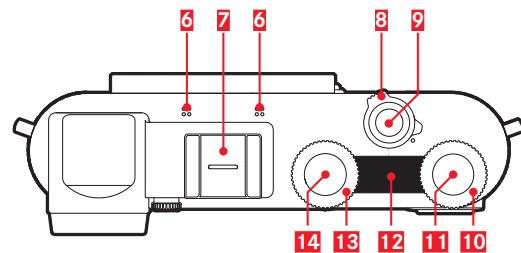
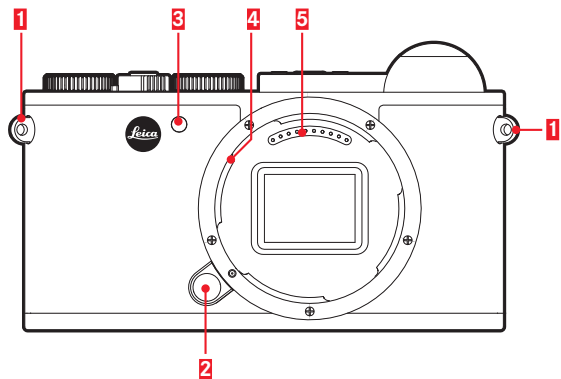




LEICA CL

ISTRUZIONI



DENOMINAZIONE DEI COMPONENTI

Vista anteriore

- 1** Tracolla
- 2** Pulsante di sblocco dell'obiettivo
- 3** LED di autoscatto/luce ausiliaria AF
- 4** Baionetta
- 5** Contatti elettrici

Vista dall'alto

- 6** Microfono
- 7** Slitta portaflash
- 8** Interruttore generale
- 9** Pulsante di scatto
- 10** Rotella di regolazione
- 11** Pulsante della rotella di regolazione
- 12** Display superiore
- 13** Rotella di regolazione
- 14** Pulsante della rotella di regolazione

Vista da dietro

- 15** Altoparlante
- 16** Pulsante **MENU**
- 17** Pulsante **FN**
- 18** Pulsante **PLAY**
- 19** Mirino
- 20** Sensore oculare
- 21** Ghiera di regolazione delle diottrie

- 22** Pulsante di selezione
- 23** Pulsante centrale
- 24** LED di stato
- 25** Monitor

Vista dal basso

- 26** Sportello per vano batteria e vano scheda di memoria
 - a** Leva di bloccaggio/sbloccaggio
- 27** Attacco per treppiede
- 28** cursore di bloccaggio della batteria
- 29** Vano batteria
- 30** Vano scheda di memoria

Obiettivo

- 31** Paraluce
 - a** Punti di riferimento
- 32** Montatura anteriore
 - a** Attacco a baionetta esterno per paraluce
 - b** Punto di riferimento per paraluce
 - c** Filettatura interna per filtri
- 33** Ghiera di messa a fuoco
- 34** Ghiera delle lunghezze focali
- 35** Indice per la lunghezza focale
- 36** Ghiera fissa
 - a** Pulsante di riferimento rosso per cambio dell'obiettivo
- 37** Contatti elettrici

PREFAZIONE

Gentile Cliente,
 le auguriamo di ottenere il massimo piacere e le migliori soddisfazioni fotografando con la Sua nuova Leica CL. Per sfruttare al meglio tutte le possibilità offerte dalla Sua Leica CL, La invitiamo a leggere attentamente queste istruzioni prima dell'uso.
 Se desidera iniziare a utilizzare subito la Sua nuova fotocamera Leica, Le consigliamo di leggere la Guida rapida.

MATERIALE IN DOTAZIONE

Prima di mettere in funzione Leica CL, verificare che siano presenti tutti gli accessori forniti in dotazione.

- a. Batteria ricaricabile agli ioni di litio Leica BP-DC12
- b. Caricabatterie Leica BC-DC12 con cavo di rete intercambiabile
- c. Tracolla
- d. Coperchio a baionetta dell'alloggiamento
- e. Copertura slitta portaflash
- f. Scheda di registrazione

ACCESSORI

Per informazioni dettagliate sulla vasta gamma di accessori disponibili per Leica CL, consultare la home page di Leica Camera AG alla pagina:

www.leica-camera.com

RICAMBI

Cod. ord.

Coperchio a baionetta dell'alloggiamento	16 060
Copertura slitta portaflash	423-116.001-013
Tracolla	439-612.060-000
Batteria ricaricabile agli ioni di litio Leica BP-DC12	19 500
Caricabatterie Leica BC-DC12	423-116.001-032



Smaltimento dei dispositivi elettrici ed elettronici

(Vale per l'UE e per gli altri paesi europei con sistemi di raccolta differenziata.)

Il presente dispositivo contiene componenti elettrici e/o elettronici e non deve pertanto essere smaltito insieme ai normali rifiuti domestici! Deve, invece, essere depositato presso gli appositi centri di raccolta allestiti dalle autorità municipali per essere riciclato. La procedura è gratuita per chi la esegue. Se il dispositivo contiene batterie normali o ricaricabili, queste ultime devono essere preventivamente rimosse e, se necessario, smaltite da parte dell'utente nel rispetto delle normative in materia di smaltimento. Per ulteriori informazioni sull'argomento rivolgersi all'amministrazione comunale, all'azienda addetta allo smaltimento o al rivenditore dell'apparecchio.

Significato delle diverse categorie di avvertenze contenute in queste istruzioni per l'uso

Avvertenza

Informazioni aggiuntive

Importante

L'eventuale inosservanza può danneggiare la fotocamera, gli accessori o le riprese

Attenzione

L'eventuale inosservanza può causare lesioni alle persone

La data di produzione della fotocamera è posta sulle etichette nei tagliandi del certificato di garanzia oppure sulla confezione.
La data di produzione ha il seguente formato Anno/Mese/Giorno.

Nel menu della fotocamera sono riportate le certificazioni specifiche di questo apparecchio.

- ▶ Nel **Menu principale** (pagina 5) selezionare **Informazioni fotocamera**
- ▶ Nel sottomenu **Informazioni fotocamera** selezionare **Regulatory Information**

AVVERTENZE LEGALI

- Attenersi scrupolosamente alle leggi sul diritto d'autore. La ripresa e la pubblicazione di supporti multimediali in precedenza registrati autonomamente, ad esempio, nastri, CD o altro materiale pubblicato o trasmesso, può costituire una violazione delle leggi sul diritto d'autore.
- Ciò si applica anche all'intero software fornito in dotazione.
- Per quanto riguarda l'uso di video realizzati con questa fotocamera: questo prodotto viene concesso in licenza ai sensi della AVC Patent Portfolio License per uso personale da parte dell'utente finale. Sono consentiti solo usi per i quali l'utente finale non riceve alcun compenso, ad esempio (i) codifica di video conformemente allo standard AVC ("video AVC") e/o (ii) decodifica di video AVC codificati da un cliente nell'ambito di attività personali e non commerciali e/o decodifica di video forniti all'utente finale da un provider di video con licenza per la fornitura di video AVC. Nessun'altra licenza viene concessa o viene in alcun modo sottintesa per qualsiasi altra finalità. Qualsiasi altro uso, in particolare l'offerta di video AVC a pagamento, può rendere necessaria la stipulazione di un accordo di licenza separato con MPEG LA, L.L.C. Per ulteriori informazioni, contattare MPEG LA, L.L.C. alla pagina **www.mpegla.com**.
- Il logo SD è un marchio registrato.
- Altri nomi, ragioni sociali e nomi di prodotti menzionati nel presente manuale di istruzioni sono marchi o marchi registrati delle aziende detentrici.

AVVERTENZE SULLA SICUREZZA

- Conservare i componenti di piccole dimensioni (come, ad esempio, la copertura della slitta portaflash) nel seguente modo:
 - al di fuori della portata dei bambini
 - in un luogo sicuro, protetto da possibili smarrimenti e furti
- I moderni apparecchi elettronici sono estremamente sensibili alle scariche elettrostatiche. Dal momento che il corpo umano può facilmente caricare diverse decine di migliaia di Volt, ad esempio camminando su una moquette sintetica, il contatto con la fotocamera potrebbe produrre una scarica elettrica, soprattutto se questa poggia su un materiale conduttivo. Se la scarica colpisce solo il corpo della fotocamera, le sue parti elettroniche non subiranno danni. Nonostante la presenza di circuiti di protezione supplementari integrati, per motivi di sicurezza si consiglia di non toccare i contatti rivolti verso l'esterno, ad esempio quelli della slitta portaflash.
- Per un'eventuale pulizia dei contatti, evitare l'impiego di panni ottici in microfibra (sintetici). Utilizzare, invece, un panno di cotone o di lino! Se prima di toccare la fotocamera viene intenzionalmente toccato un tubo del riscaldamento o dell'acqua (materiale conduttivo collegato a "terra"), l'eventuale carica elettrostatica viene scaricata con sicurezza. Per evitare che i contatti si sporchino e si ossidino, conservare la fotocamera in un luogo asciutto con copriobiettivo montato e coperchio della slitta portaflash/presa per mirino inseriti.
- Per prevenire possibili guasti, cortocircuiti o scosse elettriche, utilizzare esclusivamente gli accessori consigliati.
- Non tentare di rimuovere parti dell'alloggiamento (coperture). Una corretta riparazione può essere effettuata solo presso un centro assistenza autorizzato.
- Non utilizzare la fotocamera nelle immediate vicinanze di apparecchi che emettano potenti campi magnetici, elettrostatici o elettromagnetici (come, ad esempio, forni ad induzione, forni a microonde, monitor di TV o computer, console per videogiochi, cellulari, ricetrasmittenti).
- La ripresa delle immagini può risultare disturbata quando si posiziona la fotocamera sopra o nelle immediate vicinanze di un televisore o vicino a telefoni cellulari.
- Potenti campi magnetici, ad esempio quelli di altoparlanti o grossi motori elettrici, possono danneggiare i dati memorizzati o disturbare la ripresa.
- In caso di malfunzionamento della fotocamera dovuto all'effetto di campi elettromagnetici, spegnere la fotocamera, rimuovere la batteria e riaccenderla. Non usare la fotocamera nelle immediate vicinanze di emittenti radio o cavi di alta tensione. I loro campi elettromagnetici possono disturbare la registrazione delle immagini.
- Proteggere la fotocamera dal contatto con spray insetticida ed altre sostanze chimiche aggressive. Per la pulizia non utilizzare acqua (benzene), diluenti e alcool. Alcune sostanze chimiche e determinati liquidi possono danneggiare l'alloggiamento della fotocamera o il rivestimento superficiale.
- Evitare di tenere la fotocamera a contatto con gomma o materiali sintetici per periodi prolungati, in quanto da questi materiali possono evaporare sostanze chimiche aggressive.
- Fare attenzione a evitare la penetrazione di sabbia o polvere all'interno della fotocamera, ad esempio sulla spiaggia. In particolare durante l'inserimento e la rimozione della scheda di memoria. Sabbia e polvere possono danneggiare sia la fotocamera che la scheda di memoria.
- Assicurarsi che non penetri acqua all'interno della fotocamera, ad esempio in caso di neve, pioggia o sulla spiaggia. L'umidità può causare malfunzionamenti e addirittura danni irreparabili alla fotocamera e alla scheda di memoria.

- In caso di spruzzi d'acqua salata sulla fotocamera, inumidire un panno morbido con acqua del rubinetto, strizzarlo accuratamente e passarlo sulla fotocamera. Quindi asciugare bene la fotocamera con un panno asciutto.
- Se all'esterno o all'interno della fotocamera si è formata della condensa, spegnere la fotocamera e farla riposare per circa un'ora a temperatura ambiente. Quando la temperatura ambiente e quella della fotocamera saranno pressoché uguali, la condensa scomparirà da sola.
- Non utilizzare la tracolla per la funzione per cui è stata prevista, ossia come cinghia da trasporto per fotocamera o binocolo. Qualsiasi utilizzo diverso comporta il rischio di lesioni e danni alla tracolla stessa e non è pertanto consentito.
- Questa tracolla è realizzata in un materiale particolarmente resistente. Tenere la tracolla fuori dalla portata dei bambini. La tracolla non è un giocattolo e può essere potenzialmente pericolosa per i bambini (pericolo di strangolamento).
- Per lo stesso motivo, non utilizzare la tracolla come cinghia da trasporto per fotocamere o binocoli durante attività sportive in cui sussista un elevato rischio di rimanere sospesi o agganciati con la cinghia stessa (ad esempio, in arrampicate in montagna o sport all'aria aperta).

Importante

Con la fotocamera è possibile utilizzare esclusivamente gli accessori specificati e descritti nelle presenti istruzioni per l'uso o da Leica Camera AG.

- Se la fotocamera è esposta ad elevate escursioni termiche, sul monitor potrebbe formarsi della condensa. Pulire delicatamente la fotocamera utilizzando un panno morbido asciutto.
- Se la fotocamera è molto fredda al momento dell'accensione, l'immagine sul monitor apparirà all'inizio leggermente più scura del solito. Non appena si riscalda, il monitor tornerà alla sua luminosità abituale.
- Le radiazioni cosmiche (ad esempio, durante i voli) possono causare difetti dei pixel.

Il monitor è fabbricato con una procedura ad alta precisione. Ciò assicura che degli oltre 1.040.000 pixel più del 99,995% funzioni correttamente e solo uno 0,005% rimanga scuro o sempre luminoso. Questa percentuale non compromette la qualità di riproduzione dell'immagine e non costituisce un malfunzionamento.

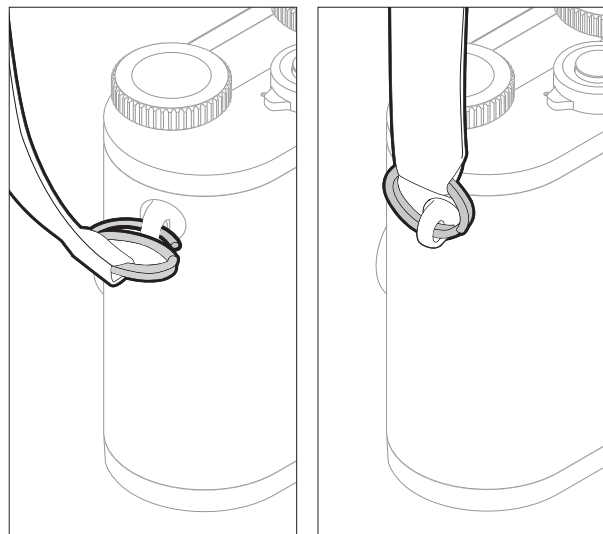
INDICE

DENOMINAZIONE DEI COMPONENTI	1	DATA/ORA	26
PREFAZIONE	2	SPEGNIMENTO AUTOMATICO DELLA FOTOCAMERA	27
MATERIALE IN DOTAZIONE	2	SEGNALI ACUSTICI	27
ACCESSORI	2	REGOLAZIONE DELL'OCULARE DEL MIRINO	28
RICAMBI	2	IMPOSTAZIONI DEL MONITOR/ MIRINO	28
AVVERTENZE LEGALI	3	Luminosità del monitor	29
AVVERTENZE SULLA SICUREZZA	4	Display superiore	29
PREPARATIVI	8	Spegnimento automatico di tutti gli indicatori	29
MONTAGGIO DELLA TRACCOLLA	8	Indicatori informativi	29
RICARICA DELLA BATTERIA	8	Selezione di informazioni aggiuntive e indicazioni di guida	30
SOSTITUZIONE DELLA BATTERIA/ SCHEDA DI MEMORIA	11	Griglia (Griglia)	30
MONTAGGIO DELL'OBIETTIVO	16	Livella (Orizzonte)	30
RIMOZIONE DELL'OBIETTIVO	16	Istogramma	31
SISTEMA OBIETTIVO	17	Clipping	31
UTILIZZO DELLA FOTOCAMERA	18	IMPOSTAZIONI DI BASE PER LE RIPRESE	32
INTERRUTTORE GENERALE	18	Formato file	32
PULSANTI DI SCATTO	18	Risoluzione JPG	32
ROTELLE DI REGOLAZIONE / PULSANTI DELLE ROTELLE DI REGOLAZIONE / DISPLAY SUPERIORE	19	Bilanciamento del bianco	32
BLOCCO/SBLOCCO DELLE FUNZIONI DELLA ROTELLA DI REGOLAZIONE 19		Sensibilità ISO	33
COMANDI A MENU	20	Proprietà dell'immagine JPG (Stile film)	34
Gestione del menu Favorite	23	Utilizzo degli obiettivi Leica M e R	35
Accesso diretto alle funzioni di menu	23	Stabilizzazione dell'immagine	35
COMANDI A SFIORAMENTO	25	Otturatore elettronico	36
IMPOSTAZIONI DI BASE DELLA FOTOCAMERA	26	Riprese singole/in serie	36
LINGUA DEI MENU	26	MODALITÀ RIPRESA	38
		REGOLAZIONE DELLA MESSA A FUOCO	38
		AUTOFOCUS	38
		LIMITAZIONE DEL CAMPO DELLA FUNZIONE AUTOFOCUS	39
		LUCE AUSILIARIA AF	40
		METODI DI MISURAZIONE DELL'AUTOFOCUS/ MODALITÀ	40
		Misurazione spot Spot/ Misurazione a 1 punto Campo	40
		Tracking del soggetto Tracking	41
		Autofocus tattile Tocca & metti a fuoco	41
		Scatto tattile Tocca & fuoco con scatto	42

Misurazione multizonale Multi-Area	42	SELEZIONE DI UN RITAGLIO	68
Riconoscimento del viso	42	AGGIUNTA DI RIPRESE AI FAVORITE/RIMOZIONE DEI CONTRASSEGNI	68
Messa a fuoco manuale	43	MENU DI RIPRODUZIONE	68
Funzione ausiliaria per la regolazione manuale della messa a fuoco	43	Apertura del menu di riproduzione	68
MISURAZIONE E CONTROLLO DELL'ESPOSIZIONE	45	Selezione/ricambio delle voci di menu	68
METODI DI MISURAZIONE DELL'ESPOSIZIONE	45	Uscita dal menu riproduzione	68
COMANDO DELL'ESPOSIZIONE	46	Eliminazione di riprese	69
Funzioni delle rotelle di regolazione nelle modalità P, S, A e M	47	Riproduzione automatica	70
Simulazione dell'esposizione	47	Avvio della riproduzione	71
Programma automatico - P	48	Riproduzione di video	71
Programma personalizzato	49	Conclusione della riproduzione	73
Tempo di posa automatico - A	52	Regolazione del volume	73
Diaframma automatico - S	53	VARIE	76
Memorizzazione dei valori di misura	53	PROFILI UTENTE	76
Correzioni dell'esposizione	54	MODIFICA DEL NOME DEI FILE	79
Serie di esposizioni automatiche	54	TRASFERIMENTO DATI SENZA FILI E CONTROLLO REMOTO DELLA FOTOCAMERA TRAMITE WIFI	80
Regolazione manuale - M	55	TRASFERIMENTO DATI A UN PC	84
ALTRE FUNZIONI DI RIPRESA	56	STRUTTURA DEI DATI SULLA SCHEDA DI MEMORIA	84
Scatti a intervalli (time lapse)	56	FORMATTAZIONE	84
Autoscatto	58	LAVORARE CON I DATI NON ELABORATI (DNG)	84
FOTOGRAFIE CON IL FLASH	59	INSTALLAZIONE DEGLI AGGIORNAMENTI DEL FIRMWARE	85
FLASH COMPATIBILI	59	ISTRUZIONI PER LA MANUTENZIONE	86
MONTAGGIO DEL FLASH	59	ELENCO DEI MENU	88
MODALITÀ FLASH	60	APPENDICE	90
PORTATA DEL FLASH	61	INDICATORI NEL MONITOR/MIRINO	90
MOMENTO DI SINCRONIZZAZIONE	61	Modalità ripresa	90
CORREZIONI DELL'ESPOSIZIONE CON FLASH	61	Modalità Riproduzione	92
RIPRESA VIDEO	62	Indicatori sul display superiore	93
MODALITÀ RIPRODUZIONE	64	DATI TECNICI	94
SELEZIONE/NAVIGAZIONE TRA LE RIPRESE	65	INDIRIZZI DELL'ASSISTENZA LEICA	96
INGRANDIMENTO DELLE IMMAGINI/CONTEMPORANEA RIPRODUZIONE DI PIÙ IMMAGINI	66		
Ingrandimento	66		
Riproduzione contemporanea di 12/30 immagini	67		

PREPARATIVI

MONTAGGIO DELLA TRACOLLA



RICARICA DELLA BATTERIA

Leica CL è alimentata con l'energia necessaria mediante una batteria ricaricabile agli ioni di litio.

Attenzione

- Nella fotocamera si possono utilizzare esclusivamente i tipi di batterie indicati e descritti nelle presenti istruzioni per l'uso o da Leica Camera AG.
- Le batterie possono essere ricaricate solo con il dispositivo appositamente previsto e come descritto di seguito.
- Un utilizzo non conforme di queste batterie oppure l'uso di tipi di batterie non previsti può provocare in alcuni casi esplosioni.
- Le batterie non devono essere esposte per un periodo di tempo prolungato a luce del sole, calore, umidità dell'aria o condensa. Per evitare il pericolo di incendio o esplosione, non mettere le batterie in un forno a microonde o in un contenitore ad alta pressione.
- Non gettare in alcun caso le batterie nel fuoco, poiché possono esplodere.
- Le batterie bagnate o umide non devono assolutamente essere ricaricate o utilizzate nella fotocamera.
- I contatti della batteria devono essere sempre puliti ed accessibili.
- Le batterie ricaricabili agli ioni di litio sono protette contro i cortocircuiti, ma occorre ugualmente proteggerne i contatti dagli oggetti di metallo come clip da ufficio o gioielli. Una batteria cortocircuitata può riscaldarsi molto e causare gravi ustioni.
- In caso di caduta di una batteria, controllare immediatamente che l'alloggiamento e i contatti non si siano danneggiati. L'uso di una batteria danneggiata può pregiudicare la fotocamera.

- Se la batteria produce rumori, cambia colore o forma, si surriscalda oppure rilascia del liquido, è necessario rimuoverla immediatamente dalla fotocamera o dal caricabatterie e sostituirla. Nel caso in cui si continui ad utilizzare la batteria, può svilupparsi calore eccessivo con conseguente pericolo di incendio e/o esplosione.
- Se il liquido fuoriesce o se emette odore di bruciato, mantenere le batterie lontano da fonti di calore, in quanto il liquido fuoriuscito può incendiarsi.
- È consentito utilizzare esclusivamente i caricabatterie specificati e descritti nelle presenti istruzioni o specificamente omologati da Leica Camera AG. L'uso di caricabatterie diversi, non autorizzati da Leica Camera AG, può danneggiare le batterie provocando, nei casi più estremi, lesioni personali gravi con pericolo di morte.
- Il caricabatterie fornito in dotazione può essere utilizzato esclusivamente per ricaricare questo tipo di batteria. Non tentare di utilizzarlo per altre finalità.
- Accertarsi che la presa di rete utilizzata sia liberamente accessibile.
- Durante il processo di ricarica si sviluppa calore. Per questo motivo la ricarica non deve avvenire in ambienti piccoli e chiusi, ovvero non ventilati.
- Non aprire la batteria e il caricabatterie. Le riparazioni possono essere eseguite solo da laboratori autorizzati.
- Assicurarsi che le batterie siano tenute fuori dalla portata dei bambini. L'ingestione delle batterie comporta il pericolo di soffocamento.

Smaltire le batterie usate in conformità alle informazioni contenute in queste istruzioni per l'uso.

Primo soccorso

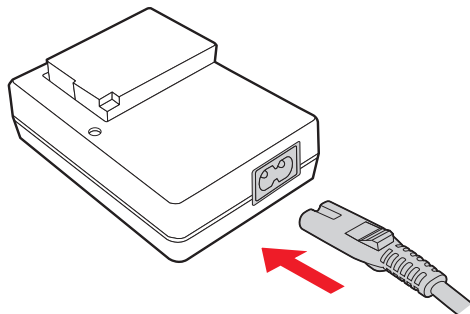
- Se il liquido della batteria viene a contatto con gli occhi, sussiste il pericolo di accecamento. Lavare subito gli occhi con abbondante acqua pulita. Non sfregare gli occhi. Recarsi subito da un medico.
- Se il liquido fuoriuscito viene a contatto con la pelle o con gli abiti, esiste il pericolo di lesioni. Lavare le aree interessate con acqua pulita.

Avvertenze

- La batteria deve essere estratta dalla fotocamera prima di procedere alla carica.
- Le batterie devono essere caricate prima della messa in funzione della fotocamera. La batteria viene parzialmente caricata in fabbrica, ma prima di un utilizzo prolungato deve comunque essere caricata completamente.
- Affinché possa essere ricaricata, la batteria deve presentare una temperatura compresa tra 0°C e 35°C (in caso contrario il caricabatterie non si accende o si spegne di nuovo).
- Le batterie ricaricabili agli ioni di litio possono essere ricaricate in qualsiasi momento e indipendentemente dal loro stato di carica attuale. Se all'inizio della ricarica una batteria è solo parzialmente scarica, la carica completa viene raggiunta più rapidamente.
- Le batterie ricaricabili agli ioni di litio dovrebbero essere conservate solo parzialmente cariche, ossia né completamente cariche né completamente scariche. In caso di mancato utilizzo prolungato, si raccomanda di ricaricare le batterie due volte all'anno per circa 15 minuti, per evitare che si scarichino completamente.
- Durante il processo di ricarica le batterie si surriscaldano. Si tratta di un fenomeno normale e non rappresenta un malfunzionamento.
- Una nuova batteria raggiunge la capacità completa solamente dopo essere stata ricaricata ed essersi scaricata completamente mediante il funzionamento della fotocamera per 2-3 volte. Questo processo di scarica dovrebbe essere ripetuto dopo circa 25 cicli.
- Le batterie ricaricabili agli ioni di litio generano corrente attraverso reazioni chimiche interne influenzate anche dalla temperatura esterna e dall'umidità dell'aria. Per raggiungere la durata utile massima, la batteria non deve essere esposta per periodi prolungati a temperature molto alte o basse, ad esempio in un veicolo parcheggiato in estate o in inverno.
- La durata utile di ogni batteria, anche in condizioni d'impiego ottimali, è limitata! Dopo diverse centinaia di cicli di ricarica, ciò risulta visibile da una netta riduzione del tempo di funzionamento.
- Consegnare le batterie danneggiate a un apposito centro di raccolta per un corretto riciclaggio nel rispetto delle normative vigenti.
- La batteria sostituibile alimenta un'altra batteria tampone integrata nella fotocamera. La batteria tampone fa sì che i dati immessi per data e ora rimangano memorizzati fino a 2 giorni. Quando la capacità della batteria tampone è esaurita, occorre ricaricarla inserendo una batteria principale carica. Con la batteria sostituibile inserita, la piena capacità della batteria tampone si raggiunge nuovamente dopo circa 60 ore. La fotocamera non deve essere accesa. In questo caso, tuttavia, la data e l'ora devono essere nuovamente immesse.
- Rimuovere la batteria se non si usa la fotocamera per un periodo prolungato. A questo scopo spegnere prima la fotocamera con l'interruttore generale. In caso contrario, dopo diverse settimane potrebbe essere completamente scarica. In questo caso, la tensione diminuisce notevolmente, perché la fotocamera consuma una ridotta corrente di riposo anche quando è spenta, per mantenere memorizzate le impostazioni.
- Al più tardi 3 mesi dopo l'esaurimento della capacità di una batteria rimasta nella fotocamera, occorre inserire di nuovo data e ora.

PREPARAZIONE DEL CARICABATTERIE

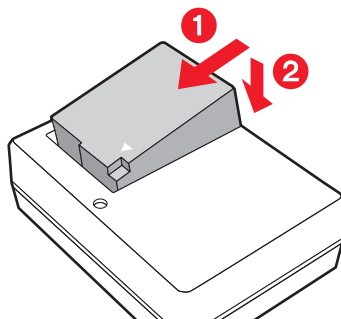
Il caricabatterie deve essere collegato con un cavo di rete compatibile con le prese di corrente locali.



Avvertenza

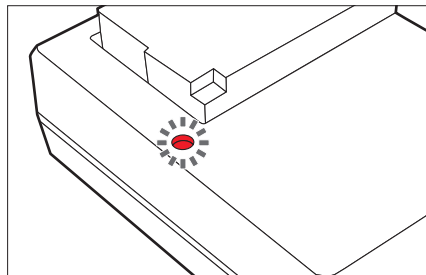
Il caricabatterie si imposta automaticamente sulla rispettiva tensione di rete.

INSERIMENTO DELLA BATTERIA NEL CARICABATTERIE



INDICATORE DELLO STATO DI CARICA

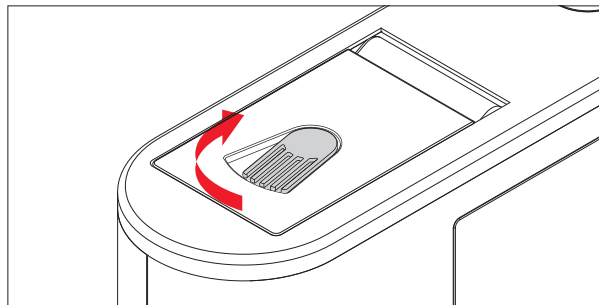
Se il processo di ricarica sta avvenendo correttamente, il LED di stato verde rimane acceso. Quando si spegne, significa che la batteria è completamente carica.

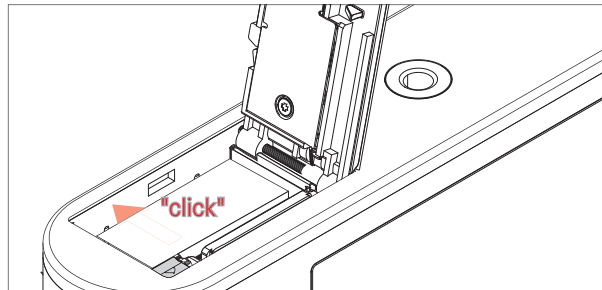
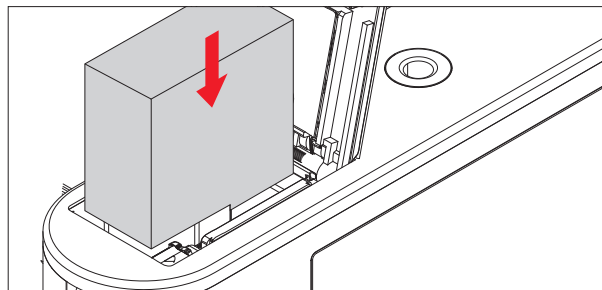
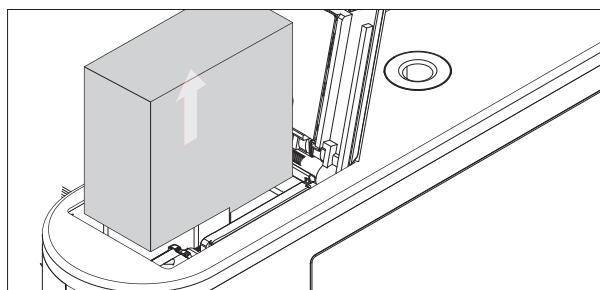
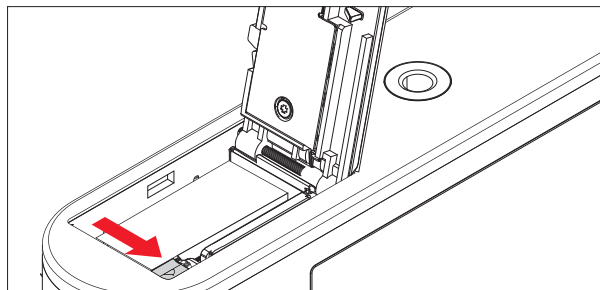


SOSTITUZIONE DELLA BATTERIA/SCHEDA DI MEMORIA

- Spegner la fotocamera (vedere pag. 18)

Aprire lo sportellino del vano batteria/il vano scheda di memoria



Inserire la batteria**Rimozione della batteria****Importante**

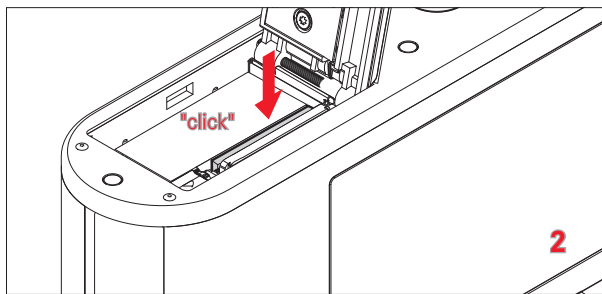
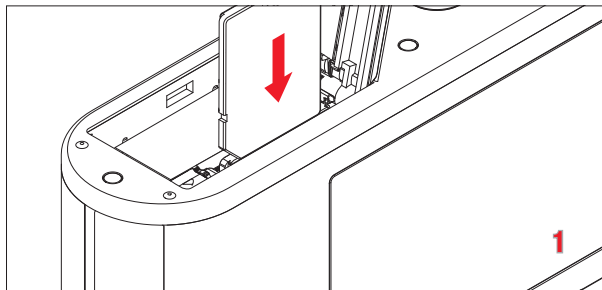
L'estrazione della batteria con la fotocamera accesa può provocare la cancellazione delle impostazioni effettuate dall'utente nei menu e danni alla scheda di memoria.

Indicatore dello stato di carica

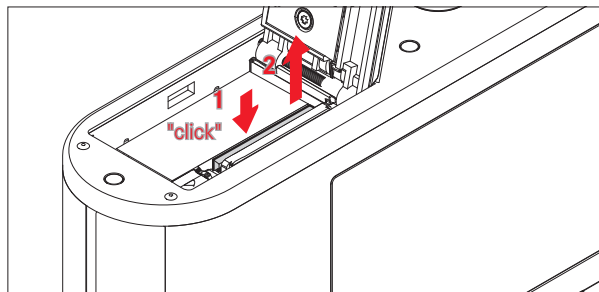
Lo stato di carica della batteria viene indicato sul monitor.

Inserire una scheda di memoria

La fotocamera Leica CL supporta schede di memoria SD, SDHC oppure SDXC.



Estrazione della scheda di memoria



Avvertenze

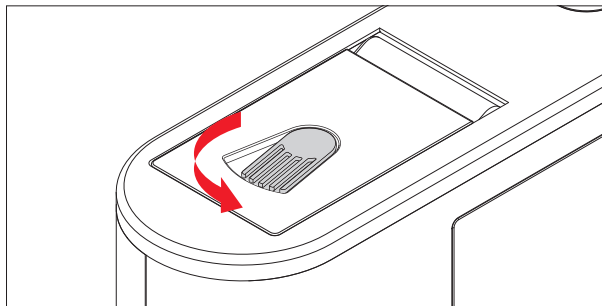
- Non toccare i contatti della scheda di memoria.
- Se non è possibile inserire la scheda di memoria, verificare che l'orientamento sia corretto.
- L'offerta di schede SD/SDHC/SDXC è troppo ampia, per questo motivo Leica Camera AG non è in grado di testare esaurientemente la compatibilità e la qualità di tutte le schede di memoria disponibili sul mercato. Un danneggiamento della fotocamera o della scheda è, in linea di massima, improbabile. Poiché soprattutto le cosiddette schede "No Name" in parte non rispettano gli standard SD-/SDHC-/SDXC, Leica Camera AG non può fornire alcuna garanzia di funzionamento.
- In particolare le riprese video richiedono una elevata velocità in scrittura.
- Non aprire il vano e non estrarre la scheda di memoria né la batteria finché il LED di stato che indica l'accesso alla memoria della fotocamera è acceso. In caso contrario, i dati sulla scheda possono essere distrutti e la fotocamera può funzionare in modo difettoso.

- I campi elettromagnetici, le cariche elettrostatiche o eventuali difetti della fotocamera e delle schede possono provocare il danneggiamento o la perdita dei dati memorizzati sulle schede di memoria; pertanto, si raccomanda di salvare i dati anche su un PC.
- Per lo stesso motivo, si consiglia di conservare il più possibile la scheda dentro una custodia antistatica.
- Non è possibile garantire il corretto funzionamento della fotocamera quando si utilizzano schede di rete WiFi.
- Le schede di memoria SD, SDHC e SDXC sono dotate di un interruttore di protezione da scrittura, con il quale possono essere bloccate per evitare un salvataggio o un'eliminazione accidentale. L'interruttore ha la forma di un cursore e si trova sul lato non obliquo della scheda. I dati sono protetti quando si trova nella sua posizione inferiore contrassegnata con LOCK.

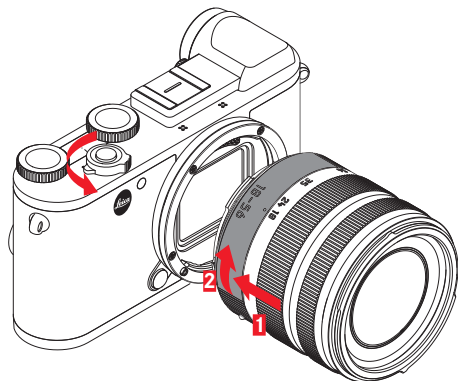
Attenzione

- Assicurarsi che le schede di memoria siano tenute fuori dalla portata dei bambini.
- L'ingestione delle schede di memoria comporta il pericolo di soffocamento.

Chiudere lo sportellino del vano batteria/del vano scheda di memoria

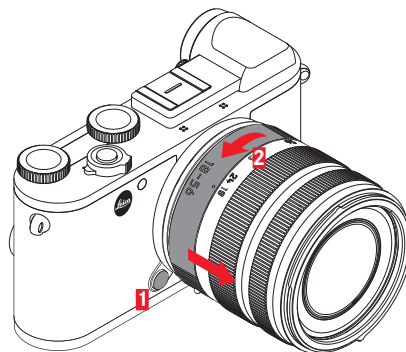


MONTAGGIO DELL'OBIETTIVO



- ▶ Spegner la fotocamera
- ▶ Afferrare l'obiettivo stringendo l'anello fisso tra le dita
- ▶ Portare il pulsante di riferimento rosso dell'obiettivo in corrispondenza del pulsante di sblocco sul corpo della fotocamera
- ▶ Inserire l'obiettivo in questa posizione nel corpo macchina
- ▶ Ruotare l'obiettivo in senso orario finché non si sente e si avverte che scatta in posizione

RIMOZIONE DELL'OBIETTIVO



- ▶ Spegner la fotocamera
- ▶ Afferrare l'obiettivo stringendo l'anello fisso tra le dita
- ▶ Premere verso il basso il pulsante di sblocco sul corpo della fotocamera
- ▶ Ruotare l'obiettivo in senso antiorario fino a quando il suo pulsante rosso di riferimento si trova in corrispondenza del pulsante di sblocco
- ▶ Estrarre l'obiettivo tenendolo diritto

Avvertenze

- Di norma occorre osservare quanto segue: Per impedire la penetrazione di polvere ecc. all'interno della fotocamera, montare sempre un obiettivo o il coperchio a baionetta dell'alloggiamento.
- Per la stessa ragione il cambio dell'obiettivo deve essere effettuato con rapidità e in un ambiente quanto più possibile privo di polvere.
- I coperchi posteriori degli obiettivi o delle fotocamere non devono essere tenuti nella tasca dei pantaloni a causa della presenza di polvere, che può penetrare durante il montaggio nelle parti interne della fotocamera.

SISTEMA OBIETTIVO

Gli obiettivi Leica TL presentano in linea di massima tutti la stessa struttura: sulla montatura anteriore vi sono una baionetta esterna per il paraluce, una filettatura interna per i filtri, una ghiera per la messa a fuoco, una ghiera fissa con un pulsante rosso di riferimento per il cambio dell'obiettivo e una barra dei contatti per la trasmissione di informazioni e segnali di comando. Gli obiettivi Vario per Leica CL dispongono, inoltre, di una ghiera delle lunghezze focali aggiuntiva con il relativo indice.

Oltre a obiettivi Leica TL, su Leica CL è possibile impiegare con la baionetta L anche obiettivi Leica SL, sfruttando a pieno tutte le loro funzioni. Oltre a ciò, è possibile utilizzare gli obiettivi Leica M e R con i rispettivi adattatori M/R.

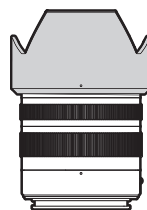
Profondità di campo

Gli obiettivi TL e SL Leica non dispongono di una ghiera del diaframma né di una scala della profondità di campo. I valori corrispondenti sono riportati nelle tabelle sulla home page di Leica Camera AG.

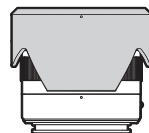
Misurazione e comando dell'esposizione con obiettivo Vario

Alcuni obiettivi Leica TL e SL-Vario presentano una luminosità variabile, ovvero l'effetto dell'apertura del diaframma varia a seconda della lunghezza focale impostata. Ciò nonostante, per evitare errori di esposizione, occorre scegliere la lunghezza focale desiderata prima della memorizzazione del valore rilevato oppure della modifica della combinazione tempo di posa/diaframma. Informazioni più dettagliate sono contenute nei paragrafi "Misurazione e controllo dell'esposizione" da pag. 45. In caso di utilizzo di flash non compatibili con il sistema, l'impostazione del diaframma sul flash deve corrispondere all'apertura effettiva del diaframma.

Paraluce



Posizione
di scatto



Posizione
di trasporto

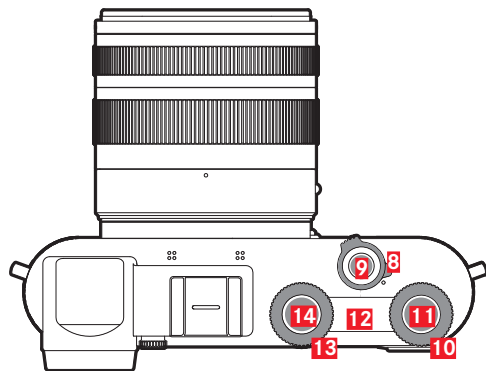
Gli obiettivi Leica CL vengono forniti con paraluce perfettamente adattati. Grazie alla loro baionetta simmetrica, possono essere montati facilmente in posizione di scatto oppure in posizione rovesciata per ridurre lo spazio di ingombro.

I paraluce evitano la luce diffusa e i riflessi e proteggono la lente anteriore dai danni e dalla sporcizia.

Filtri

Sugli obiettivi per Leica CL è possibile utilizzare filtri a vite. I diametri compatibili sono riportati nella sezione "Dati tecnici" delle istruzioni per l'uso dell'obiettivo.

UTILIZZO DELLA FOTOCAMERA



INTERRUTTORE GENERALE

Leica CL si accende e si spegne con l'interruttore generale **8**

- Punto rosso visibile = spento
- Punto rosso non visibile = acceso
- Una volta accesa la fotocamera, appare la schermata del monitor.

Avvertenze

- Alla prima accensione ovvero alla prima accensione dopo il ripristino delle impostazioni di fabbrica, appare un video di benvenuto. Apparirà, quindi, il sottomenu **Language**; una volta conclusa l'impostazione, apparirà, quindi, il sottomenu **Data e ora**; dopo avere impostato anche questo sottomenu, apparirà infine la schermata del monitor della modalità ripresa.
- Nel presente manuale, tutti i riferimenti alla schermata del monitor si applicano anche al mirino, poiché i rispettivi indicatori sono identici in entrambi i casi.

PULSANTI DI SCATTO

Il pulsante di scatto **9** funziona in due fasi. Con una leggera pressione si attivano sia la regolazione automatica della messa a fuoco che la misurazione e il controllo dell'esposizione e vengono salvate le relative impostazioni/valori. Se si trovava precedentemente in modalità stand-by, la fotocamera viene quindi riattivata e appare nuovamente la schermata del monitor. Premendo il pulsante di scatto fino in fondo, viene effettuato lo scatto.

ROTELLE DI REGOLAZIONE / PULSANTI DELLE ROTELLE DI REGOLAZIONE / DISPLAY SUPERIORE

Entrambe le rotelle di regolazione **10 13** funzionano

- in modalità ripresa soprattutto per il comando dell'esposizione (vedere pag. 45)
- in modalità riproduzione servono per una serie di funzioni (vedere pag. 29)
- in modalità comandi a menu la rotella di regolazione destra viene utilizzata per la navigazione (vedere pag. 20)
- Le rispettive funzioni delle rotelle di regolazione vengono visualizzate in modalità ripresa nel monitor sotto le rotelle, non appena una viene ruotata in una posizione di scatto.

Su entrambe le rotelle di regolazione si trovano i pulsanti **11 14**, con cui, in modalità ripresa, è possibile assegnare funzioni alternative alle rotelle stesse.

In modalità comandi a menu, il pulsante destro serve per selezionare e confermare le impostazioni.

Tra le rotelle di regolazione è ubicato il display superiore **12**. Qui vengono visualizzate diverse informazioni.

Avvertenza

Per i dettagli relativi all'uso delle rotelle di regolazione e dei pulsanti, oltre che per informazioni sul display superiore, consultare le relative sezioni.

BLOCCO/SBLOCCO DELLE FUNZIONI DELLA ROTELLA DI REGOLAZIONE

Il funzionamento di entrambe le rotelle può essere bloccato/sbloccato:

Tramite i comandi a sfioramento

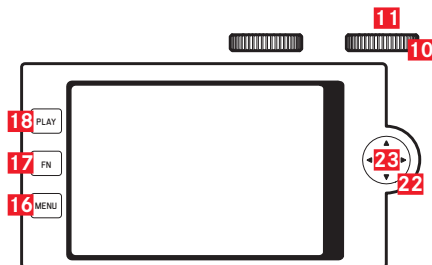
- ▶ Toccare l'indicatore della funzione fino a quando non appare  /  in basso al centro della schermata del monitor (dopo circa 2 s)

Tramite i comandi a menu

- ▶ Nel **Menu principale** (pagina 4) selezionare **Blocco selettore in Live View**
- ▶ Nel sottomenu **Blocco selettore in Live View** selezionare **Selettore destro** o **Selettore sinistra**
- ▶ Attivare o disattivare la funzione nei rispettivi sottomenu.
- Una rotella di regolazione bloccata viene segnalata dall'indicatore della funzione .

COMANDI A MENU

Nella fotocamera molte regolazioni vengono effettuate mediante comandi a menu. Per la navigazione si utilizza il pulsante del **MENU** **16**, il pulsante centrale **23** oppure il pulsante della rotella di regolazione destra **11** più il pulsante di selezione **22** oppure la rotella di regolazione destra **10**. In alcuni casi, possono essere utilizzati anche i pulsanti **FN** **17** e **PLAY** **18**. Le relative regolazioni e la procedura per la modifica di queste voci di menu sono chiaramente visibili quando la fotocamera è accesa e vengono visualizzate passo per passo nel monitor.



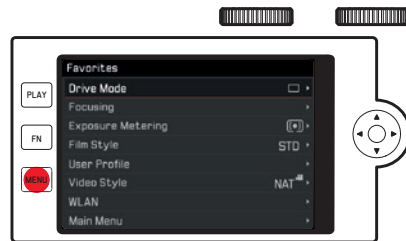
Le due sezioni del menu: Menu principale e menu Favorite

Il Menu principale contiene sempre tutte le 37 voci di menu. È possibile assegnare fino a 15 voci di menu ad altrettanti Favorite. Ciò consente di accedere rapidamente alle voci di menu utilizzate più di frequente. Per impostazioni di fabbrica, il menu Favorite contiene 7 voci di menu. Per ulteriori informazioni su questa sezione del menu, consultare le pagine seguenti.

Per entrambi i menu si applica quanto segue: Una pagina contiene fino a 8 voci di menu, quindi il menu Favorite comprende 1 o 2 pagine mentre il Menu principale 5 pagine.

Accesso ai comandi a menu

- Premere il pulsante **MENU** 1 volta
- Il menu Favorite viene sempre visualizzato se ad esso è assegnata almeno una voce di menu. Viene pertanto utilizzato come “Pagina iniziale” o come accesso ai comandi a menu. Se al menu Favorite non è assegnata alcuna voce di menu, viene visualizzato al suo posto il Menu principale.

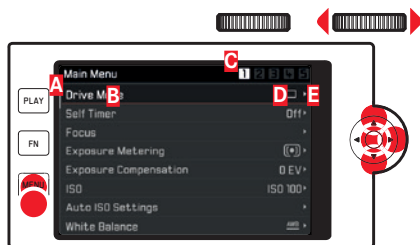


Come richiamare il Menu principale quando è aperto il menu Favorite:

- Direttamente
 - Premere il pulsante **MENU** 2 volte
- Favorite è già richiamato
 - Premere il pulsante **MENU** ancora 1 volta (possibile indipendentemente dalla voce di menu attiva) oppure
 - Selezionare il Menu principale (definito come ultima voce nel menu Favorite, eventualmente nella 2° pagina) con la rotella di regolazione destra oppure premere il lato superiore/inferiore del pulsante di selezione

In tutti e tre i casi compare la prima pagina del Menu principale.

Elementi dei comandi a menu

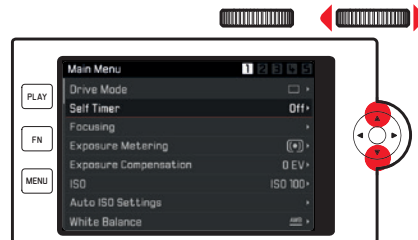


- A** Barra a scorrimento: posizione corrente nell'elenco dei menu
- B** Nome della voci di menu
- C** Numero della pagina richiamata
- D** Impostazione/valore della voce di menu: la voce di menu attiva (caratteri bianchi, sfondo scuro, sottolineatura in rosso)
Ciò vale per tutti i livelli del menu
- E** Triangolo: altri sottomenu

Scorrimento dell'elenco menu

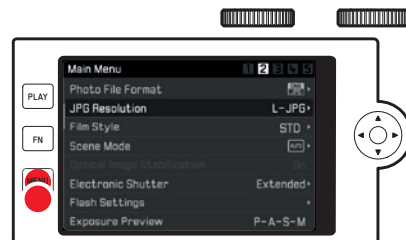
Linea per linea:

- Premere la parte superiore/inferiore del pulsante di selezione oppure ruotare la rotella di regolazione destra



Pagina per pagina:

- Premere il pulsante **MENU** (molte volte) fino a visualizzare la pagina desiderata

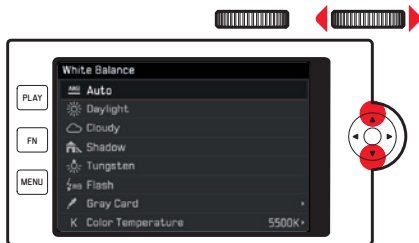


Selezione di un'impostazione/un valore del sottomenu

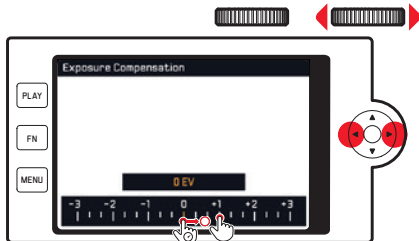
- Selezionare la voce di menu con il pulsante di selezione, il pulsante centrale oppure la rotella di regolazione destra.

Nel sottomenu

- In un elenco di impostazioni
 - Premere la parte superiore/inferiore del pulsante di selezione oppure ruotare la rotella di regolazione destra
 - La voce secondaria attiva cambia.



- In una scala di regolazione
 - Impostare il valore desiderato della scala
 - ruotando la rotella di regolazione destra
 - premendo il pulsante di selezione verso sinistra o destra
 - toccando il valore desiderato della scala
 - scorrendo rapidamente fino al valore desiderato della scala



Uscita dal sottomenu confermando un'impostazione

- Premere il pulsante centrale o il pulsante della rotella di regolazione destra
- L'elenco dei menu riappare; la nuova impostazione appena confermata viene visualizzata sulla destra nella riga della voce di menu attiva.

Uscita da un sottomenu senza confermare un'impostazione

- Premere il pulsante di selezione sinistro o il pulsante **MENU**
- L'elenco dei menu riappare; l'impostazione memorizzata (in precedenza) viene visualizzata a destra nella riga della voce attiva del menu.

Avvertenza

Nel caso di sottomenu con scale, per questa funzione non è disponibile il pulsante di selezione.

Oppure

- Premere il pulsante di scatto
- Viene visualizzata la schermata del monitor della modalità ripresa.

Oppure

- Premere il pulsante **PLAY**
- Viene visualizzata la schermata del monitor della modalità riproduzione.

Gestione del menu Favorite

Per un massimo di 15 voci di menu che è possibile assegnare al menu **Favorite**, sono disponibili molte voci del **Menu principale**. (vedere pag. 88 per l'elenco completo)

- ▶ Nel **Menu principale** (pagina 4) selezionare **Person. assegn. tasti**
- ▶ Nel sottomenu **Person. assegn. tasti** selezionare **Modifica Favorite**
- ▶ Nel menu selezionare la voce desiderata
- ▶ Premendo il pulsante di selezione destro, il pulsante centrale o la rotella di regolazione destra aggiungere la voce di menu selezionata al menu **Favorite** (**On**) oppure eliminarla (**Off**)

Se si tenta di aggiungere una voce di menu quando il menu **Favorite** contiene già 15 voci, apparirà un messaggio di avviso.

Avvertenza

Se si disattivano tutte le voci di menu, anche il menu **Favorite** viene completamente disattivato.

Di conseguenza, in questi casi già al momento in cui si richiamano i comandi a menu con il pulsante **MENU**, viene visualizzato il **Menu principale**.

Accesso diretto alle funzioni di menu

Per velocizzare l'uso mediante accesso diretto in modalità ripresa, è possibile assegnare una voce di menu alla rotella di regolazione destra **11** e al pulsante **FN 17**.

Per impostazioni di fabbrica alla rotella di regolazione destra è assegnato il pulsante **ISO** mentre al pulsante **FN** la funzione **Auto-scatto**.

Richiamo della funzione predefinita

- ▶ Premere brevemente ($\leq 0,7$ s) il pulsante corrispondente

Impostazione della funzione/voce di menu richiamate con i rispettivi pulsanti

La maggior parte delle voci di menu/funzioni richiamabili tramite accesso diretto possono essere impostate con comandi a sfioramento oppure i pulsanti della rotella di regolazione. A questo scopo le varianti di regolazione vengono visualizzate sotto forma di “tapis roulant” nella parte inferiore del monitor.

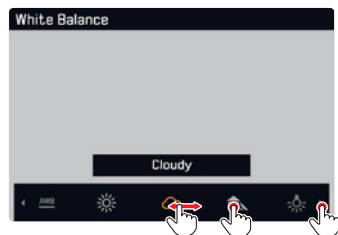
Alcune voci di menu in cui occorre impostare diversi parametri corrispondono, per aspetto e utilizzo, ai “normali” comandi a menu.

Punto di partenza per ulteriori regolazioni:

- Il sottomenu “tapis roulant” è già richiamato (nell'esempio **Bilanciamento Bianco**).

L'impostazione attualmente attivata al centro è evidenziata in giallo.

Tramite i comandi a sfioramento



Avvertenza

Le funzioni/i valori che si trovano all'esterno della schermata del monitor sono accessibili toccando più volte funzioni/valori oppure, in intervalli più ampi, facendo scorrere con il dito la "barra di navigazione" verso l'esterno.

Tramite i pulsanti/la rotella di regolazione

- ▶ Ruotare la rotella di regolazione destra oppure premere il lato destro/sinistro del pulsante di selezione

La funzione impostata non richiede ulteriore conferma, è immediatamente attiva.

Avvertenze

- I "tapis roulant" non sono di tipo a ciclo continuo.
- In modalità riproduzione, al pulsante **FN** viene assegnata la funzione di eliminazione di singole immagini.

Assegnazione dei pulsanti

A ciascuno dei pulsanti possono essere assegnate, tramite i comandi a menu, fino a 8 voci di menu/funzioni. Nel **Menu principale** sono disponibili numerose voci di menu (vedere pag. 88 per l'elenco completo).

- ▶ Nel **Menu principale** (pagina 4) selezionare **Person. assegn. tasti**
- ▶ Nel sottomenu **Person. assegn. tasti** selezionare **Modifica selettore a pressione AD in Live View**, o **Modifica pulsante FN posteriore in Live View**
- ▶ Selezionare dall'elenco utilizzando la rotella di regolazione destra
- ▶ Premendo il pulsante di selezione destro, il pulsante centrale oppure il pulsante della rotella di regolazione destra, attivare (**On**) o disattivare (**Off**) la funzione

Avvertenza

Le funzioni disponibili sono identiche per entrambi i pulsanti.

Modifica della funzione dei pulsanti

- ▶ Tenere premuto il pulsante corrispondente ($\geq 0,7$ s)
 - Viene visualizzato un elenco delle funzioni disponibili.
- ▶ Selezionare la funzione desiderata con la rotella di regolazione destra
- ▶ Confermare l'impostazione premendo il pulsante centrale o la rotella di regolazione destra

Avvertenze

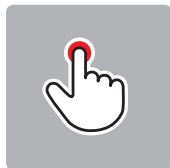
- La selezione di una funzione determina automaticamente la disattivazione di quella precedente.
- Lo spegnimento della fotocamera non modifica le impostazioni; tuttavia queste vengono modificate se si esegue il ripristino delle impostazioni di fabbrica della fotocamera con la funzione reset (**Reset**).

COMANDI A SFIORAMENTO

Come ricordato nelle pagine precedenti, alcune impostazioni della fotocamera Leica CL possono essere eseguite anche con i gesti indicati di seguito sul monitor touchscreen.

Avvertenza

Basta toccare leggermente, non è necessario premere.



toccare brevemente



toccare due volte



*toccare a lungo,
trascinare e rilasciare*



scorrere il dito



scorrere il dito



avvicinare



separare

Osservazioni generali sui comandi a menu

- Le impostazioni delle voci di menu che si discostano da quanto illustrato fino ad ora o che implicano ulteriori fasi di regolazione sono descritte nelle corrispondenti voci di menu.
- Alcune voci di menu potrebbero non essere disponibili, ad esempio perché le rispettive funzioni in **Modalità Scene** sono impostate in modo fisso oppure perché riguardano il flash montato ed opportunamente equipaggiato e pertanto possono essere eseguite solo su tale accessorio. Queste voci di menu sono contrassegnate con testo grigio (anziché bianco) e non possono essere selezionate.

IMPOSTAZIONI DI BASE DELLA FOTOCAMERA

LINGUA DEI MENU

- ▶ Nel **Menu principale** (pagina 5) selezionare **Language**
- ▶ Nell'elenco dei menu, selezionare la lingua desiderata
 - Con alcune eccezioni (nomi dei pulsanti, abbreviazioni), verrà cambiata la lingua di tutte le voci.

DATA/ORA

- ▶ Nel **Menu principale** (pagina 5) selezionare **Data e ora**

Impostazione della data/selezione del formato data

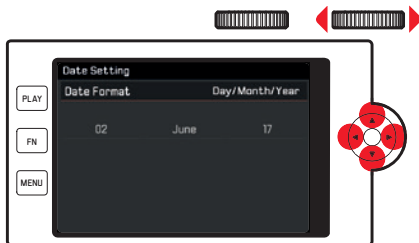
- ▶ Nel sottomenu **Data e ora** selezionare **Impostazione data**

Per passare da un'impostazione all'altra

- ▶ Premere il lato destro/sinistro del pulsante di selezione o ruotare la rotella di regolazione destra

Per impostare le opzioni

- ▶ Premere il pulsante di selezione superiore/inferiore



Selezione del fuso orario

- ▶ Nel sottomenu **Data e ora** selezionare **Orario Zona**
- ▶ Nell'elenco dei menu, selezionare il fuso orario desiderato

Ora legale/normale On/Off

- ▶ Nel sottomenu **Data e ora** selezionare **Ora Legale**
- ▶ Attivare o disattivare la funzione

Impostazione dell'ora/selezione del formato ora

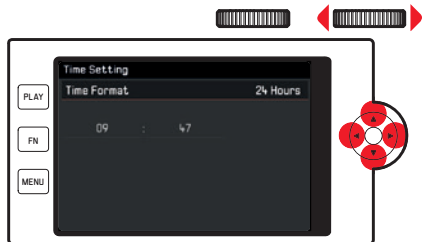
- ▶ Nel sottomenu **Data e ora** selezionare **Impostazione dell'ora**

Per passare da un'impostazione all'altra:

- ▶ Premere il lato destro/sinistro del pulsante di selezione o ruotare la rotella di regolazione destra

Per impostare le opzioni:

- ▶ Premere il pulsante di selezione superiore/inferiore



Avvertenza

Grazie a una batteria tampone integrata, le impostazioni dell'ora e della data vengono mantenute per alcuni giorni anche se non è inserita alcuna batteria o se la batteria inserita è scarica. Trascorso tale periodo, però, devono essere nuovamente impostate.

SPEGNIMENTO AUTOMATICO DELLA FOTOCAMERA

Se questa funzione è attivata, per prolungare la durata della batteria, la fotocamera passa in modalità stand-by.

- ▶ Nel **Menu principale** (pagina 4) selezionare **Risparmio energetico**
- ▶ Nel sottomenu **Risparmio energetico** selezionare **Spegnimento auto Off**
- ▶ Selezionare l'impostazione desiderata
(2 min / 5 min / 10 min / Off)

Avvertenza

Anche se la fotocamera si trova in modalità stand-by, può essere riattivata in qualsiasi momento premendo uno dei pulsanti di scatto oppure spegnendola e riaccendendola di nuovo tramite l'interruttore generale.

SEGNALI ACUSTICI

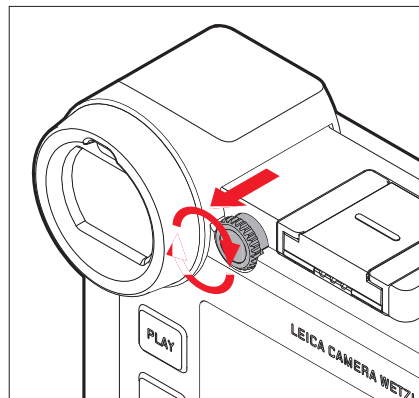
È possibile impostare segnali acustici per le procedure di funzionamento o per indicare quando la scheda di memoria è piena oppure scegliere se il funzionamento della fotocamera e lo scatto delle foto debbano avvenire in modo silenzioso.

- ▶ Nel **Menu principale** (pagina 4) selezionare **Segnale acustico**
- ▶ I sottomenu **Suono otturatore elettronico**-, **Conferma AF** e **Segnale acustico**-, consentono di attivare o disattivare le relative funzioni mentre nel sottomenu **Volume** è possibile regolare il volume

REGOLAZIONE DELL'OCULARE DEL MIRINO

Il mirino può essere regolato tra +4 e -4 diottrie, in modo da adattarsi perfettamente all'occhio del fotografo. A tal fine:

- ▶ Tirare indietro la rotella di regolazione destra accanto all'oculare per sbloccare.
- ▶ Guardando nel mirino, ruotare la rotella di regolazione delle diottrie finché non si vede nitidamente l'immagine e tutte le informazioni visualizzate.
- ▶ Spingere in avanti la rotella di regolazione di nuovo nella posizione di blocco.



IMPOSTAZIONI DEL MONITOR/MIRINO

Commutazione monitor/mirino

Gli indicatori sono identici, indipendentemente dal fatto che appaiano nel monitor o nel mirino. Tuttavia, è possibile specificare quando e dove devono essere visualizzati. Per impostazione predefinita la commutazione avviene automaticamente (grazie al sensore di prossimità dell'oculare). Tuttavia l'utente può anche scegliere che gli indicatori vengano visualizzati solo nel monitor o solo nel mirino.

- ▶ Nel **Menu principale** (pagina 3) selezionare **Impostazioni display**
- ▶ Nel sottomenu **Impostazioni display** selezionare **EVF-LCD**
- ▶ Nell'elenco del menu di **EVF-LCD** selezionare la funzione desiderata
 - **LCD e EVF**: Registrazione, riproduzione e comandi a menu sempre con monitor o sempre con mirino
 - **Auto**: Utilizzo del sensore di prossimità per il controllo del monitor o del mirino
 - **EVF Avanzato**: Immagini sempre con mirino, riproduzione o comandi a menu sempre con monitor

Per assicurarsi che la commutazione automatica avvenga correttamente, anche se si portano gli occhiali, è possibile modificare la sensibilità del sensore di prossimità.

- ▶ Nel **Menu principale** (pagina 3) selezionare **Impostazioni display**
- ▶ Nel sottomenu **Impostazioni display** selezionare **Sensibilità sensore oculare**
- ▶ Selezionare l'impostazione desiderata:
Gli utenti senza occhiali possono mantenere l'opzione "**Bassa**", mentre per i portatori di occhiali è consigliabile selezionare l'opzione "**Medio alta**".

Luminosità del monitor

Per una visibilità ottimale e per adattare la fotocamera alle diverse condizioni di luce è possibile modificare la luminosità e l'immagine del monitor:

- ▶ Nel **Menu principale** (pagina 3) selezionare **Impostazioni display**
- ▶ Nel sottomenu **Impostazioni display** selezionare **Luminosità LCD**
- ▶ Nell'elenco del menu selezionare la funzione desiderata

Se si sceglie l'opzione **Auto**, la luminosità verrà regolata automaticamente.

Display superiore

Il display superiore tra le rotelle di regolazione può essere acceso o spento:

- ▶ Nel **Menu principale** (pagina 3) selezionare **Impostazioni display**
- ▶ Nel sottomenu **Impostazioni display** selezionare **Display superiore**
- ▶ Nell'elenco del menu selezionare la funzione desiderata
 - **On**: sempre On
 - **Off**: sempre Off
 - **Auto**: regolazione automatica in funzione della luce ambiente

Spegnimento automatico di tutti gli indicatori

Con questa funzione è possibile scegliere dopo quanto tempo il display superiore, il monitor e il mirino devono spegnersi completamente, per risparmiare energia.

- ▶ Nel **Menu principale** (pagina 4) selezionare **Risparmio energetico**
- ▶ Nel sottomenu **Risparmio energetico** selezionare **OFF automatico di tutti gli indicatori**
- ▶ Nel sottomenu selezionare l'impostazione desiderata

Indicatori informativi

Con il pulsante centrale, è possibile regolare gradualmente gli indicatori del monitor in base alle necessità di informazioni:

In modalità ripresa

Impostazione di fabbrica = nessuna delle due righe

1 pressione = intestazione e piè di pagina

2 pressioni = punto di partenza

In modalità riproduzione

Impostazione di fabbrica = intestazioni e piè di pagina

1 pressione = nessuna delle due righe

2 pressioni = punto di partenza

Le diverse opzioni sono organizzate in un ciclo continuo, pertanto possono tutte essere richiamate con una o più pressioni.

Per un elenco dettagliato degli indicatori, vedere le pagine seguenti.

Avvertenze

- Attivando la modalità ripresa, viene sempre visualizzato l'ultimo indicatore utilizzato.
- In modalità video, vengono sempre visualizzate entrambe le righe.

Selezione di informazioni aggiuntive e indicazioni di guida

Oltre alle informazioni contenute nelle righe di intestazione e piè di pagina, durante la ripresa e la riproduzione sono disponibili altre indicazioni informative e di guida.

Per la modalità ripresa

- ▶ Nel **Menu principale** (3° pagina), selezionare **Assistente Ripresa**
- ▶ Nel sottomenu **Assistente Ripresa**, selezionare **Griglia**, **Orizzonte**, **Istogramma** oppure **Clipping**
- ▶ Attivare o disattivare le rispettive funzioni

Per la modalità riproduzione

Anche le impostazioni corrispondenti per **Clipping** e **Istogramma** alle voci di menu **Impostazione modalità di riproduzione** del **Menu principale** (4° pagina) vengono eseguite nello stesso modo.

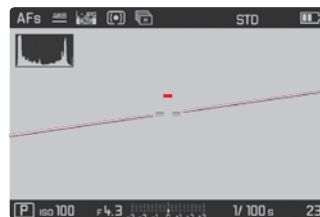
Avvertenze

- Se è attivata la visualizzazione della griglia, questa viene sempre visualizzata, indipendentemente dal fatto che vengano o meno richiamate le righe di intestazione e piè di pagina (vedere pag. 29). Se nessuna delle due è richiamata, non vengono visualizzati gli indicatori Livella, Istogramma e Clipping.
- Per le riprese video è disponibile solo l'indicatore istogramma.

Griglia (**Griglia**)

La griglia suddivide l'area dell'immagine in nove settori di uguale grandezza. Ciò facilita, ad esempio, la composizione dell'immagine e il corretto orientamento della fotocamera.

Livella (**Orizzonte**)



Grazie ai sensori integrati, Leica CL è in grado di rappresentare il proprio orientamento. Durante la ripresa di soggetti critici come, ad esempio, elementi architettonici, è possibile con l'ausilio di questi indicatori orientare con precisione la fotocamera lungo l'asse longitudinale e trasversale.

- Nella schermata del monitor, l'asse longitudinale è rappresentato da due linee lunghe a sinistra e a destra del centro dell'immagine, verdi in posizione zero e rosse in posizione inclinata. L'asse trasversale in posizione zero è indicato da due doppie linee verdi immediatamente a sinistra e a destra del centro dell'immagine. Se la fotocamera è inclinata, sono bianche. Inoltre, al di sopra o al di sotto di essi appare anche un trattino breve di colore rosso.

Avvertenza

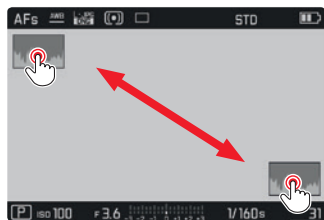
La precisione di visualizzazione è $\leq 1^\circ$.

Istogramma

L'istogramma rappresenta la distribuzione della luminosità nell'immagine. L'asse orizzontale corrisponde alle tonalità dal nero (a sinistra), passando per il grigio e arrivando fino al bianco (a destra). L'asse verticale corrisponde al numero di pixel nella luminosità corrispondente.

Oltre a fornire un quadro generale dell'immagine, questo tipo di rappresentazione permette di valutare in modo semplice e rapido la regolazione dell'esposizione.

L'istogramma può essere spostato anche nell'angolo inferiore destro dell'immagine del monitor.

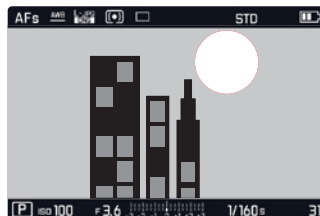


Avvertenze

- In modalità ripresa l'istogramma deve essere inteso come "indicatore tendenziale" e non come riproduzione del numero di pixel esatto.
- In una ripresa con flash, l'istogramma non è in grado di rappresentare l'esposizione finale, in quanto il flash scatta solo dopo l'accensione dell'indicatore.
- Durante la riproduzione di un'immagine l'istogramma può discostarsi leggermente dai valori della ripresa.
- L'istogramma non è disponibile quando si riproducono simultaneamente più foto ridotte oppure ingrandite.

Clipping

L'indicatore di clipping indica aree dell'immagine chiare, senza definizione. Tali aree lampeggiano in nero. In questo modo, l'indicatore di clipping permette di controllare in modo semplice e preciso la regolazione dell'esposizione e, se necessario, di correggerla.



Avvertenze

- L'indicatore di clipping non è disponibile nelle riprese video.
- L'indicatore di clipping è disponibile durante la riproduzione sia dell'intera immagine che di una sezione, ma non per la riproduzione simultanea di 12 o 30 miniature.
- L'indicatore di clipping si riferisce sempre alla porzione visualizzata della ripresa.

IMPOSTAZIONI DI BASE PER LE RIPRESE

Formato file

Sono disponibili il formato JPG **JPG** e il formato dati non elaborati **DNG** (Digital Negative). Entrambi i formati possono essere utilizzati sia singolarmente che insieme.

- ▶ Nel **Menu principale** (pagina 2) selezionare **Formato file foto**
- ▶ Nel sottomenu **Formato file foto** selezionare l'impostazione desiderata

Risoluzione JPG

Se si seleziona il formato **JPG**, è possibile catturare immagini con 3 diverse risoluzioni (numero di pixel). Sono disponibili **L-JPG** (24 MP), **M-JPG** (12 MP) e **S-JPG** (6 MP) (MP = megapixel). Ciò consente all'utente di scegliere il formato più adatto in base all'impiego previsto e di sfruttare in modo ottimale la capacità della scheda di memoria.

- ▶ Nel **Menu principale** (pagina 2) selezionare **Risoluzione JPG**
- ▶ Nel sottomenu **Risoluzione JPG** selezionare l'impostazione desiderata

Avvertenza

Il formato **DNG** funziona sempre con la massima risoluzione indipendentemente dall'impostazione **JPG**.

Bilanciamento del bianco

Nella fotografia digitale il bilanciamento del bianco assicura la riproduzione neutra, cioè naturale, dei colori con qualsiasi tipo di luce. A tal fine, la fotocamera viene tarata anticipatamente sul colore che deve essere riprodotto come bianco.

È possibile scegliere tra bilanciamento del bianco automatico, varie impostazioni predefinite, un'impostazione personalizzabile basata

su una specifica misurazione e un'impostazione diretta della temperatura del colore.

- **Automatico** (impostazioni automatiche)
- **Sole** (per riprese esterne in caso di luce solare)
- **Nuvolo** (per riprese esterne in caso di cielo nuvoloso)
- **Ombra** (per riprese esterne con soggetto principale in ombra)
- **Incandescenza** (per illuminazione con lampade a incandescenza)
- **Flash** (per illuminazione con flash elettronico)
- **Grigio medio 1** (spazio di memoria per i propri risultati di misurazione)
- **Temperatura Colore** (spazio di memoria per i valori impostati in modo fisso)

Impostazioni predefinite fisse

- ▶ Nel **Menu principale** (pagina 1) selezionare **Bilanciam. Bianco**
- ▶ Nel sottomenu **Bilanciam. Bianco** selezionare l'impostazione desiderata

Regolazione manuale mediante misurazione

- ▶ Nel **Menu principale** (pagina 1) selezionare **Bilanciam. Bianco**
 - ▶ Nel sottomenu **Bilanciam. Bianco** selezionare **Grigio medio 1**
 - ▶ Nel 1° sottomenu **■** effettuare la selezione accanto a **Grigio medio 1**
 - Al centro della schermata del monitor apparirà una cornice gialla e sotto di essa un'istruzione.
 - ▶ Con la cornice inquadrare un oggetto uniformemente bianco o grigio che riempi completamente la cornice
 - ▶ Premere il pulsante centrale per confermare
- La fotocamera scatta ed effettua la misurazione e la memorizzazione.

In seguito è possibile richiamare nuovamente le impostazioni con **Grigio medio 1**.

Impostazione diretta della temperatura del colore

- ▶ Nel **Menu principale** (pagina 1) selezionare **Bilanciam. Bianco**
- ▶ Nel sottomenu **Bilanciam. Bianco** selezionare **Temperatura Colore**
- ▶ Nel 1° sottomenu **■** effettuare la selezione accanto a **Temperatura Colore**
- ▶ Nel 2° sottomenu selezionare il valore desiderato

ensibilità ISO

L'impostazione ISO definisce le possibili combinazioni di tempo di posa e diaframma per una determinata luminosità. Sensibilità maggiori permettono tempi di posa più brevi e/o diaframmi più piccoli (per "congelare" movimenti rapidi o aumentare la profondità di campo); la conseguenza, tuttavia, potrebbe essere un maggiore rumore di fondo delle immagini.

- ▶ Nel **Menu principale** (pagina 1) selezionare **ISO**
- ▶ Nel sottomenu **ISO** selezionare l'impostazione desiderata (ovvero **Auto ISO** per l'impostazione automatica o una delle undici impostazioni fisse)

All'interno della variante **Auto ISO** è possibile limitare l'intervallo di sensibilità da utilizzare (ad esempio per controllare il rumore di fondo delle immagini). Inoltre è possibile stabilire il tempo di posa più lungo utilizzabile (ad esempio per evitare riprese mosse in soggetti in movimento).

- ▶ Nel **Menu principale** (pagina 1) selezionare **Auto ISO**
- ▶ Nel sottomenu **Auto ISO** selezionare **Tempo massimo di Esposizione** e/o **Imposta ISO massimo**
- ▶ Nei sottomenu **Tempo massimo di Esposizione** e/o **Imposta ISO massimo** selezionare le impostazioni desiderate

Proprietà dell'immagine JPG (Stile film)

Uno dei numerosi vantaggi della fotografia digitale risiede nella grande facilità con cui si possono modificare le proprietà essenziali delle immagini.

Con Leica CL è inoltre possibile agire sulla riproduzione dei colori, il contrasto, la nitidezza e la saturazione del colore già prima della ripresa.

Avvertenza

Le funzioni e impostazioni descritte in questo paragrafo riguardano esclusivamente le riprese con il formato **JPG**. Se è preimpostato il formato file **DNG**, queste impostazioni non hanno alcun effetto, poiché in questo caso di norma i dati delle immagini vengono memorizzati nella forma originaria.

Riproduzione del colore

Per la riproduzione del colore è possibile scegliere tra **Standard**, **Vivid** – per colori molto saturi – e **Natural** – per colori un poco meno saturi e un contrasto più morbido. Vi sono inoltre due impostazioni del bianco e nero **B&W Classic** (naturale) e **B&W Contrasto** (a contrasto elevato).

- ▶ Nel **Menu principale** (2° pagina) selezionare **Stile film**
- ▶ Nel sottomenu **Stile film** selezionare l'impostazione desiderata

Contrasto, nitidezza, saturazione

È inoltre possibile modificare le seguenti tre proprietà delle immagini per ciascuna impostazione di riproduzione del colore:

- Il contrasto, ossia la differenza tra parti chiare e scure, stabilisce se un'immagine ha un effetto più "sbiadito" o "brillante". Di conseguenza, il contrasto può essere influenzato aumentando o diminuendo questa differenza, ossia attraverso la riproduzione più chiara di parti chiare e la riproduzione più scura di parti scure.
- La riproduzione nitida attraverso la corretta messa a fuoco – almeno del soggetto principale – costituisce un presupposto per una buona foto. La messa a fuoco di un'immagine è inoltre fortemente determinata dalla messa a fuoco dei bordi, ossia da quanto è ridotto l'intervallo chiaro/scuro sui bordi nell'immagine. Ingrandendo o riducendo tali aree, è possibile modificare anche la nitidezza.
- Nelle riprese a colori la saturazione determina se i colori nell'immagine sono più "pallidi" e in stile pastello oppure più "vivi" e variopinti.
- ▶ Nel **Menu principale** (2° pagina) selezionare **Stile film**
- ▶ Nel sottomenu **Stile film** selezionare **Impostazioni stile film**

Per ogni opzione di riproduzione del colore selezionata nel passaggio precedente, è possibile modificare tre proprietà delle immagini, utilizzando diversi sottomenu:

- **Contrasto**
- **Nitidezza**
- **Saturazione** (non con le due impostazioni B/N)

In tutti questi casi sono disponibili le gradazioni **Basso**, **Medio Basso**, **Standard**, **Medio Alto** e **Alto**.

- ▶ Nei rispettivi sottomenu selezionare le impostazioni desiderate.
- ▶ Premere il pulsante centrale per confermare

Utilizzo degli obiettivi Leica M e R

Gli adattatori Leica M e R consentono di montare gli obiettivi Leica M e R. Sono disponibili profili obiettivo, salvati nella fotocamera, che permettono di definire le seguenti funzioni:

- Il comando dell'esposizione e del riflettore per il flash sfrutta i dati sull'obiettivo (vedere "Flash compatibili").
- Inoltre i dati sull'obiettivo vengono scritte nei file EXIF delle immagini. Nella rappresentazione con dati delle immagini ampliati viene indicata anche la lunghezza focale dell'obiettivo.

Se l'obiettivo Leica M utilizzato è provvisto di codifica a 6 bit oppure se l'obiettivo Leica R è provvisto di contatti elettrici ROM, la fotocamera è in grado di regolare automaticamente il corrispondente tipo di obiettivo. Se gli obiettivi non dispongono di questa dotazione, il tipo di obiettivo deve essere impostato manualmente.

- ▶ Nel **Menu principale** (pagina 3) selezionare **Profili obiettivo**
- ▶ Nel sottomenu **Profili obiettivo**, selezionare la funzione di riconoscimento automatico dell'obiettivo (**Auto**), per la scelta manuale di un obiettivo, selezionare uno dei due elenchi di obiettivi oppure disattivare la funzione.

Se si desidera impostare il tipo di obiettivo autonomamente:

- ▶ In **Obiettivi M** oppure in **Obiettivi R**, selezionare l'obiettivo desiderato

Per semplificare l'uso, è possibile disattivare tutti i tipi di obiettivi non necessari, per ridurre gli elenchi degli obiettivi:

- ▶ Nei sottomenu **Obiettivi M** o **Obiettivi R** selezionare **Adatta elenco obiettivi M** o **Adatta elenco obiettivi R**
- ▶ Nell'elenco degli obiettivi, attivare (**On**) o disattivare (**Off**) il tipo di obiettivo desiderato

Avvertenza

Con gli obiettivi Leica TL e SL, questa voce di menu non è selezionabile e la riga corrispondente è visualizzata in caratteri ombreggiati.

Stabilizzazione dell'immagine

Quando si utilizzano obiettivi Leica SL con dotazione OIS, è possibile sfruttare la funzione di stabilizzazione integrata in Leica CL. In questo modo, è possibile ottenere immagini nitide anche con tempi di posa che sarebbero altrimenti troppo lunghi.

- ▶ Nel **Menu principale** (pagina 2) selezionare **Stab. ottica immagine**
- ▶ Attivare o disattivare la funzione

Avvertenza

Per ulteriori informazioni su OIS, si rimanda al manuale dell'obiettivo.

Otturatore elettronico

La fotocamera Leica CL dispone sia di una funzione con otturatore meccanico che di un otturatore puramente elettronico. Quando occorre restare discreti, è ad esempio possibile impostare la funzione otturatore elettronico, totalmente silenziosa. Questa funzione amplia inoltre il range di velocità disponibile per l'otturatore. Sono disponibili due varianti di funzionamento:

- **Off**
È possibile utilizzare solo l'otturatore meccanico. Area di lavoro: 30 s - 1/8000 s
 - **Esteso**
Se sono necessari tempi di posa più brevi rispetto all'otturatore meccanico, viene attivata anche la funzione otturatore elettronico. Area di lavoro: 30 s - 1/8000 s + < 1/8000 s - 1/25000 s
 - **Sempre ON**
È possibile utilizzare solo la funzione otturatore elettronico. Area di lavoro: 30 s - 1/25000 s
- ▶ Nel **Menu principale** (pagina 2) selezionare **Otturatore elettronico**
 - ▶ Nel sottomenu **Otturatore elettronico** selezionare l'impostazione desiderata

Riprese singole/in serie

Con Leica CL è possibile effettuare riprese sia singole che in serie. Sono disponibili tre velocità.

- ▶ Nel **Menu principale** (pagina 1) selezionare **Modo scatto continuo**
- ▶ Nel sottomenu **Modo scatto continuo** selezionare **Serie vel. lenta**, **Serie vel. media**, **Serie vel. rapida** per le riprese in serie oppure **Singolo** per riprese singole

Avvertenze

- Le riprese in serie con **Serie vel. rapida** avvengono con una frequenza fino a 10 f/s¹, a condizione che si utilizzino tempi di posa di 1/60 s e inferiori.
- Le riprese in serie non possono essere effettuate con il flash. Se è attivata una funzione flash, viene effettuato un unico scatto.
- Non è possibile eseguire riprese in serie in combinazione con la funzione autoscatto. Se si utilizza la funzione autoscatto, viene effettuato solo uno scatto.
- Dopo una serie di massimo 33 scatti (**ONG+JPG**), la frequenza di ripresa rallenta leggermente. Questo dipende dal tempo necessario per la trasmissione dei dati dalla memoria intermedia alla scheda.
- Indipendentemente dal numero di scatti effettuati in una serie, nella riproduzione viene visualizzato per primo sempre l'ultimo scatto.

¹ otturatore meccanico/elettronico

MODALITÀ RIPRESA

REGOLAZIONE DELLA MESSA A FUOCO

Con Leica CL è possibile effettuare la messa a fuoco sia in modo automatico che manuale. Per la regolazione automatica sono disponibili due modalità autofocus: **AFs** (autofocus singolo)/**AFc** (autofocus continuo).

AUTOFOCUS

- ▶ Nel **Menu principale** (1° pagina) **Messa a fuoco**
- ▶ Nel sottomenu **Messa a fuoco** selezionare **Modo di messa a fuoco**
- ▶ Nel sottomenu **Modo di messa a fuoco** selezionare l'impostazione desiderata
- La funzione impostata viene visualizzata sul monitor.

La modalità **AFs** è indicata per catturare soggetti statici oppure che si muovono solo leggermente. Con una leggera pressione del pulsante di scatto (primo punto di resistenza), mettere a fuoco il campo immagine desiderato. Se il soggetto si è spostato tra il momento in cui si è raggiunto il primo punto di resistenza e il momento dello scatto, è probabile che la messa a fuoco non si trovi più nel campo desiderato.

La modalità **AFc**, invece, è indicata per catturare soggetti in movimento. Anche in questo caso, il campo immagine desiderato viene messo a fuoco premendo il pulsante di scatto fino al primo punto di resistenza. Mentre il pulsante di scatto viene mantenuto sul primo punto di resistenza, la fotocamera mantiene la messa a fuoco sul campo immagine precedentemente selezionato fino al momento dello scatto.

Se la regolazione dell'autofocus è corretta:

- Il colore del rettangolo diventa verde
- Con la misurazione multizonale compaiono fino a 49 rettangoli
- Viene emesso un segnale acustico (se la funzione è attivata).

Avvertenze

- Premendo fino a metà corsa il pulsante di scatto, anche in modalità autofocus, è possibile modificare a mano in qualsiasi momento la distanza impostata in automatico mediante la ghiera di messa a fuoco dell'obiettivo.
- Il salvataggio della nitidezza impostata avviene insieme alla regolazione dell'esposizione.
- In determinate situazioni il sistema AF potrebbe non essere in grado di impostare correttamente la distanza, ad esempio:
 - se la distanza dal soggetto inquadrato è al di fuori del campo di regolazione dell'obiettivo montato e/o
 - se il soggetto non è sufficientemente illuminato (vedere sezione successiva).

Tali situazioni e soggetti vengono indicati da:

- Colore del rettangolo che diventa rosso
- Con la misurazione multizonale, indicazione con un unico rettangolo rosso
- Se si utilizzano obiettivi Leica M o Leica R mediante un adattatore Leica M o Leica L disponibile come accessorio, è possibile solo una messa a fuoco manuale.

Importante

Il pulsante di scatto non è bloccato, indipendentemente dal fatto che la regolazione della messa a fuoco del soggetto in questione sia o meno corretta.

LIMITAZIONE DEL CAMPO DELLA FUNZIONE AUTOFOCUS

In particolare con gli obiettivi macro, con la loro distanza minima di messa a fuoco in genere molto corta, ma anche con i teleobiettivi, dalla lunghezza focale più elevata, il sistema autofocus necessita di un tempo più lungo per passare dalla distanza ravvicinata all'infinito del

campo di regolazione.

Per velocizzare la messa a fuoco automatica, alcuni obiettivi Leica TL ¹ consentono di limitare il campo di regolazione. Ciò è consigliabile solo se, per certe immagini, si intende utilizzare solo la distanza ravvicinata oppure il campo lungo dell'obiettivo.

Attivazione della funzione

- ▶ Nel **Menu principale** (1° pagina) selezionare **Messa a fuoco**
- ▶ Nel sottomenu **Messa a fuoco** selezionare **Lim. di Fuoco**
- ▶ Attivare o disattivare la funzione

Utilizzo della funzione

La funzione **Lim. di Fuoco** può limitare la messa a fuoco automatica alla distanza ravvicinata o al campo lungo, in base all'impostazione esistente per l'obiettivo. Ruotando la ghiera di messa a fuoco, è possibile passare in qualsiasi momento dal campo di regolazione impostato all'altro e viceversa. La tabella seguente illustra questo funzionamento.

L'impostazione dell'obiettivo	Lim. di Fuoco è attivata	Modifica del campo di lavoro (Mediante rotazione della ghiera di messa a fuoco)
distanze inferiori come campo di lavoro	L'autofocus si applica solo alla distanza ravvicinata	La messa a fuoco passa alla messa a fuoco sull' infinito (L'autofocus è limitato al solo campo lungo)
distanze maggiori come campo di lavoro	L'autofocus si applica solo al campo lungo impostato	La messa a fuoco passa alla messa a fuoco sulla distanza ravvicinata (L'autofocus è limitato solo al campo ravvicinato)

Avvertenze

- La funzione **Lim. di Fuoco** è disponibile anche per alcuni obiettivi Leica SL (vedere il relativo manuale), ma non per altri obiettivi che possono essere montati mediante adattatori.
- Se si cambia l'obiettivo mentre la fotocamera è accesa, l'impostazione **On** della funzione viene reimpostata su **Off**.

¹ Versione 31/7/2017: Leica APO-Macro-Elmarit-TL 1:2.8/60 ASPH.,
Leica Vario-Elmar-TL 1:3.5-4.5/55-135 ASPH.

LUCE AUSILIARIA AF

La luce ausiliaria AF integrata estende la portata del sistema AF permettendone l'uso anche in condizioni di scarsa illuminazione. Quando si verificano queste condizioni di luce e la funzione è attivata, la luce si accende non appena si preme il pulsante di scatto.

- Nel **Menu principale** (1° pagina) selezionare **Messa a fuoco**
- Nel sottomenu **Messa a fuoco** selezionare **Luce assist AF**
- Nel sottomenu **Luce assist AF** selezionare l'impostazione desiderata

Avvertenza

La luce ausiliaria AF illumina un campo di circa 4m.

METODI DI MISURAZIONE DELL'AUTOFOCUS/MODALITÀ

Per un adattamento ottimale del sistema AF a soggetti e situazioni diverse e alle preferenze di ripresa personali, Leica CL permette di scegliere tra sette metodi di misurazione AF.

- Nel **Menu principale** (1° pagina) selezionare **Messa a fuoco**
- Nel sottomenu **Messa a fuoco** selezionare **Modalità AF**
- Nel sottomenu **Modalità AF**, selezionare l'impostazione desiderata

Misurazione spot **Spot**/Misurazione a 1 punto **Campo**

Entrambi i metodi di misurazione rilevano esclusivamente le parti del soggetto all'interno della rispettiva cornice AF.

- I rispettivi campi di misurazione sono contrassegnati da una piccola cornice AF.

Grazie al campo di misurazione particolarmente limitato della misurazione spot, questa può concentrarsi su dettagli del soggetto molto piccoli.

Il campo di misurazione leggermente maggiore della misura **Campo** è meno critico per l'inquadratura e quindi più semplice da utilizzare, pur consentendo una misurazione selettiva.

Questi metodi di misurazione possono essere utilizzati anche con riprese in serie, a condizione che la parte del soggetto a fuoco si trovi sempre nella stessa posizione decentrata all'interno dell'immagine.

Con entrambi i metodi di misurazione è inoltre possibile spostare in un'altra posizione la cornice AF che normalmente si trova al centro dell'immagine del monitor:

- Premere il pulsante di selezione nella direzione desiderata

Avvertenza

In entrambi i casi i campi di misurazione restano nelle posizioni definite per ultime, anche cambiando il metodo di misurazione e spegnendo la fotocamera.

Tracking del soggetto **Tracking**

Questa modalità è una variante della misura **Campo**, che aiuta a catturare un'immagine nitida di un soggetto in movimento. La messa a fuoco viene regolata automaticamente una volta catturato il soggetto desiderato.

- ▶ Nel sottomenu **Modalità AF** selezionare **Tracking**

Procedura

- ▶ Posizionare il campo di misura sul soggetto desiderato
- ▶ Premere il pulsante di scatto fino al 1° punto di resistenza
 - Il sistema di misurazione rileva e memorizza il soggetto inquadrato.
- ▶ Tenere premuto il pulsante di scatto fino alla situazione di ripresa desiderata, quindi spostare la fotocamera sul ritaglio desiderato.
- La cornice "segue" il soggetto memorizzato.
- ▶ Premere il pulsante di scatto fino in fondo per scattare la foto

Avvertenze

- Prima di salvare il soggetto, il campo di misura può essere spostato esattamente come una misura **Spot/Campo**.
- La funzione di tracking opera in modo identico indipendentemente dal fatto che sia impostata la modalità **AFs** oppure **AFc**.
- Il tracking termina nel momento in cui viene rilasciato il pulsante di scatto prima della ripresa. Il campo di misurazione rimane impostato in questo caso sull'ultimo punto raggiunto.

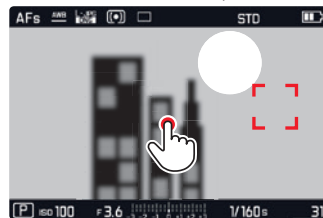
Autofocus tattile **Tocca & metti a fuoco**

In questa modalità è possibile spostare la cornice AF per ogni immagine, senza ulteriori impostazioni del menu. Le caratteristiche di misurazione e le dimensioni del campo di misura corrispondono alla misura **Campo**.

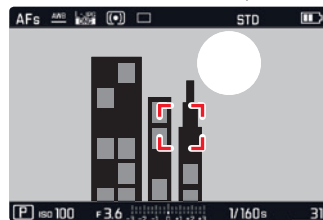
- ▶ Nel sottomenu **Modalità AF**, selezionare **Tocca & metti a fuoco**

Determinazione della posizione del campo di misura

- ▶ Sfiurare il monitor nella posizione desiderata nel campo visivo



- La cornice AF scatta nella posizione selezionata.



Scatto tattile **Tocca & fuoco con scatto**

Quale variante di **Tocca & metti a fuoco**, la funzione **Tocca & fuoco con scatto** consente non solo di mettere a fuoco ma anche di catturare automaticamente un'immagine con un singolo tocco del monitor.

► Nel sottomenu **Modalità AF** selezionare **Tocca & fuoco con scatto**

Avvertenze

- In entrambe le modalità tattili, la procedura di messa a fuoco non avviene premendo il pulsante di scatto fino al punto di resistenza, bensì toccando immediatamente il monitor.

Misurazione multizonale **Multi-Area**

Questo metodo di misurazione rileva il soggetto in 49 campi totali. Offre la massima sicurezza per le istantanee, in quanto esegue automaticamente la messa a fuoco alla minore distanza sulle parti del soggetto. I campi utilizzati rispettivamente sono contrassegnati da cornici AF.

► Nel sottomenu **Modalità AF** selezionare **Multi-Area**

Riconoscimento del viso

In questa modalità Leica CL riconosce automaticamente i volti presenti nell'immagine. I primi piani catturati alla distanza più breve vengono automaticamente messi a fuoco. Se non viene riconosciuto alcun viso, viene utilizzata la misurazione multizonale.

► Nel sottomenu **Modalità AF** selezionare **Viso riconoscimento**

MESSA A FUOCO MANUALE

Con determinati soggetti e situazioni può risultare utile regolare manualmente la messa a fuoco anziché utilizzare l'autofocus.

La messa a fuoco manuale si utilizza:

- quando è necessaria la stessa impostazione per più riprese
- nel caso in cui risultasse difficile memorizzare i valori di misura
- se nelle fotografie di paesaggi, l'impostazione deve essere mantenuta su infinito
- quando le condizioni di luce sfavorevoli, ossia molto scure, non permettono l'uso della modalità AF o lo permettono solo con tempi più lenti.

- ▶ Nel **Menu principale** (1° pagina) selezionare **Messa a fuoco**
- ▶ Nel sottomenu **Messa a fuoco** selezionare **Modo di messa a fuoco**
- ▶ Nel sottomenu **Modo di messa a fuoco** selezionare **MF**

La messa a fuoco manuale avviene con la corrispondente ghiera di messa a fuoco sull'obiettivo.

L'impostazione ottimale è raggiunta quando l'immagine sul monitor della parte o delle parti essenziali del soggetto viene riprodotta come desiderato.

Avvertenza

Premendo a metà corsa il pulsante di scatto, la regolazione manuale della messa a fuoco è possibile in qualsiasi momento anche in modalità autofocus.

Funzione ausiliaria per la regolazione manuale della messa a fuoco

Per facilitare la regolazione e aumentare la precisione della regolazione stessa, Leica CL mette a disposizione due strumenti ausiliari:

- L'ingrandimento di un'inquadratura al centro:
Quanto più grandi sono i dettagli del soggetto, tanto più facile è determinare la messa a fuoco.
- Identificazione di aree del soggetto messe a fuoco ("Focus Peaking"): è possibile fare in modo che i bordi delle aree del soggetto messe a fuoco siano contrassegnati con un colore, così da riconoscere facilmente quando la regolazione della messa fuoco è ottimale.

Per impostazioni di fabbrica sono attivate entrambe le funzioni. Tuttavia, è possibile attivare solo la funzione Focus Peaking oppure solo la funzione ingrandimento oppure disattivarle entrambe.

Selezione delle funzioni

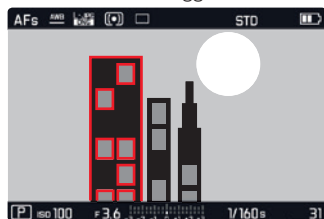
- ▶ Nel **Menu principale** (1° pagina) **Messa a fuoco**
- ▶ Nel sottomenu **Messa a fuoco** selezionare **Focus aid**
- ▶ Nel sottomenu **Focus aid** selezionare l'impostazione desiderata

Per la funzione **Focus Peaking**, è anche possibile selezionare i colori per l'identificazione, es. per assicurare la visibilità con varie condizioni di illuminazione o con tipi di soggetti diversi:

- ▶ Nel sottomenu **Messa a fuoco** selezionare **Focus Peaking**
- ▶ Nel sottomenu **Focus Peaking**, selezionare i colori desiderati

Regolazione della messa a fuoco

- Scelta di un'inquadratura
- Ruotare la ghiera di messa a fuoco dell'obiettivo e mettere a fuoco le aree del soggetto desiderate.



- Tutti i dettagli del soggetto a fuoco sono indicati dai contorni nel colore selezionato. Il principio alla base di questo processo è:
 - massimo contrasto = area a fuoco
 - In alternativa oppure contemporaneamente (vedere pagina precedente) l'inquadratura sulla schermata del monitor viene ingrandita di 3 volte.
 - In aggiunta, appare un indicatore che mostra sia il livello di ingrandimento momentaneo (in bianco) che il livello di ingrandimento alternativo disponibile.
 - Con il pulsante centrale è possibile ingrandire di 6 volte oppure passare da un livello di ingrandimento all'altro. Il livello di ingrandimento che appare per primo è sempre l'ultimo utilizzato. Circa 5 s dopo l'ultima regolazione della messa a fuoco la fotocamera passa automaticamente alla schermata del monitor originaria. Ciò è possibile in qualsiasi momento premendo il pulsante di scatto fino al primo punto di resistenza.

Avvertenze

- L'identificazione delle aree del soggetto messe a fuoco si basa sul contrasto del soggetto, ossia sulle differenze tra aree chiare e aree scure.
- Utilizzando l'adattatore L per Leica M o Leica R, l'assegnazione della rotella di regolazione destra cambia in **Focus aid**, **x3**, **x6** o **Off**.

MISURAZIONE E CONTROLLO DELL'ESPOSIZIONE

METODI DI MISURAZIONE DELL'ESPOSIZIONE

Per un adattamento ottimale alle condizioni di luce presenti, alla situazione, al modo di lavoro e alle preferenze di composizione dell'immagine, Leica CL offre tre metodi di misurazione dell'esposizione:

- ▶ Nel **Menu principale** (pagina 1) selezionare **Modalità Esposimetrica**
- ▶ Nel sottomenu **Modalità Esposimetrica** selezionare l'impostazione desiderata

Misurazione multizonale -

In questo caso la fotocamera analizza automaticamente le differenze di luminosità presenti nel soggetto e, in base al confronto con degli schemi programmati di distribuzione della luminosità, deduce la posizione probabile del soggetto principale e la corrispondente esposizione ottimale.

Questo metodo è ideale per chi ama uno stile di fotografia spontaneo, semplice e, pur tuttavia, sicuro anche in condizioni difficili e si abbina perfettamente con l'uso simultaneo del programma automatico.

Misurazione con prevalenza al centro -

Questo metodo attribuisce la priorità massima al centro del campo immagine, tuttavia rileva anche tutte le altre sezioni.

Soprattutto in combinazione con la memorizzazione dei valori di misurazione, consente un adattamento preciso dell'esposizione a determinate aree del soggetto, tenendo conto allo stesso tempo dell'intero campo immagine.

Misurazione spot -

Questo metodo di misurazione si concentra esclusivamente su un'area molto ridotta al centro dell'immagine. Consente la misurazione precisa dei più piccoli dettagli, per un'esposizione esatta, soprattutto in combinazione con la regolazione manuale.

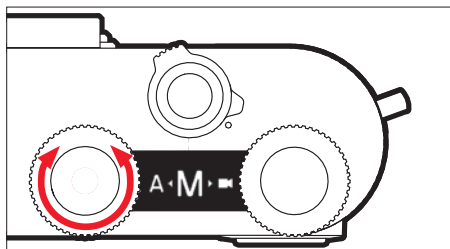
Per le riprese in controluce, ad esempio, in genere è necessario evitare che il campo più chiaro produca una sottoesposizione del soggetto principale. Grazie al campo di misurazione molto più piccolo della misurazione spot, è possibile analizzare in modo specifico anche questi dettagli del soggetto.

COMANDO DELL'ESPOSIZIONE

Per un adattamento ottimale al soggetto o al modo di lavorare preferito, è possibile selezionare una delle quattro modalità di esposizione, Programma (**P**), Tempo (**A**), Diaframma automatico (**S**) e Regolazione manuale (**M**). Vengono impostate nello stesso modo della modalità video e della **Modalità Scene Si**.

Impostazione delle modalità operative

- ▶ **Premere il pulsante** della rotella di regolazione sinistra
- Nel display superiore tra le rotelle di regolazione, le normali informazioni vengono sostituite dai caratteri relativi alle modalità operative. Le frecce a sinistra e a destra del carattere centrale più grande mostrano come cambiare la modalità operativa. Le frecce corrispondenti vengono visualizzate anche accanto all'indicatore della modalità, nel piè di pagina della schermata del monitor.
- ▶ Selezionare la modalità desiderata con la rotella di regolazione sinistra
- Nel display superiore e nel monitor l'indicatore della modalità viene modificato di conseguenza.



Circa 2 s dopo aver ruotato la rotella, la modalità selezionata viene impostata automaticamente.

Per impostare immediatamente la modalità selezionata:

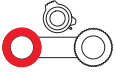
- ▶ Premere il pulsante della rotella di regolazione sinistra oppure il pulsante di scatto

Avvertenze

- Le modalità sopra descritte sono organizzate in una sequenza continua: ciò significa che possono essere selezionate ruotando in entrambe le direzioni.
- Utilizzando obiettivi Leica M o R mediante l'adattatore L per Leica M o R, disponibile come accessorio, sono selezionabili solamente **A** e **M**, quindi non **P** e **S**, né la **Modalità Scene**. In caso di attivazione di **P**, **S** oppure di una delle **Modalità Scene**, la fotocamera passa automaticamente ad **A** quando si monta l'adattatore. In questo caso, come valore del diaframma viene visualizzato **F0.0**.
- Se successivamente si utilizza di nuovo un obiettivo Leica TL o SL e se si desidera impostare la modalità **P**, **S** oppure una delle **Modalità Scene**, la relativa modalità deve essere configurata di nuovo.
- A seconda delle condizioni di luce presenti, la luminosità dell'immagine sul monitor può risultare diversa da quella degli scatti veri e propri. Soprattutto in caso di tempi di esposizione lunghi di soggetti scuri, l'immagine sul monitor appare notevolmente più scura della ripresa con esposizione corretta. Per maggiori informazioni sull'argomento, vedere "Simulazione dell'esposizione" a pagina 47

Funzioni delle rotelle di regolazione nelle modalità P, S, A e M

A seconda della modalità di esposizione utilizzata, con le due rotelle vengono impostate funzioni diverse:

	P	S	A	M
	Cambio programma	Tempo di posa	Correzione dell'esposizione	Tempo di posa
	Correzione dell'esposizione	Correzione dell'esposizione	Apertura di diaframma	Apertura di diaframma

Oltre alla sua “funzione principale”, la ghiera di destra può essere utilizzata anche per l'impostazione di altre funzioni (per impostazioni di fabbrica = sensibilità ISO):

- ▶ Premere il pulsante della rotella di regolazione destra
- Nell'angolo in basso a destra del display superiore, tra le rotelle di regolazione, viene indicato il valore impostato per ca. 4 s (anziché il tempo di posa).
Nella parte inferiore del monitor vengono visualizzati i valori di un “tapis roulant”. Il valore medio, evidenziato in giallo è il valore impostato.
- ▶ Ruotare la rotella di regolazione destra
- Gli indicatori cambiano di conseguenza.
Circa 4 s dopo l'ultima operazione, gli indicatori tornano allo stato originale.

Avvertenza

In alternativa all'impostazione di fabbrica, sono disponibili altre 7 funzioni di menu per l'accesso diretto mediante la rotella di regolazione destra. Per ulteriori dettagli e per informazioni sull'assegnazione dei pulsanti alla funzione del menu desiderata, consultare la sezione “Accesso diretto alle funzioni di menu”, a pagina 23.

Simulazione dell'esposizione

Per impostazione predefinita, la luminosità dello schermo nelle tre modalità di esposizione automatiche **P**, **S** e **A** corrisponde alla rispettiva impostazione dell'esposizione¹.

Ciò consente di valutare e verificare, prima della ripresa, l'effetto dell'immagine ottenuto con la relativa regolazione dell'esposizione. Questa funzione può essere utilizzata anche per l'impostazione manuale dell'esposizione:

- ▶ Nel **Menu principale** (pagina 2) selezionare **Anteprima esp.**
- ▶ Selezionare **P-A-S** (solo con le modalità Programma, Tempo e Diaframma automatico) oppure **P-A-S-M** (anche per l'impostazione manuale)

¹ Ciò vale fino a quando la luminosità del soggetto e l'esposizione impostata non determinano valori di luminosità troppo bassi o troppo alti e fino a quando la luminosità interna non è superiore a 1/60 s

Programma automatico - P

Il programma automatico viene utilizzato per fotografare in modo rapido e completamente automatico. L'esposizione viene controllata dall'impostazione automatica di tempo di posa e diaframma.

Creazione di una ripresa

- ▶ Premere il pulsante di scatto fino al primo punto di resistenza
- Il tempo di posa e il diaframma vengono indicati in bianco. Se con il diaframma completamente aperto in combinazione con il tempo di posa massimo, il risultato è una ripresa sottoesposta oppure se con il diaframma completamente chiuso in combinazione con il tempo di posa minimo, il risultato è una ripresa sovraesposta, entrambi i valori vengono visualizzati in rosso.

Se la coppia di valori impostata automaticamente appare adeguata per la composizione desiderata:

- ▶ Premere il pulsante di scatto fino in fondo per scattare la foto

Modifica delle combinazioni tempo di posa/diaframma predefinite (Shift)

La combinazione di tempo/diaframma selezionata per la fotocamera può essere modificata in qualsiasi momento in base alle proprie impostazioni; a tal fine modificare il valore impostato del comando dell'esposizione interamente automatico utilizzando la funzione Shift.

- ▶ Per questo scopo viene utilizzata la rotella di regolazione destra. Se, ad esempio nelle fotografie sportive, si preferisce lavorare con tempi brevi, ruotare la rotella di regolazione verso sinistra. Se invece, ad esempio nelle riprese paesaggistiche, si desidera dare più importanza a una grande profondità di campo e si accettano, quindi, i necessari tempi di posa più lunghi, ruotare la ghiera verso destra.

L'esposizione complessiva, ovvero la luminosità dell'immagine, rimane invariata. Per garantire un'esposizione corretta, il campo di spostamento è limitato.

- Le coppie di valori spostate vengono contrassegnate da un + accanto al tempo di posa.

Per evitare un uso accidentale, dopo ogni scatto e anche quando la misurazione dell'esposizione si spegne automaticamente dopo 12 s, i valori vengono di nuovo reimpostati sui valori predefiniti della fotocamera.

Programma personalizzato

Nella voce di menu **Modalità Scene** sono disponibili altre nove varianti automatiche del programma, oltre al normale programma automatico **P**, per assicurare la massima semplicità e sicurezza durante d'uso. Una di queste è "istantanea automatica" per un uso generico **Auto** (impostazioni di fabbrica); le altre otto modalità personalizzate sono state appositamente sviluppate in base alle esigenze specifiche dei soggetti più frequenti; un'ulteriore modalità è concepita per la fotografia con la fotocamera su supporto fisso.

Anche nella voce di menu **Modalità Scene** sono presenti altre tre programmi "speciali":

Panorama	Creazione automatica di riprese panoramiche
Effetto miniatura	Limitazione dell'area di messa a fuoco a una striscia orizzontale o verticale all'interno del campo immagine
HDR	Esposizione ottimizzata simultanea di parti di soggetti, sia molto chiari che molto scuri

Per maggiori dettagli su **Panorama**, **Effetto miniatura** e **HDR**, consultare le pagine seguenti.

Selezione della **Modalità Scene**

- ▶ Premere il pulsante della **rotella** di regolazione sinistra
 - ▶ Selezionare **S** con la rotella di regolazione sinistra
- Circa 2 s dopo aver ruotato la rotella di regolazione, viene impostata automaticamente la modalità selezionata.

Per impostare immediatamente la modalità selezionata:

- ▶ Premere il pulsante della rotella di regolazione sinistra oppure il pulsante di scatto

Impostazione della modalità scena

- ▶ Nel **Menu principale** (pagina 2) selezionare **Modalità Scene**
- ▶ Nel sottomenu selezionare il programma personalizzato desiderato

I

Creazione di una ripresa

Come per il programma automatico "normale"

Avvertenze

- In tutte le **Modalità Scene**, accanto alle impostazioni del tempo di posa e del diaframma, vengono impostate automaticamente anche una serie di altre funzioni.
- La funzione commutazione di programma non è disponibile.
- In questo caso, entrambe le rotelle di regolazione non funzionano.

Immagini panoramiche

Questa funzione consente alla fotocamera Leica CL di eseguire in modo semplice panoramiche orizzontali.

Impostazione della funzione

- ▶ Nel sottomenu **Modalità Scene** selezionare **Panorama**
- Sulla schermata del monitor appare:
 - una linea bianca orizzontale al centro dell'immagine
 - in basso, gli indicatori di cronologia e della direzione per la funzione

Per passare dall'orientamento orizzontale a quello verticale e viceversa:

- ▶ Premere il pulsante di selezione su o giù

Creazione di un'immagine panoramica

- ▶ Allineare la fotocamera in modo che il bordo sinistro previsto per la ripresa non ricada completamente a sinistra nella schermata del monitor
- ▶ Premere il pulsante di scatto e tenerlo premuto per l'intera ripresa
- ▶ Dirigere saldamente la fotocamera nella direzione indicata, utilizzando la linea bianca come guida, in modo da inclinare la fotocamera verso l'alto o verso il basso il meno possibile.

Avvertenze

- Se la fotocamera viene inclinata troppo lentamente o troppo rapidamente, questa interrompe la ripresa e mostra il messaggio corrispondente.
- Più la fotocamera è instabile quando ruota in posizione verticale, minore sarà l'altezza dell'immagine panoramica finale.
- L'angolo di rotazione massimo è di ca. 180°.

Terminare la ripresa:

- ▶ Rilasciare il pulsante di scatto

Dopo la prima pressione del pulsante di scatto, vengono catturate automaticamente le immagini in rapida successione.

Al termine della serie di riprese, la fotocamera riunisce in una singola immagine le diverse riprese.

Avvertenze

- Indipendentemente dall'impostazione del menu corrispondente, per la ripresa di immagini panoramiche viene utilizzato il formato file **JPG**.
- Non è possibile eseguire riprese panoramiche con il flash.
- La risoluzione di un'immagine panoramica dipende dalla direzione di ripresa e dal numero di immagini scattate. La risoluzione massima è di circa 8176x1920 pixel.
- Per la prima ripresa, nitidezza, bilanciamento del bianco ed esposizione sono impostati sui valori ottimali. Pertanto, la messa a fuoco o la luminosità dell'immagine potrebbe non ottimale se la distanza dal soggetto o la luce ambientale cambia significativamente durante la ripresa.
- Poiché per creare un'immagine panoramica, vengono unite più immagini, è possibile che alcuni soggetti appaiano distorti o che i punti di transizione risultino visibili.
- Non è possibile scattare immagini panoramiche nelle seguenti situazioni:
 - Con riprese di lunga durata (tempi di posa superiori a 1/60 s)
 - In combinazione con la funzione **Intervallo**

- Per i seguenti tipi di soggetti o nelle seguenti condizioni di ripresa, potrebbe non essere possibile realizzare immagini panoramiche, né collegare correttamente i singoli scatti:
 - Soggetti monocromatici o un singolo soggetto continuo (cielo, spiaggia ecc.)
 - Soggetti in movimento (persone, animali domestici, veicoli, onde, fiori che fluttuano nel vento ecc.)
 - Soggetti i cui colori o forme cambiano rapidamente (es. lo schermo di una TV)
 - Luoghi scuri
 - Soggetti illuminati da una sorgente non uniforme o che produce sfarfallio (es. lampade fluorescenti, candela ecc.)

Effetto miniatura

Con questa funzione è possibile definire quali aree del campo immagine devono essere messe a fuoco e, soprattutto, quali non devono essere a fuoco. È possibile limitare con precisione le aree messe a fuoco utilizzando una striscia orizzontale o verticale. La larghezza e la posizione di tali strisce nel campo immagine sono modificabili. L'effetto rende l'immagine simile a un primo piano con la caratteristica profondità di campo molto ridotta.

Impostazione della funzione

- ▶ Nel sottomenu **Modalità Scene** selezionare **Effetto miniatura**
- Sulla schermata del monitor appare
 - Un rettangolo bianco che definisce l'area da mettere a fuoco
 - Il campo di misura autofocus, centrato all'interno del rettangolo
 - Freccie centrate sopra e sotto o a sinistra e a destra, a indicare come può essere spostato il rettangolo.
 - Indicatori a sinistra e destra in alto, indicanti come può essere modificato il rettangolo con il pulsante di selezione e una delle rotelle di regolazione

Modifica dell'orientamento del rettangolo:

- ▶ A seconda dell'indicatore, premere 1 volta il pulsante di selezione sinistro o superiore (a seconda del punto di partenza)

Modifica della posizione del rettangolo:

- ▶ Premere più volte il pulsante di selezione osservando le frecce accanto al rettangolo (variabile in base all'orientamento).

Modifica della larghezza del rettangolo:

- ▶ Ruotare una (qualsiasi) rotella di regolazione verso sinistra = minore, verso destra = maggiore

HDR

Con **HDR** viene generata una ripresa in cui, sovrapponendo tre diverse esposizioni (-2 EV/0 EV/+2 EV), vengono rappresentate contemporaneamente aree più chiare e aree più scure del soggetto, ossia con meno sovraesposizione nelle alte luci e più dettaglio nelle aree più scure.

A causa delle esposizioni successive, questa modalità è adatta in particolare a soggetti immobili o quasi, come i paesaggi. Per questo motivo, oltre che per i lunghi tempi di posa che ne conseguono, in particolare in condizioni di scarsa luce ambientale (riprese notturne o serali), si consiglia l'uso di un treppiede.

Impostazione della funzione

- Nel sottomenu **Modalità Scene** selezionare **HDR**

Creazione di un'immagine HDR

- Scelta del ritaglio
- Premere fino in fondo il pulsante di scatto, non muovere la fotocamera durante le tre esposizioni (vedere sopra)

Tempo di posa automatico - A

Il tempo di posa automatico regola automaticamente l'esposizione in base all'apertura di diaframma impostata manualmente. Pertanto, è indicato soprattutto per riprese in cui la profondità di campo costituisce l'elemento determinante nella composizione dell'immagine.

Con un valore di diaframma piccolo è possibile ridurre la zona della profondità di campo, ad esempio in un ritratto per mettere in evidenza il viso nitido davanti a uno sfondo irrilevante o fastidioso. Viceversa con un valore di diaframma più grande, è possibile aumentare la zona della profondità di campo, per riprodurre nitidamente ogni dettaglio dal primo piano allo sfondo in una ripresa paesaggistica.

Creazione di una ripresa

- Selezionare il valore di diaframma desiderato con la rotella di regolazione destra
- Premere il pulsante di scatto fino al primo punto di resistenza
 - Sia il valore di diaframma selezionato che il tempo di posa impostato automaticamente vengono visualizzati in bianco. Se anche il tempo di posa massimo o minimo in combinazione con il diaframma impostato risulta in una sottoesposizione o una sovraesposizione, entrambi i valori vengono visualizzati in rosso.

Se il tempo di posa impostato automaticamente sembra adeguato per la composizione prevista:

- Premere il pulsante di scatto fino in fondo per scattare la foto

Diaframma automatico - S

Il diaframma automatico controlla automaticamente l'esposizione, a seconda del tempo di posa impostato manualmente. Pertanto, è particolarmente adatto per riprendere soggetti in movimento, in cui l'elemento caratterizzante è rappresentato dalla nitidezza del movimento riprodotto.

Con un tempo di posa breve è possibile, ad esempio, evitare una sfocatura indesiderata del movimento e "congelare" il soggetto oppure, viceversa, con un tempo di posa più lungo mettere in evidenza la dinamica del movimento con effetti di "mosso" mirati.

Creazione di una ripresa

- ▶ Selezionare il tempo di posa desiderato con la rotella di regolazione sinistra
- ▶ Premere il pulsante di scatto fino al primo punto di resistenza
- Sia il tempo di posa selezionato che il valore di diaframma impostato automaticamente vengono visualizzati in bianco.
Se anche il valore di diaframma minimo o massimo in combinazione con il tempo di posa impostato risulta in una sottoesposizione o una sovraesposizione, entrambi i valori vengono visualizzati in rosso.

Se il valore di diaframma impostato automaticamente appare adeguato per la composizione desiderata:

- ▶ Premere il pulsante di scatto fino in fondo per scattare la foto

Memorizzazione dei valori di misura

Per motivi di composizione dell'immagine, può essere utile disporre il soggetto principale in posizione eccentrica.

In questi casi, la memoria dei valori di misura permette prima di misurare il soggetto principale, quindi di mantenere tali impostazioni fino a quando non si decide l'inquadratura finale e si esegue lo scatto. Ciò è reso possibile selezionando mediante tocco le modalità di esposizione **P**, **S** e **A**, oltre che la modalità AF 1 campo e la misurazione spot.

Creazione di un'immagine con questa funzione

- ▶ Inquadrare con la cornice AF la parte del soggetto per la quale devono essere determinate nitidezza ed esposizione
- ▶ Premendo il pulsante di scatto fino al primo punto di resistenza, impostare nitidezza ed esposizione e salvare
- ▶ Mantenere il pulsante di scatto premuto a metà, quindi, muovendo la fotocamera, determinare l'inquadratura finale.
- ▶ Premere il pulsante di scatto fino in fondo per scattare la foto

Correzioni dell'esposizione

Alcuni soggetti sono composti prevalentemente da superfici con luminosità superiore o inferiore alla media, ad esempio grandi superfici innestate o, all'opposto, una locomotiva a vapore nera a tutto schermo. In questi casi con le modalità di esposizione **P**, **S** e **A** può essere più opportuno effettuare una correzione dell'esposizione invece di lavorare a ogni ripresa con la memoria dei valori di misura. Lo stesso vale nel caso in cui si desideri mantenere la stessa identica esposizione per più riprese. Sono disponibili valori compresi tra + 3 e - 3 EV a incrementi di 1/3 EV.

- ▶ Nel **Menu principale** (pagina 1) selezionare **Compensazione Esposiz.**
- ▶ Nell'elenco del menu selezionare il valore di correzione desiderato

Con le modalità **P**, **S** e **A**, è possibile definire anche direttamente un valore di correzione, con una delle rotelle di regolazione.

- Il valore di correzione impostato viene visualizzato sul monitor, ad esempio come **EV+3**. Durante la regolazione è possibile osservare l'effetto sull'immagine del monitor che diventa più scura o più chiara.

Avvertenze

- In caso di impostazione manuale dell'esposizione, la correzione dell'esposizione è possibile solo mediante i comandi a menu, oppure se si seleziona la funzione per l'accesso diretto (vedere pag. 23)
- La correzione dell'esposizione impostata resta attiva anche dopo aver scattato un certo numero di immagini e, addirittura, dopo lo spegnimento della fotocamera, ossia fino a quando non viene reimpostata su ± 0 (= posizione intermedia sulla scala).

Serie di esposizioni automatiche

I soggetti con forte contrasto, che presentano, cioè, sia aree molto chiare che aree molto scure, possono determinare effetti molto diversi a seconda dell'esposizione.

Con la serie di esposizioni automatiche, è possibile creare una serie di tre riprese con un'esposizione graduale. Quindi, è possibile scegliere la ripresa più soddisfacente e conservarla per un ulteriore utilizzo.

Selezione della voce di menu

- ▶ Nel **Menu principale** (pagina 1) selezionare **Modo scatto continuo**
- ▶ Nel sottomenu selezionare **Esposizione multipla**
- Se viene impostata una serie di esposizioni automatiche, sul monitor appare l'icona . Durante le riprese è possibile osservare l'effetto sull'immagine visualizzata sul monitor mentre diventa più scura o più chiara.

Per l'impostazione di una serie di esposizioni sono necessari almeno due parametri:

- Numero di riprese
- Gradazione dell'esposizione (in f-stop interi = valori EV)

Selezione del numero di riprese

- ▶ Nel sottomenu **Esposizione multipla** selezionare **Fotogrammi**
- ▶ Nell'elenco del menu selezionare l'impostazione desiderata -  o 

Selezione della gradazione dell'esposizione

- ▶ Nel sottomenu **Esposizione multipla** selezionare **Apertura/Incrementi** **EV**
- ▶ Nell'elenco del menu selezionare l'impostazione desiderata

Se necessario, sono disponibili due ulteriori impostazioni:

- “Spostamento” dell'intera serie di riprese in direzione di una sotto/sovraesposizione. Il valore di correzione dell'esposizione scelto si basa sull'intera serie di riprese. In questo modo è possibile ottenere ad esempio più alternative o anche singole alternative, con un'esposizione più ridotta o più elevata.
- Metodo di scatto di una serie di riprese

Selezione del valore di correzione dell'esposizione

- ▶ Nel sottomenu **Esposizione multipla** selezionare **Compensazione Esposiz.**
- ▶ Nell'elenco del menu selezionare l'impostazione desiderata

Selezione dello scatto

- ▶ Nel sottomenu **Esposizione multipla** selezionare **Automatico**
- ▶ Nell'elenco del menu selezionare l'impostazione desiderata. Per impostazione di fabbrica (**On**) l'intera serie di riprese viene avviata eseguendo uno scatto; con l'impostazione **Off** ogni singolo scatto della serie deve essere catturato premendo il relativo pulsante.

Avvertenze

- A seconda della modalità di esposizione, le gradazioni vengono create modificando il tempo di posa (**P/A/M**) o il diaframma (**S**).
- La sequenza degli scatti: esposizione corretta/sottoesposizione/sovrapposizione
- A seconda della combinazione tempo di posa/diaframma disponibile, il campo di lavoro della serie di esposizioni automatiche può essere limitato.
- Le sequenze di esposizione impostate restano attive anche dopo aver scattato un certo numero di riprese e, addirittura, dopo lo spegnimento della fotocamera, ossia fino a quando non viene reimpostata su ± 0 (= posizione intermedia sulla scala)

Regolazione manuale - M

La regolazione manuale del tempo di posa e del diaframma è particolarmente adatta quando si desidera realizzare effetti speciali che possono essere ottenuti solo con una determinata esposizione oppure quando si desidera effettuare varie riprese con diverse inquadrature e un'esposizione assolutamente identica.

Creazione di una ripresa

- ▶ Selezionare il valore di diaframma desiderato con la rotella di regolazione **destra**
- ▶ Selezionare il tempo di posa con la rotella di regolazione **sinistra**
- ▶ Premere il pulsante di scatto fino al primo punto di resistenza
 - Il tempo di posa e il diaframma vengono indicati in bianco. Inoltre compare la scala della bilancia della luce. Questa comprende un campo di ± 3 EV (Exposure Value) in incrementi di 1/3. Le impostazioni nel campo ± 3 EV vengono visualizzate con tacche bianche, quelle che non rientrano nel campo con tacche rosse.
- ▶ Per una corretta esposizione, regolare le impostazioni in modo tale che risulti visibile solo la tacca centrale in bianco

Se i valori impostati e/o l'esposizione appaiono adatti per la composizione dell'immagine che si desidera ottenere:

- ▶ Premere il pulsante di scatto fino in fondo per scattare la foto

Avvertenza

Se nella voce di menu **Anteprima Esposizione** è stato selezionato **P-A-S-M**, la schermata del monitor mostra una simulazione dell'esposizione.

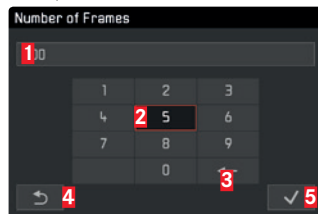
ALTRE FUNZIONI DI RIPRESA

Scatti a intervalli (time lapse)

Con Leica CL è possibile catturare automaticamente sequenze di movimenti distribuiti nell'arco di un periodo abbastanza lungo sotto forma di una serie di immagini. A tal fine, è possibile definire il numero di riprese, l'intervallo tra le riprese e l'ora di inizio della serie.

Impostazione della funzione

- ▶ Nel **Menu principale** (pagina 1) selezionare **Modo scatto continuo**
- ▶ Nel sottomenu **Modo scatto continuo** selezionare **Intervallo**
- ▶ Nel sottomenu **Intervallo** selezionare **Numero di fotogrammi**
- ▶ Immettere il numero di riprese desiderato (compreso tra 1 e 9999) nel relativo sottomenu con tastierino



- 1 Riga di immissione
- 2 Tastierino numerico
- 3 Pulsante “Cancella” (cancellazione degli ultimi caratteri)
- 4 Pulsante “Indietro” (ritorno al sottomenu **Intervallo** senza confermare le impostazioni)
- 5 Pulsante “Conferma” (per la conferma delle impostazioni completate)

Il tastierino può essere utilizzato in modo diverso:

Tramite i comandi a sfioramento

- ▶ Toccare il valore desiderato o il corrispondente “pulsante”.

Tramite i pulsanti/la rotella di regolazione

Per spostarsi a sinistra o a destra (incluso salto di riga, ciclo continuo):

- ▶ Ruotare la rotella di regolazione destra oppure premere il lato destro/sinistro del pulsante di selezione

Per spostarsi in alto o in basso (solo all'interno di una colonna):

- ▶ Premere il pulsante di selezione superiore/inferiore

Per immettere la cifra selezionata:

- ▶ Premere il pulsante centrale

Per confermare un'immissione completata:

- ▶ Selezionare il pulsante “Conferma”
- ▶ Premere il pulsante centrale

Avvertenza

Dopo aver richiamato il sottomenu del tastierino, il processo di impostazione ricomincia sempre dall'inizio, ovvero se è presente un numero di riprese, questo verrà sovrascritto.

- ▶ Nel sottomenu **Intervallo** selezionare **Intervallo** oppure **Countdown**
- ▶ Nei rispettivi sottomenu, inserire i tempi desiderati (compresi tra 1 s e 59 ore 59 min, 59 s)

Per passare da un'unità di tempo all'altra:

- ▶ Premere il pulsante di selezione destro/sinistro

Per impostare le unità di tempo:

- ▶ Premere la parte superiore/inferiore del pulsante di selezione oppure ruotare la rotella di regolazione destra

Creazione di serie di scatti a intervalli

Le impostazioni di esposizione e messa a fuoco non differiscono da quelle per le riprese normali, ma occorre tenere presente che le condizioni di luce possono cambiare durante l'operazione.

Nell'angolo in alto a destra nella schermata del monitor viene indicato il tempo fino alla prima ripresa e il numero delle riprese.

Avviare la serie di scatti a intervalli

- ▶ Premere il pulsante di scatto

Tra una ripresa e l'altra viene visualizzato brevemente il numero di riprese rimanenti, alla fine della serie viene visualizzato un messaggio corrispondente.

Avvertenze

- Se si è impostato lo spegnimento automatico della fotocamera e non si tocca la fotocamera, questa potrebbe eventualmente spegnersi e riaccendersi tra una ripresa e l'altra.
- Una serie di scatti a intervalli che copra un periodo di tempo prolungato in un ambiente freddo o in un ambiente con temperatura e umidità elevate può, in alcuni casi, causare malfunzionamenti.
- Utilizzare una batteria con un livello di carica sufficiente.
- Nelle seguenti situazioni una serie di scatti a intervalli viene interrotta o annullata:

- Quando la batteria è scarica
- Quando la fotocamera viene spenta

È possibile continuare la serie di scatti a intervalli sostituendo la batteria o la scheda di memoria a fotocamera spenta, quindi riaccendendo la fotocamera. Le riprese effettuate successivamente verranno salvate in un gruppo a parte.

- La funzione rimane attivata anche dopo che la serie è stata completata o dopo lo spegnimento e la riaccensione della fotocamera. Se si desidera scattare nuovamente riprese normali, selezionare la funzione desiderata nel sottomenu **Modo scatto continuo**.

Per questo motivo, quando la fotocamera viene spenta e riaccesa con la funzione Intervallo attiva, viene visualizzato un prompt di comando.

- In modalità riproduzione le immagini create con una serie di scatti sono riconoscibili dall'icona .
- Questa funzione non richiede che la fotocamera sia indicata come dispositivo di monitoraggio.

Autoscatto

Con l'autoscatto è possibile scattare un'immagine con un ritardo, a scelta, di 12 s o 2 s. Ciò risulta particolarmente utile, ad esempio, per foto di gruppo in cui anche il fotografo desidera apparire o per evitare l'effetto "mosso" a causa di movimenti durante lo scatto.

- ▶ Nel **Menu principale** (pagina 1) selezionare **Autoscatto**
- ▶ Nel sottomenu selezionare le impostazioni desiderate
 - Quando l'autoscatto è inserito viene visualizzato  o .

Utilizzo:

- ▶ Premere il pulsante di scatto fino in fondo per scattare la foto
- Il ritardo trascorso viene indicato dal LED di autoscatto lampeggiante;
 - Tempo di autoscatto 12 s: prima lentamente, più rapidamente negli ultimi 2 s
 - Tempo di autoscatto 2 s: lampeggio veloce
- Sul monitor viene conteggiato il tempo rimanente.

Avvertenze

- Un tempo di autoscatto già iniziato può essere riavviato in qualsiasi momento premendo nuovamente il pulsante di scatto. L'interruzione dell'operazione è possibile, tuttavia, solo spegnendo la fotocamera.
- Con l'autoscatto attivato è possibile scattare solo fotogrammi singoli, ossia le riprese in serie e le serie di esposizioni automatiche non possono essere combinati con l'autoscatto.
- In modalità autoscatto, la messa a fuoco e l'esposizione non vengono regolate premendo il pulsante di scatto fino al punto di resistenza, ma solo immediatamente prima dello scatto stesso.
- La funzione autoscatto resta attiva fino a quando non viene disattivata nel menu o finché non si spegne la fotocamera.

FOTOGRAFIE CON IL FLASH

FLASH COMPATIBILI

I seguenti flash consentono la misurazione flash TTL e, a seconda della dotazione, varie funzioni descritte in questo manuale.

- Il dispositivo flash del sistema Leica SF 40, SF 64 e SF 58
- Altri flash di sistema Leica, ad eccezione di Leica SF 20

È possibile, comunque, utilizzare anche altri flash esterni reperibili in commercio con zoccolo standard e contatto centrale positivo¹ (contatto X) o flash da studio collegati mediante adattatore e cavo di sincronizzazione da accendere tramite il contatto centrale.

Si consiglia di scegliere i moderni flash elettronici con circuito a tiristore.

MONTAGGIO DEL FLASH

- ▶ Spegnimento della fotocamera e del flash
- ▶ Estrarre all'indietro la copertura che protegge la slitta portaflash della fotocamera e la presa in caso di non utilizzo
- ▶ Spingere interamente lo zoccolo del flash nella slitta portaflash e, se presente, assicurarla con il dado di bloccaggio per prevenire possibili cadute accidentali. Ciò è importante, in quanto eventuali cambiamenti di posizione nella slitta portaflash potrebbero comportare l'interruzione del necessario contatto, causando così difetti di funzionamento.

¹Se si utilizzano altri flash non specificamente indicati per la fotocamera e pertanto non viene attivato automaticamente il bilanciamento del bianco della fotocamera, occorre utilizzare l'impostazione **WB Flash**.

Per il controllo automatico da parte della fotocamera, il flash deve essere impostato in modalità **TTL**.

Se si sceglie l'impostazione **A**, soggetti scarsamente o eccessivamente luminosi potrebbero risultare con un'esposizione non ottimale.

Se si sceglie l'impostazione **M**, l'esposizione del flash deve essere adattata ai valori di distanza e di diaframma preimpostati dalla fotocamera con un adeguato livello di potenza ridotta.

- Appare l'indicatore della modalità flash impostata, mostrato in bianco (vedere pagine seguenti). Se il flash non è ancora completamente carico e, quindi, non è pronto per l'utilizzo, l'indicatore lampeggia brevemente con luce rossa.

La fotocamera determina la potenza del flash necessaria accendendo uno o più flash di misurazione in alcune frazioni di secondo prima dello scatto vero e proprio.

Subito dopo, con l'inizio dell'esposizione, si accende il flash principale.

Vengono automaticamente tenuti in considerazione tutti i fattori che influiscono sull'esposizione (ad esempio, la presenza di filtri e variazioni dell'impostazione del diaframma).

Avvertenze

- Il flash deve essere pronto per l'uso; in caso contrario, potrebbero verificarsi esposizioni errate o messaggi di errore della fotocamera.
- Gli scatti in serie e le serie di esposizioni automatiche non sono possibili con il flash. In questi casi, anche se il flash è inserito e acceso, l'indicatore del flash non appare e il flash non si attiva.
- Non è possibile utilizzare contemporaneamente il flash e il mirino elettronico Leica Visoflex.

MODALITÀ FLASH

A Inserimento automatico del flash

Si tratta della modalità standard. Se un flash è installato e acceso, si spegne sempre automaticamente quando, in condizioni di luce scarsa, l'uso di tempi di esposizione eccessivamente lunghi potrebbe causare riprese mosse.

Inserimento manuale del flash

Questa modalità è adatta alle riprese in controluce, nelle quali il soggetto principale non riempie tutto il formato e si trova in ombra oppure nei casi in cui si desidera attenuare contrasti forti tramite il flash di riempimento, ad esempio in presenza di luce solare diretta. Quando questa modalità è attivata, il flash, se installato e acceso, si attiva a ogni scatto indipendentemente dalle condizioni di luce prevalenti. La potenza del flash viene controllata in funzione della luminosità esterna misurata: in condizioni di luce insufficiente come per la modalità automatica, in caso di aumento di luminosità la potenza sarà minore. Il flash in questo caso funziona come flash di riempimento, ad esempio per schiarire le ombre scure in primo piano o i soggetti in controluce e per creare un'illuminazione complessivamente più equilibrata.

B Inserimento automatico del flash con tempi di posa prolungati

Questa modalità produce una riproduzione simultanea più appropriata, ossia più chiara, di sfondi scuri e l'illuminazione in primo piano con il flash. Spiegazione: per ridurre al minimo il rischio di "mosso", il tempo di posa nelle altre modalità con attivazione del flash non viene allungato di oltre 1/30 s. Di conseguenza, nelle riprese con flash inserito accade spesso che il lampo del flash non raggiunga lo sfondo, che risulta quindi notevolmente sottoesposto.

Per tenere in debita considerazione la luce ambientale presente, con questa modalità, vengono mantenuti tempi di posa più lunghi (fino a 30 s), richiesti da queste situazioni di ripresa.

Selezione della modalità:

- ▶ Nel **Menu principale** (pagina 2) selezionare **Impostazioni flash**
- ▶ Nel sottomenu selezionare **Modalità Flash**
- ▶ Nell'elenco del menu selezionare l'impostazione desiderata

Se la rotella di regolazione sinistra è impostata con la funzione , la variante di funzionamento desiderata può essere selezionata direttamente.

- La modalità impostata viene indicata sul monitor.

Avvertenze

- Non è installato un flash compatibile con il sistema, questa impostazione non è disponibile e, di conseguenza, la funzione appare ombreggiata.
- A seconda dell'impostazione **Auto ISO** (vedere pag. 33) è possibile che la fotocamera non supporti tempi di posa prolungati, perché in questi casi l'aumento della sensibilità ISO ha la precedenza.
- Il tempo di posa massimo può essere stabilito con **Tempo massimo di Esposizione** (vedere pag. 33).
- Per evitare immagini sfocate dovute ai tempi di posa prolungati, la fotocamera deve essere mantenuta ferma, cioè appoggiata su una base o sul treppiede. In alternativa è possibile scegliere una sensibilità maggiore.

PORTATA DEL FLASH

La portata del flash utilizzabile dipende dai valori di sensibilità e diaframma impostati manualmente o regolati dalla fotocamera. Per un'illuminazione sufficiente con la luce del flash è essenziale che il soggetto principale si trovi all'interno della portata del flash.

MOMENTO DI SINCRONIZZAZIONE

Nelle riprese con flash l'illuminazione è data sempre da due sorgenti di luce: quella della luce ambientale e quella generata dal flash. Il momento dell'attivazione del flash determina, in genere, i punti del campo immagine in cui vengono raffigurate le parti del soggetto illuminate esclusivamente o prevalentemente dalla luce del flash. Il tradizionale momento di inserimento del flash all'inizio dell'esposizione - **Inizio esposizione** può comportare evidenti contraddizioni, ad esempio, nel caso di un veicolo che viene "superato" dalle scie luminose delle sue stesse luci posteriori. Leica CL permette di scegliere tra questo momento di attivazione del flash tradizionale e la fine dell'esposizione - **Fine esposizione**:

- ▶ Nel **Menu principale** (pagina 2) selezionare **Impostazioni flash**
- ▶ Nel sottomenu selezionare **Sincro flash**
- ▶ Nell'elenco del menu selezionare l'impostazione desiderata

Nell'esempio citato le scie luminose delle luci posteriori seguono, come è lecito attendersi, il veicolo. Questa tecnica trasmette un'impressione di movimento e di dinamica più naturale.

Avvertenza

Quando si utilizza il flash con tempi di posa più brevi, non risulta alcuna differenza d'immagine tra i due momenti del flash, ovvero risulta solo in caso di movimenti rapidi.

CORREZIONI DELL'ESPOSIZIONE CON FLASH

Con questa funzione è possibile attenuare o rafforzare l'esposizione con il flash indipendentemente dall'esposizione della luce ambientale, ad esempio, durante uno scatto esterno serale per illuminare il volto di una persona in primo piano lasciando inalterato l'effetto generale della luce.

- ▶ Nel **Menu principale** (pagina 2) selezionare **Impostazioni flash**
- ▶ Nel sottomenu selezionare **Comp. Esp. Flash**
- ▶ Nell'elenco del menu selezionare l'impostazione desiderata

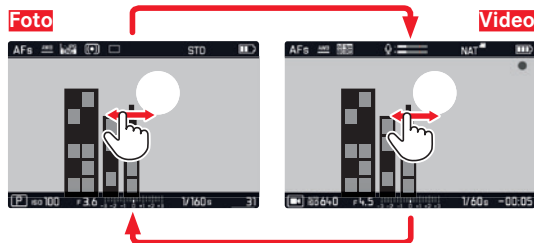
Avvertenze

- Le correzioni dell'esposizione con flash alterano la portata del flash.
- La correzione impostata resta attiva anche dopo aver scattato un certo numero di immagini e, addirittura, dopo lo spegnimento della fotocamera, ossia fino a quando non viene reimpostata su ± 0 (= posizione intermedia sulla scala).
- Un valore di correzione già immesso nella fotocamera tramite i comandi a menu viene eliminato non appena si immette un valore di correzione in un dispositivo flash opportunamente equipaggiato e installato, ad esempio Leica SF 64.

RIPRESA VIDEO

Con Leica CL è possibile effettuare anche riprese video. Vi sono due modi per passare dalla modalità anteprima foto alla modalità anteprima video:

Tramite i comandi a sfioramento



Tramite i comandi fisici

- ▶ Premere il pulsante della rotella di regolazione sinistra
 - ▶ Selezionare con la rotella di regolazione sinistra 
- Circa 2 s dopo aver ruotato la rotella di regolazione, viene impostata automaticamente la modalità selezionata.

Per impostare immediatamente la modalità selezionata:

- ▶ Premere il pulsante della rotella di regolazione sinistra oppure il pulsante di scatto

Avvertenze

- Poiché durante le riprese video viene utilizzata solo una parte della superficie del sensore, la lunghezza focale effettiva aumenta e, quindi, le inquadrature si restringono.
- Sono possibili riprese video ininterrotte fino a una durata massima di 29 min. Le dimensioni massime del file sono 4 GB. Se la ripresa supera queste dimensioni, la registrazione del video prosegue automaticamente in un altro file (ecc.).

Avvio/conclusione della ripresa

Avvio:

- ▶ Premere il pulsante di scatto
- Una ripresa video in corso viene indicata da un punto rosso lampeggiante. Inoltre, viene indicato il tempo di registrazione rimanente.

Conclusione:

- ▶ Premere nuovamente il pulsante di scatto

Durante le riprese video sono disponibili le seguenti funzioni:

Risoluzione

Sono disponibili tre risoluzioni, in un caso con due differenti frame rate opzionali:

 K/30fps	(3840 x 2160 pixel)
 Full HD/60fps	(1920 x 1080 pixel) – Impostazione di fabbrica
 Full HD/30fps	(1920 x 1080 pixel)
 HD/30fps	(1280 x 720 pixel)

- ▶ Nel Menu principale (pagina 3) selezionare Risoluzione video
- ▶ Nell'elenco del menu selezionare l'impostazione desiderata

Sensibilità ISO

Tutte le impostazioni disponibili nel menu

Messa a fuoco

Tutte le varianti descritte alle pagine 38-43.

Metodi di misurazione dell'esposizione

Tutte le varianti descritte alla pagina 45.

Comando dell'esposizione

Ciò avviene in modo del tutto indipendente dalla modalità di esposizione impostata per le foto ossia dalle impostazioni dei rispettivi valori di tempo e di diaframma.

- **Tempo di posa:** a seconda della **Risoluzione video**
- **Apertura di diaframma:** automatica
- Se non è possibile ottenere l'esposizione corretta con il diaframma massimo, la sensibilità ISO viene aumentata automaticamente a prescindere dall'eventuale impostazione manuale.

Avvertenza

Il controllo automatico dell'esposizione tiene conto di tutte le oscillazioni della luminosità. Per escludere questa funzione, ad esempio nelle riprese di paesaggi e nel panning, il tempo di posa deve essere impostato manualmente.

Riproduzione del colore e caratteristiche dell'immagine

Come indicato per le foto a pagina 34/41, per il video è inoltre possibile scegliere tra più varianti di riproduzione del colore. Per ciascuna di queste varianti, è inoltre possibile modificare le impostazioni di contrasto, saturazione e nitidezza.

- ▶ Nel **Menu principale** (pagina 3) selezionare **Stile video**

Eventuali altre impostazioni vengono eseguite come descritto alle pagine 40/41.

Avvertenza

I valori salvati sono diversi da quelli presenti nella voce di menu **Stile film**.

Livello di registrazione, smorzamento del rumore del vento, stabilizzazione

Alla voce di menu **Impostazioni video** sono disponibili altre tre impostazioni.

Con l'impostazione **Gain microfono** è possibile regolare il livello di registrazione del microfono integrato, in funzione delle condizioni ambientali.

Per ridurre il rumore eventualmente causato dal vento durante la registrazione audio, è disponibile una funzione di attenuazione alla voce **Eliminazione vento**.

Con l'impostazione **Stabil. Video** è possibile eseguire riprese contrastando l'effetto di una mano non stabile.

- ▶ Nel **Menu principale** (pagina 3) selezionare **Impostazioni video**
- ▶ Nel sottomenu **Impostazioni video**, selezionare la funzione desiderata
- ▶ Nel relativo sottomenu, selezionare il livello di guadagno desiderato oppure attivare o disattivare la funzione.

Avvertenze

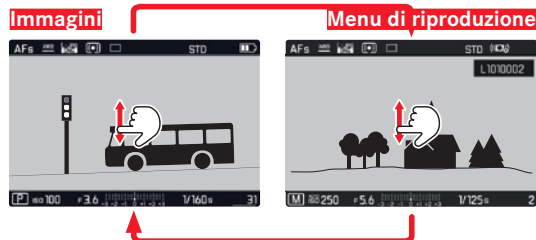
- Quando si utilizza la stabilizzazione nelle riprese video, l'inquadratura si riduce leggermente rispetto al funzionamento senza stabilizzazione.
 - La registrazione audio avviene in stereo con i microfoni integrati.
 - Sia la regolazione automatica della distanza (autofocus) che la modifica della lunghezza focale negli obiettivi zoom generano rumori che vengono anch'essi registrati.
- Questo può essere evitato non effettuando nessuna delle due procedure durante la ripresa, ovvero eseguendo la messa a fuoco in modo esclusivamente manuale, senza modificare la lunghezza focale.

MODALITÀ RIPRODUZIONE

Riproduzione continua

È possibile passare dalla modalità Ripresa alla modalità Riproduzione continua in due modi:

Tramite i comandi a sfioramento



Tramite i pulsanti/la rotella di regolazione

- Premere il pulsante **PLAY**
(1x = modalità riproduzione, 2x = ritorno alla modalità ripresa)

Avvertenze

- Le riprese con orientamento verticale vengono riprodotte con lo stesso orientamento con cui sono state girate, ciò significa che viene sempre utilizzata l'intera area del monitor.
- In qualsiasi momento è possibile passare dalla modalità Riproduzione alla modalità Ripresa premendo leggermente il pulsante di scatto.
- Se la scheda di memoria non contiene file immagine, appare il messaggio

Foto non valida, riproduzione impossibile.

- Se sono state scattate foto con la funzione immagini in serie o la serie di esposizioni automatiche, viene visualizzata per prima l'ultima immagine della serie oppure l'ultima immagine salvata, se in quel momento non tutte le riprese della serie sono state sovrascritte dalla memoria intermedia interna della fotocamera.
- Potrebbe non essere possibile riprodurre file che non sono stati registrati con questa fotocamera. In tali casi il monitor resta nero e mostra solo il nome del file

Riproduzione automatica

Con la funzione **Revisione Automatica** è possibile riprodurre automaticamente qualsiasi ripresa subito dopo lo scatto:

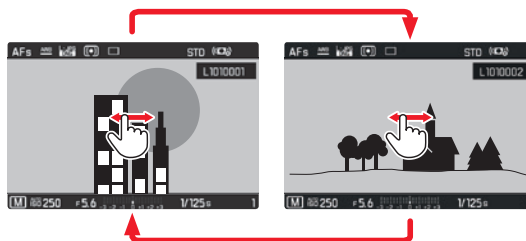
- ▶ Nel **Menu principale** (3° pagina) selezionare **Revisione Automatica**
- ▶ Nel sottomenu **Revisione Automatica**, selezionare la funzione desiderata o la durata

Avvertenza

Finché si mantiene premuto il pulsante di scatto dopo la cattura di una foto, l'immagine appena acquisita viene sempre mostrata, anche se si imposta **Off**, **1s**, **3s** o **5s**.

SELEZIONE/NAVIGAZIONE TRA LE RIPRESE

Tramite i comandi a sfioramento



Tramite i pulsanti/la rotella di regolazione

- ▶ Ruotare la rotella di regolazione sinistra oppure premere il pulsante di selezione destro/sinistro

Avvertenze

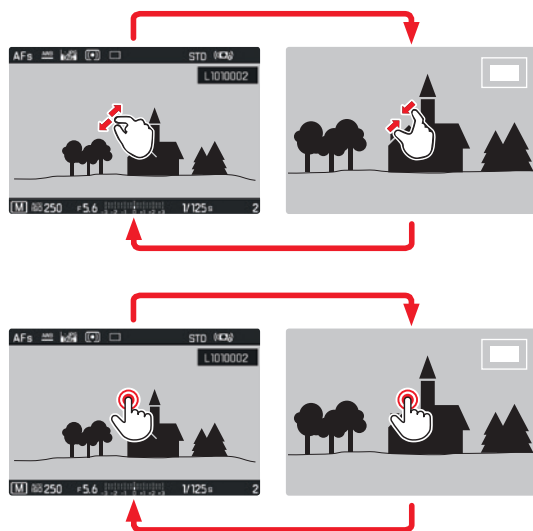
- Scorrendo con il dito (gesto), ruotando la rotella di regolazione o premendo il pulsante di selezione verso destra si passa alla ripresa con il numero più alto, mentre verso sinistra alla ripresa con il numero più basso.
- Le riprese vengono visualizzate in un ciclo continuo. Una volta raggiunta l'ultima immagine, appare nuovamente la prima immagine.

INGRANDIMENTO DELLE IMMAGINI/CONTEMPORANEA RIPRODUZIONE DI PIÙ IMMAGINI

Una riproduzione ingrandita permette di apprezzare meglio i dettagli di una ripresa.

Ingrandimento

Tramite i comandi a sfioramento



Tramite i pulsanti/la rotella di regolazione

Graduale:

- ▶ Ruotare la rotella di regolazione destra verso destra, quattro posizioni di arresto = quattro livelli di ingrandimento fino all'ingrandimento massimo

Richiamo diretto del terzo livello di ingrandimento:

- ▶ Premere il pulsante della rotella di regolazione destra (per tornare alla vista normale, premere di nuovo)

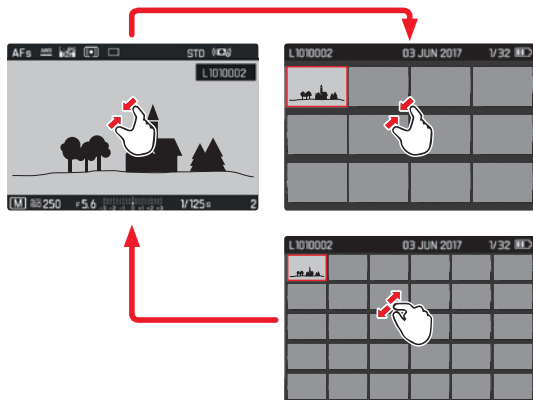
Avvertenze

- L'ingrandimento graduale può essere eseguito solo dalla vista normale, non è possibile se viene direttamente richiamato il terzo livello di ingrandimento tramite il pulsante.
- Con l'ingrandimento massimo, ogni pixel dell'immagine corrisponde a un pixel monitor.
- Sfiando il monitor nel punto corrispondente, è possibile determinare la sezione della ripresa da ingrandire.

Riproduzione contemporanea di 12/30 immagini

La riproduzione di più miniature consente di ottenere una visione d'insieme oppure di trovare più velocemente l'immagine desiderata

Tramite i comandi a sfioramento



Tramite i pulsanti/la rotella di regolazione

- ▶ Ruotare la rotella di regolazione destra verso sinistra: una posizione di arresto dopo la vista normale = 12° immagine, due posizioni di arresto = 30° immagine
- L'ultima immagine visualizzata con le dimensioni normali, viene evidenziata con una cornice rossa.

Avvertenze

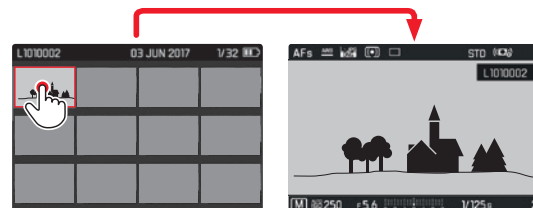
- I video non possono essere ingranditi.
- Nella riproduzione ingrandita/ridotta non è possibile richiamare la visualizzazione con le informazioni supplementari.
- Potrebbe non essere possibile ingrandire scatti effettuati con altri tipi di fotocamera.

Selezione delle riprese dalle miniature

- ▶ Premendo il lato corretto del pulsante di selezione, si seleziona la ripresa desiderata
- La ripresa selezionata è evidenziata da una cornice rossa.

Uscita dalla vista delle miniature

Tramite i comandi a sfioramento



Tramite i pulsanti/la rotella di regolazione

- ▶ Ruotare la rotella di regolazione destra verso destra: una posizione di arresto dopo la 30° immagine = 12° immagine, due posizioni di arresto = vista normale

Per tornare direttamente alla vista normale:

- ▶ Premere il pulsante centrale o destro della rotella di regolazione

SELEZIONE DI UN RITAGLIO

In un'immagine ingrandita è possibile spostare la sezione ingrandita dal centro, ad esempio per controllare la riproduzione di dettagli del soggetto decentrati.

Tramite i comandi a sfioramento



Tramite i pulsanti/la rotella di regolazione

- ▶ Premere il lato del pulsante di selezione corrispondente alla direzione di spostamento desiderata.
- La cornice con il rettangolo interno indica la posizione approssimativa del ritaglio all'interno della ripresa.

AGGIUNTA DI RIPRESE AI FAVORITE/RIMOZIONE DEI CONTRASSEGNI

Ogni ripresa può essere contrassegnata come preferita, ad esempio per essere ritrovata più rapidamente o per proteggerla dalla cancellazione accidentale:

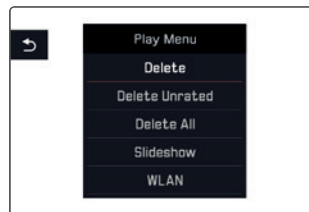
- ▶ Premere il pulsante della rotella di regolazione sinistra
- Dopo la prima pressione, ★ viene visualizzato nella riga di intestazione della schermata del monitor, a indicare una ripresa contrassegnata. Alla seconda pressione ★ scompare di nuovo.

MENU DI RIPRODUZIONE

Il menu riproduzione contiene cinque funzioni: **Cancella**, **Elimina senza valutazione**, **Elimina tutto**, **Presentazione** e **WLAN**. Per un elenco dettagliato delle funzioni, vedere le pagine seguenti. Il sottomenu **WLAN** è lo stesso che può essere richiamato anche dal **Menu principale**. Per informazioni dettagliate sulle impostazioni **WLAN**, vedere le istruzioni riportate a pagina 80.

Apertura del menu di riproduzione

- ▶ Premere il pulsante **MENU**
 - Appare il menu di riproduzione



Selezione/ricambio delle voci di menu

Tramite i comandi a sfioramento

- ▶ Toccare la riga della funzione desiderata

Tramite i pulsanti/la rotella di regolazione

- ▶ Ruotare una delle rotelle di regolazione o premere il pulsante di selezione alto/basso
- ▶ Premere il pulsante centrale

Uscita dal menu riproduzione

Premere di nuovo il pulsante **MENU** o premere il pulsante **PLAY** contrassegnato da ↺ oppure il lato sinistro del pulsante di selezione

Eliminazione di riprese

Le riprese presenti sulla scheda di memoria possono essere cancellate in qualsiasi momento, a seconda delle necessità singolarmente con **Cancella** oppure simultaneamente tutte le riprese non contrassegnate con **Elimina senza valutazione** oppure tutte con **Elimina tutto**.

Eliminazione di singole riprese

- Dopo la selezione di **Cancella**, viene visualizzata la seguente schermata:



Avvertenza

Anche questa schermata può essere richiamata direttamente:

- Premere il pulsante **FN**

Tramite i comandi a sfioramento

- Premere il pulsante **FN**, contrassegnato con **C**, quindi toccare **C**

Tramite i pulsanti/la rotella di regolazione

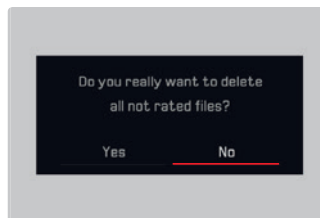
- Premere di nuovo il pulsante **FN**, contrassegnato con **C**

Avvertenze

- Anche quando la schermata di cancellazione è attiva, sono disponibili le funzioni "Navigazione" e "Ingrandimento".
- Dopo l'eliminazione viene visualizzata la ripresa successiva oppure **Foto non valida, riproduzione impossibile**.

Eliminazione delle riprese non contrassegnate/tutte le riprese

Dopo la selezione di **Elimina senza valutazione** oppure di **Elimina tutto** viene visualizzata la corrispondente schermata di conferma (nella figura di esempio, **Elimina senza valutazione**):



Tramite i comandi a sfioramento

Sì oppure **No**

Tramite i pulsanti/la rotella di regolazione

- Ruotare la rotella di regolazione destra oppure il pulsante di selezione sinistro/destro per selezionare **Sì** oppure **No**
- Premere il pulsante centrale

Avvertenze

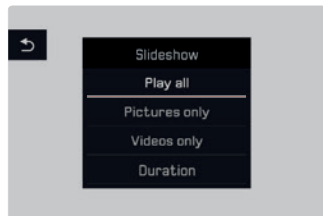
- Dopo l'eliminazione viene visualizzato il messaggio **Foto non valida, riproduzione impossibile**. Se l'eliminazione non è stata eseguita, viene visualizzata di nuovo l'immagine originale. Se si cancellano più riprese o tutte le riprese, a causa del tempo necessario per l'elaborazione dei dati è possibile che sullo schermo appaia brevemente il messaggio di avviso corrispondente.

Importante

Una volta cancellate, le riprese non possono più essere aperte.

Riproduzione automatica

Con Leica CL è possibile visualizzare automaticamente riprese in successione. All'interno della funzione **Presentazione**, è possibile definire se visualizzare tutte le riprese (**Rivedi tutte**), solo le foto (**Solo immagini**) oppure solo i video (**Solo video**). È inoltre possibile definire per quanto tempo verranno visualizzate le riprese (**Durata**). Dopo la selezione di **Presentazione** viene visualizzata la seguente schermata:



Impostazione della durata

Tramite i comandi a sfioramento

- ▶ **Durata**
- ▶ Toccare la durata della riproduzione desiderata

Tramite i pulsanti/la rotella di regolazione

- ▶ Ruotare la rotella di regolazione destra oppure premere il pulsante di selezione alto/basso per selezionare la **Durata**
- ▶ Premere il pulsante centrale per richiamare il sottomenu **Durata**
- ▶ Ruotare la rotella di regolazione destra oppure premere il pulsante di selezione alto/basso per selezionare l'impostazione desiderata
- ▶ Premere il pulsante centrale per confermare l'impostazione

- Successivamente viene visualizzato di nuovo il menu **Presentazione**.

Avvertenza

Le impostazioni dell'utente rimangono in **Durata** anche dopo lo spegnimento e la riaccensione della fotocamera.

Avvio della riproduzione

Tramite i comandi a sfioramento

- ▶ Toccare il tipo di riproduzione desiderato, ovvero **Rivedi tutte**, **Solo immagini** oppure **Solo video**

Tramite i pulsanti/la rotella di regolazione

- ▶ Ruotare la rotella di regolazione destra oppure premere il pulsante di selezione alto/basso per selezionare la funzione desiderata
- ▶ Premere il pulsante centrale
- Fino a quando non inizia la riproduzione, durante la preparazione dei dati, viene visualizzata brevemente una schermata temporanea.
Successivamente viene ripetuta a ciclo continuo la rassegna delle diapositive, fino a quando non viene interrotta dall'utente.

Conclusione della riproduzione

- ▶ Premere il pulsante **PLAY** oppure il pulsante di scatto

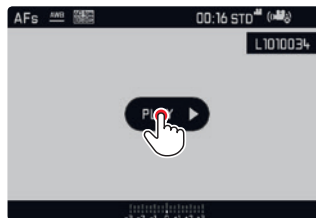
La fotocamera passa alla rispettiva modalità.

Riproduzione di video

Se in modalità riproduzione si seleziona una ripresa video, sul monitor appare **PLAY**.

Avvio della riproduzione

Tramite i comandi a sfioramento

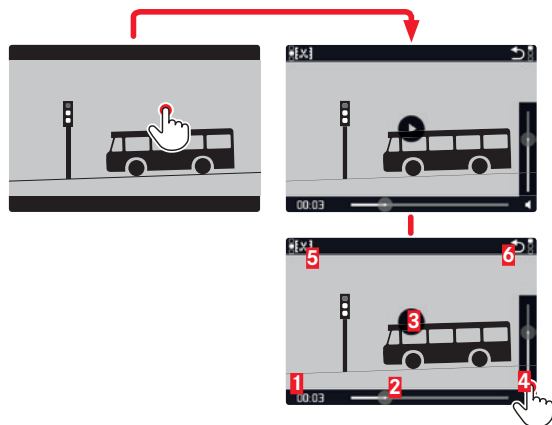


Tramite i pulsanti/la rotella di regolazione

- ▶ Premere il pulsante centrale

Apertura dei simboli di comando video e audio

Tramite i comandi a sfioramento



- 1** Tempo trascorso
- 2** Barra di scorrimento con superfici a sfioramento
- 3** Pausa
- 4** Volume
- 5** Accorcia video
- 6** Torna all'inizio del video

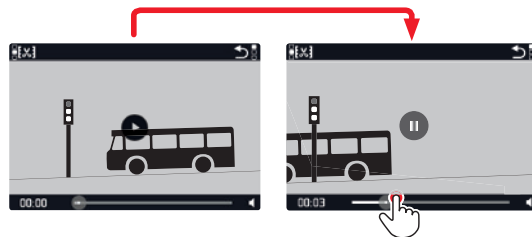
Tramite i pulsanti/la rotella di regolazione

- Premere il pulsante centrale

Avvertenze

- Richiamando i simboli si interrompe la riproduzione.
- I simboli scompaiono dopo circa 3 s.

Riproduzione da un punto a piacere



Interruzione della riproduzione

Tramite i comandi a sfioramento

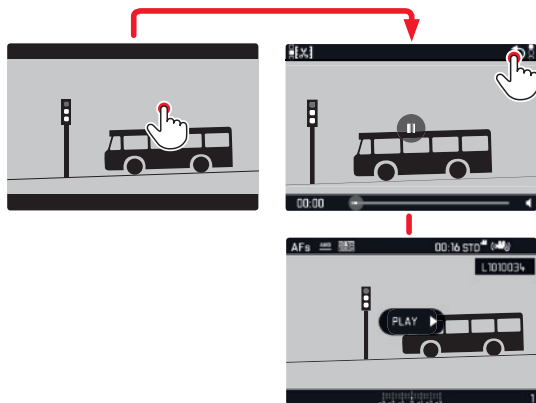


Tramite i pulsanti/la rotella di regolazione

- Premere il pulsante centrale

Conclusione della riproduzione

Tramite i comandi a sfioramento

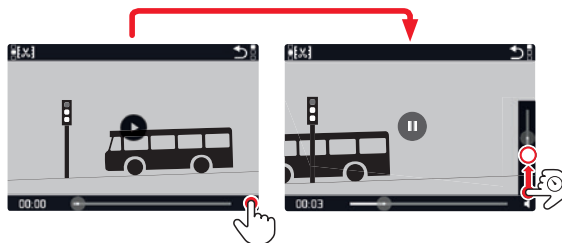


Tramite i pulsanti/la rotella di regolazione

- ▶ Premere il pulsante **PLAY** o il pulsante centrale

Regolazione del volume

Tramite i comandi a sfioramento



Tramite i pulsanti/la rotella di regolazione

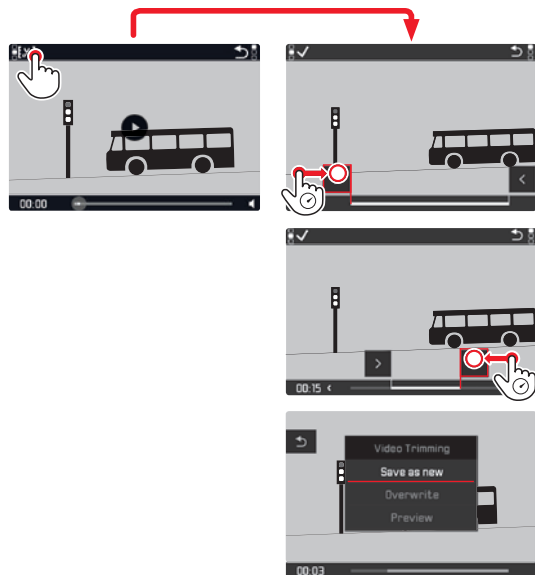
- ▶ Premere il pulsante di selezione su o giù
- Viene visualizzata la barra di scorrimento del volume.
- ▶ Premere il pulsante di selezione alto (volume più alto) o basso (volume più basso)

Avvertenza

Nella posizione a fondo scala della barra di scorrimento la riproduzione audio è disattivata e l'icona del volume cambia in .

Taglio di video

Tramite i comandi a sfioramento



Tramite i pulsanti/la rotella di regolazione

- ▶ Premere il pulsante **FN**
 - Viene visualizzata la schermata di taglio dei video, con il simbolo di taglio sinistro evidenziato in rosso (= attivo).

Scambio e spostamento dei punti di ritaglio

Scambio (possibile solo con punti alle estremità):

- Dall'inizio (sinistra) alla fine (destra)
- ▶ Ruotare la rotella di regolazione destra di una posizione di arresto verso destra
- Dalla fine (destra) all'inizio (sinistra)
- ▶ Ruotare la rotella di regolazione sinistra di una posizione di arresto verso sinistra
- Il punto di taglio selezionato viene evidenziato in rosso (attivo).

Spostamento:

- ▶ Spostare il punto di taglio sinistro con la rotella di regolazione sinistra, quello destro con la rotella destra
- Durante il processo vengono visualizzati sia l'indicatore di tempo che il fermo immagine del punto iniziale e finale selezionati.
- ▶ Premere il pulsante **FN** per confermare il taglio
- Viene visualizzato il sottomenu per il taglio di video.

Avvertenza

Per uscire dalla schermata di ritaglio dei video senza eseguire il taglio:

- ▶ Premere il pulsante **PLAY**
- Viene visualizzata la schermata di uscita per la riproduzione di video.

Confermando un taglio, le operazioni proseguono selezionando una delle tre voci del sottomenu: La procedura è sempre identica:

► **Nuovo file** (selezionare)

Il nuovo video viene salvato in aggiunta, ciò significa che viene conservato anche l'originale.

► **Sovrascrivi** (selezionare)

Il nuovo video tagliato viene salvato, l'originale viene eliminato.

► **Anteprima** (selezionare)

Il nuovo video viene riprodotto, ma non salvato e l'originale non viene eliminato.

- In tutti e tre i casi, a causa del tempo necessario per l'elaborazione dei dati, appare dapprima temporaneamente una schermata di avvertimento. Una volta completata l'operazione, viene riprodotta la prima scena del nuovo video.

VARIE

PROFILI UTENTE

In Leica CL è possibile memorizzare in modo permanente varie combinazioni di tutte le impostazioni del menu, ad esempio per poterle richiamare rapidamente e facilmente in qualsiasi momento per situazioni/soggetti ricorrenti. Per queste combinazioni sono disponibili complessivamente sette posizioni di memoria. Naturalmente è anche possibile ripristinare le impostazioni di fabbrica (**Profilo base**) per tutte le voci di menu:

Creazione di profili

- ▶ Impostare le funzioni desiderate nel menu
- ▶ Nel **Menu principale** (pagina 3) selezionare **Profilo Utente**
- ▶ Nel sottomenu **Profilo Utente** selezionare **Gestione profili**
- ▶ Nel sottomenu **Gestione profili** selezionare **Salva come Profilo**
- ▶ Nel sottomenu **Salva come Profilo**, selezionare il percorso per il salvataggio del profilo

Utilizzo dei profili

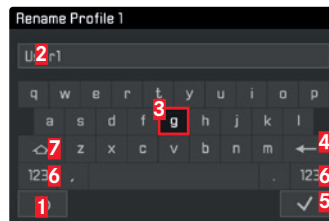
- ▶ Nel sottomenu **Profilo Utente**, selezionare il percorso desiderato per il salvataggio del profilo oppure **Profilo base**

Avvertenze

- **Profilo base** permette di ripristinare in qualsiasi momento le impostazioni di fabbrica, ossia anche quando le impostazioni di menu sono memorizzate in uno o più dei tre profili.
- Diversamente da quanto descritto nella sezione "Annullamento di tutte le impostazioni individuali" per la funzione **Resetta Foto-camera**, le proprie impostazioni per l'ora, la data e la lingua non vengono reimpostate con la funzione **Profilo base**.

Modifica del nome di profili

- ▶ Nel sottomenu **Gestione profili** selezionare **Rinomina Profilo**
- ▶ Nel sottomenu **Rinomina Profilo**, selezionare il percorso desiderato per il salvataggio del profilo
- ▶ Nel relativo sottomenu del tastierino, immettere i caratteri desiderati per il nuovo nome



- 1** Pulsante "Indietro" (per tornare al livello di menu precedente senza confermare le impostazioni)
- 2** Riga di modifica
- 3** Tastierino
- 4** Pulsante "Cancella" (per eliminare l'ultimo carattere impostato)
- 5** Pulsante "Conferma" (sia per singoli caratteri che per impostazioni completate)
- 6** Modifica del tipo di carattere
- 7** Pulsante Shift

Il tastierino può essere utilizzato in modo diverso:

Tramite i comandi a sfioramento

- ▶ Toccare il valore desiderato e il relativo “pulsante”

Tramite i pulsanti/la rotella di regolazione

Per spostarsi a sinistra o a destra:

- ▶ Ruotare la rotella di regolazione destra oppure premere il lato destro/sinistro del pulsante di selezione

Per spostarsi in alto o in basso:

- ▶ Premere il pulsante di selezione superiore/inferiore

Per confermare un valore o un'impostazione:

- ▶ Premere il pulsante centrale

Trasferimento di profili sulla/ dalla scheda di memoria

È possibile sia copiare le posizioni profilo sulla scheda di memoria che trasferire le posizioni profilo memorizzate sulla scheda di memoria nella fotocamera. Entrambe le funzioni vengono eseguite essenzialmente nello stesso modo:

- ▶ Nel sottomenu **Gestione profili** selezionare **Rinomina Profilo**
- ▶ Nel sottomenu **Rinomina Profilo** selezionare **Esporta Profilo** o **Importa Profilo**
 - Sul monitor appare un prompt di comando
 - ▶ Confermare l'esportazione/importazione (**Si**) oppure rifiutare (**No**)

Avvertenza

In linea di massima, durante l'esportazione vengono trasferiti sulla scheda tutti gli spazi di memoria, quindi anche i profili eventualmente non occupati. Allo stesso modo, durante l'importazione di profili vengono sovrascritti, ossia in pratica eliminati, tutti i profili eventualmente esistenti nella fotocamera.

ANNULLAMENTO DI TUTTE LE IMPOSTAZIONI INDIVIDUALI

Con questa funzione è possibile annullare tutte le impostazioni del menu precedentemente eseguite, ripristinando le impostazioni di base di fabbrica. È possibile scegliere, comunque, se escludere le impostazioni del profilo utente, WiFi e/o il ripristino della numerazione immagini:

- ▶ Nel **Menu principale** (pagina 5) selezionare **Resetta Fotocamera**
Verrà visualizzato un prompt di comando con una domanda di conferma sulle impostazioni del profilo
- ▶ Confermare l'eliminazione delle impostazioni del profilo (**Si**) oppure rifiutare (**No**)
Verrà visualizzato un prompt di comando con una domanda di conferma sulle impostazioni del WiFi
- ▶ Confermare l'eliminazione delle impostazioni Wi-Fi (**Si**) oppure rifiutare (**No**)
- Verrà visualizzato un prompt di comando relativo al ripristino della numerazione immagini
- ▶ Confermare il ripristino (**Si**) oppure rifiutare (**No**)

Avvertenze

- Il ripristino della numerazione immagini può essere eseguito anche separatamente dalla voce di menu **Reset numerazione immagini**.
- Tale ripristino riguarda anche le impostazioni in **Data e ora** e **Lan-guage**. Alla successiva riaccensione della fotocamera appare per prima cosa il video di benvenuto. Per informazioni su come procedere in tal caso, consultare i capitoli "Lingua dei menu" (pag. 26) e "Data/ora" (pag. 26).

Leica CL salva i file delle riprese con una numerazione progressiva ascendente e li memorizza in cartelle create automaticamente. I nomi dei file sono pertanto composti da otto posizioni, dove "L" indica la fotocamera (Leica), tre cifre indicano la cartella e quattro cifre indicano la ripresa, ad esempio "L1001234". Questa numerazione può essere azzerata dall'utente in qualsiasi momento:

- ▶ Nel **Menu principale** (pagina 4) selezionare **Reset numerazione immagini**
 - Sul monitor appare un prompt di comando
- ▶ Confermare (**Si**) oppure rifiutare (**No**)

Quando si azzerla la numerazione o quando la cartella corrente contiene il numero di file riprese 9999, viene creata automaticamente una nuova cartella e la numerazione ricomincia da zero. Esempio: ultima immagine prima dell'azzeramento "L1009999", prima immagine dopo l'azzeramento "L1010001". Questa funzione può essere utilizzata, ad esempio, per disporre in modo più ordinato i file delle riprese.

In linea di massima, il numero di cartella viene assegnato in base al numero libero successivo, dove il numero massimo possibile di cartelle è 999.

Se la capacità numerica si esaurisce con "L9999999", sul monitor appare un messaggio di avviso corrispondente e la numerazione deve essere azzerata.

Avvertenze

- Se sulla scheda di memoria utilizzata è già presente un file delle riprese con un numero superiore a quello assegnato per ultimo dalla fotocamera, la numerazione riprende a partire dal numero sulla scheda di memoria.
- Se si desidera reimpostare il numero di cartella a 100, è necessario formattare la scheda di memoria e reimpostare immediatamente dopo la numerazione delle immagini.

MODIFICA DEL NOME DEI FILE

È possibile sostituire la prima lettera del nome di un file immagine con qualsiasi altra lettera a piacere.

- ▶ Nel **Menu principale** (pagina 4) selezionare **Modifica nome file**
- ▶ Nel relativo sottomenu del tastierino, immettere le lettere desiderate. La procedura è analoga a quella per la ridenominazione di un profilo (vedere pag. 76).

TRASFERIMENTO DATI SENZA FILI E CONTROLLO REMOTO DELLA FOTOCAMERA TRAMITE WIFI

La fotocamera Leica CL può essere controllata con uno smartphone/tablet oppure è possibile utilizzare uno smartphone/tablet come dispositivo di memoria esterno. A tal fine, per prima cosa è necessario installare l'app "Leica CL" sul proprio smartphone. Questa app è disponibile sia in Google Play Store™ per dispositivi Android™ che in Apple App Store™ per dispositivi iOS™.

Avvertenza

In questo paragrafo il termine "smartphone" viene utilizzato per indicare sia smartphone che tablet.

Rete WiFi - varianti di funzionamento

Per l'impostazione di una connessione Wi-Fi, la prima cosa da fare è decidere se si desidera collegarsi alla fotocamera direttamente con uno smartphone ([Connetti all'app](#)) oppure tramite un browser ([Server Web](#)). Con la funzione [Backup](#) la fotocamera resta permanentemente connessa oppure si connette automaticamente allo smartphone subito dopo l'accensione. [Off](#) disattiva la funzione rete WiFi. Tramite le connessioni è possibile creare e riprodurre le riprese a distanza, oltre al salvataggio delle riprese su uno smartphone. La connessione tramite browser consente anche il salvataggio delle riprese in formato DNG.

- ▶ Nel [Menu principale](#) (pagina 4) selezionare [WLAN](#)
- ▶ Nel sottomenu [WLAN](#) selezionare [Funzione](#)
- ▶ Nel sottomenu selezionare l'impostazione desiderata

Avvertenza

La connessione allo smartphone può essere realizzata in due modi (vedere "Scelta del metodo di connessione").

Altre operazioni con [Connetti all'app](#)

- ▶ Connessione a uno smartphone
- ▶ Selezione di Camera Control nell'app Leica CL
- ▶ Creazione di riprese

Le riprese create vengono salvate nella fotocamera.

Le impostazioni più importanti sono disponibili nell'app Leica CL.

Altre operazioni con [Server Web](#)

- Se nel sottomenu [Connessione](#) si seleziona [Server Web](#), viene visualizzata una schermata informativa con i dati di connessione necessari.

Per stabilire una connessione tra il computer o lo smartphone e la fotocamera all'interno della stessa rete Wi-Fi, aprire un browser Internet e digitare l'URL visualizzato sulla fotocamera.

Scelta del metodo di connessione

Esistono due modi per stabilire una connessione tra la fotocamera ed uno smartphone. Se è disponibile l'accesso a una rete Wi-Fi, si consiglia di utilizzare il metodo **Accedi a WLAN**. Con questo metodo la fotocamera e lo smartphone devono trovarsi nella stessa rete Wi-Fi. La realizzazione di una connessione con **Crea WLAN** risulta particolarmente pratica quando non si dispone di una rete Wi-Fi. Con questo metodo la fotocamera crea un punto di accesso (hot spot) al quale è possibile connettersi con lo smartphone.

- ▶ Nel **Menu principale** (pagina 4) selezionare **WLAN**
- ▶ Nel sottomenu **WLAN** selezionare **Connessione**
- ▶ Selezionare **Crea WLAN** oppure **Accedi a WLAN**

La procedura successiva varia a seconda di quale delle funzioni si è selezionato:

Accedi a WLAN

Per connettersi a una rete Wi-Fi, è possibile selezionare la rete da un elenco di reti Wi-Fi disponibili.

- ▶ Nel **Menu principale** (pagina 4) selezionare **WLAN**
- ▶ Nel sottomenu **WLAN** selezionare **Impostazioni**
- ▶ Nel sottomenu selezionare l'impostazione desiderata
- Durante la ricerca delle reti disponibili, viene brevemente visualizzata una schermata temporanea.

Successivamente viene visualizzato il relativo sottomenu. Questo sottomenu contiene le voci **Scansione** e **Aggiungi network**, oltre a un elenco delle reti rilevate dalla fotocamera.

Stabilire una connessione con uno smartphone in modalità

Accedi a WLAN

- ▶ Selezionare la rete desiderata dall'elenco
- ▶ Se la rete alla quale si desidera connettersi non è presente nell'elenco, è possibile ripetere la ricerca selezionando **Scansione**.

Stabilire una connessione a una rete WiFi invisibile

- ▶ **Aggiungi network**
- ▶ Nel relativo sottomenu, compilare il campo **SSID/Nome Rete** e impostare il metodo di crittografia (**Client Security**)

Crea WLAN

Per impostazione di fabbrica, le impostazioni di questa voce di menu sono già precompilate. Se si desidera modificare queste impostazioni per motivi particolari, procedere come descritto di seguito:

- ▶ Nel **Menu principale** (pagina 4) selezionare **WLAN**
- ▶ Nel sottomenu **WLAN** selezionare **Impostazioni**
- ▶ Nel relativo sottomenu, selezionare **SSID/Nome Rete**, **Sicurezza** oppure **Password**
- ▶ Nel sottomenu del tastierino **SSID/Nome Rete**, modificare il nome della fotocamera all'interno della rete se necessario.
- ▶ Nel sottomenu del tastierino **Password**, modificare la password se necessario

La procedura in entrambi i sottomenu con il tastierino è identica a quella descritta nella sezione “Modifica del nome di profili”, a pagina 76.

Nel sottomenu **Sicurezza** si consiglia di lasciare il metodo di codifica preimpostato **WPA2**. Utilizzare l'opzione **Aperto** solo se si è certi che non possano esservi accessi non autorizzati.

Stabilire una connessione con uno smartphone in modalità

Crea WLAN

Creazione di una connessione tramite codice QR



Per gli smartphone iOS (con sistema operativo fino a iOS 8.3)

- ▶ Aprire l'app Leica CL sul proprio smartphone
- ▶ Selezionare "Connect by QR Code"
- ▶ Eseguire la scansione del codice QR visualizzato sulla fotocamera con l'app Leica CL
- ▶ Acquisire il profilo "Leica CL" col proprio smartphone
- ▶ Selezionare "Install", quindi ancora "Install" e infine "Done"
 - Verrà visualizzato un messaggio nel browser Web sullo smartphone.

Se è richiesto un codice di accesso per sbloccare lo smartphone:

- ▶ Immettere il codice di accesso
- ▶ Fare clic sul pulsante Home per chiudere il browser Web
- ▶ Sullo smartphone selezionare e attivare "Wi-Fi" in "Impostazioni".
- ▶ Selezionare l'SSID visualizzato sulla fotocamera (per impostazioni di fabbrica: Leica CL)
- ▶ Tornare alla schermata iniziale dello smartphone
- ▶ Avvio dell'app LEICA CL

Avvertenza

Con riserva di modifiche nelle versioni successive del sistema operativo.

Per gli smartphone Android:

- ▶ Aprire l'app Leica CL sul proprio smartphone
- ▶ Selezionare "Connect by QR Code"
- ▶ Eseguire la scansione del codice QR visualizzato sulla fotocamera con l'app Leica CL

La seguente procedura è identica per entrambi i tipi di smartphone.

Creazione di una connessione con SSID e password:

- ▶ Aprire l'app Leica CL sul proprio smartphone
- ▶ Selezionare "WLAN"
- ▶ Selezionare l'SSID indicato dalla fotocamera
- ▶ Inserire la password visualizzata su questo dispositivo (solo la prima volta in cui si stabilisce la connessione)

Avvertenze

- Se si utilizzano dispositivi o sistemi informatici che richiedono un livello di sicurezza più affidabile dei dispositivi wireless, assicurarsi di adottare misure adeguate per la sicurezza e la protezione da interferenze sui sistemi utilizzati.
- Leica Camera AG declina ogni responsabilità per eventuali danni derivanti dall'uso della fotocamera per finalità diverse da quelle previste per l'uso come dispositivo wireless.
- Si assume che la funzione WiFi venga utilizzata nello stesso Paese in cui la fotocamera è stata venduta. Qualora la fotocamera venga utilizzata in Paesi diversi da quello nel quale è stata messa in vendita, esiste il rischio che essa violi le norme di regolamentazione per la trasmissione dei dati senza fili. Leica Camera AG declina ogni responsabilità per eventuali violazioni di questo tipo.
- Tenere presente che i dati trasmessi e ricevuti tramite trasmissione wireless sono sempre soggetti al rischio di "ascolto" da parte di terzi. Pertanto, si raccomanda vivamente di abilitare la crittografia nelle impostazioni del punto di accesso wireless utilizzato, al fine di garantire la sicurezza delle informazioni.
- Evitare di utilizzare la fotocamera in aree soggette a campi magnetici, elettricità statica o interferenze, ad esempio in prossimità di forni a microonde. In caso contrario, le informazioni trasmesse tramite wireless potrebbero non raggiungere la fotocamera.
- Se si utilizza la fotocamera in prossimità di apparecchiature quali forni a microonde e telefoni cordless, che utilizzano la banda di frequenza radio a 2,4 GHz, entrambe le apparecchiature potrebbero riscontrare un calo delle prestazioni.
- Non collegarsi a reti wireless per le quali non si dispone di autorizzazione.
- Quando la funzione Wi-Fi è abilitata, la ricerca delle reti WiFi avviene automaticamente. Pertanto possono venire visualizzate anche reti per le quali non si dispone di autorizzazione. Si consiglia di non tentare di connettersi a una rete di questo tipo, in quanto ciò potrebbe essere considerato come un accesso non autorizzato.

TRASFERIMENTO DATI A UN PC

I dati delle immagini presenti su una scheda di memoria possono essere trasferiti a un PC con schede SD/SDHC/SDXC.

STRUTTURA DEI DATI SULLA SCHEDA DI MEMORIA

Trasmettendo su un computer i dati memorizzati sulla scheda, questi vengono organizzati in cartelle denominate 100LEICA-, 101LEICA- ecc.: in queste cartelle è possibile salvare fino a un massimo di 9999 riprese.

FORMATTAZIONE

Per quanto riguarda le schede di memoria già inserite, in genere non richiedono formattazione. Se, però, si utilizza per la prima volta una scheda non ancora formattata, è necessario formattarla. In questi casi, appare automaticamente un'apposita schermata con un prompt di comando.

Si consiglia di formattare le schede di memoria di tanto in tanto, in quanto determinate quantità di dati residui (informazioni associate alle riprese) possono ridurre notevolmente la capacità di memoria.

- ▶ Nel **Menu principale** (pagina 4) selezionare **Formato**
- Sul monitor appare un prompt di comando
- ▶ Confermare (M) o rifiutare (N)

Avvertenze

- Durante la formattazione della scheda di memoria tutti i dati salvati sulla scheda vengono cancellati.
- Si raccomanda pertanto di trasferire abitualmente non appena possibile tutte le riprese su un supporto sicuro, ad esempio il disco fisso del computer.
- Durante la procedura spegnere la fotocamera.
- Se la scheda di memoria è stata formattata con un altro dispositivo, ad esempio su un computer, si raccomanda di riformattarla nella fotocamera.
- Se è impossibile formattare la scheda di memoria, rivolgersi al proprio rivenditore o al Leica Product Support.
- La formattazione non viene impedita dall'eventuale applicazione della protezione contro la cancellazione ad alcune riprese.

LAVORARE CON I DATI NON ELABORATI (DNG)

Se si desidera convertire il formato DNG, serve un software specifico per convertire i dati non elaborati memorizzati, ad esempio il convertitore professionale di dati non elaborati Adobe® Photoshop® Lightroom®. Con questo software è possibile convertire i dati non elaborati memorizzati in una qualità elevata. Esso utilizza, inoltre, i migliori algoritmi di conversione per l'elaborazione digitale dei colori, permettendo così di ottenere un'eccezionale risoluzione dell'immagine e di ridurre al minimo il rumore.

Durante l'elaborazione è possibile impostare anche in un secondo momento parametri, come gradazione, nitidezza ecc. e raggiungere, in tal modo, il massimo livello di qualità possibile dell'immagine.

INSTALLAZIONE DEGLI AGGIORNAMENTI DEL FIRMWARE

Leica lavora costantemente allo sviluppo e al miglioramento dei propri prodotti. Poiché nel caso delle fotocamere digitali molte funzioni sono controllate interamente tramite software, è possibile installare ottimizzazioni ed estensioni della gamma delle funzioni nella fotocamera in un secondo momento. A questo scopo Leica offre di tanto in tanto aggiornamenti del firmware, disponibili per il download nella nostra home page.

Se avete registrato la Vostra fotocamera, Leica vi terrà informati su tutti i nuovi aggiornamenti.

Per determinare la versione del firmware installata, procedere nel seguente modo:

- ▶ Nel **Menu principale** (pagina 5) selezionare **Informazioni fotocamera**
- ▶ Nel sottomenu **Informazioni fotocamera** selezionare **Firmware**
- Nella prima riga del sottomenu appare il numero temporaneo della versione firmware della fotocamera.

Per ulteriori informazioni sulla registrazione e sugli aggiornamenti del firmware per la fotocamera, sul processo di aggiornamento e su eventuali modifiche e integrazioni delle istruzioni fornite nel manuale, è possibile visitare l'"Area Clienti" all'indirizzo:
<https://owners.leica-camera.com>

Avvertenze

- Se la batteria non è sufficientemente carica, viene visualizzato il messaggio di avvertenza **Batteria insufficiente impossibile eseguire l'aggiornamento**. In questo caso, ricaricare prima la batteria, quindi ripetere la procedura descritta sopra.
- Osservare tutte le avvertenze sulla rimessa in funzione della fotocamera.
- Nel sottomenu **Informazioni fotocamera** sono disponibili ulteriori contrassegni o numeri di approvazione specifici per dispositivo e paese.
- L'installazione di un aggiornamento del firmware riporta la fotocamera allo stato delle impostazioni di fabbrica, ovvero vengono reimpostate tutte le proprie impostazioni.

ISTRUZIONI PER LA MANUTENZIONE

Per la fotocamera

- Pulire la fotocamera utilizzando esclusivamente un panno morbido e asciutto. In caso di sporco resistente, passare prima un panno imbevuto con un detergente molto diluito e ripassare poi con un panno asciutto.
- Per rimuovere macchie e impronte digitali, pulire la fotocamera con un panno pulito che non lasci fibre. Rimuovere eventuali impurità più ostinate in punti difficilmente accessibili del corpo della fotocamera con un pennellino.
- Tutti i cuscinetti a movimento meccanico e le superfici di scorrimento della fotocamera sono lubrificati. Se la fotocamera non viene utilizzata per periodi prolungati, attenersi alle presenti indicazioni: per evitare la resinificazione dei punti lubrificati, azionare più volte la fotocamera almeno ogni tre mesi. Si consiglia altresì una ripetuta regolazione e un ripetuto utilizzo delle rotelle di regolazione.

Per gli obiettivi

- Per rimuovere la polvere dalle lenti esterne degli obiettivi, di norma è più che sufficiente un pennello morbido. In presenza di uno sporco più ostinato, le lenti possono essere pulite delicatamente con movimenti circolari dall'interno verso l'esterno con un panno morbido, molto pulito e assolutamente privo di corpi estranei. Si raccomanda l'impiego di panni in microfibra (disponibili presso i rivenditori di materiale fotografico e i negozi di ottica), che vengono conservati in appositi contenitori protettivi e possono essere lavati a temperature sino a 40°C (non usare ammorbidenti, non stirare!). I panni per la pulizia degli occhiali non dovrebbero essere utilizzati perché contengono sostanze chimiche che possono danneggiare la lente dell'obiettivo.
- Il copriobiettivo fornito in dotazione protegge la lente anche da impronte digitali accidentali e dalla pioggia.

Per la batteria

Le batterie ricaricabili agli ioni di litio generano corrente attraverso reazioni chimiche interne. Influenzate anche dalla temperatura esterna e dall'umidità dell'aria. Temperature molto alte o molto basse riducono l'autonomia e la durata delle batterie.

- Rimuovere sempre la batteria se la fotocamera rimane inutilizzata per un periodo prolungato. In caso contrario, dopo diverse settimane potrebbe essere fortemente scarica, ossia la sua tensione potrebbe scendere sensibilmente.
- Le batterie ricaricabili agli ioni di litio dovrebbero essere conservate solo parzialmente cariche, ossia né completamente cariche né completamente scariche. Qualora la batteria rimanga inutilizzata per un periodo di tempo prolungato, si raccomanda di ricaricarla due volte all'anno per circa 15 minuti, onde evitare che si scarichi completamente. I contatti della batteria devono essere sempre puliti ed accessibili. Le batterie ricaricabili agli ioni di litio sono protette contro i cortocircuiti, ma occorre ugualmente proteggerne i contatti dagli oggetti di metallo come clip da ufficio o gioielli. Una batteria cortocircuitata può riscaldarsi molto e causare gravi ustioni.
- Affinché possa essere ricaricata, la batteria deve presentare una temperatura compresa tra 0°C e 35°C (in caso contrario il caricabatterie non si accende o si spegne nuovamente).
- In caso di caduta di una batteria, controllare immediatamente che l'alloggiamento e i contatti non si siano danneggiati. L'uso di una batteria danneggiata può provocare danni alla fotocamera.
- Le batterie hanno una durata solo limitata.
- Consegnare le batterie danneggiate a un centro di raccolta per un riciclaggio corretto.
- Non gettare in alcun caso le batterie nel fuoco, poiché possono esplodere.

Per il caricabatterie

- Se il caricabatterie viene utilizzato nelle vicinanze di radoricevitori, la ricezione di questi ultimi potrebbe risultare disturbata. Durante l'uso, il caricabatterie può emettere un rumore simile a un ronzio.
- Durante l'utilizzo il caricabatterie può emettere rumori ("ronzii") che sono normali e non rappresentano un malfunzionamento.
- Scollegare il caricabatterie dalla rete quando non lo si usa, poiché in caso contrario - anche a batteria non inserita - consuma una quantità (molto ridotta) di corrente.
- Mantenere sempre puliti i contatti del caricabatterie e non cortocircuitarli.

Per le schede di memoria

- Non estrarre la scheda di memoria mentre si salva un'immagine o si trasferiscono dati dalla scheda di memoria. La fotocamera non deve essere né spenta né esposta a vibrazioni.
- In linea generale, per sicurezza le schede di memoria dovrebbero essere conservate nella custodia antistatica fornita in dotazione.
- Non conservare le schede di memoria in luoghi in cui potrebbero essere soggette a temperature elevate, raggi solari diretti, campi magnetici o scariche elettrostatiche.
- Non lasciare cadere le schede di memoria e non piegarle, in quanto potrebbero danneggiarsi e i dati qui salvati potrebbero andare perduti.
- Prelevare sempre la scheda di memoria se la fotocamera rimane inutilizzata per un periodo prolungato.
- Non toccare i collegamenti sul retro della scheda di memoria e tenerli lontani da sporco, polvere e umidità.
- Si consiglia di formattare di tanto in tanto la scheda di memoria, poiché la frammentazione che deriva dalla cancellazione può bloccare notevolmente la capacità della scheda.

Conservazione

- Se la fotocamera rimane inutilizzata per un lungo periodo di tempo si raccomanda di:
 - a. disinserirla,
 - b. togliere la scheda di memoria e
 - c. togliere la batteria.
- Un obiettivo agisce come una lente focale, in particolare quando il sole colpisce direttamente la parte anteriore. Pertanto non riporre mai la fotocamera senza il copriobiettivo. L'applicazione del copriobiettivo e la conservazione della fotocamera al riparo dalla luce solare diretta (o direttamente nella borsa) sono misure che contribuiscono a evitare danni alle parti interne della fotocamera.
- Conservare la fotocamera possibilmente in una custodia chiusa ed imbottita, per evitare strofinamenti e proteggerla dalla polvere.
- Conservare la fotocamera in un luogo asciutto, sufficientemente aerato e al riparo da temperature elevate e dall'umidità. In caso d'utilizzo in ambiente umido, prima di riporre la fotocamera, pulirla assolutamente da qualsiasi traccia di umidità.
- Le borse fotografiche che si sono bagnate durante l'uso devono essere svuotate per evitare che l'umidità e gli eventuali residui dei prodotti per la concia del cuoio possano danneggiare l'attrezzatura.
- Per impedire la formazione di muffe (Fungus) durante l'impiego dell'attrezzatura in un clima tropicale caldo umido, cercare di esporre l'apparecchiatura il più possibile al sole e all'aria. Si consiglia di conservare l'attrezzatura in contenitori o borse ben chiuse solo con aggiunta di un agente essiccante, come, ad esempio, il silicagel. Per lo stesso motivo, si raccomanda di non conservare per lungo tempo la fotocamera in una borsa di pelle.
- Prendere nota del numero di serie della propria Leica CL, perché è estremamente importante in caso di smarrimento.

ELENCO DEI MENU

	Favorite		Accesso diretto tramite il pulsante FN / la rotella di regolazione destra ¹		Pagina
	Impostazione di fabbrica	Disponibili	Impostazione di fabbrica	Disponibili	
Modo scatto continuo	●	● ²	● ²	● ²	36/54
Autoscatto		●	●	●	58
Messa a fuoco	●	● ³		● ⁴	38
Modalità Esposimetrica	●	●	●	●	45
Compensazione Esposiz.		●		●	54
ISO		●	●	●	33
Auto ISO		●		●	33
Bilanciam. Bianco		● ⁵	●	● ⁶	32
Formato file foto		●	●	●	32
Risoluzione JPG		●		●	32
Stile film	●	●		●	33
Modalità Scene		●	●	●	49
Stabilizz. ottica immagine		●		●	35
Otturatore elettronico		●		●	36
Impostazioni flash		●		●	60
Anteprima Esposizione		●		●	46
Profilo Utente	●	●	●	●	76
Risoluzione video		●		●	62
Impostazioni video					63

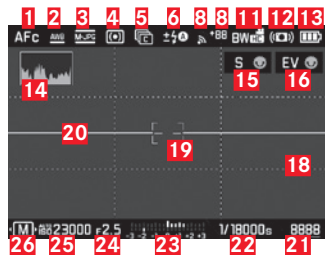
	Favorite		Accesso diretto tramite il pulsante FN / la rotella di regolazione destra ¹¹		Pagina
	Impostazione di fabbrica	Disponibili	Impostazione di fabbrica	Disponibili	
Stile video	●	●			63
Assistente Ripresa					30
Impostazioni display					28
Revisione Automatica					65
Profili obiettivo		●	● ⁷		35
Person. assegn. tasti		● ¹			23
WLAN	●	●	●		80
Modifica nome file					79
Reset numerazione immagini					78
Risparmio energetico					29
Segnale acustico					27
Blocco selettore in Live View		●	●		19
Impostazione modalità di riprod.					30
Formatta scheda		●			84
Informazioni fotocamera					85
Data e ora					26
Language					26
Resetta Fotocamera					76

¹ In modalità ripresa² **Modo scatto continuo**, **Intervallo** e **Esposizione multipla** anche disponibili individualmente³ **Messa a fuoco**, **Modo di messa a fuoco**, **Modalità AF** e **Focus aid** anche disponibili individualmente⁴ **Messa a fuoco**, **Modo di messa a fuoco**, **Lim. di Fuoco (Macro)**, **Modalità AF** e **Focus aid** anche disponibili individualmente⁵ **Bilanciam. Bianco**, **Grigio Medio** disponibile anche singolarmente⁶ **Bilanciam. Bianco**, **Grigio Medio** e **Temperatura Colore** anche disponibili individualmente⁷ **Profili obiettivo**, **Obiettivi M** e **Obiettivi R** anche disponibili individualmente⁸ **Person. assegn. tasti**, **Modifica Favorite** anche disponibili individualmente

APPENDICE

INDICATORI NEL MONITOR/MIRINO

Modalità ripresa



- 1** Modalità di messa a fuoco
- 2** Modalità bilanciamento del bianco
- 3** Formato file/risoluzione video/frame rate
- 4** Metodo di misurazione dell'esposizione
- 5** Immagini
(Riprese singole/in serie, riprese temporizzate, serie di esposizioni)
- 6** Modalità esposizione flash, eventualmente con indicatore per la relativa correzione
- 7** Livello di registrazione (solo con video, viene visualizzato al posto degli indicatori **5** e **6**)
- 8** Wi-Fi attivata/potenza segnale
- 9** Trasferimento dati su smartphone incl. scatti rimanenti
- 10** **01:20** Tempo di ripresa video (solo con ripresa video, viene visualizzato al posto degli indicatori **8** e **9**)

- 11** Riproduzione del colore
- 12** stabilizzazione attivata
- 13** Livello di carica della batteria
- 14** Istogramma
- 15** Funzione della rotella di regolazione sinistra (brevemente all'attivazione)
- 16** Funzione della rotella di regolazione destra (brevemente all'attivazione)
- 17** ● Stato di ripresa video (grigio = anteprima video, lampeggio rosso = ripresa video, compare al posto dell'indicatore **16**)
- 18** Griglia ausiliaria
- 19** Campo di misurazione autofocus
- 20** Livella

Le lunghe strisce orizzontali mostrano un'inclinazione:

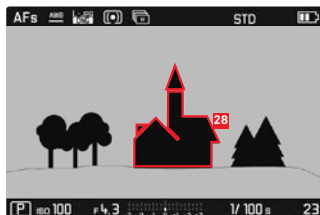
- rosso = inclinato
- verde = orizzontale

Striscia corta orizzontale mostra il capovolgimento:

- Striscia visibile = capovolto
- Nessuna striscia = non capovolto

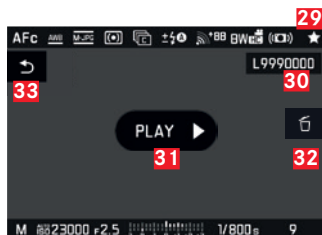
- 21** Numero immagini rimanenti/Tempo di ripresa video trascorso (in caso di capacità di memorizzazione esaurita lampeggia per avvertimento uno)
- 22** Tempo di posa

- 23** Bilancia della luce
 alto = indicatore esposizione/bilanciamento, striscia bianca = esposizione ok oppure con fino a 3 EV di deviazione dall'esposizione normale, striscia rossa = più di 3 EV di deviazione dall'esposizione normale; basso = correzioni dell'esposizione
- 24** Diaframma
- 25** Sensibilità/impostazione ISO
- 26** Modalità esposizione (*=Segnalazione modifica della combinazione tempo di posa-diaframmi, viene visualizzato solo con programma automatico e successivo spostamento)/modalità scene
- 27** Avvertenza (solo con cambio della modalità esposizione/della modalità scene)

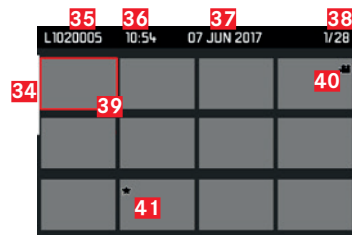


- 28** Identificazione di contorni messi a fuoco
 ("Peaking", colore a scelta)

Modalità Riproduzione



- 29** Avvertenza per riprese contrassegnate
- 30** Numero file della ripresa visualizzata
- 31** Avvertenza per la riproduzione di riprese video
- 32** Avvertenza per l'uso del pulsante centrale per l'eliminazione di singole riprese
- 33** Avvertenza per l'uso del pulsante PLAY per nascondere singole eliminazioni



- 34** Barra di scorrimento: serve per lo scorrimento delle pagine
- 35** Numero file della ripresa selezionata
- 36** Tempo di registrazione della ripresa selezionata
- 37** Data di registrazione della ripresa selezionata
- 38** Contatore immagini, riprese selezionate/numero totale di riprese
- 39** Avvertenza per riprese selezionate
- 40** Ripresa video
- 41** Avvertenza per riprese selezionate



- 42** Simbolo per il richiamo della funzione di taglio di video incl. soft key
- 43** Simbolo per terminare la riproduzione di video incl. soft key
- 44** Barra di regolazione del volume
- 45** Indicatore per riproduzione audio (⏏ = riproduzione audio disattivata)
- 46** Barra di scorrimento riproduzione
- 47** Tempo di riproduzione trascorso
- 48** Simbolo per il proseguimento della riproduzione (⏏ = riproduzione interrotta)

Indicatori sul display superiore

All'accensione della fotocamera



- 1** Nome fotocamera
- 2** Stato della batteria

Vista standard



- 3** Apertura di diaframma
- 4** Modalità di esposizione
- 5** Tempo di posa

Al cambio di modalità



- 6** Modalità di esposizione attualmente impostata
- 7** Freccie di suggerimento per la direzione di spostamento

DATI TECNICI

Nome della fotocamera

Leica CL

Modello di fotocamera

Fotocamera digitale APS-C

N. modello

7323

Cod. art.

19 301 (nero)

Attacco obiettivo

Baionetta Leica L con contatto elettrico per la comunicazione tra obiettivo e fotocamera

Sistema obiettivo

Obiettivi Leica TL e SL, obiettivi Leica M e R con adattatore L per Leica M o Leica R

Sensore

Sensore CMOS, dimensioni APS-C (23,6 x 15,7 mm) con 24,96/24,24 milioni di pixel (totali/effettivi), rapporto di formato 3:2

Risoluzione

Pixel totali: 6088 x 4100 pixel (24,96 MP), pixel effettivi: 6032 x 4032 pixel (24,32 MP), pixel attivi: 6024 x 4024 pixel (24,24 MP), DNG: 6016 x 4014 pixel (24 MP), JPG: a scelta, 6000 x 4000 pixel (24 MP), 4272 x 2856 pixel (12 MP) o 3024 x 2016 pixel (6 MP)

Formato file immagine/rapporto di compressione

Selezionabile: DNG, JPG oppure DNG + JPG

Formato di registrazione video

MP4

Risoluzione video/frame rate

A scelta, 3840 x 2160 p (4 K) 30 f/s, 1920 x 1080 p (FHD) 60 f/s, 1920 x 1080 p (FHD) 30 f/s oppure 1280 x 720 p (HD) 30 f/s

Riprese video

A seconda delle condizioni ambientali e della temperatura della fotocamera, sono possibili riprese fino a una lunghezza massima di 29 minuti. Le dimensioni massime del file sono 4 GB. Se la ripresa supera queste dimensioni, la registrazione prosegue automaticamente in un altro file.

Supporti di memoria

UHS-II, UHS-I, schede di memoria SD/SDHC/SDXC

Intervallo ISO

Automatico, da ISO 100 a ISO 50000

Bilanciamento del bianco

Automatico, impostazioni fisse per luce diurna, nuvolosità, luce allogena, ombre, flash, un percorso di memorizzazione per le misure manuali, impostazione manuale della temperatura del colore

Sistema Autofocus

Contrasto

Metodi di misurazione dell'autofocus

A 1 punto, multizonale, spot, riconoscimento del viso, Touch-AF

Modalità di esposizione

Programma automatico, tempo di posa automatico, diaframma automatico, regolazione manuale, programmi personalizzati: modalità interamente automatica, sport, ritratto, paesaggio, ritratto notturno, neve/spiaggia, fuochi d'artificio, luce di candela, tramonto, digiscopia, miniatore, panorama, HDR

Metodi di misurazione dell'esposizione

Multizonale, con prevalenza al centro, spot

Correzioni dell'esposizione

±3 EV a incrementi di 1/3 EV

Serie di esposizioni automatiche

Tre o cinque scatti in gradazioni fino a ± 3 EV, regolabili a incrementi di 1 EV

Campo dei tempi di posa

da 30 s a 1/25000 s, (fino a 1/8000 s con otturatore meccanico, oltre con otturatore elettronico)

Riprese in serie

ca. 10 f/s massimo con otturatore meccanico, ca. 10 f/s massimo con otturatore elettronico, max. ca. 33 riprese (**ONE+JPG**) a parità di frequenza di ripresa, quindi in funzione delle caratteristiche della scheda di memoria

Modalità flash

Regolabile con flash montato compatibile con il sistema

Correzioni dell'esposizione con flash

±3 EV a incrementi di 1/3 EV

Tempo di sincronizzazione del flash

1/180 s

Mirino

Risoluzione: 1024x768 pixel (2,36 MP), ingrandimento: 0,74 volte, rapporto di formato: 4:3, posizione pupilla di uscita: 20 mm, regolabile ± 4 diottrie, con sensore oculare per commutazione automatica da mirino e monitor e viceversa

Display superiore

Risoluzione: 128 x 58 pixel

Monitor

3" TFT LCD, 1,04 MP, possibilità di controllo tattile

Autoscatto

Tempo di autoscatto selezionabile tra 2 e 12 s

WLAN

Conforme alla norma IEEE 802.11b/g/n (protocollo standard WLAN), canale 1-11, Metodo di codifica: WPA™ / WPA2™ compatibile con WLAN, metodo di accesso: mediante infrastruttura

Collegamenti

Slitta portaflash con interfaccia flash Leica

Alimentazione elettrica

Batteria ricaricabile agli ioni di litio Leica BP-DC12, tensione nominale 7,2 V --- (7,2 V DC), capacità 1200 mAh (in base allo standard CIPA): circa 220 riprese, tempo di ricarica (se completamente scarica): circa 140 min, fabbricante: Panasonic Energy (Wuxi) Co. Ltd., Made in China

Caricabatterie

Leica BC-DC12, ingresso: CA 100-240 V, 50/60 Hz, commutazione automatica, uscita: DC 8,4 V; 0,65 A, fabbricante: Shin Tech Engineering Ltd., Made in China

Alloggiamento

Cover e fondello: alluminio fresato e anodizzato, guscio anteriore e posteriore del corpo: magnesio

Filettatura per treppiede

A 1/4 DIN 4503 (1/4")

Dimensioni (lar. x alt. x pro.)

Circa 131 x 78 x 45 mm

Peso

Circa 403 g / 353 g (con/senza batteria)

Materiale in dotazione

Corpo della fotocamera, coperchio a baionetta dell'alloggiamento, tracolla, copertura slitta portaflash, batteria (Leica BP-DC12), carica-batterie (Leica BC-DC12), cavo di rete (EU, US, cavo di rete locale)

Software

Leica CL App (controllo remoto e trasferimento immagini, scaricabile gratuitamente presso l' App Store di Apple™ o Play Store™ di Google™)

Con riserva di modifiche di costruzione ed esecuzione.

INDIRIZZI DELL'ASSISTENZA LEICA

PRODUCT SUPPORT DI LEICA

Il Product Support di Leica Camera AG sarà lieto di rispondere alle vostre domande tecniche sui prodotti Leica o sul software eventualmente incluso, per iscritto, per telefono o per e-mail. Inoltre, potrà fornirvi consulenza per gli acquisti e per l'ordine di istruzioni. In alternativa, potete rivolgervi le vostre domande anche attraverso il modulo di contatto disponibile sul sito Web di Leica Camera AG.

Leica Camera AG

Product Support / Software Support

Am Leitz-Park 5

35578 Wetzlar, Germany

Telefono: +49(0)6441-2080-111 /-108

Telefax: +49(0)6441-2080-490

info@leica-camera.com / software-support@leica-camera.com

CUSTOMER CARE DI LEICA

Per la manutenzione dell'attrezzatura Leica e in caso di guasti rivolgersi al reparto Customer Care di Leica Camera AG o al Servizio Riparazioni di un rappresentante Leica del proprio paese (Per un elenco degli indirizzi: vedere il sito Web Leica Camera AG).

Leica Camera AG

Customer Care

Am Leitz-Park 5

35578 Wetzlar, Germany

Telefono: +49(0)6441-2080-189

Fax: +49(0)6441-2080-339

customer.care@leica-camera.com



DAS WESENTLICHE.

Leica Camera AG | Am Leitz-Park 5 | 35578 WETZLAR | DEUTSCHLAND

Telefon +49(0)6441-2080-0 | Telefax +49(0)6441-2080-333 | www.leica-camera.com

93 792 XI/17/LW/D