

SONY®

PROFESSIONAL VIDEO MONITOR

BVM-E250A

BVM-E170A

TRIMASTER EL



HDMI



OPERATION MANUAL Italian

1st Edition (Revised 1)

Leggere attentamente questo manuale prima di utilizzare l'unità, e conservarlo per riferimenti futuri.

Per BVM-E250A/E170A

AVVERTENZA

Per ridurre il rischio di incendi o scosse elettriche, non esporre questo apparato alla pioggia o all'umidità.

Per evitare scosse elettriche, non aprire l'involucro. Per l'assistenza rivolgersi unicamente a personale qualificato.

QUESTO APPARECCHIO DEVE ESSERE COLLEGATO A MASSA.

Solo per BVM-E250A

L'apparecchio è dotato di un interruttore principale sul pannello laterale sinistro.

Installare l'apparecchio in modo che l'interruttore principale sia facilmente accessibile dall'utente.

Solo per BVM-E170A

AVVERTENZA

Durante l'installazione dell'apparecchio, incorporare un dispositivo di scollegamento prontamente accessibile nel cablaggio fisso, oppure collegare la spina di alimentazione ad una presa di corrente facilmente accessibile vicina all'apparecchio. Qualora si verifichi un guasto durante il funzionamento dell'apparecchio, azionare il dispositivo di scollegamento in modo che interrompa il flusso di corrente oppure scollegare la spina di alimentazione.

Per BVM-E250A/E170A

ATTENZIONE

L'apparecchio non deve essere esposto a gocciolamenti o spruzzi. Non collocare sull'apparecchio oggetti contenenti liquidi, come ad esempio vasi di fiori.

ATTENZIONE

L'apparecchio non è scollegato dalla fonte di alimentazione CA (corrente di rete) fintanto che è collegato ad una presa di corrente, anche se l'apparecchio stesso è stato spento.

Per i clienti in Europa

Questo prodotto recante il marchio CE è conforme sia alla direttiva sulla compatibilità elettromagnetica (EMC) emessa dalla Commissione della Comunità Europea.

La conformità a queste direttive implica la conformità alle seguenti normative europee:

- EN55103-1 : Interferenza elettromagnetica (Emissione)

- EN55103-2 : Sensibilità ai disturbi elettromagnetici (Immunità)

Questo prodotto è destinato all'uso nel seguente ambiente elettromagnetico: E4 (ambienti EMC controllati, ad esempio studi televisivi).

Per i clienti in Europa

Questo prodotto è stato fabbricato da o per conto di Sony Corporation, 1-7-1 Konan Minato-ku Tokyo, 108-0075 Giappone. Eventuali richieste in merito alla conformità del prodotto in ambito della legislazione Europea, dovranno essere indirizzate al rappresentante autorizzato, Sony Deutschland GmbH, Hedelfinger Strasse 61, 70327 Stuttgart, Germania. Per qualsiasi informazione relativa al servizio o la garanzia, si prega di fare riferimento agli indirizzi riportati separatamente sui documenti relativi all'assistenza o sui certificati di garanzia.

L'apparecchio non deve essere utilizzato in aree residenziali.

AVVERTENZA

1. Utilizzare un cavo di alimentazione (a 3 anime)/connettore per l'apparecchio/spina con terminali di messa a terra approvati che siano conformi alle normative sulla sicurezza in vigore in ogni paese, se applicabili.
2. Utilizzare un cavo di alimentazione (a 3 anime)/connettore per l'apparecchio/spina conforme alla rete elettrica (voltaggio, ampere).

In caso di domande relative all'uso del cavo di alimentazione/connettore per l'apparecchio/spina di cui sopra, rivolgersi al personale qualificato.

Per i clienti in Europa, Australia e Nuova Zelanda

AVVERTENZA

Questo è un apparecchio di classe A e come tale, in un ambiente domestico, può causare interferenze radio. È necessario quindi che l'utilizzatore adotti gli accorgimenti adeguati.

Indice generale

Capitolo 1 Introduzione

Precauzioni	5
Sicurezza	5
Installazione	5
Maneggiare lo schermo.....	5
Burn-in	5
In caso di utilizzo prolungato.....	6
Utilizzo e Manutenzione dello Schermo.....	6
Circa la condensa	6
Imballaggio	6
Smaltimento dell'Unità.....	6
Guasto della Ventola.....	6
Funzioni	8
Opzioni	11
Adattatori e connettori di segnale in ingresso e in uscita	13
Posizione e funzione delle parti (BVM-E250A)	14
Pannello anteriore	14
Pannello posteriore/Pannello lato sinistro.....	16
Posizione e funzione delle parti (BVM-E170A)	18
Pannello anteriore	18
Pannello posteriore.....	20

Capitolo 2 Operazioni preliminari

Condizioni ambientali della posizione di montaggio	22
Adattatori di ingresso	22
Versione dell'unità di controllo	23
Installazione di un adattatore di ingresso (BVM-E250A)	23
Installazione di un adattatore di ingresso (BVM-E170A)	25
Prevenire la caduta del monitor (BVM-E250A)	26
Montaggio dell'unità su rack (BVM-E170A)	27
Collegamenti (BVM-E250A)	27
Collegamento dell'unità di controllo (BKM-16R)	28
Collegamento di più unità alla rete LAN	29
Collegamenti (BVM-E170A)	30
Collegamento dell'unità di controllo (BKM-16R)	30
Collegamento di più unità alla rete LAN	31

Accensione (BVM-E250A)	32
Collegamento del cavo di alimentazione CA.....	32
Accensione del monitor	32
Accensione (BVM-E170A)	33
Collegamento all'alimentazione	33
Accensione del monitor	34
Impostazioni	34
Selezione dell'area	34
Impostazione LAN per il collegamento di più unità	36
Selezione del monitor (assegnazione del numero ID monitor e del numero ID gruppo)	37
Assegnazione del segnale in ingresso al canale	38
Impostazione della modalità di visualizzazione dell'immagine	38
Regolazione	39
Regolazione cromaticità/fase	39
Regolazione della temperatura colore (bilanciamento del bianco)	40
Regolazione luminosità/contrasto	40

Capitolo 3 Menu

Operazioni base dei menu	42
Pulsanti di comando del menu	42
Visualizzazione del menu	43
Impostazione o regolazione delle operazioni di menu	43
Inserimento del numero del canale	45
Interruzione delle funzioni dei menu	45
Struttura del menu	46
Menu Adjustment	53
Introduzione	53
Funzioni e descrizione del menu.....	53
Menu Channel Configuration	60
Introduzione	60
Funzioni e descrizione del menu.....	60
Menu Auxiliary Setting	69
Introduzione	69
Funzioni e descrizione del menu.....	69
Menu Function Setting	72
Introduzione	72
Funzioni e descrizione del menu.....	72
Menu System Configuration	84
Introduzione	84

Funzioni e descrizione del menu	84
Menu File Management	90
Introduzione	90
Funzioni e descrizione del menu	90
Menu System Status	92
Introduzione	92
Funzioni e descrizione del menu	92
Menu Controller	94
Introduzione	94
Funzioni e descrizione del menu	94
Menu Key Protect	99
Introduzione	99
Funzioni e descrizione del menu	99

Capitolo 4 Operazioni

Selezione della modalità di visualizzazione.....	100
Impostazione della visualizzazione della modalità di scansione nativa.....	101
Selezione della modalità di scansione/ scansione nativa.....	102
Visualizzazione di due segnali su un unico schermo (Picture&Picture)	103
Ingrandimento dell'immagine (Pixel Zoom)	105
Acquisizione dell'immagine del segnale HD (HD Frame Capture).....	106
Visualizzazione dell'indicatore dell'area o dell'indicatore del formato.....	107
Visualizzazione del misuratore del livello audio	108
Visualizzazione del codice temporale	109
Commutazione della visualizzazione del segnale video 3D	110
Copia del valore di regolazione o dell'impostazione in un altro monitor	111
Visualizzare la Pagina di Monitoraggio Status.....	112
Assegnare una funzione a un tasto funzione	115
Assegnare una funzione a un tasto funzione	115
Visualizzare le funzioni assegnate collettivamente.....	115
Aggiornamento del monitor e dell'unità di controllo	116
Salvataggio dei dati di aggiornamento in una "Memory Stick PRO"	116
Aggiornamento del monitor	117
Aggiornamento dell'unità di controllo.....	117

Appendici

Specifiche (BVM-E250A).....	119
Specifiche (BVM-E170A).....	122
Segnali in ingresso e voci di impostazione/ regolabili	125
Sistemi di segnale disponibili	127
Formati di segnale disponibili	129
Frequenza di modifica apertura	137
Dimensione di visualizzazione dell'immagine	139
Visualizzazione Formato Immagine.....	141
Immagine della modalità scansione	143
Risoluzione dei problemi.....	145
Dimensioni (BVM-E250A)	147
Dimensioni (BVM-E170A)	149
Inserimento/espulsione della "Memory Stick"	151
Note sulla "Memory Stick"	151

Indice dei menu	154
------------------------	------------

Uso del manuale

Questo manuale d'uso contiene spiegazioni per i modelli BVM-E250A e BVM-E170A.

In caso di differenza tra i due, viene specificato il nome del modello. (Esempio: Posizione e funzione delle parti (BVM-E250A))

Tenere presente che dove non viene specificato alcun nome di modello, le spiegazioni sono comuni a entrambi i modelli.

Precauzioni

Sicurezza

- Fare funzionare l'unità solo con una fonte di alimentazione conforme alle specifiche fornite nella sezione "Specifiche".
- Sul pannello posteriore è applicata una targhetta che indica la tensione di esercizio, il consumo energetico e così via.
- In caso di versamento di liquido o caduta di un oggetto solido all'interno dell'apparecchio, scollegarlo dalla presa di corrente e farlo controllare da personale qualificato prima di rimetterlo in funzione.
- Non far cadere e non appoggiare oggetti pesanti sul cavo di alimentazione. Se il cavo di alimentazione è danneggiato, disinserire immediatamente l'alimentazione. È pericoloso utilizzare l'apparecchio con un cavo di alimentazione danneggiato.
- Se non si intende utilizzare l'apparecchio per diversi giorni, scollegarlo dalla presa di corrente.
- Per scollegare il cavo di alimentazione dalla presa di corrente CA, afferrare la spina, non tirare mai il cavo.
- La presa deve trovarsi nei pressi dell'apparecchio in modo da essere facilmente accessibile.

Installazione

- Per evitare il surriscaldamento all'interno dell'apparecchio, accertarsi che la circolazione dell'aria sia adeguata.
Non appoggiare l'apparecchio su superfici (tappeti, coperte, ecc.) o nelle vicinanze di tessuti (tende, stoffe) che potrebbero ostruire le aperture di ventilazione.
- Non installare l'unità vicino a fonti di calore, quali termosifoni o condotti d'aerazione, oppure in luoghi esposti alla luce diretta del sole, a polvere eccessiva, vibrazioni meccaniche o urti.

Maneggiare lo schermo

- Il pannello OLED (Organic Light Emitting Diode -- Diodo organico ad emissione di luce) di cui è dotato l'apparecchio è prodotto con tecnologia ad alta precisione che consente di ottenere una percentuale di pixel funzionanti minima di ben 99,99%. È quindi possibile che una piccolissima percentuale dei pixel possa rimanere "bloccata", sempre disattivata (nera), sempre attivata (rossa, verde o blu) oppure lampeggiante. È inoltre possibile che, dopo un lungo periodo d'uso, alcuni pixel si "blocchino" spontaneamente a causa delle caratteristiche fisiche dei diodi OLED. Questi fenomeni non possono essere considerati malfunzionamenti.
- Non lasciare lo schermo esposto al sole in quanto ciò potrebbe danneggiarlo. Fare attenzione quando si colloca l'apparecchio nei pressi di una finestra.
- Non spingere o graffiare lo schermo del monitor. Non poggiare oggetti pesanti sullo schermo del monitor, in quanto lo schermo potrebbe perdere uniformità.
- Lo schermo e l'apparecchio si riscaldano durante il funzionamento. Non si tratta di un malfunzionamento.

Burn-in

A causa delle caratteristiche del materiale usato nel pannello OLED, potrebbero verificarsi casi di burn-in permanente o riduzione della luminosità. Questi fenomeni non possono essere considerati malfunzionamenti.

Immagini che potrebbero causare il burn-in

- Immagini con maschera con proporzioni diverse da 16:9
- Barre di colore o immagini che rimangono statiche a lungo
- Caratteri o messaggi di avviso che indicano impostazioni o lo stato operativo
- Sovrapposizioni a schermo come gli indicatori centrali o gli indicatori di area

Per ridurre il rischio di burn-in

- Disattivare la visualizzazione di caratteri e indicatori
Premere il tasto MENU per disattivare la visualizzazione di caratteri. Per disattivare la visualizzazione di caratteri o indicatori dell'apparecchiatura collegata, operare di conseguenza sull'apparecchiatura. Per ulteriori dettagli, fare riferimento al manuale d'uso dell'apparecchiatura collegata.
- Spegnerne l'apparecchio quando non in uso
Spegnerne l'apparecchio se il monitor non deve essere usato per un periodo prolungato di tempo.

Salva schermo

Questo prodotto è dotato di una funzione di salvaschermo integrata per ridurre il rischio di burn-in. In caso di visualizzazione di un fermo immagine o simili per una durata superiore ai 10 minuti, il salvaschermo si attiverà automaticamente e la luminosità dello schermo verrà ridotta.

In caso di utilizzo prolungato

A causa della struttura del pannello OLED e per le caratteristiche della progettazione dei materiali, la visualizzazione di immagini statiche per periodi protratti di tempo, o l'utilizzo ripetuto dell'unità in ambienti ad elevata temperatura/umidità potrebbe causare la spalmatura dell'immagine, burn-in, aree la cui luminosità è compromessa in modo permanente, linee o una riduzione complessiva della luminosità.

In particolare, la visualizzazione continua di un'immagine di dimensioni inferiori allo schermo del monitor, come in caso di immagini di formato differente, potrebbe ridurre la vita dell'unità.

Evitare la visualizzazione di fermo immagini per un periodo protratto di tempo, o di utilizzare ripetutamente l'unità in ambienti a elevata temperatura/umidità quali stanze sottovuoto o nelle vicinanze delle bocchette di areazione dei sistemi di aria condizionata.

Per prevenire tali malfunzionamenti, raccomandiamo di ridurre leggermente la luminosità e di spegnere l'unità quando non in uso.

Utilizzo e Manutenzione dello Schermo

La superficie dello schermo è rivestita con prodotti speciali che riducono il riflesso. Assicurarsi di rispettare le seguenti indicazioni in quanto procedure improprie di manutenzione potrebbero inficiare le funzionalità dello schermo. Inoltre, questo schermo è vulnerabile ai danni. Non sfregare o battere su di esso superfici dure.

- Assicurarsi di scollegare il cavo di alimentazione CA dalla presa CA prima di ogni attività di manutenzione.
- La superficie dello schermo è rivestita con prodotti speciali. Non attaccarvi sopra oggetti adesivi.
- La superficie dello schermo è rivestita con prodotti speciali. Non toccarla direttamente con le dita.
- Strofinare delicatamente lo schermo con il panno per la pulizia fornito in dotazione o con un panno morbido per rimuovere lo sporco.
- Rimuovere le macchie di sporco con il panno per la pulizia fornito in dotazione o con un panno morbido leggermente umidificato con una soluzione detergente delicata.
- Se il panno è sporco lo schermo potrebbe rigarsi durante la pulizia.
- Non utilizzare solventi strong come alcool, benzene, diluenti, detergenti acidi o alcalini, detergente con abrasivi o panni chimici che potrebbero danneggiare lo schermo.
- Utilizzare una ventola per rimuovere la polvere dalla superficie dello schermo.

Circa la condensa

Qualora l'unità venga spostata rapidamente da un ambiente freddo a uno caldo, oppure se la temperatura ambiente dovesse aumentare improvvisamente, è possibile che si formi umidità sulle superfici esterne dell'unità e/o al suo interno. Questo fenomeno è denominato condensazione. In tal caso, spegnere l'unità ed attendere la scomparsa della condensazione prima di riavviarla. L'utilizzo dell'unità mentre è presente condensazione può causare danni all'unità stessa.

Imballaggio

Non gettare il cartone e i materiali di imballaggio, in quanto costituiscono un contenitore ideale con cui trasportare l'unità.

Smaltimento dell'Unità

Non smaltire l'unità nei rifiuti generici.

Non smaltire il monitor con i rifiuti domestici.

Quando si deve smaltire il monitor, seguire le normative previste dalla legge per l'area o il relativo paese di utilizzo.

Guasto della Ventola

La ventola che raffredda l'unità è montata all'interno dell'unità stessa. Quando la ventola si arresta e la spia OPERATE lampeggia in rosso, la spia OVER RANGE

lampeggia in arancione, e la spia ECO si illumina in magenta sul pannello frontale come indicazione di guasto alla ventola, disattivare l'alimentazione e contattare un rivenditore autorizzato Sony.

Per ulteriori informazioni su questa unità, contattare il proprio rappresentante Sony.



Funzioni

Il BVM-E250A è un monitor video professionale da 25 pollici e il BVM-E170A è un monitor video professionale da 16,5 pollici.

Sono idonei per stazioni televisive o case di produzione video, dove è richiesta una precisa riproduzione dell'immagine.

Il monitor include un pannello OLED e la tecnologia "TRIMASTER¹⁾", una nuova tecnologia sviluppata sulla base di tre elementi: "accurata riproduzione dei colori", "riproduzione precisa delle immagini" e "uniformità qualitativa delle immagini", caratteristiche indispensabili per l'uso professionale. "TRIMASTER" consente di ridurre le differenze nella visualizzazione che si verificano a causa delle caratteristiche individuali di ogni singolo pannello. Il monitor offre una qualità dell'immagine e un'affidabilità elevate del monitor principale grazie al sistema di gestione dei colori con un'ampia gamma di colori, una gradazione dei colori ad alta risoluzione e precisa, un'elaborazione del segnale estremamente accurata e una funzione di correzione della calibrazione del pannello.

1) TRIMASTER è un marchio registrato di Sony Corporation.

Vantaggi della tecnologia a pannello OLED

Il pannello di OLED utilizza uno speciale materiale organico, che emette la luce quando riceve corrente elettrica. Essendo auto luminescente, l'intensità della luminescenza può essere controllata dall'ammontare di corrente elettrica fornita. Ciò offre i seguenti tre vantaggi:

Risposta rapida delle immagini in movimento:

Lo stato di luminescenza del pannello OLED può essere variato istantaneamente modificando il flusso di corrente nel materiale organico. Ciò consente una risposta rapida delle immagini in movimento e la produzione di immagini con difetti di sfocatura e ghosting minimi. Inoltre, le prestazioni di ripresa sul posto non risultano influenzate da alcuna variazione delle temperature ambientali.

Elevato contrasto e ampia gamma dinamica:

Il pannello OLED non emette alcuna luce quando viene inviato al monitor un segnale nero, ciò permette di visualizzare uno schermo nero puro. Inoltre, grazie a un'ampia gamma dinamica, il pannello mostra immagini di impressionante splendore e chiarezza, come ad esempio un cielo stellato che luccica, il bagliore delle illuminazioni notturne o lo scintillio di un vetro, ecc.

Ricca riproduzione del colore:

L'auto luminescenza di un pannello OLED consente anche un'incredibile riproduzione del colore lungo tutto lo

spettro cromatico, riproducendo praticamente ogni livello di ombra o luminosità.

Pannello OLED Sony Super Top Emission²⁾

Il pannello OLED tipo 25 (BVM-E250A) o 16,5 (BVM-E170A) full HD (1920 × 1080) è dotato della tecnologia Sony Super Top Emission. A differenza della vecchia tecnologia di emissione dell'immagine TFT, il pannello OLED di Sony può riprodurre un'immagine più brillante grazie all'elevata luminosità. Inoltre, una tecnologia unica basata sulle micro cavità rende i colori primari RGB più puri e più profondi grazie a un leggero effetto di risonanza che amplifica le migliori lunghezze d'onda della luce e diminuisce le lunghezze d'onda indesiderate.

La tecnologia a 10 bit del pannello consente di riprodurre una gradazione fluida delle tonalità di colore.

2) "Super Top Emission" è un marchio registrato che indica la tecnologia OLED sviluppata da Sony Corporation.

Motore di visualizzazione di precisione a 12 bit per uso professionale

Il pannello è dotato di un esclusivo motore di elaborazione del segnale, realizzato appositamente per un utilizzo professionale. Questo motore offre una precisione a 12 bit del segnale in uscita a ogni livello di elaborazione, un algoritmo di conversione I/P, un'elaborazione del ridimensionamento e un pilotaggio del pannello di alta qualità, nonché un sistema di gestione dei colori estremamente accurato.

Diversi spazi colore

Il pannello OLED sviluppato da Sony, grazie a un'ampia gamma di colori e al sistema di gestione del colore, un sistema che sfrutta la tecnologia 3D LUT (Look Up Table) riproduce con elevata accuratezza lo spazio colori conforme agli standard di trasmissione ITU-R BT.709, EBU e SMPTE-C. Un ampio spazio di colori³⁾ consente un sistema di riproduzione utilizzato nella cinematografia digitale.

3) La cromaticità RGB di SMPTE RP 431-2 non è pienamente coperta.

Elaborazione di alta qualità della conversione I/P

È possibile ottenere una riproduzione delle immagini di alta qualità il più fedele possibile all'originale, che riduce al minimo l'irregolarità dei contorni e gli errori di conversione grazie al rilevamento dell'immagine all'interno del blocco suddiviso e a una corretta elaborazione.

Il ritardo del segnale viene ridotto valutando il tipo di immagine, fissa o in movimento, dal segnale video precedente. È possibile selezionare anche un'elaborazione della cadenza dei filmati, che converte la riduzione del segnale 2-2-2-3-2-3-2 nel segnale I/P il più fedele possibile all'originale.

Modalità di visualizzazione interlacciata

Il segnale interlacciato viene visualizzato come immagine interlacciata inserendo la linea nera senza l'elaborazione della conversione I/P. È così possibile ottenere

un'immagine fedele al segnale originale con la stessa qualità dei modelli CRT.

Per configurare lo schermo, vedere “Selezione della modalità di visualizzazione” a pagina 100.

Disponibilità di più formati di segnale

Il monitor supporta diversi segnali di ingresso, quali 720 × 576/50i a 1920 × 1080/50P, 60P, i formati per la cinematografia digitale (D-Cine) 2048 × 1080/24P e diversi segnali dei PC fino a 1920 × 1080. Sono a disposizione per l'interfaccia standard gli ingressi 3G/HD/SD-SDI, HDMI⁴⁾ e DisplayPort⁵⁾ (corrispondenza HDCP) e quattro porte opzionali. Se si installano adattatori di ingresso opzionali, il monitor estende gli ingressi 3G-SDI, HD-SDI o SD-SDI, e supporta i segnali in ingresso Dual-link HD-SDI, RGB, YPbPr, Y/C e composito.

4) I termini HDMI e HDMI High-Definition Multimedia Interface e il logo HDMI sono marchi o marchi registrati di HDMI Licensing LLC negli Stati Uniti e in altri paesi.

5) DisplayPort, il logo DisplayPort e VESA sono marchi o marchi registrati di Video Electronics Standards Association.

Funzione di acquisizione di fotogrammi HD

Il fotogramma del segnale 3G/HD-SDI in ingresso viene acquisito e salvato⁶⁾ sotto forma di file di immagine nella “Memory Stick”. Questo consente di verificare la tonalità di colore e l'angolazione dell'immagine della scena corrente e della scena registrata, mediante la funzione di visualizzazione multipla (Picture&Picture).

Per il funzionamento, vedere “Acquisizione dell'immagine del segnale HD (HD Frame Capture)” a pagina 106.

6) All'acquisizione del fotogramma del segnale in ingresso, i dati e l'indicatore impostati dal monitor non vengono indicati.

Funzione di visualizzazione multipla

Due tipi di segnali in ingresso vengono riprodotti sul monitor. È possibile scegliere tra le modalità Side by Side (fianco a fianco), Wipe (transizione graduale), Butterfly (a specchio) e Blending (fusione). In questo modo è possibile regolare il colore o confrontare due immagini.

Per il funzionamento, vedere “Visualizzazione di due segnali su un unico schermo (Picture&Picture)” a pagina 103.

Funzione Pixel zoom

Una parte dell'immagine viene ingrandita fino a 8 volte senza un'elaborazione del ridimensionamento, il che risulta utile per verificare una piccola parte del segnale.

Per il funzionamento, vedere “Ingrandimento dell'immagine (Pixel Zoom)” a pagina 105.

Funzioni dell'indicatore area di sicurezza e dell'indicatore di formato

Il monitor è dotato di due indicatori di area e un indicatore del centro come indicatori di sicurezza e di formato per confermare l'angolazione dell'immagine.

Per il funzionamento, vedere “Visualizzazione dell'indicatore dell'area o dell'indicatore del formato” a pagina 107.

Funzione di visualizzazione con selezione scansione/scansione nativa

Per la visualizzazione delle immagini è possibile scegliere tra sottoscansione (–3%), scansione normale (0%) e sovrascansione (mascheramento della porzione di sovrascansione del 5% nella scansione normale).

Il monitor è dotato di una funzione di visualizzazione della scansione nativa che mappa i pixel del segnale su quelli del pannello in modalità uno a uno. È possibile selezionare la modalità tra ×1, ×2 o Aspect Correction per visualizzare un segnale in modalità nativa. Un segnale SD di pixel non quadrati (il numero di pixel orizzontali del sistema di segnale è 720 o 1.440) o un segnale SD 640 × 480 di video HDMI/DisplayPort viene visualizzato correttamente mediante un'elaborazione del ridimensionamento con raddoppiamento nella direzione verticale e un rapporto di formato corretto per la direzione orizzontale; inoltre, nella modalità Aspect Correction l'immagine viene ottimizzata e visualizzata modificando il valore di coefficiente dell'apertura, i valori di coefficiente del filtro, e così via in modalità Aspect Correction.

Per il funzionamento, vedere “Selezione della modalità di scansione/scansione nativa” a pagina 102.

Funzione di errore gamut

Il segnale che non rientra nell'intervallo specificato (errore gamut) dovuto alla conversione del formato o durante la produzione CG/CM viene visualizzato come motivo zebrato.

Funzione selezionabile del formato

Un segnale registrato schiacciato viene visualizzato con l'angolazione corretta. È possibile selezionare tra le seguenti modalità di formato: 4:3, 16:9, 1,896:1 e 2,39:1⁷⁾.

7) Se il rapporto di formato è impostato su 2,39:1, la risoluzione si riduce.

Funzione di controllo a distanza (controllo Ethernet)

L'unità controlla fino a 32 monitor grazie alla connessione Ethernet (10BASE-T/100BASE-TX). È possibile collegare a un solo monitor fino a quattro unità di controllo in modalità singola. È possibile controllare monitor singoli o gruppi di monitor inserendo semplicemente l'ID del monitor o del gruppo. È possibile eseguire la stessa operazione su tutti i monitor collegati, oppure configurare tutti i monitor collegati sulle stesse impostazioni e sullo stesso stato di regolazione.

Funzione di visualizzazione codice temporale

Verrà visualizzato il codice temporale sovrapposto al segnale SDI.

Funzione di visualizzazione dei sottotitoli codificati

È possibile visualizzare i segnali dei sottotitoli codificati in standard EIA/CEA-608 o EIA/CEA-708 sovrapposti su segnali SDI mediante l'installazione dell'adattatore di ingresso opzionale (BKM-244CC).

Funzione di visualizzazione indicatore livello audio

È possibile visualizzare il livello audio dei segnali dell'audio integrato sovrapposti al segnale SDI mediante l'installazione dell'adattatore di ingresso opzionale (BKM-250TG).

Funzione di analisi del segnale 3D

Il monitor supporta le seguenti modalità di visualizzazione della funzione di analisi del segnale 3D se l'adattatore di ingresso opzionale (BKM-250TG) risulta installato. Per questa funzione, viene utilizzata una visualizzazione bidimensionale (2D). I segnali non sono visualizzati in modalità stereoscopica.

Le modalità di visualizzazione disponibili differiscono secondo il numero seriale dell'unità BKM-250TG.

Per il funzionamento, vedere "Commutazione della visualizzazione del segnale video 3D" a pagina 110.

Visualizzazione delle differenze del segnale (con numero di serie 7300001 o superiore):

Viene visualizzata la differenza di luminanza tra il segnale 3D video a sinistra (L) e il segnale a destra (R). Questa schermata è utile per verificare l'ammontare del parallasse.

Visualizzazione a scacchiera (con numero di serie 7100001 o superiore):

I segnali 3D video destro (R) e sinistro (L) vengono visualizzati a schermo con un motivo a scacchiera. Questa schermata è utile per confrontare le impostazioni di luminanza o colore delle immagini appaiate L e R.

Visualizzazione commutazione L/R (con numero di serie 7100001 o superiore):

I segnali 3D video dual-stream destro (R) e sinistro (L) vengono visualizzati alternativamente a schermo. Questa schermata è utile per confrontare il colore o la luminanza dei segnali L e R, poiché non viene inserita la cornice nera quando i due segnali vengono commutati.

Visualizzazione controllo horopter (con numero di serie 7100001 o superiore):

I segnali 3D video sinistro (L) e destro (R) vengono visualizzati in modalità monocromatica separatamente o per entrambi i segnali sinistro L e destro R. Questa schermata è utile per verificare la presenza della profondità

relativa di un soggetto localizzato sul limite dello schermo, cioè, se il soggetto è vicino o lontano dalla superficie dello schermo.

Visualizzazione inversione orizzontale (con numero di serie 7100001 o superiore):

I segnali 3D video i cui segnali sinistro (L) o destro (R) sono stati invertiti orizzontalmente da un rig 3D di tipo semi specchio, sono visualizzati come immagini non invertite.

Nota

La funzione di inversione orizzontale di questo monitor inverte i segnali in entrata. Poiché la sincronia interna viene applicata a ogni segnale ritardato dall'inversione, c'è uno scarto temporale tra l'ingresso e la visualizzazione dell'immagine.

Salva schermo

Quando compare a schermo un fermo immagine, o segnale simile, per più di 10 minuti, il salva schermo opera automaticamente la riduzione della luminosità dello schermo per evitare l'effetto burn-in.

Funzioni variabili di regolazione dell'immagine

Sono disponibili le funzioni di regolazione automatica della cromaticità, della fase e della matrice.

Funzioni ASC CDL e User LUT

Le funzioni ASC CDL (American Society of Cinematographers Color Decision List) e User LUT (User Look-up Table) consentono di modificare la rappresentazione del colore del monitor durante la produzione di cinema digitale, programmi televisivi registrati e spot pubblicitari.

È possibile visualizzare le immagini riprese con la telecamera sul set, con la rappresentazione del colore applicata, tramite la funzione ASC CDL. È inoltre possibile riprodurre una pseudo immagine stampata su pellicola mediante la funzione User LUT.

Queste funzioni facilitano il processo decisionale della rappresentazione del colore creativo o migliorano il flusso di lavoro tra le operazioni sul luogo di ripresa e l'attività di post produzione.

Queste funzioni richiedono software speciali di terza parte. Per informazioni, rivolgersi al rivenditore Sony.

Altre funzioni

- La temperatura colore è selezionabile tra D65, D93, D61, D55, D-Cine e User.
- Motivo di prova integrato con segnale bianco al 100%, segnale grigio al 20%, segnale nero allo 0%, segnale PLUGE (Picture Line Up Generation Equipment, apparecchiatura di calibrazione livello del nero), segnale delle barre di colore, segnale della scala di grigi in 5 fasi e segnale rampa.

- Funzione Chroma Up per aumentare l'impostazione cromatica di 12 dB.
- Funzione Blue only e di taglio RGB per monitorare la presenza di disturbi sui segnali.
- È in dotazione una funzione di telecomando su parallela del connettore di controllo dei punti di contatto.

Opzioni

Per il controllo esterno

Unità di controllo BKM-16R

BKM-16R è un'unità di controllo del monitor BVM-E250A/E170A che consente di controllare più monitor utilizzando un unico dispositivo.

In questo manuale, per unità di controllo si intende l'unità BKM-16R.

Per l'installazione

Supporto per l'unità di controllo BKM-37H/ BKM-38H (solo per BVM-E250A)

Il supporto è utilizzato per collegare l'unità di controllo BKM-16R e il monitor BVM-E250A.

Con la BKM-37H è possibile regolare l'angolazione del monitor verso l'alto o il basso.

Supporto per l'unità di controllo BKM-39H (solo per BVM-E170A)

Il supporto è utilizzato per collegare l'unità di controllo BKM-16R e il monitor BVM-E170A.

Cavo di interfaccia del monitor SMF-700

Utilizzato per connettere il monitor BVM-E250A/E170A all'unità BKM-16R.

Adattatori di ingresso

Il pannello dei connettori di ingresso può essere creato installando l'adattatore di ingresso opzionale nella porta di ingresso opzionale sul monitor. È possibile installare fino a 4 adattatori nel monitor.

Il tipo di segnale in ingresso per ciascun connettore dell'adattatore viene impostato mediante il menu Channel Configuration, in base alla configurazione del pannello del connettore.

Nota

Durante l'installazione dell'adattatore, assicurarsi di effettuare la configurazione necessaria per il segnale in ingresso mediante il menu Channel Configuration. Se non viene eseguita la configurazione appropriata, gli adattatori potrebbero non funzionare correttamente.

Per informazioni sul menu Channel Configuration, vedere pagina 60.

Per dettagli sui singoli adattatori di ingresso, fare riferimento alle corrispondenti istruzioni per l'uso di ciascun modello.

Adattatore di ingresso 4:2:2 SDI BKM-220D

È incluso un decodificatore per segnali digitali seriali (componente 525/625). Vengono forniti anche i connettori di ingresso e di uscita per due canali digitali seriali e il connettore di uscita per un canale del monitor.

Adattatore di ingresso NTSC/PAL BKM-227W

È incluso un decodificatore per segnali NTSC/PAL/PAL-M/SECAM. Vengono inoltre forniti i connettori di ingresso e di uscita per ciascun canale del segnale composito e del segnale Y/C.

Adattatore per ingresso component analogico BKM-229X

È incluso un decodificatore per segnali component analogici e RGB analogici. È inoltre disponibile il connettore di ingresso per un canale.

Adattatore per ingresso HD/D1-SDI BKM-243HS

È incluso un decodificatore per i segnali component digitali seriali. Vengono forniti anche i connettori di ingresso e di uscita per due canali digitali seriali e il connettore di uscita per un canale del monitor.

Adattatore per segnali di sottotitoli codificati HD/SD-SDI BKM-244CC

È incluso un decodificatore per i segnali component digitali seriali. È possibile visualizzare e decodificare i segnali dei sottotitoli codificati in standard EIA/CEA-608 o EIA/CEA-708 sovrapposti su segnali SDI. Vengono forniti anche i connettori di ingresso e di uscita per due canali digitali seriali e il connettore di uscita per un canale del monitor.

Adattatore per ingresso 3G/HD/SD-SDI BKM-250TG

È incluso un decodificatore per i segnali component digitali seriali. Vengono visualizzati il codice temporale e il livello audio dei segnali dell'audio integrato sovrapposti ai segnali SDI. È supportata anche la funzione di analisi del segnale 3D. Vengono forniti anche i connettori di ingresso e di uscita per due canali digitali seriali e il connettore di uscita per due canali del monitor.

Note

- Il segnale proveniente dal connettore MONITOR OUT dei monitor BKM-220D, BKM-243HS, BKM-244C e BKM-250TG non soddisfa le specifiche del segnale ON-LINE.
- Potrebbe essere richiesto un adattatore di segnale in ingresso con relativo numero seriale per l'uso specifico. Per i numeri seriali degli adattatori in ingresso disponibili per questa unità, vedere "Adattatori di ingresso" (pagina 22).

Adattatori e connettori di segnale in ingresso e in uscita

Questo monitor è equipaggiato con due connettori di ingresso 3G/HD/SD-SDI, un connettore di ingresso HDMI e un connettore di ingresso DisplayPort per l'interfaccia standard.

In questo manuale, si fa riferimento a tali connettori come ingressi standard.

Grazie all'aggiunta di adattatori di ingresso opzionali di espansione, è disponibile una vasta gamma di configurazioni per l'assemblaggio del pannello del connettore di ingresso e uscita.

Nella seguente tabella sono riportati i segnali supportati da ciascun connettore. Il tipo di segnale da associare a ciascun connettore di ingresso e uscita viene impostato mediante il menu Channel Configuration (pagina 60).

Elenco dei connettori di ingresso/uscita e degli adattatori di ingresso

Segnale in ingresso		Ingresso standard	Adattatore di ingresso				
			BKM-220D	BKM-227W	BKM-229X	BKM-243HS/244CC	BKM-250TG
Ingresso digitale seriale	Single-link SD-SDI Component 525/625	○	○			○	○
	Single-link HD-SDI	○				○	○
	Dual-link HD-SDI					○ (2)	○
	Single-link 3G-SDI	○					○
Ingresso analogico	Composito NTSC			○			
	Composito PAL			○			
	Composito PAL-M			○			
	Composito SECAM			○			
	Y/C NTSC			○			
	Y/C PAL			○			
	Y/C PAL-M			○			
	Y/C SECAM			○			
	YPbPr 525i/625i				○		
	RGB 525i/625i				○		
	YPbPr/RGB 1080/24PsF				○		
	YPbPr/RGB 1080/24P				○		
	YPbPr/RGB 1080/50i (25PsF)				○		
	YPbPr/RGB 1080/25P				○		
	YPbPr/RGB 1080/60i (30PsF)				○		
	YPbPr/RGB 1080/30P				○		
	YPbPr/RGB 720/50P				○		
	YPbPr/RGB 720/60P				○		
HDMI	Video	○					
	Computer	○					
DisplayPort	Video	○					
	Computer	○					
Numero di ingressi digitali		2	2	–	–	2	2
Numero di ingressi analogici		–	–	1	1	–	–
Numero di ingressi HDMI		1	–	–	–	–	–
Numero di ingresso DisplayPort		1	–	–	–	–	–

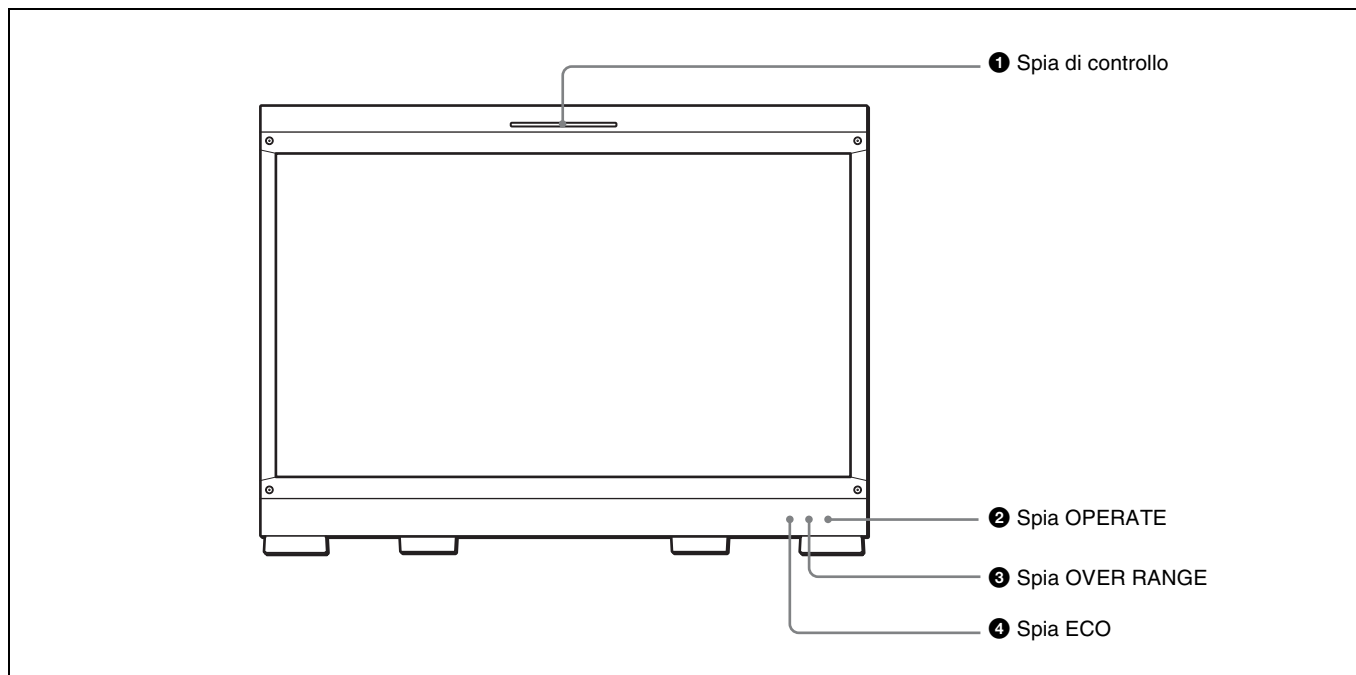
○: il segnale può essere riprodotto.

○(2): vengono utilizzati due adattatori.

Per ulteriori dettagli, vedere “Formati di segnale disponibili” a pagina 129.

Posizione e funzione delle parti (BVM-E250A)

Pannello anteriore



① Spia di controllo

In base alle impostazioni di fabbrica, la spia di controllo si illumina quando i piedini n. 8 e n. 9 del connettore PARALLEL REMOTE sul pannello laterale sinistro sono chiusi. Modificando le impostazioni del menu Parallel Remote (pagina 85) del menu System Configuration, è possibile utilizzare piedini differenti nel connettore PARALLEL REMOTE per comandare la spia di controllo.

② Spia OPERATE

Quando l'interruttore MAIN POWER (sul pannello laterale sinistro) è attivato, si avvia l'inizializzazione interna dei dati e la spia OPERATE lampeggia in rosso per alcuni secondi. Quando viene emesso il segnale, la spia lampeggia in verde per indicare la continuazione dell'inizializzazione interna dei dati. Al termine dell'inizializzazione, il monitor entra in modalità operativa e la spia si illumina in verde.

La spia OPERATE si illumina in rosso quando il monitor è in modalità standby. Questa modalità è disponibile quando si verificano le seguenti condizioni:

- Standby Mode è impostata su On nel menu Power (pagina 86) del System Configuration e l'interruttore MAIN POWER (sul pannello laterale sinistro) è attivato. (Dopo l'accensione dell'interruttore, la spia OPERATE lampeggia durante l'inizializzazione, quindi si illumina una spia fissa rossa.)

- Il monitor passa dalla modalità di funzionamento alla modalità standby mediante un controllo esterno. La spia si illumina in verde quando si fa passare il monitor dalla modalità standby a quella di funzionamento premendo l'interruttore MONITOR I/⏻ dell'unità di controllo.

Note

- Quando si accende la spia OPERATE lampeggiante rossa, non è possibile passare alla modalità di funzionamento per il monitor. Attendere fino a quando la spia diventa fissa.
- Quando la spia OPERATE lampeggia in verde, il monitor non è nella modalità operativa completa e le immagini non vengono visualizzate correttamente. Attendere che la spia si illumini in verde fisso.

La spia OPERATE potrebbe segnalare un errore o un avviso. Per ulteriori dettagli, vedere "Visualizzazione di errori/avvisi mediante spia" (pagina 15).

③ Spia OVER RANGE

Si illumina in arancione quando si avvia ABL (Limitatore Automatico di Luminosità). Si illumina in arancione anche se il livello del segnale ha superato la gamma dinamica del circuito di elaborazione del segnale.

Diminuire il contrasto o la luminosità quando la spia OVER RANGE si illumina.

La spia OVER RANGE potrebbe segnalare un errore o un avviso. Per ulteriori dettagli, vedere “Visualizzazione di errori/avvisi mediante spia” (pagina 15).

4 Spia ECO

Il colore della spia cambia in base allo stato di consumo energetico del monitor. Il colore passa da verde a giallo a magenta nell'ordine di maggior consumo di energia. Si consiglia di ridurre la luminosità dello schermo tramite la regolazione di luminosità/contrasto quando la spia si illumina in giallo o magenta.

La spia inizia a lampeggiare rapidamente un minuto circa prima che il salvaschermo venga attivato. Lampeggia in verde lentamente quando il salvaschermo si avvia.

La spia ECO potrebbe segnalare un errore o un avviso. Per ulteriori dettagli, vedere “Visualizzazione di errori/avvisi mediante spia” (pagina 15).

Visualizzazione di errori/avvisi mediante spia

Le spie OVER RANGE, OPERATE e/o ECO situate sul pannello anteriore possono visualizzare un errore o un avviso durante l'uso del monitor.

Se viene visualizzato un errore o un avviso, contattare il proprio rappresentante Sony.

Visualizzazione di errori

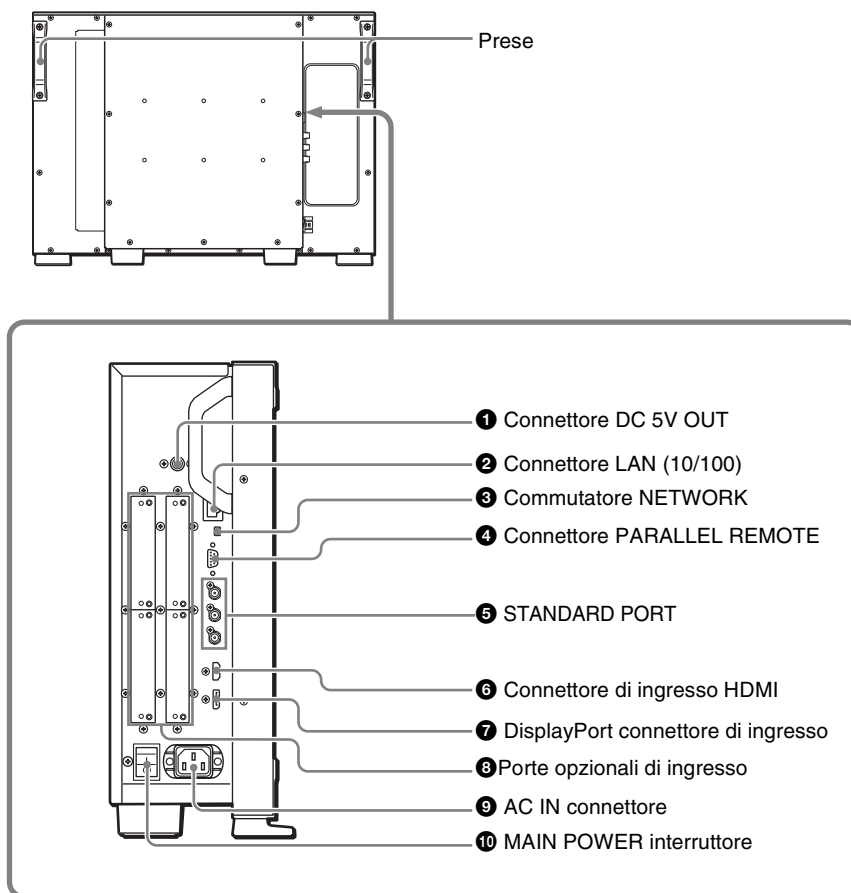
Spia ECO	Spia OVER RANGE	Spia OPERATE	Sintomi
Si illumina in giallo	Si illumina in arancione	Lampeggia in rosso	L'alimentazione lato pannello non è corretta.
Si illumina in giallo	Lampeggia in arancione	Lampeggia in rosso	La temperatura lato pannello non è corretta.
Lampeggia in giallo	Si illumina in arancione	Lampeggia in rosso	Il sensore della temperatura ambientale non funziona correttamente.
Si illumina in magenta	Lampeggia in arancione	Lampeggia in rosso	Guasto della ventola.
Lampeggia in magenta	Si illumina in arancione	Lampeggia in rosso	Guasto del dispositivo.

Schermata di avvertimento

Spia ECO	Spia OVER RANGE	Spia OPERATE	Sintomi
—	Lampeggia in arancione	—	La luminosità viene ridotta per proteggere il pannello da un aumento della temperatura nel lato pannello.
—	Si illumina in arancione	—	Oltre intervallo

—: stato, fatta eccezione per la visualizzazione di errori.

Pannello posteriore/Pannello lato sinistro



❶ Connettore DC 5V OUT (femmina)

Consente di fornire l'alimentazione CC all'unità di controllo.

Collegarsi al connettore DC 5V/12V IN dell'unità di controllo utilizzando SMF-700 o il cavo in dotazione con BKM-37H/38H.

ATTENZIONE

Il connettore DC 5V OUT (femmina) è a circuito privo di LPS (Limited Power Source).

❷ Connettore LAN (10/100) (10BASE-T/100BASE-TX)

Collegarsi al connettore LAN (10/100) dell'unità di controllo utilizzando SMF-700 o il cavo in dotazione con il BKM-37H/38H. In alternativa, collegarsi alla rete o al connettore LAN (10/100) dell'unità di controllo utilizzando un cavo 10BASE-T/100BASE-TX LAN (tipo schermato, opzionale).

ATTENZIONE

- Per ragioni di sicurezza, non collegare il connettore per il cablaggio del dispositivo periferico che potrebbe avere una tensione eccessiva in questa porta. Seguire le istruzioni per questa porta.
- Quando si collega il cavo di rete dell'apparecchio al dispositivo periferico, utilizzare un cavo di tipo protetto per prevenire il malfunzionamento per rumore.
- La velocità di connessione può essere influenzata dal sistema della rete.

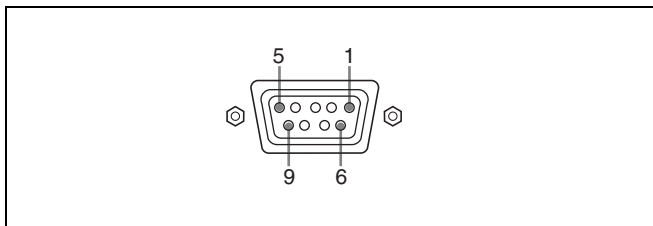
❸ Commutatore NETWORK

LAN: Consente la connessione alla rete.

PEER TO PEER: consente la connessione al connettore LAN (10/100) dell'unità di controllo con connessione 1 a 1.

4 Connettore PARALLEL REMOTE (D-sub, a 9 piedini, femmina)

Forma un commutatore parallelo e controlla il monitor esternamente. Qui di seguito vengono riportate l'assegnazione dei piedini e la funzione assegnata in fabbrica per ogni piedino.



Numero pin	Funzione
1	Consente di impostare il segnale in ingresso sul canale 1 (funzione tastierino numerico).
2	Consente di impostare il segnale in ingresso sul canale 2 (funzione tastierino numerico).
3	Consente di selezionare il segnale di sincronizzazione (funzione pulsante SYNC).
4	Consente di selezionare se viene visualizzata l'immagine monocromatica o se il monitor passa automaticamente tra la modalità a colori e la modalità monocromatica in base al segnale in ingresso (funzione pulsante MONO).
5	Indicatore (impostato nel menu Marker Setting) On/Off (funzione pulsante MARKER).
6, 7	Non collegato
8	Spia di controllo On/Off
9	Terra

È possibile modificare tutte le assegnazioni delle funzioni dei piedini dal menu Parallel Remote (pagina 85) del menu System Configuration.

Per cambiare ogni funzione da On a Off o da attivata a disattivata, cambiare i collegamenti dei piedini nel modo seguente.

On o attivata: cortocircuitare ogni piedino con il piedino 9.

Off o disattivata: lasciare ogni piedino aperto.

5 STANDARD PORT

Connettore SDI INPUT 1

Accetta in ingresso segnali seriali digitali (SDI input 1 standard).

Connettore SDI INPUT 2

Accetta in ingresso segnali seriali digitali (SDI input 2 standard).

Connettore MONITOR OUT

Rappresenta il connettore MONITOR OUT per il connettore SDI INPUT 1 o SDI INPUT 2.

Nota

Il segnale proveniente da questo connettore MONITOR OUT non soddisfa le specifiche di trasmissione del segnale ON-LINE.

6 Connettore di ingresso HDMI

Immette il segnale HDMI.

L'HDMI (High-Definition Multimedia Interface) è un'interfaccia che supporta sia il video sia l'audio su una singola connessione digitale, consentendo di visualizzare digitali di alta qualità. La specifica HDMI supporta l'HDCP (High-Bandwidth Digital Content Protection), una tecnologia di protezione che incorpora la tecnologia di codifica per i segnali video digitali.

Note

- Il segnale HDMI audio non è disponibile con questo monitor.
- Utilizzare un cavo compatibile HDMI (opzionale), Category 2 (High Speed HDMI Cable), che rechi il logo HDMI.

7 DisplayPort connettore segnale in ingresso

Immette il segnale DisplayPort.

DisplayPort è un'interfaccia sviluppata da VESA che supporta il trasferimento dei segnali digitali video e audio su un singolo cavo.

Supporta inoltre HDCP, una tecnologia di protezione dalla copia che incorpora tecnologia di codifica per segnali video digitali.

Nota

Questo monitor non supporta i segnali audio DisplayPort.

8 Porte opzionali segnale in ingresso

Utilizzati per installare gli adattatori di ingresso opzionali.

Per l'installazione dell'adattatore di ingresso, vedere pagina 23.

Per configurare i segnali in ingresso, vedere "Adattatori e connettori di segnale in ingresso e in uscita" a pagina 13.

9 Connettore AC IN (a 3 piedini)

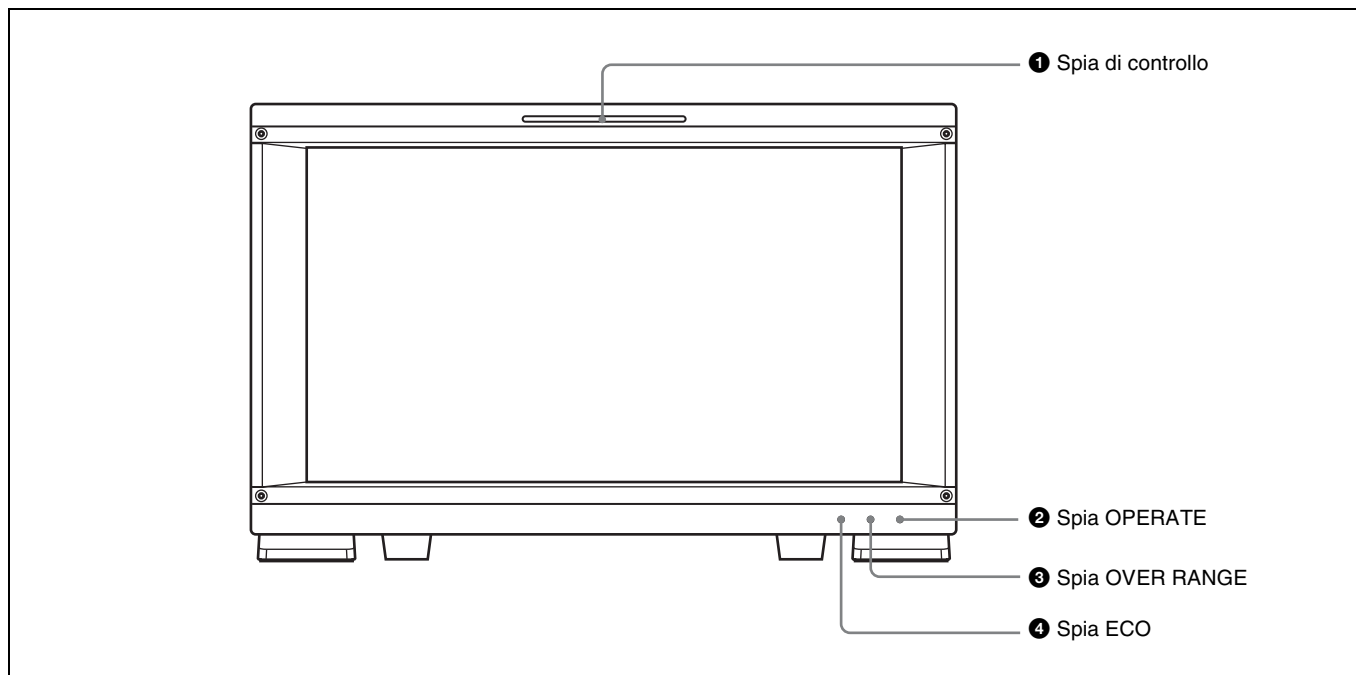
Consente di collegare il monitor a una fonte di alimentazione CA utilizzando il cavo di alimentazione CA in dotazione.

10 Commutatore MAIN POWER

Quando è attivato (I), il monitor entra nella modalità di funzionamento. Impostando il menu Power (pagina 86) del menu System Configuration, è anche possibile impostare il passaggio alla modalità di standby per il monitor all'attivazione dell'interruttore MAIN POWER.

Posizione e funzione delle parti (BVM-E170A)

Pannello anteriore



① Spia di controllo

In base alle impostazioni di fabbrica, la spia di controllo si illumina quando i piedini n. 8 e n. 9 del connettore PARALLEL REMOTE sul pannello posteriore sono chiusi. Modificando le impostazioni del menu Parallel Remote (pagina 85) del menu System Configuration, è possibile utilizzare piedini differenti nel connettore PARALLEL REMOTE per comandare la spia di controllo.

② Spia OPERATE

Quando l'interruttore MAIN POWER (sul pannello posteriore) è attivato, si avvia l'inizializzazione interna dei dati e la spia OPERATE lampeggia in rosso per alcuni secondi. Quando viene emesso il segnale, la spia lampeggia in verde per indicare la continuazione dell'inizializzazione interna dei dati. Al termine dell'inizializzazione, il monitor entra in modalità operativa e la spia si illumina in verde.

La spia OPERATE si illumina in rosso quando il monitor è in modalità standby. Questa modalità è disponibile quando si verificano le seguenti condizioni:

- Standby Mode è impostata su On nel menu Power (pagina 86) del menu System Configuration e l'interruttore MAIN POWER (sul pannello posteriore) è attivato. (Dopo l'accensione dell'interruttore, la spia OPERATE lampeggia durante l'inizializzazione, quindi si illumina una spia fissa rossa.)

- Il monitor passa dalla modalità di funzionamento alla modalità standby mediante un controllo esterno. La spia si illumina in verde quando si fa passare il monitor dalla modalità standby a quella di funzionamento premendo l'interruttore MONITOR I/⏻ dell'unità di controllo.

Note

- Quando si accende la spia OPERATE lampeggiante rossa, non è possibile passare alla modalità di funzionamento per il monitor. Attendere fino a quando la spia diventa fissa.
- Quando la spia OPERATE lampeggia in verde, il monitor non è nella modalità operativa completa e le immagini non vengono visualizzate correttamente. Attendere che la spia si illumini in verde fisso.

La spia OPERATE potrebbe segnalare un errore o un avviso. Per ulteriori dettagli, vedere "Visualizzazione di errori/avvisi mediante spia" (pagina 19).

③ Spia OVER RANGE

Si illumina in arancione quando si avvia ABL (Limitatore Automatico di Luminosità). Si illumina in arancione anche se il livello del segnale ha superato la gamma dinamica del circuito di elaborazione del segnale.

Diminuire il contrasto o la luminosità quando la spia OVER RANGE si illumina.

La spia OVER RANGE potrebbe segnalare un errore o un avviso. Per ulteriori dettagli, vedere “Visualizzazione di errori/avvisi mediante spia” (pagina 19).

4 Spia ECO

Il colore della spia cambia in base allo stato di consumo energetico del monitor. Il colore passa da verde a giallo a magenta nell'ordine di maggior consumo di energia. Si consiglia di ridurre la luminosità dello schermo tramite la regolazione di luminosità/contrasto quando la spia si illumina in giallo o magenta.

La spia inizia a lampeggiare rapidamente un minuto circa prima che il salvaschermo venga attivato. Lampeggia in verde lentamente quando il salvaschermo si avvia.

La spia ECO potrebbe segnalare un errore o un avviso. Per ulteriori dettagli, vedere “Visualizzazione di errori/avvisi mediante spia” (pagina 19).

Visualizzazione di errori/avvisi mediante spia

Le spie OVER RANGE, OPERATE e/o ECO situate sul pannello anteriore possono visualizzare un errore o un avviso durante l'uso del monitor.

Se viene visualizzato un errore o un avviso, contattare il proprio rappresentante Sony.

Visualizzazione di errori

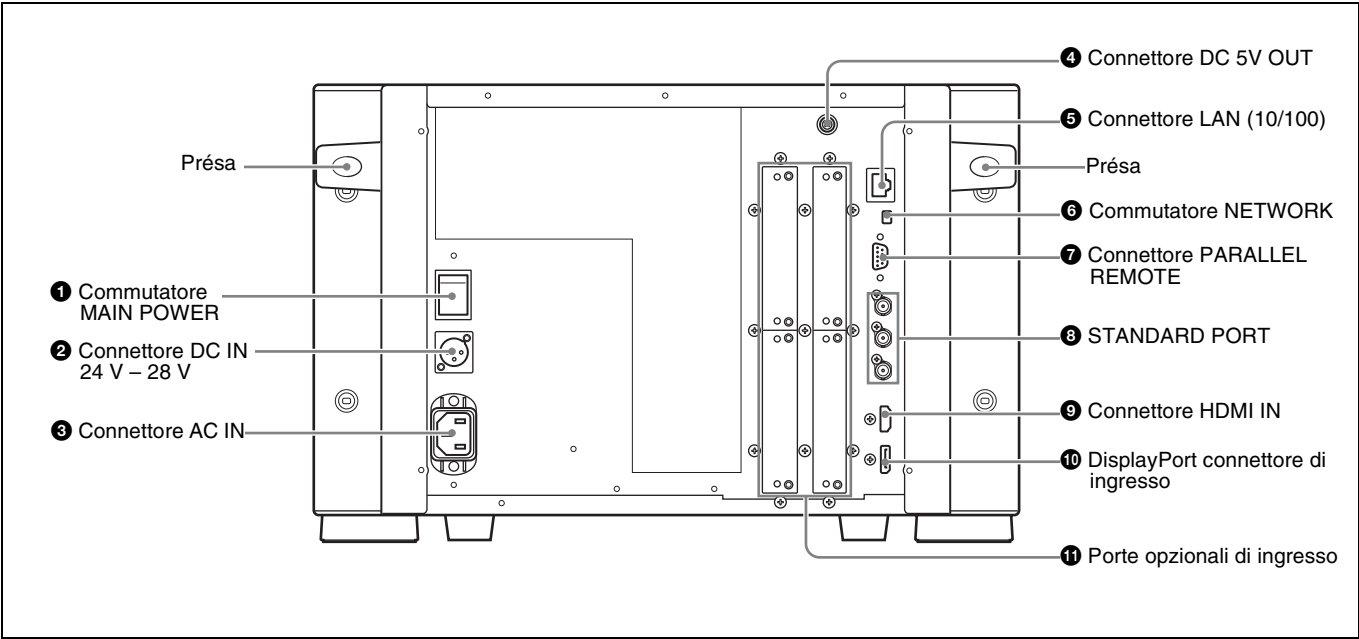
Spia ECO	Spia OVER RANGE	Spia OPERATE	Sintomi
Si illumina in giallo	Si illumina in arancione	Lampeggia in rosso	L'alimentazione lato pannello non è corretta.
Si illumina in giallo	Lampeggia in arancione	Lampeggia in rosso	La temperatura lato pannello non è corretta.
Lampeggia in giallo	Si illumina in arancione	Lampeggia in rosso	Il sensore della temperatura ambientale non funziona correttamente.
Si illumina in magenta	Lampeggia in arancione	Lampeggia in rosso	Guasto della ventola.
Lampeggia in magenta	Si illumina in arancione	Lampeggia in rosso	Guasto del dispositivo.

Schermata di avvertimento

Spia ECO	Spia OVER RANGE	Spia OPERATE	Sintomi
—	Lampeggia in arancione	—	La luminosità viene ridotta per proteggere il pannello da un aumento della temperatura nel lato pannello.
—	Si illumina in arancione	—	Oltre intervallo

—: stato, fatta eccezione per la visualizzazione di errori.

Pannello posteriore

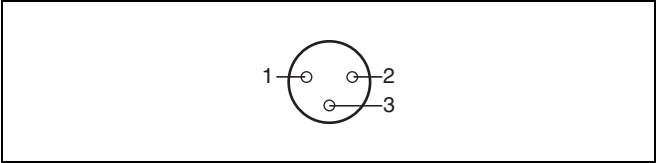


1 Commutatore MAIN POWER

Quando è attivato, il monitor entra nella modalità di funzionamento. Impostando il menu Power (pagina 86) del menu System Configuration, è anche possibile impostare il passaggio alla modalità di standby per il monitor all'attivazione dell'interruttore MAIN POWER.

2 Connettore DC IN 24 V - 28 V (ingresso alimentazione CC) (XLR a 3 piedini, maschio)

Collegare l'alimentazione 24 V a 28 V CC.



Numero pin	Funzione
1	– (GND)
2	+ (24 V a 28 V CC)
3	NC

3 Connettore AC IN (a 3 piedini)

Consente di collegare il monitor a una fonte di alimentazione CA utilizzando il cavo di alimentazione CA in dotazione.

4 Connettore DC 5V OUT (femmina)

Consente di fornire l'alimentazione CC all'unità di controllo.

Collegarsi al connettore DC 5V/12V IN dell'unità di controllo utilizzando SMF-700 o il cavo in dotazione con BKM-39H.

ATTENZIONE

Il connettore DC 5V OUT (femmina) è a circuito privo di LPS (Limited Power Source).

5 Connettore LAN (10/100) (10BASE-T/100BASE-TX)

Collegarsi al connettore LAN (10/100) dell'unità di controllo utilizzando SMF-700 o il cavo in dotazione con il BKM-39H. In alternativa, collegarsi alla rete o al connettore LAN (10/100) dell'unità di controllo utilizzando un cavo 10BASE-T/100BASE-TX LAN (tipo schermato, opzionale).

ATTENZIONE

- Per ragioni di sicurezza, non collegare il connettore per il cablaggio del dispositivo periferico che potrebbe avere una tensione eccessiva in questa porta. Seguire le istruzioni per questa porta.
- Quando si collega il cavo di rete dell'apparecchio al dispositivo periferico, utilizzare un cavo di tipo protetto per prevenire il malfunzionamento per rumore.
- La velocità di connessione può essere influenzata dal sistema della rete.

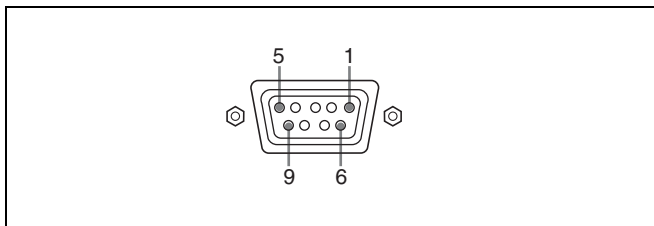
6 Commutatore NETWORK

LAN: Consente la connessione alla rete.

PEER TO PEER: consente la connessione al connettore LAN (10/100) dell'unità di controllo con connessione 1 a 1.

7 Connettore PARALLEL REMOTE (D-sub, a 9 piedini, femmina)

Forma un commutatore parallelo e controlla il monitor esternamente. Qui di seguito vengono riportate l'assegnazione dei piedini e la funzione assegnata in fabbrica per ogni piedino.



Numero pin	Funzione
1	Consente di impostare il segnale in ingresso sul canale 1 (funzione tastierino numerico).
2	Consente di impostare il segnale in ingresso sul canale 2 (funzione tastierino numerico).
3	Consente di selezionare il segnale di sincronizzazione (funzione pulsante SYNC).
4	Consente di selezionare se viene visualizzata l'immagine monocromatica o se il monitor passa automaticamente tra la modalità a colori e la modalità monocromatica in base al segnale in ingresso (funzione pulsante MONO).
5	Indicatore (impostato nel menu Marker Setting) On/Off (funzione pulsante MARKER).
6, 7	Non collegato
8	Spia di controllo On/Off
9	Terra

È possibile modificare tutte le assegnazioni delle funzioni dei piedini dal menu Parallel Remote (pagina 85) del menu System Configuration.

Per cambiare ogni funzione da On a Off o da attivata a disattivata, cambiare i collegamenti dei piedini nel modo seguente.

On o attivata: cortocircuitare ogni piedino con il piedino 9.

Off o disattivata: lasciare ogni piedino aperto.

8 STANDARD PORT

Connettore SDI INPUT 1

Accetta in ingresso segnali seriali digitali (SDI input 1 standard).

Connettore SDI INPUT 2

Accetta in ingresso segnali seriali digitali (SDI input 2 standard).

Connettore MONITOR OUT

Rappresenta il connettore MONITOR OUT per il connettore SDI INPUT 1 o SDI INPUT 2.

Nota

Il segnale proveniente da questo connettore MONITOR OUT non soddisfa le specifiche di trasmissione del segnale ON-LINE.

9 Connettore HDMI IN

Immette il segnale HDMI.

L'HDMI (High-Definition Multimedia Interface) è un'interfaccia che supporta sia il video sia l'audio su una singola connessione digitale, consentendo di visualizzare digitali di alta qualità. La specifica HDMI supporta l' HDCP (High-Bandwidth Digital Content Protection), una tecnologia di protezione che incorpora la tecnologia di codifica per i segnali video digitali.

Note

- Il segnale HDMI audio non è disponibile con questo monitor.
- Utilizzare un cavo compatibile HDMI (opzionale), Category 2 (High Speed HDMI Cable), che rechi il logo HDMI.

10 DisplayPort connettore segnale in ingresso

Immette il segnale DisplayPort.

DisplayPort è un'interfaccia sviluppata da VESA che supporta il trasferimento dei segnali digitali video e audio su un singolo cavo.

Supporta inoltre HDCP, una tecnologia di protezione dalla copia che incorpora tecnologia di codifica per segnali video digitali.

Nota

Questo monitor non supporta i segnali audio DisplayPort.

11 Porte opzionali segnale in ingresso

Utilizzati per installare gli adattatori di ingresso opzionali.

Per l'installazione dell'adattatore di ingresso, vedere pagina 25.

Per configurare i segnali in ingresso, vedere "Adattatori e connettori di segnale in ingresso e in uscita" a pagina 13.

Condizioni ambientali della posizione di montaggio

Condizioni di illuminazione ambiente

La riproduzione dei colori sul monitor è notevolmente influenzata dalle condizioni di illuminazione ambiente.

Angolo di visualizzazione

L'angolo di visione ottimale non deve superare 5 gradi (in alto, in basso, a sinistra e a destra) dal centro del monitor, con l'operatore in grado di vedere l'intero schermo. Mantenere l'angolo di visione entro i 15 gradi dal centro dello schermo del monitor.

Adattatori di ingresso

Ogni adattatore di ingresso può essere installato in qualunque porta di ingresso opzionale sul monitor.

Avvertenza

Durante l'installazione degli adattatori di ingresso per il dispositivo, utilizzare quelli dotati dei numeri di serie sottostanti.

- BKM-220D: con numero seriale 2100001 o superiore
È possibile che questa apparecchiatura non soddisfi i requisiti standard previsti per le interferenze elettromagnetiche se non vengono installati gli adattatori di ingresso appropriati.
- BKM-227W: con numero seriale 2100001 o superiore
È possibile che questa apparecchiatura non funzioni correttamente o che le sue prestazioni non siano soddisfacenti se vengono installati adattatori di ingresso diversi da quelli indicati.
- BKM-229X: con numero seriale 2200001 o superiore
È possibile che questa apparecchiatura non funzioni correttamente o che le sue prestazioni non siano soddisfacenti se vengono installati adattatori di ingresso diversi da quelli indicati.
- BKM-243HS: con numero seriale 2108355 o superiore
È possibile che questa apparecchiatura non soddisfi i requisiti standard previsti per le interferenze elettromagnetiche, non funzioni correttamente o che le sue prestazioni non siano soddisfacenti, se non vengono installati gli adattatori di ingresso appropriati.
- BKM-250TG con numero seriale 7300001 o superiore
Per abilitare tutte e cinque le modalità di visualizzazione della funzione di analisi del segnale 3D, utilizzare l'adattatore di ingresso con numero seriale 7300001 o superiore.

Avvertenza

Per ridurre il rischio di scosse elettriche, prima di installare o rimuovere gli adattatori, disattivare l'interruttore MAIN POWER del monitor e scollegare il cavo di alimentazione CA.

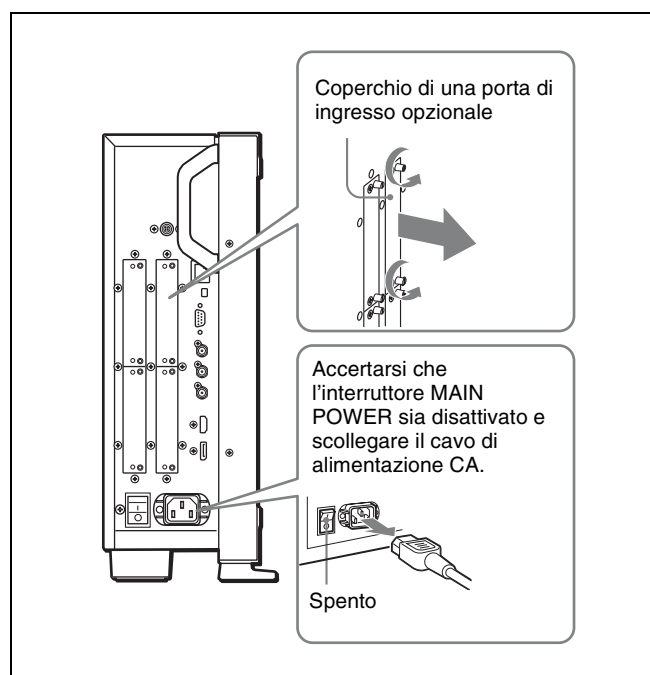
Versione dell'unità di controllo

Per utilizzare tutte le funzioni del monitor, occorre utilizzare l'unità di controllo (BKM-16R) con versione del software 1.7 o successiva.

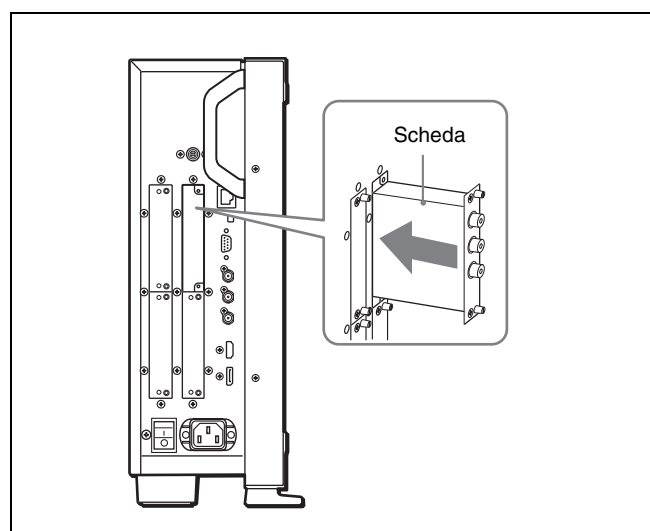
Utilizzando un'unità di controllo con una versione precedente, non è possibile controllare alcune funzioni del monitor.

Installazione di un adattatore di ingresso (BVM-E250A)

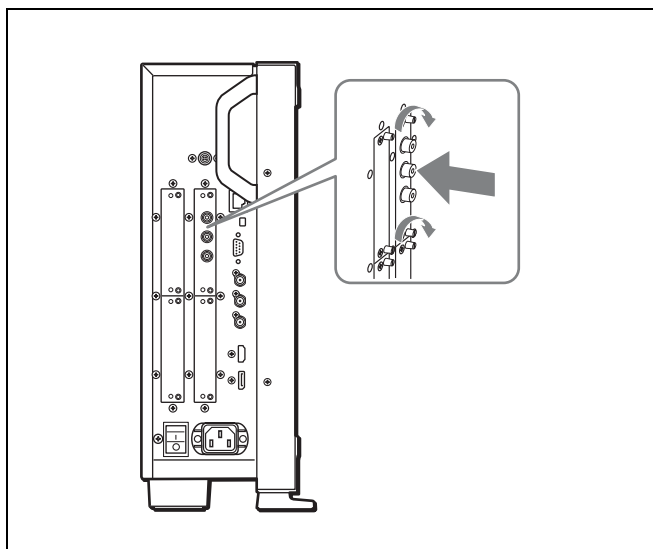
- 1 Allentare le due viti e rimuovere il coperchio di una porta di ingresso opzionale sul pannello laterale del monitor.



- 2 Inserire l'adattatore dal lato della scheda, come mostrato sotto.



- 3 Spingere verso l'interno l'adattatore fino a bloccarlo saldamente nel connettore interno al monitor, quindi stringere le due viti per fissarlo.



Per collegare Dual-link segnali HD-SDI

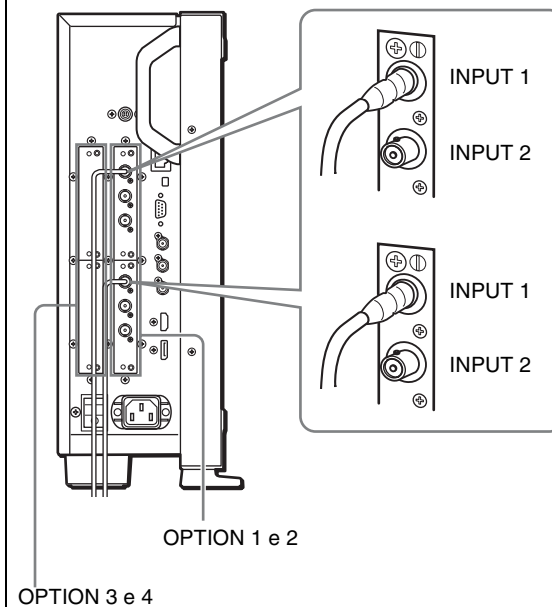
Sono necessari due adattatori di ingresso BKM-243HS o BKM-244CC o un adattatore di ingresso BKM-250TG. Se si utilizzano gli adattatori BKM-243HS o BKM-244CC, installare gli adattatori di ingresso nelle porte opzionali OPTION 1 e 2 o nelle porte opzionali OPTION 3 e 4. Gli adattatori di ingresso BKM-243HS o BKM-244CC non possono essere utilizzati con il BKM-250TG per il funzionamento Dual-link.

Collegamento del cavo

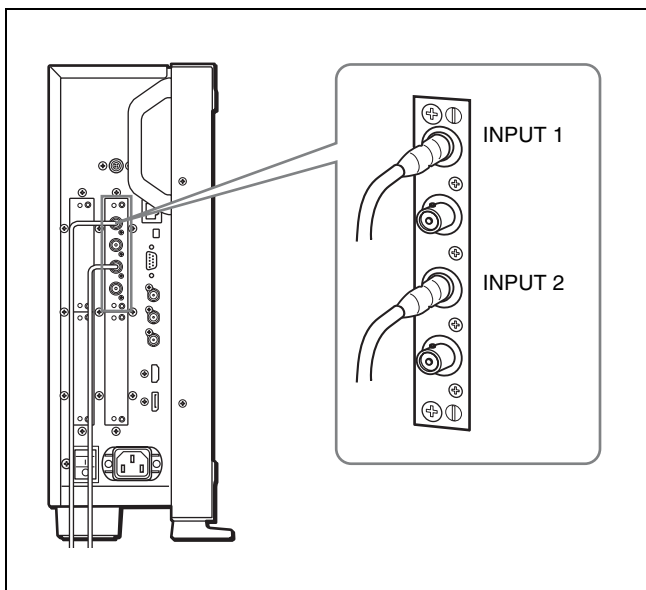
Se si utilizzano gli adattatori BKM-243HS o BKM-244CC, installare il segnale Link A su OPTION 1 o 3 e il segnale Link B su OPTION 2 o 4.

Collegare il cavo allo stesso numero di ingresso (entrambi in INPUT 1 o entrambi in INPUT 2) degli adattatori di ingresso installati nelle porte opzionali OPTION 1 e 2, o nelle porte opzionali OPTION 3 e 4.

Esempio di collegamento con cavo Dual-link



Se si utilizza l'adattatore BKM-250TG, installare il segnale Link A su INPUT 1 e il segnale Link B su INPUT 2.

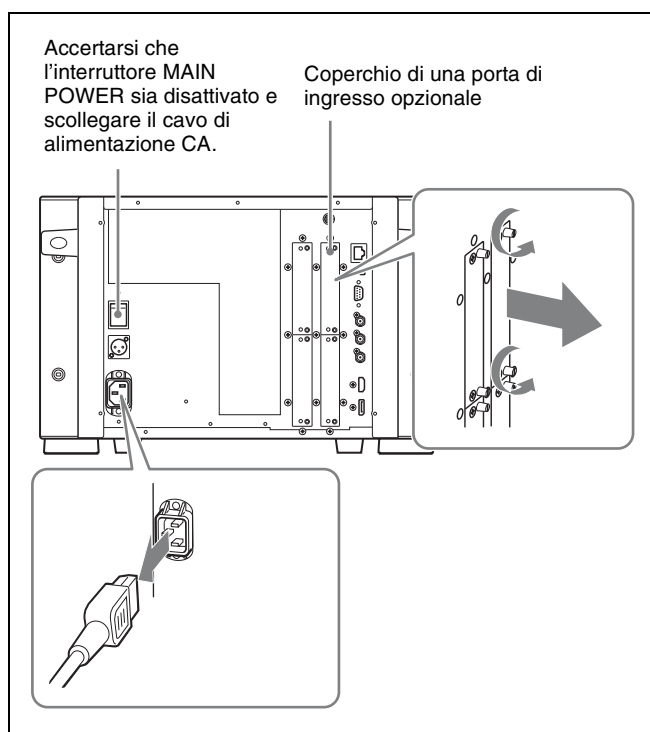


Per la funzione di analisi del segnale 3D

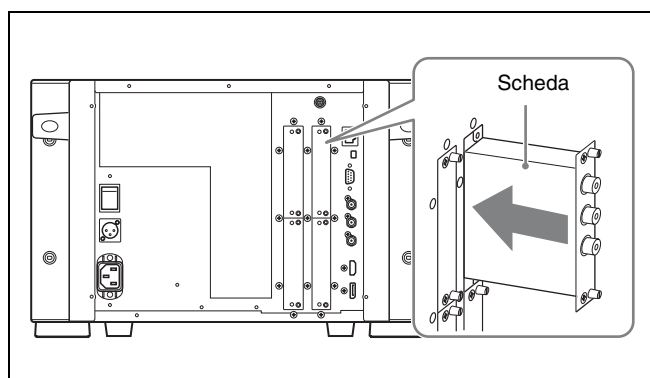
Utilizzare un dispositivo BKM-250TG 3D compatibile (con numero di serie 7300001 o superiore) e trasmettere il segnale 3D sinistro in ingresso a INPUT 1 e il segnale 3D destro in ingresso a INPUT 2.

Installazione di un adattatore di ingresso (BVM-E170A)

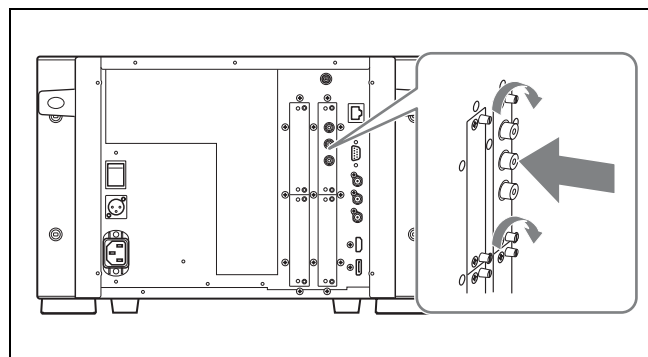
- 1 Allentare le due viti e rimuovere il coperchio di una porta di ingresso opzionale sul pannello posteriore del monitor.



- 2 Inserire l'adattatore dal lato della scheda, come mostrato sotto.



- 3 Spingere verso l'interno l'adattatore fino a bloccarlo saldamente nel connettore interno al monitor, quindi stringere le due viti per fissarlo.



Per collegare Dual-link segnali HD-SDI

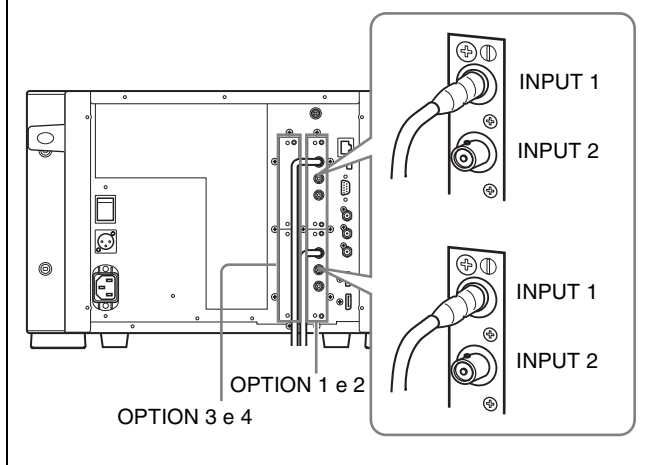
Sono necessari due adattatori di ingresso BKM-243HS o BKM-244CC o un adattatore di ingresso BKM-250TG. Se si utilizzano gli adattatori BKM-243HS o BKM-244CC, installare gli adattatori di ingresso nelle porte opzionali OPTION 1 e 2 o nelle porte opzionali OPTION 3 e 4. Gli adattatori di ingresso BKM-243HS o BKM-244CC non possono essere utilizzati con il BKM-250TG per il funzionamento Dual-link.

Collegamento del cavo

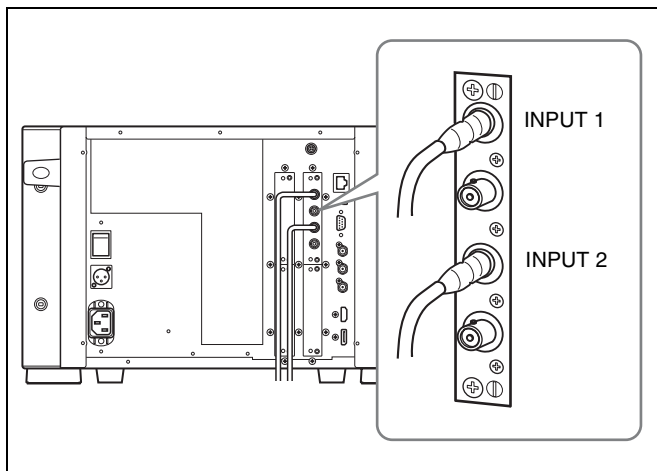
Se si utilizzano gli adattatori BKM-243HS o BKM-244CC, installare il segnale Link A su OPTION 1 o 3 e il segnale Link B su OPTION 2 o 4.

Collegare il cavo allo stesso numero di ingresso (entrambi in INPUT 1 o entrambi in INPUT 2) degli adattatori di ingresso installati nelle porte opzionali OPTION 1 e 2, o nelle porte opzionali OPTION 3 e 4.

Esempio di collegamento con cavo Dual-link



Se si utilizza l'adattatore **BKM-250TG**, installare il segnale Link A su INPUT 1 e il segnale Link B su INPUT 2.

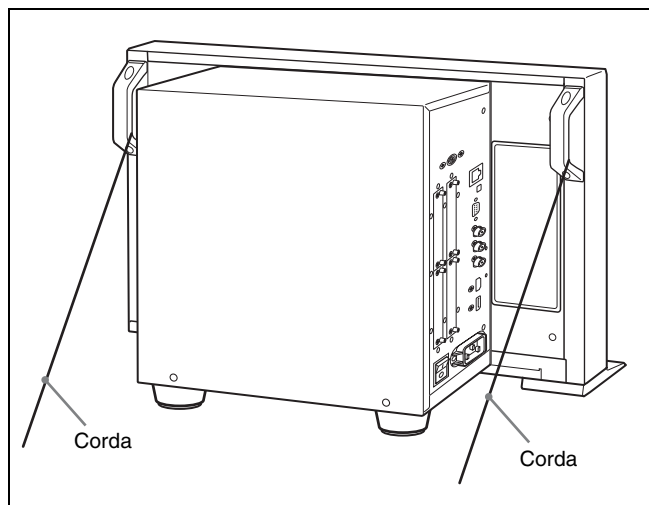


Per la funzione di analisi del segnale 3D

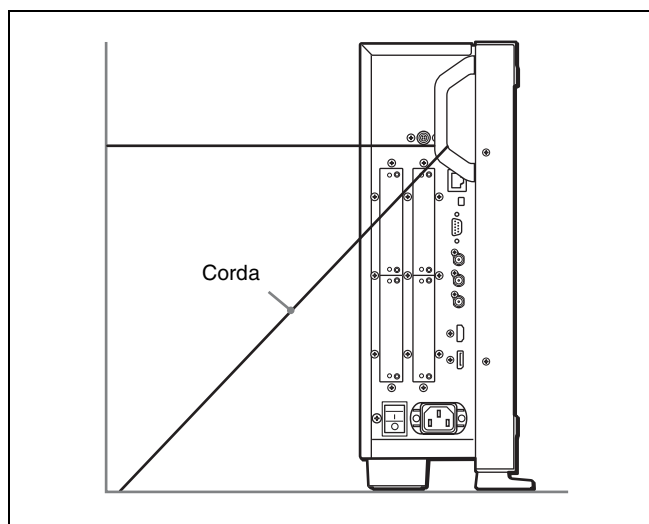
Utilizzare un dispositivo **BKM-250TG 3D** compatibile (con numero di serie 7300001 o superiore) e trasmettere il segnale 3D sinistro in ingresso a INPUT 1 e il segnale 3D destro in ingresso a INPUT 2.

Prevenire la caduta del monitor (BVM-E250A)

- 1 Legare uno spezzone di corda robusta (reperibile in commercio) alle maniglie sinistra e destra del monitor.



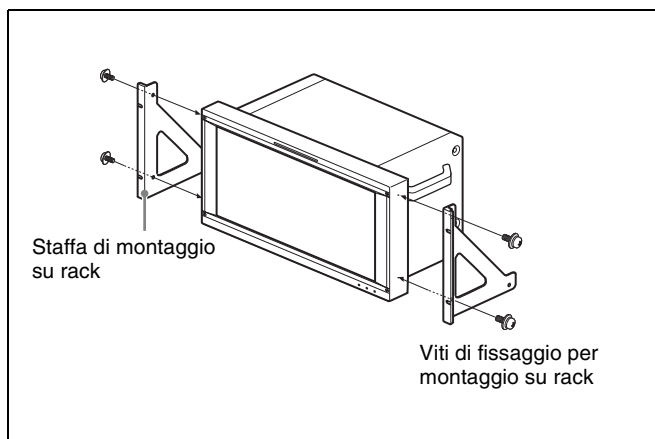
- 2 Fissare le estremità della corda al pavimento o al muro.



Montaggio dell'unità su rack (BVM-E170A)

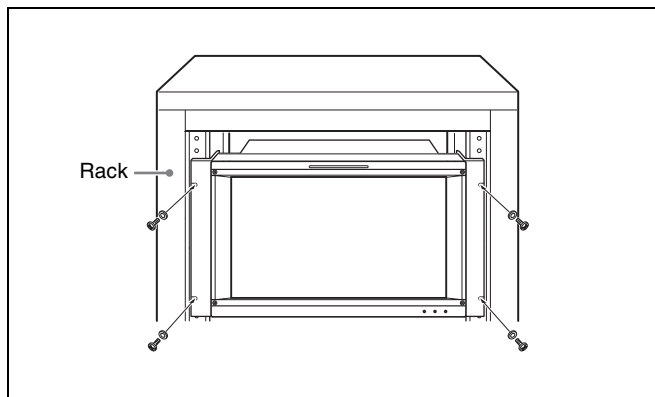
Per montare l'unità su un rack standard EIA da 19 pollici, utilizzare le staffe e le viti di montaggio su rack in dotazione.

- 1 Rimuovere i quattro piedini dal lato inferiore dell'unità.
- 2 Fissare le staffe di montaggio su rack su ogni lato dell'unità con le viti di montaggio in dotazione.



- 3 Avvitare le staffe di montaggio al rack per montare l'unità.

Utilizzare viti disponibili in commercio di diametro uguale a quello dei fori del rack.

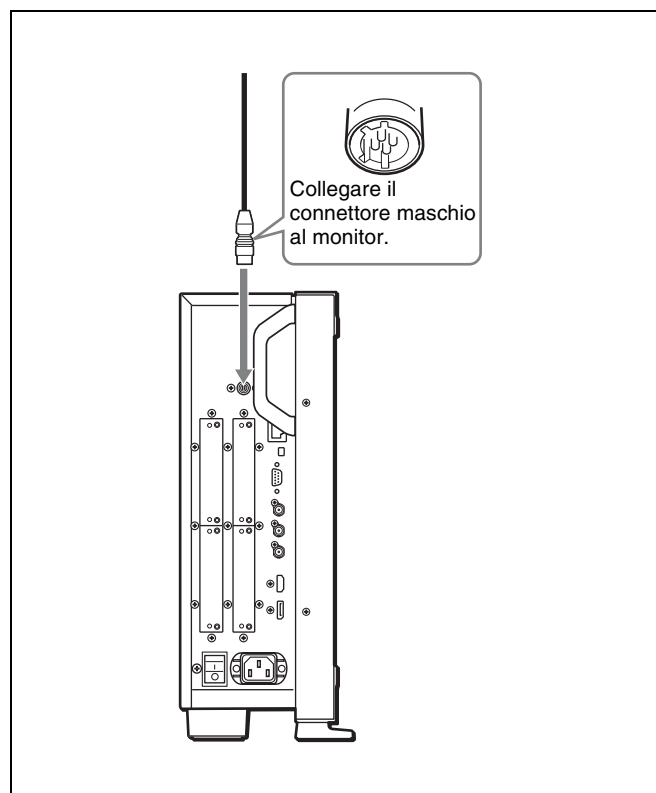


Collegamenti (BVM-E250A)

Nota sul collegamento del cavo al connettore DC 5V OUT

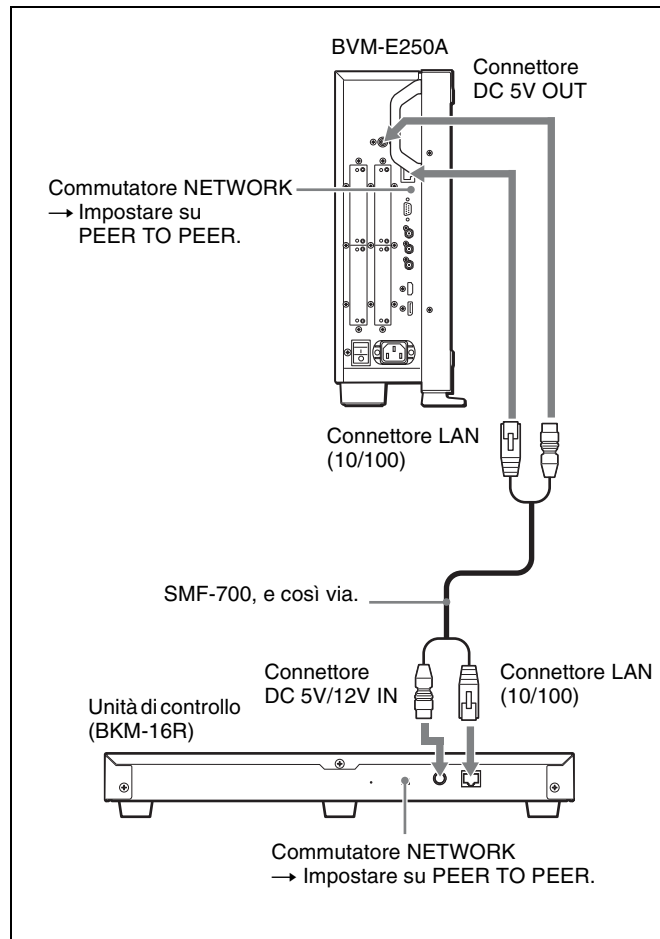
Collegare il connettore maschio del cavo al connettore DC 5V OUT del monitor.

Inserire il connettore allineandolo con la forma del connettore DC 5V OUT.



Collegamento dell'unità di controllo (BKM-16R)

In alternativa, collegare il cavo di uscita dell'alimentatore CA in dotazione con l'unità di controllo al connettore DC 5V/12V IN dell'unità di controllo.



- 1** Prima di collegare le unità, spegnere il monitor mediante l'interruttore MAIN POWER.
- 2** Impostare i commutatori NETWORK del monitor e dell'unità di controllo su PEER TO PEER.
- 3** Collegare il connettore LAN (10/100) del monitor e il connettore LAN (10/100) dell'unità di controllo utilizzando il cavo SMF-700 o quello in dotazione con le unità BKM-37H/38H, oppure un cavo LAN dritto 10BASE-T/100BASE-TX (di tipo schermato, non in dotazione).

Nota

Quando viene collegato un cavo LAN opzionale, utilizzare un cavo di tipo schermato per evitare malfunzionamenti causati da disturbi.

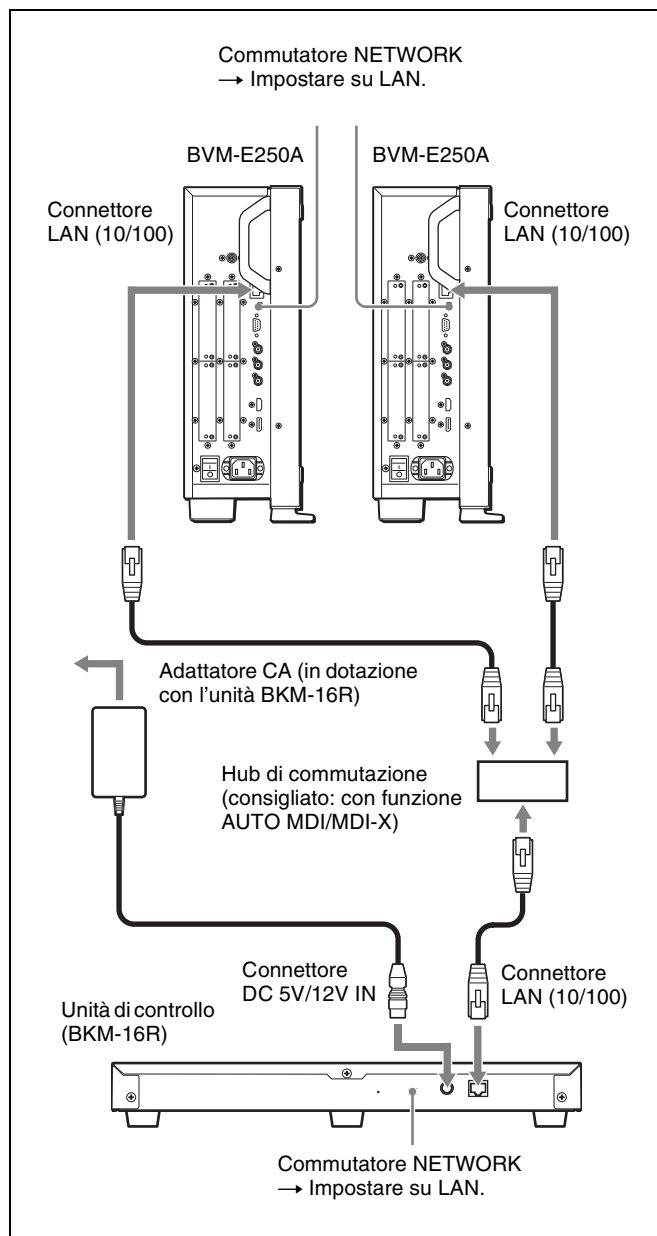
- 4** Collegare il connettore DC 5V OUT del monitor al connettore DC 5V/12V IN dell'unità di controllo utilizzando SMF-700 o il cavo in dotazione con il BKM-37H/38H.

Collegamento di più unità alla rete LAN

L'unità di controllo è in grado di controllare fino a 32 monitor. È possibile collegare a un solo monitor fino a quattro unità di controllo in modalità singola.

Nota

L'unità di controllo non è in grado di controllare monitor in un'altra sottorete.



- 1 Prima di collegare le unità, spegnere il monitor mediante l'interruttore MAIN POWER.

- 2 Eseguire il collegamento alla rete utilizzando un cavo 10BASE-T/100BASE-TX (di tipo schermato, non in dotazione).

Nota

- Quando viene collegato un cavo LAN opzionale, utilizzare un cavo di tipo schermato per evitare malfunzionamenti causati da disturbi.
- Si raccomanda l'utilizzo di un hub di commutazione opzionale con funzione di selezione automatica (AUTO MDI/MDI-X) del cavo dritto/incrociato.

- 3 Collegare il cavo di uscita dell'alimentatore CA in dotazione con l'unità di controllo al connettore DC 5V/12V IN dell'unità di controllo.

Nota

Se vengono connesse più unità, preparare la LAN prima di impostare il commutatore NETWORK su LAN (pagina 36).

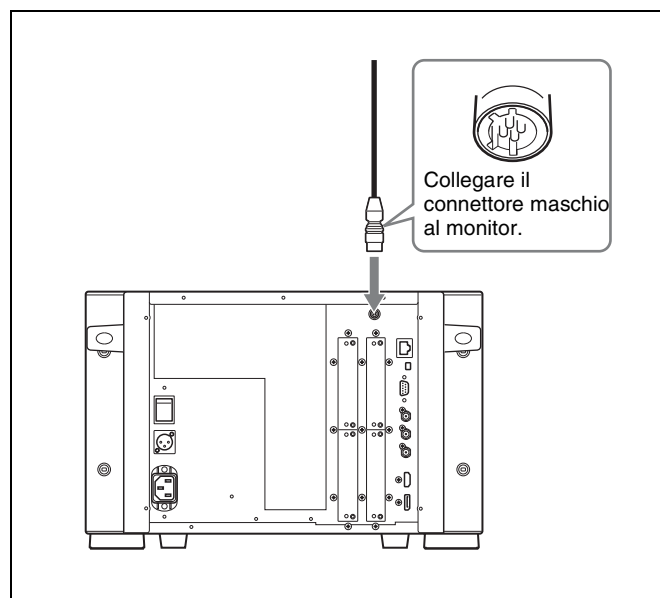
- 4 Impostare gli interruttori NETWORK di ciascun monitor e dell'unità di controllo su LAN.

Collegamenti (BVM-E170A)

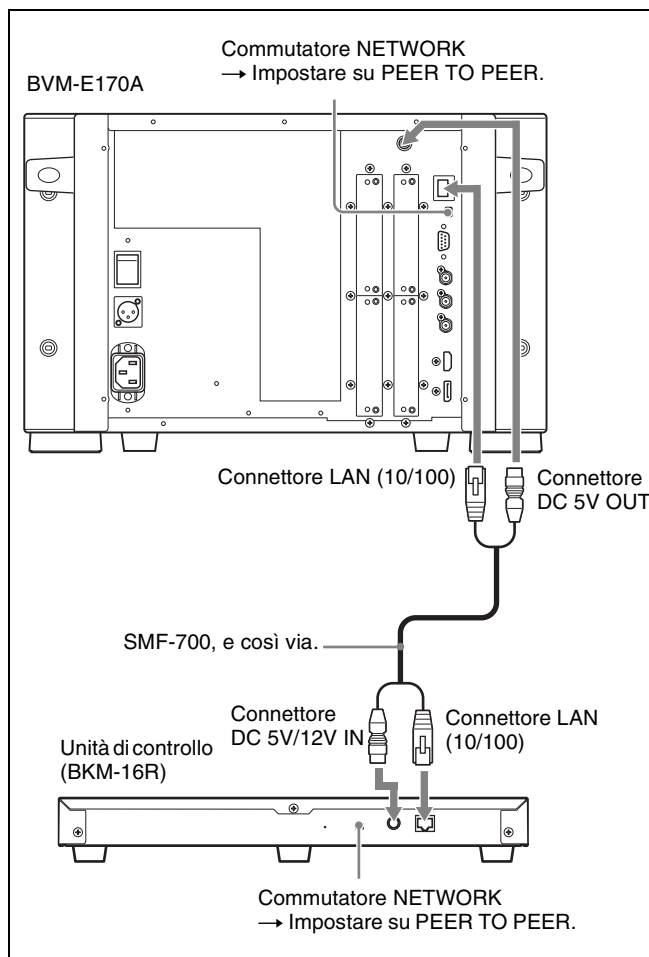
Nota sul collegamento del cavo al connettore DC 5V OUT

Collegare il connettore maschio del cavo al connettore DC 5V OUT del monitor.

Inserire il connettore allineandolo con la forma del connettore DC 5V OUT.



Collegamento dell'unità di controllo (BKM-16R)



- 1 Prima di collegare le unità, spegnere il monitor mediante l'interruttore MAIN POWER.
- 2 Impostare i commutatori NETWORK del monitor e dell'unità di controllo su PEER TO PEER.
- 3 Collegare il connettore LAN (10/100) del monitor e il connettore LAN (10/100) dell'unità di controllo utilizzando il cavo SMF-700 o quello in dotazione con le unità BKM-39H, oppure un cavo LAN dritto 10BASE-T/100BASE-TX (di tipo schermato, non in dotazione).

Nota

Quando viene collegato un cavo LAN opzionale, utilizzare un cavo di tipo schermato per evitare malfunzionamenti causati da disturbi.

- 4 Collegare il connettore DC 5V OUT del monitor al connettore DC 5V/12V IN dell'unità di controllo utilizzando SMF-700 o il cavo in dotazione con il BKM-39H.

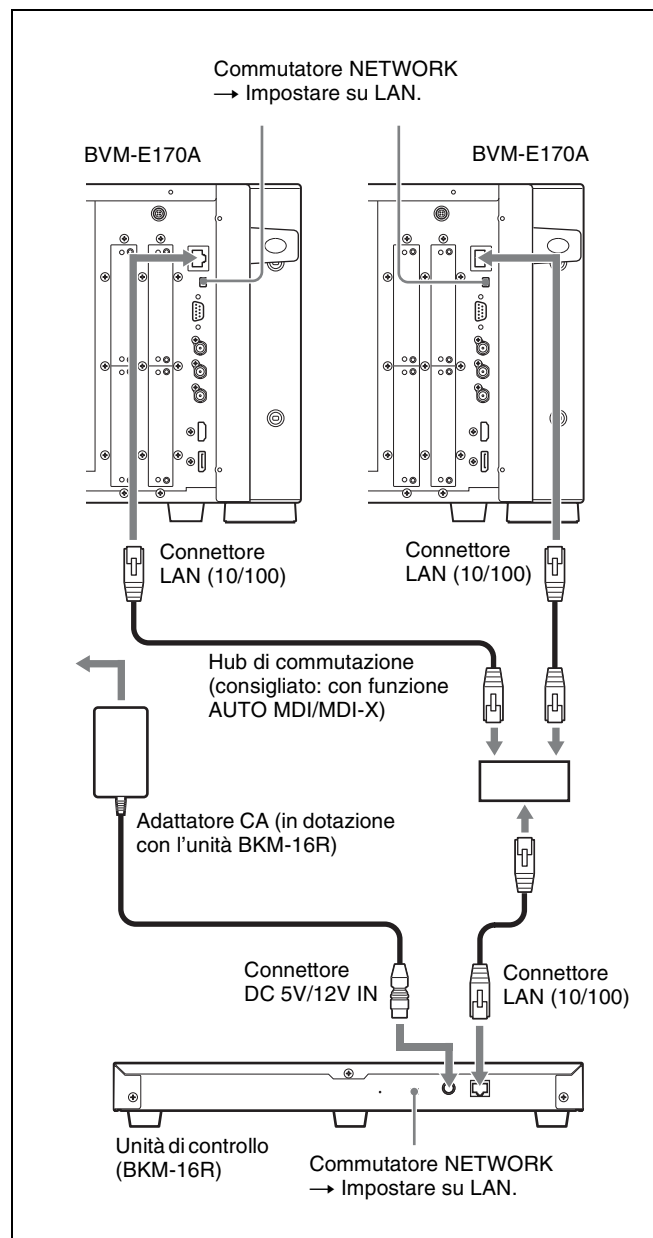
In alternativa, collegare il cavo di uscita dell'alimentatore CA in dotazione con l'unità di controllo al connettore DC 5V/12V IN dell'unità di controllo.

Collegamento di più unità alla rete LAN

L'unità di controllo è in grado di controllare fino a 32 monitor. È possibile collegare a un solo monitor fino a quattro unità di controllo in modalità singola.

Nota

L'unità di controllo non è in grado di controllare monitor in un'altra sottorete.



- 1 Prima di collegare le unità, spegnere il monitor mediante l'interruttore MAIN POWER.

- 2** Eseguire il collegamento alla rete utilizzando un cavo 10BASE-T/100BASE-TX (di tipo schermato, non in dotazione).

Note

- Quando viene collegato un cavo LAN opzionale, utilizzare un cavo di tipo schermato per evitare malfunzionamenti causati da disturbi.
- Si raccomanda l'utilizzo di un hub di commutazione opzionale con funzione di selezione automatica (AUTO MDI/MDI-X) del cavo dritto/incrociato.

- 3** Collegare il cavo di uscita dell'alimentatore CA in dotazione con l'unità di controllo al connettore DC 5V/12V IN dell'unità di controllo.

Nota

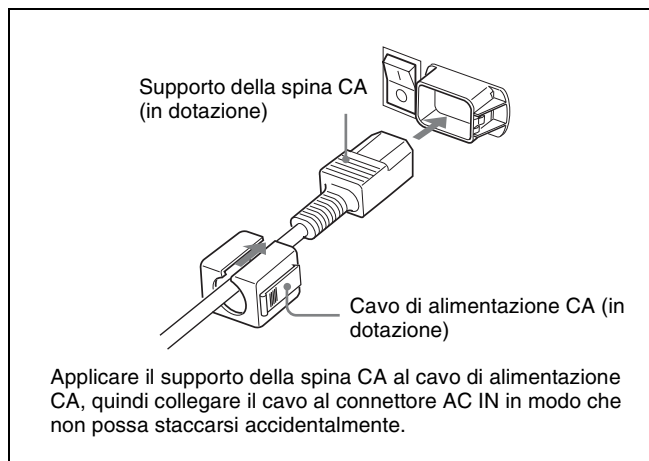
Se vengono connesse più unità, preparare la LAN prima di impostare il commutatore NETWORK su LAN (pagina 36).

- 4** Impostare gli interruttori NETWORK di ciascun monitor e dell'unità di controllo su LAN.

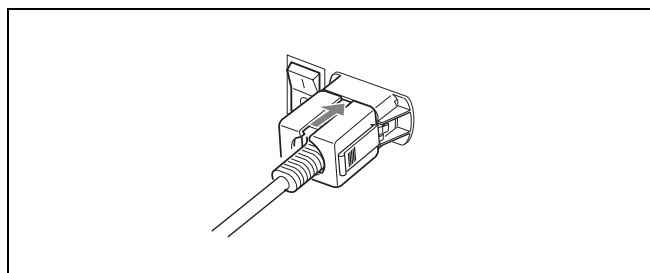
Accensione (BVM-E250A)

Collegamento del cavo di alimentazione CA

- 1** Inserire il cavo di alimentazione CA nel connettore AC IN sul pannello laterale sinistro. Applicare, quindi, il supporto della spina CA (in dotazione) al cavo di alimentazione CA.



- 2** Far scorrere il supporto della spina CA sul cavo finché non si blocca in posizione.



Per scollegare il cavo di alimentazione

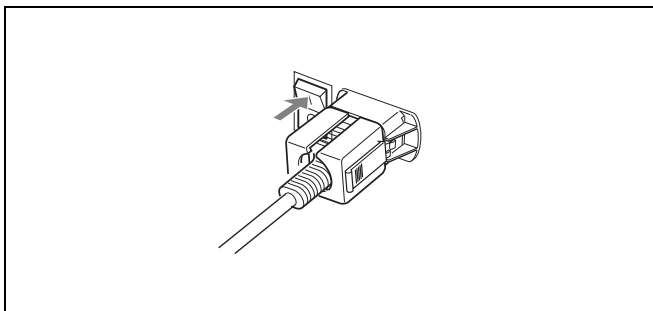
Estrarre il supporto della spina CA esercitando contemporaneamente una pressione sulle levette di blocco.

Accensione del monitor

Per l'accensione, premere l'interruttore MAIN POWER sul pannello laterale sinistro.

Quando il monitor viene acceso per la prima volta dopo l'acquisto, viene visualizzata la schermata Select Area. Selezionare l'area in cui si intende utilizzare il monitor.

Per selezionare l'area, vedere pagina 34.



Il tempo di riscaldamento è pari a circa 30 minuti.

Quando il monitor è in modalità standby

Quando la spia OPERATE si illumina in rosso nella modalità standby, premere l'interruttore MONITOR I/⏻ dell'unità di controllo.

La luce della spia OPERATE diventa verde e il monitor passa alla modalità operativa.

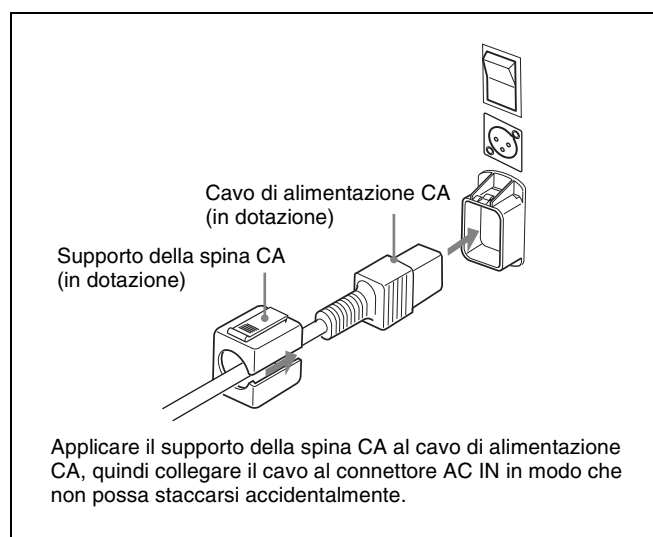
Accensione (BVM-E170A)

Collegamento all'alimentazione

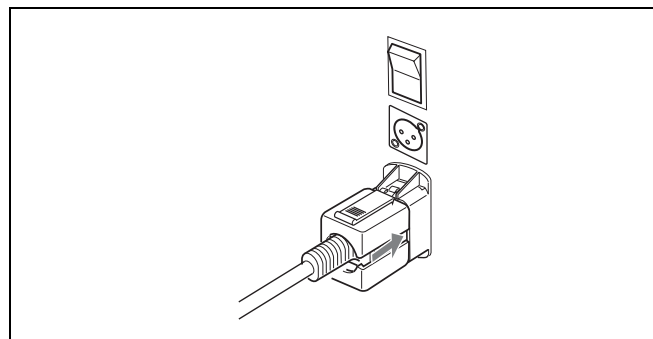
Il monitor può essere utilizzato con alimentazione CA o CC.

Per collegare il cavo di alimentazione CA

- 1 Inserire il cavo di alimentazione CA nel connettore AC IN sul pannello posteriore. Applicare, quindi, il supporto della spina CA (in dotazione) al cavo di alimentazione CA.



- 2 Far scorrere il supporto della spina CA sul cavo finché non si blocca in posizione.



Per scollegare il cavo di alimentazione

Estrarre il supporto della spina CA esercitando contemporaneamente una pressione sulle levette di blocco.

Per collegare l'alimentazione CC

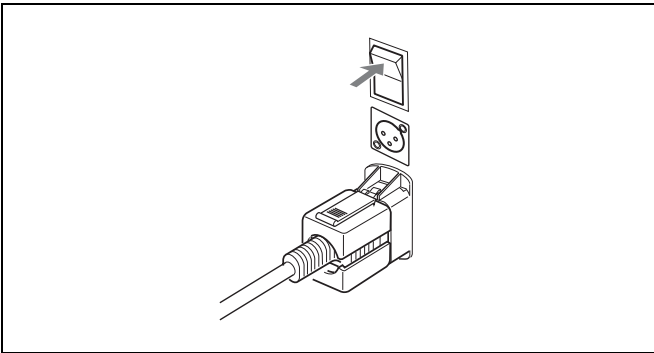
Collegare l'alimentazione CC al connettore DC IN 24 V - 28 V.

Se le alimentazioni CA e CC vengono collegate simultaneamente, l'alimentazione CA ha la precedenza sull'alimentazione CC. Per utilizzare l'alimentazione CC, scollegare il cavo di alimentazione CA.

Accensione del monitor

Per l'accensione, premere l'interruttore MAIN POWER sul pannello posteriore.
Quando il monitor viene acceso per la prima volta dopo l'acquisto, viene visualizzata la schermata Select Area. Selezionare l'area in cui si intende utilizzare il monitor.

Per selezionare l'area, vedere pagina 34.



Il tempo di riscaldamento è pari a circa 30 minuti.

Quando il monitor è in modalità standby

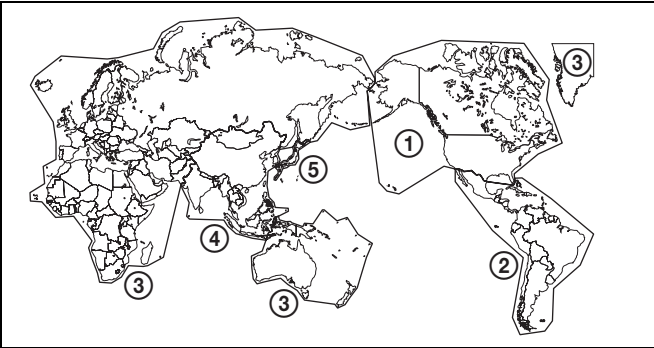
Quando la spia OPERATE si illumina in rosso nella modalità standby, premere l'interruttore MONITOR I/O dell'unità di controllo.
La luce della spia OPERATE diventa verde e il monitor passa alla modalità operativa.

Impostazioni

Selezione dell'area

Quando il monitor viene acceso per la prima volta dopo l'acquisto, selezionare l'area in cui si intende utilizzarlo scegliendo tra le varie opzioni.
Quando viene selezionata l'area, vengono applicate le impostazioni delle voci di menu adatte all'area selezionata.

Valore predefinito per ogni area



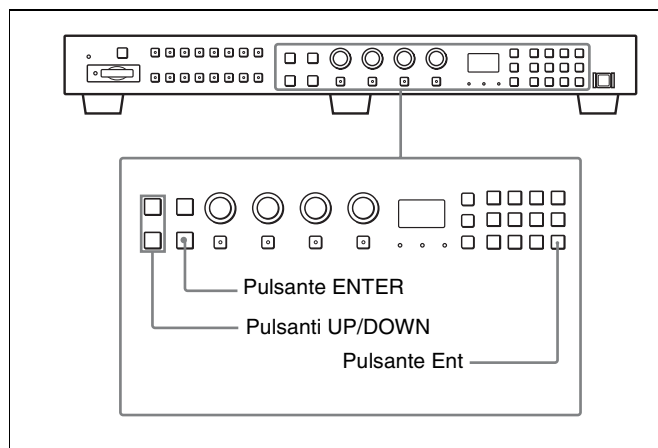
		Color Temp	Setup Level	Component Level	Color Profile
① North America		D65	7,5%	Betacam	ITU-R BT.709
② Latin America	Argentina	D65	0%	SMPTE/EBU-N10	ITU-R BT.709
	PAL&PAL-N Area				
	Paraguay	D65	0%	SMPTE/EBU-N10	ITU-R BT.709
	Uruguay	D65	0%	SMPTE/EBU-N10	ITU-R BT.709
	NTSC&PAL-M Area				
	Other Area	D65	7,5%	Betacam	ITU-R BT.709
③ Africa Australasia Europe Middle-East		D65	0%	SMPTE/EBU-N10	ITU-R BT.709
④ Asia Except Japan	NTSC Area	D65	7,5%	Betacam	ITU-R BT.709
	PAL Area	D65	0%	SMPTE/EBU-N10	ITU-R BT.709
⑤ Japan		D93	0%	SMPTE/EBU-N10	ITU-R BT.709

Nota sull'impostazione della temperatura del colore

Se si misurano le temperature di colore di tipi di display differenti, vale a dire CRT, LCD o OLED, utilizzando un analizzatore di colore comune (o generale) basato su CIE 1931 e si regola la cromaticità xy allo stesso valore, l'aspetto potrebbe essere differente a causa delle differenze dello spettro ottico.

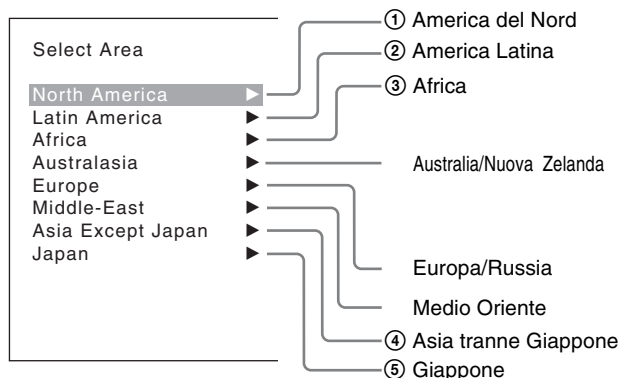
Per compensare questa differenza, le impostazioni D93, D65, D61, D55 e da User1 a User5 (eccetto D-Cine) del monitor vengono regolate di un offset*.

* Il valore di offset applicato (x-0,006, y-0,011) è basato sulla funzione di Judd al valore CIE 1931 (x, y).



1 Accendere il monitor con l'interruttore MAIN POWER.

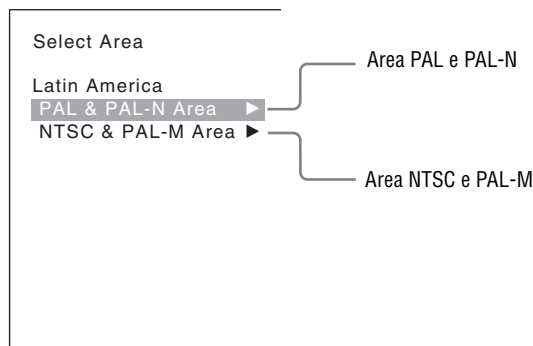
Viene visualizzata la schermata Select Area.



2 Premere il pulsante UP o DOWN dell'unità di controllo per selezionare l'area in cui si intende utilizzare il monitor, quindi premere il pulsante ENTER (Ent).

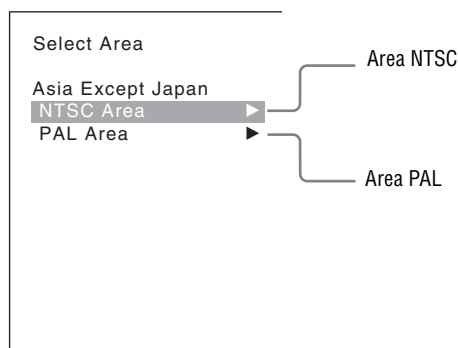
Se si seleziona Latin America o Asia Except Japan, viene visualizzata una delle schermate seguenti.

Se si seleziona ② Latin America:



Selezionare PAL & PAL-N o NTSC & PAL-M e premere il pulsante ENTER (Ent).

Se si seleziona ④ Asia Except Japan:

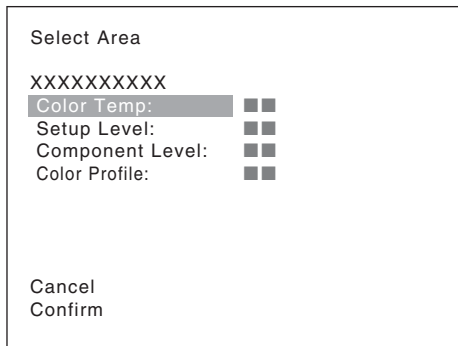


I clienti che utilizzano questo monitor nelle aree ombreggiate mostrate sulla mappa seguente devono selezionare NTSC Area.

Gli altri clienti devono selezionare PAL Area. Premere quindi il pulsante ENTER (Ent).



3 Confermare le impostazioni.



Cancel: selezionare per annullare l'impostazione e tornare alla schermata Select Area.

Confirm: selezionare questa voce per salvare l'impostazione e terminare la selezione dell'area.

Vedere "Valore predefinito per ogni area" a pagina 34 sul valore di impostazione.

Una volta salvata e applicata l'impostazione, è possibile cambiarla con il menu.

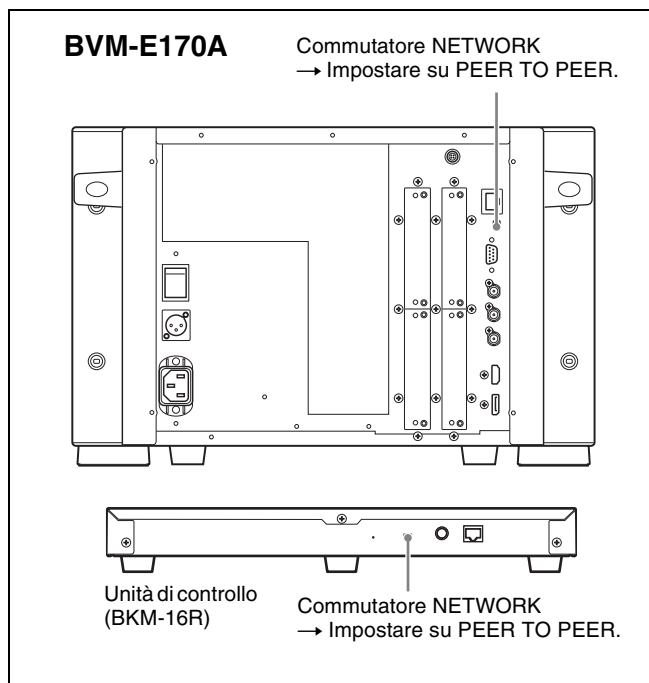
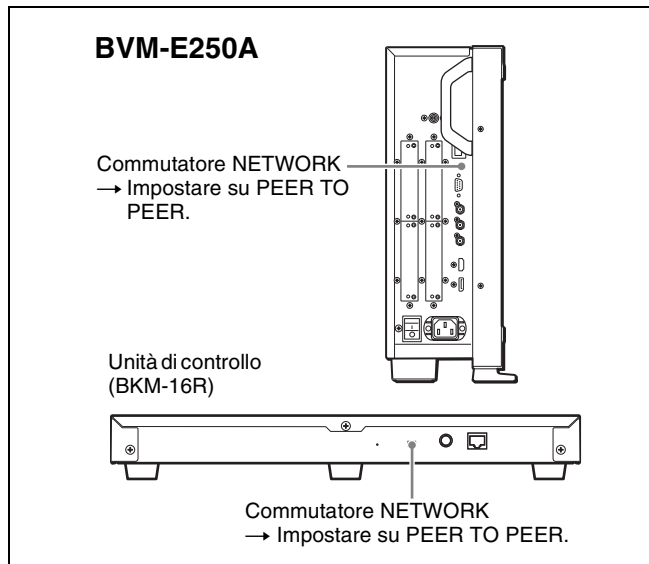
- Color Temp (temperatura colore) (pagina 63)
- Setup Level (NTSC Setup Level: pagina 67, Betacam Setup Level: pagina 67)
- Component Level (pagina 67)
- Color Profile (pagina 64)

Impostazione LAN per il collegamento di più unità

È possibile gestire più monitor utilizzando l'unità di controllo (BKM-16R, opzionale) collegata tramite ciascun connettore LAN (10/100). È possibile anche controllare un determinato monitor o gruppo di monitor.

Impostare un indirizzo IP per i monitor e l'unità di controllo e un numero ID monitor e numero ID gruppo per ogni monitor.

- 1 Impostare gli interruttori NETWORK di ciascun monitor e dell'unità di controllo su PEER TO PEER.



- 2 Impostare i vari indirizzi IP per ogni monitor e per l'unità di controllo.

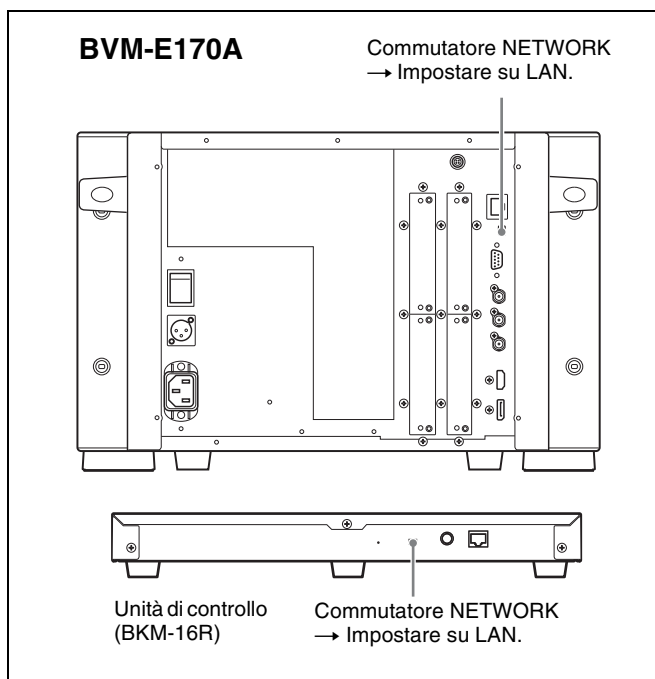
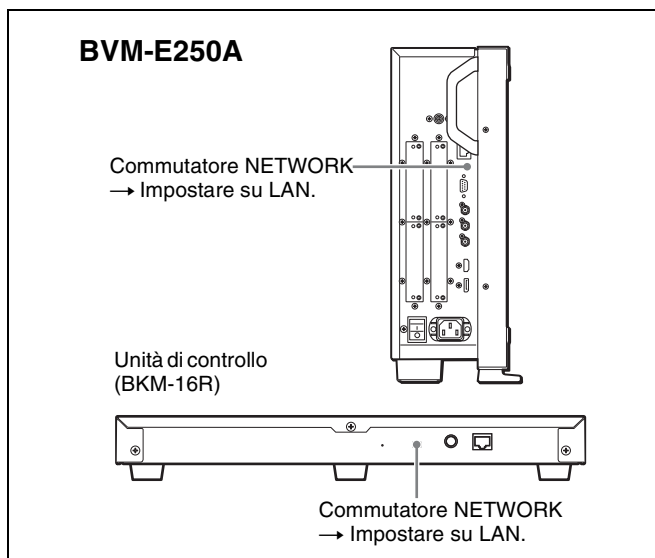
Monitor: impostare l'indirizzo IP nel menu Network Setting (pagina 84) del menu System Configuration.

Controllo: impostare l'indirizzo IP nel menu Network Setting (pagina 94) del menu Controller.

- 3 Impostare Monitor ID e Group ID nel menu Network (pagina 84) del menu System Configuration.

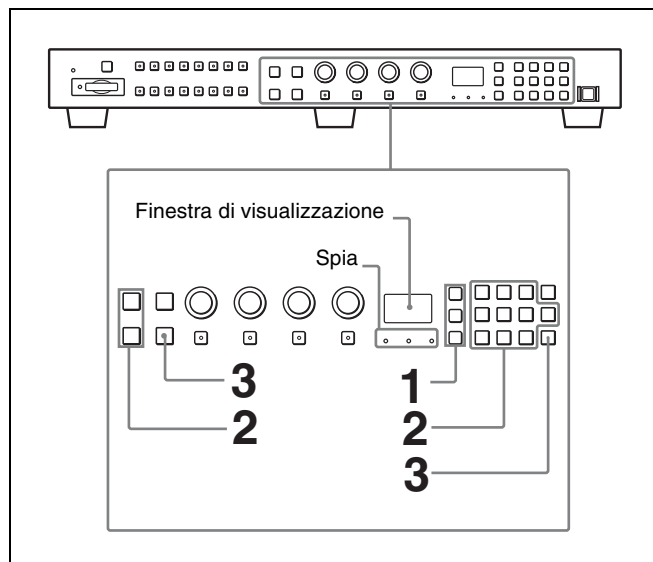
Impostare il numero ID monitor diverso per ogni monitor e, se necessario, il numero ID gruppo. Come numero ID monitor o numero ID gruppo è possibile utilizzare numeri da 1 a 99.

4 Impostare i commutatori NETWORK del monitor e dell'unità di controllo su LAN.



Selezione del monitor (assegnazione del numero ID monitor e del numero ID gruppo)

Se vengono collegati più monitor tramite connessioni di rete, è possibile collegare i monitor in remoto dall'unità di controllo assegnando il numero ID monitor o il numero ID gruppo impostato.



- 1 Premere il pulsante corrispondente per selezionare la modalità di connessione.

Pulsante SINGLE: seleziona la modalità di connessione singola.

Il monitor assegnato viene collegato in remoto. Tenendo premuto il pulsante, il numero ID monitor viene visualizzato su tutti i monitor collegati.

Pulsante GROUP: seleziona la modalità di connessione di gruppo.

Il monitor del gruppo assegnato viene collegato in remoto.

Tenendo premuto il pulsante, il numero ID gruppo viene visualizzato su tutti i monitor collegati.

Pulsante ALL: seleziona la modalità di connessione di tutti i monitor.

Tutti i monitor vengono collegati in remoto.

La spia corrispondente al pulsante premuto lampeggia e si illumina fissa dopo il riconoscimento del monitor.

- 2 Selezionare il numero ID monitor per la modalità di connessione singola o il numero ID gruppo per la modalità di connessione di gruppo premendo il pulsante UP/DOWN o il tasto numerico.

Come numero ID monitor o numero ID gruppo viene immesso fino a 99.

- 3 Premere il pulsante ENTER o Ent per confermare l'impostazione.

Nella finestra di visualizzazione viene visualizzato il numero ID monitor, il numero ID gruppo o ALL.

Note

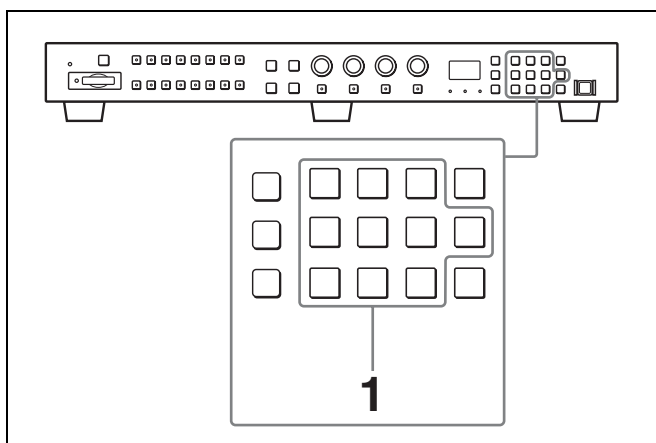
- Se si seleziona il monitor senza alcun numero ID monitor o numero ID gruppo assegnato, l'impostazione non viene

modificata e viene conservato lo stato di connessione precedente.

- In caso di monitor con lo stesso numero ID, viene selezionato il monitor con l'indirizzo IP inferiore.
- Anche se per il monitor viene impostato un numero ID monitor differente, se lo stesso indirizzo IP viene impostato su un altro monitor, questo non può essere collegato alla rete.

Assegnazione del segnale in ingresso al canale

Quando viene assegnato il segnale in ingresso al canale, è possibile selezionare il canale e modificare il segnale in ingresso premendo il tasto numerico. Il segnale in ingresso viene assegnato a uno dei canali da 1 a 30.



- 1** Selezionare il canale (da CH1 a CH30) da assegnare premendo il tasto numerico dell'unità di controllo.

Per l'assegnazione di un numero di canale da 1 a 9, premere sul tastierino numerico il numero di canale a una cifra desiderato.

Per l'assegnazione di un numero di canale da 10 a 30, premere il tasto 0 e quindi il numero di canale a due cifre desiderato.

- 2** Impostare il segnale in ingresso per il canale selezionato nel menu Channel Configuration (pagina 60).

L'impostazione necessaria varia a seconda del segnale in ingresso o della qualità dell'immagine da visualizzare.

Impostazione della modalità di visualizzazione dell'immagine

Impostare la condizione della modalità di visualizzazione del segnale in ingresso da visualizzare sullo schermo. Le voci di impostazione sono le seguenti.

- Valore Matrix (matrice di trasmissione)
- Selezione del profilo colore (spazio e gamma del colore)

- 1** Impostare Matrix nel menu Matrix (pagina 63) del menu Channel Configuration.
- 2** Selezionare il profilo colore (spazio e gamma del colore) nel menu Color Profile (pagina 64) del menu Channel Configuration.

Regolazione

Prima della regolazione

Il monitor deve essersi riscaldato a sufficienza.

Per una riproduzione stabile del colore, accendere il monitor, visualizzare il segnale del bianco e lasciarlo in questo stato per almeno 30 minuti.

Informazioni sulla regolazione del monitor

Il monitor viene utilizzato come strumento di misurazione, per cui deve riprodurre fedelmente il segnale in ingresso. Per misurare il segnale con precisione, il monitor deve essere calibrato correttamente in base a un segnale di riferimento.

Per eseguire la calibrazione, effettuare le seguenti regolazioni in sequenza.

1 Regolazione cromaticità/fase

È possibile salvare il valore della regolazione in Preset1 fino a Preset5 e Preset (D-Cine). I dati da Preset1 a Preset5 o Preset (D-Cine) vengono impostati sul canale nel menu Picture Preset (pagina 63) del menu Channel Configuration.

Regolare l'immagine automaticamente con la funzione cromaticità/fase/matrice per ogni formato di segnale e sistema di segnale per visualizzare il segnale composito o il segnale Y/C da BKM-227W, o un segnale component analogico o RGB analogico dal BKM-229X. Se l'immagine non viene regolata, potrebbe non essere visualizzata correttamente.

2 Regolazione temperatura colore (bilanciamento del bianco)

È possibile regolare i dati da impostare per il canale nel menu Color Temp (pagina 63) del menu Channel Configuration.

È possibile regolare D93, D65, D61, D55, D-Cine o User1 fino a User5 tranne che per il segnale formato XYZ, e D-Cine XYZ o User XYZ1 fino a User XYZ5 per il segnale formato XYZ.

3 Regolazione luminosità/contrasto

È possibile salvare il valore della regolazione in Preset1 fino a Preset5 e Preset (D-Cine). I dati da Preset1 a Preset5 o Preset (D-Cine) vengono impostati sul canale nel menu Picture Preset (pagina 63) del menu Channel Configuration.

Regolazione cromaticità/fase

La regolazione automatica (con la funzione cromaticità/fase/matrice automatica) è necessaria per ogni formato di segnale, matrice e sistema di segnale per visualizzare il segnale composito o il segnale Y/C da BKM-227W, o un segnale component analogico o RGB analogico da BKM-229X.

Poiché è possibile regolare automaticamente la cromaticità, la fase e la matrice, nonché i livelli 100% (bianco) e 0% (nero) del monitor in modo che coincidano con quelli del segnale di riferimento effettuando la regolazione automatica, quest'ultima si applica anche al segnale RGB.

Eseguire la regolazione manuale della cromaticità e della fase per un'ulteriore regolazione dopo quella automatica o per regolare il segnale digitale proveniente dall'ingresso standard da BKM-220D, BKM-243HS, BKM-244CC o BKM-250TG.

Regolazione automatica (consigliata)

- 1 Far ricevere in ingresso dal monitor il segnale della barra di colore di riferimento.
- 2 Selezionare Auto nel menu Picture Adj del menu Adjustment ed eseguire la regolazione automatica della cromaticità, della fase e della matrice in Auto Adjust (pagina 53).

Regolazione manuale

Di seguito viene riportato un esempio di metodo di regolazione manuale della cromaticità e della fase.

- 1 Far ricevere in ingresso dal monitor il segnale della barra di colore multiformato o il segnale della barra di colore SMPTE.
- 2 Impostare il pulsante BLUE ONLY su inserito.
I segnali del rosso e del verde vengono tagliati, e viene visualizzato solo il segnale del blu come immagine monocromatica.

Di seguito si riporta un esempio di regolazione quando viene utilizzato il segnale della barra di colore multiformato.

- 3 Selezionare il menu Manual Adjust (pagina 54) nel menu Picture Adj del menu Adjustment.
- 4 Regolare i livelli con la manopola dell'unità di controllo CHROMA o PHASE, verificando al tempo stesso che la luminosità delle barre "a" (parti 75% Bianco, Ciano, Magenta e Blu) e "b" (parte del bianco al 75%) sia identica (nell'illustrazione seguente).

Per segnali Y/C e composito

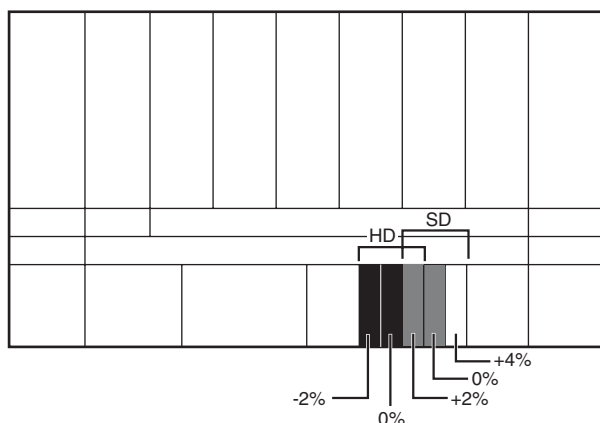
Regolare i livelli con la manopola CHROMA e PHASE.

Per il segnale component

Regolare i livelli con la manopola CHROMA.

Segnale SD

Effettuare la regolazione in modo che gli intervalli 0% e +2% appaiano uguali e gli intervalli +2% e +4% siano maggiormente distinguibili.



- 4 Effettuare la regolazione in modo che la luminanza del segnale del bianco al 100% della barra colore sia impostata sul valore desiderato con la manopola CONTRAST.

Si consiglia di regolare la luminanza su 100 [cd/m²] quando viene selezionato Preset1 fino a Preset5 nel menu Picture Preset del menu Channel Configuration e su 48 [cd/m²] quando viene selezionato Preset (D-Cine) nel menu Picture Preset del menu Channel Configuration.

- 5 Poiché le regolazioni di luminosità e contrasto si influenzano reciprocamente, ripetere la regolazione dei punti 3 e 4.
- 6 Premere il pulsante ENTER o Ent.

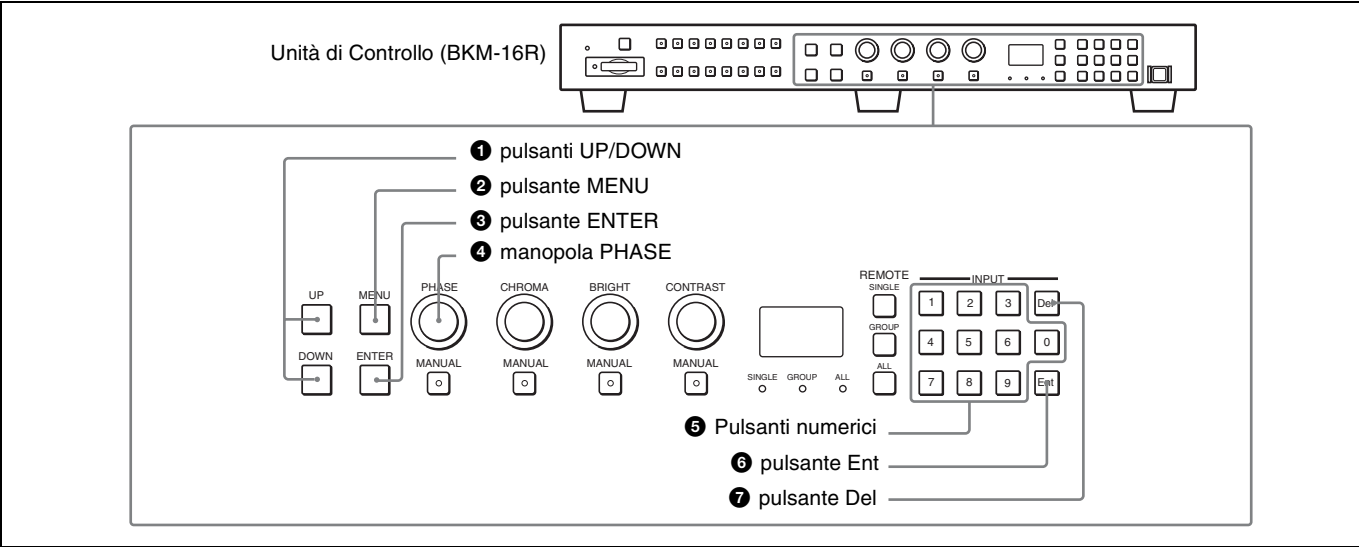
Nota

È possibile accedere alla regolazione manuale senza aprire il menu Adjustment. Per accedervi, premere il pulsante MANUAL situato sotto la manopola BRIGHT o CONTRAST dell'unità di controllo. Se si accede alla regolazione manuale secondo questo metodo, il valore di regolazione è comune a tutti i canali e valido solo quando la spia del pulsante MANUAL è illuminata. Per spegnere la spia del pulsante MANUAL, premere nuovamente il pulsante.

Operazioni base dei menu

Pulsanti di comando del menu

Il menu è accessibile mediante i pulsanti delle operazioni di menu sull'unità di controllo (BKM-16R, opzionale).



Le funzioni dei pulsanti dei comandi del menu sono descritte di seguito.

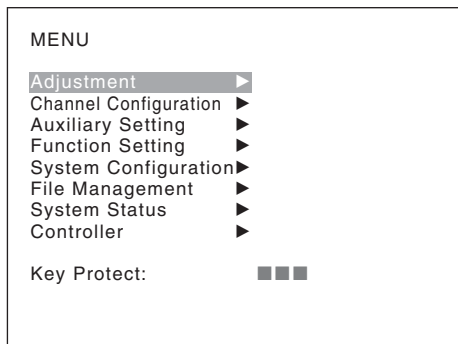
Pulsante	Funzione
1 pulsante UP	Sposta il cursore in alto. Nella modalità di impostazione, aumenta il valore dell'impostazione o della regolazione.
1 pulsante DOWN	Sposta il cursore in basso. Nella modalità di impostazione, diminuisce il valore dell'impostazione o della regolazione.
2 pulsante MENU	Visualizza il menu. Consente di tornare al menu di livello superiore (sul menu principale, ritorna all'immagine normale).
3 pulsante ENTER	Modifica la voce o visualizza le informazioni sulle funzioni assegnate ai tasti funzione. Nella modalità di impostazione, conferma il valore dell'impostazione o della regolazione.

Pulsante	Funzione
4 manopola PHASE	Se si gira la manopola in senso orario, il cursore si sposta in basso. Nella modalità di impostazione, aumenta il valore dell'impostazione o della regolazione (ha la stessa funzione del pulsante UP). Se si gira la manopola in senso antiorario, il cursore si sposta in alto. Nella modalità di impostazione, riduce il valore dell'impostazione o della regolazione (ha la stessa funzione del pulsante DOWN).
5 Pulsanti numerici	Inseriscono valori numerici.
6 pulsante Ent	Modifica la voce o visualizza le informazioni sul segnale di ingresso, ecc. Nella modalità di impostazione, conferma il valore dell'impostazione o della regolazione.
7 pulsante Del	Elimina i valori e i caratteri immessi.

Visualizzazione del menu

Premere il pulsante MENU.

Sullo schermo viene visualizzato il menu principale.



Se si seleziona una voce sul menu principale, viene visualizzata la voce di menu del livello 1 della voce selezionata.

Per informazioni sulle voci del menu, vedere “Struttura del menu” a pagina 46.

Note

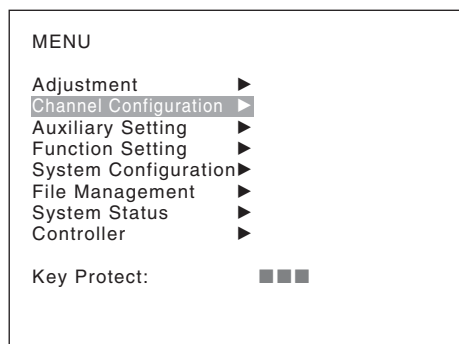
- Il menu scompare automaticamente se non viene utilizzato almeno un minuto.
- Le voci di menu visualizzate in grigio non possono essere selezionate.
- Questo menu non viene visualizzato quando è attivata la modalità Pixel Zoom.

Impostazione o regolazione delle operazioni di menu

1 Premere il pulsante MENU.

Viene visualizzato il menu principale.

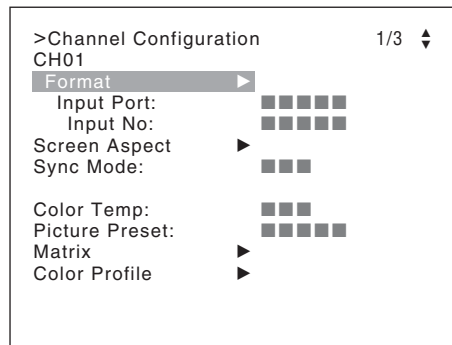
2 Utilizzare il pulsante UP o DOWN o la manopola PHASE per selezionare la voce desiderata (ad esempio: selezionare il menu Channel Configuration premendo il pulsante DOWN).



3 Premere il pulsante ENTER o Ent.

Viene visualizzato il livello 1 del menu selezionato.

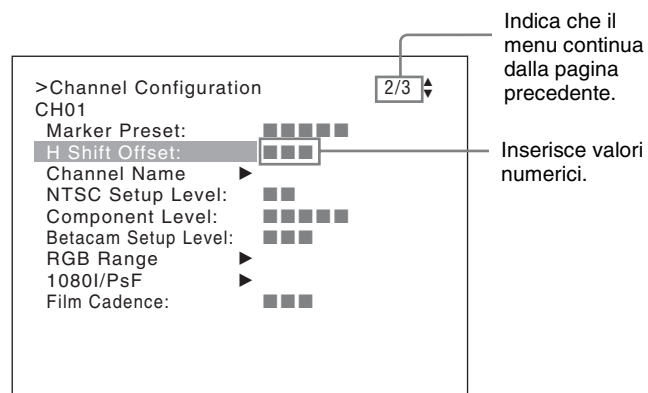
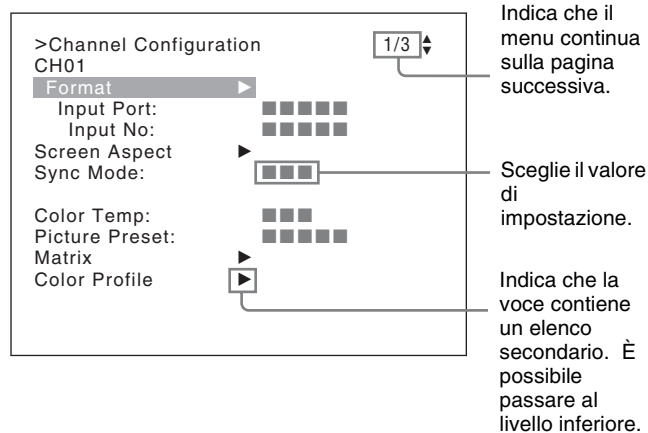
Le impostazioni correnti sono indicate dai contrassegni ■ sulle illustrazioni delle schermate di menu.



4 Ripetere i punti 2 e 3 fino a quando viene visualizzato il menu desiderato.

Per ulteriori informazioni sulle impostazioni e sulle regolazioni, vedere qui di seguito.

Esempio di visualizzazione



Scelta del valore di impostazione

Il metodo di selezione del valore è differente in base alla voce di menu.

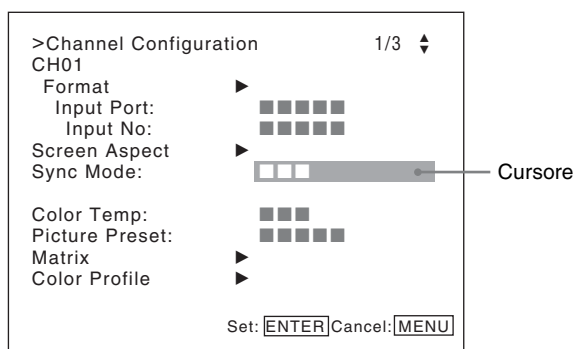
- Selezione nella modalità di impostazione
- Selezione dall'elenco delle impostazioni

Quando si effettua la selezione nella modalità di impostazione

- 1 Utilizzare il pulsante UP o DOWN o la manopola PHASE per selezionare la voce desiderata e premere il pulsante ENTER o Ent.

Il cursore si sposta sul valore di impostazione e il monitor entra nella modalità di impostazione.

Esempio di visualizzazione



- 2 Utilizzare il pulsante UP o DOWN o la manopola PHASE per selezionare il valore di impostazione.

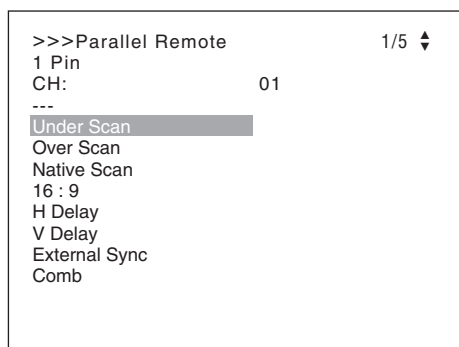
- 3 Premere il pulsante ENTER o Ent.

L'impostazione viene confermata e il cursore ritorna alla voce.

Quando si effettua la selezione dall'elenco delle impostazioni

- 1 Utilizzare il pulsante UP o DOWN o la manopola PHASE per selezionare la voce desiderata nell'elenco delle impostazioni.

Esempio di visualizzazione



- 2 Premere il pulsante ENTER o Ent.

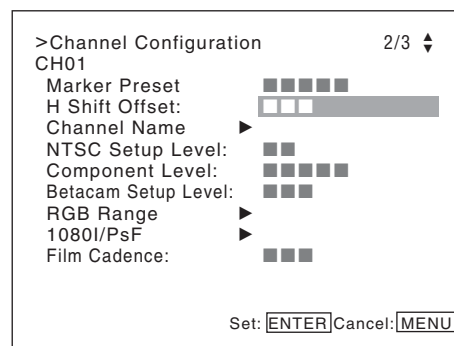
L'impostazione viene confermata e la visualizzazione ritorna al menu del livello superiore.

Inserimento di valori numerici

- 1 Utilizzare il pulsante UP o DOWN o la manopola PHASE per selezionare la voce desiderata e premere il pulsante ENTER o Ent.

Il cursore si sposta sul valore di impostazione e il monitor entra nella modalità di impostazione.

Esempio di visualizzazione



- 2 Selezionare il valore secondo una delle tre seguenti modalità:

- Inserire il valore direttamente con i tasti numerici e premere il pulsante ENTER o Ent (solo la voce il cui valore dell'intervallo di impostazione è superiore a 0).
- Selezionare il valore con il pulsante UP o DOWN.
- Selezionare il valore con la manopola PHASE.

- 3 Premere il pulsante ENTER o Ent.

L'impostazione viene confermata e il cursore ritorna alla voce.

Inserimento dei caratteri

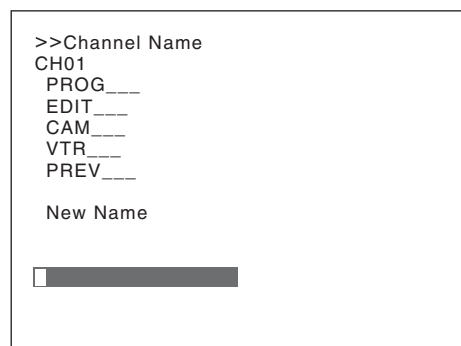
- 1 Utilizzare il pulsante UP o DOWN o la manopola PHASE per selezionare New Name o il nome esistente.

Il simbolo "---" significa che è possibile immettere uno o più caratteri in sequenza dopo il nome esistente.

- 2 Premere il pulsante ENTER o Ent.

- 3 Utilizzare il pulsante UP o DOWN o la manopola PHASE per selezionare i caratteri che si desidera inserire.

Esempio di visualizzazione



Se si preme il pulsante UP o si gira la manopola PHASE in senso orario, i caratteri e i simboli appaiono nella sequenza indicata di seguito.

Lettere maiuscole (A → B → → Y → Z) →

Lettere minuscole (a → b → → y → z) →

Numeri (0 → 1 → → 8 → 9) → Simboli →

Lettere maiuscole...

Se si preme il pulsante DOWN o si ruota la manopola PHASE in senso antiorario, i caratteri e i simboli appaiono nella sequenza inversa indicata sopra.

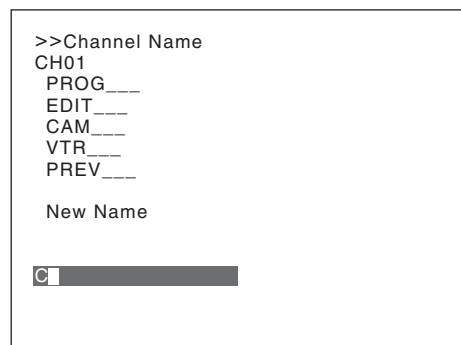
I simboli utilizzabili sono limitati in base al menu.

“(spazio)” non è utilizzato come primo carattere di una frase.

4 Premere il pulsante ENTER o Ent.

Viene inserito il carattere selezionato.

Esempio di visualizzazione



5 Ripetere i passaggi 3 e 4 fino a quando tutti i caratteri sono stati inseriti, quindi premere il pulsante ENTER o Ent.

I caratteri selezionati vengono confermati e la visualizzazione ritorna al menu del livello superiore.

Correzione del carattere inserito

Premere il pulsante Del. Il carattere sul lato sinistro del cursore viene eliminato.

Inserimento del numero del canale

Se si seleziona un numero a una cifra, premere il pulsante del numero del canale.

Se si seleziona un numero a due cifre, premere prima il pulsante 0, quindi premere il numero del canale a due cifre.

Assegnazione dei numeri di canale da 91 a 97

I sistemi di segnale sui quali viene visualizzato il segnale interno sono assegnati ai numeri di canale compresi tra 91 e 97. Viene visualizzato il segnale interno dell'ultimo sistema di segnale.

091: segnale PLUGE

092: segnale grigio 20%

093: segnale bianco 100%

094: segnale scala di grigi in cinque livelli

095: segnale rampa

096: segnale barra a colori

097: segnale nero 0%

Per annullare il segnale interno, selezionare un numero di canale compreso tra 1 e 30.

Nota

Non è possibile selezionare i canali da 91 a 97 nei seguenti casi:

- Quando si riceve in ingresso un segnale XYZ o un segnale HDMI/DisplayPort da computer
- Quando Side by Side è impostato su On
- Quando Wipe è impostato su On
- Quando Butterfly è impostato su On
- Quando Blending è impostato su On
- Quando Pixel Zoom è attivato

Interruzione delle funzioni dei menu

Premere il pulsante MENU. Viene visualizzato il menu del livello superiore.

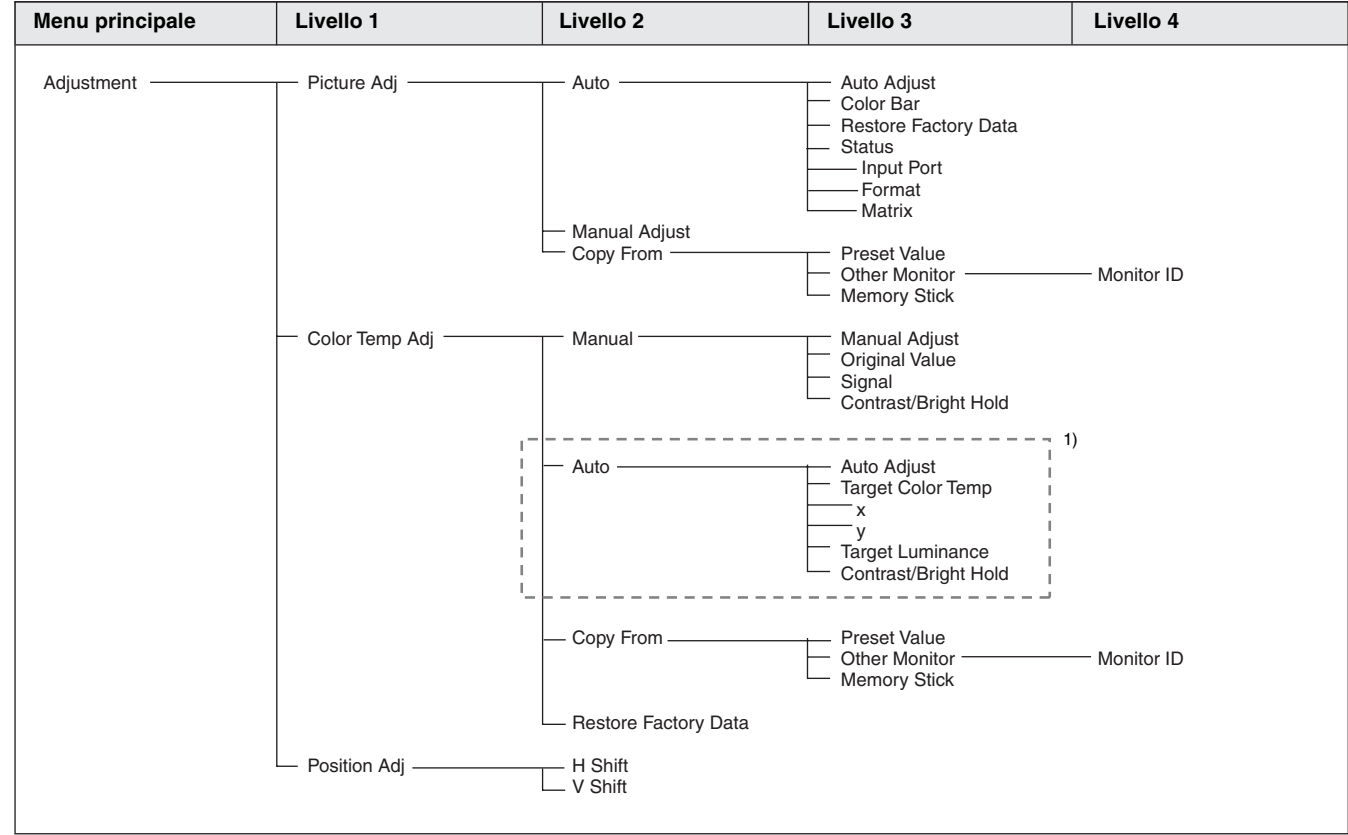
Se si preme il pulsante MENU nella modalità di impostazione o durante la regolazione, il menu ritorna all'impostazione precedente.

Il menu scompare automaticamente se non viene utilizzato almeno un minuto.

Struttura del menu

Per informazioni su ciascun menu, vedere la pagina indicata tra parentesi.

Menu Adjustment (pagina 53)



1) solo per BVM-E170A

Menu Channel Configuration (pagina 60)

Menu principale	Livello 1	Livello 2	Livello 3	Livello 4
Channel Configuration	Format	3G/HD/SD-SDI Dual Link HD-SDI Composite YC Component HDMI DisplayPort		
	Input Port			
	Input No			
	Screen Aspect	HD SD		
	Sync Mode	DC 2048 × 1080 HDMI Auto		
	Color Temp			
	Picture Preset			
	Matrix	HD SD HDMI/DisplayPort Auto		
	Color Profile	Color Profile Color Space Gamma ASC CDL File User LUT File Color Space Gamma		
	Marker Preset			
	H Shift Offset			
	Channel Name			
	NTSC Setup Level			
	Component Level			
	Betacam Setup Level			
	RGB Range	HD DC 2048 × 1080 HDMI DisplayPort HDMI/DisplayPort Auto		
	1080I/PsF	24PsF 25PsF/50I 30PsF/60I		
	Film Cadence			
	Copy From	Other CH Other Monitor Memory Stick	Monitor ID	

Menu Auxiliary Setting (pagina 69)

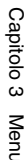
Menu principale	Livello 1	Livello 2	Livello 3	Livello 4
Auxiliary Setting	ASC CDL	Load ASC CDL Delete ASC CDL		
	User LUT	Load LUT Delete LUT		
	Native Scan Mode			
	Aperture Value			
	NTSC Comb Filter			
	Filter Switch			
	Peak White Control			

Menu Function Setting (pagina 72)

Menu principale	Livello 1	Livello 2	Livello 3	Livello 4
Function Setting	Marker Setting	Aspect Marker	Aspect Marker	
			Aspect Mode	
			Aspect	
			Line	
			Thickness	
			Color	
			Bright	
			Blanking	
		Area Marker 1	Area Marker 1	
			Aspect Mode	
			Aspect	
			Area Size	
			Width	
			Height	
			Mode	
			Thickness	
			Color	
			Bright	
		Area Marker 2	Area Marker 2	
			Aspect Mode	
			Aspect	
			Area Size	
			Width	
			Height	
			Mode	
			Thickness	
			Color	
			Bright	
		Center Marker	Center Marker	
			Mode	
			Color	
			Bright	
		H Position		
		V Position		
		Copy From	Preset Value	
			Other Monitor	
			Memory Stick	
			Monitor ID	
	P&P Setting	Side by Side	Line Display	
			Line Color	
			Line Bright	
		Wipe	Line Display	
			Line Color	
			Line Bright	
			Position	
		Butterfly	Line Display	
			Line Color	
			Line Bright	
			Position	
		Blending	Blending Ratio	
	Pixel Zoom Setting	Line Color		

Menu principale	Livello 1	Livello 2	Livello 3	Livello 4
	Gamut Error Display	Gamut Error Display OSD Notification OSD Notification Reset Input Detection	Detection Pixel Threshold Signal Level SDI YCbCr 10bit SDI RGB 10bit SDI YCbCr 12bit SDI RGB 12bit HDMI/DP YCbCr HDMI/DP RGB	Upper Limit Y/Cb/Cr Lower Limit Y/Cb/Cr Upper Limit G/B/R Lower Limit G/B/R Upper Limit Y/Cb/Cr Lower Limit Y/Cb/Cr Upper Limit G/B/R Lower Limit G/B/R Upper Limit Y/Cb/Cr Lower Limit Y/Cb/Cr Upper Limit G/B/R Lower Limit G/B/R
		Post-Process Detection	Detection Pixel Threshold Signal Level	Upper Limit Lower Limit
		Zebra Pattern	Line Modulation	
	3D Setting	Horoptyer Check	Left Right	
	Capture	Load Rename Delete		
	Internal Signal			
	Function Switch	Scan Mode Native Scan 16:9 H Delay V Delay External Sync Comb Aperture Mono Blue Only R Off G Off B Off Chroma Up Interlace Marker Aspect Marker Area Marker 1 Area Marker 2 Center Marker Aspect Marker-Line Aspect Blanking-Half Aspect Blanking-Black Side by Side Wipe Butterfly Blending Error Notify Clear Audio Level Meter ALM Hold Reset Time Code Difference Checkerboard L/R Switch Horoptyer Check Flip H		

Capitolo 3 Menu



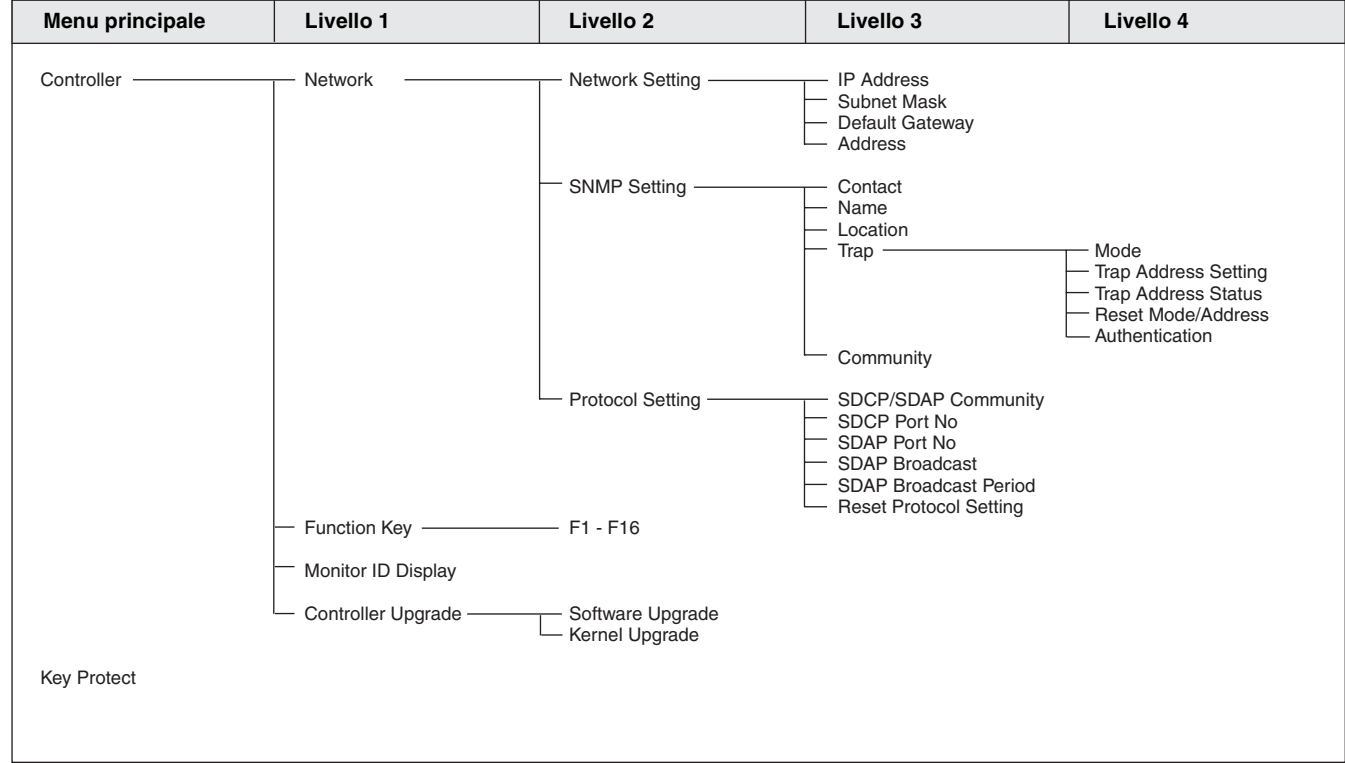
Menu File Management (pagina 90)

Menu principale	Livello 1	Livello 2	Livello 3	Livello 4
File Management	Save To	Memory Stick		
	Copy From	Other Monitor	Monitor ID	
		Memory Stick		
	Delete	Memory Stick		
	Data Maintenance	Back Up System Data		
		Restore System Data		

Menu System Status (pagina 92)

Menu principale	Livello 1	Livello 2	Livello 3	Livello 4
System Status	CH Status			
	Port Status Option1-Option4	Model Name		
		Serial No		
	SDI Payload ID Status	Payload ID		
		Video Standard		
		Sampling Structure		
		Bit Depth		
		Picture Rate		
		Scanning Method		
		Link Number		
		Current Status		
		Format		
		I/PsF/P		
	HDMI/DP Status	Pixel Encoding		
		Color Depth		
		Matrix		
		RGB Range		
	Model Name			
	Serial No			
	Software Version			
	Operation Time			
	Panel On Time			
	Network Switch			
	Controller Status	Model Name		
		Serial No		
		Software Version		
		Network Switch		

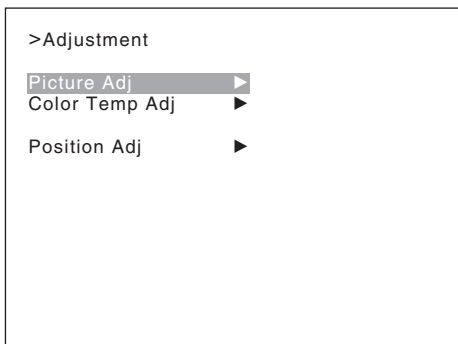
Menu Controller (pagina 94) / Menu Key Protect (pagina 99)



Menu Adjustment

Introduzione

Regola l'immagine, la temperatura colore e così via.
Quando si seleziona Adjustment, viene visualizzato il menu seguente.



Nota

Questo menu non può essere selezionato nei seguenti casi:

- Quando Side by Side è impostato su On
- Quando Wipe è impostato su On
- Quando Butterfly è impostato su On
- Quando Blending è impostato su On

Funzioni e descrizione del menu

Menu	Funzione e uso ([]: impostazione di fabbrica)
Picture Adj	Regola automaticamente la cromaticità, la fase, la matrice e il livello del segnale, e regola contrasto, luminosità, cromaticità e fase per impostare il valore predefinito sui dati preimpostati di regolazione dell'immagine. Se la voce è selezionata, vengono visualizzati i dati preimpostati di regolazione dell'immagine da impostare. Per cambiare i dati preimpostati di regolazione dell'immagine da regolare, è possibile selezionare tra Preset1, Preset2, Preset3, Preset4, Preset5 e Preset (D-Cine) nel menu Picture Preset del menu Channel Configuration (pagina 60).
Auto	Imposta la regolazione automatica della cromaticità, della fase, della matrice e del segnale. Se la voce è selezionata, vengono visualizzati i dati preimpostati selezionati. È possibile selezionare questa voce quando è visualizzato il segnale composito o Y/C del BKM-227W, o il segnale del componente analogico o RGB analogico del BKM-229X. Nota Questo menu non è selezionabile quando viene visualizzato il segnale interno o il fotogramma acquisito.
Auto Adjust	Avvia la regolazione automatica (l'operazione di regolazione automatica potrebbe richiedere alcuni minuti). Per la regolazione automatica è necessario un segnale di barre di colore esterno come riferimento (pagina 54). I dati della cromaticità vengono ripristinati sull'impostazione predefinita [1000]. I dati della fase vengono ripristinati sull'impostazione predefinita [000]. Nota Quando si riceve in ingresso il segnale component analogico o il segnale RGB, regolare la posizione dell'immagine nel menu Position Adj (pagina 59) per eseguire la regolazione automatica nel menu Auto Adjust. Se la posizione dell'immagine non è adatta, la regolazione non verrà eseguita correttamente e si potrebbe verificare un malfunzionamento. Per annullare la regolazione Premere il pulsante MENU.



Menu		Funzione e uso ([]: impostazione di fabbrica)
Picture Adj	Color Bar	Imposta il segnale delle barre di colore da immettere. [Full Field 8]: barre di 8 colori a campo pieno al 100% (bianco, giallo, ciano, verde, magenta, rosso, blu e nero) SMPTE: barre di colore standard SMPTE EIA: Barre di colore standard EIA (efficaci solo per i segnali 480/60i e 575/50i) Multi Format: Barre di colore standardizzate da SMPTE RP219/ARIB STD-B28
	Restore Factory Data	Ripristina i dati di regolazione automatica della cromaticanza, della fase, della matrice e del livello di segnale sui valori predefiniti. Non è possibile selezionare questa voce se è impostato il valore predefinito. Viene visualizzato il messaggio seguente. Restore factory data? OK: per ripristinare i dati, premere il pulsante ENTER (Ent). Cancel: per annullare l'operazione, premere il pulsante MENU.
	Status	Visualizza lo stato dei dati di regolazione automatica della cromaticanza, della fase, della matrice e del livello di segnale da regolare. Not Adjusted: viene visualizzato se i dati non vengono regolati. Adjusted: viene visualizzato se i dati vengono regolati.
	Input Port	Visualizza il numero di porta dell'opzione di inserimento dei dati di regolazione automatica da regolare.
	Format	Visualizza il formato del segnale e il sistema di segnale dei dati di regolazione automatica da regolare.
	Matrix	Visualizza la matrice dei dati di regolazione automatica da regolare.
	Manual Adjust	Consente di regolare i valori ruotando le manopole PHASE, CHROMA, BRIGHT e/o CONTRAST. Al termine della regolazione, premere il pulsante ENTER (Ent) per confermare i valori impostati. Phase: da -150 a +150 [000] Chroma: da 0000 a 2.000 [1000] Bright: da -500 a +500 [000] Contrast: da 0000 a 2.500 [1000] (per Preset1 – Preset5), [0480] (per Preset (D-Cine)) Per non visualizzare alcun carattere sullo schermo durante la regolazione manuale Impostare il pulsante CHAR OFF su inserito. I caratteri scompaiono. Per visualizzare i caratteri, impostare il pulsante CHAR OFF su disattivato. Per ripristinare le impostazioni predefinite Premere il pulsante MANUAL corrispondente. Viene ripristinata l'impostazione predefinita del valore regolato. Per annullare la regolazione Premere il pulsante MENU. I dati regolati vengono cancellati. Per confermare la regolazione Premere il pulsante ENTER (Ent). Nota Durante la regolazione, il salvaschermo viene attivato automaticamente se sono soddisfatte le condizioni operative, a prescindere dall'impostazione della funzione salvaschermo.
	Copy From	Copia i dati preimpostati di regolazione dell'immagine. Note - I dati di regolazione automatica non vengono copiati. - Utilizzare il controller con versione software 1.6 o successiva per utilizzare la funzione Copy From.
	Preset Value	Copia altri dati nel monitor. Se la voce è selezionata, è possibile scegliere tra Preset1, Preset2, Preset3, Preset4, Preset5 o Preset (D-Cine) .
	Other Monitor	Copia i dati da un altro monitor.
	Monitor ID	Immettere il numero ID del monitor sorgente. Quando il commutatore NETWORK è impostato su PEER TO PEER, questa voce non è selezionabile. Quando si immette il numero ID, è possibile selezionare tra Preset1, Preset2, Preset3, Preset4, Preset5 o Preset (D-Cine) .
	Memory Stick	Copia i dati nella "Memory Stick". Se si seleziona questa voce, vengono visualizzati i nomi file nella "Memory Stick" sorgente. Quando si seleziona il file, è possibile scegliere tra Preset1, Preset2, Preset3, Preset4, Preset5 o Preset (D-Cine) .

Menu	Funzione e uso ([]): impostazione di fabbrica
Color Temp Adj	Regola la temperatura colore. Quando si seleziona la voce, vengono visualizzati i dati relativi alla temperatura colore da regolare. Eccezione per il formato di segnale XYZ Quando si modificano i dati D93, D65, D61, D55 o D-Cine, vengono visualizzati come D93*, D65*, D61*, D55* o D-Cine*. Per cambiare i dati della temperatura colore da regolare, selezionare D93, D65, D61, D55, D-Cine, User1, User2, User3, User4 o User5 nel menu Color Temp del menu Channel Configuration. Per il formato di segnale XYZ Quando si modificano i dati D-Cine XYZ, vengono visualizzati come D-Cine XYZ*. Per cambiare i dati della temperatura colore da regolare, selezionare D-Cine XYZ, User XYZ1, User XYZ2, User XYZ3, User XYZ4 o User XYZ5 nel menu Color Temp (pagina 63) del menu Channel Configuration. Nota Se si misurano le temperature di colore di tipi di display differenti, vale a dire CRT, LCD o OLED, utilizzando un analizzatore di colore comune (o generale) basato su CIE 1931 e si regola la cromaticità xy allo stesso valore, l'aspetto potrebbe essere differente a causa delle differenze dello spettro ottico. Per compensare questa differenza, le impostazioni D93, D65, D61, D55 e da User1 a User5 (eccetto D-Cine) del monitor vengono regolate di un offset*. *Il valore di offset applicato (x-0,006, y-0,011) è basato sulla funzione di Judd al valore CIE 1931 (x, y).
Manual	Regola manualmente la temperatura colore. Se la voce è selezionata, vengono visualizzati i dati relativi alla temperatura colore da impostare. Eccezione per il formato di segnale XYZ Quando si modificano i dati D93, D65, D61, D55 o D-Cine, vengono visualizzati come D93*, D65*, D61*, D55* o D-Cine*. Per il formato di segnale XYZ Quando si modificano i dati D-Cine XYZ, vengono visualizzati come D-Cine XYZ*. Quando Contrast/Bright Hold è impostato su Off, vengono visualizzati i dati relativi alla temperatura colore. I dati sul contrasto vengono visualizzati come dati di preimpostazione dell'immagine da Preset1 a Preset5 o Preset (D-Cine) impostati nel menu Picture Preset del menu Channel Configuration. Per cambiare il tipo di dati preimpostati dell'immagine, selezionare una voce da Preset1 a Preset5 o Preset (D-Cine) nel menu Picture Preset (pagina 63) del menu Channel Configuration.
Manual Adjust	Regolare la temperatura del colore tramite BRIGHT, CHROMA, PHASE e/o le manopole CONTRAST. Quando viene selezionata la voce, compare la schermata di regolazione della temperatura del colore e vengono mostrati i dati di temperatura del colore Red, Green e/o Blue da regolare per consentire la regolazione del guadagno e del bias. Selezionare regolazione guadagno o bias, tramite i pulsanti UP/DOWN. Le voci regolabili e le relative manopole valgono come segue: - Per regolare Red (rosso): manopola BRIGHT - Per regolare Green (verde): manopola CHROMA - Per regolare Blue (blu): manopola PHASE - Per regolare la luminosità (Red, Green e Blue assieme): manopola CONTRAST



Menu		Funzione e uso ([]: impostazione di fabbrica)
Color Temp Adj		Per nascondere i caratteri sullo schermo del monitor durante la regolazione manuale Impostare il pulsante CHAR OFF dell'unità di controllo su attivato. Poiché i caratteri sullo schermo vengono nascosti, la regolazione dell'immagine diventa facile. Per visualizzare i caratteri, impostare il pulsante CHAR OFF su disattivato. Per ripristinare Red, Green e Blue sul valore precedente alla regolazione Durante la regolazione di Red, Green e Blue, è possibile premere il relativo tasto MANUAL per resettare il valore prima della regolazione. Premendo il bottone MANUAL di CONTRAST, vengono resettati tutti i Red, Green e Blue sui valori precedenti la regolazione. Nota Non è consentito resettare la configurazione dopo aver premuto il tasto ENTER (Ent), anche se si è premuto il pulsante MANUAL. Per annullare la regolazione Premere il pulsante MENU. I dati della regolazione vengono cancellati e le impostazioni vengono ripristinate sul valore precedente. Per confermare la regolazione Premere il pulsante ENTER (Ent). Nota Durante la regolazione, il salvaschermo viene attivato automaticamente se sono soddisfatte le condizioni operative, a prescindere dall'impostazione della funzione salvaschermo.
	Original Value	Imposta il valore iniziale. Eccezione per il formato di segnale XYZ È possibile selezionare tra D93, D65, D61, D55, D-Cine, User1, User2, User3, User4 o User5. Quando si modificano i dati D93, D65, D61, D55 o D-Cine, vengono visualizzati come D93*, D65*, D61*, D55* o D-Cine*. Per il formato di segnale XYZ È possibile selezionare tra D-Cine XYZ, User XYZ1, User XYZ2, User XYZ3, User XYZ4 o User XYZ5. Quando si modificano i dati D-Cine XYZ, vengono visualizzati come D-Cine XYZ*.
	Signal	Imposta il segnale del bianco da utilizzare per la regolazione. [Internal]: selezionare quando viene utilizzato un segnale interno. Il segnale è commutato automaticamente durante sincronizzazione con le regolazioni di guadagno e bias. External: selezionare quando viene utilizzato un segnale esterno in ingresso. Fornire un segnale da utilizzare come riferimento quando si regola il guadagno e il bias. Nota Se si seleziona Internal per il segnale di formato XYZ, viene visualizzato il segnale Calibration White.
	Contrast/Bright Hold	Impostare il contrasto e la luminosità sul valore regolato o sul valore centrale. Off: Imposta il contrasto e la luminosità sui valori medi durante e dopo la regolazione della temperatura del colore. [On]: Mantiene i valori di contrasto e luminosità regolati durante e dopo la regolazione della temperatura del colore.
	Auto (solo BVM-E170A)	Regola automaticamente la temperatura del colore con il sensore del colore integrato. Quando si seleziona questa voce, vengono visualizzati i dati della temperatura del colore da regolare. Eccezione per il formato di segnale XYZ Quando si modificano i dati D93, D65, D61, D55 o D-Cine, vengono visualizzati come D93*, D65*, D61*, D55* o D-Cine*. Per il formato di segnale XYZ Quando si modificano i dati D-Cine XYZ, vengono visualizzati come D-Cine XYZ*. Quando Contrast/Bright Hold è impostato su Off, vengono visualizzati i dati relativi alla temperatura colore. I dati sul contrasto vengono visualizzati come dati di preimpostazione dell'immagine da Preset1 a Preset5 o Preset (D-Cine) impostati nel menu Picture Preset del menu Channel Configuration. Per cambiare il tipo di dati preimpostati dell'immagine, selezionare una voce da Preset1 a Preset5 o Preset (D-Cine) nel menu Picture Preset (pagina 63) del menu Channel Configuration.

Menu		Funzione e uso ([]: impostazione di fabbrica)
Color Temp Adj	Auto Adjust	Avvia la regolazione. Quando si seleziona Auto Adjust, viene regolata non solo la temperatura del colore di destinazione, ma anche i dati di temperatura del colore. Prima della regolazione automatica, selezionare il valore da utilizzare per la regolazione nella sequenza indicata di seguito. Se per la regolazione si utilizzano i valori regolati in precedenza, selezionare Auto Adjust al punto ③ per avviare la regolazione senza eseguire il punto ① e il punto ②. ① Selezionare la temperatura colore da utilizzare in Target Color Temp. Quando è selezionato Any, immettere i valori delle coordinate x e y del sistema colore CIE. ② Selezionare Target Luminance e immettere il valore della luminanza (cd/m^2) quando viene emesso il segnale bianco 100%. ③ Selezionare Auto Adjust. Viene visualizzato il cursore che lampeggia in fondo a sinistra dello schermo. (l'operazione di regolazione automatica potrebbe richiedere alcuni minuti). Annullamento/interruzione della regolazione Premere il pulsante MENU.
	Target Color Temp	Impostare il valore di regolazione da utilizzare su D93, D65, D61, D55, D-Cine o Any. Nota Non è possibile selezionare Target Color Temp quando viene immesso il segnale di formato XYZ. È fisso su Calibration White.
	x	Immette la coordinata x del sistema colore CIE. Impostare su un valore da 0.265 a 0.350.
	y	Immette la coordinata y del sistema colore CIE. Impostare su un valore da 0.270 a 0.360.
	Target Luminance	Immette la luminanza (cd/m^2) quando viene inserito il segnale bianco 100% con contrasto e luminosità impostati al centro. È disponibile la seguente gamma regolabile, in base all'impostazione nel menu Picture Preset. da Preset 1 a 5: da 40 a 150 [100] Preset (D-Cine): da 20 a 72 [48] Nota La luminanza calibrata non garantisce un valore assoluto e può essere diversa dalla luminanza rilevata dalla sonda.
	Contrast/Bright Hold	Impostare il contrast e la luminosità sul valore regalato o sul valore centrate. Durante la regolazione automatica, il valore di contrasto è fisso a 1000 e quello della luminosità a 000. Off: i valori di contrasto e luminosità vengono mantenuti al valore centrale anche dopo la regolazione della temperatura del colore. [On]: i valori di contrasto e luminosità vengono ripristinati ai valori precedenti la regolazione della temperatura del colore.
	Copy From	Copia l'altra temperatura colore. Nota Utilizzare il controller con versione software 1.6 o successiva per utilizzare la funzione Copy From.



Menu		Funzione e uso ([]: impostazione di fabbrica)
Color Temp Adj	Preset Value	Copia altri dati nel monitor. Eccezione per il formato di segnale XYZ Se la voce è selezionata, è possibile scegliere tra D93, D65, D61, D55, D-Cine, User1, User2, User3, User4 o User5. D93: copia la temperatura di colore di D93. D65: copia la temperatura di colore di D65. D61: copia la temperatura di colore di D61. D55: copia la temperatura di colore di D55. D-Cine: copia la temperatura di colore di D-Cine. User1 a 5: copia la temperatura di colore da User1 a 5. Quando si modificano i dati D93, D65, D61, D55 o D-Cine, vengono visualizzati come D93*, D65*, D61*, D55* o D-Cine*. Per il formato di segnale XYZ Se la voce è selezionata, è possibile scegliere tra D-Cine XYZ, User XYZ1, User XYZ2, User XYZ3, User XYZ4 o User XYZ5. D-Cine XYZ: copia la temperatura di colore di D-Cine XYZ. User XYZ1 a 5: copia la temperatura di colore da User XYZ1 a 5. Quando si modificano i dati D-Cine XYZ, vengono visualizzati come D-Cine XYZ*.
	Other Monitor	Copia i dati da un altro monitor.
	Monitor ID	Immettere il numero ID del monitor sorgente. Quando il commutatore NETWORK è impostato su PEER TO PEER, questa voce non è selezionabile. Eccezione per il formato di segnale XYZ Quando viene inserito il numero identificativo, è possibile scegliere D93, D65, D61, D55, D-Cine, User1, User2, User3, User4 o User5. D93: copia la temperatura di colore di D93. D65: copia la temperatura di colore di D65. D61: copia la temperatura di colore di D61. D55: copia la temperatura di colore di D55. D-Cine: copia la temperatura di colore di D-Cine. User1 a 5: copia la temperatura di colore da User1 a 5. Quando si modificano i dati D93, D65, D61, D55 o D-Cine, vengono visualizzati come D93*, D65*, D61*, D55* o D-Cine*. Per il formato di segnale XYZ Quando viene inserito il numero identificativo, è possibile scegliere D-Cine XYZ, User XYZ1, User XYZ2, User XYZ3, User XYZ4 o User XYZ5. D-Cine XYZ: copia la temperatura di colore di D-Cine XYZ. User XYZ1 a 5: copia la temperatura di colore da User XYZ1 a 5. Quando si modificano i dati D-Cine XYZ, vengono visualizzati come D-Cine XYZ*.
	Memory Stick	Copia i dati nella "Memory Stick". Se si seleziona questa voce, vengono visualizzati i nomi file nella "Memory Stick" sorgente. Eccezione per il formato di segnale XYZ Se il file è selezionato, è possibile scegliere tra D93, D65, D61, D55, D-Cine, User1, User2, User3, User4 o User5. D93: copia la temperatura di colore di D93. D65: copia la temperatura di colore di D65. D61: copia la temperatura di colore di D61. D55: copia la temperatura di colore di D55. D-Cine: copia la temperatura di colore di D-Cine. User1 a 5: copia la temperatura di colore da User1 a 5. Quando si modificano i dati D93, D65, D61, D55 o D-Cine, vengono visualizzati come D93*, D65*, D61*, D55* o D-Cine*. Per il formato di segnale XYZ Se il file è selezionato, è possibile scegliere tra D-Cine XYZ, User XYZ1, User XYZ2, User XYZ3, User XYZ4 o User XYZ5. D-Cine XYZ: copia la temperatura di colore di D-Cine XYZ. User XYZ1 a 5: copia la temperatura di colore da User XYZ1 a 5. Quando si modificano i dati D-Cine XYZ, vengono visualizzati come D-Cine XYZ*.

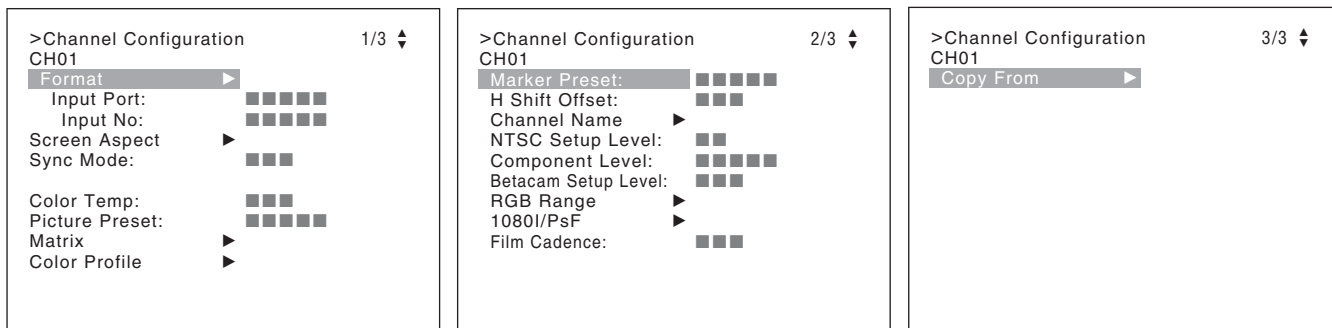
Menu		Funzione e uso ([]: impostazione di fabbrica)
Color Temp Adj	Restore Factory Data	Ripristina la temperatura colore sulle impostazioni predefinite. Non è possibile selezionare questa voce se è impostato il valore predefinito. Viene visualizzato il seguente messaggio a conferma dell'operazione di ripristino dei dati. Restore factory data? OK: per ripristinare i dati, premere il pulsante ENTER (Ent). Cancel: per annullare l'operazione, premere il pulsante MENU.
	Position Adj	Regola la posizione dell'immagine quando viene inserito il segnale analogico. Se la voce è selezionata, viene visualizzato il sistema di segnale da impostare. È possibile selezionare questa voce quando è visualizzato il segnale composito o Y/C del BKM-227W o il segnale component analogico o RGB analogico del BKM-229X. Per nascondere i caratteri sullo schermo del monitor durante la regolazione Impostare il pulsante CHAR OFF dell'unità di controllo su attivato. Poiché i caratteri sullo schermo vengono nascosti, la regolazione dell'immagine diventa facile. Per visualizzare i caratteri, impostare il pulsante CHAR OFF su disattivato. Nota Questo menu non è selezionabile quando viene visualizzato il segnale interno o il fotogramma acquisito.
	H Shift	Regola la posizione orizzontale dell'immagine. Aumentando il valore, l'immagine si sposta verso destra, mentre diminuendo il valore l'immagine si sposta verso sinistra. [000] Impostare nel menu H Shift Offset (pagina 67) del menu Channel Configuration quando la differenza della posizione orizzontale è necessaria per regolare i differenti segnali di ingresso dello stesso sistema di segnale, e così via.
	V Shift	Regola la posizione verticale dell'immagine. Aumentando il valore, l'immagine si sposta verso l'alto, mentre diminuendo il valore l'immagine si sposta verso il basso. [000]

Menu Channel Configuration

Introduzione

Il menu viene utilizzato per dati relativi ai segnali in ingresso.

Quando si seleziona Channel Configuration, vengono visualizzati i menu seguenti.



Viene visualizzato il canale corrente. Eseguire l'impostazione dell'ingresso per il canale selezionato.

Prima di eseguire l'impostazione

Impostare il segnale in ingresso per ciascun canale.

Utilizzare i pulsanti numerici per immettere il numero di un canale (da 1 a 30) (pagina 45).

Nota

Questo menu non può essere selezionato nei seguenti casi:

- Quando Side by Side è impostato su On
- Quando Wipe è impostato su On
- Quando Butterfly è impostato su On
- Quando Blending è impostato su On

Funzioni e descrizione del menu

Menu	Funzione e uso ([]: impostazione di fabbrica)
Format	Imposta il tipo di segnale in ingresso. Nota L'impostazione predefinita è 3G/HD/SD-SDI Auto.
3G/HD/SD-SDI	Imposta il formato del segnale seriale digitale (Single-link 3G-SDI, HD-SDI o SD-SDI). 3G/HD/SD-SDI Auto: Modifica il formato automaticamente secondo le informazioni di Sampling Structure, Bit Depth, Picture and transport scanning method per Payload ID dello standard sovrapposto SMPTE-352M sui segnali in ingresso. Nota È possibile verificare le informazioni Payload ID e lo stato del formato del segnale del monitor corrente in "SDI Payload ID Status" (pagina 93) del menu System Status o utilizzare il pulsante Status sull'unità di controllo. <i>Per ulteriori dettagli relativi alla visualizzazione a schermo tramite il pulsante Status, vedere "Copia del valore di regolazione o dell'impostazione in un altro monitor" (pagina 111).</i> 3G-SDI: imposta il formato del segnale. 4:2:2 YCbCr 10bit 4:4:4 YCbCr 10bit 4:4:4 RGB 10bit 4:4:4 YCbCr 12bit 4:4:4 RGB 12bit 4:4:4 XYZ 12bit HD/SD-SDI Auto: Modifica automaticamente il formato in base al formato del segnale in ingresso. SD-SDI

Menu		Funzione e uso ([]: impostazione di fabbrica)
Format	Dual Link HD-SDI	Imposta il segnale HD-SDI Dual-link quando due unità BKM-243HS o BKM-244CC risultano installate nel OPTION 1 e 2 o nel OPTION 3 e 4 porte opzionali o risulta installata l'unità BKM-250TG. 4:2:2 YCbCr 10bit 4:4:4 YCbCr 10bit 4:4:4 RGB 10bit 4:4:4 YCbCr 12bit 4:4:4 RGB 12bit 4:4:4 XYZ 12bit
	Composite	Imposta il formato del segnale composito quando è installato il BKM-227W. Auto: modifica automaticamente il formato in base al formato del segnale in ingresso. L'operazione di rilevamento del formato di un segnale in ingresso potrebbe richiedere alcuni minuti. Si consiglia di selezionare un formato specifico, se determinato. NTSC PAL PAL-M SECAM
	YC	Imposta il formato del segnale Y/C quando è installato il BKM-227W. Auto: modifica automaticamente il formato in base al formato del segnale in ingresso. L'operazione di rilevamento del formato di un segnale in ingresso potrebbe richiedere alcuni minuti. Si consiglia di selezionare un formato specifico, se determinato. NTSC PAL PAL-M SECAM
	Component	Imposta il formato del segnale component analogico o il formato del segnale RGB analogico quando è installato il BKM-229X. È possibile selezionare YPbPr o RGB .
	HDMI	Imposta il formato del segnale HDMI. Nel presente manuale, per segnali HDMI da computer si intendono i segnali 800 × 600, 1024 × 768, 1280 × 960, 1280 × 1024 e 1400 × 1050. <i>Per informazioni sul formato del segnale da visualizzare, vedere pagina 135.</i>
	DisplayPort	Imposta il formato del segnale DisplayPort. In questo manuale, i segnali 800 × 600, 1024 × 768, 1280 × 960, 1280 × 1024 e 1400 × 1050 sono considerati come segnali DisplayPort da computer. <i>Per il formato di segnale da visualizzare, vedere a pagina 135.</i>

Menu	Funzione e uso ([]: impostazione di fabbrica)
Input Port	Immette il numero della porta di ingresso. È possibile selezionare da [Standard], Option1 a Option4, Option1&2 o Option3&4. Standard Quando si utilizza l'ingresso SDI standard del monitor - Quando Format è impostato su 3G/HD/SD-SDI Auto o 4:2:2 YCbCr 10bit, 4:4:4 YCbCr 10bit, 4:4:4 RGB 10bit, 4:4:4 YCbCr 12bit, 4:4:4 RGB 12bit o 4:4:4 XYZ 12bit del 3G-SDI - Quando Format è impostato su HD/SD-SDI Auto - Quando Format è impostato su SD-SDI Option1 a Option4 Quando il segnale è in ingresso dall'adattatore di ingresso installato sulla porta opzionale - Quando il BKM-250TG risulta installato e Format è impostato su 3G/HD/SD-SDI Auto o 4:2:2 YCbCr 10bit, 4:4:4 YCbCr 10bit, 4:4:4 RGB 10bit, 4:4:4 YCbCr 12bit, 4:4:4 RGB 12bit o 4:4:4 XYZ 12bit del 3G-SDI - Quando il BKM-243HS, BKM-244CC o il BKM-250TG risulta installato e Format è impostato su HD/SD-SDI Auto - Quando il BKM-220D, il BKM-243HS, il BKM-244CC o il BKM-250TG risulta installato e il Format è impostato su SD-SDI - Quando risulta installato il BKM-227W e il Format è impostato su Composite Auto, Composite NTSC, Composite PAL, Composite PAL-M Composite SECAM, YC Auto, YC NTSC, YC PAL, YC PAL-M o YC SECAM - Quando è installato il BKM-229X e Format è impostato su Component YPbPr o Component RGB Option1&2, Option3&4 - Quando due BKM-243HS o BKM-244CC risultano installati nelle porte opzionali OPTION 1 e 2 o OPTION 3 e 4 e Format è impostato su 4:2:2 YCbCr 10bit, 4:4:4 YCbCr 10bit, 4:4:4 RGB 10bit, 4:4:4 YCbCr 12bit, 4:4:4 RGB 12bit o 4:4:4 XYZ 12bit del Dual Link HD-SDI Nota Quando l'impostazione di Format e l'adattatore installato non corrispondono, è probabile che non sia possibile modificare il valore di impostazione. Impostare Format correttamente in base all'adattatore installato.
Input No	Inserite il numero di connettore in ingresso se ci sono due segnali in ingresso con il medesimo tipo di connettori in ingresso. Nei seguenti casi, è possibile selezionare tra [Input 1] o Input 2: - Quando l'ingresso SDI standard è selezionato (quanto Input Port è impostato su Standard) - Quando BKM-250TG risulta installato e Format è impostato su 3G/HD/SD-SDI Auto o 4:2:2 YCbCr 10bit, 4:4:4 YCbCr 10bit, 4:4:4 RGB 10bit, 4:4:4 YCbCr 12bit, 4:4:4 RGB 12bit o 4:4:4 XYZ 12bit del 3G-SDI - Quando il BKM-243HS, BKM-244CC o il BKM-250TG risulta installato e Format è impostato su HD/SD-SDI Auto - Quando il BKM-220D, il BKM-243HS, il BKM-244CC o il BKM-250TG risulta installato e il Format è impostato su SD-SDI - Quando due BKM-243HS o BKM-244CC risultano installati negli slot opzionali OPTION 1 e 2 o OPTION 3 e 4 e Format è impostato su 4:2:2 YCbCr 10bit, 4:4:4 YCbCr 10bit, 4:4:4 RGB 10bit, 4:4:4 YCbCr 12bit, 4:4:4 RGB 12bit o 4:4:4 XYZ 12bit del Dual Link HD-SDI Nota Quando l'impostazione di Format o Input Port l'adattatore installato non corrispondono, è probabile che non sia possibile modificare il valore di impostazione. Impostare Format o Input Port correttamente in base all'adattatore installato.
Screen Aspect	Seleziona il rapporto di formato.
HD	Imposta il rapporto di formato del segnale HD. È possibile selezionare [16:9] o 2.39:1.
SD	Imposta il rapporto di formato del segnale SD. È possibile selezionare [16:9] o 4:3.
DC 2048 × 1080	Imposta il rapporto di formato del segnale cinema digitale (2048 × 1080). È possibile selezionare [1.896:1] o 2.39:1.
HDMI Auto	Stabilisce l'impostazione manuale o automatica per il rapporto di formato del segnale HDMI. Off: selezionare questa voce per impostare il rapporto di formato manualmente con l'unità di controllo, e così via. [On]: selezionare questa voce per impostare il rapporto di formato automaticamente in base al segnale ricevuto in ingresso. Il rapporto di formato non viene impostato con l'unità di controllo, e così via.

Menu	Funzione e uso ([]: impostazione di fabbrica)
Sync Mode	Imposta il segnale di sincronizzazione quando si riceve in ingresso il segnale componente analogico o il segnale RGB analogico. È possibile selezionare questa voce quando Format è impostato su Component YPbPr o Component RGB. [Internal]: selezionare questa voce quando viene utilizzato un segnale di sincronizzazione interno. External: selezionare questa voce quando viene utilizzato un segnale di sincronizzazione esterno.
Color Temp	Imposta la temperatura colore. Eccezione per il formato di segnale XYZ È possibile selezionare tra D93, D65, D61, D55, D-Cine, da User1 a User5. Se è selezionato D-Cine, la temperatura di colore è impostata su $x=0,314$ e $y=0,351$ nella coordinata di cromaticità CIE. Quando si modificano i dati D93, D65, D61, D55 o D-Cine, vengono visualizzati come D93*, D65*, D61*, D55* o D-Cine*. Per il formato di segnale XYZ È possibile selezionare D-Cine XYZ o da User XYZ1 a User XYZ5. Quando si modificano i dati D-Cine XYZ, vengono visualizzati come D-Cine XYZ*. Nota sulla regolazione della temperatura di colore Se si misurano le temperature di colore di tipi di display differenti, vale a dire CRT, LCD o OLED, utilizzando un analizzatore di colore comune (o generale) basato su CIE 1931 e si regola la cromaticità xy allo stesso valore, l'aspetto potrebbe essere differente a causa delle differenze dello spettro ottico. Per compensare questa differenza, le impostazioni D93, D65 e da User1 a User5 del monitor vengono regolate di un offset*. * Il valore di offset applicato ($x=0,006$, $y=0,011$) è basato sulla funzione di Judd al valore CIE 1931 (x, y).
Picture Preset	Imposta la preimpostazione di regolazione dell'immagine. Selezionare un valore da Preset1 a Preset5 o Preset (D-Cine).
Matrix	Imposta i dati Matrix (matrice di trasmissione) in base al formato del segnale in ingresso. Sono predisposti tre gruppi di dati matrice. Dati Matrix ITU-R BT.709: selezionare se il segnale del formato degli standard ITU-R BT.709 è in ingresso. ITU-R BT.601: selezionare se il segnale del formato degli standard ITU-R BT.601 è in ingresso. SMPTE 240M: selezionare se il segnale del formato degli standard SMPTE 240M è in ingresso. I dati Matrix possono essere selezionati rispettivamente per il segnale in ingresso HD o SD. <i>Per maggiori informazioni sulla tipologia di segnale in ingresso, vedere "Formati di Segnale Disponibili" (pagina 129).</i>
HD	Imposta Matrix del segnale HD. Selezionare tra [ITU-R BT.709], ITU-R BT.601 o SMPTE 240M.
SD	Imposta Matrix, del segnale SD. Selezionare tra ITU-R BT.709, [ITU-R BT.601], SMPTE 240M.
HDMI/DisplayPort Auto	Stabilisce l'impostazione manuale o automatica per la matrice di trasmissione del segnale HDMI o DisplayPort. Off: selezionare questa voce per utilizzare l'impostazione Matrix nel menu HD, SD. [On]: selezionare questa voce per impostare Matrix automaticamente in base al segnale ricevuto in ingresso.
Color Profile	Poiché il monitor è dotato di pannello OLED con spazio colore più ampio, il segnale può essere visualizzato nello spazio e gamma di colore selezionati dal menu Color Profile.

Menu		Funzione e uso ([]: impostazione di fabbrica)																									
Color Profile	Color Profile (BVM-E250A)	Imposta il profilo colore (spazio e gamma del colore) da utilizzare. Sono disponibili sei gruppi di dati Color Profile in cui lo spazio e gamma colore sono stati preimpostati e gruppi di dati canale utente in cui Color Space (spazio colore) Gamma (gamma) possono essere selezionati per ciascun singolo canale. Dati preimpostati: BVM SMPTE-C, BVM EBU, ITU-R BT.709, D-Cine, E250 Native, S-GAMUT/S-LOG Dati selezionabili: User CHXX (il numero di canale attualmente selezionato è visualizzato a schermo) <table><tr><th>Color Profile</th><th>Color Space</th><th>Gamma</th></tr><tr><td>BVM SMPTE-C</td><td>SMPTE-C</td><td>CRT BVM</td></tr><tr><td>BVM EBU</td><td>EBU</td><td>CRT BVM</td></tr><tr><td>ITU-R BT.709</td><td>ITU-R BT.709</td><td>2.4</td></tr><tr><td>D-Cine</td><td>D-Cine</td><td>2.6</td></tr><tr><td>E250 Native</td><td>E250 Native</td><td>2.2</td></tr><tr><td>S-GAMUT/S-LOG</td><td>S-GAMUT</td><td>S-LOG Standard</td></tr><tr><td>User CHXX</td><td>Selezionare tra le sei tipologie nel menu Color Space (pagina 65)</td><td>Selezionare tra le sei tipologie nel menu Gamma (pagina 66)</td></tr></table> Note • Configurando i dati gamma CRT BVM per User CHXX, selezionare prima SMPTE-C o EBU nel menu Color Space. • L'impostazione Gamma è predefinita su 2,6 se il segnale in ingresso è del tipo XYZ. • Impostare il menu Color Space su D-Cine se il segnale in ingresso è del tipo XYZ. Dati Color Profile BVM SMPTE-C: Schermi con spazio e gamma colori di BVM SMPTE-C CRT a fosfori. BVM EBU: Schermi con spazio e gamma colori di BVM EBU CRT a fosfori. ITU-R BT.709: Visualizzazioni con spazio colore dei punti di cromaticità dei tre colori primari ITU-R BT.709 e il valore gamma 2,4. D-Cine¹⁾: Schermi con spazio colori con punti cromatici dei tre colori primari forniti da SMPTE RP 431-2. E250 Native: Schermi con spazio colori con punti cromatici dei tre colori primari individuali dell'unità BVM-E250A. Questa voce rappresenta l'impostazione dello spazio colore più ampia del segnale riprodotto dall'unità BVM-E250A. S-GAMUT/S-LOG: Schermi con spazio colore di gamma di trasmissione S-LOG e modalità spazio colore ampia S-GAMUT, disponibile per il segnale in uscita delle macchine da presa digitali cinematografiche F23 o F35. User CHXX: Selezionare le modalità secondo le quali lo spazio e gamma colore devono essere impostati individualmente in relazione al canale attualmente selezionato. 1) I tre punti di cromaticità dei colori primari forniti da SMPTE RP 431-2 non sono pienamente riprodotti.		Color Profile	Color Space	Gamma	BVM SMPTE-C	SMPTE-C	CRT BVM	BVM EBU	EBU	CRT BVM	ITU-R BT.709	ITU-R BT.709	2.4	D-Cine	D-Cine	2.6	E250 Native	E250 Native	2.2	S-GAMUT/S-LOG	S-GAMUT	S-LOG Standard	User CHXX	Selezionare tra le sei tipologie nel menu Color Space (pagina 65)	Selezionare tra le sei tipologie nel menu Gamma (pagina 66)
	Color Profile	Color Space	Gamma																								
BVM SMPTE-C	SMPTE-C	CRT BVM																									
BVM EBU	EBU	CRT BVM																									
ITU-R BT.709	ITU-R BT.709	2.4																									
D-Cine	D-Cine	2.6																									
E250 Native	E250 Native	2.2																									
S-GAMUT/S-LOG	S-GAMUT	S-LOG Standard																									
User CHXX	Selezionare tra le sei tipologie nel menu Color Space (pagina 65)	Selezionare tra le sei tipologie nel menu Gamma (pagina 66)																									
	Color Profile (BVM-E170A)	Imposta il profilo colore (spazio e gamma del colore) da utilizzare. Sono disponibili sei gruppi di dati Color Profile in cui lo spazio e gamma colore sono stati preimpostati e gruppi di dati canale utente in cui Color Space (spazio colore) Gamma (gamma) possono essere selezionati per ciascun singolo canale. Dati preimpostati: BVM SMPTE-C, BVM EBU, ITU-R BT.709, D-Cine, E170 Native, S-GAMUT/S-LOG Dati selezionabili: User CHXX (il numero di canale attualmente selezionato è visualizzato a schermo)																									

Menu		Funzione e uso ([]: impostazione di fabbrica)																									
Color Profile		<table><tr><th>Color Profile</th><th>Color Space</th><th>Gamma</th></tr><tr><td>BVM SMPTE-C</td><td>SMPTE-C</td><td>CRT BVM</td></tr><tr><td>BVM EBU</td><td>EBU</td><td>CRT BVM</td></tr><tr><td>ITU-R BT.709</td><td>ITU-R BT.709</td><td>2.4</td></tr><tr><td>D-Cine</td><td>D-Cine</td><td>2.6</td></tr><tr><td>E170 Native</td><td>E170 Native</td><td>2.2</td></tr><tr><td>S-GAMUT/S-LOG</td><td>S-GAMUT</td><td>S-LOG Standard</td></tr><tr><td>User CHXX</td><td>Selezionare tra le sei tipologie nel menu Color Space (pagina 65)</td><td>Selezionare tra le sei tipologie nel menu Gamma (pagina 66)</td></tr></table>	Color Profile	Color Space	Gamma	BVM SMPTE-C	SMPTE-C	CRT BVM	BVM EBU	EBU	CRT BVM	ITU-R BT.709	ITU-R BT.709	2.4	D-Cine	D-Cine	2.6	E170 Native	E170 Native	2.2	S-GAMUT/S-LOG	S-GAMUT	S-LOG Standard	User CHXX	Selezionare tra le sei tipologie nel menu Color Space (pagina 65)	Selezionare tra le sei tipologie nel menu Gamma (pagina 66)	
	Color Profile	Color Space	Gamma																								
	BVM SMPTE-C	SMPTE-C	CRT BVM																								
	BVM EBU	EBU	CRT BVM																								
ITU-R BT.709	ITU-R BT.709	2.4																									
D-Cine	D-Cine	2.6																									
E170 Native	E170 Native	2.2																									
S-GAMUT/S-LOG	S-GAMUT	S-LOG Standard																									
User CHXX	Selezionare tra le sei tipologie nel menu Color Space (pagina 65)	Selezionare tra le sei tipologie nel menu Gamma (pagina 66)																									
		Note • Configurando i dati gamma CRT BVM per User CHXX, selezionare prima SMPTE-C o EBU nel menu Color Space. • L'impostazione Gamma è predefinita su 2,6 se il segnale in ingresso è del tipo XYZ. • Impostare il menu Color Space su D-Cine se il segnale in ingresso è del tipo XYZ. Dati Color Profile BVM SMPTE-C: Schermi con spazio e gamma colori di BVM SMPTE-C CRT a fosfori. BVM EBU: Schermi con spazio e gamma colori di BVM EBU CRT a fosfori. ITU-R BT.709: Visualizzazioni con spazio colore dei punti di cromaticità dei tre colori primari ITU-R BT.709 e il valore gamma 2,4. D-Cine¹⁾: Schermi con spazio colori con punti cromatici dei tre colori primari forniti da SMPTE RP 431-2. E170 Native: Schermi con spazio colori con punti cromatici dei tre colori primari individuali dell'unità BVM-E170A. Questa voce rappresenta l'impostazione dello spazio colore più ampia del segnale riprodotto dall'unità BVM-E170A. S-GAMUT/S-LOG: Schermi con spazio colore di gamma di trasmissione S-LOG e modalità spazio colore ampia S-GAMUT, disponibile per il segnale in uscita delle macchine da presa digitali cinematografiche F23 o F35. User CHXX: Selezionare le modalità secondo le quali lo spazio e gamma colore devono essere impostati individualmente in relazione al canale attualmente selezionato. 1) I tre punti di cromaticità dei colori primari forniti da SMPTE RP 431-2 non sono pienamente riprodotti.																									
	Color Space (BVM-E250A)	Selezionare lo spazio colore quando User CHXX risulta selezionato nel menu Color Profile. SMPTE-C: Spazio colore dei punti cromatici dei tre colori primari fornito dallo standard SMPTE-C EBU: Spazio colore dei punti cromatici dei tre colori primari fornito dallo standard EBU ITU-R BT.709: Spazio colore dei punti cromatici dei tre colori primari fornito dallo standard ITU-R BT.709 D-Cine²⁾: Spazio colore dei punti cromatici dei tre colori primari fornito da SMPTE RP 431-2 E250 Native: Spazio colore dei punti cromatici dei tre colori primari di BVM-E250A S-GAMUT: Spazio colore della modalità spazio colore ampia S-GAMUT delle macchine da presa digitali cinematografiche F23 o F35 2) I tre punti di cromaticità dei colori primari forniti da SMPTE RP 431-2 non sono pienamente riprodotti.																									
	Color Space (BVM-E170A)	Selezionare lo spazio colore quando User CHXX risulta selezionato nel menu Color Profile. SMPTE-C: Spazio colore dei punti cromatici dei tre colori primari fornito dallo standard SMPTE-C EBU: Spazio colore dei punti cromatici dei tre colori primari fornito dallo standard EBU ITU-R BT.709: Spazio colore dei punti cromatici dei tre colori primari fornito dallo standard ITU-R BT.709 D-Cine²⁾: Spazio colore dei punti cromatici dei tre colori primari fornito da SMPTE RP 431-2 E170 Native: Spazio colore dei punti cromatici dei tre colori primari di BVM-E170A S-GAMUT: Spazio colore della modalità spazio colore ampia S-GAMUT delle macchine da presa digitali cinematografiche F23 o F35 2) I tre punti di cromaticità dei colori primari forniti da SMPTE RP 431-2 non sono pienamente riprodotti.																									

Menu		Funzione e uso ([]: impostazione di fabbrica)
Color Profile	Gamma	Selezionare la gamma quando User CHXX risulta selezionato nel menu Color Profile. CRT BVM: Curva di gamma dei modelli BVM-D o BVM-A 2.2: Curva di gamma 2,2 2.4: Monitoraggio del valore della gamma fornita da ITU-R BT.1886 2.6: Curva di gamma 2,6 S-LOG Standard: Log di gamma disponibile con videocamera cinematografica digitale F23 o F35. Selezionare questa opzione per eseguire il livello di uscita 100% della videocamera con il livello 100% del monitor per conferma. S-LOG Full: Log di gamma disponibile con videocamera cinematografica digitale F23 o F35. Selezionare questa opzione per adattare la gamma dinamica completa della videocamera sul livello 100% del monitor per conferma. Note - La gamma è preimpostata a 2.4 fornito da ITU-R BT.1886, in fabbrica. Con questa impostazione, le parti scure possono apparire ancora più scure rispetto ai monitor CRT o LCD convenzionali. Se si desidera ottenere la stessa gamma dei monitor CRT o LCD convenzionali, impostare questa voce a CRT BVM o 2.2. Se compaiono ombre bloccate, regolare la luminosità per una visualizzazione ottimale delle parti nere. - L'impostazione Gamma è predefinita su 2.6 se il segnale in ingresso è del tipo XYZ. - La luminanza del nero predefinita dell'impostazione CRT BVM nel menu Gamma è uguale al valore predefinito di un monitor della serie BVM-D o BVM-A. - Regolare la luminosità (livello del nero) in base alla luce ambiente e al livello del nero dell'immagine da riprodurre. Regolare il contrasto (livello del bianco) in base alla luce ambiente.
	ASC CDL	Imposta se applicare o no i dati ASC CDL per l'impostazione Color Profile. [Not Applied]: I dati ASC CDL non sono applicati. Applied: I dati ASC CDL sono applicati. Nota Quando i dati ASC CDL selezionati con il menu File vengono eliminati mediante Delete ASC CDL (pagina 69) nel menu ASC CDL del menu Auxiliary Setting, l'impostazione di questa voce passa automaticamente da Applied a Not Applied.
	File	Consente di selezionare i dati ASC CDL. È possibile scegliere tra [Internal Memory 1], Internal Memory 2, Internal Memory 3, Internal Memory 4 e Internal Memory 5. Note - Quando un file di dati ASC CDL viene caricato mediante Load ASC CDL (pagina 69) nel menu ASC CDL del menu Auxiliary Setting, il nome file viene visualizzato al posto di Internal Memory 1 fino a Internal Memory 5. - Quando i dati ASC CDL vengono modificati, viene visualizzato un "*" in fondo alla Internal Memory 1 fino alla Internal Memory 5 o il nome file (Esempio: Internal Memory1*).
	User LUT	Imposta se applicare o no i dati User LUT per l'impostazione Color Profile. [Not Applied]: I dati User LUT non sono applicati. Applied: I dati User LUT sono applicati. Note - Questa voce viene disattivata quando non è presente alcun dato User LUT da applicare. - Quando i dati User LUT selezionati con il menu File vengono eliminati mediante Delete LUT (pagina 70) nel menu User LUT del menu Auxiliary Setting, l'impostazione di questa voce passa automaticamente da Applied a Not Applied.
	File	Consente di selezionare i dati User LUT. Quando la voce è selezionata, vengono visualizzati i dati LUT caricati mediante Load LUT (pagina 70) nel menu User LUT del menu Auxiliary Setting. Selezionare un nome file tra quelli visualizzati. [-- (nessuna impostazione)]
	Color Space	Visualizza l'impostazione Color Space specificata nel file di dati LUT caricato.
	Gamma	Visualizza l'impostazione Gamma specificata nel file di dati LUT caricato.
Marker Preset		Imposta i dati preimpostati dell'indicatore. È possibile selezionare da Marker1 a Marker5. [Marker1] <i>Per impostare l'indicatore, vedere il menu Marker Setting (pagina 72) del menu Function Setting.</i>

Menu	Funzione e uso ([]): impostazione di fabbrica
H Shift Offset	Imposta la posizione dell'immagine orizzontale quando si riceve in ingresso il segnale analogico. È possibile selezionare questa voce quando Format è impostato su Composite Auto, Composite NTSC, Composite PAL, Composite PAL-M, Composite SECAM, YC Auto, YC NTSC, YC PAL, YC PAL-M, YC SECAM, Component YPbPr o Component RGB. Impostare su da -100 a +100¹⁾. [000] 1) Se il valore di impostazione non rientra nell'intervallo, la visualizzazione del valore di impostazione viene modificata ma la posizione orizzontale dell'immagine rimane invariata. Per nascondere i caratteri sullo schermo del monitor durante la regolazione Impostare il pulsante CHAR OFF dell'unità di controllo su attivato. Poiché i caratteri sullo schermo vengono nascosti, la regolazione dell'immagine diventa facile. Per visualizzare i caratteri, impostare il pulsante CHAR OFF su disattivato.
Channel Name	Imposta il nome di un canale. Quando la voce è selezionata, è possibile scegliere un nome predefinito oppure immetterne uno nuovo. PROG: segnale del programma EDIT: segnale da un editor CAM: segnale videocamera VTR: segnale da un VTR PREV: anteprima monitor New Name: immettere un nuovo nome. (è possibile immettere fino a 20 caratteri).
NTSC Setup Level	Imposta il livello di impostazione NTSC. È possibile selezionare questa voce quando Format è impostato su Composite Auto, Composite NTSC, YC Auto o YC NTSC. È possibile selezionare 0% o 7.5%.
Component Level	Imposta il livello dei componenti del segnale 480/60i component analogico. È possibile selezionare questa voce quando Format è impostato su Component YPbPr. Selezionare SMPTE/EBU-N10 o Betacam.
Betacam Setup Level	Imposta il livello di impostazione Betacam quando Component Level è impostato su Betacam. È possibile selezionare 0% o 7.5%.
RGB Range	Imposta l'ampiezza di quantizzazione del segnale di ingresso 4:4:4 RGB SDI, HDMI o DisplayPort.
HD	Imposta l'ampiezza della quantizzazione quando un segnale in ingresso è del tipo 4:4:4 RGB SDI e il sistema del segnale è 1920 × 1080 o 1280 × 720. Full: da 0 (livello del nero) a 1023 (10 bit)/4095 (12 bit) (livello del bianco) [Limit]: da 64 (10bit)/256 (12bit) (livello del nero) a 940 (10bit)/3760 (12bit) (livello del bianco)
DC 2048 × 1080	Imposta l'ampiezza della quantizzazione quando un segnale in ingresso è del tipo 4:4:4 RGB SDI e il sistema del segnale è 2048 × 1080. [Full]: da 0 (livello del nero) a 1023 (10bit)/4095 (12bit) (livello del bianco) Limit: da 64 (10bit)/256 (12bit) (livello del nero) a 940 (10bit)/3760 (12bit) (livello del bianco)
HDMI	Imposta la modalità di visualizzazione del segnale HDMI. Full: da 0 (nero) a 255 (8 bit)/1023 (10 bit)/4095 (12 bit) (livello del bianco) [Limit]: da 16 (8 bit)/64 (10 bit)/256 (12 bit) (livello del nero) a 235 (8 bit)/940 (10 bit)/3760 (12 bit) (livello del bianco)
DisplayPort	Imposta la modalità di visualizzazione per il segnale DisplayPort. [Full]: da 0 (livello del nero) a 63 (6bit)/255 (8bit)/1023 (10bit)/4095 (12bit) (livello del bianco) Limit: da 4 (6bit)/16 (8bit)/64 (10bit)/256 (12bit) (livello del nero) a 58 (6bit)/235 (8bit)/940 (10bit)/3760 (12bit) (livello del bianco)
HDMI/DisplayPort Auto	Stabilisce l'impostazione manuale o automatica per l'intervallo di quantizzazione del segnale HDMI o DisplayPort. Off: selezionare per usare l'intervallo di quantizzazione impostato nel menu HDMI o DisplayPort. [On]: selezionare per impostare l'intervallo di quantizzazione automaticamente in base al segnale ricevuto in ingresso.

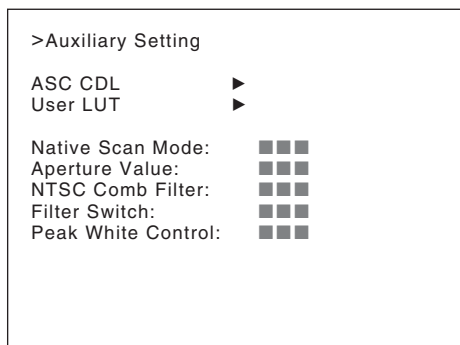
Menu	Funzione e uso ([]: impostazione di fabbrica)
1080i/PsF	Quando viene immesso il segnale 1080i/PsF, selezionare la modalità di visualizzazione. È possibile selezionare questa voce quando Format è impostato su 3G/HD/SD-SDI Auto, HD/SD-SDI Auto, 4:2:2 YCbCr 10bit, 4:4:4 YCbCr 10bit, 4:4:4 RGB 10bit, 4:4:4 YCbCr 12bit, 4:4:4 RGB 12bit, 4:4:4 XYZ 12bit, Component YPbPr o Component RGB. Se si seleziona 1080i, viene visualizzato il segnale di conversione I/P. Se si seleziona 1080PsF, viene visualizzato il segnale di conversione progressiva (da PsF a P). Se si riceve in ingresso il segnale 1080PsF ed è selezionato 1080i, il ritardo di visualizzazione viene ridotto. Il segnale convertito da PsF a P non viene visualizzato e viene visualizzato il segnale di conversione I/P. Quando si imposta Format su 3G/HD/SD-SDI Auto e i dati Payload ID vengono sovrapposti al segnale SDI, l'elaborazione 1080i/PsF viene eseguita in base ai dati Payload ID, indipendentemente dal valore di impostazione.
24PsF	Imposta la modalità di visualizzazione del segnale 1080/24PsF. È possibile selezionare 1080i o [1080PsF].
25PsF/50i	Imposta la modalità di visualizzazione del segnale 1080/25PsF, 50i. È possibile selezionare [1080i] o 1080PsF.
30PsF/60i	Imposta la modalità di visualizzazione del segnale 1080/30PsF, 60i. È possibile selezionare [1080i] o 1080PsF.
Film Cadence	Imposta la modalità di cadenza della pellicola. Il segnale di conversione progressivo viene visualizzato in base all'impostazione. [Off]: il segnale di conversione progressivo non viene visualizzato nella modalità di cadenza della pellicola. 2-2: il segnale di conversione progressivo viene visualizzato quando viene immesso il segnale di interlacciamento della riduzione 2-2. 2-3: il segnale di conversione progressivo viene visualizzato quando viene immesso il segnale di interlacciamento della riduzione 2-3. 2-3-3-2: il segnale di conversione progressivo viene visualizzato quando viene immesso il segnale di interlacciamento della riduzione 2-3-3-2. Note • Quando viene immesso il segnale interlacciato 50i, la modalità viene automaticamente impostata su 2-2, anche quando viene selezionato 2-3 o 2-3-3-2. • Il segnale non viene visualizzato nella modalità di cadenza della pellicola quando viene immesso il segnale di interlacciamento 1080i ed è selezionato 1080PsF nel menu 1080i/PsF. Impostare su 1080i. • Poiché il segnale viene visualizzato in modalità di cadenza pellicola tramite il rilevamento della sequenza di cadenza sulla base dello schema del segnale di ingresso, il segnale potrebbe non essere visualizzato correttamente, a causa dello schema del segnale di ingresso. • Il segnale non viene mostrato in modalità sequenza di cadenza se Side by Side, Wipe, Butterfly o Blending risulta impostato su On.
Copy From	Copia i dati di impostazione del segnale da un altro canale. Nota Utilizzare il controller con versione software 1.6 o successiva per utilizzare la funzione Copy From.
Other CH	Copia altri dati nel monitor. Se la voce è selezionata, è possibile specificare il canale da copiare.
Other Monitor	Copia i dati da un altro monitor.
Monitor ID	Immette il numero ID del monitor sorgente. Quando il commutatore NETWORK è impostato su PEER TO PEER, questa voce non è selezionabile. Quando la voce è selezionata, è possibile specificare il monitor sorgente. Quando viene immesso il numero ID, è possibile specificare il canale da copiare.
Memory Stick	Copia i dati nella "Memory Stick". Se si seleziona questa voce, vengono visualizzati i nomi file nella "Memory Stick" sorgente. Quando il file è selezionato, è possibile immettere il numero del canale nel file selezionato.

Menu Auxiliary Setting

Introduzione

Il menu viene utilizzato per impostare le condizioni del monitor, ad esempio la modifica dell'apertura o la modalità di decodifica.

Quando si seleziona Auxiliary Setting, viene visualizzato il menu seguente.



Funzioni e descrizione del menu

Menu	Funzione e uso ([]: impostazione di fabbrica)
ASC CDL	Imposta o elimina i dati ASC CDL.
Load ASC CDL	Carica i file di dati ASC CDL da una "Memory Stick". È possibile scegliere tra ASC CDL 1, ASC CDL 2, ASC CDL 3, ASC CDL 4 e ASC CDL 5. Se nessun file di dati è stato caricato in ASC CDL 1 fino a ASC CDL 5, Internal Memory X viene visualizzata per la voce corrispondente. Se un file di dati ASC CDL è stato caricato, il nome file viene visualizzato. Per eseguire il caricamento, selezionare ASC CDL 1 fino a ASC CDL 5. Il messaggio "Load from Memory Stick" e l'elenco dei file di dati ASC CDL memorizzati nella "Memory Stick" vengono visualizzati. Selezionare un nome file dall'elenco. Note - Utilizzare il controller con versione software 1.7 o successiva per caricare i file di dati ASC CDL dalla "Memory Stick". - Per dettagli sul formato dei file di dati ASC CDL, contattare il proprio rappresentante Sony.
Delete ASC CDL	Elimina i file di dati ASC CDL caricati in ASC CDL 1 fino a ASC CDL 5 del Quando questa voce è selezionata, ognuno dei ASC CDL 1 fino a ASC CDL 5 in cui un file di dati ASC CDL è stato caricato viene visualizzato con il nome del file caricato, così come All. Note - Delete ASC CDL viene disabilitato quando nessun file di dati è caricato in ASC CDL 1 fino a ASC CDL 5 o se nessun dato Internal Memory X viene modificato. - Internal Memory X non può essere selezionata se i relativi dati non sono modificati. Per eliminare un file di dati ASC CDL specifico Selezionare i dati ASC CDL che si desidera eliminare. Per eliminare tutti i file di dati ASC CDL Selezionare All. Viene visualizzato il seguente messaggio. Delete this data? OK: Per eliminare i file, premere il pulsante ENTER (Ent). Cancel: Per annullare l'operazione, premere il pulsante MENU.

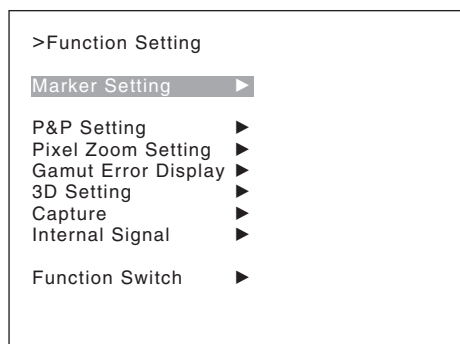
Menu	Funzione e uso ([]: impostazione di fabbrica)
User LUT	Imposta o elimina i dati User LUT.
Load LUT	Carica i file di dati LUT da una "Memory Stick". È possibile scegliere tra User LUT 1, User LUT 2, User LUT 3, User LUT 4 e User LUT 5. Quando un file di dati LUT è stato caricato, il nome file viene visualizzato per la voce corrispondente: User LUT 1 fino a User LUT 5. Per eseguire il caricamento, selezionare User LUT 1 fino a User LUT 5. Il messaggio "Load from Memory Stick" e l'elenco dei file di dati LUT memorizzati nella "Memory Stick" vengono visualizzati. Selezionare un nome file dall'elenco. Note - Utilizzare il controller con versione software 1.6 o successiva per caricare i file di dati LUT dalla "Memory Stick". - Uno speciale software di terze parti è necessario per l'utilizzo di un file di dati LUT. Per dettagli, contattare il proprio rappresentante Sony.
Delete LUT	Elimina i file di dati LUT caricati in User LUT 1 fino a User LUT 5 del menu User LUT. Quando questa voce è selezionata, ognuno dei User LUT 1 fino a User LUT 5 in cui un file di dati LUT è stato caricato viene visualizzato con il nome del file caricato, così come All. Nota Delete LUT viene disabilitato se nessun file di dati LUT è caricato in User LUT 1 fino a User LUT 5. Per eliminare un file di dati User LUT specifico Selezionare i dati User LUT che si desidera eliminare. Per eliminare tutti i file di dati User LUT Selezionare All. Viene visualizzato il seguente messaggio. Delete this data? OK: Per eliminare i file, premere il pulsante ENTER (Ent). Cancel: Per annullare l'operazione, premere il pulsante MENU.
Native Scan Mode	Imposta la modalità di scansione nativa. [Aspect Correction]: visualizzazione di un segnale SD di pixel non quadrati (il numero di pixel orizzontali del sistema di segnale è 720 o 1440) o un segnale SD 640 × 480 di video HDMI/DisplayPort mediante un'elaborazione del ridimensionamento con raddoppiamento nella direzione verticale e un rapporto di formato corretto per la direzione orizzontale; inoltre, viene ottimizzata e visualizzata un'immagine modificando il valore di coefficiente dell'apertura, il valore di coefficiente del filtro, e così via. x1: visualizzazione del segnale in ingresso senza conversione x2: visualizzazione del segnale in ingresso raddoppiato <i>Per selezionare Aspect Correction x1 o x2, vedere "Dimensione di visualizzazione dell'immagine" a pagina 139.</i> Note - Quando si riceve in ingresso un segnale HDMI/DisplayPort di un computer, il segnale viene visualizzato in modalità x1, anche se la modalità è impostata su Aspect Correction o x2. - Quando si riceve in ingresso un segnale SD dal BKM-229X e il numero di pixel orizzontali del sistema del segnale è 1440, il segnale viene visualizzato in modalità x2, anche se la modalità è impostata su x1. - Quando si seleziona Aspect Correction e si imposta Native Scan su On per ricevere in ingresso un segnale SD, Aperture viene impostato su On (impostazione di fabbrica).
Aperture Value	Imposta il valore di modifica dell'apertura. È possibile scegliere da 000 a 200. [090] (quando il segnale viene visualizzato nella modalità Aspect Correction della visualizzazione nativa), [100] (quando il segnale viene visualizzato in una modalità diversa da Aspect Correction della visualizzazione nativa)
NTSC Comb Filter	Imposta il tipo di filtro pettine NTSC. Se è installato il BKM-227W, è possibile selezionare la voce. È possibile selezionare [3Lines] o 3D. 3Lines: separazione Y/C tramite correlazione lineare (a 3 linee) 3D: separazione Y/C adattiva tramite correlazione del fotogramma per fermo immagini, tramite correzione di linea (a 2 linee) per immagini in movimento
Filter Switch	Imposta se attivare o meno il filtro di separazione Y/C ([Off] o On) quando l'immagine è impostata sulla modalità monocromatica. Se è installato il BKM-227W, è possibile selezionare la voce.

Menu	Funzione e uso ([]: impostazione di fabbrica)
Peak White Control	Quando si aumenta la luminosità o il contrasto utilizzando l'apposita regolazione, l'immagine potrebbe venire "tagliata" ("clipping", taglio dei picchi di segnale), a causa della gamma dinamica del circuito. Imposta se controllare automaticamente o meno il guadagno del segnale a seconda del valore dell'impostazione della luminosità o del contrasto, per evitare tale fenomeno di clipping (Off o [On]).

Menu Function Setting

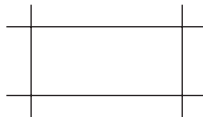
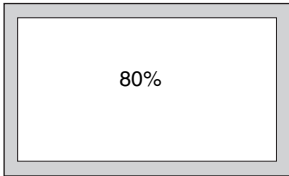
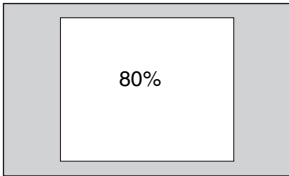
Introduzione

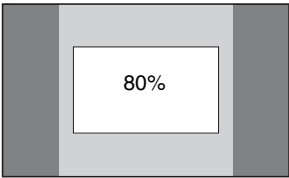
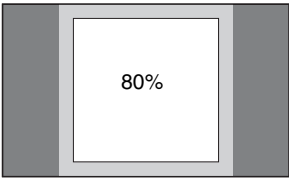
Questo menu viene utilizzato per impostare la funzione correlata alla visualizzazione dell'immagine. Quando si seleziona Function Setting, viene visualizzato il menu seguente.



Funzioni e descrizione del menu

Menu	Funzione e uso ([]: impostazione di fabbrica)
Marker Setting	Imposta se visualizzare o meno l'indicatore se si preme il pulsante MARKER e la modalità di visualizzazione. Se la voce è selezionata, vengono visualizzati i dati preimpostati dell'indicatore da impostare. Per cambiare i dati preimpostati dell'indicatore da regolare, è possibile selezionare tra Marker1, Marker2, Marker3, Marker4 e Marker5 del menu Marker Preset (pagina 66) del menu Channel Configuration. Per nascondere i caratteri sullo schermo del monitor durante l'impostazione Impostare il pulsante CHAR OFF dell'unità di controllo su attivato. Poiché i caratteri sullo schermo vengono nascosti, la regolazione dell'immagine diventa facile. Per visualizzare i caratteri, impostare il pulsante CHAR OFF su disattivato.
Aspect Marker	Imposta la visualizzazione dell'indicatore del formato.
Aspect Marker	Imposta se visualizzare o meno l'indicatore del formato se si preme il pulsante MARKER ([Off] o On).
Aspect Mode	Imposta il rapporto di formato dell'indicatore del formato. È possibile scegliere [16:9], 15:9, 14:9, 13:9, 4:3, 2.39:1, 2.35:1, 1.85:1, 1.66:1, 1.896:1 o Variable .
Aspect	Imposta il rapporto di formato dell'indicatore del formato quando viene selezionato Variable in Aspect Mode. È possibile scegliere 1.00:1 - 3.00:1 . [1.78]:1
Line	Imposta se visualizzare o meno l'indicatore del formato (Off o [On]).
Thickness	Imposta lo spessore dell'indicatore del formato. Impostare un valore da 1 a 5 (punti). [2]
Color	Imposta il colore dell'indicatore del formato. È possibile selezionare tra [White] (bianco), Red (rosso), Green (verde), Blue (blu), Yellow (giallo), Cyan (ciano) o Magenta (magenta).

Menu		Funzione e uso ([]: impostazione di fabbrica)
Marker Setting	Bright	Imposta la luminosanza dell'indicatore del formato. Selezionare tra High (luminoso) o [Low] (scuro).
	Blanking	Imposta la cancellazione al di fuori dell'area dell'indicatore di formato. [Off] : la cancellazione viene annullata. Black : cancellazione Half : metà cancellazione
	Area Marker 1	Imposta l'indicatore di area 1.
	Area Marker 1	Imposta se visualizzare o meno l'indicatore di area 1 quando si preme il pulsante MARKER (Off o [On]) ¹⁾ . 1) Area Marker 2: ([Off] , On)
	Aspect Mode	Imposta il rapporto di formato dell'indicatore di area 1. È possibile scegliere [16:9] , 15:9 , 14:9 , 13:9 , 4:3 , 2.39:1 , 2.35:1 , 1.85:1 , 1.66:1 , 1.896:1 o Variable . Nota Quando è selezionato Variable (dot) in Area Size, le dimensioni dell'indicatore di area 1 vengono impostate in unità pixel del segnale in ingresso e le impostazioni di Aspect Mode vengono invalidate.
	Aspect	Imposta il rapporto di formato dell'indicatore di area 1 quando viene selezionato Variable in Aspect Mode. È possibile scegliere 1.00:1 - 3.00:1 . [1.78]:1
	Area Size	Imposta le dimensioni dell'indicatore di area 1. È possibile scegliere tra [80%] , 88% , 90% , 93% , Variable (%) o Variable (dot) .
	Width	Imposta la larghezza dell'indicatore di area 1 quando Area Size è impostato su Variable (%) o Variable (dot). Quando è selezionata la voce Variable (%) Impostare su 050 a 100 (%) . [080] Quando è selezionata la voce Variable (dot) Impostare su 0360 a 2048 (punto). [0512]
	Height	Imposta l'altezza dell'indicatore di area 1 quando Area Size è impostato su Variable (%) o Variable (dot). Quando è selezionata la voce Variable (%) Impostare su 050 a 100 (%) . [080] Quando è selezionata la voce Variable (dot) Impostare su 0240 a 1080 (punto). [0384]
	Mode	Imposta la forma dell'indicatore di area 1. È possibile selezionare tra [Shape A] , Shape B o Shape C . Shape A  Shape B  Shape C  Nota Le dimensioni dell'area sono le seguenti in base alla voce Aspect Mode e all'impostazione 16:9 On/Off. Esempio: Area Size 80%, Aspect Mode 16:9 o 4:3 Con 16:9  Aspect Mode 16:9  Aspect Mode 4:3

Menu		Funzione e uso ([]: impostazione di fabbrica)
Marker Setting		Con 4:3   Aspect Mode 16:9 Aspect Mode 4:3
	Thickness	Imposta lo spessore dell'indicatore di area 1. Impostare un valore da 1 a 5 (punti). [2]
	Color	Imposta il colore dell'indicatore di area 1. È possibile selezionare tra [White] (bianco), Red (rosso), Green (verde), Blue (blu), Yellow (giallo), Cyan (ciano) o Magenta (magenta).
	Bright	Imposta la luminosità dell'indicatore di area 1. Selezionare tra High (luminoso) o [Low] (scuro).
	Area Marker 2	Imposta l'indicatore di area 2. Le voci da impostare sono identiche a quelle dell'Area Marker 1 (pagina 73).
	Center Marker	Imposta l'indicatore del centro.
	Center Marker	Imposta se visualizzare o meno l'indicatore del centro ([Off] o On).
	Mode	Imposta la modalità di visualizzazione dell'indicatore del centro. È possibile selezionare tra [Short] (breve) o Long (lunga).
	Color	Imposta il colore dell'indicatore del centro. È possibile selezionare tra [White] (bianco), Red (rosso), Green (verde), Blue (blu), Yellow (giallo), Cyan (ciano) o Magenta (magenta).
	Bright	Imposta la luminosità dell'indicatore del centro. Selezionare tra High (luminoso) o [Low] (scuro).
	H Position	Imposta la posizione orizzontale dell'indicatore. Impostare da -65 (verso sinistra) a +65 (verso destra). [00]
	V Position	Imposta la posizione verticale dell'indicatore. Impostare da -35 (verso il basso) a +35 (verso l'alto). [00]
	Copy From	Copia gli altri dati preimpostati dell'indicatore. Nota Utilizzare il controller con versione software 1.6 o successiva per utilizzare la funzione Copy From.
	Preset Value	Copia altri dati nel monitor. Quando si seleziona la voce, è possibile scegliere tra Marker1 , Marker2 , Marker3 , Marker4 o Marker5 .
	Other Monitor	Copia i dati da un altro monitor.
	Monitor ID	Immettere il numero ID del monitor sorgente. Quando il commutatore NETWORK è impostato su PEER TO PEER, questa voce non è selezionabile. Quando si immette il numero ID, è possibile selezionare tra Marker1 , Marker2 , Marker3 , Marker4 o Marker5 .
	Memory Stick	Copia i dati nella "Memory Stick". Se si seleziona questa voce, vengono visualizzati i nomi file nella "Memory Stick" sorgente. Quando si seleziona il file, è possibile scegliere tra Marker1 , Marker2 , Marker3 , Marker4 o Marker5 .
	P&P Setting	Effettua le impostazioni di visualizzazione multipla.
	Side by Side	Imposta la visualizzazione affiancata.
	Line Display	Imposta la modalità di visualizzazione della linea di confine. [Off] : non visualizzata. On : sempre visualizzata.

Menu		Funzione e uso ([]: impostazione di fabbrica)
P&P Setting	Line Color	Imposta il colore della linea di confine di due immagini. È possibile selezionare tra [White] (bianco), Red (rosso), Green (verde), Blue (blu), Yellow (giallo), Cyan (ciano), Magenta (magenta) o Black (nero).
	Line Bright	Imposta la luminosità della linea di confine. Selezionare tra High (luminoso) o [Low] (scuro).
	Wipe	Imposta la visualizzazione a tendina.
	Line Display	Imposta la modalità di visualizzazione della linea di confine. [Auto] : viene visualizzata quando si imposta la linea di confine e scompare dopo pochi secondi. On : sempre visualizzata. Off : non visualizzata.
	Line Color	Imposta il colore della linea di confine. È possibile selezionare tra [White] (bianco), Red (rosso), Green (verde), Blue (blu), Yellow (giallo), Cyan (ciano), Magenta (magenta) o Black (nero).
	Line Bright	Imposta la luminosità della linea di confine. Selezionare tra High (luminoso) o [Low] (scuro).
	Position	Imposta la posizione della linea di confine. Impostare da -100 (verso sinistra) a +100 (verso destra). [000]
	Butterfly	Imposta la visualizzazione in modalità Butterfly.
	Line Display	Imposta la modalità di visualizzazione della linea di confine. Off : non visualizzata. [On] : sempre visualizzata.
	Line Color	Imposta il colore della linea di confine. È possibile selezionare tra [White] (bianco), Red (rosso), Green (verde), Blue (blu), Yellow (giallo), Cyan (ciano), Magenta (magenta) o Black (nero).
	Line Bright	Imposta la luminosità della linea di confine. Selezionare tra High (luminoso) o [Low] (scuro).
	Position	Imposta la posizione della linea di confine. Impostare su un valore da -100 a +100 . [000]
	Blending	Imposta la visualizzazione blending.
	Blending Ratio	Imposta il rapporto di blending quando vengono associate due immagini. È possibile scegliere da 000 (il segnale A scompare) a 100% (il segnale B scompare). [050]
Pixel Zoom Setting		Imposta la funzione Pixel Zoom.
	Line Color	Imposta il colore della linea di confine. È possibile selezionare tra [White] (bianco), Red (rosso), Green (verde), Blue (blu), Yellow (giallo), Cyan (ciano), Magenta (magenta) o Black (nero).
Gamut Error Display		Imposta la visualizzazione dell'errore gamut. Un motivo zebra viene sovrainpresso alla porzione di schermo dove è rilevato un errore. Note - La funzione di visualizzazione dell'errore gamut è attiva quando il segnale in ingresso è 3G/HD/SD SDI, HDMI o DisplayPort (e la gamma di quantizzazione del segnale è Limit). Risulta effettiva indipendentemente dal formato del segnale, quando Gamma è impostato su S-LOG Standard o S-LOG Full nel menu Color Profile. - La funzione di visualizzazione dell'errore gamut non funziona nei casi seguenti: - Quando il segnale in ingresso non ha alcun segnale di sincronizzazione - Quando viene visualizzato il segnale interno - Quando H Delay/V Delay è impostato su On - Quando Side by Side, Wipe, Butterfly o Blending è impostato su On - In modalità di sottoscansione, viene rilevata anche ogni singola linea delle linee superiori e inferiori del segnale video per la visualizzazione di errori gamut. - Anche la visualizzazione del codice temporale, la visualizzazione dei sottotitoli quando è installato il BKM-244CC e il livello dell'audio integrato quando è installato il BKM-250TG sono individuati in relazione alla visualizzazione dell'errore gamut. - In modalità al di sovrascansione, viene rilevata anche la porzione di mascheratura del 5% per la visualizzazione di errori gamut. Tuttavia, il motivo zebra non viene visualizzato sulla porzione di mascheratura del 5%.
	Gamut Error Display	Imposta se visualizzare o meno l'errore di gamut ([Off] o On).



Menu		Funzione e uso ([]: impostazione di fabbrica)
Gamut Error Display	OSD Notification	Imposta se visualizzare o no il messaggio di notifica di errore a schermo in caso di errore ([Off] o On).
	OSD Notification Reset	Imposta il metodo di ripristino della modalità di rilevamento dell'errore. [Auto]: reimpostazione automatica dopo il rilevamento dell'errore. Manual: reimpostazione manuale. Per ripristinare il rilevamento dell'errore, selezionare Error Notify Clear (pagina 82) nel menu Function Switch del menu Function Setting o attivare Error Notify Clear premendo il pulsante Error Notify Clear ¹⁾ dell'unità di controllo. 1) Error Notify Clear viene assegnato a un tasto funzione dell'unità di controllo nel menu Function Key (pagina 96) del menu Controller.
	Input Detection	Imposta il rilevamento dell'errore del segnale di ingresso.
	Detection	Imposta se rilevare o meno l'errore del segnale di ingresso (Off o On).
	Pixel Threshold	Imposta il numero di pixel dell'errore gamut nel frame per segnalare il rilevamento dell'errore gamut. Se il numero di pixel dell'errore è superiore al numero impostato di pixel, il rilevamento viene segnalato. È possibile scegliere da 00000 a 65535. [00000]
	Signal Level	Imposta le linee superiori e inferiori di ogni segnale per il rilevamento dell'errore gamut.
	SDI YCbCr 10bit	Upper Limit (limite superiore) Y: da 0000 a 1023 [0983] Cb: da 0000 a 1023 [1004] Cr: da 0000 a 1023 [1004] Lower Limit (limite inferiore) Y: da 0000 a 1023 [0020] Cb: da 0000 a 1023 [0019] Cr: da 0000 a 1023 [0019]
	SDI RGB 10bit	Upper Limit (limite superiore) G: da 0000 a 1023 [0983] B: da 0000 a 1023 [0983] R: da 0000 a 1023 [0983] Lower Limit (limite inferiore) G: da 0000 a 1023 [0020] B: da 0000 a 1023 [0020] R: da 0000 a 1023 [0020]
	SDI YCbCr 12bit	Upper Limit (limite superiore) Y: da 0000 a 4095 [3935] Cb: da 0000 a 4095 [4019] Cr: da 0000 a 4095 [4019] Lower Limit (limite inferiore) Y: da 0000 a 4095 [0080] Cb: da 0000 a 4095 [0077] Cr: da 0000 a 4095 [0077]
	SDI RGB 12bit	Upper Limit (limite superiore) G: da 0000 a 4095 [3935] B: da 0000 a 4095 [3935] R: da 0000 a 4095 [3935] Lower Limit (limite inferiore) G: da 0000 a 4095 [0080] B: da 0000 a 4095 [0080] R: da 0000 a 4095 [0080]
	HDMI/DP YCbCr	Upper Limit (limite superiore) Y: da 0000 a 4095 [3935] (valore di conversione a 12 bit) Cb: da 0000 a 4095 [4019] (valore di conversione a 12 bit) Cr: da 0000 a 4095 [4019] (valore di conversione a 12 bit) Lower Limit (limite inferiore) Y: da 0000 a 4095 [0080] (valore di conversione a 12 bit) Cb: da 0000 a 4095 [0077] (valore di conversione a 12 bit) Cr: da 0000 a 4095 [0077] (valore di conversione a 12 bit)

Menu		Funzione e uso ([]: impostazione di fabbrica)
Gamut Error Display	HDMI/DP RGB	Upper Limit (limite superiore) G: da 0000 a 4095 [3935] (valore di conversione a 12 bit) B: da 0000 a 4095 [3935] (valore di conversione a 12 bit) R: da 0000 a 4095 [3935] (valore di conversione a 12 bit) Lower Limit (limite inferiore) G: da 0000 a 4095 [0080] (valore di conversione a 12 bit) B: da 0000 a 4095 [0080] (valore di conversione a 12 bit) R: da 0000 a 4095 [0080] (valore di conversione a 12 bit)
	Post-Process Detection	Configura l'impostazione di rilevamento dell'errore per il segnale dopo aver convertito YCbCr in RGB.
	Detection	Imposta se rilevare o meno l'errore del segnale di ingresso ([Off] o On).
	Pixel Threshold	Imposta il numero di pixel dell'errore gamut nel frame per segnalare il rilevamento dell'errore gamut. Se il numero di pixel dell'errore è superiore al numero impostato di pixel, il rilevamento viene segnalato. È possibile scegliere da 00000 a 65535 . [00000]
	Signal Level	Imposta le linee superiori e inferiori del livello del segnale. Il livello del segnale da impostare nel valore di conversione a 12 bit ha il livello nero 256 e il livello bianco 3.760. Upper Limit: da 0000 a 4095 [3761] Lower Limit: da 0000 a 4095 [0255]
	Zebra Pattern	Imposta il motivo zebra visualizzato dal rilevamento dell'errore gamut.
	Line	Imposta la direzione del motivo. [Diagonal Type1]: discendente verso destra Diagonal Type2: discendente verso sinistra
	Modulation	Imposta l'ampiezza della visualizzazione del motivo. Impostare su un valore da 1 a 50 . [16]
3D Setting		Imposta la modalità Horopter Check della funzione di analisi del segnale 3D. Questa voce può essere selezionata quando l'unità BKM-250TG risulta installata ed è disponibile per segnali in ingresso dual-stream HD-SDI.
	Horopter Check	Modifica la modalità di visualizzazione dei segnali 3D video destro e sinistro.
	Left	Seleziona la modalità di visualizzazione del segnale sinistro. [Normal]: immagine normale Black: mostra un segnale nero (il segnale video non viene visualizzato). Mono: mostra il segnale video in modalità monocromatica. Red: mostra solo la componente rossa del segnale video. Blue: mostra solo la componente blu del segnale video.
	Right	Seleziona la modalità di visualizzazione del segnale destro. [Normal]: immagine normale Black: mostra un segnale nero (il segnale video non viene visualizzato). Mono: mostra il segnale video in modalità monocromatica. Red: mostra solo la componente rossa del segnale video. Blue: mostra solo la componente blu del segnale video.
Capture		Acquisisce il fermo immagine per lo standard della valutazione colore (HD Frame Capture). Nota Utilizzare l'unità di controllo con versione software 1.6 o successiva per utilizzare la funzione HD Frame Capture.
	Load	Carica l'immagine acquisita dalla "Memory Stick". Se la voce è selezionata, è possibile selezionare il nome del file da caricare.
	Rename	Modifica un nome file dell'immagine acquisita nella "Memory Stick". Se la voce è selezionata, vengono visualizzati i nomi file. Quando si seleziona il nome file è possibile cambiare il nome file (da 1 a 20 caratteri). Nome file esistente: immettere il nome file esistente. New Name: immettere un nuovo nome file. Nota Non utilizzare un "." come primo carattere.

Menu		Funzione e uso ([]: impostazione di fabbrica)
Capture	Delete	Elimina un file dell'immagine acquisita nella "Memory Stick". Quando si seleziona questa voce, vengono visualizzati i nomi file nella "Memory Stick". Quando il nome file è selezionato, viene visualizzato il seguente messaggio. Delete this file? OK: per eliminare i dati, premere il pulsante ENTER (Ent). Cancel: per annullare l'operazione, premere il pulsante MENU.
	Internal Signal	Seleziona la visualizzazione del segnale interno. È possibile selezionare tra PLUGE, Gray (segnale del grigio al 20%), White (segnale del bianco al 100%), 5 step (segnale della scala di grigi in 5 livelli), Ramp, Color Bars o Black (segnale del nero allo 0%). Per annullare il segnale interno, selezionare un numero di canale compreso tra 1 e 30 con i tasti numerici dell'unità di controllo. Nota Internal Signal non viene impostato nei casi seguenti: • Quando si riceve in ingresso un segnale XYZ o un segnale HDMI/DisplayPort da computer • Quando Side by Side, Wipe, Butterfly o Blending è impostato su On
Function Switch		Consente di impostare la funzione da assegnare al tasto funzione dell'unità di controllo nel menu.
Scan Mode		Imposta la modalità di scansione dell'immagine. [Normal Scan]: scansione normale Under Scan: sottoscansione del 3% Over Scan: maschera di sovrascansione del 5% nella scansione normale Nota La modalità di scansione non può essere selezionata nei seguenti casi: • Quando Native Scan è impostato su On • Quando il segnale in ingresso non ha alcun segnale di sincronizzazione • Quando viene visualizzato il segnale interno • Quando Side by Side, Wipe, Butterfly o Blending è impostato su On
Native Scan		Imposta se visualizzare o meno la scansione nativa ([Off] o On). Nota La scansione nativa non può essere selezionata nei seguenti casi: • Quando il segnale in ingresso non ha alcun segnale di sincronizzazione • Quando Side by Side è impostato su On • Quando Pixel Zoom è attivato • Quando si riceve in ingresso un segnale HDMI/DisplayPort da computer (viene visualizzata la scansione nativa indipendentemente dall'impostazione.) • Quando si riceve in ingresso un segnale cinematografico digitale (2048 × 1080) e viene visualizzato il segnale interno (Native Scan è impostato su Off e viene visualizzata la scansione normale indipendentemente dall'impostazione.) • Quando il sistema di segnale è il segnale SD di 720 × 576 o 1440 × 576, Native Scan Mode è impostato su Aspect Correction × 2 e il segnale interno viene visualizzato (Native Scan è impostato su Off e viene visualizzata la scansione normale indipendentemente dall'impostazione.)
16:9		Imposta se visualizzare o meno il formato in 16:9 o 1.896:1 (segnale cinema digitale) (Off o On). Note • Il rapporto di formato non è selezionabile nei seguenti casi: – Quando Native Scan Mode è impostato su ×1 o ×2 e Native Scan è impostato su On – Quando il segnale in ingresso non ha alcun segnale di sincronizzazione • Il rapporto di formato potrebbe essere fisso su 16:9 in base al formato del segnale. Per ulteriori dettagli, vedere "Formati di segnale disponibili" a pagina 129.

Menu	Funzione e uso ([]: impostazione di fabbrica)
Function Switch	H Delay Imposta se visualizzare o meno l'immagine con il ritardo orizzontale ([Off] o On). Quando si riceve in ingresso il segnale 720/24, 25, 30P, la posizione di visualizzazione viene modificata con la manopola PHASE. Note - L'immagine non viene visualizzata con il ritardo orizzontale nei seguenti casi: - Quando il segnale in ingresso non ha alcun segnale di sincronizzazione - Quando viene visualizzato il segnale interno - Quando Format del menu Channel Configuration è impostato su HDMI o DisplayPort - Quando Side by Side, Wipe, Butterfly o Blending è impostato su On - Quando viene visualizzato il fotogramma acquisito - La funzione di analisi del segnale 3D potrebbe non essere eseguita correttamente se H Delay è On.
	V Delay Imposta se visualizzare o meno l'immagine con il ritardo verticale ([Off] o On). Nota L'immagine non viene visualizzata con il ritardo verticale nei seguenti casi: - Quando il segnale in ingresso non ha alcun segnale di sincronizzazione - Quando viene visualizzato il segnale interno - Quando Format del menu Channel Configuration è impostato su HDMI o DisplayPort - Quando Side by Side, Wipe, Butterfly o Blending è impostato su On - Quando viene visualizzato il fotogramma acquisito
	External Sync Imposta se selezionare o meno la modalità di sincronizzazione esterna ([Off] o On) quando si riceve in ingresso un segnale component analogico o un segnale RGB analogico. Quando è selezionato On, il segnale da visualizzare viene sincronizzato con il segnale di sincronizzazione ricevuto in ingresso al connettore SYNC (External Sync). Quando è selezionato Off, il segnale da visualizzare viene sincronizzato con il segnale di sincronizzazione incluso nei segnali da monitorare (Internal Sync). Note - Quando Component è impostato su YPbPr o RGB in Format del menu Channel Configuration, è possibile impostare la sincronizzazione esterna. - La sincronizzazione esterna non viene impostata nei seguenti casi: - Quando viene visualizzato il segnale interno - Quando viene visualizzato il fotogramma acquisito
	Comb Imposta se utilizzare o meno il filtro a pettine (Off o On). Quando è selezionato Off, viene selezionato il filtro passa-banda (Trap/BPF). È possibile selezionare il tipo di filtro a pettine nel menu NTSC Comb Filter (pagina 70) del menu Auxiliary Setting. Note - Quando Composite è impostato su Auto, NTSC, PAL o PAL-M in Format del menu Channel Configuration, è possibile impostare il filtro a pettine. - Il filtro a pettine non viene impostato nei seguenti casi: - Quando viene visualizzato il segnale interno - Quando viene visualizzato il fotogramma acquisito
	Aperture Imposta se attivare o meno la modifica dell'apertura (Off o On). [Off] (quando il segnale viene visualizzato nella modalità Aspect Correction della visualizzazione nativa), [On] (quando il segnale viene visualizzato in una modalità diversa da Aspect Correction della visualizzazione nativa) Nota Quando il segnale in ingresso è un segnale HDMI/DisplayPort proveniente da un computer, la modificazione di apertura non è attiva.
	Mono Imposta se visualizzare o meno l'immagine in modalità monocromatica ([Off] o On).
	Blue Only Imposta se visualizzare o meno solo il segnale del blu come immagine monocromatica dopo aver tagliato i segnali del rosso e del verde ([Off] o On).
	R Off Imposta se tagliare o meno il segnale del rosso ([Off] o On).
	G Off Imposta se tagliare o meno il segnale del verde ([Off] o On).
	B Off Imposta se tagliare o meno il segnale del blu ([Off] o On).



Menu		Funzione e uso ([]: impostazione di fabbrica)
Function Switch	Chroma Up	Imposta se aumentare o meno il valore della cromaticanza di 12 dB ([Off] o On). Nota Il valore della cromaticanza non viene aumentato nei seguenti casi: • Quando il segnale da visualizzare è RGB o XYZ • Quando il segnale composito viene visualizzato automaticamente nella modalità monocromatica in base alla discriminazione dei colori dell'adattatore di ingresso • Quando viene visualizzato il segnale interno
	Interlace	Imposta se visualizzare o meno l'immagine in modalità interlacciata ([Off] o On). Note • Impostare Native Scan su On per la visualizzazione in modalità interlacciata. • Il segnale non viene visualizzato nella modalità interlacciata nei seguenti casi: – Quando Side by Side, Wipe, Butterfly o Blending è impostato su On – Quando Pixel Zoom è attivato <i>Per ulteriori dettagli relativi a questo menu, vedere "Selezione della modalità di visualizzazione" a pagina 100.</i>
	Marker	Imposta se visualizzare o meno tutti gli indicatori ([Off] o On). Note • L'indicatore non viene visualizzato nei seguenti casi: – Quando il segnale in ingresso non ha alcun segnale di sincronizzazione – Quando viene visualizzato il segnale interno – Quando si riceve in ingresso un segnale HDMI/DisplayPort da computer – Quando H Delay/V Delay è impostato su On – Quando Side by Side, Wipe, Butterfly o Blending è impostato su On – Quando Pixel Zoom è attivato • L'indicatore potrebbe trovarsi a schermo in posizione non corretta se External Sync è On.
	Aspect Marker	Imposta se visualizzare o meno l'indicatore del formato ([Off] o On). Note • L'indicatore del formato non viene visualizzato nei seguenti casi: – Quando il segnale in ingresso non ha alcun segnale di sincronizzazione – Quando viene visualizzato il segnale interno – Quando si riceve in ingresso un segnale HDMI/DisplayPort da computer – Quando H Delay/V Delay è impostato su On – Quando Side by Side, Wipe, Butterfly o Blending è impostato su On – Quando Pixel Zoom è attivato • L'indicatore di formato potrebbe trovarsi a schermo in posizione non corretta se External Sync è On.
	Area Marker 1	Imposta se visualizzare o meno l'indicatore di area 1 ([Off] o On). Note • L'indicatore di area 1 non viene visualizzato nei seguenti casi: – Quando il segnale in ingresso non ha alcun segnale di sincronizzazione – Quando viene visualizzato il segnale interno – Quando si riceve in ingresso un segnale HDMI/DisplayPort da computer – Quando H Delay/V Delay è impostato su On – Quando Side by Side, Wipe, Butterfly o Blending è impostato su On – Quando Pixel Zoom è attivato • L'indicatore di area 1 potrebbe trovarsi a schermo in posizione non corretta se External Sync è On.
	Area Marker 2	Imposta se visualizzare o meno l'indicatore di area 2 ([Off] o On). Note • L'indicatore di area 2 non viene visualizzato nei seguenti casi: – Quando il segnale in ingresso non ha alcun segnale di sincronizzazione – Quando viene visualizzato il segnale interno – Quando si riceve in ingresso un segnale HDMI/DisplayPort da computer – Quando H Delay/V Delay è impostato su On – Quando Side by Side, Wipe, Butterfly o Blending è impostato su On – Quando Pixel Zoom è attivato • L'indicatore di area 2 potrebbe trovarsi a schermo in posizione non corretta se External Sync è On.

Menu		Funzione e uso ([]: impostazione di fabbrica)
Function Switch	Center Marker	Imposta se visualizzare o meno l'indicatore del centro ([Off] o On). Note - L'indicatore centrale non viene visualizzato nei seguenti casi: - Quando il segnale in ingresso non ha alcun segnale di sincronizzazione - Quando viene visualizzato il segnale interno - Quando si riceve in ingresso un segnale HDMI/DisplayPort da computer - Quando H Delay/V Delay è impostato su On - Quando Side by Side, Wipe, Butterfly o Blending è impostato su On - Quando Pixel Zoom è attivato - L'indicatore centrale potrebbe trovarsi a schermo in posizione non corretta se External Sync è On.
	Aspect Marker-Line	Imposta se visualizzare o meno la linea dell'indicatore del formato ([Off] o On). Note - La linea dell'indicatore del formato non viene visualizzata nei seguenti casi: - Quando il segnale in ingresso non ha alcun segnale di sincronizzazione - Quando viene visualizzato il segnale interno - Quando si riceve in ingresso un segnale HDMI/DisplayPort da computer - Quando H Delay/V Delay è impostato su On - Quando Side by Side, Wipe, Butterfly o Blending è impostato su On - Quando Pixel Zoom è attivato - La linea dell'indicatore del formato potrebbe trovarsi a schermo in posizione non corretta se External Sync è On.
	Aspect Blanking-Half	Imposta se visualizzare o meno Aspect Blanking (la cancellazione al di fuori dell'area dell'indicatore del formato) su metà cancellazione ([Off] o On). Note - La modalità Aspect Blanking non viene impostata su metà cancellazione nei seguenti casi: - Quando il segnale in ingresso non ha alcun segnale di sincronizzazione - Quando viene visualizzato il segnale interno - Quando si riceve in ingresso un segnale HDMI/DisplayPort da computer - Quando H Delay/V Delay è impostato su On - Quando Side by Side, Wipe, Butterfly o Blending è impostato su On - Quando Pixel Zoom è attivato - Aspect Blanking potrebbe trovarsi a schermo in posizione non corretta se External Sync è On.
	Aspect Blanking-Black	Imposta se visualizzare o meno il livello di cancellazione di Aspect Blanking (la cancellazione al di fuori dell'area dell'indicatore del formato) sul livello del nero 0% ([Off] o On). Note - La modalità Aspect Blanking non viene impostata sul livello del nero 0% nei seguenti casi: - Quando il segnale in ingresso non ha alcun segnale di sincronizzazione - Quando viene visualizzato il segnale interno - Quando si riceve in ingresso un segnale HDMI/DisplayPort da computer - Quando H Delay/V Delay è impostato su On - Quando Side by Side, Wipe, Butterfly o Blending è impostato su On - Quando Pixel Zoom è attivato - Aspect Blanking potrebbe trovarsi a schermo in posizione non corretta se External Sync è On.
	Side by Side	Imposta se visualizzare o meno l'immagine nella visualizzazione affiancata ([Off] o On). Nota La visualizzazione affiancata non viene impostata nei seguenti casi: - Quando viene visualizzato il segnale interno - Quando Pixel Zoom è attivato
	Wipe	Imposta o meno la visualizzazione a tendina ([Off] o On). Nota La visualizzazione a tendina non viene impostata nei seguenti casi: - Quando viene visualizzato il segnale interno - Quando Pixel Zoom è attivato



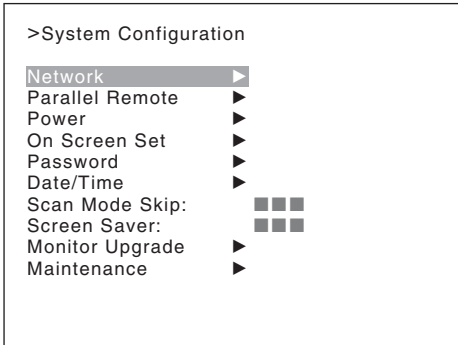
Menu	Funzione e uso ([]: impostazione di fabbrica)
Function Switch	Butterfly Imposta o meno la visualizzazione in modalità Butterfly ([Off] o On). Nota La visualizzazione in modalità Butterfly non viene impostata nei seguenti casi: • Quando viene visualizzato il segnale interno • Quando Pixel Zoom è attivato
	Blending Imposta o meno la visualizzazione blending ([Off] o On). Nota La visualizzazione blending non viene impostata nei seguenti casi: • Quando viene visualizzato il segnale interno • Quando Pixel Zoom è attivato
	Error Notify Clear Se la voce è selezionata, la notifica del rilevamento dell'errore gamut (OSD Notification) è disattivata. Nota Error Notify Clear non viene selezionato nei casi seguenti: • Se Gamut Error Display è impostato su Off nel sottomenu Gamut Error Display del menu Function Setting. • Se OSD Notification Reset è impostato su Auto nel sottomenu Gamut Error Display del menu Function Setting.
	Audio Level Meter Imposta se visualizzare o meno l'indicatore di livello audio ([Off] o On). Nota Quando il numero della porta opzionale in cui è installato il BKM-250TG non è selezionato in Input Port del menu Channel Configuration, non è possibile visualizzare il misuratore del livello audio.
	ALM Hold Reset Quando la voce è selezionata, il mantenimento del picco sul misuratore del livello audio viene annullato. Nota ALM Hold Reset non viene selezionato nei casi seguenti: • Quando il numero dello slot opzionale in cui è installato il BKM-250TG non è selezionato in Input Port del menu Channel Configuration • Quando Audio Level Meter è impostato su Off • Quando Peak Hold è impostato su Off o Auto nel menu Audio Level Meter del menu On Screen Set del menu System Configuration
	Time Code Imposta se visualizzare o meno il codice temporale ([Off] o On).
	Difference Imposta se visualizzare o meno la differenza tra la luminanza del segnale 3D video sinistro e quello destro ([Off] o On). Questa voce di configurazione è disponibile per i segnali dual-stream HD-SDI. Note • La visualizzazione Difference non può essere configurata nei casi riportati di seguito: – Se il numero della porta opzionale in cui è installato BKM-250TG non è selezionato in Input Port nel menu Channel Configuration – Se è in uso visualizzazione dual-link – Quando viene visualizzato il segnale interno – Quando un fotogramma acquisito viene visualizzato – Quando Side by Side, Wipe, Butterfly o Blending è impostato su On • La visualizzazione a schermo della Difference potrebbe non essere mostrata correttamente se H Delay è impostato su On. • Se il salvataggio avviene in modalità HD Frame Capture, tale funzione risulta disattivata e viene ripristinata la visualizzazione standard.

Menu		Funzione e uso ([]: impostazione di fabbrica)
Function Switch	Checkerboard	Consente di stabilire se visualizzare i segnali video 3D destro e sinistro con un motivo a scacchiera ([Off] o On). Questa voce di configurazione è disponibile per i segnali dual-stream HD-SDI. Note - La visualizzazione Checkerboard non può essere configurata nei casi riportati di seguito: - Se il numero della porta opzionale in cui è installato BKM-250TG non è selezionato in Input Port nel menu Channel Configuration - Se è in uso visualizzazione dual-link - Quando viene visualizzato il segnale interno - Quando un fotogramma acquisito viene visualizzato - Quando Side by Side, Wipe, Butterfly o Blending è impostato su On - La visualizzazione a schermo della Checkerboard potrebbe non essere mostrata correttamente se H Delay è impostato su On. - Se i salvataggio avviene in modalità HD Frame Capture, tale funzione risulta disattivata e viene ripristinata la visualizzazione standard.
	L/R Switch	Consente di stabilire se visualizzare i segnali video 3D destro e sinistro alternandoli sullo schermo ([Off] o On). Questa voce di configurazione è disponibile per i segnali dual-stream HD-SDI. Note - La visualizzazione L/R Switch non può essere configurata nei casi riportati di seguito: - Se il numero della porta opzionale in cui è installato BKM-250TG non è selezionato in Input Port nel menu Channel Configuration - Se è in uso visualizzazione dual-link - Quando viene visualizzato il segnale interno - Quando un fotogramma acquisito viene visualizzato - Quando Side by Side, Wipe, Butterfly o Blending è impostato su On - La visualizzazione a schermo della L/R Switch potrebbe non essere mostrata correttamente se H Delay è impostato su On. - Se i salvataggio avviene in modalità HD Frame Capture, tale funzione risulta disattivata e viene ripristinata la visualizzazione standard.
	Horoptyer Check	Consente di stabilire se visualizzare o meno i segnali video 3D destro e sinistro con differenti modalità ([Off] o On). Questa voce di configurazione è disponibile per i segnali dual-stream HD-SDI. Note - La visualizzazione Horoptyer Check non può essere configurata nei casi riportati di seguito: - Se il numero della porta opzionale in cui è installato BKM-250TG non è selezionato in Input Port nel menu Channel Configuration - Se è in uso visualizzazione dual-link - Quando viene visualizzato il segnale interno - Quando un fotogramma acquisito viene visualizzato - Quando Side by Side, Wipe, Butterfly o Blending è impostato su On - La visualizzazione a schermo della Horoptyer Check potrebbe non essere mostrata correttamente se H Delay è impostato su On. - Se i salvataggio avviene in modalità HD Frame Capture, tale funzione risulta disattivata e viene ripristinata la visualizzazione standard.
	Flip H	Consente di stabilire se visualizzare o meno i segnali video 3D destro e sinistro invertiti orizzontalmente ([Off] o On). Questa voce di configurazione è disponibile per i segnali dual-stream HD-SDI. Note - La visualizzazione Flip H non può essere configurata nei casi riportati di seguito: - Se il numero della porta opzionale in cui è installato BKM-250TG non è selezionato in Input Port nel menu Channel Configuration - Se è in uso la visualizzazione dual-link - Quando viene visualizzato il segnale interno - Quando un fotogramma acquisito viene visualizzato - La visualizzazione a schermo della Flip H potrebbe non essere mostrata correttamente se H Delay è impostato su On.

Menu System Configuration

Introduzione

Questo menu viene utilizzato per impostare il sistema, ad esempio la rete, la funzione di telecomando su parallela e così via. Quando si seleziona System Configuration, viene visualizzato il menu seguente.



Funzioni e descrizione del menu

Menu	Funzione e uso ([]: impostazione di fabbrica)
Network	Imposta la funzione del telecomando della rete.
Monitor ID	Immettere il numero ID di un monitor. Impostare su un valore da 01 a 99 . [01]
Group ID	Immettere il numero ID di un gruppo. Impostare su un valore da 01 a 99 . [01]
Network Setting	Imposta l'indirizzo IP, la subnet mask e il gateway predefinito. Per informazioni sui valori, rivolgersi all'amministratore di rete.
IP Address	Imposta l'indirizzo IP. [192.168.000.001] Nota Quando il commutatore NETWORK è impostato su PEER TO PEER, l'indirizzo IP viene impostato su "192.168.0.1" indipendentemente dalla visualizzazione. Quando l'interruttore NETWORK è impostato su LAN, l'indirizzo IP viene impostato su quello visualizzato.
Subnet Mask	Imposta la subnet mask. [255.255.255.000] Nota Quando il commutatore NETWORK è impostato su PEER TO PEER, la subnet mask viene impostata su "255.255.255.000" indipendentemente dalla visualizzazione. Quando il commutatore NETWORK è impostato su LAN, la subnet mask è impostata sul valore visualizzato.
Default Gateway	Definisce se impostare o meno il gateway predefinito ([Off] o On).
Address	Imposta l'indirizzo del gateway predefinito. [---.---.---.--- (nessuna impostazione)]
Cancel	Annulla l'impostazione modificata o confermata.
Confirm	Salva l'impostazione modificata o confermata.
Protocol Setting	Imposta le voci richieste per le comunicazioni, ad esempio il numero di porta. Per informazioni sui valori, rivolgersi all'amministratore di rete.

Menu		Funzione e uso ([]: impostazione di fabbrica)
Network	SDCP/SDAP Community	Imposta il nome comunità SDCP/SDAP. Se la voce è selezionata, è possibile immettere il nome comunità contenente al massimo quattro caratteri. SONY: viene immesso SONY come nome comunità. New Name: immettere un nuovo nome.
	SDCP Port No	Imposta il numero di porta SDCP. Impostare su 53434 a 53534 . [53484]
	SDAP Port No	Imposta il numero di porta SDAP. Impostare su 53812 a 53912 . [53862]
	SDAP Broadcast	Imposta se emettere o meno l'SDAP (Disable o [Enable]).
	SDAP Broadcast Period	Imposta il periodo (in secondi) per l'emissione di SDAP. È possibile scegliere da 05 a 30 . [15]
	Acceptable IP Address	Imposta l'indirizzo IP per la connessione. Quando la voce è selezionata, è possibile impostare da IP1 a IP4 . Cancel: annulla l'impostazione modificata o confermata. Confirm: salva l'impostazione modificata o confermata.
	Reset Protocol Setting	Ripristina l'impostazione del protocollo. Quando si seleziona la voce, viene visualizzato il seguente messaggio. Are you sure? OK: per ripristinare i dati, premere il pulsante ENTER (Ent). Cancel: per annullare l'operazione, premere il pulsante MENU.
Parallel Remote		Imposta la funzione del telecomando su parallela.
Parallel Remote		Seleziona se utilizzare o meno le funzioni del telecomando su parallela. ([Off] o On)
da Pin 1 a Pin 8		Assegna la funzione a ciascun piedino del connettore PARALLEL REMOTE quando Parallel Remote è impostato su On. L'assegnazione predefinita delle funzioni è valida come segue: 1 Pin: [CH01] 2 Pin: [CH02] 3 Pin: [External Sync] 4 Pin: [Mono] 5 Pin: [Marker] 6 Pin: [unused] 7 Pin: [unused] 8 Pin: [Tally] È possibile modificare l'assegnazione alle funzioni seguenti per i piedini da 1 a 8. Le funzioni presentate con la sola intestazione della voce sono identiche a quelle assegnate ai pulsanti funzione dell'unità di controllo. <i>Per ulteriori dettagli su queste funzioni, vedere "Function Key" (pagina 96) del menu Controller.</i> Parallel Remote (1/5) CH01 a 30: seleziona un numero di canale. Immettere il numero del canale desiderato con i tasti numerici. ----: non utilizzato Under Scan,¹⁾ Over Scan,¹⁾ Native Scan, 16:9, H Delay, V Delay, External Sync, Comb 1) La modalità scan è impostata su Normal Scan quando Under Scan o Over Scan risultano disattivati. Parallel Remote (2/5) Aperture, Mono, Blue Only, R Off, G Off, B Off, Chroma Up, Interlace Tally: funzione di attivazione della spia di controllo Power Off: funzione monitoraggio alimentazione Parallel Remote (3/5) Marker, Aspect Marker, Area Marker 1, Area Marker 2, Center Marker, Aspect Marker-Line, Aspect Blanking-Half, Aspect Blanking-Black

Menu		Funzione e uso ([]: impostazione di fabbrica)
Parallel Remote		Parallel Remote (4/5) Side by Side, Wipe, Butterfly, Blending, Error Notify Clear, Audio Level Meter, ALM Hold Reset, Time Code Parallel Remote (5/5) Difference, Checkerboard, L/R Switch, Horopter Check, Flip H <i>Per informazioni sull'assegnazione dei pin, vedere "Connettore PARALLEL REMOTE" in Posizione e funzione delle parti a pagina 17 (BVM-E250A) o pagina 21 (BVM-E170A).</i>
Power		Imposta lo stato del monitor all'accensione dell'alimentazione principale o mediante telecomando.
	Standby Mode	Imposta lo stato quando si attiva l'interruttore MAIN POWER. [Off] : modalità di funzionamento. On : modalità di attesa.
	Power On Status	Imposta il canale di ingresso all'accensione dell'apparecchio. [Last] : imposta il canale selezionato all'ultimo spegnimento dell'apparecchio. CH : imposta il numero di canale specificato in Default CH.
	Default CH	Seleziona il canale (da 01 a 30) quando Power On Status è impostato su CH. [01]
On Screen Set		Imposta le voci per la visualizzazione sullo schermo.
	Input Information	Imposta la visualizzazione delle informazioni sull'ingresso.
	Format	Imposta la modalità di visualizzazione del sistema di segnale. [Auto] : scompare dopo essere stata visualizzata per alcuni secondi. Off : non visualizzata. Nota La visualizzazione della frequenza di ripetizione dell'immagine è 23.98; 29.97 o 59.94 (esempio 1080/59.94P) quando il segnale è inviato in ingresso dal BKM-250TG, Format è impostato su 3G/HD/SD-SDI Auto (pagina 60) nel menu Channel Configuration e le informazioni Picture Rate per Payload ID corrispondono a 23.98, 29.97 o 59.94, anche se il monitor determina la frequenza di ripetizione dell'immagine a 24 Hz, 30 Hz o 60 Hz. <i>Per ulteriori su Payload ID, vedere "SDI Payload ID Status" (pagina 93) del menu System Status o "Copia del valore di regolazione o dell'impostazione in un altro monitor" (pagina 111).</i>
	Position	Imposta la posizione di visualizzazione del sistema di segnale. È possibile selezionare tra Top Left (in alto a sinistra), Top Center (in alto al centro), Top Right (in alto a destra), [Bottom Left] (in basso a sinistra), Bottom Center (in basso al centro) o Bottom Right (in basso a destra).
	CH No	Imposta la modalità di visualizzazione del numero del canale. [Auto] : scompare dopo essere stata visualizzata per alcuni secondi. Off : non visualizzata.
	Position	Imposta la posizione di visualizzazione del numero del canale. È possibile selezionare tra Top Left (in alto a sinistra), Top Center (in alto al centro), [Top Right] (in alto a destra), Bottom Left (in basso a sinistra), Bottom Center (in basso al centro) o Bottom Right (in basso a destra).
	CH Name	Imposta la modalità di visualizzazione del nome del canale. [Auto] : scompare dopo essere stata visualizzata per alcuni secondi. Off : non visualizzata.
	Position	Imposta la posizione di visualizzazione del nome del canale. È possibile selezionare tra [Top Left] (in alto a sinistra), Top Center (in alto al centro), Top Right (in alto a destra), Bottom Left (in basso a sinistra), Bottom Center (in basso al centro) o Bottom Right (in basso a destra).
	Scan Mode	Imposta la modalità di visualizzazione della modalità di scansione. [Auto] : scompare dopo essere stata visualizzata per alcuni secondi. Off : non visualizzata.
	Position	Imposta la posizione di visualizzazione della modalità di scansione. È possibile selezionare tra Top Left (in alto a sinistra), Top Center (il alto al centro), Top Right (in alto a destra), Bottom Left (in basso a sinistra), Bottom Center (in basso al centro) o [Bottom Right] (in basso a destra).

Menu		Funzione e uso ([]: impostazione di fabbrica)
On Screen Set	Closed Caption	Imposta le voci per la visualizzazione dei sottotitoli codificati. Se è installato il BKM-244CC, è possibile selezionare la voce. L'impostazione è valida per il segnale in ingresso del BKM-244CC.
	Closed Caption	Imposta se visualizzare o meno il segnale dei sottotitoli codificati ([Off] o On).
	Type	Imposta il tipo di sottotitolo codificato. [Auto1]: Selezionare questa voce per impostare su 608(VBI) quando viene immesso il segnale SD-SDI o su 708 quando viene immesso il segnale HD-SDI. Auto2: Selezionare questa voce per impostare su 608(VBI) quando viene immesso il segnale SD-SDI o su 608(708) quando viene immesso il segnale HD-SDI. 708: selezionare questa opzione per visualizzare il segnale dei sottotitoli codificati per gli standard EIA/CEA-708. 608 (708): selezionare questa opzione per visualizzare il segnale dei sottotitoli codificati per gli standard EIA/CEA-608 trasmessi mediante gli standard EIA/CEA-708. 608 (VBI): selezionare questa opzione per visualizzare il segnale della didascalia chiusa per gli standard EIA/CEA-608 trasmessi utilizzando la linea 21.
	Service 708	Imposta Service quando Type è impostato su 708. Selezionare tra Service1 a Service6 . [Service1]
	Service 608	Imposta Service se Type è impostata su 608 (VBI) o 608 (708). Selezionare tra CC1 a CC4 o da Text1 a Text4 . [CC1]
	OSD Level	Imposta la luminosità della lettera. Selezionare tra High (luminoso), o [Low] (scuro).
	Audio Level Meter	Imposta il misuratore del livello audio. Se è installato il BKM-250TG, è possibile selezionare la voce. L'impostazione è valida per il segnale in ingresso del BKM-250TG. Nota Poiché il misuratore del livello audio viene sovrapposto al segnale video, il misuratore del livello audio può risultare parzialmente tagliato in base alla modalità di scansione del monitor impostata.
	Audio CH	Imposta il canale audio. È possibile selezionare [CH1-CH8] o CH9-CH16 .
	Position	Imposta la posizione di visualizzazione del misuratore del livello audio. Selezionare tra [Bottom] (in basso) o Top (in alto).
	Transparency	Imposta la trasparenza dello sfondo del misuratore del livello audio. Selezionare tra Black (nero) o [Half] (semitrasparente).
	Peak Hold	Imposta la modalità di mantenimento del picco sul misuratore del livello audio. [Off]: il mantenimento del picco non è operativo. Auto: il mantenimento del picco viene annullato automaticamente dopo circa 1 secondo. Manual Reset: il mantenimento del picco viene annullato manualmente. Per sbloccare il mantenimento del picco, selezionare ALM Hold Reset (pagina 82) nel menu Function Switch del menu Function Setting o attivare ALM Hold Reset premendo il pulsante ALM Hold Reset ¹⁾ dell'unità di controllo. ¹⁾ ALM Hold Reset viene assegnato all'unità di controllo nel menu Function Key (pagina 96) del menu Controller.
	Time Code	Imposta il codice temporale. L'impostazione è valida quando il segnale in ingresso è il segnale SDI. Nota Poiché il codice temporale viene sovrapposto al segnale video, il codice temporale può risultare parzialmente tagliato in base alla modalità di scansione del monitor impostata.
	VITC/LTC	Imposta il tipo di codice temporale. È possibile selezionare [VITC] o LTC .
	Position	Imposta la posizione di visualizzazione del codice temporale. È possibile selezionare tra Top Left (in alto a sinistra), [Top Center] (in alto al centro), Top Right (in alto a destra), Bottom Left (in basso a sinistra), Bottom Center (in basso al centro) o Bottom Right (in basso a destra).
	Level	Imposta la luminosità del codice temporale. Selezionare High (luminoso) o [Low] (scuro).

Menu		Funzione e uso ([]: impostazione di fabbrica)
On Screen Set	Over Range	Quando una parte del segnale eccede la gamma dinamica del circuito di elaborazione del segnale interno, viene determinato come Over Range. Questo menu consente di stabilire se visualizzare o meno un motivo zebra sulla porzione Over Range rilevata ([Off], On). Quando viene rilevato Over Range, regolare il contrasto o la luminosità a un livello inferiore. Note - Quando si verifica Over Range, la spia OVER RANGE sulla parte anteriore dell'unità si illumina in arancione indipendentemente dall'impostazione di questo menu. - Quando Gamut Error Display del menu Function Setting è impostato su On, il motivo zebra nell'area in cui è stato rilevato l'errore viene incluso come destinazione di rilevamento di Over Range.
	Password	Imposta la password per il menu. Immettere un numero a quattro cifre per la password. [9999]
	Change Password	Modifica la password. Enter New Password: immettere una nuova password con i tasti numerici e premere il pulsante ENTER (Ent). Re-Enter Password: immettere di nuovo la nuova password e premere il pulsante ENTER (Ent). La password viene registrata. Per modificarla, premere il pulsante MENU.
	Apply Password	Definisce se applicare o meno la password a ogni menu (Yes o [No]).
	Adjustment	Yes: applicare la password. [No]: non applicare la password.
	Channel Configuration	Yes: applicare la password. [No]: non applicare la password.
	Auxiliary Setting	Yes: applicare la password. [No]: non applicare la password.
	Function Setting	Yes: applicare la password. [No]: non applicare la password.
	System Configuration	Yes: applicare la password. [No]: non applicare la password.
	Individual Item	Imposta se applicare o meno la password al menu System Configuration.
	Network	Yes: applicare la password. [No]: non applicare la password.
	Parallel Remote	Yes: applicare la password. [No]: non applicare la password.
	Power	Yes: applicare la password. [No]: non applicare la password.
	On Screen Set	Yes: applicare la password. [No]: non applicare la password.
	Date/Time	Yes: applicare la password. [No]: non applicare la password.
	Scan Mode Skip	Yes: applicare la password. [No]: non applicare la password.
	Screen Saver	Yes: applicare la password. [No]: non applicare la password.
	File Management	Yes: applicare la password. [No]: non applicare la password.
	Controller	Yes: applicare la password. [No]: non applicare la password.
	Key Protect	Yes: applicare la password. [No]: non applicare la password.
	Date/Time	Se la voce è selezionata, è possibile impostare o modificare la data e l'ora.
	Year	Imposta l'anno.
	Month	Imposta il mese.
	Day	Imposta il giorno.
	Hour	Imposta l'ora (nel formato 24 ore).

Menu		Funzione e uso ([]: impostazione di fabbrica)
Date/Time	Minute	Imposta i minuti.
	Cancel	Annulla l'impostazione.
	Confirm	Esegue l'impostazione. I secondi sono impostati su 0.
Scan Mode Skip		Imposta la modalità di scansione da ignorare quando si preme il pulsante SCAN nella connessione in modalità singola. [None]: non viene ignorata alcuna scansione. Under Scan: la sottoscansione viene ignorata. Over Scan: la sovrascansione viene ignorata.
Screen Saver		Imposta la funzione di salva schermo. [On]: In caso di visualizzazione di un fermo immagine per una durata superiore ai 10 minuti, la luminosità dello schermo si attiverà automaticamente per ridurre il rischio di burn-in. La luminosità ritorna normale se si utilizza come segnale in ingresso un'immagine in movimento o se si muove l'unità di controllo. Un minuto circa prima che il salvaschermo venga attivato, la spia ECO comincia a lampeggiare rapidamente. Il lampeggio rallenta in verde quando il salvaschermo è attivato. Off: Disabilita la funzione salva schermo. Nota La funzione salvaschermo viene impostata automaticamente su On durante la regolazione manuale di temperatura del colore, contrasto, luminosità, saturazione e fase, a prescindere dall'impostazione di questa voce.
Monitor Upgrade		Aggiorna il monitor. Quando si seleziona questa voce, viene visualizzata la schermata per immettere la password. Dopo aver immesso una password di 4 cifre, vengono visualizzate le versioni correnti di Software Version, Kernel Version, FPGA Version e DisplayPort Version. Per la version FPGA Version, FPGA1, FPGA2 e FPGA CORE vengono visualizzate da sinistra a destra. <i>Per informazioni sulla password, vedere Password (pagina 88) del menu System Configuration.</i> <i>Per ulteriori dettagli sull'aggiornamento del monitor, vedere "Aggiornamento del monitor e dell'unità di controllo" a pagina 116.</i>
Software Upgrade		Aggiorna il software per il monitor.
Kernel Upgrade		Aggiorna il kernel del monitor.
FPGA Upgrade		Aggiorna i dati FPGA del monitor.
DisplayPort Upgrade		Aggiorna i dati DisplayPort del monitor.
Maintenance		Viene visualizzato il menu per il rappresentante Sony.

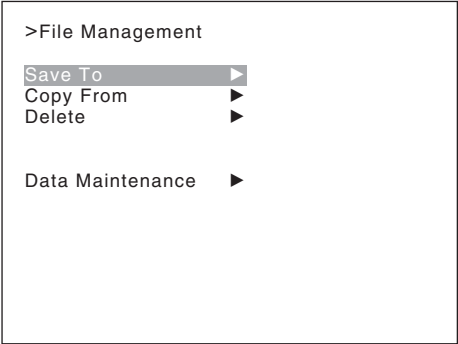
Menu File Management

Introduzione

I dati del sistema vengono salvati, copiati ed eliminati. Quando si seleziona File Management, viene visualizzato il menu seguente.

Nota

Utilizzare il controller con versione software 1.6 o successiva per utilizzare la funzione File Management.



Funzioni e descrizione del menu

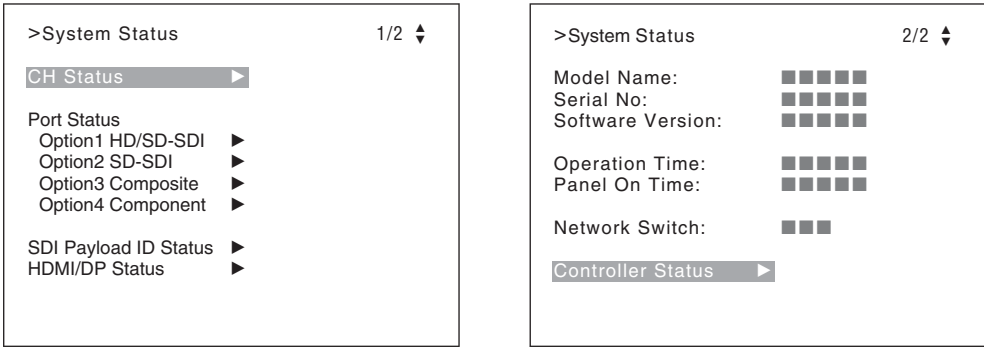
Menu	Funzione e uso ([]: impostazione di fabbrica)
Save To	Salva i dati nella “Memory Stick”. Nota Utilizzare la “Memory Stick” dopo la formattazione.
Memory Stick	Salva i dati nella “Memory Stick”. Se la voce è selezionata, è possibile scegliere il file su cui salvare i dati oppure creare un nuovo nome file. New Name: immettere un nuovo nome per il nuovo file contenente al massimo 20 caratteri. Nome file esistente: selezionare il file su cui salvare i dati. Viene visualizzato il messaggio seguente. Overwrite this file? OK: per sovrascrivere i dati, premere il pulsante ENTER (Ent). Cancel: per annullare l’operazione, premere il pulsante MENU. Nota Quando si immette un nuovo nome, non utilizzare come primo carattere un “.”.
Copy From	Copia i dati.
Other Monitor	Seleziona i dati da un altro monitor.
Monitor ID	Immettere il numero ID del monitor sorgente. Quando il commutatore NETWORK è impostato su PEER TO PEER, questa voce non è selezionabile. Quando viene immesso il numero ID, è possibile specificare i dati da copiare. All: copia tutti i dati. Picture Preset: copia i dati preimpostati dell’immagine. Color Temp: copia i dati della temperatura colore. CH Memory: copia i dati della memoria dei canali. Marker: copia i dati preimpostati dell’indicatore. System: copia i dati del sistema.

Menu		Funzione e uso ([]: impostazione di fabbrica)
Copy From	Memory Stick	Seleziona i dati nella "Memory Stick" sorgente. Quando si seleziona questa voce, vengono visualizzati i nomi file nella "Memory Stick". Quando la voce è selezionata, è possibile selezionare i dati da copiare. All: copia tutti i dati. Picture Preset: copia i dati preimpostati dell'immagine. Color Temp: copia i dati della temperatura colore. CH Memory: copia i dati della memoria dei canali. Marker: copia i dati preimpostati dell'indicatore. System: copia i dati del sistema.
	Delete	Elimina il file nella "Memory Stick".
Data Maintenance	Memory Stick	Elimina il file nella "Memory Stick". Quando si seleziona questa voce, vengono visualizzati i nomi file nella "Memory Stick". Se il file è selezionato, viene visualizzato il seguente messaggio. Delete this file? OK: per eliminare i dati, premere il pulsante ENTER (Ent). Cancel: per annullare l'operazione, premere il pulsante MENU.
	Back Up System Data	Scriva i dati nella "Memory Stick" come dati di backup. Viene visualizzato il messaggio "In progress ■" e "■" lampeggia durante la scrittura dei dati. (l'operazione di scrittura dei dati potrebbe richiedere alcuni minuti).
	Restore System Data	Legge i dati dalla "Memory Stick". Quando si seleziona la voce, viene visualizzato il seguente messaggio. All data will be restored and monitor will restart Are you sure? OK: per continuare, premere il pulsante ENTER (Ent). Legge i dati dalla "Memory Stick" e riavvia automaticamente il monitor. Cancel: per annullare l'operazione, premere il pulsante MENU. Consente di tornare al menu Data Maintenance.

Menu System Status

Introduzione

Questo menu viene utilizzato per visualizzare i dati generali sullo stato del monitor, sul canale corrente e così via. Quando si seleziona System Status, vengono visualizzati i menu seguenti.



Funzioni e descrizione del menu

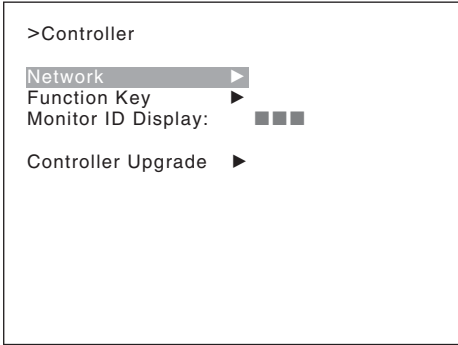
Menu	Funzione e uso ([]: impostazione di fabbrica)
CH Status	Visualizza le informazioni sui canali utilizzati. Le informazioni del segnale interno assegnate al numero del canale vengono visualizzate sui canali da 91 a 97. CH: numero canale Por: numero di porta Inp: numero connettore di ingresso Format: formato del segnale in ingresso Name: nome canale <i>Per ulteriori dettagli sul segnale assegnato, vedere "Assegnazione dei numeri di canale da 91 a 97" a pagina 45.</i>
Port Status Da Option 1 a Option 4	Visualizza il tipo di adattatore di ingresso installato negli slot da Option1 a Option4. SD-SDI: Quando l'unità BKM-220D risulta installata Composite: Quando l'unità BKM-227W risulta installata Component: Quando l'unità BKM-229X risulta installata HD/SD-SDI: Quando l'unità BKM-243HS o l'unità BKM-244CC risultano installate 3G/HD/SD-SDI: Quando l'unità BKM-250TG risulta installata Empty: quando non è installato l'adattatore. Unknown: quando è installato un adattatore non supportato. Quando si seleziona la voce, vengono visualizzati il nome del modello e il numero di serie dell'adattatore di ingresso installato. Model Name: nome modello Serial No: numero di serie

Menu	Funzione e uso ([]): impostazione di fabbrica
SDI Payload ID Status	Visualizza le informazioni dei dati Payload ID sovrapposti al segnale SDI e lo stato del segnale corrente del monitor. Quando il numero della porta opzionale in cui è installato il BKM-250TG è selezionato in Input Port del menu Channel Configuration, vengono visualizzate le seguenti opzioni. OptionX/InputX: porta e connettore di ingresso delle informazioni visualizzate Standard o Option1 - 4 viene visualizzato come una porta di ingresso e Input1 o Input2 come un connettore di ingresso. Payload ID: XX XX XX XX (dati su 4 byte il Payload ID dello standard SMPTE-352M) Mostra i dati su 4byte in esadecimale in sequenze di 1 Byte, 2 Byte, 3 Byte e 4 Byte. Se le informazioni Payload ID non sono impostate, viene visualizzato solo Current Status e per le altre voci viene visualizzato “---”. Quando le seguenti informazioni non sono decodificate, viene visualizzato Unknown. Video Standard: visualizzazione decodificata di Byte 1_Bit 6-0 (SD-SDI/HD-SDI/3G-SDI/Dual Link HD-SDI, ecc.) Sampling Structure: visualizzazione decodificata di Byte 3_Bit 3-0 (4:2:2 Y/Cb/Cr / 4:4:4 Y/Cb/Cr / 4:4:4 G/B/R, ecc.) Bit Depth: visualizzazione decodificata di Byte 4_Bit 1-0 (8 bit/10 bit/12 bit) Picture Rate: visualizzazione decodificata di Byte 2_Bit 3-0 (23.98/24/25/29.97/30/50/59.94/60) Scanning Method: visualizzazione decodificata di Byte 2_Bit 7/visualizzazione decodificata di Byte 2_Bit 6 (Interlace/Progressive, Progressive/Progressive, ecc.) Link Number: visualizzazione decodificata di Byte 4_Bit 7-6 (Single/Link_1 / Link_2 / Link_3 / Link_4) Current Status: stato corrente del monitor Format: visualizzato come “Video Standard + Sampling Structure + Bit Depth” Video Standard: 3G/DL/HD/SD Sampling Structure: 422 YCbCr/444 YCbCr/ 444 RGB/444 XYZ Bit Depth: 10/12 I/PsF/P: Interlace/PsF/Progressive <i>È possibile confermare le medesime informazioni tramite il pulsante Status presente sull'unità di controllo. Per ulteriori dettagli, vedere “Copia del valore di regolazione o dell'impostazione in un altro monitor” (pagina 111).</i>
HDMI/DP Status	Visualizza le informazioni sul segnale HDMI o DisplayPort. Pixel Encoding: RGB 4:4:4/YCbCr 4:4:4/YCbCr 4:2:2 Color Depth: 8bit/10bit/12 bit (segnale HDMI) o 6bit/8bit/10bit/12bit (segnale DisplayPort) Matrix: ITU-R BT.601/ITU-R BT.709 RGB Range: Limit/Full Note - Quando HDMI/DisplayPort Auto è impostato su On nel menu Matrix del menu Channel Configuration, viene visualizzato lo stato di Matrix. - Quando HDMI/DisplayPort Auto è impostato su On nel menu RGB Range del menu Channel Configuration, viene visualizzato lo stato di RGB Range. <i>È possibile confermare le medesime informazioni tramite il pulsante Status presente sull'unità di controllo. Per ulteriori dettagli, vedere “Copia del valore di regolazione o dell'impostazione in un altro monitor” (pagina 111).</i>
Model Name	Visualizza il nome del modello del monitor.
Serial No	Visualizza il numero di serie del monitor.
Software Version	Visualizza la versione software del monitor.
Operation Time	Visualizza il tempo di funzionamento (in ore totali) del monitor.
Panel On Time	Visualizza il tempo di illuminazione (in ore totali) del pannello.
Network Switch	Visualizza l'impostazione del commutatore NETWORK.
Controller Status	Visualizza le informazioni sull'unità di controllo.
Model Name	Visualizza il nome del modello.
Serial No	Visualizza il numero di serie.
Software Version	Visualizza la versione software.
Network Switch	Visualizza l'impostazione del commutatore NETWORK.

Menu Controller

Introduzione

Questo menu viene utilizzato per l’impostazione della rete e l’assegnazione delle funzioni ai tasti funzione dell’unità di controllo.
Quando si seleziona Controller, viene visualizzato il menu seguente.



Funzioni e descrizione del menu

Menu	Funzione e uso ([]: impostazione di fabbrica)
Network	Imposta la funzione del telecomando della rete. Per informazioni sui valori, rivolgersi all'amministratore di rete.
Network Setting	Imposta l'indirizzo IP, la subnet mask e il gateway predefinito.
IP Address	Imposta l'indirizzo IP. [192.168.000.100] Nota Quando il commutatore NETWORK è impostato su PEER TO PEER, l'indirizzo IP viene impostato su "192.168.0.100" indipendentemente dalla visualizzazione. Quando l'interruttore NETWORK è impostato su LAN, l'indirizzo IP viene impostato su quello visualizzato.
Subnet Mask	Imposta la subnet mask. [255.255.255.000] Nota Quando il commutatore NETWORK è impostato su PEER TO PEER, la subnet mask viene impostata su "255:255:255:000" indipendentemente dalla visualizzazione. Quando il commutatore NETWORK è impostato su LAN, la subnet mask è impostata sul valore visualizzato.
Default Gateway	Definisce se impostare o meno il gateway predefinito ([Off] o On).
Address	Imposta l'indirizzo del gateway predefinito. [---.---.---.--- (nessuna impostazione)]
Cancel	Annulla l'impostazione modificata o confermata.
Confirm	Salva l'impostazione modificata o confermata.
SNMP Setting	Imposta SNMP. Per informazioni sui valori, rivolgersi all'amministratore di rete.
Contact	Imposta le informazioni dell'amministratore. Quando la voce è selezionata, è possibile immettere un nuovo nome. New Name: immettere un nuove nome contenente al massimo 20 caratteri.
Name	Imposta le informazioni dell'amministratore (ID apparecchio). Quando la voce è selezionata, è possibile immettere un nuovo nome. New Name: immettere un nuove nome contenente al massimo 20 caratteri.

Menu		Funzione e uso ([]: impostazione di fabbrica)
Network	Location	Imposta le informazioni sulla posizione. Quando la voce è selezionata, è possibile immettere un nuovo nome. New Name: immettere un nuovo nome contenente al massimo 20 caratteri.
	Trap	Imposta l'indirizzo per l'invio delle informazioni.
	Mode	Definisce le impostazioni per l'invio manuale o automatico delle informazioni ([Manual] o Auto). Questa voce non può essere selezionata quando il monitor viene controllato con un'unità BKM-15R o BVM-A14F5.
	Trap Address Setting	Imposta l'indirizzo IP per l'invio delle informazioni. [000.000.000.000] Quando Mode è impostato su Manual o quando il monitor è controllato con un'unità BKM-15R o BVM-A14F5, è possibile selezionare questa voce. Quando la voce è selezionata, è possibile impostare l'indirizzo IP di Trap1 a Trap4 . Quando il monitor è controllato con un'unità BKM-15R o BVM-A14F5, è possibile impostare solo l'indirizzo IP della Trap1 e Trap2 . Cancel: annulla l'impostazione modificata o confermata. Confirm: salva l'impostazione modificata o confermata.
	Trap Address Status	Visualizza l'indirizzo IP per l'invio delle informazioni. Quando Mode è impostato su Auto, è possibile selezionare la voce. Questa voce non può essere selezionata quando il monitor viene controllato con un'unità BKM-15R o BVM-A14F5. Quando la voce è selezionata, viene visualizzato l'indirizzo IP da Trap1 a Trap4 .
	Reset Mode/Address	Ripristina le impostazioni di fabbrica per l'invio manuale o automatico delle informazioni e l'indirizzo IP. Questa voce non può essere selezionata quando il monitor viene controllato con un'unità BKM-15R o BVM-A14F5. Quando si seleziona la voce, viene visualizzato il seguente messaggio. Are you sure? OK: per ripristinare i dati, premere il pulsante ENTER (Ent). Cancel: per annullare l'operazione, premere il pulsante MENU.
	Authentication	Imposta se emettere o meno l'autenticazione ([Disable] o Enable). Questa voce non può essere selezionata quando il monitor viene controllato con un'unità BKM-15R o BVM-A14F5.
	Community	Imposta il nome comunità. Questa voce non può essere selezionata quando il monitor viene controllato con un'unità BKM-15R o BVM-A14F5. Se la voce è selezionata, è possibile immettere il nome comunità contenente al massimo 20 caratteri. public: inizialmente viene immesso automaticamente public. Immettere un carattere qualsiasi dopo di esso. New Name: immettere un nome comunità.
	Protocol Setting	Imposta le voci richieste per le comunicazioni, ad esempio il numero di porta. Questa voce non può essere selezionata quando il monitor viene controllato con un'unità BKM-15R o BVM-A14F5. Per informazioni sui valori, rivolgersi all'amministratore di rete.
	SDCP/SDAP Community	Imposta il nome comunità SDCP/SDAP. Se la voce è selezionata, è possibile immettere il nome comunità contenente al massimo quattro caratteri. SONY: viene immesso SONY come nome comunità. New Name: immettere un nuovo nome.
	SDCP Port No	Imposta il numero di porta SDCP. Impostare su 53434 a 53534 . [53484]
	SDAP Port No	Imposta il numero di porta SDAP. Impostare su 53812 a 53912 . [53862]
	SDAP Broadcast	Imposta se emettere o meno l'SDAP (Disable o [Enable]).
	SDAP Broadcast Period	Imposta il periodo (in secondi) per l'emissione di SDAP. È possibile scegliere da 05 a 30 . [30]



Menu		Funzione e uso ([]: impostazione di fabbrica)
Network	Reset Protocol Setting	Ripristina l'impostazione del protocollo. Quando si seleziona la voce, viene visualizzato il seguente messaggio. Are you sure? OK: per ripristinare i dati, premere il pulsante ENTER (Ent). Cancel: per annullare l'operazione, premere il pulsante MENU.
	Function Key	Assegna la funzione ai tasti funzione presenti sull'unità di controllo. Questa voce non può essere selezionata quando il monitor viene controllato con un'unità BKM-15R o BVM-A14F5. <i>Per ulteriori dettagli sull'assegnazione delle funzioni, vedere "Assegnare una funzione a un tasto funzione" (pagina 115).</i>
	F1 a F16	Vengono assegnate le funzioni seguenti. Scan Mode: modifica la modalità di scansione dell'immagine. Native Scan: visualizza l'immagine nella modalità di scansione nativa. 16:9: modifica il rapporto di formato su 16:9 o 1,896:1 (segnale cinema digitale) e se impostato su Off, il rapporto di formato viene modificato in 4:3 o 2,39:1. Il rapporto di formato di alcuni segnali è fissato a 16:9 in base al formato del segnale. Per ulteriori dettagli, vedere "Sistemi di segnale disponibili" a pagina 127. H Delay: l'immagine si sposta orizzontalmente e viene visualizzato un segnale di sincronizzazione orizzontale. • La luminosità dell'immagine aumenta automaticamente e consente di controllare facilmente la parte di sincronizzazione. • Quando il pulsante V DELAY viene impostato su attivato nella modalità di ritardo orizzontale, viene visualizzata un'immagine incrociata a impulsi. V Delay: l'immagine si sposta verticalmente e viene visualizzato un segnale di sincronizzazione verticale al centro dello schermo. • La luminosità dell'immagine aumenta automaticamente e consente di controllare facilmente la parte di sincronizzazione. • Quando il pulsante H DELAY viene impostato su attivato nella modalità di ritardo verticale, viene visualizzata un'immagine incrociata a impulsi. External Sync: definisce se impostare o meno la modalità di sincronizzazione esterna quando si riceve in ingresso un segnale component analogico o un segnale RGB analogico. Quando il pulsante è impostato su attivato, il segnale da visualizzare viene sincronizzato con il segnale di sincronizzazione ricevuto in ingresso al connettore EXT SYNC (External Sync). Quando è impostato su disattivato, il segnale da visualizzare viene sincronizzato con il segnale di sincronizzazione incluso nei segnali da monitorare (Internal Sync). Nota Quando il pulsante viene impostato su disattivato (Internal Sync), viene aggiunto un segnale di sincronizzazione al segnale Y per monitorare il segnale component analogico, e al segnale G per monitorare il segnale RGB analogico. Comb: il filtro a pettine viene attivato. Quando il pulsante viene impostato su disattivato, viene selezionato il filtro passa-banda trap. Quando il segnale visualizzato è NTSC, PAL o PAL-M, il filtro è attivo. È possibile selezionare il tipo di filtro a pettine nel menu NTSC Comb Filter (pagina 70) del menu Auxiliary Setting. Char Off: i caratteri sullo schermo del monitor vengono nascosti durante la regolazione manuale. Color Temp: è possibile accedere direttamente al menu Manual Adjust della Color Temp Adj. Status: Diverse informazioni di stati relative al monitor vengono mostrate su una singola pagina. <i>Per ulteriori dettagli sulla schermata, vedere "Copia del valore di regolazione o dell'impostazione in un altro monitor" (pagina 111).</i> Nota Utilizzare l'unità di controllo con versione software 1.6 o superiore per assegnare Stato a un pulsante funzione dell'unità di controllo.

Menu	Funzione e uso ([]: impostazione di fabbrica)
Function Key	Aperture: Quando la funzione è impostata su attivato, è possibile modificare la risposta in frequenza. Il grado di modifica viene impostato nel menu Aperture Value (pagina 70) del menu Auxiliary Setting. <i>Per ulteriori informazioni sulla frequenza di modificazione dell'apertura per ciascun sistema del segnale, vedere "Frequenza di modifica apertura" a pagina 137.</i> Mono: Quando il pulsante viene impostato su attivato, viene visualizzata un'immagine monocromatica. Quando il pulsante viene impostato su disattivato, il monitor passa automaticamente dalla modalità monocromatica alla modalità a colori, in base alla discriminazione dei colori dell'adattatore di ingresso. Blue Only: i segnali del rosso e del verde vengono tagliati e viene visualizzato solo il segnale del blu come immagine monocromatica. Facilita la regolazione della cromaticità e della fase e il controllo dei disturbi dei VTR. R Off: vengono tagliati rispettivamente i segnali R (rosso). G Off: vengono tagliati rispettivamente i segnali G (verde). B Off: vengono tagliati rispettivamente i segnali B (blu). Chroma Up: l'impostazione della cromaticità aumenta di 12 dB. Interlace: visualizza l'immagine nella modalità interlacciata. Pixel Zoom: la parte dell'immagine viene ingrandita fino a 8 volte. Capture Load: visualizza il menu per caricare l'immagine acquisita dalla "Memory Stick". Marker: tutti gli indicatori vengono visualizzati sullo schermo. Aspect Marker: sullo schermo viene visualizzato un indicatore di formato. Area Marker1: sullo schermo viene visualizzato un indicatore di area 1. Area Marker2: sullo schermo viene visualizzato un indicatore di area 2. Center Marker: Sullo schermo viene visualizzato un indicatore centrale. Aspect Marker-Line: Sullo schermo viene visualizzata la linea dell'indicatore centrale. Aspect Blanking-Half: Aspect Blanking è impostato su metà cancellazione. Aspect Blanking-Black: Il livello di cancellazione di Aspect Blanking è impostato sullo 0% del livello di nero. Nota Utilizzare l'unità di controllo con la versione software 1.6 o successiva per assegnare Center Marker, Aspect Marker-Line, Aspect Blanking-Half o Aspect Blanking-Black al tasto funzione dell'unità di controllo. Side by Side: lo schermo viene visualizzato nella modalità di visualizzazione affiancata. Wipe: lo schermo è visualizzato nella modalità di visualizzazione a tendina. Butterfly: lo schermo è visualizzato nella modalità di visualizzazione a specchio. Blending: lo schermo è visualizzato nella modalità di visualizzazione fusione. Error Notify Clear: cancella la notifica rilevata nel rilevamento dell'errore gamut. (OSD Notification) Audio Level Meter: viene visualizzato il misuratore del livello audio. ALM Hold Reset: viene annullato il mantenimento del picco sul misuratore del livello audio. Time Code: viene visualizzato il codice temporale. Nota Utilizzare l'unità di controllo con la versione software 1.4 o successiva per assegnare Audio Level Meter, ALM Hold Reset, Time Code al tasto funzione dell'unità di controllo. Difference: Viene visualizzata la differenza di luminanza tra il segnale 3d video a sinistra e il segnale a destra. Nota Utilizzare l'unità di controllo con la versione software 1.6 o successiva per assegnare Difference a un tasto funzione dell'unità di controllo. Checkerboard: i segnali video 3D destro e sinistro vengono visualizzati con un motivo a scacchiera. L/R Switch: i segnali video 3D destro e sinistro vengono visualizzati alternatamente. Nota Utilizzare l'unità di controllo con la versione software 1.5 o successiva per assegnare Checkerboard o L/R Switch al tasto funzione dell'unità di controllo.

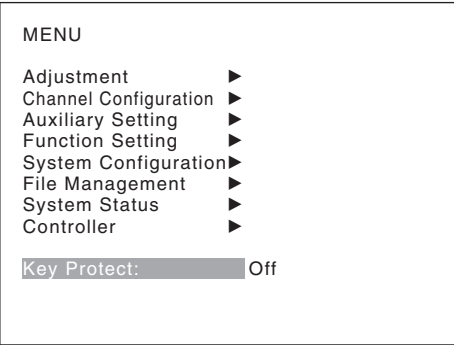


Menu		Funzione e uso ([]: impostazione di fabbrica)
Function Key		Horoptyer Check: I segnali 3D video sinistro e destro vengono visualizzati nella modalità selezionata in Horoptyer Check (pagina 77) nel menu 3D Setting del menu Function Setting. Flip H: I segnali 3D video sono invertiti orizzontalmente e visualizzati. Nota Utilizzare l'unità di controllo con la versione software 1.6 o successiva per assegnare Horoptyer Check o Flip H a un tasto funzione dell'unità di controllo. Black Frame Insertion: Il segnale viene visualizzato in modalità inserimento frame neri (solo per i modelli BVM-L e PVM-L). Black Detail Mode: Il segnale viene visualizzato in modalità dettaglio frame neri (solo per i modelli BVM-L e PVM-L). Nota Utilizzare l'unità di controllo con la versione software 1.3 o successiva per assegnare la funzione Black Detail Mode a un tasto funzione dell'unità di controllo. Degauss: il CRT viene smagnetizzato (solo per i modelli BVM-A).
Monitor ID Display		Imposta la modalità di visualizzazione della finestra. [On]: sempre visualizzata. Auto: visualizzata durante il funzionamento mediante connessione remota e scompare automaticamente al termine. Off: non visualizzata.
Controller Upgrade		Aggiorna l'unità di controllo. Quando si seleziona questa voce, viene visualizzata la schermata per immettere la password. Dopo aver immesso una password di 4 cifre, vengono visualizzate le versioni correnti di Software Version e Kernel Version. <i>Per informazioni sulla password, vedere Password (pagina 88) del menu System Configuration.</i> <i>Per ulteriori dettagli sull'aggiornamento dell'unità di controllo, vedere "Aggiornamento del monitor e dell'unità di controllo" a pagina 116.</i>
	Software Upgrade	Aggiorna il software per l'unità di controllo.
	Kernel Upgrade	Aggiorna il kernel per l'unità di controllo.

Menu Key Protect

Introduzione

Questo menu viene utilizzato per bloccare i dati in modo che le impostazioni non possano essere modificate da un utente non autorizzato.



Funzioni e descrizione del menu

Menu	Funzione e uso ([]: impostazione di fabbrica)
Key Protect	Imposta la protezione tasti. On: il pulsante sull'unità di controllo (ad eccezione dei pulsanti di comando dei menu e dei pulsanti di selezione del monitor) non funziona e non è possibile modificare altre impostazioni. [Off]: rimuovere il blocco.

Selezione della modalità di visualizzazione

Questo monitor presenta immagini ad elevato contrasto e riproduce accuratamente i colori visualizzando il segnale interlacciato in modalità progressiva tramite conversione I/P o il segnale progressivo PsF in modalità progressiva senza conversione I/P.

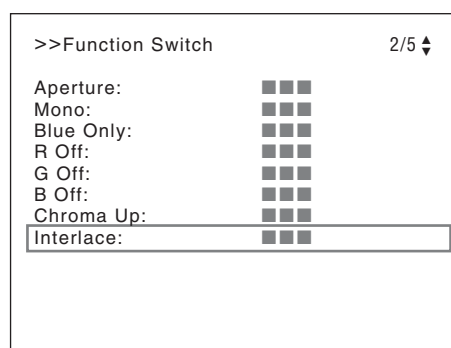
È possibile selezionare la seguente modalità in base al segnale in ingresso o all'oggetto per valutare l'immagine.

Modalità di visualizzazione interlacciata: l'immagine viene visualizzata in modalità interlacciata senza elaborazione della conversione I/P. Viene monitorata un'immagine di qualità prossima a quella originale del segnale in ingresso.

Note

- Quando viene visualizzato un segnale di ingresso a 1080/24¹⁾ P (PsF) o 1080/25P (PsF) in modalità progressiva, La frequenza di aggiornamento per lo schermo è di 72¹⁾ Hz o 75 Hz per mostrare uno schermo senza tremolii.
- Quando il segnale in ingresso è 1080/24¹⁾ PsF o 1080/25PsF e 1080I è impostato nel menu 1080I/PsF del menu Channel Configuration, la frequenza di aggiornamento per lo schermo è di 48¹⁾ Hz o 50 Hz.
- La luminanza si riduce a causa della modalità di visualizzazione interlacciata. Tuttavia, su questo monitor la normale luminanza viene impostata mediante l'aumento del valore del guadagno. Per questo motivo, in modalità di visualizzazione interlacciata, la gamma della regolazione di contrasto è diversa dal livello normale e la luminanza potrebbe risultare ridotta secondo l'impostazione del contrasto.
- Il segnale non viene visualizzato nella modalità interlacciata nei seguenti casi:
 - Quando Side by Side, Wipe, Butterfly o Blending è impostato su On
 - Quando Pixel Zoom è attivato

- 1 Per selezionare la modalità di visualizzazione interlacciata, impostare Native Scan (pagina 78) su On nel menu Function Setting o premere il pulsante NATIVE SCAN dell'unità di controllo.
- 2 Impostare Interlace su On nel Function Switch menu (pagina 78) del menu Function Setting, o premendo il pulsante Interlace ²⁾ sull'unità di controllo.



Per visualizzare il segnale in ingresso in modalità cornice e interlacciata, vedere “Visualizzazione Formato Immagine” a pagina 141.

- 1) Compatibile anche con frequenza di aggiornamento con fattore 1/1.001.
- 2) Interlace viene assegnato a un tasto funzione dell'unità di controllo nel menu Function Key (pagina 96) del menu Controller.

Impostazione della visualizzazione della modalità di scansione nativa

Informazioni sulla modalità di scansione nativa

È possibile impostare il tipo di visualizzazione dell'immagine per la modalità di scansione nativa in base al segnale in ingresso.

È possibile selezionare $\times 1$ o $\times 2$, che variano nella dimensione di visualizzazione dell'immagine, per mappare i pixel del segnale su quelli del pannello in modalità uno a uno, oppure Aspect Correction. Un segnale SD di pixel non quadrati (il numero di pixel orizzontali del sistema di segnale è 720 o 1440) o un segnale SD 640×480 di video HDMI/DisplayPort viene visualizzato correttamente mediante un'elaborazione del ridimensionamento con raddoppiamento nella direzione verticale e un rapporto di formato corretto per la direzione orizzontale; inoltre, nella modalità Aspect Correction l'immagine viene ottimizzata e visualizzata modificando il valore di coefficiente dell'apertura, i valori di coefficiente del filtro, e così via in modalità Aspect Correction.

Per ulteriori dettagli, vedere "Dimensione di visualizzazione dell'immagine" a pagina 139.

Impostare la modalità di scansione nativa nel menu Native Scan Mode (pagina 70) del menu Auxiliary Setting.

Nota

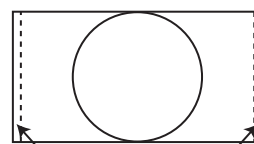
La scansione nativa non può essere selezionata nei seguenti casi:

- Quando il segnale in ingresso non ha alcun segnale di sincronizzazione
- Quando Side by Side è impostato su On
- Quando Pixel Zoom è attivato
- Quando si riceve in ingresso un segnale HDMI/DisplayPort da computer (viene visualizzata la scansione nativa indipendentemente dall'impostazione.)
- Quando si riceve in ingresso un segnale cinematografico digitale (2048×1080) e viene visualizzato il segnale interno (Native Scan è impostato su Off e viene visualizzata la scansione normale indipendentemente dall'impostazione.)
- Quando il sistema di segnale è il segnale SD di 720×576 o 1440×576 , Native Scan Mode è impostato su Aspect Correction o $\times 2$ e il segnale interno viene visualizzato (Native Scan è impostato su Off e viene visualizzata la

scansione normale indipendentemente dall'impostazione.)

Visualizzazione del sistema di segnale di ingresso 2048×1080

Quando il sistema di segnale di ingresso è 2048×1080 ed è selezionata la modalità di scansione nativa, è possibile visualizzare le aree oltre la dimensione H (1920) che non vengono visualizzate scorrendo a sinistra e a destra l'immagine con la manopola PHASE dell'unità di controllo. È possibile ripristinare la posizione di visualizzazione al centro premendo il pulsante MANUAL di PHASE dell'unità di controllo.



Aree visualizzate scorrendo l'immagine con la manopola PHASE dell'unità di controllo.

Nota

La posizione impostata viene mantenuta anche quando si cambia il sistema su un altro sistema di segnale in ingresso.

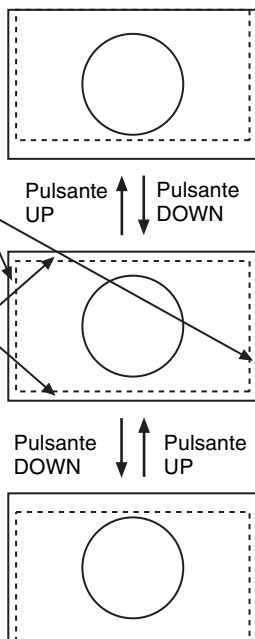
Visualizzazione del sistema di segnale di ingresso 576/50i o 576/50P

Quando il sistema segnale in ingresso è segnale SD a 720×576 o 1440×576 e Native Scan Mode è impostata su $\times 2$ o Aspect Correction, è possibile visualizzare l'area non visualizzata dei lati superiore e inferiore oltre la dimensione V (1080) scorrendo l'immagine con il pulsante UP/DOWN dell'unità di controllo.

Quando il sistema di segnale di ingresso è identico al precedente e Native Scan Mode è impostato su Aspect Correction e il rapporto di formato è 16:9, è possibile visualizzare le aree oltre la dimensione H (1920) che non vengono visualizzate scorrendo a sinistra e a destra l'immagine con la manopola Native Scan Mode dell'unità di controllo. È possibile ripristinare la posizione di visualizzazione al centro premendo il pulsante MANUAL di PHASE dell'unità di controllo.

Visualizzata l'immagine intera della direzione H scorrendo l'immagine con la manopola PHASE dell'unità di controllo.

Visualizzata l'immagine intera della direzione V scorrendo l'immagine con il pulsante UP/DOWN dell'unità di controllo.



Nota

La posizione impostata viene mantenuta anche quando si cambia il sistema su un altro sistema di segnale in ingresso.

Selezione della modalità di scansione/scansione nativa

È possibile scegliere la modalità di scansione scegliendo tra scansione nativa, sottoscansione (−3%), scansione normale (0%) e sovrascansione (mascheramento della porzione di sovrascansione del 5% nell'immagine di scansione normale).

È possibile impostare la modalità di scansione con il pulsante NATIVE SCAN o con il pulsante SCAN dell'unità di controllo, o nel menu Function Switch del menu Function Setting.

Impostazione con il pulsante NATIVE SCAN o con il pulsante SCAN dell'unità di controllo

Per impostare la modalità di scansione nativa

Impostare il pulsante NATIVE SCAN su inserito. (il LED sul pulsante si accende).

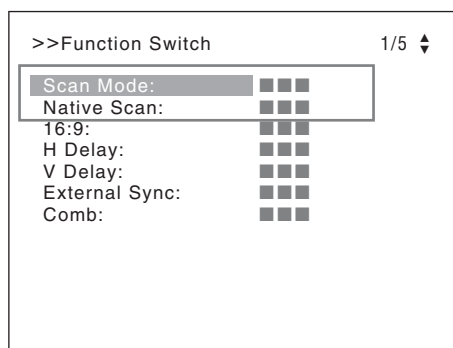
Per selezionare la modalità di scansione

- 1 Impostare il pulsante NATIVE SCAN su disattivato. (il LED sul pulsante si spegne).
- 2 Premere il pulsante SCAN per selezionare la modalità di scansione.

La modalità di scansione viene commutata su normale, sottoscansione e sovrascansione ogni volta che si preme il pulsante.

Impostazione nel menu

Impostare Scan Mode o Native Scan nel menu Function Switch (pagina 78) del menu Function Setting.



Per impostare la modalità di scansione nativa

Impostare Native Scan su On.

Per selezionare la modalità di scansione

- 1 Impostare Native Scan su Off.
- 2 Selezionare Scan Mode, quindi la modalità di scansione scegliendo tra le seguenti:

Normal Scan: modalità normale

Under Scan: modalità di sottoscansione

Over Scan: modalità di sovrascansione

Nota

La modalità di scansione non può essere selezionata nei seguenti casi:

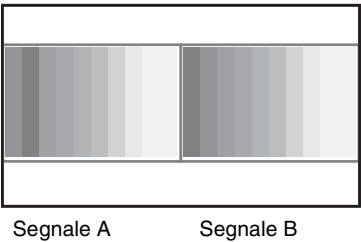
- Quando Native Scan è impostato su On
- Quando viene visualizzato il segnale interno
- Quando Side by Side, Wipe, Butterfly o Blending è impostato su On

Visualizzazione di due segnali su un unico schermo (Picture&Picture)

Sul monitor vengono emessi due segnali di ingresso. È possibile selezionare la modalità di visualizzazione da Side by Side (fianco a fianco), Wipe (transizione graduale), Butterfly (a specchio) e Blending (fusione). In questo modo è possibile regolare il colore o confrontare due immagini.

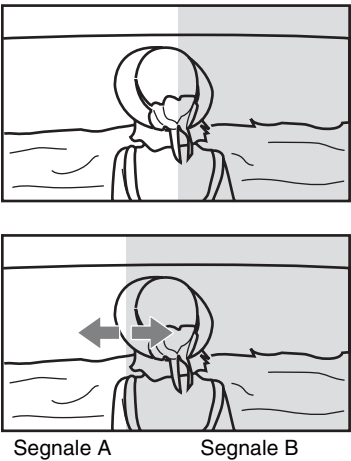
È impossibile immettere il file caricato nel menu Capture (pagina 77) del menu Function Setting.

Side by Side (fianco a fianco)



Vengono visualizzate due immagini affiancate.

Wipe (transizione graduale)



Vengono visualizzate le immagini di sinistra e destra collegate da una linea di demarcazione.

La linea di demarcazione dell'area sinistra e destra viene spostata con la manopola PHASE dell'unità di controllo.

Butterfly (funzione a specchio)



L'immagine destra corrisponde all'immagine sinistra rovesciata.



Il campo di visualizzazione dell'immagine viene modificato con la manopola PHASE dell'unità di controllo.

Segnale A

Segnale B

Blending (funzione fusione)



Viene visualizzata un'immagine in cui il segnale A e il segnale B si sovrappongono. Il rapporto di mescolanza dei due segnali di ingresso viene modificato con la manopola PHASE dell'unità di controllo.

Segnale A e segnale B

Note

- I segnali in ingresso da INPUT 1 e INPUT 2 di un ingresso SDI standard o da un adattatore di ingresso non vengono visualizzati nella visualizzazione multipla.
- Non è possibile selezionare lo stesso numero di canale per il segnale A e il segnale B. Impostare un numero di canale differente per l'ingresso standard o per l'adattatore di ingresso per il segnale A e per il segnale B.
- Utilizzando la modalità Wipe o Blending, è necessario effettuare il genlock del segnale A e del segnale B per sincronizzarli tra loro.
- Se il segnale A e il segnale B non hanno lo stesso formato di segnale e sistema di segnale, le immagini potrebbero non essere visualizzate correttamente.
- L'ingresso del segnale A non viene modificato nella visualizzazione multipla.
- Il segnale interno non viene visualizzato nella visualizzazione multipla.
- I dati dell'immagine acquisita non vengono utilizzati per la visualizzazione contemporanea come segnale A e segnale B.
- I segnali non vengono visualizzati in modalità display multiplo quando la modalità Pixel Zoom è impostata su attivato.
- Lo spazio colore e l'impostazione della gamma per il segnale A vengono applicati alla visualizzazione multipla.

- La visualizzazione multipla con un segnale di ingresso HDMI e un segnale di ingresso DisplayPort non è possibile.

Procedura

- 1 Selezionare il numero di canale e impostare il segnale in ingresso da visualizzare come segnale A.
- 2 Selezionare la modalità di visualizzazione di Picture&Picture (Side by Side, Wipe, Butterfly o Blending) con il tasto funzione ¹⁾ dell'unità di controllo o nel menu Function Switch (pagina 78) del menu Function Setting e impostarlo su On.
- 3 Selezionare il numero di canale e impostare il segnale di ingresso da visualizzare come segnale B.

1) Ogni funzione di Picture&Picture viene assegnata a ciascun tasto funzione dell'unità di controllo nel menu Function Key (pagina 96) del menu Controller.

L'impostazione di fabbrica del canale per il segnale B è CH01.

Nota

Quando l'immagine viene visualizzata in modalità transizione graduale, funzione a specchio o funzione fusione, impostare il segnale A e il segnale B sul segnale in ingresso dello stesso formato e sistema di segnale per confrontare correttamente l'immagine, e impostare la modalità di scansione nativa (pagina 78).

Per visualizzare il file dei dati dell'immagine acquisita

È possibile utilizzare un'immagine acquisita diversa da quella selezionata assegnando il numero di canale come segnale A e segnale B.

Invece di impostare il numero di canale al punto **1** o al punto **3**, premere il tasto ²⁾ o selezionare Load nel menu Capture (pagina 77) del menu Function Setting.

2) Capture Load viene assegnato all'unità di controllo nel menu Function Key (pagina 96) del menu Controller.

Nota

Quando si utilizza il file dei dati dell'immagine acquisita in modalità transizione graduale o funzione fusione, immettere in ingresso un segnale 3G/HD-SDI come altro segnale. Quando si riceve in ingresso un segnale non disponibile per l'acquisizione diverso da un segnale 3G/HD-SDI, l'immagine non verrà visualizzata correttamente.

Per disattivare la visualizzazione multipla

Impostare Side by Side, Wipe, Butterfly o Blending su Off nel menu Function Switch (pagina 78) del menu Function Setting, o impostare ciascun pulsante di funzione dell'unità di controllo su disinserito.

Ingrandimento dell'immagine (Pixel Zoom)

È possibile ingrandire una parte dell'immagine fino a 8 volte (fino a 4 volte se l'ingrandimento della visualizzazione della scansione nativa è $\times 2$) senza elaborazione del ridimensionamento, il che risulta utile per esaminare una piccola porzione del segnale. Questa funzione è disponibile nella modalità di scansione nativa.

Nota

La modalità Pixel Zoom non viene attivata nei seguenti casi:

- Quando viene visualizzato il menu, la pagina di monitoraggio status o l'elenco delle funzioni assegnate ai tasti funzione
- Quando Side by Side, Wipe, Butterfly o Blending è impostato su On
- Quando viene visualizzato il segnale interno
- Quando il segnale in ingresso non ha alcun segnale di sincronizzazione

- 1 Impostare Native Scan su On premendo il tasto NATIVE SCAN dell'unità di controllo o nel menu Function Switch (pagina 78) del menu Function Setting.
- 2 Visualizzare l'immagine e impostare Pixel Zoom su attivato premendo il tasto Pixel Zoom ¹⁾ dell'unità di controllo.

Viene visualizzato il cursore.

Nota

Quando Native Scan Mode è impostato su Aspect Correction e Pixel Zoom è impostato su attivato per ricevere in ingresso un segnale SD, Native Scan Mode viene impostato su $\times 2$.

Per annullare la visualizzazione del cursore e tornare alla schermata precedente

Premere il tasto MENU dell'unità di controllo.

1) Pixel Zoom viene assegnato a un tasto funzione dell'unità di controllo nel menu Function Key (pagina 96) del menu Controller.

- 3 Selezionare la dimensione del cursore con il pulsante UP o DOWN dell'unità di controllo.

È possibile selezionare la dimensione del cursore da 1 a 8 (da 1 a 4 quando l'ingrandimento di visualizzazione della scansione nativa è $\times 2$ (pagina 70)). Più alto è il numero, più piccolo diventa il cursore.

- 4 Regolare la posizione del cursore.

Per spostarsi verso sinistra o verso destra: ruotare la manopola PHASE.

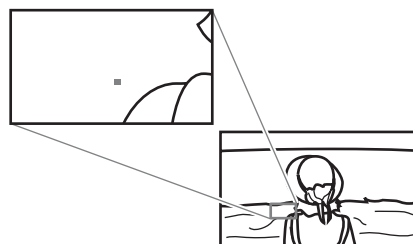
Per spostarsi verso l'alto o verso il basso: ruotare la manopola CHROMA.

- 5 Premere il pulsante ENTER (Ent).

La parte all'interno del cursore viene ingrandita. È possibile spostare la posizione dell'immagine ingrandita con la manopola PHASE o con la manopola CHROMA. È possibile modificare il rapporto di ingrandimento con il pulsante UP o DOWN. È possibile anche modificare il colore della linea del bordo.

Per i dettagli su come modificare il colore della linea del bordo, vedere "Pixel Zoom Setting" (pagina 75) del menu Function Setting.

Premere il pulsante MENU dell'unità di controllo per tornare alla visualizzazione del cursore.



Per terminare l'operazione Pixel Zoom

Quando viene visualizzato il cursore o viene ingrandita l'immagine, premere il pulsante Pixel Zoom dell'unità di controllo.

Acquisizione dell'immagine del segnale HD (HD Frame Capture)

Il fotogramma del segnale 3G/HD-SDI in ingresso viene acquisito e salvato sotto forma di file di immagine nella "Memory Stick". Questa funzione viene utilizzata per verificare la tonalità del colore e l'angolazione dell'immagine della scena corrente e della scena registrata, o come immagine di riferimento per regolare il monitor. Per salvare il fotogramma acquisito, si consiglia di utilizzare una "Memory Stick PRO (ad alta velocità)" o una "Memory Stick PRO Duo (ad alta velocità)".

Note

- Utilizzare l'unità di controllo con versione software 1.6 o successiva per utilizzare la funzione HD Frame Capture.
- Il file viene salvato in TIFF. Le dimensioni del file sono al massimo di 13 MB.
- Il file di immagine viene acquisito o caricato senza perdita di qualità.
- Potrebbe non essere possibile aprire il file salvato a seconda dell'applicazione PC utilizzata.
- La funzione HD Frame Capture funziona solo per il segnale 3G/HD-SDI.
- Il segnale interlacciato in ingresso viene acquisito in ogni fotogramma (primo campo, F=0, e secondo campo, F=1).
- Il fotogramma non viene acquisito nei seguenti casi:
 - Quando Side by Side, Wipe, Butterfly o Blending è impostato su Attivato
 - Quando Pixel Zoom è attivato
 - Quando viene visualizzato il segnale interno
 - Quando il segnale in ingresso non ha alcun segnale di sincronizzazione
 - Quando viene visualizzato il fotogramma acquisito
- La funzione HD Frame Capture non è disponibile sui modelli BKM-15R e BVM-A14F5.

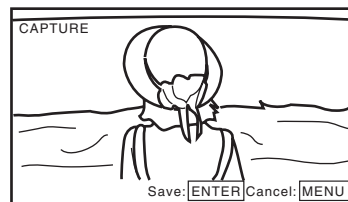
Acquisizione

- 1 Inserire la "Memory Stick" nello slot di inserimento per Memory Stick dell'unità di controllo.

Per ulteriori dettagli su "Memory Stick", vedere "Inserimento/espulsione della "Memory Stick"" a pagina 151.

- 2 Visualizzare l'immagine e premere il pulsante CAPTURE dell'unità di controllo sul punto dell'immagine da acquisire.

Il fermo immagine acquisito viene visualizzato sullo schermo.



Per nascondere i caratteri sul monitor, impostare il pulsante CHAR OFF su attivato. Nascondendo i caratteri, diventa più facile verificare il fermo immagine. Per visualizzare i caratteri, impostare il pulsante CHAR OFF su disattivato.

- 3 Premere il pulsante ENTER (Ent).

La visualizzazione del fermo immagine acquisito viene cancellata e viene avviato il salvataggio del fotogramma acquisito nella "Memory Stick". Viene visualizzato il messaggio "In progress ■" e "■" lampeggia durante il salvataggio dei dati. (l'operazione di scrittura dei dati potrebbe richiedere alcuni minuti).

Al file del fotogramma acquisito viene assegnato automaticamente un nome e il nome file viene visualizzato sullo schermo durante il salvataggio del file.

Nota

Il monitor non è operativo fino a quando il salvataggio non viene completato.

Per caricare il fotogramma acquisito

Premere il pulsante Capture Load ¹⁾ dell'unità di controllo o selezionare Load nel menu Capture (pagina 77) del menu Function Setting, quindi il nome del file.

Per annullare la visualizzazione del fotogramma acquisito, selezionare tutti i canali da 1 a 30.

1) Capture Load viene assegnato a un tasto funzione dell'unità di controllo nel menu Function Key (pagina 96) del menu Controller.

Visualizzazione dell'indicatore dell'area o dell'indicatore del formato

Il monitor è dotato di due indicatori di area e un indicatore del centro come indicatori di sicurezza e di formato per confermare l'angolazione dell'immagine.

- 1** Inviare in ingresso il segnale.
- 2** Selezionare il canale.
- 3** Impostare i dati preimpostati dell'indicatore da visualizzare (da Marker1 a Marker5) nel menu Marker Preset (pagina 66) del menu Channel Configuration.
- 4** Impostare l'indicatore da visualizzare nel menu Marker Setting (pagina 72) del menu Function Setting per i dati preimpostati selezionati al punto **3**.
- 5** Selezionare la modalità dell'indicatore (Marker, Aspect Marker, Area Marker 1, Area Marker 2, Center Marker, Aspect Marker-Line, Aspect Blanking-Half o Aspect Blanking-Black) con il tasto funzione ¹⁾ dell'unità di controllo o nel menu Function Switch (pagina 78) del menu Function Setting e impostarlo su On.

1) Ogni funzione dell'indicatore viene assegnata a ciascun tasto funzione dell'unità di controllo nel menu Function Key (pagina 96) del menu Controller.

Quando il pulsante MARKER è impostato su inserito

Tutti gli indicatori che sono impostati su On nel menu Marker Setting del menu Function Setting vengono visualizzati.

Il pulsante MARKER si illumina.

Visualizzare l'indicatore del formato

Impostare su attivato il pulsante della modalità indicatore che si desidera visualizzare (Aspect Marker, Aspect Marker-Line, Aspect Blanking-Half o Aspect Blanking-Black) su attivo.

I pulsanti MARKER, Aspect Marker e il pulsante premuto si accendono.

Visualizzare l'indicatore di area 1, l'indicatore di area 2 l'indicatore del centro

Impostare il pulsante dell'indicatore che si desidera visualizzare (Area Marker 1, Area Marker 2 o Center Marker) su attivato.

Il pulsante MARKER e il pulsante premuto si accendono.

Annullamento della visualizzazione dell'indicatore
Impostare il pulsante MARKER su disattivato.

Nota

Utilizzare l'unità di controllo con la versione software 1.6 o successiva per assegnare Center Marker, Aspect Marker-Line, Aspect Blanking-Half o Aspect Blanking-Black al tasto funzione dell'unità di controllo.

Visualizzazione del misuratore del livello audio

È possibile visualizzare il livello audio dei segnali dell'audio integrato sovrapposti ai segnali SDI mediante l'installazione dell'adattatore di ingresso opzionale (BKM-250TG).

Nota

Poiché il misuratore del livello audio viene sovrapposto al segnale video, il misuratore del livello audio può risultare parzialmente invisibile in base alla modalità di scansione del monitor impostata.

- 1 Inviare in ingresso il segnale SDI.
- 2 Selezionare il canale.
- 3 Impostare il misuratore del livello audio nel menu Audio Level Meter (pagina 87) del menu On Screen Set del menu System Configuration .

Per impostare il canale audio

Eseguire l'impostazione nel menu Audio CH.

CH1-CH8: imposta la selezione dei canali da 1 a 8.

CH9-CH16: imposta la selezione dei canali da 9 a 16.

Per impostare la posizione di visualizzazione

Eseguire l'impostazione nel menu Position.

Bottom: viene visualizzato in basso nella finestra.

Top: viene visualizzato in alto nella finestra.

Per impostare la trasparenza dello sfondo

Eseguire l'impostazione nel menu Transparency.

Black: imposta lo sfondo nero.

Half: imposta lo sfondo semitrasparente.

Per impostare il mantenimento del picco

Eseguire l'impostazione nel menu Peak Hold.

Off: il mantenimento del picco non è operativo.

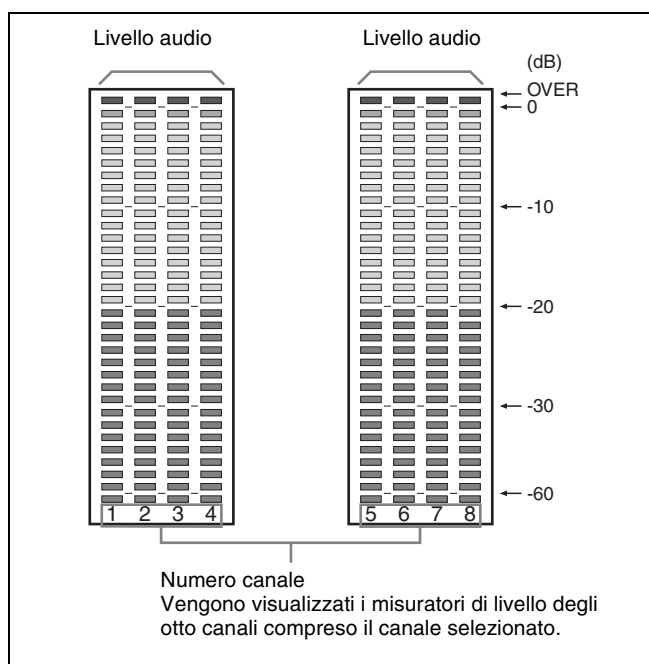
Auto: il mantenimento del picco viene annullato automaticamente dopo circa 1 secondo.

Manual Reset: il mantenimento del picco viene annullato manualmente. Per annullare il mantenimento del picco, selezionare ALM Hold Reset (pagina 82) nel menu Function Switch del menu Function Setting o attivare ALM Hold Reset premendo il pulsante ALM Hold Reset ¹⁾ dell'unità di controllo.

- 4 Impostare Audio Level Meter (pagina 82) su On nel menu Function Switch del menu Function Setting o

premendo il pulsante Audio Level Meter ¹⁾ dell'unità di controllo.

Il misuratore del livello audio viene visualizzato.



1) Audio Level Meter e ALM Hold Reset vengono assegnati ai tasti funzione dell'unità di controllo nel menu Function Key (pagina 96) del menu Controller.

Per annullare la visualizzazione del misuratore del livello audio

Impostare Audio Level Meter (pagina 82) su Off nel menu Function Switch del menu Function Setting o premendo il pulsante Audio Level Meter dell'unità di controllo.

Nota

Utilizzare l'unità di controllo con la versione software 1.4 o successiva per assegnare la funzione Audio Level Meter o ALM Hold Reset a un tasto funzione dell'unità di controllo.

Visualizzazione del codice temporale

Verrà visualizzato il codice temporale sovrapposto ai segnali SDI.

Nota

Poiché il codice temporale viene sovrapposto al segnale video, il codice temporale può risultare parzialmente invisibile in base alla modalità di scansione del monitor impostata.

- 1 Inviare in ingresso il segnale SDI.
- 2 Selezionare il canale.
- 3 Impostare il codice temporale nel menu Time Code (pagina 87) del menu On Screen Set del menu System Configuration.

Per impostare il tipo di codice temporale

Eseguire l'impostazione nel menu VITC/LTC.

VITC: imposta VITC.

LTC: imposta LTC.

Per impostare la posizione di visualizzazione del codice temporale

Eseguire l'impostazione nel menu Position.

Top Left: per visualizzarlo in alto a sinistra sullo schermo

Top Center: per visualizzarlo in alto al centro dello schermo

Top Right: per visualizzarlo in alto a destra sullo schermo

Bottom Left: per visualizzarlo in basso a sinistra sullo schermo

Bottom Center: per visualizzarlo in basso al centro dello schermo

Bottom Right: per visualizzarlo in basso a destra sullo schermo

Per impostare la luminosità del codice temporale

Eseguire l'impostazione nel menu Level.

High: per rendere il codice temporale più chiaro

Low: per rendere il codice temporale più scuro

- 4 Impostare Time Code (pagina 82) su On nel menu Function Switch del menu Function Setting o premendo il pulsante Time Code ¹⁾ dell'unità di controllo.

Il codice temporale viene visualizzato.

¹⁾ Time Code viene assegnato a un tasto funzione dell'unità di controllo nel menu Function Key (pagina 96) del menu Controller.

Per annullare la visualizzazione del codice temporale

Impostare Time Code (pagina 82) su Off nel menu Function Switch del menu Function Setting o premendo il pulsante Time Code dell'unità di controllo.

Nota

Utilizzare l'unità di controllo con la versione software 1.4 o successiva per assegnare la funzione Time Code a un tasto funzione dell'unità di controllo.

Commutazione della visualizzazione del segnale video 3D

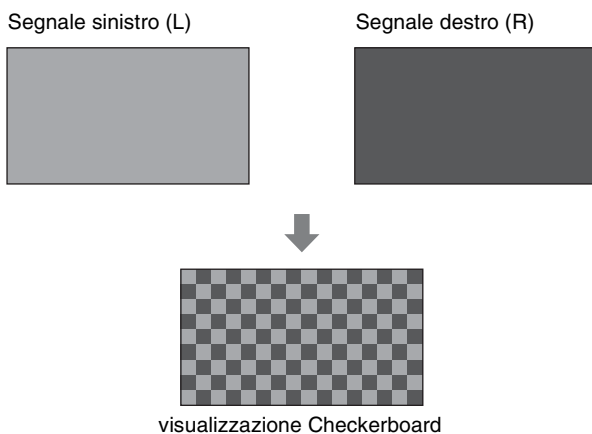
Quando è installato l'adattatore di ingresso opzionale BKM-250TG, i segnali 3D video sinistro (L) e destro (R) in formato dual-stream possono essere confrontati a schermo (funzione di analisi segnale 3D). Per questa funzione, viene utilizzata una visualizzazione bidimensionale (2D). I segnali non sono visualizzati in modalità stereoscopica. Sono disponibili le 5 seguenti modalità di visualizzazione:

Per ulteriori dettagli sull'installazione dell'adattatore di ingresso (BKM-250TG), vedere "Adattatori di ingresso" a pagina 22.

Visualizzazione Difference

Viene visualizzata la differenza di luminanza tra il segnale a sinistra (L) e il segnale a destra (R). Una porzione grigia indica che il livello di luminanza dei due segnali è identico. Quando il livello di luminanza non è identico per i due segnali, viene visualizzata un'immagine monocromatica relativa alla differenza di luminanza. Questa funzione è utile per verificare la quota di paralasse.

Visualizzazione Checkerboard



I segnali sinistro (L) e destro (R) sono visualizzati nella stessa schermata con un motivo a scacchiera per mettere a confronto la luminosità o i colori dei segnali L e R.

Visualizzazione L/R Switch

I segnali sinistro (L) e destro (R) vengono visualizzati alternatamente sullo schermo per mettere a confronto la luminosità e i colori dei segnali L e R.

Visualizzazione Horopter Check

La modalità di visualizzazione per i segnali 3D video sinistro (L) e destro (R) possono essere invertite per una valutazione più semplice dei due segnali. Impostare Horopter Check (pagina 77) nel menu 3D Setting del menu Function Setting su una delle modalità di visualizzazione elencate sotto. Impostare Right per il segnale destro e Left per il segnale sinistro.

Normal: immagine normale

Black: mostra solo un segnale nero (il segnale video non viene visualizzato).

Mono: mostra il segnale video in modalità monocromatica.

Red: mostra solo la componente rossa del segnale video.

Blue: mostra solo la componente blu del segnale video.

Visualizzazione Flip H

I segnali 3D video i cui segnali sinistro (L) o destro (R) sono stati invertiti orizzontalmente da un rig 3D di tipo semi specchio, sono visualizzati come immagini non invertite.

Procedura

- 1 Trasmettere i segnali video 3D in ingresso.
- 2 Impostare la modalità di visualizzazione della funzione di analisi del segnale 3D desiderata (Difference, Checkerboard, L/R Switch, Horopter Check o Flip H) su On premendo il pulsante funzione¹⁾ dell'unità di controllo o nel menu Function Switch (pagina 78) del menu Function Setting.

Se modalità di visualizzazione della funzione di analisi del segnale 3D è stata assegnata a un piedino del connettore PARALLEL REMOTE, impostare Parallel Remote (pagina 85) nel menu System Configuration su On.

1) Difference, Checkerboard, L/R Switch, Horopter Check o Flip H è assegnato a un pulsante funzione dell'unità di controllo nel menu Function Key (pagina 96) del menu Controller.

Interrompere l'esecuzione della funzione di analisi del segnale 3D

Impostare Difference, Checkerboard, L/R Switch, Horopter Check o Flip H su Off nel menu Function Switch (pagina 78) del menu Function Setting. O impostare il relativo pulsante dell'unità di controllo su disattivato. La visualizzazione Difference, Checkerboard, L/R Switch o Horopter Check ritorna su visualizzazione standard e viene visualizzato il segnale sinistro o destro attualmente selezionato.

La visualizzazione Flip H ritorna su visualizzazione standard senza inversione.

Note

- Per utilizzare la funzione di analisi del segnale 3D, utilizzare un adattatore di ingresso opzionale BKM-250TG.
Le modalità di visualizzazione della funzione di analisi del segnale 3D differiscono a seconda del numero seriale dell'unità BKM-250TG, come segue:
Con numero di serie 7100001 o superiore:
 - Checkerboard
 - L/R Switch
 - Horopter Check
 - Flip HCon numero di serie 7300001 o superiore:
 - Difference
 - Quattro ulteriori modalità di visualizzazione
- Per assegnare Checkerboard o L/R Switch al tasto funzione del controller, utilizzare un controller con la versione 1.5 o superiore del software. Per assegnare Difference, Horopter Check o Flip H al tasto funzione del controller, utilizzare un controller con la versione 1.6 o superiore del software
- Modificando il canale quando la funzione di analisi del segnale 3D è su On, viene commutata su Off.
- Modificando l'immagine Picture&Picture quando la funzione di analisi del segnale 3D è su On, viene commutata su Off.
- Se il sistema segnale in ingresso è stato modificato mentre la funzione di analisi del segnale 3D è On, l'immagine 3D video non viene visualizzata correttamente.
- La funzione di analisi del segnale 3D non può essere impostata su On, nei seguenti casi:
 - Quando il numero della porta opzionale in cui è installato il BKM-250TG non è selezionato in Input Port del menu Channel Configuration
 - Se è in uso visualizzazione dual-link
 - Quando viene visualizzato il segnale interno
 - Quando un fotogramma acquisito viene visualizzato
 - Quando Side by Side, Wipe, Butterfly o Blending è impostato su On
- Lo schermo della funzione di analisi del segnale 3D non può essere corretta quando H Delay è su imposta On.
- Se il salvataggio avviene in modalità HD Frame Capture con attiva funzione di analisi segnale 3D diversa da Flip H, la funzione risulta disattivata e viene ripristinata la visualizzazione standard.

Copia del valore di regolazione o dell'impostazione in un altro monitor

È possibile salvare il valore di regolazione o dell'impostazione nella "Memory Stick" e copiarlo in un altro monitor.

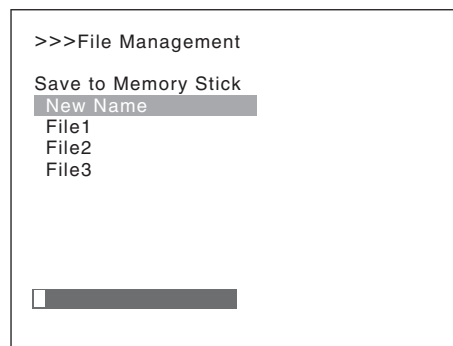
- 1 Inserire la "Memory Stick" nello slot di inserimento per Memory Stick dell'unità di controllo.

Per i dettagli sulla "Memory Stick", vedere "Inserimento/espulsione della "Memory Stick"" a pagina 151.

- 2 Selezionare Memory Stick nel menu Save To (pagina 90) del menu File Management, quindi selezionare New Name o il nome file esistente.

Quando si seleziona New Name, viene visualizzata la schermata per creare un nuovo nome.

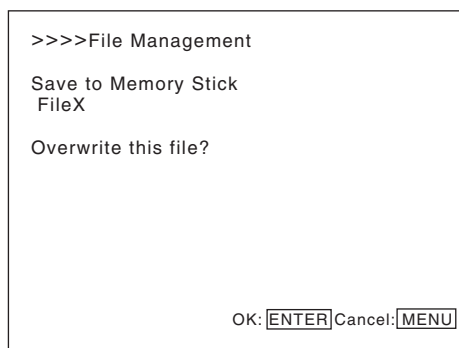
Esempio di visualizzazione



Immettere un nuovo nome (da 1 a 20 caratteri).

Quando viene selezionato il nome file esistente, viene visualizzata la schermata per confermare il nome file.

Esempio di visualizzazione



```
>>>>File Management

Save to Memory Stick
FileX

Overwrite this file?

OK: [ENTER] Cancel: [MENU]
```

3 Premere il pulsante ENTER (Ent).

I dati vengono salvati nella “Memory Stick”.

Note

- Utilizzare il controller con versione software 1.6 o successiva per salvare, copiare ed eliminare i dati con il “Memory Stick”.
- Il salvataggio, la copia e l’eliminazione dei dati utilizzando la “Memory Stick” non è possibile su BKM-15R né su BVM-A14F5.
- La copia dei dati dal monitor delle serie BVM-A, PVM-L o BVM-L non è disponibile.

Visualizzare la Pagina di Monitoraggio Status

Quando Status è stato associato a un tasto funzione dell’unità di controllo, diverse informazioni, come lo stato delle impostazioni, la modalità di visualizzazione e l’informazione sul segnale del segnale video correntemente mostrato a schermo vengono visualizzati sulla pagina di stato.

Come assegnare una funzione a un tasto Funzione, vede “Assegnare una funzione a un tasto funzione” (pagina 115).

Note

- Per assegnare Status al tasto funzione dell’unità di controllo, utilizzare un unità di controllo con versione 1.6 o superiore del software.
- Pixel Zoom non viene impostato su On quando è visualizzata la pagina di monitoraggio status.

1 Premere il pulsante Status sul controller per attivarlo.

È visualizzata la pagina 1 di 4 della schermata STATUS.

2 Selezionare la pagina STATUS che si desidera visualizzare utilizzando il pulsante UP/DOWN sull’unità di controllo.

È possibile selezionare la pagina tra 1 di 4, 2 di 4, 3 di 4 e 4 di 4.

Per conoscere i contenuti di ciascuna pagina, vedere sotto.

Per annullare la visualizzazione della pagina STATUS

Premere nuovamente il pulsante Status dell’unità di controllo.

Pagina 1 di 4

Mostra informazioni sullo stato di configurazione del segnale in ingresso ed sulla modalità dello schermo.

STATUS (Input / Display Mode)		1/4 ⬆
CH:	01 "PROG1"	
Detected Signal:	1080/60I	
Format:	4:4:4 RGB 10bit	
Input Port:	Option1/Input1	
RGB Range:	Limited	
1080I/PsF:	1080I	
Scan Mode:	Native Aspect Correct	
Aspect Mode:	16:9	
Interlace Display:	ON	

CH: Mostra il nome e il numero del canale attualmente selezionato.

Detected Signal: Mostra il sistema di segnale relativo al formato individuato.

Format: Mostra il Format impostato nel menu Channel Configuration.

Input Port: Mostra la Input Port e il Input No. impostato nel menu Channel Configuration.

RGB Range: Mostra il RGB Range impostato nel menu Channel Configuration.

1080I/PsF: Mostra il 1080I/PsF impostato nel menu Channel Configuration.

Scan Mode: Mostra la modalità di scansione selezionata.

Aspect Mode: Mostra il rapporto di formato selezionato.

Interlace Display: Mostra On/Off della schermata interlacciata.

Pagina 2 di 4

Mostra informazioni sulle regolazioni dell'immagine.

STATUS (Picture Configuration)		2/4 ⬆
CH01		
Color Profile:	BVM EBU	
Color Space:	EBU	
Gamma:	CRT BVM	
Color Temp:	User1	
Picture Preset:	Preset1	
Chroma:	1000	
Bright:	000	
Contrast:	1000	
Matrix:	ITU-R BT.709	

Color Profile: Mostra il Color Profile impostato nel menu Channel Configuration.

Color Space: Visualizza il Color Space impostato nel menu Color Profile.

Gamma: Visualizza la Gamma impostata nel menu Color Profile.

Color Temp: Mostra il Color Temp impostato nel menu Channel Configuration.

Picture Preset: Mostra il Picture Preset impostato nel menu Channel Configuration.

Chroma: Mostra il valore Chroma del Picture Preset selezionato.

Bright: Mostra il valore Bright del Picture Preset selezionato.

Contrast: Mostra il valore Contrast del Picture Preset selezionato.

Matrix: Mostra il Matrix impostato nel menu Channel Configuration.

Pagina 3 di 4

Vengono visualizzate le informazioni relative a ASC CDL e User LUT.

STATUS (ASC CDL, User LUT)		3/4 ⬆
CH01		
ASC CDL:	Applied	
File:	project 23	
Slope (R/G/B):	0.123 0.000 0.000	
Offset (R/G/B):	-0.456 0.000 0.000	
Power (R/G/B):	0.000 0.000 0.000	
Saturation:	0.000	
User LUT:	Applied	
File:	Slog2Film	
Color Space:	D-Cine	
Gamma:	2.6	

ASC CDL: Visualizza se i dati ASC CDL sono applicati o no all'impostazione Color Profile.

File: Visualizza il nome file dei dati ASC CDL specificati.

Slope (R/G/B): Vengono visualizzati i valori di regolazione dei dati ASC CDL, nell'ordine di R, G, e B, partendo da sinistra.

Offset (R/G/B): Vengono visualizzati i valori di correzione dei dati ASC CDL, nell'ordine di R, G, e B, partendo da sinistra.

Power (R/G/B): Vengono visualizzati i valori di potenza dei dati ASC CDL, nell'ordine di R, G, e B, partendo da sinistra.

Saturation: Vengono visualizzati i valori di saturazione dei dati ASC CDL.

User LUT: Visualizza se i dati User LUT sono applicati o no all'impostazione Color Profile.

File: Visualizza il nome file dei dati User LUT specificati.

Color Space: Viene visualizzato lo spazio colore specificato nel file di dati User LUT.

Gamma: Viene visualizzata la gamma specificata nel file di dati User LUT.

Pagina 4 di 4

Quando il segnale SDI è il segnale in ingresso

Visualizza le medesime informazioni di SDI Payload ID Status nel menu System Status.

STATUS (SDI Payload ID)	4/4 ↕
Option1/Input1	
Payload ID	B1 B2 B3 B4
Video Standard:	HD-SDI
Sampling Structure:	4:2:2 Y/Cb/Cr
Bit Depth:	10bit
Picture Rate:	59.94
Scanning Method	Interlace/Interlace
Link Number:	Single/Link_1
Current Status	
Format:	HD 422 YCbCr 10
I/PsF/P:	Interlace

OptionX/InputX: porta e connettore di ingresso delle informazioni visualizzate
Standard o Option1 - 4 viene visualizzato come una porta di ingresso e Input1 o Input2 come un connettore di ingresso.

Payload ID: Visualizza i dati a 4 byte per il Payload ID del SMPTE-352M standard in sequenze esadecimali di 1 Byte, 2 Byte, 3 Byte e 4Byte.

Se le informazioni Payload ID non sono impostate, viene visualizzato solo Current Status e per le altre voci viene visualizzato “---”. Quando le seguenti informazioni non sono decodificate, viene visualizzato Unknown.

Video Standard: Schermata di decodifica a Byte 1_Bit 6-0

Sampling Structure: Schermata di decodifica a Byte 3_Bit 3-0

Bit Depth: Schermata di decodifica a Byte 4_Bit 1-0

Picture Rate: Schermata di decodifica a Byte 2_Bit 3-0

Scanning Method: Schermata di decodifica a Byte 2_Bit 7 e/o Byte 2_Bit 6

Link Number: Schermata di decodifica a Byte 4_Bit 7-6

Current Status: Mostra lo stato corrente del monitor.

Format: Visualizzato come “Video Standard + Sampling Structure + Bit Depth”.

Standard Video: 3G / DL / HD / SD

Struttura di Campionamento: 422 YCbCr / 444 YCbCr / 444 RGB / 444 XYZ

Profondità di Bit: 10 / 12

I/PsF/P: Interlace / PsF / Progressive

Quando il segnale HDMI/DisplayPort è il segnale in ingresso

Visualizza le medesime informazioni di HDMI/DP Status nel menu System Status.

Segnale HDMI

STATUS (HDMI)	4/4 ↕
CH01	
Pixel Encoding:	YCbCr 4:4:4
Color Depth:	12bit
Matrix:	ITU-R BT.601
RGB Range:	---

Segnale DisplayPort

STATUS (DisplayPort)	4/4 ↕
CH01	
Pixel Encoding:	YCbCr 4:4:4
Color Depth:	10bit
Matrix:	ITU-R BT.601
RGB Range:	---

Pixel Encoding: RGB 4:4:4 / YCbCr 4:4:4 / YCbCr 4:2:2

Color Depth: 8 bit / 10 bit / 12 bit (segnale HDMI) o 6 bit / 8 bit / 10 bit / 12 bit (segnale DisplayPort)

Matrix¹⁾: ITU-R BT.601 / ITU-R BT.709

RGB Range²⁾: Limit / Full

1) Viene mostrato quando HDMI/DisplayPort Auto è impostato su On nel menu Matrix, del menu Channel Configuration.

2) Viene mostrato quando HDMI/DisplayPort Auto è impostato su On nel menu RGB Range, del menu Channel Configuration.

Assegnare una funzione a un tasto funzione

È possibile assegnare al tasto funzione dell'unità di controllo una funzione diversa da quella preimpostata in fabbrica. Le funzioni assegnate ai tasti funzione possono essere visualizzate collettivamente.

Assegnare una funzione a un tasto funzione

- 1 Selezionare il menu Function Key nel menu Controller.
- 2 Selezionare un pulsante da F1 a F16 e quindi la funzione da assegnare a ciascun pulsante.

Funzioni assegnabili

Scan Mode, Native Scan, 16:9, H Delay, V Delay, External Sync, Comb, Char Off, Color Temp, Status, Aperture, Mono, Blue Only, R Off, G Off, B Off, Chroma Up, Interlace, Pixel Zoom, Capture Load, Marker, Aspect Marker, Area Marker 1, Area Marker 2, Center Marker, Aspect Marker-Line, Aspect Blanking-Half, Aspect Blanking-Black, Side by Side, Wipe, Butterfly, Blending, Error Notify Clear, Audio Level Meter, ALM Hold Reset, Time Code, Difference, Checkerboard, L/R Switch, Horopter Check, Flip H, Black Frame Insertion, Black Detail Mode, Degauss

Per i dettagli sulla funzione assegnata, vedere "Function Key" (pagina 96) nel menu Controller.

Visualizzare le funzioni assegnate collettivamente

Quando nessun menu viene visualizzato sullo schermo, premere il pulsante ENTER sul controller. Le funzioni assegnate ai tasti funzione da F1 a F8 vengono visualizzate sullo schermo.

F1: Time Code
F2: Checkerboard
F3: L/R Switch
F4: Horopter
F5: Flip H
F6: Marker
F7: Status
F8: Interlace

Premere nuovamente il tasto ENTER per visualizzare le funzioni assegnate ai tasti funzione da F9 a F16.

F9: 16:9
F10: Native Scan
F11: Capture Load
F12: Side by Side
F13: Wipe
F14: Butterfly
F15: Blending
F16: Pixel Zoom

Se si preme ancora una volta il tasto ENTER, la visualizzazione collettiva scompare.

Le seguenti funzioni sono visualizzate con un'abbreviazione.

Aspect Marker-Line:	A-Marker Line
Aspect Blanking-Half:	A-Blank Half
Aspect Blanking-Black:	A-Blank Black
Error Notify Clear:	Error Clear
Black Frame Insertion:	Black Frame
Black Detail Mode:	Black Detail
Audio Level Meter:	ALM
ALM Hold Reset:	ALM Hold Rst
Horopter Check:	Horopter

Note

- Utilizzare il controller con versione software 1.7 o successiva per visualizzare le funzioni assegnate ai tasti funzione collettivamente.
- Pixel Zoom non viene impostato su On quando è visualizzato l'elenco delle funzioni assegnate ai tasti funzione.
- I pulsanti UP/DOWN e la manopola PHASE sul controller sono disabilitati quando è visualizzato l'elenco delle funzioni assegnate ai tasti funzione.

Aggiornamento del monitor e dell'unità di controllo

È possibile aggiornare il monitor e l'unità di controllo con i dati salvati in una "Memory Stick".
 È possibile aggiornare i dati seguenti:

- Monitor:** Programma software
 Kernel
 Dati FPGA
 Dati DisplayPort
- Unità di controllo:** Programma software
 Kernel

Note

- Utilizzare l'unità di controllo con versione software 1.7 o successiva per aggiornare il monitor.
- L'aggiornamento del software per l'unità di controllo è disponibile per la versione 1.11 o successiva del software per l'unità di controllo, mentre l'aggiornamento del kernel dell'unità di controllo è disponibile per la versione 1.2 o successiva.
- Per l'aggiornamento, utilizzare una "Memory Stick PRO".
 Se si utilizza una "Memory Stick" che non sia una "Memory Stick PRO", l'aggiornamento potrebbe non venire eseguito correttamente.
- Per inizializzare la "Memory Stick PRO", utilizzare una macchina e un'applicazione compatibile con le "Memory Stick PRO". Se si utilizza Esplora risorse di Windows per l'inizializzazione, l'aggiornamento potrebbe non venire eseguito correttamente.
- Per aggiornare l'unità, utilizzare l'alimentazione CA del monitor.

Per ottenere i dati di aggiornamento
 Contattare il proprio rappresentante Sony.

Salvataggio dei dati di aggiornamento in una "Memory Stick PRO"

Salvataggio dei dati di aggiornamento (cartella MSSONY) in una "Memory Stick PRO".
 Salvare l'intera cartella MSSONY direttamente nella directory radice dell'unità Memory Stick.

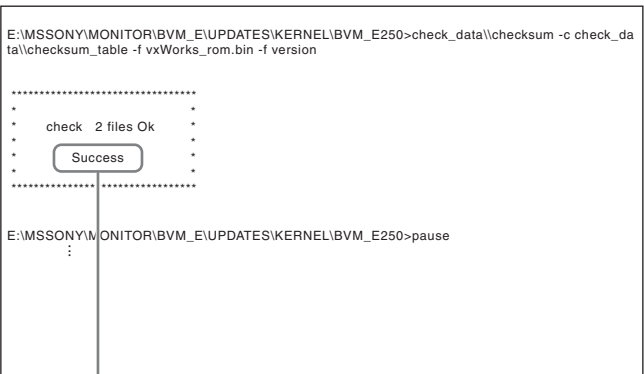
Per verificare il salvataggio dei dati correttamente
 Fare doppio clic sul file che comprende checksum.bat nel nome file.

- BVM-E250A**
- MSSONY/MONITOR/BVM_E/UPDATES/SOFT/BVM_E250/checksum_soft.bat
 - MSSONY/MONITOR/BVM_E/UPDATES/KERNEL/BVM_E250/checksum_kernel.bat
 - MSSONY/MONITOR/BVM_E/UPDATES/FPGA/BVM_E250/checksum_fpga.bat
 - MSSONY/MONITOR/BVM_E/UPDATES/DP/BVM_E250/checksum_dp.bat
 - MSSONY/MONITOR/BVM_L/UPDATES/SOFT/BKM_16R/checksum_soft.bat
 - MSSONY/MONITOR/BVM_L/UPDATES/KERNEL/BKM_16R/checksum_kernel.bat

- BVM-E170A**
- MSSONY/MONITOR/BVM_E/UPDATES/SOFT/BVM_E170/checksum_soft.bat
 - MSSONY/MONITOR/BVM_E/UPDATES/KERNEL/BVM_E170/checksum_kernel.bat
 - MSSONY/MONITOR/BVM_E/UPDATES/FPGA/BVM_E170/checksum_fpga.bat
 - MSSONY/MONITOR/BVM_E/UPDATES/DP/BVM_E170/checksum_dp.bat
 - MSSONY/MONITOR/BVM_L/UPDATES/SOFT/BKM_16R/checksum_soft.bat
 - MSSONY/MONITOR/BVM_L/UPDATES/KERNEL/BKM_16R/checksum_kernel.bat

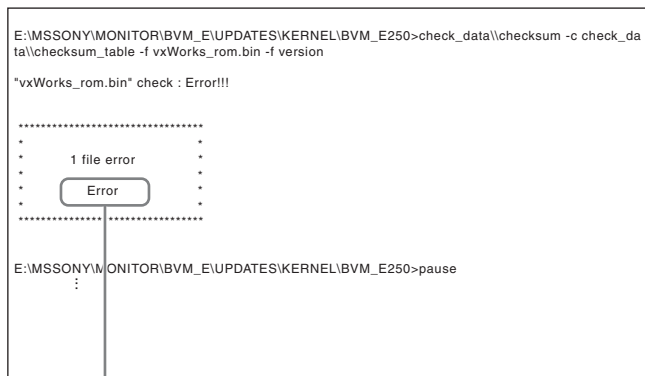
Esempio di visualizzazione
 Per confermare l'aggiornamento dei dati del kernel del BVM-E250A, fare doppio clic su:
 MSSONY/MONITOR/BVM_E/UPDATES/KERNEL/BVM_E250/checksum_kernel.bat

Quando i dati sono stati salvati correttamente



Viene visualizzato "Success".

Quando i dati non sono stati salvati correttamente



Viene visualizzato "Error".

Aggiornamento del monitor

1 Inserire la "Memory Stick PRO" nello slot di inserimento per Memory Stick dell'unità di controllo.

2 Selezionare il menu Monitor Upgrade nel menu System Configuration (pagina 89).

3 Immettere la password di 4 cifre.

Viene visualizzata la schermata Monitor Upgrade, e la versione corrente viene indicata.

Per informazioni sulla password, vedere Password (pagina 88) del menu System Configuration.

4 Selezionare la voce da aggiornare tra Software Upgrade, Kernel Upgrade, FPGA Upgrade, e DisplayPort Upgrade.

Dopo circa 10 secondi vengono visualizzate la vecchia e la nuova versione del software, del kernel o di DisplayPort e il messaggio per confermare che si desidera eseguire l'aggiornamento.

Quando si seleziona FPGA Upgrade vengono visualizzate le vecchie e le nuove versioni di FPGA1, FPGA2, FPGA CORE, da sinistra, e un messaggio di conferma.

Esempio di visualizzazione

Monitor software will be upgraded and monitor will restart.

Are you sure?

5 Verificare la versione dei dati e premere il pulsante ENTER (Ent).

L'aggiornamento ha inizio.

Viene visualizzato il messaggio "In progress ■" e "■" lampeggia durante l'aggiornamento.

L'indicazione "■" potrebbe smettere di lampeggiare durante l'aggiornamento, ma i dati vengono aggiornati correttamente.

La procedura di aggiornamento dura circa 8 minuti per il programma software, circa 2 minuti per il kernel, circa 3 minuti per i dati FPGA, e circa 2 minuti per i dati DisplayPort.

Note

- Non rimuovere la "Memory Stick PRO" dallo slot di inserimento per Memory Stick durante l'aggiornamento, né scollegare il cavo LAN tra il monitor e l'unità di controllo.
- Non spegnere il monitor né l'unità di controllo durante l'aggiornamento.

Dopo il completamento dell'aggiornamento, l'immagine sullo schermo scompare e il sistema viene riavviato. Dopo il riavvio, viene visualizzata la schermata precedente.

6 Selezionare il menu Monitor Upgrade nel menu System Configuration e verificare che la versione della voce selezionata sia stata aggiornata.

Quando la sequenza di aggiornamento non procede correttamente, viene visualizzato un messaggio quale, ad esempio, "Procedure failure" in rosso. Qualora venga visualizzato questo messaggio di errore, contattare il proprio rappresentante Sony.

Aggiornamento dell'unità di controllo

1 Inserire la "Memory Stick PRO" nello slot di inserimento per Memory Stick dell'unità di controllo.

2 Selezionare il menu Controller Upgrade nel menu Controller (pagina 98).

3 Immettere la password di 4 cifre.

Viene visualizzata la schermata Controller Upgrade, e la versione corrente viene indicata.

Per informazioni sulla password, vedere Password (pagina 88) del menu System Configuration.

4 Selezionare la voce da aggiornare tra Software Upgrade o Kernel Upgrade.

Dopo circa 10 secondi vengono visualizzate la vecchia e la nuova versione del software o del kernel, e il

messaggio per confermare che si desidera eseguire l'aggiornamento.

Esempio di visualizzazione

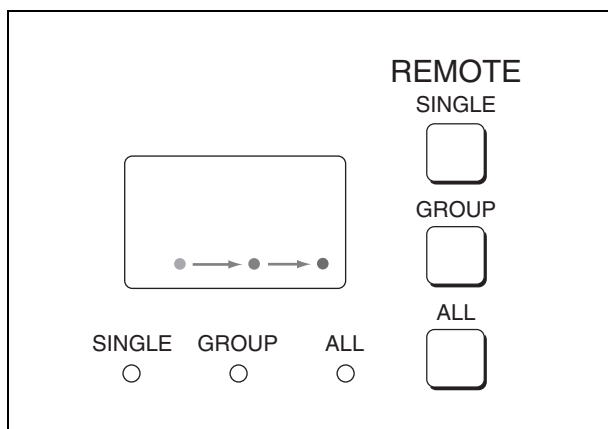
Controller software will be upgraded and controller will restart.
Are you sure?

- 5 Verificare la versione dei dati e premere il pulsante ENTER (Ent).

L'aggiornamento ha inizio.

Quando si aggiorna una versione precedente alla 1.2 del software per l'unità di controllo

Quando inizia l'aggiornamento, il puntino (indicatore) si illumina spostandosi da sinistra verso destra nella finestra di visualizzazione dell'unità di controllo. Il puntino potrebbe arrestarsi durante l'aggiornamento, ma i dati vengono aggiornati correttamente.

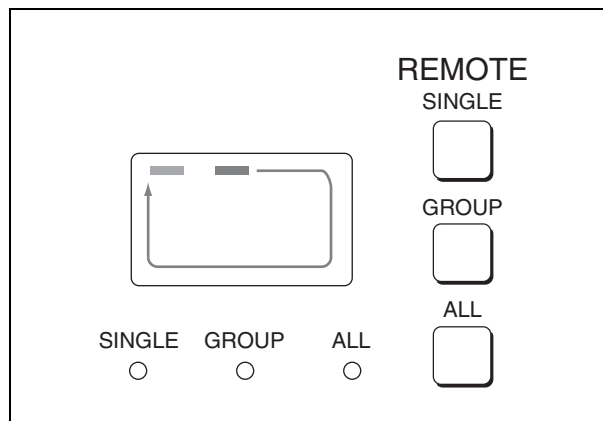


Quando si aggiorna la versione 1.2 o successiva del software per l'unità di controllo

Quando l'aggiornamento inizia, l'indicatore si illumina in una sequenza circolare in senso orario nella finestra di visualizzazione dell'unità di controllo. L'indicatore potrebbe arrestarsi durante l'aggiornamento, ma i dati vengono aggiornati correttamente.

La procedura di aggiornamento dura circa 2 minuti per il programma del software e circa 1 minuto per il kernel.

Dopo l'aggiornamento, tutti gli indicatori si illuminano per circa 1 secondo.



Note

- Non rimuovere la "Memory Stick PRO" dallo slot di inserimento per Memory Stick durante l'aggiornamento, né scollegare il cavo LAN tra il monitor e l'unità di controllo.
- Non spegnere il monitor né l'unità di controllo durante l'aggiornamento.

Dopo il completamento dell'aggiornamento, il sistema viene riavviato. La rete tra il monitor e l'unità di controllo viene ricollegata, ed è possibile far funzionare l'unità di controllo.

Quando la sequenza di aggiornamento non procede correttamente, viene visualizzato il messaggio di errore "Err" nella finestra di visualizzazione. Qualora venga visualizzato questo messaggio di errore, contattare il proprio rappresentante Sony.

- 6 Uscire dal menu Controller Upgrade, selezionare il menu Controller Upgrade e verificare che la versione della voce selezionata sia stata aggiornata.

Appendici

Specifiche (BVM-E250A)

Prestazioni relative alle immagini

Pannello	Pannello OLED
Dimensioni immagine (diagonale)	623,4 mm (24 ⁵ / ₈ pollici)
Dimensioni immagine effettive (H × V)	543,4 × 305,6 mm (21 ¹ / ₂ × 12 ¹ / ₈ pollici)
Risoluzione (H × V)	1920 × 1080 pixel (Full HD)
Formato	16:9
Efficienza dei pixel	99,99%
Pannello	RGB 10-bit
Frame rate pannello	48 Hz, 50 Hz, 60 Hz, 72 Hz, 75 Hz ¹⁾ Vedere “Visualizzazione Formato Immagine” (pagina 141). 1) 48 Hz, 60 Hz e 72 Hz sono anche compatibili con frequenza di aggiornamento con fattore 1/1.001.
Angolo di visualizzazione (Specifiche pannello)	89°/89°/89°/89° (tipico) (contrasto su/giù/sinistra/destra > 10:1)
Scansione normale	Scansione 0%
Scansione nativa	Mappatura dei pixel del segnale su quelli del pannello in modalità uno a uno o visualizzazione di un segnale SD di pixel non quadrati (il numero di pixel orizzontali del sistema di segnale è 720 o 1440) o un segnale SD 640 × 480 di video HDMI/DisplayPort mediante un’elaborazione del ridimensionamento con raddoppiamento della direzione verticale e un rapporto di formato corretto per la direzione orizzontale; inoltre, viene ottimizzata e visualizzata un’immagine modificando il valore di coefficiente

dell’apertura, il valore di coefficiente del filtro, e così via.

Sottoscansione Sottoscansione 3%

Sovrascansione Mascheramento della porzione di
sovrascansione del 5% nella
scansione normale

Temperatura colore
D55, D61, D65, D93, D-Cine²⁾,
(impostazione possibile in altra
temperatura colore)

2) D-Cine: x=0,314 y=0,351

Luminanza standard
100 cd/m² (da Preset1 a Preset5)
48 cd/m² (Preset (D-Cine))
(segnale in ingresso 100% bianco)

Spazio colore (gamut colori)
ITU-R BT.709, EBU, SMPTE-C,
D-Cine³⁾, E250 Native⁴⁾,
S-GAMUT⁵⁾

3) Punto di cromaticità di SMPTE RP 431-2 non è
pienamente coperto.

4) Punti di cromaticità individuali BVM-E250A.
L'impostazione dello spazio colori più esteso del
segnale riprodotto da BVM-E250A

	x	y
R	0,681	0,319
G	0,189	0,724
B	0,141	0,051

(Tipico)

5) Per visualizzare il gamut colore della modalità
spazio colore ampio S-GAMUT, disponibile per la
videocamera cinematografica digitale F23 o F35

Tempo di riscaldamento	Circa 30 minuti
------------------------	-----------------

Ingresso

SDI	BNC (×2) Impedenza in ingresso: 75 ohm non bilanciato Formato segnale Vedere “Sistemi di segnale disponibili” (pagina 127) e “Formati di segnale disponibili” (pagina 129). Frequenza di campionamento
-----	--

- 3G-SDI:
Y/Cb/Cr (4:2:2)
148,5MHz/74,25MHz/74,25MHz
Y/Cb/Cr (4:4:4)
148,5MHz/148,5MHz/148,5MHz
G/B/R (4:4:4)
148,5MHz/148,5MHz/148,5MHz
- HD-SDI:
Y/Cb/Cr (4:2:2)
74,25MHz/37,125MHz/37,125MHz
- SD-SDI:
Y/Cb/Cr (4:2:2)
13,5MHz/6,75MHz/6,75MHz
- Quantizzazione
3G-SDI: 10 bit/copia, 12 bit/copia
HD-SDI: 10 bit/copia
SD-SDI: 10 bit/copia
- HDMI (×1)
Corrispondenza HDCP,
corrispondenza Deep Color
Formato segnale
Vedere “HDMI/DisplayPort” (pagina 135) di “Formati di segnale disponibili”.
- DisplayPort Connettore DisplayPort (×1)
corrispondenza HDCP, 18/24/30 bpp
(bit per pixel)
Formato segnale
Vedere “HDMI/DisplayPort” (pagina 135) di “Formati di segnale disponibili”.
- Porta opzionale Quattro (4) porte
Formato segnale
Vedere “Sistemi di segnale disponibili” (pagina 127) e “Formati di segnale disponibili” (pagina 129).
- Telecomando su parallela
D-sub a 9 piedini (femmina) (×1)
- Telecomando su seriale (LAN)
Ethernet (10BASE-T/100BASE-TX),
RJ-45 (×1)

Uscita

- SDI BNC (×1) (uscita monitor)
Ampiezza del segnale in uscita:
800 mVp-p±10%
Impedenza in uscita: 75 ohm non bilanciato
Distanza di trasmissione
3G-SDI: max. 70 m⁶⁾
HD-SDI: max. 100 m⁶⁾
SD-SDI: max. 200 m⁷⁾

Nota

Il segnale proveniente dal connettore di uscita del monitor non soddisfa le specifiche di segnale ON-LINE.

6) Utilizzando un cavo coassiale 5C FB prodotto da Fujikura Ltd. o equivalente

7) Utilizzando un cavo coassiale 5C-2V prodotto da Fujikura Ltd. o equivalente

DC 5V OUT Circolare a 4 piedini (femmina) (×1)

Generali

- Requisiti di alimentazione
100 V a 240 V CA
Da 1,6 A a 0,8 A, 50/60 Hz
- Assorbimento
Circa 145 W (max.)
Circa 72 W (consumo medio in configurazione standard)
- Corrente di spunto
(1) Corrente massima di spunto all'accensione iniziale (la tensione cambia a causa di commutazione manuale):
53 A di punta, 17 A r.m.s. (240V CA)
(2) Corrente di spunto dopo un'interruzione di corrente di cinque secondi (la tensione cambia a causa di commutazione zero):
39 A di punta, 6 A r.m.s. (240V CA)
- Temperatura di funzionamento
Da 0°C a 35°C (da 32°F a 95°F)
Consigliata: Da 20°C a 30°C (da 68°F a 86°F)
- Indice di umidità operativa
Da 0% a 90% (senza condensa)
- Temperatura di immagazzinamento/trasporto
Da -20°C a +60°C (da -4°F a +140°F)
- Indice di umidità di immagazzinamento/trasporto
Da 0% a 90%
- Pressione di funzionamento/immagazzinamento/trasporto
Da 700 hPa a 1060 hPa
- Peso
Circa 13,0 kg (28 lb 11 oz)
- Accessori in dotazione
Cavo di alimentazione CA (1)
Supporto della spina CA (1)
Manuale d'uso (in giapponese e in inglese) (1)
CD-ROM (1)
- Accessori opzionali
Unità di controllo BKM-16R
Supporto per l'unità di controllo BKM-37H/BKM-38H
Cavo di interfaccia del monitor SMF-700

Adattatore di ingresso 4:2:2 SDI BKM-220D (con numero di serie 2100001 o superiore)
 Adattatore di ingresso NTSC/PAL BKM-227W (con numero di serie 2100001 o superiore)
 Adattatore di ingresso component analogico BKM-229X (con numero di serie 2200001 o superiore)
 Adattatore di ingresso HD/D1-SDI BKM-243HS (con numero di serie 2108355 o superiore)
 Adattatore per segnali di sottotitoli codificati HD/SD-SDI BKM-244CC
 Adattatore di ingresso 3G/HD/SD-SDI BKM-250TG (con numero di serie 7300001 o superiore)

Nota

Potrebbe essere richiesto un adattatore di segnale in ingresso con relativo numero seriale per l'uso specifico.
 Per i numeri seriali degli adattatori in ingresso disponibili per questa unità, vedere "Adattatori di ingresso" (pagina 22).

Realizzazione e caratteristiche tecniche sono soggette a modifica senza preavviso.

Note

- Effettuare sempre una prova per verificare che la registrazione sia stata eseguita con successo. SONY NON SI RITIENE RESPONSABILE PER EVENTUALI RISARCIMENTI DI QUALSIASI NATURA, INCLUSI, SENZA LIMITAZIONE, GLI INDENNIZZI O I RIMBORSI A SEGUITO DELLA MANCATA REGISTRAZIONE DI CONTENUTI DI QUALSIASI GENERE DA PARTE DI QUESTO APPARECCHIO O DEL RELATIVO SUPPORTO DI REGISTRAZIONE, DEI SISTEMI DI MEMORIZZAZIONE ESTERNI O DI QUALSIASI ALTRO SUPPORTO O SISTEMA DI MEMORIZZAZIONE.
- Verificare sempre che l'apparecchio funzioni correttamente prima dell'uso. SONY NON SARÀ RESPONSABILE DI DANNI DI QUALSIASI TIPO, COMPRESI, MA SENZA LIMITAZIONE A, RISARCIMENTI O RIMBORSI A CAUSA DELLA PERDITA DI PROFITTI ATTUALI O PREVISTI DOVUTA A GUASTI DI QUESTO APPARECCHIO, SIA DURANTE IL PERIODO DI VALIDITÀ DELLA GARANZIA SIA DOPO LA SCADENZA DELLA GARANZIA, O PER QUALUNQUE ALTRA RAGIONE.
- SONY NON SARÀ RESPONSABILE PER RICHIESTE O RICORSI DI NESSUN TIPO PRESENTATI DA UTENTI DI QUESTO APPARATO O DA TERZI.
- SONY NON SARÀ RESPONSABILE PER LA PERDITA, RIPARAZIONE O RIPRODUZIONE DEI DATI REGISTRATI SUL SISTEMA DI MEMORIZZAZIONE INTERNO, SU SUPPORTI DI REGISTRAZIONE, SU SISTEMI DI MEMORIZZAZIONE ESTERNI, O SU QUALSIASI ALTRO TIPO DI SUPPORTO O SISTEMA DI MEMORIZZAZIONE.
- SONY NON SARÀ RESPONSABILE PER LA CANCELLAZIONE O LA MANCATA CONTINUAZIONE PER QUALSIASI CAUSA O CIRCOSTANZA DI SERVIZI CORRELATI A QUESTO APPARATO.

Specifiche (BVM-E170A)

Prestazioni relative alle immagini

Pannello	Pannello OLED
Dimensioni immagine (diagonale)	419,7 mm (16 1/2 pollici)
Dimensioni immagine effettive (H × V)	365,8 × 205,7 mm (14 1/2 × 8 1/8 pollici)
Risoluzione (H × V)	1920 × 1080 pixel (Full HD)
Formato	16:9
Efficienza dei pixel	99,99%
Pannello	RGB 10-bit
Frame rate pannello	48 Hz, 50 Hz, 60 Hz, 72 Hz, 75 Hz ¹⁾ Vedere “Visualizzazione Formato Immagine” (pagina 141). 1) 48 Hz, 60 Hz e 72 Hz sono anche compatibili con frequenza di aggiornamento con fattore 1/1,001.
Angolo di visualizzazione (Specifiche pannello)	89°/89°/89°/89° (tipico) (contrasto su/giù/sinistra/destra > 10:1)
Scansione normale	Scansione 0%
Scansione nativa	Mappatura dei pixel del segnale su quelli del pannello in modalità uno a uno o visualizzazione di un segnale SD di pixel non quadrati (il numero di pixel orizzontali del sistema di segnale è 720 o 1440) o un segnale SD 640 × 480 di video HDMI/DisplayPort mediante un’elaborazione del ridimensionamento con raddoppiamento della direzione verticale e un rapporto di formato corretto per la direzione orizzontale; inoltre, viene ottimizzata e visualizzata un’immagine modificando il valore di coefficiente dell’apertura, il valore di coefficiente del filtro, e così via.
Sottoscansione	Sottoscansione 3%
Sovrascansione	Mascheramento della porzione di sovrascansione del 5% nella scansione normale
Temperatura colore	D55, D61, D65, D93, D-Cine ²⁾ , (impostazione possibile in altra temperatura colore) 2) D-Cine: x=0,314 y=0,351
Luminanza standard	100 cd/m ² (da Preset1 a Preset5)

48 cd/m² (Preset (D-Cine))
(segnale in ingresso 100% bianco)

Spazio colore (gamut colori)
ITU-R BT.709, EBU, SMPTE-C,
D-Cine³⁾, E170 Native⁴⁾,
S-GAMUT⁵⁾

3) Punto di cromaticità di SMPTE RP 431-2 non è pienamente coperto.

4) Punti di cromaticità individuali BVM-E170A.
L'impostazione dello spazio colori più esteso del segnale riprodotto da BVM-E170A.

	x	y
R	0,681	0,319
G	0,189	0,724
B	0,141	0,051

(Tipico)

5) Per visualizzare il gamut colore della modalità spazio colore ampio S-GAMUT, disponibile per la videocamera cinematografica digitale F23 o F35

Tempo di riscaldamento	Circa 30 minuti
------------------------	-----------------

Ingresso

SDI	BNC (×2) Impedenza in ingresso: 75 ohm non bilanciato Formato segnale Vedere “Sistemi di segnale disponibili” (pagina 127) e “Formati di segnale disponibili” (pagina 129). Frequenza di campionamento 3G-SDI: Y/Cb/Cr (4:2:2) 148,5MHz/74,25MHz/74,25MHz Y/Cb/Cr (4:4:4) 148,5MHz/148,5MHz/148,5MHz G/B/R (4:4:4) 148,5MHz/148,5MHz/148,5MHz HD-SDI: Y/Cb/Cr (4:2:2) 74,25MHz/37,125MHz/37,125MHz SD-SDI: Y/Cb/Cr (4:2:2) 13,5MHz/6,75MHz/6,75MHz Quantizzazione 3G-SDI: 10 bit/copia, 12 bit/copia HD-SDI: 10 bit/copia SD-SDI: 10 bit/copia
HDMI	HDMI (×1) Corrispondenza HDCP, corrispondenza Deep Color Formato segnale Vedere “HDMI/DisplayPort” (pagina 135) di “Formati di segnale disponibili”.
DisplayPort	Connettore DisplayPort (×1)

	corrispondenza HDCP, 18/24/30 bpp (bit per pixel)
	Formato segnale Vedere “HDMI/DisplayPort” (pagina 135) di “Formati di segnale disponibili”.
Porta opzionale	Quattro (4) porte Formato segnale Vedere “Sistemi di segnale disponibili” (pagina 127) e “Formati di segnale disponibili” (pagina 129).
Telecomando su parallela	D-sub a 9 piedini (femmina) (×1)
Telecomando su seriale (LAN)	Ethernet (10BASE-T/100BASE-TX), RJ-45 (×1)

Uscita

SDI	BNC (×1) (uscita monitor) Ampiezza del segnale in uscita: 800 mVp-p±10% Impedenza in uscita: 75 ohm non bilanciato Distanza di trasmissione 3G-SDI: max. 70 m ⁶⁾ HD-SDI: max. 100 m ⁶⁾ SD-SDI: max. 200 m ⁷⁾
-----	--

Nota

Il segnale proveniente dal connettore di uscita del monitor non soddisfa le specifiche di segnale ON-LINE.

6) Utilizzando un cavo coassiale 5C FB prodotto da Fujikura Ltd. o equivalente

7) Utilizzando un cavo coassiale 5C-2V prodotto da Fujikura Ltd. o equivalente

DC 5V OUT	Circolare a 4 piedini (femmina) (×1)
-----------	--------------------------------------

Generali

Requisiti di alimentazione	100 V a 240 V CA da 1,2 A a 0,7 A, 50/60 Hz da 24 V a 28 V CC da 4,5 A a 3,9 A
Assorbimento	Circa 110 W (alimentazione CA)/circa 100 W (alimentazione CC) (massimo) Circa 60 W (alimentazione CA)/circa 60 W (alimentazione CC) (consumo medio in configurazione standard)
Corrente di spunto	(1) Corrente massima di spunto all'accensione iniziale (la tensione cambia a causa di commutazione manuale):

	55 A di punta, 15 A r.m.s. (240V CA)
(2) Corrente di spunto dopo un'interruzione di corrente di cinque secondi (la tensione cambia a causa di commutazione zero):	36 A di punta, 7 A r.m.s. (240V CA)
Temperatura di funzionamento	Da 0°C a 35°C (da 32°F a 95°F) Consigliata: Da 20°C a 30°C (da 68°F a 86°F)
Indice di umidità operativa	Da 0% a 90% (senza condensa)
Temperatura di immagazzinamento/trasporto	Da -20°C a +60°C (da -4°F a +140°F)
Indice di umidità di immagazzinamento/trasporto	Da 0% a 90%
Pressione di funzionamento/immagazzinamento/trasporto	Da 700 hPa a 1060 hPa
Peso	Circa 8,6 kg (18 lb 15 oz)
Accessori in dotazione	Cavo di alimentazione CA (1) Supporto della spina CA (1) Staffa di montaggio su rack (destra e sinistra, 1 pezzo cad.) Viti di fissaggio per montaggio su rack (4) Manuale d'uso (in giapponese e in inglese) (1) CD-ROM (1)
Accessori opzionali	Unità di controllo BKM-16R Supporto per l'unità di controllo BKM-39H Cavo di interfaccia del monitor SMF-700 Adattatore di ingresso 4:2:2 SDI BKM-220D (con numero di serie 2100001 o superiore) Adattatore di ingresso NTSC/PAL BKM-227W (con numero di serie 2100001 o superiore) Adattatore di ingresso component analogico BKM-229X (con numero di serie 2200001 o superiore) Adattatore di ingresso HD/D1-SDI BKM-243HS (con numero di serie 2108355 o superiore) Adattatore per segnali di sottotitoli codificati HD/SD-SDI BKM-244CC Adattatore di ingresso 3G/HD/SD-SDI BKM-250TG (con numero di serie 7300001 o superiore)

Nota

Potrebbe essere richiesto un adattatore di segnale in ingresso con relativo numero seriale per l'uso specifico.
Per i numeri seriali degli adattatori in ingresso disponibili per questa unità,

vedere “Adattatori di ingresso” (pagina 11).

Realizzazione e caratteristiche tecniche sono soggette a modifica senza preavviso.

Note

- Effettuare sempre una prova per verificare che la registrazione sia stata eseguita con successo. SONY NON SI RITIENE RESPONSABILE PER EVENTUALI RISARCIMENTI DI QUALSIASI NATURA, INCLUSI, SENZA LIMITAZIONE, GLI INDENNIZZI O I RIMBORSI A SEGUITO DELLA MANCATA REGISTRAZIONE DI CONTENUTI DI QUALSIASI GENERE DA PARTE DI QUESTO APPARECCHIO O DEL RELATIVO SUPPORTO DI REGISTRAZIONE, DEI SISTEMI DI MEMORIZZAZIONE ESTERNI O DI QUALSIASI ALTRO SUPPORTO O SISTEMA DI MEMORIZZAZIONE.
- Verificare sempre che l'apparecchio funzioni correttamente prima dell'uso. SONY NON SARÀ RESPONSABILE DI DANNI DI QUALSIASI TIPO, COMPRESI, MA SENZA LIMITAZIONE A, RISARCIMENTI O RIMBORSI A CAUSA DELLA PERDITA DI PROFITTI ATTUALI O PREVISTI DOVUTA A GUASTI DI QUESTO APPARECCHIO, SIA DURANTE IL PERIODO DI VALIDITÀ DELLA GARANZIA SIA DOPO LA SCADENZA DELLA GARANZIA, O PER QUALUNQUE ALTRA RAGIONE.
- SONY NON SARÀ RESPONSABILE PER RICHIESTE O RICORSI DI NESSUN TIPO PRESENTATI DA UTENTI DI QUESTO APPARATO O DA TERZI.
- SONY NON SARÀ RESPONSABILE PER LA PERDITA, RIPARAZIONE O RIPRODUZIONE DEI DATI REGISTRATI SUL SISTEMA DI MEMORIZZAZIONE INTERNO, SU SUPPORTI DI REGISTRAZIONE, SU SISTEMI DI MEMORIZZAZIONE ESTERNI, O SU QUALSIASI ALTRO TIPO DI SUPPORTO O SISTEMA DI MEMORIZZAZIONE.
- SONY NON SARÀ RESPONSABILE PER LA CANCELLAZIONE O LA MANCATA CONTINUAZIONE PER QUALSIASI CAUSA O CIRCOSTANZA DI SERVIZI CORRELATI A QUESTO APPARATO.

Segnali in ingresso e voci di impostazione/regolabili

Voce	Segnale in ingresso										
	Analogico						SDI				HDMI/ DisplayPort
	Composito	Y/C	Livello (YPbPr)		RGB		D1	3G/HD			
			SD	HD	SD	HD	YCbCr	YCbCr	RGB	XYZ	
CONTRAST	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
BRIGHT	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
CHROMA	○	○	○	○	×	×	○	○	×	×	○ ⁷⁾
PHASE	○ (NTSC)	○ (NTSC)	×	×	×	×	×	×	×	×	×
Picture Auto Adjust	○	○	○	○	○	○	×	×	×	×	×
Component Level	×	×	○ (480i)	×	×	×	×	×	×	×	×
NTSC Setup Level	○ (NTSC)	○ (NTSC)	×	×	×	×	×	×	×	×	×
Betacam Setup Level	×	×	○ (480i)	×	×	×	×	×	×	×	×
Position Adj	○	○	○	○	○	○	×	×	×	×	×
Gamut Error Display	×	×	×	×	×	×	○	○	○ ¹⁾	×	○ ¹⁾
Scan Mode	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○ ⁸⁾
Native Scan (×1, ×2) ²⁾	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Native Scan (Aspect Correction)	○	○	○	×	○	×	○	×	×	×	○ ^{6) 9)}
16 : 9	○	○	○	○	○	○	○	○ ³⁾	○ ⁴⁾	○ ⁴⁾	○ ^{5) 9) 10)}
H Delay	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	×
V Delay	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	×
External Sync	×	×	○	○	○	○	×	×	×	×	×
Comb	○	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
Char Off	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Color Temp	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Status	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Aperture ¹¹⁾	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Mono	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Blue Only	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
R Off	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
G Off	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
B Off	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Chroma Up	○	○	○	○	×	×	○	○	×	×	○ ⁷⁾
Interlace	Vedere “Visualizzazione Formato Immagine” a pagina 141.										
Pixel Zoom	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Capture	×	×	×	×	×	×	×	○	○	○	×
Capture Load	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Marker	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○ ⁹⁾

Voce	Segnale in ingresso										
	Analogico						SDI				HDMI/ DisplayPort
	Composito	Y/C	Livello (YPbPr)		RGB		D1	3G/HD			
			SD	HD	SD	HD	YCbCr	YCbCr	RGB	XYZ	
Aspect Marker	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○ ⁹⁾
Area Marker 1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○ ⁹⁾
Area Marker 2	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○ ⁹⁾
Center Marker	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○ ⁹⁾
Aspect Marker-Line	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○ ⁹⁾
Aspect Blanking-Half	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○ ⁹⁾
Aspect Blanking-Black	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○ ⁹⁾
Side by Side	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Wipe	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Butterfly	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Blending	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Error Notify Clear	×	×	×	×	×	×	○	○	○ ¹⁾	×	○ ¹⁾
Audio Level Meter ¹²⁾	×	×	×	×	×	×	○	○	○	×	×
ALM Hold Reset ¹²⁾	×	×	×	×	×	×	○	○	○	×	×
Time Code	×	×	×	×	×	×	○	○	○	×	×
Difference ¹⁴⁾	×	×	×	×	×	×	×	○ ¹⁵⁾	×	×	×
Checkerboard ¹³⁾	×	×	×	×	×	×	×	○ ¹⁵⁾	×	×	×
L/R Switch ¹³⁾	×	×	×	×	×	×	×	○ ¹⁵⁾	×	×	×
Horopter Check ¹³⁾	×	×	×	×	×	×	×	○ ¹⁵⁾	×	×	×
Flip H ¹³⁾	×	×	×	×	×	×	×	○ ¹⁵⁾	×	×	×

○: regolabile/può essere impostata

×: non regolabile/non può essere impostata

1) Non attivo quando risulta selezionato il segnale RGB con gamma di quantizzazione impostata su Pieno. Attivo, tuttavia, se Gamma è impostato su S-LOG Standard o S-LOG Full nel menu Color Profile.

2) Fisso su ×1 quando si riceve in ingresso un segnale HD o un segnale HDMI/DisplayPort da computer e su ×2 quando si riceve in ingresso il segnale SD dal modello BKM-229X.

3) Fisso su 16:9 con il segnale di ingresso 720P.

4) diventa 1,896:1 con segnale di ingresso 2048 × 1080.

5) Escluso 640 × 480/60*P. Fisso su 16:9 con 1280 × 720/50P, 60*P (* Compatibile anche con 1/1,001).

6) Ha effetto con il formato SD

7) Attivo quando si riceve in ingresso un segnale YCbCr.

8) Fisso su Native Scan (×1) quando si riceve in ingresso un segnale HDMI/DisplayPort da computer.

9) Non attivo quando si riceve in ingresso un segnale HDMI/DisplayPort da computer.

10) Attivo quando il menu HDMI Auto (pagina 62) del menu Screen Aspect è impostato su Off.

11) Per informazioni sul segnale utilizzabile in ingresso, vedere "Frequenza di modifica apertura" (pagina 137).

12) Impostare quando il segnale SDI viene ricevuto in ingresso dal BKM-250TG.

13) Abilitato quando il segnale SDI viene ricevuto in ingresso da un dispositivo BKM-250TG con numero di serie 7100001 o superiore.

14) Abilitato quando il segnale SDI viene ricevuto in ingresso da un dispositivo BKM-250TG con numero di serie 7300001 o superiore.

15) Compatibile con il segnale HD-SDI dual-stream.

Sistemi di segnale disponibili

Ingresso SDI standard/Adattatore di ingresso

Sistema di segnale	Righe totali per fotogramma	Righe effettive per fotogramma	Frequenza di aggiornamento (Hz)	Formato di scansione	Rapporto di formato	Standard	Visualizzazione sul monitor
720x576/50i	625	576	25	2:1 interlacciato	16:9/4:3	Rec.ITU-R BT.601	575/50I
1440x576/50i ¹⁾	625	576	25	2:1 interlacciato	16:9/4:3		575/50I
720x487/59,94i	525	487	30/1,001	2:1 interlacciato	16:9/4:3	Rec.ITU-R BT.601	480/60I 480/59.94I ²⁾
1440x487/59,94i ¹⁾	525	487	30/1,001	2:1 interlacciato	16:9/4:3		480/60I
1920x1080/24PsF	1125	1080	24	Progressivo	16:9 2,39:1	SMPTE-274M	1080/24PsF
1920x1080/23,98PsF	1125	1080	24/1,001	Progressivo	16:9 2,39:1	SMPTE-274M	1080/24PsF 1080/23.98PsF ²⁾
1920x1080/25PsF	1125	1080	25	Progressivo	16:9 2,39:1	SMPTE-274M	1080/25PsF
1920x1080/30PsF	1125	1080	30	Progressivo	16:9 2,39:1	SMPTE-274M	1080/30PsF
1920x1080/29,97PsF	1125	1080	30/1,001	Progressivo	16:9 2,39:1	SMPTE-274M	1080/30PsF 1080/29.97PsF ²⁾
1920x1080/24P	1125	1080	24	Progressivo	16:9 2,39:1	SMPTE-274M	1080/24P
1920x1080/23,98P	1125	1080	24/1,001	Progressivo	16:9 2,39:1	SMPTE-274M	1080/24P 1080/23.98P ²⁾
1920x1080/25P	1125	1080	25	Progressivo	16:9 2,39:1	SMPTE-274M	1080/25P
1920x1080/30P	1125	1080	30	Progressivo	16:9 2,39:1	SMPTE-274M	1080/30P
1920x1080/29,97P	1125	1080	30/1,001	Progressivo	16:9 2,39:1	SMPTE-274M	1080/30P 1080/29.97P ²⁾
1920x1080/50i	1125	1080	25	2:1 interlacciato	16:9 2,39:1	SMPTE-274M	1080/50I
1920x1080/60i	1125	1080	30	2:1 interlacciato	16:9 2,39:1	SMPTE-274M	1080/60I
1920x1080/59,94i	1125	1080	30/1,001	2:1 interlacciato	16:9 2,39:1	SMPTE-274M	1080/60I 1080/59.94I ²⁾
1920x1080/50P	1125	1080	50	Progressivo	16:9 2,39:1	SMPTE-274M	1080/50P
1920x1080/60P	1125	1080	60	Progressivo	16:9 2,39:1	SMPTE-274M	1080/60P

Sistema di segnale	Righe totali per fotogramma	Righe effettive per fotogramma	Frequenza di aggiornamento (Hz)	Formato di scansione	Rapporto di formato	Standard	Visualizzazione sul monitor
1920×1080/59,94P	1125	1080	60/1,001	Progressivo	16:9 2,39:1	SMPTE-274M	1080/60P 1080/59.94P ²⁾
1280×720/24P	750	720	24	Progressivo	16:9	SMPTE-296M	720/24P
1280×720/23,98P	750	720	24/1,001	Progressivo	16:9	SMPTE-296M	720/24P 720/23.98P ²⁾
1280×720/25P	750	720	25	Progressivo	16:9	SMPTE-296M	720/25P
1280×720/30P	750	720	30	Progressivo	16:9	SMPTE-296M	720/30P
1280×720/29,97P	750	720	30/1,001	Progressivo	16:9	SMPTE-296M	720/30P 720/29.97P ²⁾
1280×720/50P	750	720	50	Progressivo	16:9	SMPTE-296M	720/50P
1280×720/60P	750	720	60	Progressivo	16:9	SMPTE-296M	720/60P
1280×720/59,94P	750	720	60/1,001	Progressivo	16:9	SMPTE-296M	720/60P 720/59.94P ²⁾
2048×1080/24PsF	1125	1080	24	Progressivo	1,896:1 2,39:1	SMPTE-2048 SMPTE-428	2048 × 1080/ 24PsF
2048×1080/ 23,98PsF	1125	1080	24/1,001	Progressivo	1,896:1 2,39:1	SMPTE-2048 SMPTE-428	2048 × 1080/ 24PsF 2048×1080/ 23.98PsF ²⁾
2048×1080/24P	1125	1080	24	Progressivo	1,896:1 2,39:1	SMPTE-2048 SMPTE-428	2048 × 1080/ 24P
2048×1080/23,98P	1125	1080	24/1,001	Progressivo	1,896:1 2,39:1	SMPTE-2048 SMPTE-428	2048×1080/ 24P 2048 × 1080/ 23.98P ²⁾
2048×1080/25PsF	1125	1080	25	Progressivo	1,896:1 2,39:1	SMPTE-2048 SMPTE-428	2048 × 1080/ 25PsF
2048×1080/25P	1125	1080	25	Progressivo	1,896:1 2,39:1	SMPTE-2048 SMPTE-428	2048 × 1080/ 25P
2048×1080/30PsF	1125	1080	30	Progressivo	1,896:1 2,39:1	SMPTE-2048 SMPTE-428	2048 × 1080/ 30PsF
2048×1080/ 29,97PsF	1125	1080	30/1,001	Progressivo	1,896:1 2,39:1	SMPTE-2048 SMPTE-428	2048 × 1080/ 30PsF 2048 × 1080/ 29.97PsF ²⁾
2048×1080/30P	1125	1080	30	Progressivo	1,896:1 2,39:1	SMPTE-2048 SMPTE-428	2048 × 1080/ 30P
2048×1080/29,97P	1125	1080	30/1,001	Progressivo	1,896:1 2,39:1	SMPTE-2048 SMPTE-428	2048 × 1080/ 30P 2048 × 1080/ 29.97P ²⁾

1) Il segnale component analogico o il segnale RGB analogico da BKM-229X viene elaborato in 720 punti × 2 (1.440 punti).

2) Viene visualizzato quando un segnale viene ricevuto dall'ingresso SDI standard o dal BKM-250TG, Format è impostato su 3G/HD/SD-SDI Auto (pagina 60) nel menu Channel Configuration e le informazioni Picture Rate per il Payload ID in sovrimpressione sul segnale di ingresso corrispondono a 23.98, 29.97 o 59.94.

- Per i dettagli sul sistema di segnale disponibile per il segnale HDMI/DisplayPort in ingresso, vedere "HDMI/DisplayPort" (pagina 135) di "Formati di segnale disponibili".

Formati di segnale disponibili

Ingresso SDI standard/Adattatore di ingresso

Formato segnale			Matrice area impostazione dati	Sistema del segnale	Ingresso SDI standard	BKM-220D	BKM-227W	BKM-229X	BKM-243HS/244CC	BKM-250TG	Standard
Composito analogico											
NTSC	Livello di impostazione	0	SD	487/59,94i	×	×	○	×	×	×	SMPTE-170M
		7,5									
PAL		576/50i		×	×	○	×	×	×	Rec.ITU-R BT.470	
PAL-M		487/59,94i		×	×	○	×	×	×		
SECAM		576/50i		×	×	○	×	×	×		
Y/C analogico											
NTSC	Livello di impostazione	0	SD	487/59,94i	×	×	○	×	×	×	
		7,5									
PAL		576/50i		×	×	○	×	×	×		
PAL-M		487/59,94i		×	×	○	×	×	×		
SECAM		576/50i		×	×	○	×	×	×		
Component analogico											
			HD	1080/60 ¹⁾ i	×	×	×	○	×	×	SMPTE-274M
				1080/50i	×	×	×	○	×	×	
				1080/24 ¹⁾ PsF	×	×	×	○	×	×	
				1080/25PsF	×	×	×	○	×	×	
				1080/30 ¹⁾ PsF	×	×	×	○	×	×	
				1080/24 ¹⁾ P	×	×	×	○	×	×	
				1080/25P	×	×	×	○	×	×	
				1080/30 ¹⁾ P	×	×	×	○	×	×	
				720/60 ¹⁾ P	×	×	×	○	×	×	SMPTE-296M
			720/50P	×	×	×	○	×	×		
			SD	576/50i	×	×	×	○	×	×	EBU N10
Livello component	SMPTE/EBU N10		SD	487/59,94i	×	×	×	○	×	×	
	Betacam	0									
		7,5									

Formato segnale				Matrice area impostazione dati	Sistema del segnale	Ingresso SDI standard	BKM-220D	BKM-227W	BKM-229X	BKM-243HS/244CC	BKM-250TG	Standard
RGB analogico												
				—	1080/60 ¹⁾ i	×	×	×	○	×	×	SMPTE-274M
					1080/50i	×	×	×	○	×	×	
					1080/24 ¹⁾ PsF	×	×	×	○	×	×	
					1080/25PsF	×	×	×	○	×	×	
					1080/30 ¹⁾ PsF	×	×	×	○	×	×	
					1080/24 ¹⁾ P	×	×	×	○	×	×	
					1080/25P	×	×	×	○	×	×	
					1080/30 ¹⁾ P	×	×	×	○	×	×	
					720/60 ¹⁾ P	×	×	×	○	×	×	SMPTE-296M
					720/50P	×	×	×	○	×	×	
					487/59,94i	×	×	×	○	×	×	
					576/50i	×	×	×	○	×	×	EBU N10
SD-SDI												
Single-link	4:2:2	YCbCr	SD	720 × 487/59,94i	○	○	×	×	○	○	SMPTE-259M	
Single-link	4:2:2	YCbCr		720 × 576/50i	○	○	×	×	○	○		
HD-SDI												
Single-link	4:2:2	YCbCr	10bit	HD	1920 × 1080/24 ¹⁾ PsF	○	×	×	×	○	○	SMPTE-292M
Dual-link	4:4:4	YCbCr	10bit	HD		×	×	×	×	○(2)	○	SMPTE-372M
		RGB ²⁾	10bit	—								
		YCbCr	12bit	HD								
		RGB ²⁾	12bit	—								
Single-link	4:2:2	YCbCr	10bit	HD	1920 × 1080/25PsF	○	×	×	×	○	○	SMPTE-292M
Dual-link	4:4:4	YCbCr	10bit	HD		×	×	×	×	○(2)	○	SMPTE-372M
		RGB ²⁾	10bit	—								
		YCbCr	12bit	HD								
		RGB ²⁾	12bit	—								
Single-link	4:2:2	YCbCr	10bit	HD	1920 × 1080/30 ¹⁾ PsF	○	×	×	×	○	○	SMPTE-292M
Dual-link	4:4:4	YCbCr	10bit	HD		×	×	×	×	○(2)	○	SMPTE-372M
		RGB ²⁾	10bit	—								
		YCbCr	12bit	HD								
		RGB ²⁾	12bit	—								

Formato segnale					Matrice area impostazione dati	Sistema del segnale	Ingresso SDI standard	BKM-220D	BKM-227W	BKM-229X	BKM-243HS/244CC	BKM-250TG	Standard
Single-link	4:2:2	YCbCr	10bit	HD		1920 × 1080/24 ¹⁾ P	○	×	×	×	○	○	SMPTE-292M
Dual-link	4:4:4	YCbCr	10bit	HD			×	×	×	×	○(2)	○	SMPTE-372M
		RGB ²⁾	10bit	—									
		YCbCr	12bit	HD									
		RGB ²⁾	12bit	—									
Single-link	4:2:2	YCbCr	10bit	HD		1920 × 1080/25P	○	×	×	×	○	○	SMPTE-292M
Dual-link	4:4:4	YCbCr	10bit	HD			×	×	×	×	○(2)	○	SMPTE-372M
		RGB ²⁾	10bit	—									
		YCbCr	12bit	HD									
		RGB ²⁾	12bit	—									
Single-link	4:2:2	YCbCr	10bit	HD		1920 × 1080/30 ¹⁾ P	○	×	×	×	○	○	SMPTE-292M
Dual-link	4:4:4	YCbCr	10bit	HD			×	×	×	×	○(2)	○	SMPTE-372M
		RGB ²⁾	10bit	—									
		YCbCr	12bit	HD									
		RGB ²⁾	12bit	—									
Single-link	4:2:2	YCbCr	10bit	HD		1920 × 1080/50i	○	×	×	×	○	○	SMPTE-292M
Dual-link	4:4:4	YCbCr	10bit	HD			×	×	×	×	○(2)	○	SMPTE-372M
		RGB ²⁾	10bit	—									
		YCbCr	12bit	HD									
		RGB ²⁾	12bit	—									
Single-link	4:2:2	YCbCr	10bit	HD		1920 × 1080/60 ¹⁾ i	○	×	×	×	○	○	SMPTE-292M
Dual-link	4:4:4	YCbCr	10bit	HD			×	×	×	×	○(2)	○	SMPTE-372M
		RGB ²⁾	10bit	—									
		YCbCr	12bit	HD									
		RGB ²⁾	12bit	—									
Dual-link	4:2:2	YCbCr	10bit	HD		1920 × 1080/50P	×	×	×	×	○(2)	○	SMPTE-372M
Dual-link	4:2:2	YCbCr	10bit	HD		1920 × 1080/60 ¹⁾ P	×	×	×	×	○(2)	○	
Single-link	4:2:2	YCbCr	10bit	HD		1280 × 720/24 ¹⁾ P	○	×	×	×	○	○	SMPTE-292M
Single-link	4:2:2	YCbCr	10bit	HD		1280 × 720/25P	○	×	×	×	○	○	
Single-link	4:2:2	YCbCr	10bit	HD		1280 × 720/30 ¹⁾ P	○	×	×	×	○	○	
Single-link	4:2:2	YCbCr	10bit	HD		1280 × 720/50P	○	×	×	×	○	○	
Single-link	4:2:2	YCbCr	10bit	HD		1280 × 720/60 ¹⁾ P	○	×	×	×	○	○	

Formato segnale				Matrice area impostazione dati	Sistema del segnale	Ingresso SDI standard	BKM-220D	BKM-227W	BKM-229X	BKM-243HS/244CC	BKM-250TG	Standard
Dual-link	4:4:4	RGB ²⁾	10bit	—	2048 × 1080/24 ¹⁾ PsF	×	×	×	×	○(2)	○	SMPTE-372M
			12bit	—								
		XYZ	12bit	—								
Dual-link	4:4:4	RGB ²⁾	10bit	—	2048 × 1080/24 ¹⁾ P	×	×	×	×	○(2)	○	
			12bit	—								
		XYZ	12bit	—								
Dual-link	4:4:4	RGB ²⁾	10bit	—	2048 × 1080/25PsF	×	×	×	×	○(2)	○	
			12bit	—								
		XYZ	12bit	—								
Dual-link	4:4:4	RGB ²⁾	10bit	—	2048 × 1080/25P	×	×	×	×	○(2)	○	
			12bit	—								
		XYZ	12bit	—								
Dual-link	4:4:4	RGB ²⁾	10bit	—	2048 × 1080/30 ¹⁾ PsF	×	×	×	×	○(2)	○	
			12bit	—								
		XYZ	12bit	—								
Dual-link	4:4:4	RGB ²⁾	10bit	—	2048 × 1080/30 ¹⁾ P	×	×	×	×	○(2)	○	
			12bit	—								
		XYZ	12bit	—								

Formato segnale					Matrice area impostazione dati	Sistema del segnale	Ingresso SDI standard	BKM-220D	BKM-227W	BKM-229X	BKM-243HS/244CC	BKM-250TG	Standard
3G-SDI													
Single-link	4:4:4	YCbCr	10bit	HD	1920 × 1080/24 ¹⁾ PsF	○	×	×	×	×	×	○	SMPTE-425-AB
	4:4:4	RGB ²⁾	10bit	—									
	4:4:4	YCbCr	12bit	HD									
	4:4:4	RGB ²⁾	12bit	—									
Single-link	4:4:4	YCbCr	10bit	HD	1920 × 1080/25PsF	○	×	×	×	×	×	○	SMPTE-425-AB
	4:4:4	RGB ²⁾	10bit	—									
	4:4:4	YCbCr	12bit	HD									
	4:4:4	RGB ²⁾	12bit	—									
Single-link	4:4:4	YCbCr	10bit	HD	1920 × 1080/30 ¹⁾ PsF	○	×	×	×	×	×	○	SMPTE-425-AB
	4:4:4	RGB ²⁾	10bit	—									
	4:4:4	YCbCr	12bit	HD									
	4:4:4	RGB ²⁾	12bit	—									
Single-link	4:4:4	YCbCr	10bit	HD	1920 × 1080/24 ¹⁾ P	○	×	×	×	×	×	○	SMPTE-425-AB
	4:4:4	RGB ²⁾	10bit	—									
	4:4:4	YCbCr	12bit	HD									
	4:4:4	RGB ²⁾	12bit	—									
Single-link	4:4:4	YCbCr	10bit	HD	1920 × 1080/25P	○	×	×	×	×	×	○	SMPTE-425-AB
	4:4:4	RGB ²⁾	10bit	—									
	4:4:4	YCbCr	12bit	HD									
	4:4:4	RGB ²⁾	12bit	—									
Single-link	4:4:4	YCbCr	10bit	HD	1920 × 1080/30 ¹⁾ P	○	×	×	×	×	×	○	SMPTE-425-AB
	4:4:4	RGB ²⁾	10bit	—									
	4:4:4	YCbCr	12bit	HD									
	4:4:4	RGB ²⁾	12bit	—									
Single-link	4:4:4	YCbCr	10bit	HD	1920 × 1080/50i	○	×	×	×	×	×	○	SMPTE-425-AB
	4:4:4	RGB ²⁾	10bit	—									
	4:4:4	YCbCr	12bit	HD									
	4:4:4	RGB ²⁾	12bit	—									
Single-link	4:4:4	YCbCr	10bit	HD	1920 × 1080/60 ¹⁾ i	○	×	×	×	×	×	○	SMPTE-425-AB
	4:4:4	RGB ²⁾	10bit	—									
	4:4:4	YCbCr	12bit	HD									
	4:4:4	RGB ²⁾	12bit	—									
Single-link	4:2:2	YCbCr	10bit	HD	1920 × 1080/50P	○	×	×	×	×	×	○	SMPTE-425-AB
Single-link	4:2:2	YCbCr	10bit	HD	1920 × 1080/60 ¹⁾ P	○	×	×	×	×	×	○	SMPTE-425-AB
Single-link	4:4:4	YCbCr	10bit	HD	1280 × 720/24 ¹⁾ P	○	×	×	×	×	×	○	SMPTE-425-AB
	4:4:4	RGB ²⁾	10bit	—									

Formato segnale				Matrice area impostazione dati	Sistema del segnale	Ingresso SDI standard	BKM-220D	BKM-227W	BKM-229X	BKM-243HS/244CC	BKM-250TG	Standard
Single-link	4:4:4	YCbCr	10bit	HD	1280 × 720/25P	○	×	×	×	×	○	SMPTE-425-AB
	4:4:4	RGB ²⁾	10bit	—								
Single-link	4:4:4	YCbCr	10bit	HD	1280 × 720/30 ¹⁾ P	○	×	×	×	×	○	SMPTE-425-AB
	4:4:4	RGB ²⁾	10bit	—								
Single-link	4:4:4	YCbCr	10bit	HD	1280 × 720/50P	○	×	×	×	×	○	SMPTE-425-AB
	4:4:4	RGB ²⁾	10bit	—								
Single-link	4:4:4	YCbCr	10bit	HD	1280 × 720/60 ¹⁾ P	○	×	×	×	×	○	SMPTE-425-AB
	4:4:4	RGB ²⁾	10bit	—								
Single-link	4:4:4	RGB ²⁾	10bit	—	2048 × 1080/24 ¹⁾ PsF	○	×	×	×	×	○	SMPTE-425-AB
	4:4:4		12bit									
	4:4:4	XYZ	12bit									
Single-link	4:4:4	RGB ²⁾	10bit	—	2048 × 1080/24 ¹⁾ P	○	×	×	×	×	○	SMPTE-425-AB
	4:4:4		12bit									
	4:4:4	XYZ	12bit									
Single-link	4:4:4	RGB ²⁾	10bit	—	2048 × 1080/25PsF	○	×	×	×	×	○	SMPTE-425-AB
	4:4:4		12bit									
	4:4:4	XYZ	12bit									
Single-link	4:4:4	RGB ²⁾	10bit	—	2048 × 1080/25P	○	×	×	×	×	○	SMPTE-425-AB
	4:4:4		12bit									
	4:4:4	XYZ	12bit									
Single-link	4:4:4	RGB ²⁾	10bit	—	2048 × 1080/30 ¹⁾ PsF	○	×	×	×	×	○	SMPTE-425-AB
	4:4:4		12bit									
	4:4:4	XYZ	12bit									
Single-link	4:4:4	RGB ²⁾	10bit	—	2048 × 1080/30 ¹⁾ P	○	×	×	×	×	○	SMPTE-425-AB
	4:4:4		12bit									
	4:4:4	XYZ	12bit									

○: il segnale può essere riprodotto.

×: il segnale non può essere riprodotto.

○(2): vengono utilizzati due adattatori.

1) Compatibile anche con 1/1,001.

2) Il livello di quantizzazione del segnale in ingresso 4:4:4 RGB viene impostato nel menu RGB Range (pagina 67).

HDMI/DisplayPort

Formato segnale	Matrice area impostazione dati	Sistema di segnale	Frequenza di campionamento interfaccia [MHz]	Rapporto di formato	Standard
RGB 4:4:4 6/8/10/12bit ^{2) 5) 6)} YCbCr 4:4:4 6/8/10/12bit ^{2) 5) 6)} YCbCr 4:2:2 12bit	SD	640 × 480/60 ¹⁾ P	25,200 ¹⁾	4:3	CEA-861
		720 × 480/60 ¹⁾ P	27,027 ¹⁾	4:3/16:9	
	HD	1280 × 720/60 ¹⁾ P	74,250 ¹⁾	16:9	CEA-861
		1920 × 1080/60 ¹⁾ i	74,250 ¹⁾	16:9 2,39:1	
	SD	720 (1440) ³⁾ × 480/60 ¹⁾ i ⁷⁾	27,027 ¹⁾	4:3/16:9	CEA-861
		720 × 576/50P	27,000	4:3/16:9	
	HD	1280 × 720/50P	74,250	16:9	CEA-861
		1920 × 1080/50i	74,250	16:9 2,39:1	
	SD	720 (1440) ³⁾ × 576/50i ⁷⁾	27,000	4:3/16:9	CEA-861
	HD	1920 × 1080/60 ¹⁾ P	148,500 ¹⁾	16:9	CEA-861
				2,39:1	
		1920 × 1080/50P	148,500	16:9	CEA-861
				2,39:1	
		1920 × 1080/24 ¹⁾ P	74,250 ¹⁾	16:9	CEA-861
				2,39:1	
		1920 × 1080/25P	74,250	16:9	CEA-861
				2,39:1	
		1920 × 1080/30 ¹⁾ P	74,250 ¹⁾	16:9	CEA-861
				2,39:1	
		2048 × 1080/24 ¹⁾ P	74,250 ¹⁾	1,896:1	
				2,39:1	
		2048 × 1080/25P	74,250	1,896:1	
				2,39:1	
		2048 × 1080/30 ¹⁾ P	74,250 ¹⁾	1,896:1	
				2,39:1	
		2048 × 1080/60 ¹⁾ P	148,500 ¹⁾	1,896:1	
				2,39:1	
		2048 × 1080/50P	148,500	1,896:1	
				2,39:1	
		2048 × 1080/48 ¹⁾ P	148,500 ¹⁾	1,896:1	
				2,39:1	
	—	800 × 600/60P ⁴⁾	40,000	4:3	VESA
		1024 × 768/60P ⁴⁾	65,000	4:3	
		1280 × 960/60P ⁴⁾	108,000	4:3	
		1280 × 1024/60P ⁴⁾	108,000	5:4	
		1400 × 1050/60P ⁴⁾	121,750	4:3	

- 1) Compatibile anche con 1/1,001.
 - 2) **: i formati RGB/YCbCr e 6/8/10/12 bit vengono selezionati automaticamente a seconda del segnale in ingresso.
 - 3) Ripetizione pixel = 2 (trasmissione degli stessi pixel due volte)
 - 4) Nel presente manuale, per segnali HDMI/DisplayPort da computer si intendono i segnali 800×600 , 1024×768 , 1280×960 , 1280×1024 e 1400×1050 .
 - 5) Il segnale HDMI non supporta il segnale RGB/YCbCr 4:4:4 a 6 bit.
 - 6) Il segnale DisplayPort non supporta il segnale RGB/YCbCr 4:4:4 a 12 bit.
 - 7) Il segnale DisplayPort non supporta questo sistema di segnali.
- Il livello di quantizzazione del segnale in ingresso HDMI/DisplayPort viene impostato nel menu RGB Range (pagina 67).
 - Il rapporto di aspetto del segnale HDMI viene impostato manualmente quando il menu HDMI Auto (pagina 62) del menu Screen Aspect è impostato su Off.



Frequenza di modifica apertura

Sistema di segnale	Ingresso digitale seriale		Ingresso analogico		Ingresso HDMI/ DisplayPort
	SD-SDI	3G/HD-SDI	Composito (Y/C)	Component (YPbPr) RGB	Component (YCbCr) RGB
Ingresso SDI standard/Adattatore di ingresso					
576/50i	5 MHz		5 MHz	5 MHz	
487/59,94i	5 MHz		5 MHz	5 MHz	
1080/24 ¹⁾ PsF		25 MHz		25 MHz	
1080/24 ¹⁾ P		25 MHz		25 MHz	
1080/50i (25PsF)		25 MHz		25 MHz	
1080/25P		25 MHz		25 MHz	
1080/60 ¹⁾ i (30 ¹⁾ PsF)		25 MHz		25 MHz	
1080/30 ¹⁾ P		25 MHz		25 MHz	
720/24 ¹⁾ P		25 MHz			
720/25P		25 MHz			
720/30 ¹⁾ P		25 MHz			
720/50P		25 MHz		25 MHz	
720/60 ¹⁾ P		25 MHz		25 MHz	
2048x1080/24 ¹⁾ PsF		25 MHz			
2048x1080/24 ¹⁾ P		25 MHz			
2048x1080/25PsF		25 MHz			
2048x1080/25P		25 MHz			
2048x1080/30 ¹⁾ PsF		25 MHz			
2048x1080/30 ¹⁾ P		25 MHz			
1080/50P		50 MHz			
1080/60 ¹⁾ P		50 MHz			
HDMI/DisplayPort					
640x480/60 ¹⁾ P					10 MHz
720x480/60 ¹⁾ P					10 MHz
1280x720/60 ¹⁾ P					25 MHz
1920x1080/60 ¹⁾ i					25 MHz
720 (1440) ²⁾ x 480/60 ¹⁾ i ³⁾					5 MHz
720x576/50P					10 MHz
1280x720/50P					25 MHz
1920x1080/50i					25 MHz
720 (1440) ²⁾ x576/50i ³⁾					5 MHz
1920x1080/60 ¹⁾ P					50 MHz
1920x1080/50P					50 MHz
1920x1080/24 ¹⁾ P					25 MHz

Dimensione di visualizzazione dell'immagine

Adattatore in ingresso/Ingresso SDI standard

Sistema di segnale	Rapporto di formato	Native Scan x1	Native Scan x2	Native Scan Aspect Correction	Normal Scan	Under Scan	Over Scan	Side by Side
		(O) x (V)	(O) x (V)	(O) x (V)	(O) x (V)	(O) x (V)	(O) x (V)	(O) x (V)
720 x 576/50i	4:3	720 x 576	1440 x 1152	1575 x 1152	1477 x 1080	1432 x 1048	1407 x 1029	960 x 702
	16:9			2100 x 1152	1920 x 1053	1862 x 1022	1829 x 1003	960 x 527
1440 x 576/50i ²⁾	4:3		1440 x 1152	1575 x 1152	1477 x 1080	1432 x 1048	1407 x 1029	960 x 702
	16:9			2100 x 1152	1920 x 1053	1862 x 1022	1829 x 1003	960 x 527
720 x 487/59,94i	4:3	720 x 487	1440 x 974	1302 x 974	1443 x 1080	1400 x 1048	1374 x 1029	960 x 718
	16:9			1736 x 974	1920 x 1077	1862 x 1045	1829 x 1026	960 x 539
1440 x 487/59,94i ²⁾	4:3		1440 x 974	1302 x 974	1443 x 1080	1400 x 1048	1374 x 1029	960 x 718
	16:9			1736 x 974	1920 x 1077	1862 x 1045	1829 x 1026	960 x 539
1920 x 1080/24 ¹⁾ PsF	16:9	1920 x 1080			1920 x 1080	1862 x 1048	1829 x 1029	960 x 540
	2,39:1				1920 x 803	1862 x 779	1829 x 765	960 x 402
1920 x 1080/25PsF	16:9	1920 x 1080			1920 x 1080	1862 x 1048	1829 x 1029	960 x 540
	2,39:1				1920 x 803	1862 x 779	1829 x 765	960 x 402
1920 x 1080/30 ¹⁾ PsF	16:9	1920 x 1080			1920 x 1080	1862 x 1048	1829 x 1029	960 x 540
	2,39:1				1920 x 803	1862 x 779	1829 x 765	960 x 402
1920 x 1080/24 ¹⁾ P	16:9	1920 x 1080			1920 x 1080	1862 x 1048	1829 x 1029	960 x 540
	2,39:1				1920 x 803	1862 x 779	1829 x 765	960 x 402
1920 x 1080/25P	16:9	1920 x 1080			1920 x 1080	1862 x 1048	1829 x 1029	960 x 540
	2,39:1				1920 x 803	1862 x 779	1829 x 765	960 x 402
1920 x 1080/30 ¹⁾ P	16:9	1920 x 1080			1920 x 1080	1862 x 1048	1829 x 1029	960 x 540
	2,39:1				1920 x 803	1862 x 779	1829 x 765	960 x 402
1920 x 1080/50i	16:9	1920 x 1080			1920 x 1080	1862 x 1048	1829 x 1029	960 x 540
	2,39:1				1920 x 803	1862 x 779	1829 x 765	960 x 402
1920 x 1080/60 ¹⁾ i	16:9	1920 x 1080			1920 x 1080	1862 x 1048	1829 x 1029	960 x 540
	2,39:1				1920 x 803	1862 x 779	1829 x 765	960 x 402
1920 x 1080/50P	16:9	1920 x 1080			1920 x 1080	1862 x 1048	1829 x 1029	960 x 540
	2,39:1				1920 x 803	1862 x 779	1829 x 765	960 x 402
1920 x 1080/60 ¹⁾ P	16:9	1920 x 1080			1920 x 1080	1862 x 1048	1829 x 1029	960 x 540
	2,39:1				1920 x 803	1862 x 779	1829 x 765	960 x 402
1280 x 720/24 ¹⁾ P	16:9	1280 x 720			1920 x 1080	1862 x 1048	1829 x 1029	960 x 540
1280 x 720/25P	16:9	1280 x 720			1920 x 1080	1862 x 1048	1829 x 1029	960 x 540
1280 x 720/30 ¹⁾ P	16:9	1280 x 720			1920 x 1080	1862 x 1048	1829 x 1029	960 x 540
1280 x 720/50P	16:9	1280 x 720			1920 x 1080	1862 x 1048	1829 x 1029	960 x 540
1280 x 720/60 ¹⁾ P	16:9	1280 x 720			1920 x 1080	1862 x 1048	1829 x 1029	960 x 540
2048 x 1080/24 ¹⁾ PsF	1,896:1	2048 x 1080			1920 x 1013	1862 x 982	1829 x 965	960 x 506
	2,39:1				1920 x 803	1862 x 779	1829 x 765	960 x 402
2048 x 1080/24 ¹⁾ P	1,896:1	2048 x 1080			1920 x 1013	1862 x 982	1829 x 965	960 x 506
	2,39:1				1920 x 803	1862 x 779	1829 x 765	960 x 402
2048 x 1080/25PsF	1,896:1	2048 x 1080			1920 x 1013	1862 x 982	1829 x 965	960 x 506
	2,39:1				1920 x 803	1862 x 779	1829 x 765	960 x 402
2048 x 1080/25P	1,896:1	2048 x 1080			1920 x 1013	1862 x 982	1829 x 965	960 x 506
	2,39:1				1920 x 803	1862 x 779	1829 x 765	960 x 402
2048 x 1080/30 ¹⁾ PsF	1,896:1	2048 x 1080			1920 x 1013	1862 x 982	1829 x 965	960 x 506
	2,39:1				1920 x 803	1862 x 779	1829 x 765	960 x 402
2048 x 1080/30 ¹⁾ P	1,896:1	2048 x 1080			1920 x 1013	1862 x 982	1829 x 965	960 x 506
	2,39:1				1920 x 803	1862 x 779	1829 x 765	960 x 402

1) Compatibile anche con 1/1,001

2) Il segnale component analogico o il segnale RGB analogico da BKM-229X viene elaborato in 720 punti x 2 (1440 punti).

- Over Scan: la dimensione dell'area in cui la porzione di sovrascansione del 5% viene mascherata, nella scansione normale.
- Native Scan Aspect Correction: l'area che eccede la dimensione orizzontale (1920) non viene visualizzata.

HDMI/DisplayPort

Sistema di segnale	Rapporto di formato	Native Scan x1	Native Scan x2	Native Scan Aspect Correction	Normal Scan	Under Scan	Over Scan	Side by Side
		(O) x (V)	(O) x (V)	(O) x (V)	(O) x (V)	(O) x (V)	(O) x (V)	(O) x (V)
640 x 480/60 ¹⁾ P	4:3	640 x 480	1280 x 960	1280 x 960	1440 x 1080	1397 x 1048	1371 x 1029	960 x 720
720 x 480/60 ¹⁾ P	4:3	720 x 480	1440 x 960	1280 x 960	1440 x 1080	1397 x 1048	1371 x 1029	960 x 720
	16:9			1707 x 960	1920 x 1080	1862 x 1048	1829 x 1029	960 x 540
1280 x 720/60 ¹⁾ P	16:9	1280 x 720			1920 x 1080	1862 x 1048	1829 x 1029	960 x 540
1920 x 1080/60 ¹⁾ i	16:9	1920 x 1080			1920 x 1080	1862 x 1048	1829 x 1029	960 x 540
	2,39:1				1920 x 803	1862 x 779	1829 x 765	960 x 402
720(1440) ²⁾ x 480/60 ¹⁾ i ³⁾	4:3	720 x 480	1440 x 960	1280 x 960	1440 x 1080	1397 x 1048	1371 x 1029	960 x 720
	16:9			1707 x 960	1920 x 1080	1862 x 1048	1829 x 1029	960 x 540
720 x 576/50P	4:3	720 x 576	1440 x 1152	1536 x 1152	1440 x 1080	1397 x 1048	1371 x 1029	960 x 720
	16:9			2048 x 1152	1920 x 1080	1862 x 1048	1829 x 1029	960 x 540
1280 x 720/50P	16:9	1280 x 720			1920 x 1080	1862 x 1048	1829 x 1029	960 x 540
1920 x 1080/50i	16:9	1920 x 1080			1920 x 1080	1862 x 1048	1829 x 1029	960 x 540
	2,39:1				1920 x 803	1862 x 779	1829 x 765	960 x 402
720(1.440) ²⁾ x 576/50i ³⁾	4:3	720 x 576	1440 x 1152	1536 x 1152	1440 x 1080	1397 x 1048	1371 x 1029	960 x 720
	16:9			2048 x 1152	1920 x 1080	1862 x 1048	1829 x 1029	960 x 540
1920 x 1080/60 ¹⁾ P	16:9	1920 x 1080			1920 x 1080	1862 x 1048	1829 x 1029	960 x 540
	2,39:1				1920 x 803	1862 x 779	1829 x 765	960 x 402
1920 x 1080/50P	16:9	1920 x 1080			1920 x 1080	1862 x 1048	1829 x 1029	960 x 540
	2,39:1				1920 x 803	1862 x 779	1829 x 765	960 x 402
1920 x 1080/24 ¹⁾ P	16:9	1920 x 1080			1920 x 1080	1862 x 1048	1829 x 1029	960 x 540
	2,39:1				1920 x 803	1862 x 779	1829 x 765	960 x 402
1920 x 1080/25P	16:9	1920 x 1080			1920 x 1080	1862 x 1048	1829 x 1029	960 x 540
	2,39:1				1920 x 803	1862 x 779	1829 x 765	960 x 402
1920 x 1080/30 ¹⁾ P	16:9	1920 x 1080			1920 x 1080	1862 x 1048	1829 x 1029	960 x 540
	2,39:1				1920 x 803	1862 x 779	1829 x 765	960 x 402
2048 x 1080/24 ¹⁾ P	1,896:1	2048 x 1080			1920 x 1013	1862 x 982	1829 x 965	960 x 506
	2,39:1				1920 x 803	1862 x 779	1829 x 765	960 x 402
2048 x 1080/25P	1,896:1	2048 x 1080			1920 x 1013	1862 x 982	1829 x 965	960 x 506
	2,39:1				1920 x 803	1862 x 779	1829 x 765	960 x 402
2048 x 1080/30 ¹⁾ P	1,896:1	2048 x 1080			1920 x 1013	1862 x 982	1829 x 965	960 x 506
	2,39:1				1920 x 803	1862 x 779	1829 x 765	960 x 402
2048 x 1080/60 ¹⁾ P	1,896:1	2048 x 1080			1920 x 1013	1862 x 982	1829 x 965	960 x 506
	2,39:1				1920 x 803	1862 x 779	1829 x 765	960 x 402
2048 x 1080/50P	1,896:1	2048 x 1080			1920 x 1013	1862 x 982	1829 x 965	960 x 506
	2,39:1				1920 x 803	1862 x 779	1829 x 765	960 x 402
2048 x 1080/48 ¹⁾ P	1,896:1	2048 x 1080			1920 x 1013	1862 x 982	1829 x 965	960 x 506
	2,39:1				1920 x 803	1862 x 779	1829 x 765	960 x 402
800 x 600/60P (SVGA)	4:3	800 x 600						960 x 720
1024 x 768/60P (XGA)	4:3	1024 x 768						960 x 720
1280 x 960/60P (SXGA)	4:3	1280 x 960						960 x 720
1280 x 1024/60P (SXGA)	5:4	1280 x 1024						960 x 768
1400 x 1050/60P (SXGA+)	4:3	1400 x 1050						960 x 720

1) Compatibile anche con 1/1,001

2) Ripetizione pixel = 2 (trasmissione degli stessi pixel due volte)

3) Il segnale DisplayPort non supporta questo sistema di segnali.

• Over Scan: la dimensione dell'area in cui la porzione di sovrascansione del 5% viene mascherata, nella scansione normale.

• Native Scan Aspect Correction: l'area che eccede la dimensione orizzontale (1920) non viene visualizzata.

• Il rapporto di formato viene impostato manualmente quando il menu HDMI Auto (pagina 62) del menu Screen Aspect è impostato su Off.

Visualizzazione Formato Immagine

Adattatore in ingresso/Ingresso SDI standard

Sistema di segnale	Progressivo	Interlacciato
	Frequenza di aggiornamento visualizzazione [Hz]	Frequenza di aggiornamento visualizzazione [Hz]
720 × 576/50i	50	50
1440 × 576/50i ²⁾	50	50
720 × 487/59,94i	59,94	59,94
1440 × 487/59,94i ²⁾	59,94	59,94
1920 × 1080/24 ¹⁾ PsF	72 ¹⁾	48 ^{1) 3)}
1920 × 1080/25PsF	75	50 ³⁾
1920 × 1080/30 ¹⁾ PsF	60 ¹⁾	60 ^{1) 3)}
1920 × 1080/24 ¹⁾ P	72 ¹⁾	×
1920 × 1080/25P	75	×
1920 × 1080/30 ¹⁾ P	60 ¹⁾	×
1920 × 1080/50i	50	50 ⁴⁾
1920 × 1080/60 ¹⁾ i	60 ¹⁾	60 ^{1) 4)}
1920 × 1080/50P	50	×
1920 × 1080/60 ¹⁾ P	60 ¹⁾	×
1280 × 720/24 ¹⁾ P	50	×
1280 × 720/25P	50	×
1280 × 720/30 ¹⁾ P	50	×
1280 × 720/50P	50	×
1280 × 720/60 ¹⁾ P	60 ¹⁾	×
2048 × 1080/24 ¹⁾ PsF	72 ¹⁾	48 ^{1) 3)}
2048 × 1080/25PsF	75	50 ³⁾
2048 × 1080/30 ¹⁾ PsF	60 ¹⁾	60 ^{1) 3)}
2048 × 1080/24 ¹⁾ P	72 ¹⁾	×
2048 × 1080/25P	75	×
2048 × 1080/30 ¹⁾ P	60 ¹⁾	×

1) Compatibile anche con 1/1,001.

2) Il segnale component analogico o il segnale RGB analogico da BKM-229X viene elaborato in 720 punti × 2 (1440 punti).

3) Quando si seleziona 1080I nel menu 1080I/PsF del menu Channel Configuration, il segnale di ingresso viene visto come segnale interlacciato e può essere visualizzato in modalità interlacciata se è selezionata questa modalità.

4) Attivo quando si seleziona 1080I nel menu 1080I/PsF del menu Channel Configuration.

HDMI/DisplayPort

Sistema di segnale	Progressivo	Interlacciato
	Frequenza di aggiornamento visualizzazione [Hz]	Frequenza di aggiornamento visualizzazione [Hz]
640 × 480/60 ¹⁾ P	60 ¹⁾	×
720 × 480/60 ¹⁾ P	60 ¹⁾	×
1280 × 720/60 ¹⁾ P	60 ¹⁾	×
1920 × 1080/60 ¹⁾ i	60 ¹⁾	60 ¹⁾
720 (1440) ²⁾ × 480/60 ¹⁾ i ³⁾	60 ¹⁾	60 ¹⁾
720 × 576/50P	50	×
1280 × 720/50P	50	×
1920 × 1080/50i	50	50
720 (1440) ²⁾ × 576/50i ³⁾	50	50
1920 × 1080/60 ¹⁾ P	60 ¹⁾	×
1920 × 1080/50P	50	×
1920 × 1080/24 ¹⁾ P	72 ¹⁾	×
1920 × 1080/25P	75	×
1920 × 1080/30 ¹⁾ P	60 ¹⁾	×
2048 × 1080/24 ¹⁾ P	72 ¹⁾	×
2048 × 1080/25P	75	×
2048 × 1080/30 ¹⁾ P	60 ¹⁾	×
2048 × 1080/60 ¹⁾ P	60 ¹⁾	×
2048 × 1080/50P	75	×
2048 × 1080/48 ¹⁾ P	48 ¹⁾	×
800 × 600/60P (SVGA)	60	×
1024 × 768/60P (XGA)	60	×
1280 × 960/60P (SXGA)	60	×
1280 × 1024/60P (SXGA)	60	×
1400 × 1050/60P (SXGA+)	60	×

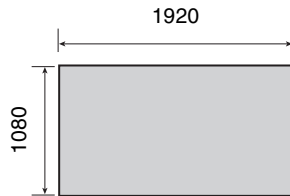
1) Compatibile anche con 1/1,001.
2) Ripetizione pixel = 2 (trasmissione degli stessi pixel due volte)
3) Il segnale DisplayPort non supporta questo sistema di segnali.

Immagine della modalità scansione

Esempio: Esegue la scansione delle immagini dei sistemi di segnale disponibili quando un segnale proviene dall'ingresso SDI standard o dall'adattatore in ingresso opzionale installato

- Per ulteriori dettagli sulla dimensione di visualizzazione dell'immagine, vedere "Dimensione di visualizzazione dell'immagine" (pagina 139).
- Per le impostazioni del menu Native Scan Mode, vedere Native Scan Mode (pagina 70) del menu Auxiliary Setting.
- Per le impostazioni di Aspect, vedere il menu Screen Aspect (pagina 62) del menu Input Configuration.

Dimensione pannello



Modalità di scansione	Sistema di segnale in ingresso e immagine della modalità di scansione
Native Scan	
Native Scan Mode: x1	1920 × 1080
	2048 × 1080
	1280 × 720
	720 × 576 720 × 487

Aree visualizzate scorrendo l'immagine con la manopola PHASE dell'unità di controllo.

Modalità di scansione	Sistema di segnale in ingresso e immagine della modalità di scansione
Native Scan Mode: x2	720 × 487 1440 × 487
	720 × 576 1440 × 576
Native Scan Mode: Aspect Correction Aspect: 4:3	720 × 487 1440 × 487
	720 × 576 1440 × 576
Native Scan Mode: Aspect Correction Aspect: 16:9	720 × 487 1440 × 487
	720 × 576 1440 × 576

Aree visualizzate scorrendo l'immagine con il pulsante UP/DOWN dell'unità di controllo.

Visualizzata l'immagine intera della direzione V scorrendo l'immagine con il pulsante UP/DOWN dell'unità di controllo.

Visualizzata l'immagine intera della direzione H scorrendo l'immagine con la manopola PHASE dell'unità di controllo.

Risoluzione dei problemi

Questa sezione può essere utile per isolare la causa di un problema senza necessità di rivolgersi all'assistenza tecnica Sony.

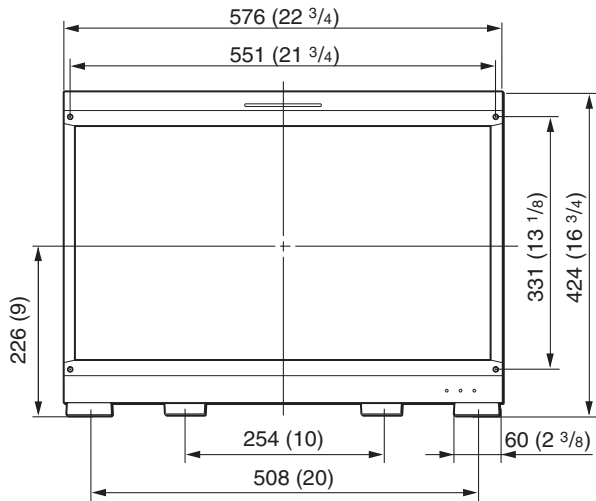
Sintomo	Cause presunte	Soluzione
Non viene visualizzata l'immagine desiderata.	L'impostazione del menu Channel Configuration non corrisponde al segnale in ingresso.	Vedere il menu System Status (pagina 92) per confermare l'impostazione. Se l'impostazione è diversa dal segnale in ingresso, impostarla nel menu Channel Configuration (pagina 60).
Il colore non viene visualizzato correttamente.	La temperatura colore non viene impostata correttamente.	Impostare la temperatura colore nel menu Color Temp (pagina 63) del menu Channel Configuration.
	Le impostazioni del profilo colore o della matrice non sono corrette.	Eseguire l'impostazione nel menu Color Profile (pagina 63) o nel menu Matrix (pagina 63) del menu Channel Configuration.
I segnali non vengono visualizzati nella visualizzazione multipla.	Sono selezionati i segnali di ingresso di INPUT 1 e INPUT 2 di un ingresso SDI standard o di uno degli adattatori di ingresso.	Installare uno o più adattatori e accedere ai segnali dall'ingresso SDI standard e dall'adattatore di ingresso per il segnale A e B. Installare due o più adattatori e accedere a un adattatore di ingresso diverso per il segnale A e il segnale B.
	Il segnale di riferimento non viene ricevuto in ingresso (stato No Sync).	Inviare in ingresso il segnale di riferimento.
	Il segnale interno è selezionato come segnale A. Il segnale interno è selezionato come segnale B.	Il segnale interno non viene visualizzato nella visualizzazione multipla.
	Il segnale di ingresso HDMI viene selezionato come segnale A, e il segnale DisplayPort come segnale B.	La visualizzazione multipla di un segnale HDMI e di un segnale DisplayPort non è possibile.
La fase del segnale B negli slip di display multiplo.	Il genlock del segnale non viene effettuato.	Eseguire il genlock del segnale A e del segnale B per utilizzare la modalità Wipe o la modalità Blending.
L'ingresso del segnale da BKM-227W o BKM-229X non viene visualizzato correttamente.	La regolazione automatica cromaticità/fase/matrice non è stata effettuata.	Effettuare la regolazione automatica cromaticità/fase/matrice per visualizzare l'ingresso del segnale da BKM-227W o BKM-229X.
Pixel Zoom non funziona.	La modalità di scansione nativa non è selezionata.	Impostare la modalità di scansione nativa (pagina 102).
L'indicatore non viene visualizzato.	È impostata la visualizzazione multipla o la visualizzazione ingrandimento immagine.	Impostare Side by Side, Wipe, Butterfly o Blending su Off nel menu Function Switch (pagina 78) del menu Function Setting. Impostare il pulsante Pixel Zoom su disattivato.
	È visualizzato il segnale HDMI/DisplayPort di un computer.	L'indicatore non viene visualizzato quando si riceve in ingresso il segnale HDMI/DisplayPort di un computer.
	Viene visualizzato il segnale interno.	L'indicatore non viene visualizzato quando si riceve in ingresso il segnale interno.
	Il segnale viene visualizzato in modalità H Delay o in modalità V Delay.	L'indicatore non viene visualizzato in modalità H Delay o in modalità V Delay.
Il segnale non viene visualizzato in modalità interlacciata.	Il segnale interlacciato non viene immesso.	Inviare in ingresso il segnale interlacciato.
	Il segnale è impostato su 1080PsF 1080I/PsF (pagina 68) del menu Channel Configuration.	Impostare su 1080I.
	La modalità di scansione nativa non è selezionata.	Impostare la modalità di scansione nativa (pagina 102).

Sintomo	Cause presunte	Soluzione
L'impostazione è diversa dall'impostazione nel menu.	L'impostazione è stata modificata con il tasto funzione dell'unità di controllo dopo l'impostazione nel menu.	Viene applicata l'ultima impostazione.
Il tasto funzione dell'unità di controllo non funziona.	L'impostazione è stata modificata nel menu dopo l'impostazione con il tasto funzione.	Viene applicata l'ultima impostazione.
La funzione del tasto funzione dell'unità di controllo è diversa da quella del display del pannello.	Al tasto è stata assegnata un'altra funzione.	Vedere il menu Function Key (pagina 96) del menu Controller per verificare la funzione assegnata al tasto funzione.
Il messaggio Gamut Error non scompare.	Viene rilevato un errore di gamut. OSD Notification Reset è impostato su Manual e le informazioni sull'errore rilevato restano visualizzate.	• Impostare Gamut Error Display su Off nel menu Gamut Error Display del menu Function Setting (pagina 75). • Impostare OSD Notification Reset su Auto nel menu Gamut Error Display del menu Function Setting (pagina 76). • Premere il tasto funzione a cui è assegnata la funzione Error Notify Clear nel menu Function Key del menu Controller (pagina 97). • Impostare il piedino del connettore PARALLEL REMOTE a cui è assegnata la funzione Error Notify Clear nel menu Parallel Remote del menu System Configuration su On (pagina 85). • Selezionare Error Notify Clear nel menu Function Switch del menu Function Setting (pagina 97).
Il motivo zebra non viene disattivato.	Viene rilevato un errore di gamma.	Impostare Gamut Error Display su Off nel menu Gamut Error Display del menu Function Setting (pagina 75).
	Viene rilevato un errore Over Range. Il motivo zebra viene impostato per la visualizzazione nella porzione Over Range e le informazioni Over Range rilevate vengono conservate.	Impostare Over Range su Off nel menu On Screen Set del menu System Configuration (pagina 88). Nota Se si illumina la spia OVER RANGE, regolare il contrasto o la luminosità a un livello inferiore.
L'immagine non viene visualizzata sul monitor quando si connettono due o più computer tramite il connettore DisplayPort utilizzando un commutatore o un altro dispositivo e si commuta il segnale d'ingresso da un computer all'altro.	Si è passati da un computer in modalità di risparmio energetico ad un altro.	Evitare il passaggio da un computer in modalità di risparmio energetico ad un altro. Se l'immagine non viene visualizzata dopo il passaggio, spegnere il monitor e riaccenderlo o passare al computer in modalità di risparmio energetico e riportarlo in modalità di funzionamento normale.

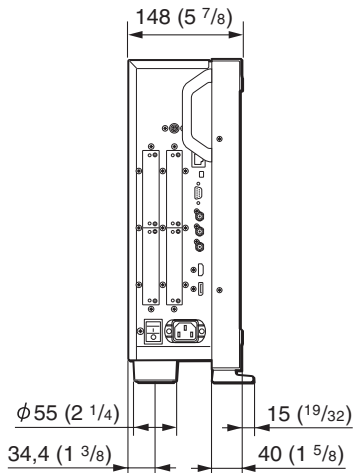
Dimensioni (BVM-E250A)

Unità: di misura mm (pollici)

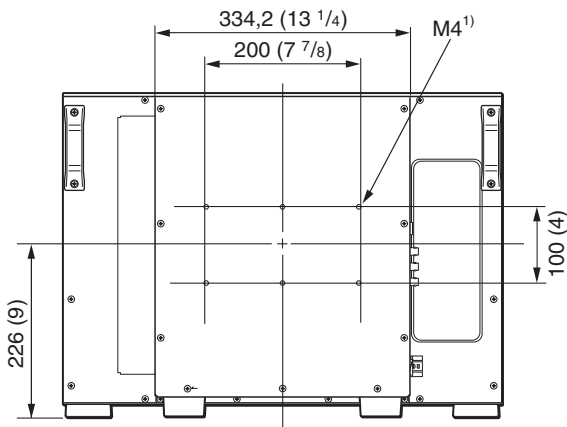
Lato anteriore



Vista laterale



Lato posteriore

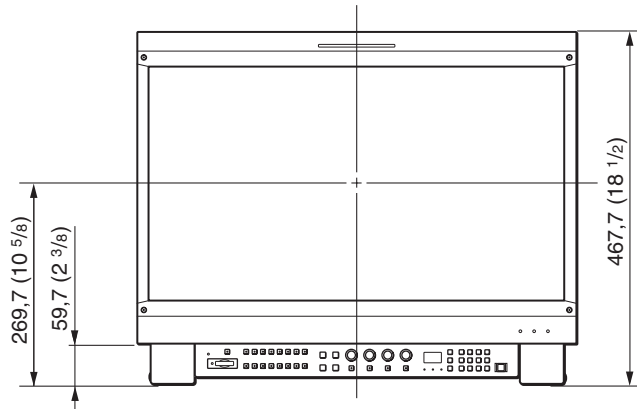


1) Quando viene utilizzato questo foro, adoperare una vite che può essere inserita nel monitor per una profondità di 6 a 8 mm (da 1/4 a 1 1/32 pollici).

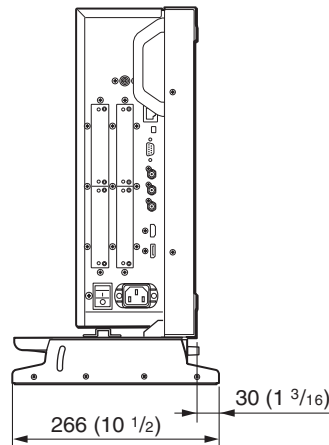
Quando l'unità di controllo è collegata a BKM-37H

Quando il supporto per l'inclinazione viene rimosso da BKM-37H

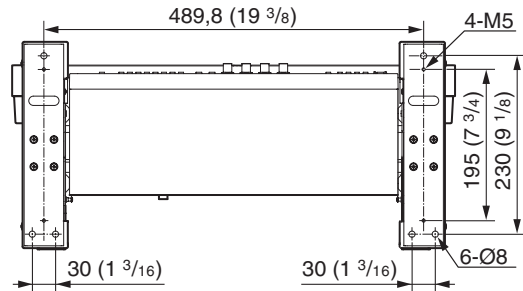
Lato anteriore



Vista laterale

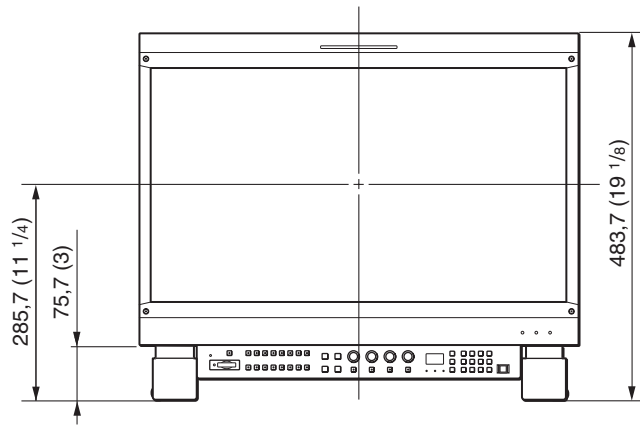


Vista dal basso

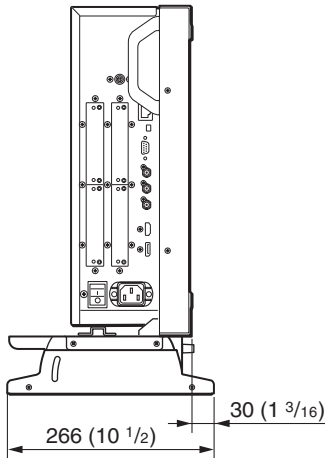


Quando il supporto per l'inclinazione viene installato sull'unità BKM-37H

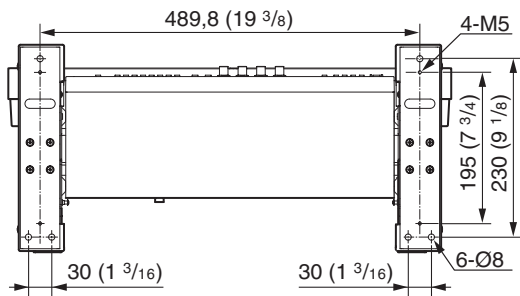
Lato anteriore



Vista laterale

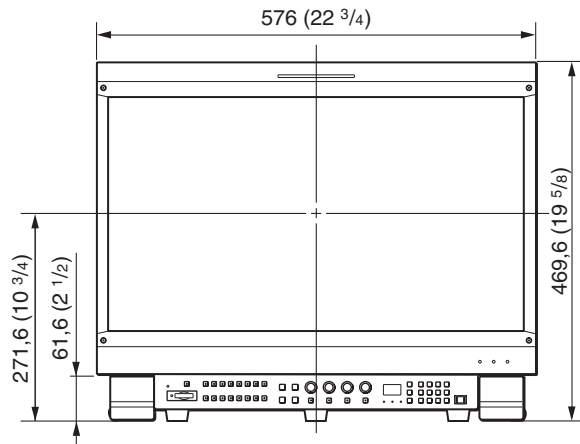


Vista dal basso

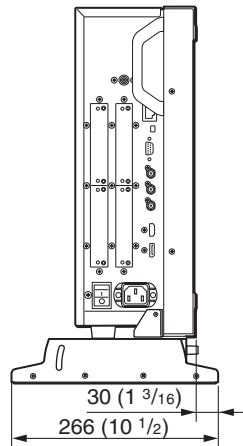


Quando l'unità di controllo è collegata a BKM-38H

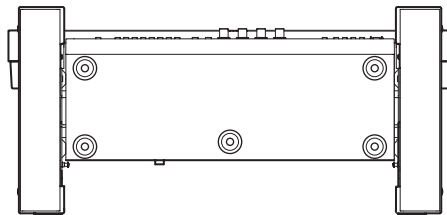
Lato anteriore



Vista laterale



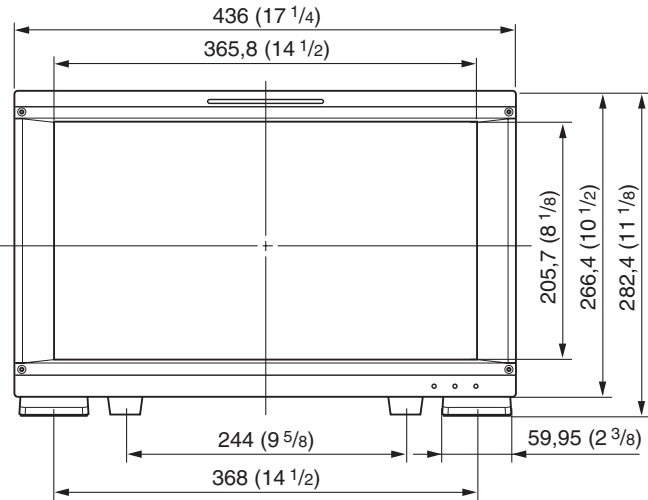
Vista dal basso



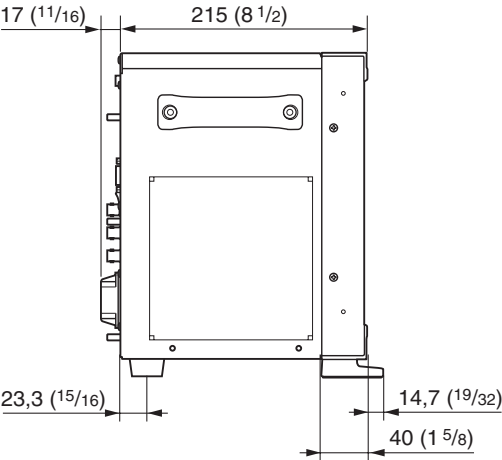
Dimensioni (BVM-E170A)

Unità: di misura mm (pollici)

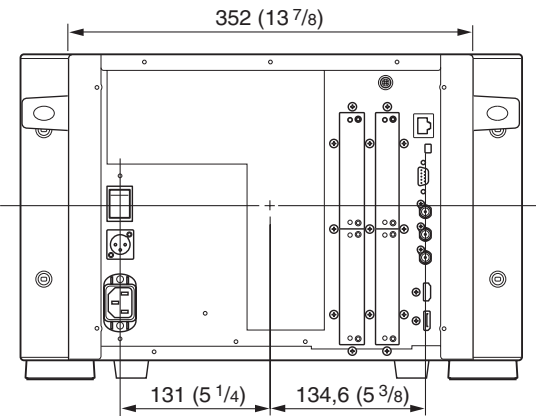
Lato anteriore



Vista laterale

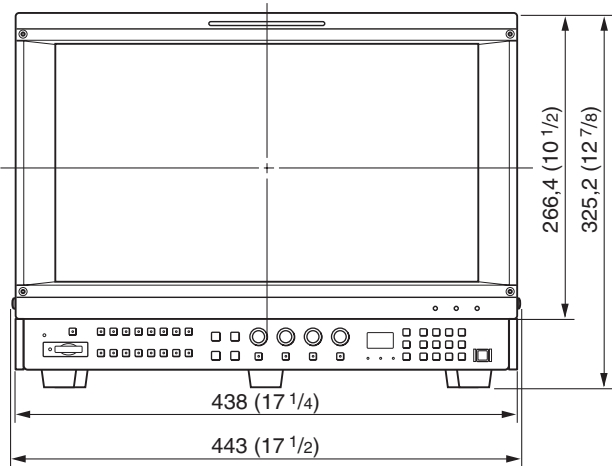


Lato posteriore



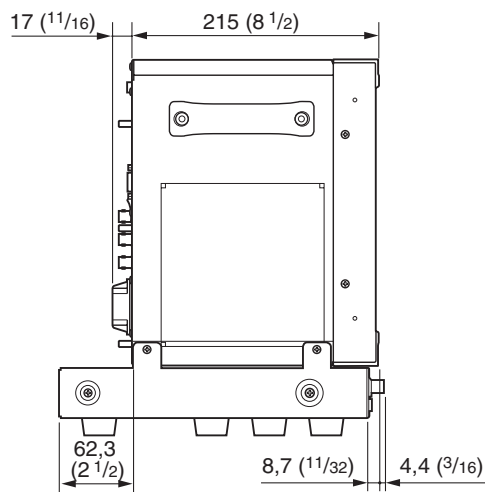
Quando l'unità di controllo è collegata a BKM-39H

Lato anteriore

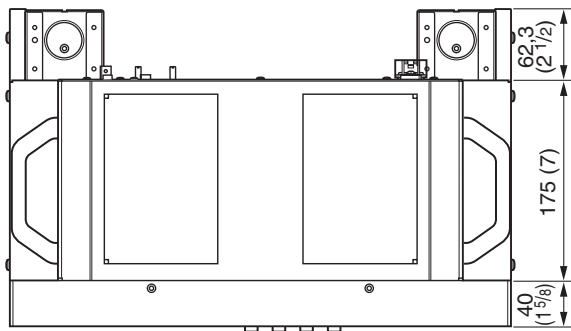


Appendici

Vista laterale



Vista dall'alto



Appendici

Inserimento/espulsione della “Memory Stick”

L'unità di controllo monitor BKM-16R è dotata di uno slot adatto alla dimensione standard o Duo. Tutti i prodotti con uno slot simile sono dotati di un sistema che misura automaticamente la dimensione del supporto inserito. Per questo motivo, si possono utilizzare sia “Memory Stick”/“Memory Stick PRO” di dimensioni standard sia “Memory Stick Duo”/“Memory Stick PRO Duo” più piccole con questo prodotto senza bisogno di un adattatore per Memory Stick Duo.

Quando viene collegato un adattatore M2, è possibile utilizzare una “Memory Stick Micro” (“M2”)¹⁾.

Procedere come illustrato per inserire ed espellere una “Memory Stick” opzionale.

Vedere i singoli menu per informazioni sulle operazioni sui dati della “Memory Stick”.

1) “M2” è un'abbreviazione di “Memory Stick Micro”.

Nota

Non espellere la “Memory Stick” durante il salvataggio o il caricamento dei dati.

Inserimento della “Memory Stick”

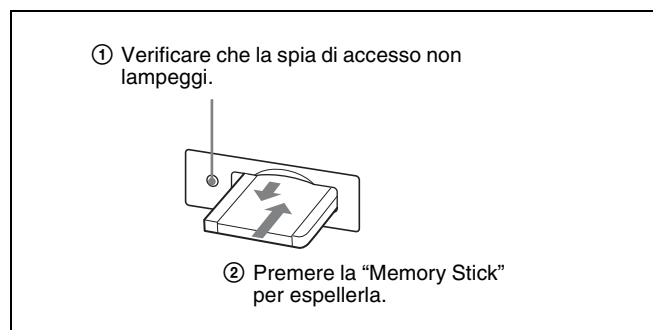


Note

- È possibile utilizzare “Memory Stick Duo”/“Memory Stick PRO Duo” senza necessità di un adattatore Memory Stick Duo.
- Quando si utilizza una “Memory Stick Micro”, effettuare l'operazione dopo aver collegato l'adattatore M2 (opzionale).
- Quando la “Memory Stick Micro” viene inserita senza l'adattatore M2, l'estrazione della “Memory Stick Micro” dall'unità potrebbe risultare impossibile.
- Accertarsi di inserire la “Memory Stick” nel senso corretto. Se si forza l'inserimento della “Memory Stick” nel senso errato, potrebbe danneggiarsi.

- Inserire la “Memory Stick” nello slot di inserimento della Memory Stick. Tentando di inserire altri oggetti nello slot per inserimento Memory Stick si rischia di danneggiare il prodotto.

Espulsione della “Memory Stick”



Note sulla “Memory Stick”

Tipi di “Memory Stick” disponibili

- Per BKM-16R è possibile utilizzare “Memory Stick”, “Memory Stick PRO”, “Memory Stick Duo”, “Memory Stick PRO Duo” e “Memory Stick Micro”.
- I dati visualizzati in questa unità non sono protetti dalla tecnologia di protezione del copyright MagicGate, poiché BKM-16R non è conforme allo standard “MagicGate”.
- Preparare la “Memory Stick PRO (ad alta velocità)” o la “Memory Stick PRO Duo (ad alta velocità)” per l'utilizzo della funzione di acquisizione fotogramma HD (pagina 106).
- Anche se il controllo del funzionamento di questo prodotto è stato effettuato con una “Memory Stick” non superiore a 8 GB, tenere presente che il funzionamento non è garantito per ogni tipo di “Memory Stick”.

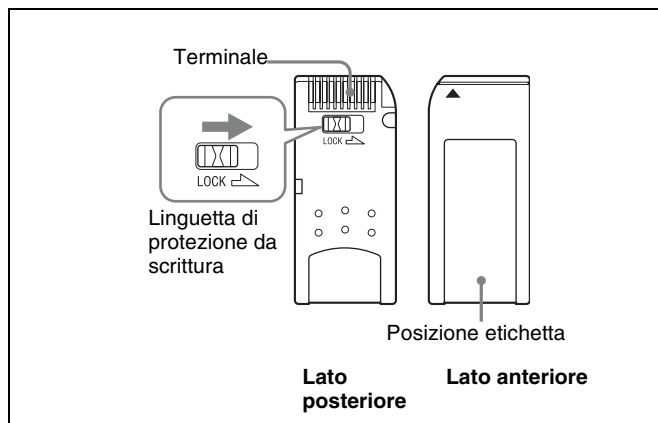
Nota sulla velocità di lettura/scrittura dei dati

La velocità di lettura/scrittura dei dati può variare a seconda della combinazione di “Memory Stick” e apparecchio compatibile con la “Memory Stick” in uso.

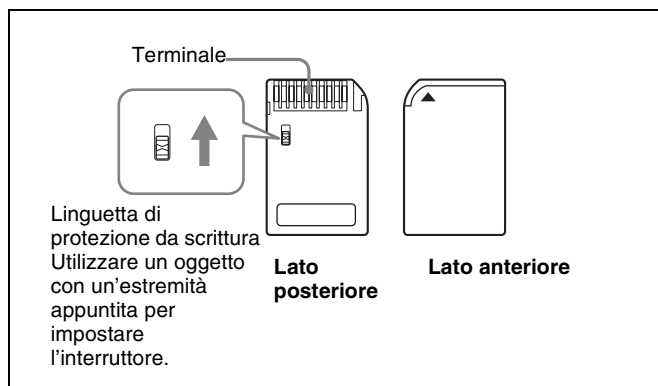
La tecnologia MagicGate

MagicGate è un sistema di protezione del copyright sviluppato da Sony Corporation.

Prima di usare una “Memory Stick”/ “Memory Stick PRO”



Prima di usare una “Memory Stick Duo”/ “Memory Stick PRO Duo”



Prima di usare una “Memory Stick Micro”

Collegare l’adattatore M2 alla “Memory Stick Micro” per inserirla nello slot dell’unità di controllo.

Note

- Non è possibile registrare o cancellare dati se la linguetta di protezione da scrittura della “Memory Stick” è impostata su LOCK.
- I dati di immagine potrebbero venire danneggiati nei casi seguenti:
 - Se si estrae la “Memory Stick” o si spegne l’apparecchio mentre la spia di accesso è accesa o lampeggiante
 - Se si utilizza una “Memory Stick” in prossimità di campi magnetici o in presenza di elettricità statica
- Quando si scrive nell’area della memoria, non spingere troppo sulla penna.
- Si consiglia di eseguire copie di riserva dei dati importanti.
- Non attaccare nient’altro che l’etichetta fornita nell’apposita posizione sulla “Memory Stick”.
- Attaccare l’etichetta in modo che non sporga oltre l’apposita posizione.

- Trasportare e conservare la “Memory Stick” nella propria custodia.
- Non toccare il connettore della “Memory Stick” con niente, compreso dita o oggetti metallici.
- Non colpire, piegare o far cadere la “Memory Stick”.
- Non smontare o modificare la “Memory Stick”.
- Evitare di far bagnare la “Memory Stick”.
- Non usare o conservare la “Memory Stick” in un luogo:
 - molto caldo, ad esempio in un’auto parcheggiata al sole
 - esposto alla luce solare diretta
 - molto umido o in presenza di sostanze corrosive
- Non inserire più schede “Memory Stick” contemporaneamente. Questo potrebbe danneggiare il prodotto.
- Quando si utilizzano “Memory Stick Duo”/“Memory Stick PRO Duo” con questo prodotto, verificare di inserirle nella direzione corretta. L’inserimento nella direzione errata potrebbe danneggiare il prodotto.
- Tenere le “Memory Stick Duo”/“Memory Stick PRO Duo”/“Memory Stick Micro” e l’adattatore M2 fuori dalla portata dei bambini, per evitare che vengano ingerite per errore.
- Se la “Memory Stick Micro” collegata all’adattatore M2 viene collegata all’adattatore per Memory Stick Duo e inserita nello slot, la “Memory Stick Micro” potrebbe non funzionare.
- In una sola “Memory Stick” possono essere memorizzati fino a 1.000 file. Se vengono creati più di 1.000 file, viene visualizzato l’avviso “Too many files”. Eliminare un file inutilizzato con Delete (pagina 78) nel menu Capture del menu Function Setting o il menu Delete (pagina 91) del menu File Management, oppure utilizzando il computer e l’applicazione corrispondente al “Memory Stick”.
- Per il nome file è possibile utilizzare fino a 20 caratteri. Se per il nome file vengono utilizzati più di 20 caratteri, il file non viene visualizzato.
- Utilizzare la macchina e l’applicazione corrispondenti alla “Memory Stick” per l’inizializzazione della “Memory Stick”. Quando si utilizza Windows Explorer per l’inizializzazione viene generato un errore di formattazione e la “Memory Stick” non è utilizzabile per il monitor.
- Quando i dati nella cartella del software applicativo vengono copiati o modificati con la funzione di Windows, potrebbe essere impossibile riprodurli.

“Memory Stick”, “Memory Stick PRO”, “Memory Stick Duo”, “Memory Stick PRO Duo”, “Memory Stick Micro”, “M2” e  sono marchi di fabbrica o marchi registrati di Sony Corporation.

Windows è un marchio commerciale registrato di Microsoft Corporation negli Stati Uniti d’America e/o in altri paesi.

È vietato l'uso di materiale audio o immagini registrate senza il previo consenso del titolare dei diritti di copyright. Allo stesso modo, le "Memory Stick" con immagini o dati protetti possono essere utilizzate solo entro i limiti previsti dalla legge.



Indice dei menu

L'indice dei menu mostra le voci di menu principali fornite con questo monitor in ordine alfabetico. Per riferimento, ogni voce di menu è seguita dalla pagina di questo manuale

in cui la voce viene spiegata e il menu principale a cui appartiene.

	Voci di menu	Pagina	Menu principale
Numero	1080I/PsF	68	Menu Channel Configuration
	16:9	78	Menu Function Setting
	3D Setting	77	Menu Function Setting
A	Adjustment	53	Menu Adjustment
	ALM Hold Reset	82	Menu Function Setting
	Aperture	79	Menu Function Setting
	Aperture Value	70	Menu Auxiliary Setting
	Apply Password	88	Menu System Configuration
	Area Marker 1	73	Menu Function Setting
		80	Menu Function Setting
	Area Marker 2	74	Menu Function Setting
		80	Menu Function Setting
	ASC CDL	66	Menu Channel Configuration
		69	Menu Auxiliary Setting
	Aspect Blanking-Black	81	Menu Function Setting
	Aspect Blanking-Half	81	Menu Function Setting
	Aspect Marker	72	Menu Function Setting
		80	Menu Function Setting
	Aspect Marker-Line	81	Menu Function Setting
	Audio CH	87	Menu System Configuration
	Audio Level Meter	82	Menu Function Setting
		87	Menu System Configuration
	Auto	53	Menu Adjustment
		56	Menu Adjustment
	Auto Adjust	53	Menu Adjustment
		57	Menu Adjustment
	Auxiliary Setting	69	Menu Auxiliary Setting
B	B Off	79	Menu Function Setting
	Back Up System Data	91	Menu File Management
	Betacam Setup Level	67	Menu Channel Configuration
	Black Detail Mode	98	Menu Controller
	Black Frame Insertion	98	Menu Controller
	Blending	75	Menu Function Setting
		82	Menu Function Setting
	Blue Only	79	Menu Function Setting
	Butterfly	75	Menu Function Setting
		82	Menu Function Setting
C	Capture	77	Menu Function Setting

	Voci di menu	Pagina	Menu principale
	Center Marker	74	Menu Function Setting
		81	Menu Function Setting
	CH Name	86	Menu System Configuration
	CH No	86	Menu System Configuration
	CH Status	92	Menu System Status
	Change Password	88	Menu System Configuration
	Channel Configuration	60	Menu Channel Configuration
	Channel Name	67	Menu Channel Configuration
	Checkerboard	83	Menu Function Setting
	Chroma Up	80	Menu Function Setting
	Closed Caption	87	Menu System Configuration
	Color Bar	54	Menu Adjustment
	Color Profile	63	Menu Channel Configuration
	Color Space	65	Menu Channel Configuration
		66	Menu Channel Configuration
	Color Temp	63	Menu Channel Configuration
	Color Temp Adj	55	Menu Adjustment
	Comb	79	Menu Function Setting
	Component Level	67	Menu Channel Configuration
	Contrast/Bright Hold	56	Menu Adjustment
		57	Menu Adjustment
	Controller	94	Menu Controller
	Controller Status	93	Menu System Status
	Controller Upgrade	98	Menu Controller
	Copy From	54	Menu Adjustment
		57	Menu Adjustment
		68	Menu Channel Configuration
		74	Menu Function Setting
		90	Menu File Management
D	da Pin 1 a Pin 8	85	Menu System Configuration
	Data Maintenance	91	Menu File Management
	Date/Time	88	Menu System Configuration
	Default CH	86	Menu System Configuration
	Delete	78	Menu Function Setting
		91	Menu File Management
	Delete ASC CDL	69	Menu Auxiliary Setting
	Delete LUT	70	Menu Auxiliary Setting
	Detection	76	Menu Function Setting
		77	Menu Function Setting
	Difference	82	Menu Function Setting
	DisplayPort	61	Menu Channel Configuration
		67	Menu Channel Configuration
	DisplayPort Upgrade	89	Menu System Configuration
E	Error Notify Clear	82	Menu Function Setting
	External Sync	79	Menu Function Setting

	Voci di menu	Pagina	Menu principale
F	F1 a F16	96	Menu Controller
	File	66	Menu Channel Configuration
		66	Menu Channel Configuration
	File Management	90	Menu File Management
	Film Cadence	68	Menu Channel Configuration
	Filter Switch	70	Menu Auxiliary Setting
	Flip H	83	Menu Function Setting
	Format	60	Menu Channel Configuration
		86	Menu System Configuration
	FPGA Upgrade	89	Menu System Configuration
	Function Key	96	Menu Controller
	Function Setting	72	Menu Function Setting
	Function Switch	78	Menu Function Setting
G	G Off	79	Menu Function Setting
	Gamma	66	Menu Channel Configuration
		66	Menu Channel Configuration
	Gamut Error Display	75	Menu Function Setting
	Group ID	84	Menu System Configuration
H	H Delay	79	Menu Function Setting
	H Position	74	Menu Function Setting
	H Shift	59	Menu Adjustment
	H Shift Offset	67	Menu Channel Configuration
	HDMI Auto	62	Menu Channel Configuration
	HDMI/DisplayPort Auto	63	Menu Channel Configuration
		67	Menu Channel Configuration
	HDMI/DP Status	93	Menu System Status
	Horopter Check	77	Menu Function Setting
I		83	Menu Function Setting
	Input Detection	76	Menu Function Setting
	Input Information	86	Menu System Configuration
	Input No	62	Menu Channel Configuration
	Input Port	62	Menu Channel Configuration
	Interlace	80	Menu Function Setting
K	Internal Signal	78	Menu Function Setting
	Kernel Upgrade	89	Menu System Configuration
		98	Menu Controller
L	Key Protect	99	Menu Key Protect
	Line Color	75	Menu Function Setting
	Load	77	Menu Function Setting
	Load ASC CDL	69	Menu Auxiliary Setting
	Load LUT	70	Menu Auxiliary Setting
M	L/R Switch	83	Menu Function Setting
	Maintenance	89	Menu System Configuration
	Manual	55	Menu Adjustment

	Voci di menu	Pagina	Menu principale
	Manual Adjust	54	Menu Adjustment
		55	Menu Adjustment
	Marker	80	Menu Function Setting
	Marker Setting	72	Menu Function Setting
	Marker Preset	66	Menu Channel Configuration
	Matrix	63	Menu Channel Configuration
	Model Name	93	Menu System Status
	Monitor ID	84	Menu System Configuration
	Monitor ID Display	98	Menu Controller
	Monitor Upgrade	89	Menu System Configuration
	Mono	79	Menu Function Setting
N	Native Scan	78	Menu Function Setting
	Native Scan Mode	70	Menu Auxiliary Setting
	Network	84	Menu System Configuration
		94	Menu Controller
	Network Setting	84	Menu System Configuration
		94	Menu Controller
	Network Switch	93	Menu System Status
	NTSC Comb Filter	70	Menu Auxiliary Setting
	NTSC Setup Level	67	Menu Channel Configuration
O	On Screen Set	86	Menu System Configuration
	Operation Time	93	Menu System Status
	Original Value	56	Menu Adjustment
	OSD Level	87	Menu System Configuration
	OSD Notification	76	Menu Function Setting
	OSD Notification Reset	76	Menu Function Setting
	Over Range	88	Menu System Configuration
P	P&P Setting	74	Menu Function Setting
	Panel On Time	93	Menu System Status
	Parallel Remote	85	Menu System Configuration
	Password	88	Menu System Configuration
	Peak Hold	87	Menu System Configuration
	Peak White Control	71	Menu Auxiliary Setting
	Picture Adj	53	Menu Adjustment
	Picture Preset	63	Menu Channel Configuration
	Pixel Threshold	76	Menu Function Setting
		77	Menu Function Setting
	Pixel Zoom Setting	75	Menu Function Setting
	Port Status da Option 1 a Option 4	92	Menu System Status
	Position Adj	59	Menu Adjustment
	Post-Process Detection	77	Menu Function Setting
	Power	86	Menu System Configuration
	Power On Status	86	Menu System Configuration

	Voci di menu	Pagina	Menu principale
	Preset Value	54	Menu Adjustment
		58	Menu Adjustment
	Protocol Setting	84	Menu System Configuration
		95	Menu Controller
R	R Off	79	Menu Function Setting
	Restore System Data	91	Menu File Management
	Rename	77	Menu Function Setting
	Restore Factory Data	54	Menu Adjustment
		59	Menu Adjustment
	RGB Range	67	Menu Channel Configuration
S	Save To	90	Menu File Management
	Scan Mode	78	Menu Function Setting
		86	Menu System Configuration
	Scan Mode Skip	89	Menu System Configuration
	Screen Aspect	62	Menu Channel Configuration
	Screen Saver	89	Menu System Configuration
	SDI Payload ID Status	93	Menu System Status
	Serial No	93	Menu System Status
	Service 608	87	Menu System Configuration
	Service 708	87	Menu System Configuration
	Side by Side	74	Menu Function Setting
		81	Menu Function Setting
	Signal	56	Menu Adjustment
	Signal Level	76	Menu Function Setting
		77	Menu Function Setting
	SNMP Setting	94	Menu Controller
	Software Upgrade	89	Menu System Configuration
		98	Menu Controller
	Software Version	93	Menu System Status
	Standby Mode	86	Menu System Configuration
	Status	54	Menu Adjustment
	Sync Mode	63	Menu Channel Configuration
	System Configuration	84	Menu System Configuration
	System Status	92	Menu System Status
T	Target Color Temp	57	Menu Adjustment
	Target Luminance	57	Menu Adjustment
	Time Code	82	Menu Function Setting
		87	Menu System Configuration
	Transparency	87	Menu System Configuration
	Type	87	Menu System Configuration
U	User LUT	66	Menu Channel Configuration
		70	Menu Auxiliary Setting
V	V Delay	79	Menu Function Setting
	V Position	74	Menu Function Setting
	V Shift	59	Menu Adjustment

Voci di menu		Pagina	Menu principale
	VITC/LTC	87	Menu System Configuration
W	Wipe	75	Menu Function Setting
		81	Menu Function Setting
X	x	57	Menu Adjustment
Y	y	57	Menu Adjustment
Z	Zebra Pattern	77	Menu Function Setting



Le informazioni contenute nel presente manuale sono di proprietà di Sony Corporation e il relativo uso è destinato esclusivamente agli acquirenti dell'unità descritta in questo documento.

La duplicazione di qualsiasi parte del presente manuale o l'uso per scopi diversi dal funzionamento e dalla manutenzione dell'apparecchio descritto in questo documento sono espressamente proibiti da Sony Corporation, senza previa autorizzazione di Sony Corporation.

