

Videocamera con memoria a stato solido

Manuale delle istruzioni

Indice	
Operazioni preliminari	
Registrazione	
Riproduzione	
Modifica	
Uso del menu	
Guida alla soluzione dei problemi	
Informazioni aggiuntive	

XDCM

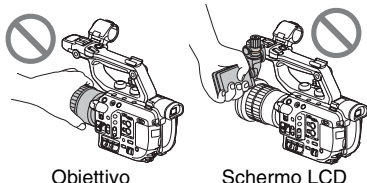


Informazioni preliminari

Prima di utilizzare l'apparecchio, leggere attentamente il presente manuale e conservarlo per eventuali riferimenti futuri.

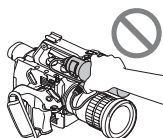
Precauzioni per l'utilizzo della videocamera

- Non afferrare la videocamera per le parti indicate di seguito né per i copripresa.



Obiettivo

Schermo LCD



Microfono (venduto separatamente) o portamicrofono

Note

- La videocamera non è a prova di polvere, gocce o impermeabile. Vedere "Informazioni sulla manutenzione della videocamera" (pag. 171).
- Quando si collega la videocamera a un altro dispositivo mediante cavi di comunicazione, assicurarsi di inserire correttamente la spina del connettore. Se si forza la spina nel terminale, si potrebbe danneggiare quest'ultimo e causare problemi di funzionamento della videocamera.
- Utilizzare la videocamera in base alle regolamentazioni del paese e della regione di utilizzo.

Informazioni sullo schermo LCD

- Se una voce di menu è visualizzata in grigio, significa che non è disponibile nelle condizioni di registrazione o riproduzione correnti.
- Lo schermo LCD è stato prodotto utilizzando una tecnologia ad altissima precisione che consente ad oltre il 99,99% dei pixel di essere operativo. Tuttavia, è possibile che sullo schermo LCD appaiano costantemente piccoli punti neri e/o luminosi (di colore bianco, rosso, blu o verde). Questi punti sono il prodotto del normale processo di fabbricazione e non influenzano in alcun modo le registrazioni.



Informazioni sulla luce solare

- Non riprendere direttamente il sole e non lasciare la videocamera esposta alla luce solare diretta. Le parti interne della videocamera potrebbero venire danneggiate. Se la luce solare dovesse venire concentrata dalle ottiche su un oggetto nelle vicinanze, potrebbe causare un incendio. Se è necessario lasciare la videocamera esposta alla luce solare diretta, collocare il copriobiettivo anteriore.
- Non esporre per un periodo di tempo prolungato il mirino, l'obiettivo o lo schermo LCD della videocamera al sole o a sorgenti luminose intense. In caso contrario, si potrebbero verificare problemi di funzionamento della videocamera.
- Non riprendere direttamente il sole. In caso contrario, si potrebbero verificare problemi di funzionamento della videocamera.

- Non guardare il sole o una luce intensa attraverso un obiettivo smontato. Ciò potrebbe causare danni irreparabili alla vista. Potrebbero inoltre verificarsi problemi di funzionamento.

Informazioni sulla temperatura della videocamera e del blocco batteria

- La videocamera è dotata di una funzione di protezione in grado di disabilitare la registrazione o la riproduzione se la temperatura della videocamera o del blocco batteria non è compresa entro la gamma di temperature operative. In questo caso, sullo schermo LCD viene visualizzato un messaggio (pag. 158).

Informazioni sulla registrazione

- Se la spia di accesso della scheda di memoria è illuminata con luce fissa o lampeggiante in rosso, la videocamera sta eseguendo la lettura o scrittura di dati. Evitare vibrazioni o urti. Non spegnere la videocamera, non rimuovere schede di memoria, blocco batteria o alimentatore CA. In caso contrario, è possibile che i dati delle immagini vengano eliminati.
- Per stabilizzare il funzionamento della scheda di memoria, è consigliabile formattare la scheda di memoria al primo utilizzo con la videocamera. Tutti i dati registrati sulla scheda di memoria vengono cancellati a seguito della formattazione e non possono essere recuperati. Salvare i dati importanti della scheda di memoria su altri supporti, ad esempio un computer, prima di formattare la scheda di memoria.
- Prima di procedere alla registrazione vera e propria, effettuare una registrazione di prova per verificare che le immagini e l'audio vengano registrati correttamente.
- Non è consentito richiedere risarcimenti per la perdita del contenuto delle registrazioni o delle opportunità di registrazione, anche nel caso in cui non sia possibile effettuare la registrazione o la riproduzione a causa di problemi di funzionamento della videocamera, del supporto di memorizzazione e così via, o se le immagini e l'audio risultano distorti a causa dei limiti funzionali della videocamera.
- I sistemi di colore dei televisori variano a seconda dei paesi e delle regioni. Per visualizzare le registrazioni su un televisore, è necessario impostare [60i/50i SEL] in base al paese e alla regione.

- È possibile che programmi televisivi, film, videocassette e altro materiale siano protetti da copyright. La registrazione non autorizzata di tale materiale potrebbe contravvenire alle leggi sul copyright.
- La modalità di lettura dei segnali delle immagini da parte del dispositivo immagine (sensore CMOS) può comportare la comparsa dei seguenti fenomeni.
 - I soggetti che passano rapidamente nell'inquadratura potrebbero apparire deformati, a seconda delle condizioni di registrazione. (questo fenomeno è particolarmente visibile negli schermi dotati di risoluzione high-motion).
 - Sullo schermo LCD vengono visualizzate linee orizzontali durante la registrazione in presenza di luci fluorescenti, lampade al sodio o al mercurio. Questo fenomeno può essere ridotto regolando la velocità dell'otturatore (pag. 53).
 - Le immagini sullo schermo LCD sembrano divise orizzontalmente quando un soggetto viene illuminato costantemente con il flash. Gli effetti di questo fenomeno possono essere ridotti utilizzando una velocità dell'otturatore inferiore. È anche possibile provare a riparare l'immagine utilizzando un software apposito.

Salvare tutti i dati delle immagini registrate

- Per prevenire la perdita dei dati delle immagini, salvare periodicamente tutte le immagini registrate su supporti esterni.

Per gestire le immagini registrate sul computer

- Scaricare il software "Catalyst Browse".

Se le immagini non vengono registrate o riprodotte correttamente, formattare la scheda di memoria utilizzando [MEDIA FORMAT]

- Se si continuano a registrare ed eliminare immagini su una scheda di memoria continuamente per lunghi periodi di tempo, è possibile che si verifichi la frammentazione dei file contenuti sulla scheda stessa. Di conseguenza, potrebbe non essere possibile registrare e salvare le immagini correttamente.

Informazioni preliminari (continuazione)

In questo caso, salvare le immagini su un supporto di registrazione diverso, ad esempio un disco o un computer, quindi formattare la scheda di memoria. Vedere “Formattazione di una scheda di memoria” (pag. 117).

Informazioni sul funzionamento della videocamera

- La videocamera viene azionata mediante la manopola SEL/SET (pag. 6, 120) o il selettore multiplo sull'impugnatura (pag. 9).

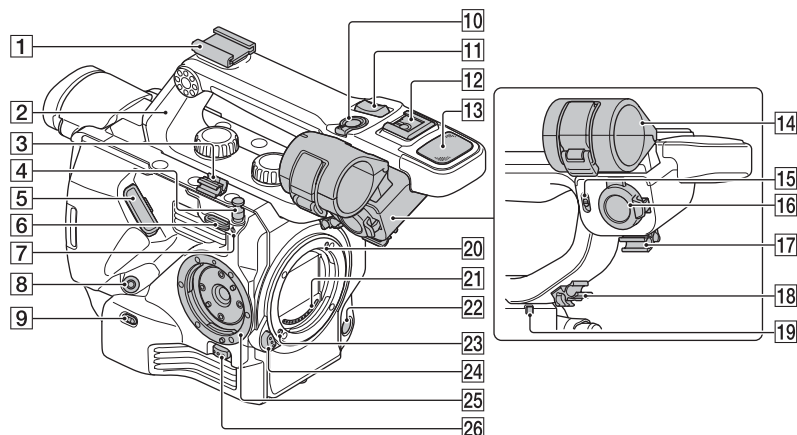
Informazioni sul presente manuale

- Nel presente manuale viene descritto il funzionamento con l'obiettivo “SELP18105G”. Se il funzionamento varia in base al tipo di obiettivo utilizzato, le informazioni rilevanti sono fornite nella sezione “Note” o “Suggerimenti”.
- I valori che possono essere configurati in [REC FORMAT] e in altri menu dipendono dall'impostazione dell'opzione [60i/50i SEL]. Nel presente manuale, vengono descritti i valori per entrambe le impostazioni [60i] e [50i].
- Le immagini dello schermo LCD utilizzate nel presente manuale a scopo illustrativo sono state acquisite utilizzando una fotocamera digitale.
- Per illustrare le procedure di funzionamento, vengono utilizzate le istruzioni a schermo in ogni lingua. Se necessario, prima di utilizzare la videocamera, scegliere la lingua delle indicazioni a schermo (pag. 147).
- Il design e le caratteristiche tecniche di schede di memoria ed altri accessori sono soggetti a modifiche senza preavviso.

Identificazione delle parti e dei comandi

Corpo

I numeri tra parentesi indicano le pagine di riferimento.



- 1** Slitta accessori (con slitta a contatto freddo montata)
Per maggiori dettagli sul montaggio, vedere pagina 26.
- 2** Maniglia XLR (montata)
Per maggiori dettagli sul montaggio, vedere pagina 25.
- 3** Fermacavo
- 4** Gancio per metro a nastro (pag. 46)
- 5** Connettore per il collegamento dello schermo LCD (pag. 27)
- 6** Punto di attacco della tracolla
- 7** Indicatore della posizione del sensore immagini (pag. 46)
- 8** Connettore REMOTE (pag. 29)
- 9** Selettore INPUT 1 (LINE/MIC/MIC+48V) (pag. 67)
- 10** Pulsante registrazione maniglia (pag. 40)
Il pulsante di registrazione maniglia è disabilitato quando si trova nella posizione HOLD.
- 11** Levetta dello zoom sulla maniglia (pag. 43)
- 12** Slitta Multi-interface (pag. 67)

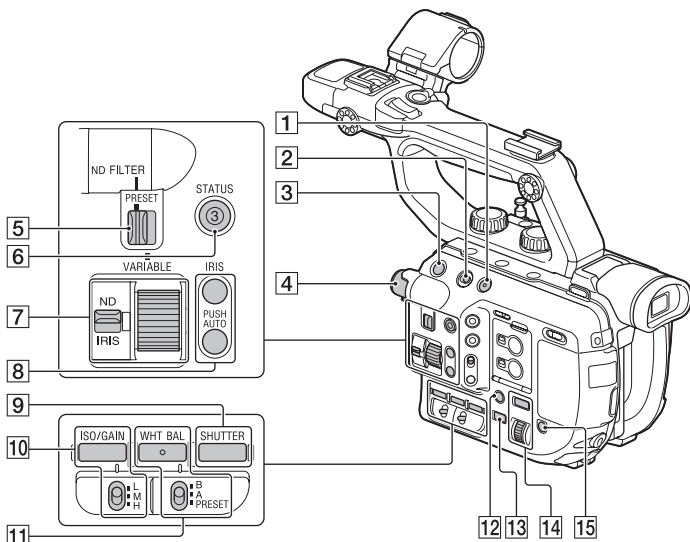
- 13** Microfono interno (pag. 66)
- 14** Portamicrofono
- 15** Selettore INPUT 2 (LINE/MIC/MIC+48V) (pag. 67)
- 16** Connettore INPUT 2 (pag. 66)
- 17** Fermacavo
- 18** Fermacavo
- 19** Spia di registrazione (anteriore) (pag. 40)
La spia di registrazione lampeggia se la capacità rimanente della scheda di memoria o della batteria è bassa.
- 20** Punto indicatore di montaggio (pag. 21)
- 21** Contatti dell'obiettivo

Nota

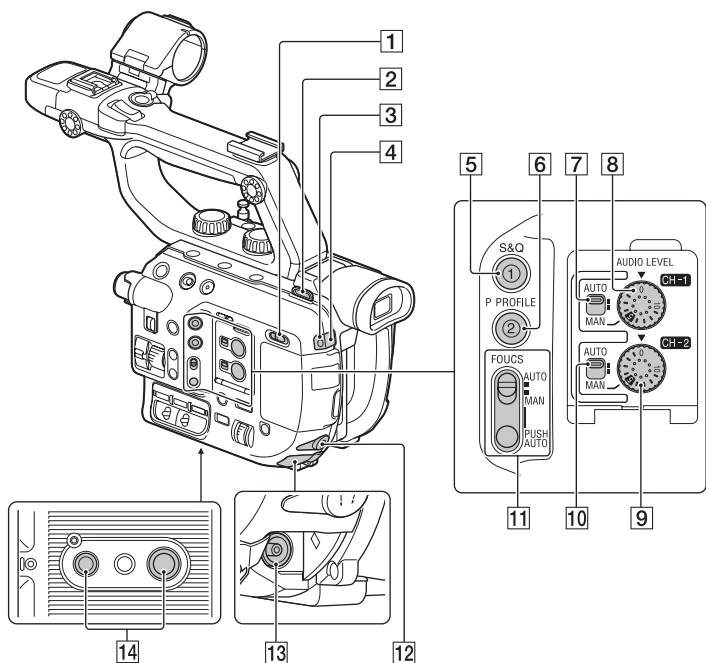
- Non toccare direttamente con le mani.

- 22** Tasto WB SET (pag. 57)
- 23** Perno di blocco dell'obiettivo
- 24** Pulsante di sblocco obiettivo (pag. 22)
- 25** Punto di montaggio dell'impugnatura (pag. 29)
- 26** Tasto di rilascio dell'impugnatura (pag. 30)

Identificazione delle parti e dei comandi (continuazione)



- 1** Tasto FULL AUTO (pag. 87)
- 2** Selettore HOLD (pag. 98)
- 3** Tasto START/STOP (pag. 40)
- 4** Manopola ND FILTER (pag. 54)
- 5** Selettore PRESET/VARIABLE (pag. 54)
- 6** Tasto ASSIGN3/STATUS (pag. 104)
- 7** Selettore ND/IRIS (pag. 52, 55) —
manopola ND/IRIS (pag. 55)
- 8** Tasto IRIS — PUSH AUTO (pag. 52)
- 9** Tasto SHUTTER (pag. 53)
- 10** Tasto ISO/GAIN — selettore L/M/H (pag. 52)
- 11** Tasto WHT BAL — selettore B/A/PRESET (pag. 56)
- 12** Tasto DISPLAY (pag. 103)
- 13** Tasto THUMBNAIL (pag. 100)
- 14** Tasto MENU — manopola SEL/SET (pag. 120)
- 15** Tasto SLOT SEL (pag. 39)



1 Selettore I/⏻ (ON/STANDBY)
(pag. 32)

2 Punto di attacco della tracolla

3 Spia di registrazione (posteriore)
(pag. 40)
La spia di registrazione lampeggia se la capacità rimanente della scheda di memoria o della batteria è bassa.

4 Sensore del telecomando

5 Tasto ASSIGN1/S&Q (pag. 60)

6 Tasto ASSIGN2/P PROFILE (pag. 88)

7 Selettore AUTO/MAN (CH-1) (pag. 68)

8 Manopola AUDIO LEVEL (CH-1)
(pag. 68)

9 Manopola AUDIO LEVEL (CH-2)
(pag. 68)

10 Selettore AUTO/MAN (CH-2) (pag. 68)

11 Selettore FOCUS (AUTO/MAN) —
tasto PUSH AUTO (pag. 46)

12 Connettore ⌋ (cuffie)

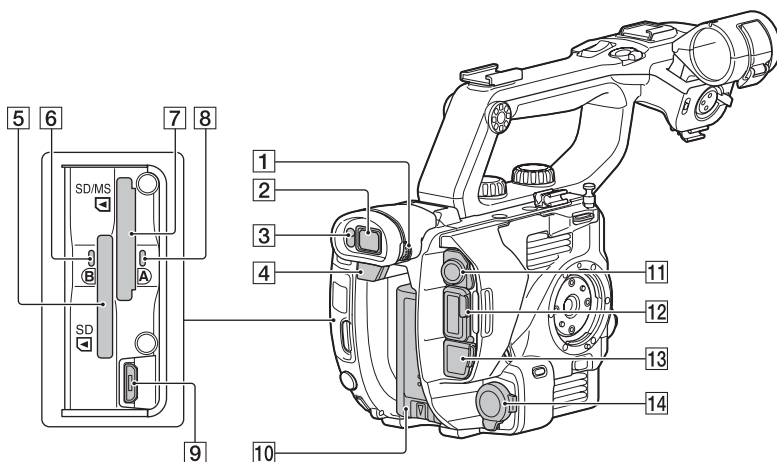
13 Connettore DC IN

14 Attacchi di montaggio del treppiede (1/4 pollici, 3/8 pollici)
Compatibili con viti 1/4-20UNC e 3/8-16UNC.

Consentono il montaggio su treppiedi con viti di lunghezza massima di 5,5 mm (venduti separatamente).

A seconda delle sue caratteristiche, il treppiede potrebbe non consentire il montaggio con la videocamera orientata in certe direzioni.

Identificazione delle parti e dei comandi (continuazione)



- 1** Rotella di regolazione diottrica (pag. 34)
- 2** Mirino (pag. 34)
- 3** Sensore dell'oculare
- 4** Tasto BATT RELEASE (pag. 19)
- 5** Alloggiamento della scheda di memoria B (pag. 38)
- 6** Indicatore di accesso alla scheda di memoria (pag. 3)
- 7** Alloggiamento della scheda di memoria A (pag. 38)
- 8** Indicatore di accesso alla scheda di memoria (pag. 3)
- 9** Connettore multi/micro USB (pag. 105)
- 10** Blocco batteria (pag. 19)
- 11** Connettore SDI OUT (pag. 105)
- 12** Connettore HDMI OUT (pag. 105)
- 13** Connettore LAN cablata (pag. 80)
- 14** Connettore INPUT 1 (pag. 66)

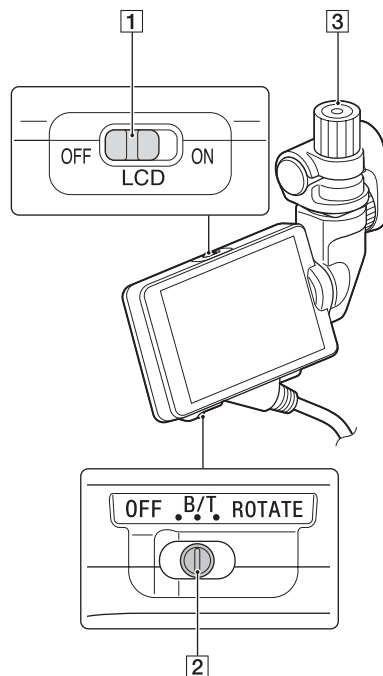
Suggerimento

- Anche se sulla maniglia è riportato un simbolo GPS, la funzione GPS verrà implementata solo in un futuro aggiornamento firmware.

Schermo LCD

I numeri tra parentesi indicano le pagine di riferimento.

Per informazioni dettagliate sul montaggio dello schermo LCD, vedere pagina 27.



- 1 Selettore LCD ON/OFF (pag. 33)
- 2 Selettore MIRROR (pag. 99)
- 3 Morsetto di fissaggio dello schermo LCD

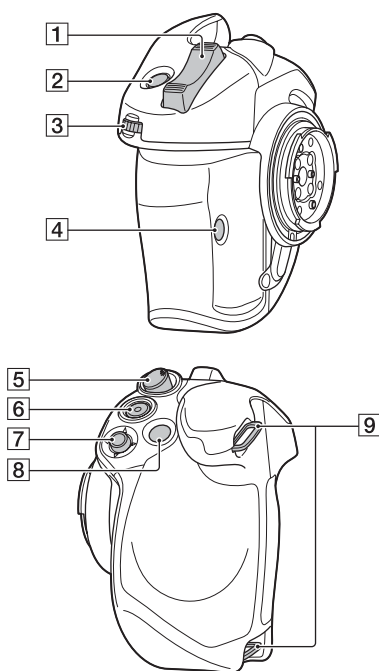
Obiettivo (solo PXW-FS5K)

Per informazioni dettagliate fare riferimento al manuale di istruzioni fornito con l'obiettivo.

Impugnatura

I numeri tra parentesi indicano le pagine di riferimento.

Per informazioni dettagliate sul montaggio dell'impugnatura, vedere pagina 29.



- 1 Levetta dello zoom sull'impugnatura (pag. 43)
- 2 Tasto ASSIGN4/FOCUS MAG (pag. 47)
- 3 Manopola ASSIGN (pag. 69)
- 4 Tasto ASSIGN6 (pag. 69)
- 5 Levetta di rotazione dell'impugnatura (pag. 35)
- 6 Tasto START/STOP (pag. 40)
- 7 Selettore multiplo (pag. 58)
- 8 Tasto ASSIGN5/Fn (pag. 58)

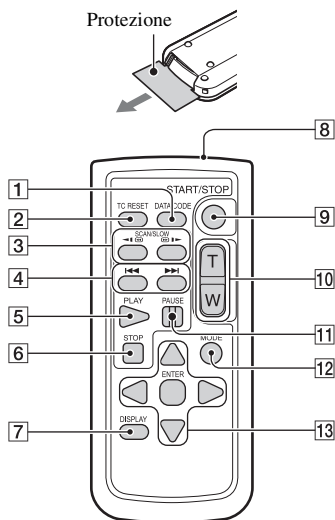
Identificazione delle parti e dei comandi (continuazione)

- 9 Punto di montaggio della cinghia dell'impugnatura
Al momento dell'acquisto la cinghia dell'impugnatura è già montata.

Telecomando senza fili

I numeri tra parentesi indicano le pagine di riferimento.

Prima di utilizzare il telecomando senza fili, rimuovere la protezione.



- 1 Tasto DATA CODE (pag. 103)
2 Tasto TC RESET (pag. 97)
3 Tasti SCAN/SLOW (pag. 100)
4 Tasti ◀◀ ▶▶ (PREV/NEXT) (pag. 100)
5 Tasto PLAY (pag. 100)
6 Tasto STOP (pag. 100)
7 Tasto DISPLAY (pag. 103)
8 Trasmittitore
9 Tasto START/STOP (pag. 40)
10 Tasti dello zoom (pag. 43)
11 Tasto PAUSE (pag. 100)

- 12 Tasto MODE (pag. 100)

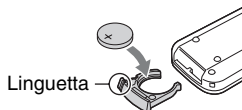
- 13 Tasti ◀/▶/▲/▼/ENTER

Note

- Per utilizzare la videocamera con il telecomando senza fili, rivolgere quest'ultimo in direzione del sensore dei comandi a distanza.
- Puntare il sensore dei comandi a distanza lontano da sorgenti luminose intense quali luce solare diretta o illuminazione proveniente dall'alto. Diversamente, il telecomando senza fili potrebbe non funzionare correttamente.
- Se si utilizza il telecomando senza fili in dotazione per controllare la videocamera, potrebbe azionarsi anche il dispositivo video. In questo caso, selezionare un modo di comando diverso da DVD2 per il dispositivo video oppure coprire il sensore dei comandi a distanza del dispositivo video con carta scura.

Per sostituire la batteria del telecomando senza fili

- 1 Premendo la linguetta, inserire un'unghia nella scanalatura ed estrarre lo scomparto batteria.
- 2 Inserire una batteria nuova con il lato + rivolto verso l'alto.
- 3 Inserire di nuovo lo scomparto batteria nel telecomando senza fili finché non scatta in posizione.



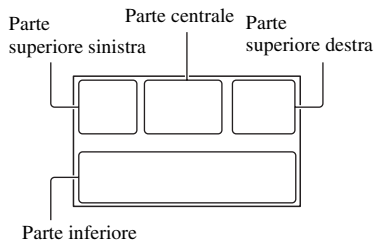
AVVERTENZA

La batteria potrebbe esplodere se usata in modo errato. Non ricaricare, aprire o gettare nel fuoco.

- Quando la batteria al litio si scarica, la distanza di funzionamento del telecomando senza fili si riduce oppure il telecomando senza fili non funziona correttamente. In tal caso, sostituire la batteria con una batteria al litio Sony CR2025. L'uso di un altro tipo di batteria potrebbe comportare il rischio di incendi o esplosioni.

Indicatori a schermo

I numeri tra parentesi indicano le pagine di riferimento.



Parte superiore sinistra

Indicatore	Descrizione
100%	Capacità residua della batteria
AVCHD 1080/60i FX XAVC 1080/60i 50 XAVC 2160/30p 60	REC FORMAT (pag. 49)
A B > < A B	SIMUL/RELAY REC (pag. 41,42)
Zxx	Zoom ottico (BAR) (pag. 141) Zoom ottico (NUMBER)
cQ × xx	Clear Image Zoom (pag. 131)
Px	PROXY REC MODE [ON] (pag. 50)

Parte centrale

Indicatore	Descrizione
	Scheda di memoria (pag. 37)
REC STBY	Stato di registrazione (pag. 40)
	Avviso (pag. 158)
	Indicatore di riproduzione (pag. 100)
	Elaborazione in corso
→	Registrazione relay (pag. 41)

Indicatore	Descrizione
	SDI/HDMI REC CONTROL (pag. 136)

Parte superiore destra

Indicatore	Descrizione
0min	Tempo di registrazione rimanente stimato (pag. 161)
	Supporto di registrazione/riproduzione (pag. 37)
00:00:00:00	Codice temporale (ore:minuti:secondi:fotogrammi) (pag. 143)

Parte inferiore

Indicatore	Descrizione
	Rilevamento volti [ON] (pag. 47)
PEAKING	PEAKING (pag. 139)
	ZEBRA (pag. 139)
	NFC attivo (pag. 71)
	AIRPLANE MODE (pag. 80)
C.SCAN	CENTER SCAN (pag. 131)
ASSIST S-LOG2 ASSIST S-LOG3	Assistenza di visualizzazione gamma (pag. 96)
	STEADYSHOT (pag. 132)
-2.0EV	AE SHIFT (pag. 130)
	Messa a fuoco manuale (pag. 45)
Da PP1 a PP9	Profilo immagine (pag. 88)
	Slitta multi-interface luce video (pag. 132)
Da 1/4ND a 1/128ND	Filtro ND (pag. 54)
F5.6	Diaframma (pag. 52)

Indicatori a schermo (continuazione)

Indicatore	Descrizione
ISO800	Sensibilità ISO
9 dB	Guadagno (pag. 52)
100 180°	Velocità dell'otturatore (pag. 53)
	AVCHD AUDIO FORMAT (pag. 136)
	Impostazione automatica (pag. 52)
	Bilanciamento del bianco (pag. 56)
	HISTOGRAM (pag. 139)
	AUDIO LEVEL DISPLAY (pag. 141)
	Controllo manuale del volume (pag. 68)

Suggerimento

- È possibile che gli indicatori appaiano diversi o in posizioni differenti rispetto a quelli indicati.

Codici dati durante la registrazione

Per il formato AVCHD, la data, l'ora e le condizioni di ripresa vengono registrate automaticamente.

Durante la registrazione, questi dati non vengono visualizzati. È possibile tuttavia controllarli selezionando i dati da visualizzare mediante l'opzione  (DISPLAY SET) → [DATA CODE] (pag. 142) oppure premendo un tasto ASSIGN a cui è stata assegnata la funzione DATA CODE.

Informazioni preliminari	2
Identificazione delle parti e dei comandi	5
Corpo	5
Schermo LCD	9
Obiettivo (solo PXW-FS5K)	9
Impugnatura	9
Telecomando senza fili	10
Indicatori a schermo	11

Operazioni preliminari

Punto 1: Verifica degli articoli in dotazione	17
Punto 2: Utilizzo di un blocco batteria o dell'alimentatore CA	19
Punto 3: Montaggio dell'obiettivo	21
Punto 4: Montaggio di maniglia, slitta accessori, microfono, schermo LCD e impugnatura	25
Punto 5: Accensione della videocamera e impostazione di data e ora	32
Punto 6: Regolazione dello schermo LCD e del mirino	33
Punto 7: Regolazione dell'orientamento dell'impugnatura	35
Punto 8: Inserimento di una scheda di memoria	37

Registrazione

Registrazione	40
Registrazione	40
Registrazione continua sulle schede di memoria (Relay Rec)	41
Registrazione di filmati su entrambe le schede di memoria A e B (Simul Rec)	42
Modifica delle impostazioni del tasto START/STOP e del tasto di registrazione della maniglia	42
Regolazione dello zoom	43
Regolazione della messa a fuoco	45
Uso temporaneo della messa a fuoco automatica/fissa (messa a fuoco automatica mediante pressione/blocco della messa a fuoco)	46
Utilizzo della funzione di ingrandimento della messa a fuoco	47
Messa a fuoco su un volto rilevato (rilevamento volti)	47
Modifica delle impostazioni di registrazione/dimensioni dell'immagine	49
Selezione del formato di file e del formato di registrazione	49
Registrazione proxy	50

Regolazione della luminosità	51
Regolazione del diaframma	52
Regolazione di sensibilità ISO/guadagno	52
Regolazione della velocità dell'otturatore	53
Per regolare la quantità di luce (filtro ND)	54
Regolazione del tono di colore	56
Regolazione del bilanciamento del bianco	56
Regolazione del bilanciamento del nero	57
Uso di Direct Menu	58
Registrazione Slow & Quick Motion/Super Slow Motion	60
Registrazione Slow & Quick Motion	60
Registrazione in modalità Super Slow Motion	63
Impostazione audio	66
Registrazione audio mediante il microfono interno	66
Registrazione dell'audio proveniente da un dispositivo audio esterno	67
Registrazione con un microfono compatibile con la slitta Multi-interface (venduto separatamente)	67
Regolazione del livello di registrazione audio	68
Assegnazione di funzioni ai tasti o manopola ASSIGN	69
Utilizzo della funzione Wi-Fi	71
Che cosa si può fare con la funzione Wi-Fi della videocamera	71
Scaricare "Content Browser Mobile"	71
Connessione della videocamera a uno smartphone Android dotato di funzionalità NFC mediante la funzione di connessione One-touch	71
Utilizzo di uno smartphone come telecomando	72
Connessione senza l'utilizzo della funzione NFC (Android)	73
Connessione senza l'utilizzo della funzione NFC (iPhone/iPad)	74
Utilizzo delle funzioni di rete	75
Configurazione di una LAN wireless LAN	75
Utilizzo della modalità Airplane	80
Configurazione di una LAN cablata	80
Utilizzo della funzione di streaming (STREAMING)	81
Utilizzo della funzione di trasferimento FTP	83
Importazione di un certificato radice	86
Reset delle impostazioni di rete	86
Funzioni utili	87
Selezione automatica delle impostazioni più adatte (modalità completamente automatica)	87
Personalizzazione della qualità dell'immagine (profilo immagine)	88
Utilizzo della funzione di assistenza di visualizzazione gamma	96
Impostazione dei dati temporali	97
Prevenzione di operazioni accidentali (selettore HOLD)	98
Controllo della scena registrata più di recente (Contr. ultima scena)	98
Inversione della visualizzazione sullo schermo LCD	99

Riproduzione

Riproduzione	100
Riproduzione	100
Modifica/verifica delle impostazioni della videocamera	103
Modifica delle indicazioni visualizzate	103
Visualizzazione dei dati di registrazione (Codice dati)	103
Controllo delle impostazioni della videocamera (Verifica stato)	104
Collegamento a un monitor o a un televisore	105
Selezione dei connettori di uscita su un dispositivo esterno	106
Formati dei segnali di uscita	106

Modifica

Protezione dei filmati registrati (Protect)	115
Divisione di un filmato	115
Eliminazione di filmati	116
Formattazione di una scheda di memoria	117
Impedire il recupero dei dati dalla scheda di memoria	118
Riparazione del file di database delle immagini	119

Uso del menu

Uso del menu	120
Voci di menu	122
Menu  (CAMERA/PAINT)	128
Queste impostazioni consentono di regolare la videocamera in base alle condizioni di registrazione (GAIN SET/  STEADYSHOT, ecc.).	
Menu  (REC/OUT SET)	134
Impostazioni di registrazione, impostazioni di ingresso e di uscita (REC SET/VIDEO OUT)	
Menu  (AUDIO SET)	136
Impostazioni per la registrazione audio (AVCHD AUDIO FORMAT/XLR SET, ecc.).	
Menu  (DISPLAY SET)	139
Impostazioni di visualizzazione (MARKER/DISPLAY OUTPUT, ecc.).	
Menu  (TC/UB SET)	143
Impostazioni del codice temporale (TC PRESET/UB PRESET/TC FORMAT, ecc.).	
Menu  (NETWORK SET)	145
Impostazioni per la funzione Wi-Fi (CTRL W/SMARTPHONE, ecc.).	

Menu  (SYSTEM)	145
Impostazioni regolabili durante la registrazione e altre impostazioni di base (AREA SET/BEEP, ecc.).	

Guida alla soluzione dei problemi

Guida alla soluzione dei problemi	150
Indicatori e messaggi di avviso	158

Informazioni aggiuntive

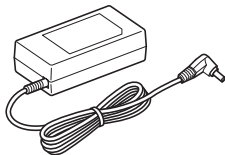
Tempi di registrazione	161
Limitazioni funzionali durante la registrazione	163
Limitazioni dei vari formati di registrazione	163
Limitazioni delle modalità Slow & Quick Motion e Super Slow Motion	164
Formati supportati con la registrazione proxy	165
Formati di streaming supportati	166
Uso della videocamera all'estero	167
Struttura di file/cartelle nella scheda di memoria	168
Manutenzione e precauzioni	169
Informazioni sul formato XAVC	169
Informazioni sul formato AVCHD	169
Schede di memoria	169
Informazioni sulla batteria	170
Informazioni sulla manutenzione della videocamera	171
Caratteristiche tecniche	174
Indice analitico	177

Punto 1: Verifica degli articoli in dotazione

Accertarsi che la videocamera abbia in dotazione i seguenti articoli. In caso contrario, rivolgersi al proprio rivenditore Sony.

Il numero riportato tra parentesi indica il numero di tali articoli forniti.

Alimentatore CA (AC-UES1230) (pag. 20)



Cavo di alimentazione [2] (pag. 20)



Telecomando senza fili (RMT-845) (pag. 10)

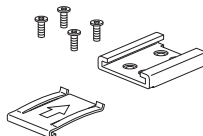


Nel telecomando è già presente una batteria piatta al litio.

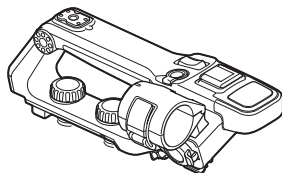
Oculare grande (pag. 35)



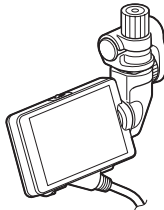
Kit slitta accessori (slitta accessori, piastrina slitta accessori, viti [4]) (pag. 26)



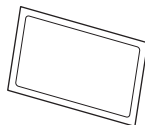
Maniglia XLR (pag. 25)



Schermo LCD (pag. 27)



Foglio di protezione dello schermo LCD (pag. 27)



Blocco batteria ricaricabile (BP-U30)



Punto 1: Verifica degli articoli in dotazione (continuazione)

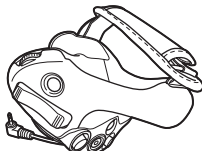
Caricabatterie (BC-U1)



Cavo USB



Impugnatura (pag. 29)



Coperchietto del corpo (montato sulla videocamera) (pag. 21)



Coperchietto del connettore della maniglia (montato sulla videocamera)

Coperchietto del punto di montaggio dell'impugnatura (montato sulla videocamera)

CD-ROM "Manuals for Solid-State Memory Camcorder"

Manuale delle istruzioni [2]

Con il modello PXW-FS5K sono forniti anche obiettivo e paraluce.

Download software

Quando l'unità viene utilizzata con un collegamento al computer, scaricare driver del dispositivo, plug-in e software applicativo necessari dai seguenti siti Web.

Sito Web dei prodotti Sony Professional:

U.S.A. <http://pro.sony.com>

Canada <http://www.sonybiz.ca>

America Latina

<http://sonypro-latin.com>

Europa, Medioriente e Africa

<http://www.pro.sony.eu>

Giappone

<http://www.sonybsc.com>

Asia Pacifico

<http://pro.sony-asia.com>

Corea <http://bp.sony.co.kr>

Cina <http://pro.sony.com.cn>

Sebbene i dati riguardanti i materiali registrati sono archiviati su più file e cartelle, è possibile gestire i videoclip con facilità senza considerare la struttura dei dati e delle directory, avvalendosi del software applicativo dedicato.

Punto 2: Utilizzo di un blocco batteria o dell'alimentatore CA

La videocamera può essere alimentata mediante un blocco batteria o un alimentatore CA.

Per motivi di sicurezza si raccomanda di utilizzare esclusivamente pacchi batteria Sony originali.

Pacchi batteria agli ioni di litio

BP-U30

BP-U60

BP-U60T

BP-U90

Caricabatterie

BC-U1

BC-U2

Alimentatore CA (in dotazione)

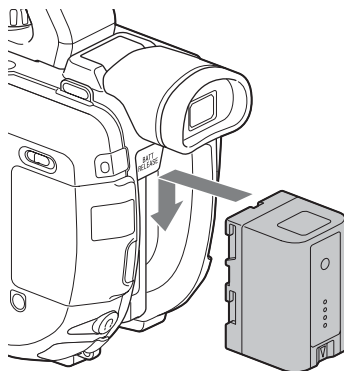
AC-UES1230

Note

- Non lasciare il blocco batteria in luoghi in cui sono presenti temperature elevate, ad esempio esposto alla luce solare diretta o in prossimità di fiamme libere.
- Il caricabatterie BC-U1/BC-U2 non può essere utilizzato come fonte di alimentazione esterna per la videocamera.
- Utilizzare l'alimentatore CA per alimentare la videocamera da una presa di corrente.

Utilizzo di un blocco batteria

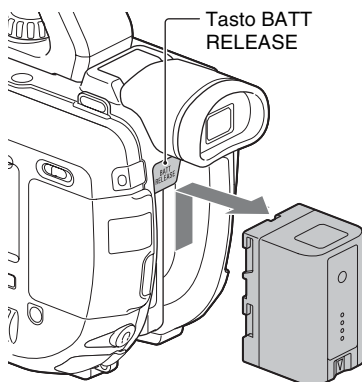
- 1 Inserire il blocco batteria e spingerlo verso il basso fino allo scatto in posizione.**



Per rimuovere il blocco batteria

Spostare il selettore ON/STANDBY su STANDBY (⏻).

Mantenendo premuto il tasto BATT RELEASE, spingere il blocco batteria verso l'alto ed estrarlo.



Informazioni sul blocco batteria

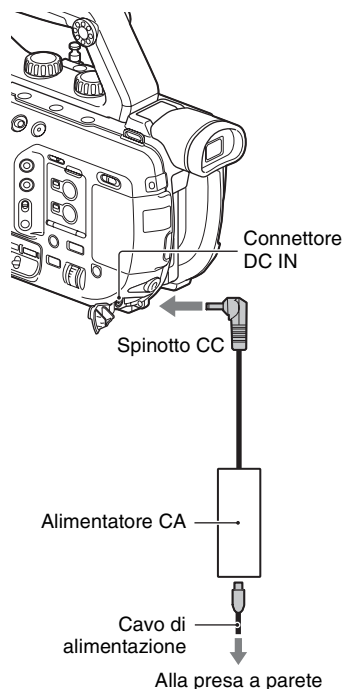
- Spostare sempre il selettore ON/STANDBY su STANDBY (⏻) prima di procedere alla sostituzione del blocco batteria.
- Le informazioni sulla batteria possono non essere visualizzate correttamente nelle seguenti condizioni:
 - Il blocco batteria non è inserito correttamente.

Punto 2: Utilizzo di un blocco batteria o dell'alimentatore CA (continuazione)

- Il blocco batteria è danneggiato.
- Il blocco batteria è completamente scarico.

Utilizzo di una presa di corrente

Utilizzando l'alimentatore CA è possibile alimentare la videocamera da una presa di corrente. Mentre si utilizza l'alimentatore CA, il blocco batteria non perderà la carica anche se è montato sulla videocamera.



1 Collegare il cavo di alimentazione all'alimentatore CA.

2 Collegare l'alimentatore CA al connettore DC IN della videocamera.

3 Collegare il cavo di alimentazione alla presa elettrica a parete.

Note

- Non cortocircuitare lo spinotto CC dell'alimentatore CA o i terminali della batteria con oggetti metallici. In caso contrario, potrebbero verificarsi problemi di funzionamento.
- Il blocco batteria montato sulla videocamera non viene caricato mentre è collegato l'alimentatore CA.

Ricarica del blocco batteria

Il blocco batteria può essere ricaricato utilizzando il caricabatterie BC-U1. Per informazioni dettagliate sulla ricarica, fare riferimento al manuale del caricabatterie.

Nota

- Anche se la spia CHG non è accesa, il caricabatterie non è isolato dalla sorgente di alimentazione CA (rete elettrica) fintanto che rimane connesso alla presa elettrica a parete.

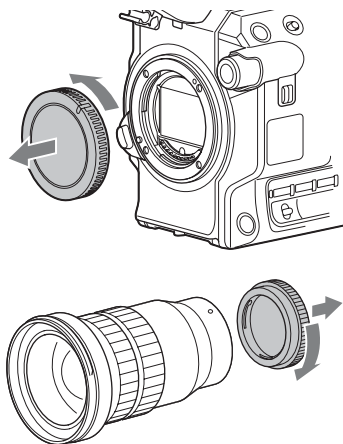
Punto 3: Montaggio dell'obiettivo

Questo manuale descrive il montaggio di un obiettivo SELP18105G.

Per informazioni dettagliate sul montaggio di altri obiettivi, fare riferimento al manuale fornito con l'obiettivo specifico.

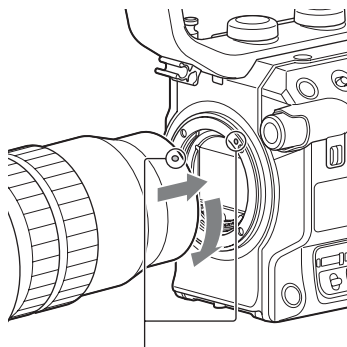
Tenere il corpo della videocamera con la parte anteriore rivolta verso il basso, quindi sostituire rapidamente l'obiettivo in un luogo non polveroso per evitare che polvere e residui penetrino all'interno della videocamera.

1 Rimuovere il tappo del corpo dalla videocamera e il copriobiettivo posteriore dall'obiettivo.



2 Montare l'obiettivo allineando insieme gli indicatori di montaggio (di colore bianco) sull'obiettivo e sul corpo della videocamera. Spingendo leggermente l'obiettivo verso il corpo della videocamera, ruotare l'obiettivo in senso orario.

L'obiettivo sarà fissato quando scatta in posizione di blocco.



Indicatori di montaggio (di colore bianco)

Note

- Durante il montaggio, non premere il tasto di rilascio dell'obiettivo.
- Montare fermamente l'obiettivo alla videocamera, senza esercitare una forza eccessiva. Se si esercita una forza eccessiva mentre si monta l'obiettivo, si potrebbero causare danni o guasti all'innesto obiettivo e al filtro ND.
- A seconda dell'obiettivo utilizzato, dopo il montaggio si potrebbe rilevare un leggero gioco. Non si tratta di un malfunzionamento.
- Se si monta sulla videocamera un obiettivo molto pesante o che richiede il montaggio su un treppiede, può essere necessario montare sia la videocamera che l'obiettivo su un proprio treppiede per garantire la stabilità.

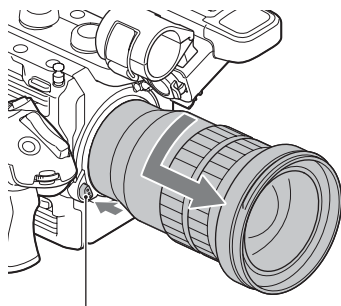
Suggerimento

- Dopo la sostituzione dell'obiettivo, è consigliabile regolare il bilanciamento del nero (pag. 57) prima di procedere alla registrazione. Quando si regola il bilanciamento del nero, assicurarsi che il copriobiettivo anteriore sia applicato.

Rimozione dell'obiettivo

- 1 Tenendo premuto a fondo il tasto di rilascio dell'obiettivo, ruotare l'obiettivo in senso antiorario fino all'arresto.**

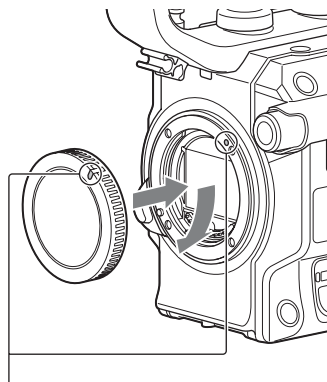
Quando si rimuove l'obiettivo, assicurarsi di tenere saldamente sia l'obiettivo che il corpo della videocamera.



Tasto di rilascio dell'obiettivo

- 2 Ricollocare il copriobiettivo posteriore sull'obiettivo e montare il tappo del corpo sulla videocamera.**

Allineare il simbolo sul tappo del corpo con l'indice di montaggio e ruotare il coperchio in senso orario.



Allineare i simboli.

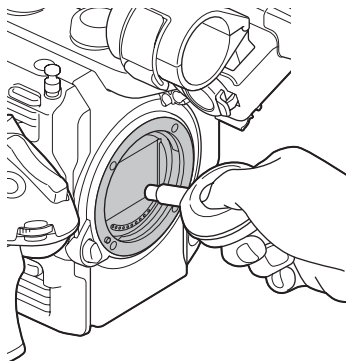
Prima di applicare i coperchi, rimuovere la polvere eventualmente presente su di essi.

Note

- Quando si sostituisce l'obiettivo, se polvere o residui aderiscono alla superficie di vetro dell'attacco, essi potrebbero apparire nell'immagine, a seconda delle condizioni di ripresa. La superficie di vetro dell'attacco è dotata di un rivestimento antipolvere che impedisce alla polvere di aderire al sensore dell'immagine. È tuttavia consigliabile montare e rimuovere l'obiettivo rapidamente e in luoghi privi di polvere.
- Non lasciare il corpo della videocamera senza obiettivo o senza tappo del corpo.

Se polvere e residui aderiscono alla superficie di vetro dell'attacco

Spegnere la videocamera e rimuovere l'obiettivo. Pulire la superficie di vetro dell'attacco e l'area circostante utilizzando un soffietto (venduto separatamente), quindi rimontare l'obiettivo.

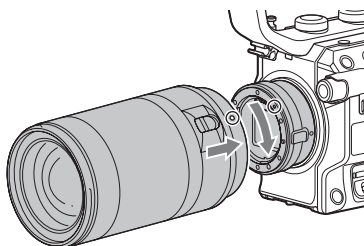
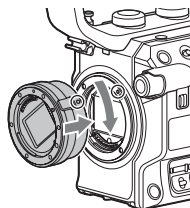


Note

- Non utilizzare un spruzzatore spray, in quanto potrebbe disseminare goccioline d'acqua all'interno del corpo della videocamera.
- Tenere la videocamera con la parte anteriore rivolta verso il basso per impedire alla polvere di depositarsi nuovamente al suo interno.
- Se non è possibile pulire la superficie di vetro dell'attacco eseguendo la procedura sopra indicata, contattare il proprio rivenditore Sony o il proprio centro di assistenza Sony autorizzato.

Adattatori di montaggio

Usando un adattatore di montaggio (venduto separatamente), è possibile montare sulla videocamera un obiettivo con innesto A (venduto separatamente). Per ulteriori informazioni, consultare le istruzioni per l'uso in dotazione con l'adattatore di montaggio.



Le funzioni disponibili variano a seconda del tipo di adattatore di montaggio.

LA-EA1/LA-EA3

- La funzione di messa a fuoco automatica non è supportata.
- È possibile regolare il diaframma servendosi della manopola ND/IRIS della videocamera.

Punto 3: Montaggio dell'obiettivo (continuazione)

LA-EA2/LA-EA4

Funzione	
Messa a fuoco automatica	Continua
Sistema AF	AF rilevamento fase
Selezione AF/MF	SAM: selezionabile sull'obiettivo SSM: selezionabile sull'obiettivo e con il selettore FOCUS della videocamera. Altri obiettivi: selezionabile con il selettore FOCUS della videocamera.

Operazioni con l'utilizzo di LA-EA2/LA-EA4

- L'apertura è impostata su F3,5 quando si registrano filmati con messa a fuoco automatica. Quando si utilizza un obiettivo con un F3,5 o un F-stop inferiore, l'apertura è impostata sull'F-stop massimo dell'obiettivo. Quando si desidera impostare un valore personalizzato per l'apertura, selezionare la messa a fuoco manuale. La regolazione dell'apertura durante la registrazione può causare disturbi o aumentare la luminosità dello schermo LCD.
- Il diaframma non si regola automaticamente in modalità filmato.

Note

- Alcuni obiettivi potrebbero non essere utilizzabili o avere funzionalità limitate. Controllare il sito Web di supporto dedicato o consultare il centro di assistenza autorizzato Sony di zona per informazioni sugli obiettivi compatibili.
- Durante la ripresa di filmati, potrebbe venire registrato il rumore generato dal funzionamento dell'obiettivo o della videocamera. Per evitarlo, registrare senza microfono oppure spostare il selettore AUTO/MAN (CH-1) o AUTO/MAN (CH-2) sulla posizione "MAN" e la manopola AUDIO LEVEL (CH-1, CH-2) sulla posizione 0 (pag. 66).

- La messa a fuoco potrebbe richiedere tempi lunghi o risultare difficile, a seconda dell'obiettivo utilizzato o del soggetto.

Area di visualizzazione AF

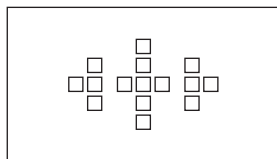
Quando si utilizza un obiettivo con innesto A con un adattatore di montaggio, la videocamera visualizza riquadri di messa a fuoco.

Messa a fuoco automatica: il riquadro dell'area messa a fuoco diventa verde.

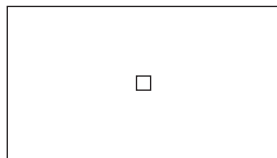
Messa a fuoco manuale: il riquadro dell'area messa a fuoco diventa verde. Questo può aiutare la messa a fuoco.

Con LA-EA2/LA-EA4

Messa a fuoco automatica



Messa a fuoco manuale



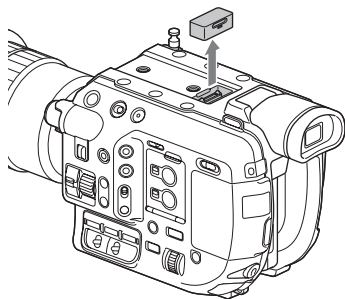
Nota

- Le aree AF non sono visualizzate durante la registrazione con la funzione Super Slow Motion.

Punto 4: Montaggio di maniglia, slitta accessori, microfono, schermo LCD e impugnatura

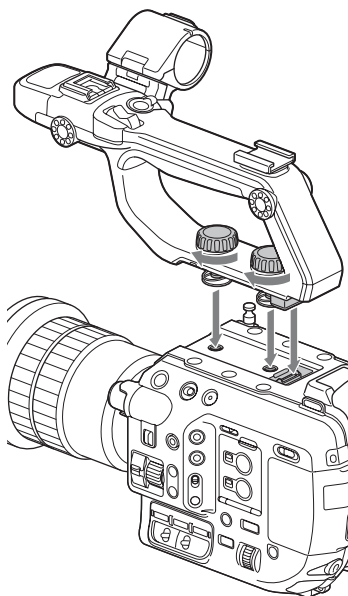
Montaggio del supporto

- 1** Rimuovere il coperchietto di protezione dal terminale di connessione della maniglia.



- 2** Posizionare correttamente la maniglia, allineando le viti e il connettore con la videocamera.

- 3** Tenendo premuta ciascuna vite, ruotarla in senso orario per fissare la maniglia.



Operazioni preliminari

Nota

- Prima dell'uso, assicurarsi che entrambe le viti di montaggio della maniglia siano saldamente serrate. Se la videocamera viene utilizzata senza serrare saldamente le viti, la maniglia potrebbe distaccarsi causando la caduta della videocamera stessa.

Rimozione della maniglia

Rimuovere la maniglia seguendo la procedura di montaggio in senso inverso.

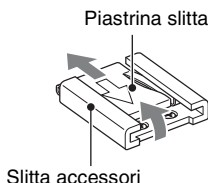
Nota

- Se si utilizza la videocamera senza maniglia, è necessario rimontare sempre il coperchietto di protezione sul terminale di connessione per proteggerlo.

Punto 4: Montaggio di maniglia, slitta accessori, microfono, schermo LCD e impugnatura (continuazione)

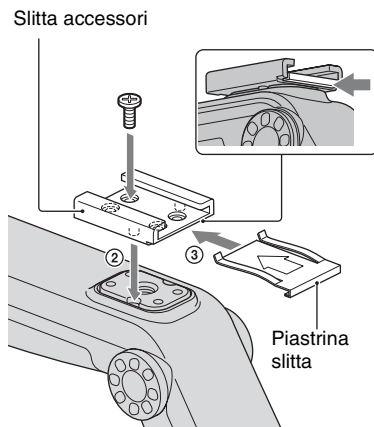
Montaggio della slitta accessori

- 1** Sollevare il bordo della piastrina della slitta accessori ed estrarlo, tirandolo nella direzione opposta a quella indicata dalla freccia sulla piastrina stessa.



- 2** Collocare la slitta accessori sull'attacco della slitta accessori inserendo le sporgenze di guida nelle relative sedi, quindi fissarla con le quattro viti fornite.

- 3** Inserire la piastrina della slitta accessori nella direzione indicata dalla freccia riportata sulla superficie della piastrina stessa, fino ad incastrare l'estremità della piastrina con l'estremità della slitta.

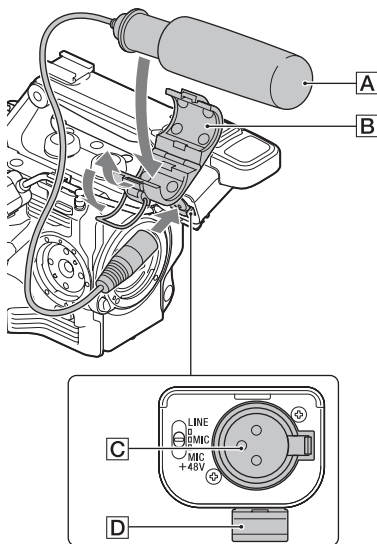


Rimozione della slitta accessori

Rimuovere la piastrina della slitta come descritto al passo **1** di "Montaggio della slitta accessori".

Montaggio del microfono (venduto separatamente)

Montare il portamicrofono sulla maniglia.

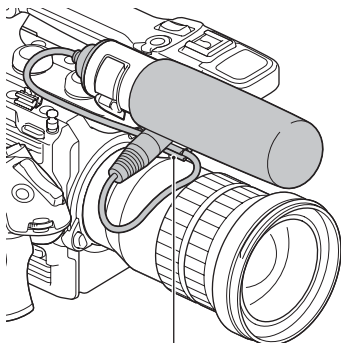


- 1** Inserire il microfono **A** nel portamicrofono **B**.
- 2** Collegare lo spinotto del microfono al connettore **INPUT 1** o **INPUT 2** **C**.
- 3** Inserire il cavo del microfono nel fermacavo **D**.

Suggerimenti

- Se non è possibile fissare il microfono saldamente, utilizzare l'apposito distanziale fornito con il microfono.
- Con determinati obiettivi, è possibile che l'estremità anteriore del microfono appaia

nell'immagine. Regolare la posizione del microfono.



Inserire il cavetto nel fermacavo esterno.

Montaggio dello schermo LCD

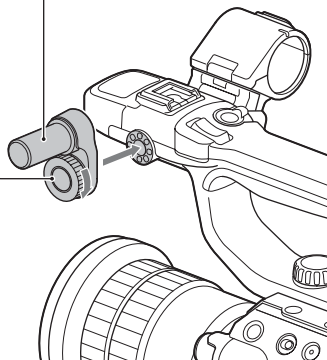
- 1** Inserire il morsetto di fissaggio dello schermo LCD nel punto di montaggio dello schermo LCD sulla maniglia.
- 2** Ruotare la vite in senso orario per serrare il morsetto.

Il morsetto di montaggio può essere fissato ad angoli variabili, in incrementi di 45°. Si consiglia tuttavia di posizionarlo direttamente sopra la vite.

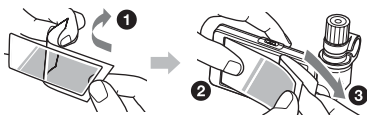
Punto 4: Montaggio di maniglia, slitta accessori, microfono, schermo LCD e impugnatura (continuazione)

Vite

Morsetto di fissaggio dello schermo LCD



3 Applicare la pellicola di protezione fornita allo schermo LCD come indicato in figura.



⚡ Nota

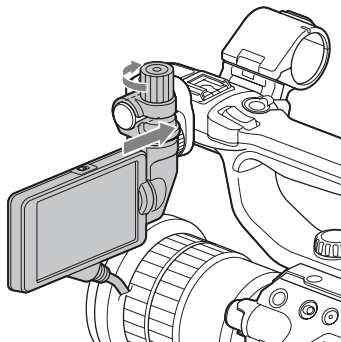
- Pulire sempre lo schermo LCD per rimuovere sporco o polvere prima di applicare la pellicola di protezione.

💡 Suggerimenti

- Per la rimozione della pellicola di protezione dallo schermo LCD è consigliabile aiutarsi con del nastro adesivo.
- Eventuali piccole bolle d'aria potrebbero scomparire da sole dopo alcune ore dall'applicazione.

4 Montare lo schermo LCD sul morsetto di fissaggio dello schermo.

5 Fissare lo schermo LCD ruotando la manopola di blocco in senso orario.

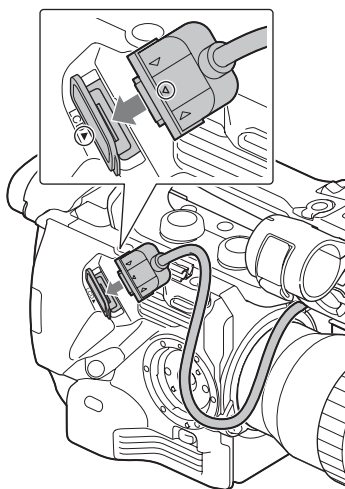


⚡ Nota

- Serrare saldamente la manopola di blocco dello schermo LCD prima dell'uso. Lo schermo LCD potrebbe cadere se l'apparecchio viene utilizzato senza aver saldamente serrato la manopola.

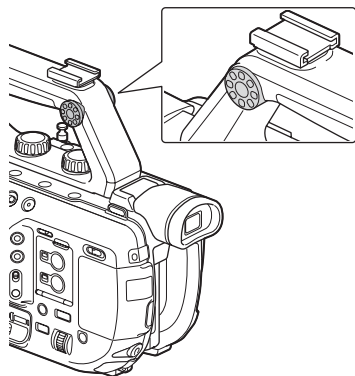
6 Allineare l'indicatore "LCD▲" sulla videocamera con l'indicatore "▼" del connettore di collegamento dello schermo LCD, quindi inserire il cavo.

Controllare l'orientamento del cavo per assicurarsi che l'indicatore ▼ sia rivolto verso l'esterno, quindi inserire il cavo.

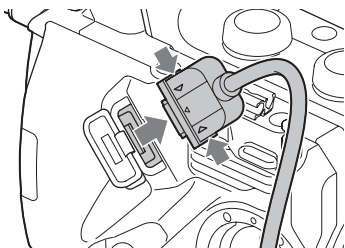


Montaggio dello schermo LCD in una posizione diversa sulla maniglia.

Sono disponibili punti di montaggio dello schermo LCD anche nella parte posteriore della maniglia (2 punti). La procedura per il montaggio è identica a quella descritta in “Montaggio dello schermo LCD”.



Rimozione del cavo



Premere i due lati (► e ◄) del connettore di collegamento dello schermo LCD, quindi estrarre il connettore.

Regolazione dell'orientamento dello schermo LCD

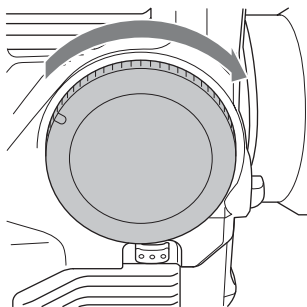
Vedere “Punto 6: Regolazione dello schermo LCD e del mirino” (pag. 33).

Rimozione dello schermo LCD

Rimuovere lo schermo LCD seguendo la procedura di montaggio in senso inverso.

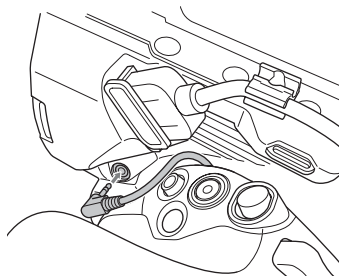
Montaggio dell'impugnatura

- 1 Rimuovere il coperchietto di montaggio dell'impugnatura.



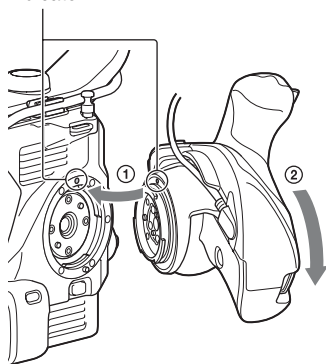
Punto 4: Montaggio di maniglia, slitta accessori, microfono, schermo LCD e impugnatura (continuazione)

2 Inserire il cavo nella presa REMOTE.



3 Allineare l'indicatore di montaggio dell'impugnatura con l'indicatore sul punto di montaggio della videocamera, quindi ruotare l'impugnatura in senso antiorario con gentilezza.

Indicatori

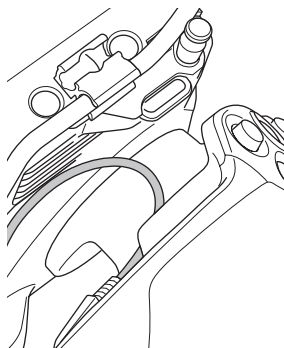


L'impugnatura sarà fissata quando scatta in posizione di blocco.

Nota

- Se l'impugnatura non si blocca correttamente, provare a rimontarla, ma senza esercitare forza eccessiva.

4 Inserire il cavetto collegato al punto 2 nella scanalatura sul lato dell'impugnatura come illustrato in figura.



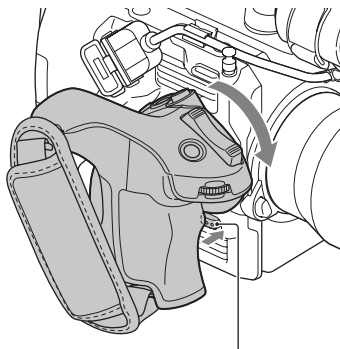
Nota

- Inserendo il cavetto nella scanalatura, si eviterà che venga esercitata una tensione eccessiva sul cavetto stesso in caso di cambiamento dell'angolazione di montaggio dell'impugnatura e si eviterà che il cavetto possa rimanere impigliato nel meccanismo di rotazione.

Rimozione dell'impugnatura

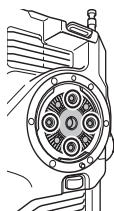
1 Scollegare il cavetto dal connettore REMOTE.

2 Mantenendo premuto il tasto di rilascio dell'impugnatura, ruotare l'impugnatura in senso orario fino al distacco.



Tasto di rilascio dell'impugnatura

Lato videocamera



Lato impugnatura



Nota

- Appoggiare sempre la videocamera su un tavolo o una superficie orizzontale per la rimozione dell'impugnatura.

Suggerimento

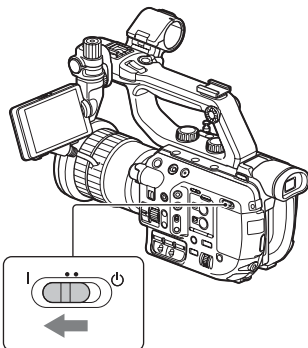
- È possibile montare rosette sui punti di montaggio della videocamera e dell'impugnatura.
Presso i distributori o rappresentanti del servizio di assistenza tecnica Sony sono disponibili accessori con montaggio a rosetta.
 - Lato videocamera: 4-546-932 (vendute separatamente)
 - Lato impugnatura: 4-547-089 (vendute separatamente)
 - Viti di montaggio: 7-627-556 (vendute separatamente)*
- * Si richiedono 4 viti per rosetta.
(I fori per le viti sono indicati con ○ nella seguente figura).

Punto 5: Accensione della videocamera e impostazione di data e ora

Accensione della videocamera

Spostare il selettore ON/STANDBY su (I).

Se si utilizza la videocamera per la prima volta, viene visualizzata la schermata [CLOCK SET].



Per disattivare l'alimentazione

Spostare il selettore ON/STANDBY su STANDBY (⏻).

⚡ Nota

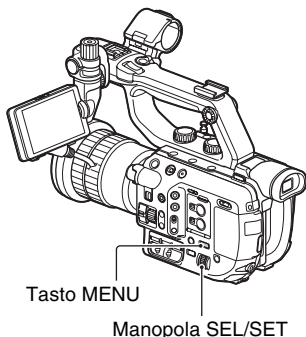
- Se sullo schermo LCD vengono visualizzati dei messaggi, seguire le istruzioni.

Impostazione di data e ora

Se si utilizza la videocamera per la prima volta, è necessario impostare la data e l'ora.

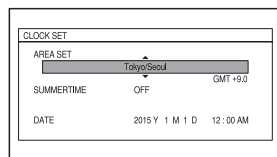
💡 Suggerimento

- Se la videocamera non viene utilizzata per circa **2 mesi**, la batteria ricaricabile incorporata si scarica e le impostazioni di data e ora scompaiono dalla memoria. In tal caso, caricare la batteria ricaricabile, quindi reimpostare la data e l'ora (pag. 173).

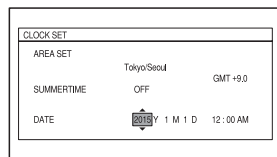


Per impostare nuovamente data e ora, premere il tasto MENU e selezionare (SYSTEM) → [CLOCK SET].

1 Selezionare la zona geografica ruotando la manopola SEL/SET, quindi premere la manopola.



2 Impostare [SUMMERTIME], [Y] (anno), [M] (mese), [D] (giorno), ora e minuti ruotando la manopola SEL/SET, quindi premere la manopola.



L'orologio inizia a funzionare.

- Impostare [SUMMERTIME] su [ON] per spostare l'orologio avanti di 1 ora.
- È possibile impostare qualsiasi anno fino al 2037.
- La mezzanotte è indicata da 12:00 AM, mezzogiorno da 12:00 PM.

Suggerimento

- La data e l'ora vengono registrate automaticamente sulla scheda di memoria selezionata e possono essere visualizzate durante la riproduzione (pag. 142).

Modifica dell'impostazione della lingua

Le indicazioni a schermo possono essere visualizzate nella lingua desiderata.

Premere il tasto MENU e selezionare  (SYSTEM) con la manopola SEL/SET. Selezionare la lingua delle istruzioni a schermo in [LANGUAGE] (pag. 147).

Impostazione [60i/50i SEL]

Selezionare prima [60i/50i SEL], in base alla zona geografica in cui verrà utilizzata la videocamera.

Per modificare l'impostazione, premere il tasto MENU e selezionare  (SYSTEM) → [60i/50i SEL] con la manopola SEL/SET (pag. 148).

Punto 6: Regolazione dello schermo LCD e del mirino

Commutazione tra schermo LCD e mirino

Le seguenti impostazioni consentono di scegliere se utilizzare lo schermo LCD o il mirino.

Per utilizzare lo schermo LCD

Schermo LCD	Selettore schermo LCD "LCD ON/OFF"	Impostazione del menu [VF/LCD PANEL]
Connesso	ON	LCD PANEL

* Vedere pagina 143.

Per passare automaticamente da mirino a schermo LCD e viceversa

Schermo LCD	Selettore schermo LCD "LCD ON/OFF"	Impostazione del menu [VF/LCD PANEL]
Connesso	ON	AUTO

Questa impostazione consente di attivare la visualizzazione sul mirino non appena l'occhio si avvicina al sensore oculare (pag. 8) sul lato del mirino stesso. Quando l'occhio si allontana dal mirino, la visualizzazione si sposta sullo schermo LCD.

Note

- L'impostazione predefinita di [VF/LCD PANEL] è [LCD PANEL].
- Non è possibile utilizzare lo schermo LCD e il mirino allo stesso tempo.

Suggerimento

- Il sensore oculare si attiva non appena rileva la prossimità di un oggetto e non solo se l'utilizzatore sta effettivamente guardando nel mirino.

Punto 6: Regolazione dello schermo LCD e del mirino (continuazione)

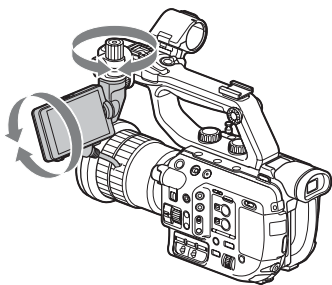
Per utilizzare solo il mirino

Schermo LCD	Selettore schermo LCD "LCD ON/OFF"	Impostazione del menu [VF/LCD PANEL]
Connesso	OFF	—
Non connesso	—	—

Regolazione dello schermo LCD

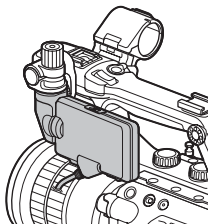
Per maggior comodità di visualizzazione, lo schermo LCD può essere ruotato in alto, in basso, in avanti o indietro su qualsiasi angolazione.

L'orientamento dell'immagine visualizzata sullo schermo LCD può essere selezionato mediante il selettore MIRROR (pag. 99).



Suggerimento

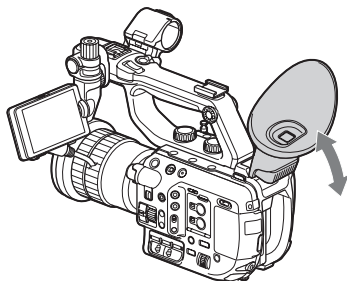
- Durante gli spostamenti e quando la videocamera non viene utilizzata, si consiglia di chiudere lo schermo LCD per proteggerlo.



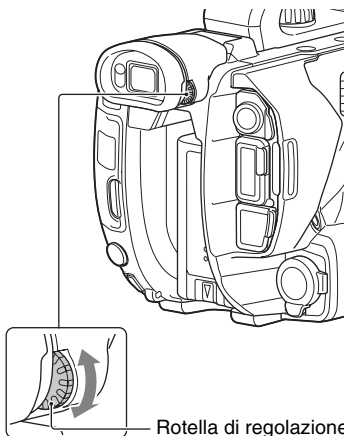
Regolazione del mirino

Regolazione dell'angolazione del mirino

È possibile regolare l'angolazione del mirino secondo le proprie esigenze di ripresa.



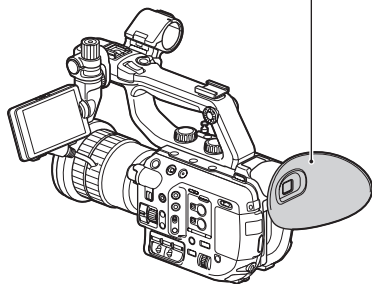
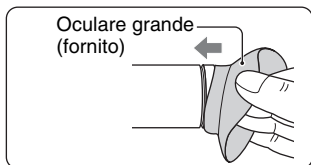
Regolazione della messa a fuoco del display del mirino



Rotella di regolazione diottrica
Ruotare fino ad ottenere la massima nitidezza dell'immagine.

Se è difficoltoso vedere l'immagine del mirino

Se in ambienti luminosi non è possibile visualizzare chiaramente l'immagine nel mirino, utilizzare l'oculare grande in dotazione. Per montare l'oculare grande, allargarlo leggermente e inserirlo nella scanalatura dell'oculare del mirino. È possibile applicare l'oculare grande rivolto verso destra o verso sinistra.

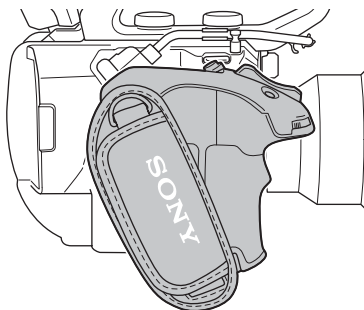


Nota

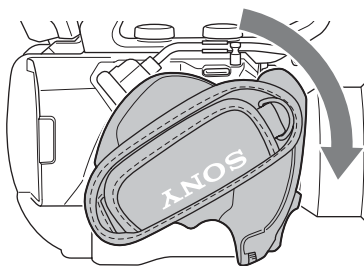
- Non rimuovere l'oculare già montato sulla videocamera.

Punto 7: Regolazione dell'orientamento dell'impugnatura

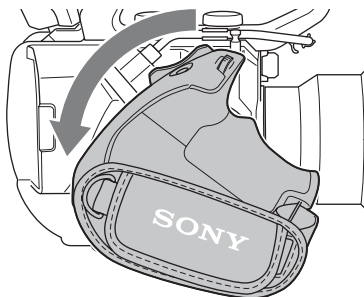
È possibile regolare l'angolazione dell'impugnatura secondo le proprie esigenze di ripresa.



Posizione normale

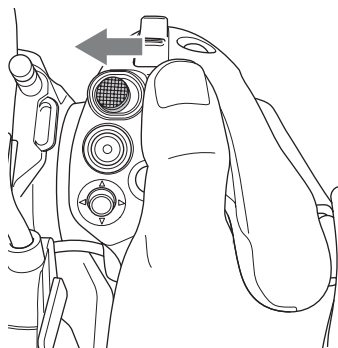
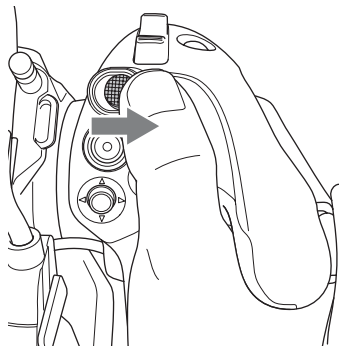


Ruotata verso l'obiettivo
(rotazione massima)



Ruotata verso il lato posteriore
(rotazione massima)

- 1** Spostare la levetta di rotazione dell'impugnatura nella posizione indicata di seguito e ruotare l'impugnatura mantenendo premuta la levetta.



Note

- Al termine dell'operazione, verificare sempre che l'impugnatura sia bloccata in posizione.
- Non è possibile regolare l'angolazione oltre la sua posizione massima. Non forzare la rotazione dell'impugnatura.

- 2** Quando l'impugnatura raggiunge la posizione desiderata, rilasciarla.

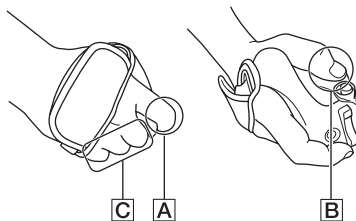
- 3** Spostare l'impugnatura un poco fino a percepire lo scatto in posizione.

Una volta bloccata l'impugnatura nella posizione desiderata, spostare la levetta di rotazione dell'impugnatura nella sua posizione originale.

Come afferrare l'impugnatura (metodo consigliato)

La posizione raccomandata per afferrare l'impugnatura ed azionare la videocamera è illustrata di seguito.

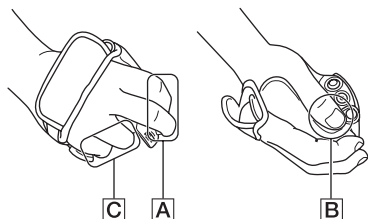
Utilizzo del tasto ASSIGN5/Fn e del selettore multiplo



- A** Azionare la manopola ASSIGN utilizzando il dito indice.
- B** Azionare il selettore multiplo e il tasto ASSIGN5 con il pollice.

- C** Afferrare saldamente l'impugnatura con il dito medio, l'anulare e il mignolo.

Zoom avanti/indietro



- A** Azionare la levetta dello zoom con l'indice e il medio.
- B** Afferrare saldamente l'impugnatura con il pollice.
- C** Afferrare saldamente l'impugnatura con l'anulare e il mignolo.

Punto 8: Inserimento di una scheda di memoria

Schede di memoria supportate

Formato file	Schede di memoria supportate
AVCHD	Scheda di memoria SD, SDHC, SDXC (Class 4, U1 o superiore) Memory Stick PRO Duo (Mark2), Memory Stick PRO-HG Duo
AVCHD (Slow & Quick Motion, Super Slow Motion)	Scheda di memoria, SDHC, SDXC (Class 10, U1 o superiore) Memory Stick PRO-HG Duo
XAVC HD	Scheda di memoria SDXC (Class 10, U1 o superiore)
XAVC HD (Slow & Quick Motion, Super Slow Motion)	Scheda di memoria SDXC (U3)
XAVC QFHD	Scheda di memoria SDXC (Class 10, U1 o superiore)* ¹
XAVC QFHD (Slow & Quick Motion)	Scheda di memoria SDXC (U3)
XAVC HD/Registrazione proxy simultanea	Scheda di memoria SDXC (Class 10, U1 o superiore)* ²
XAVC QFHD/Registrazione proxy simultanea	Scheda di memoria SDXC (U3)

*¹ Per la registrazione a 100 Mbps è richiesto l'uso di una scheda SDXC UHS Speed Class

*² Per la registrazione simultanea XAVC HD (50 Mbps) e per la registrazione proxy (9 Mbps) è necessario utilizzare schede di memoria SDXC (U3).

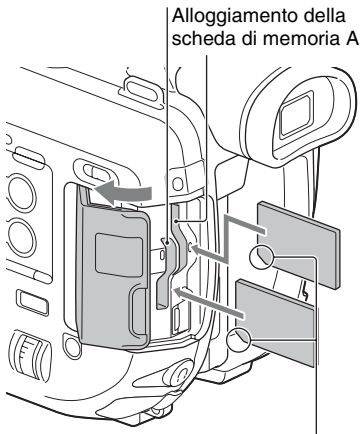
Punto 8: Inserimento di una scheda di memoria (continuazione)

Note

- Il funzionamento non è garantito con tutte le schede di memoria.
- Questa videocamera consente di utilizzare unicamente schede “Memory Stick PRO Duo” e “Memory Stick PRO-HG Duo” (grandi la metà delle schede “Memory Stick” normali) oppure schede di memoria SD standard.
- Vedere pagina 161 per informazioni sui tempi di registrazione delle schede di memoria.
- Non è possibile importare o riprodurre filmati registrati su schede di memoria SDXC su computer o dispositivi A/V che non supportano il file system exFAT utilizzato per le schede di memoria SDXC, mediante il collegamento della videocamera a questi dispositivi con il cavo USB. Verificare che l'apparecchio da collegare supporti il file system exFAT. Se si collega un apparecchio che non supporta il file system exFAT e viene visualizzata la schermata di formattazione, non eseguire la formattazione. In caso contrario, tutti i dati registrati andrebbero persi.

Aprire il coperchietto e inserire la scheda di memoria con l'angolo tagliato nella direzione indicata dalla figura finché non scatta in posizione.

Alloggiamento della scheda di memoria B



Notare la direzione dell'angolo tagliato.

- Se si inserisce una scheda di memoria nell'alloggiamento nella direzione errata, è possibile causare danni alla scheda di memoria, all'alloggiamento o alle immagini.
- L'alloggiamento della scheda di memoria A consente di utilizzare schede “Memory Stick PRO Duo”, schede “Memory Stick PRO-HG Duo” o schede SD. L'alloggiamento della scheda di memoria B consente di utilizzare solo schede SD.

Espulsione della scheda di memoria

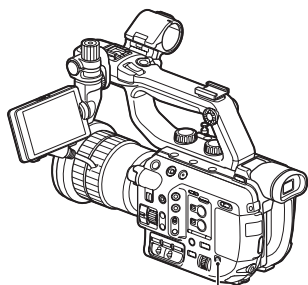
Premere leggermente la scheda di memoria una volta.

Note

- Se viene visualizzato [The image database file is corrupted. The media must be restored to use again.], formattare la scheda di memoria (pag. 117).
- Durante l'inserimento o la rimozione della scheda di memoria, prestare attenzione per evitare che la scheda di memoria fuoriesca completamente e cada.

Selezione dell'alloggiamento della scheda di memoria da utilizzare per la registrazione

Premere il tasto SLOT SEL per scegliere l'alloggiamento da utilizzare per la registrazione. È possibile controllare l'alloggiamento selezionato sullo schermo.



Tasto SLOT SEL

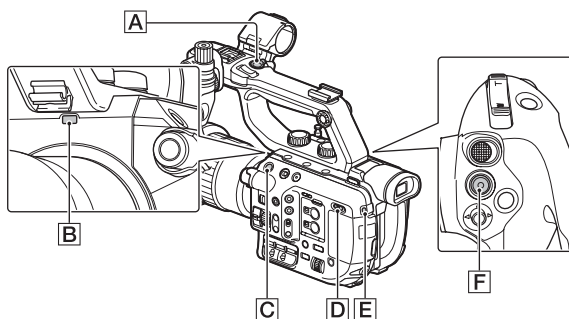
Note

- È possibile selezionare solo un alloggiamento in cui è presente una scheda di memoria.
- Durante la registrazione dei filmati sulla scheda di memoria non è possibile selezionare un alloggiamento diverso, anche se si preme il tasto SLOT SEL.

Suggerimento

- Se è presente una sola scheda di memoria, il suo alloggiamento verrà selezionato automaticamente.

Registrazione



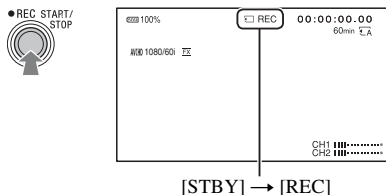
Registrazione

La videocamera registra filmati su schede di memoria. Per eseguire registrazioni procedere come descritto di seguito.

1 Spostare il selettore ON/STANDBY **D** su ON (I).

2 Premere un tasto di registrazione **A** **C** **F** per avviare la registrazione.

(Nelle seguenti descrizioni, il termine “tasto di registrazione” indica collettivamente il tasto di registrazione della maniglia, il tasto START/STOP sulla videocamera e il tasto START/STOP sull’impugnatura).



Le spie di registrazione **B** **E** si illuminano durante la registrazione.

Per arrestare la registrazione, premere di nuovo il tasto di registrazione.

Note

- Vedere pagina 161 per informazioni sui tempi di registrazione.
- Se, durante la registrazione nel formato AVCHD, il file del filmato supera i 2 GB, la videocamera divide automaticamente il file e crea un nuovo file.
- Quando si sposta il selettore ON/STANDBY sulla posizione STANDBY (⏻), le impostazioni di menu, le impostazioni di profilo di immagine e le impostazioni eseguite con il tasto FULL AUTO vengono

memorizzate sulla videocamera. La spia di accesso alla scheda di memoria si illumina durante la memorizzazione delle impostazioni. Se si rimuove il blocco batteria o l'alimentatore CA prima di spegnere l'apparecchio verranno ripristinate le impostazioni precedentemente attive.

💡 Suggerimenti

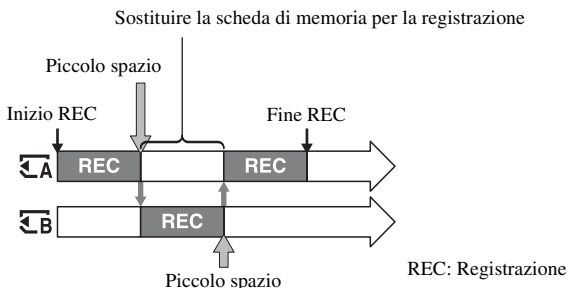
- Per informazioni dettagliate su come scegliere le informazioni visualizzate a schermo durante la registrazione, vedere pagina 103.
- Gli indicatori visualizzati sullo schermo LCD durante la registrazione sono riportati a pagina 11.
- È possibile impostare la spia di registrazione in modo che resti spenta ([REC LAMP[F]], [REC LAMP[R]], pagina 147).

Registrazione continua sulle schede di memoria (Relay Rec)

Inserire schede di memoria in entrambi gli alloggiamenti A e B in modo che la videocamera possa passare automaticamente all'altra scheda appena prima dell'esaurimento dello spazio disponibile sulla scheda correntemente utilizzata e continuare la registrazione.

Prima della registrazione eseguire seguenti impostazioni:

Selezionare $\rightarrow$ (REC/OUT SET) $\rightarrow$ [REC SET] $\rightarrow$ [SIMUL/RELAY REC] $\rightarrow$ [RELAY REC].



📌 Note

- La funzione di registrazione relay (Relay Rec) non è supportata quando si utilizzano le funzioni indicate di seguito.
 - Slow & Quick Motion
 - Super Slow Motion
 - Streaming
- Non espellere la scheda di memoria correntemente utilizzata per la registrazione. Durante la registrazione, sostituire unicamente la scheda di memoria contenuta nell'alloggiamento la cui spia di accesso è spenta.
- Anche premendo il tasto SLOT SEL, durante la registrazione di filmati non è possibile cambiare l'alloggiamento di memoria correntemente utilizzato.
- Quando il tempo di registrazione rimanente sulla scheda di memoria utilizzata raggiunge 1 minuto e l'altro alloggiamento contiene una scheda di memoria registrabile, le indicazioni [$\rightarrow$ A] o [$\rightarrow$ B] appaiono sullo schermo della videocamera. L'indicazione scompare dopo la sostituzione della scheda di memoria.
- Se si avvia la registrazione su una scheda di memoria con meno di 1 minuto di registrazione disponibile, la funzione di registrazione relay potrebbe non funzionare correttamente. Per garantire il corretto funzionamento della funzione di registrazione relay, assicurarsi che sulla scheda di memoria sia disponibile più di 1 minuto di spazio libero all'avvio della registrazione.

Registrazione (continuazione)

- Con questa videocamera non è supportata la riproduzione continuata senza interruzioni dei filmati registrati con la funzione di registrazione relay.
- È possibile riunire i filmati registrati con la funzione di registrazione relay mediante il software applicativo "Catalyst Browse".
- I filmati registrati nei formati XAVC e AVCHD con la funzione di registrazione relay potranno avere una lunghezza massima di 13 ore. La registrazione si arresta automaticamente quando si raggiunge il tempo di registrazione massimo.

Registrazione di filmati su entrambe le schede di memoria A e B (Simul Rec)

È possibile registrare filmati su entrambe le schede di memoria A e B contemporaneamente.

Prima della registrazione eseguire seguenti impostazioni:

Selezionare  (REC/OUT SET) → [REC SET] → [SIMUL/RELAY REC] → [SIMULTANEOUS REC].

Nota

- La funzione di registrazione simultanea (Simul Rec) non è supportata quando si utilizzano le funzioni indicate di seguito.
 - Slow & Quick Motion
 - Super Slow Motion
 - Streaming

Modifica delle impostazioni del tasto START/STOP e del tasto di registrazione della maniglia

Quando si utilizza la modalità SIMULTANEOUS REC è possibile avviare ed arrestare la registrazione sulle diverse schede di memoria mediante i tasti START/STOP (videocamera e impugnatura) e il tasto di registrazione della maniglia.

Nell'impostazione predefinita, i filmati vengono registrati simultaneamente sulle due schede di memoria A e B premendo un tasto di registrazione qualsiasi.

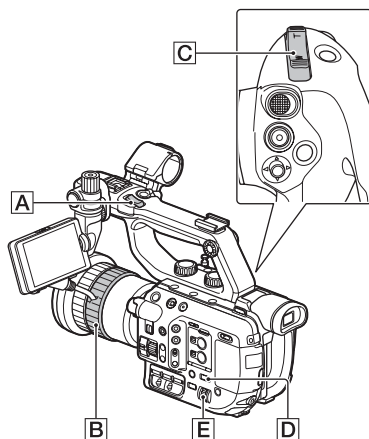
- REC BUTTON (tasti START/STOP della videocamera e dell'impugnatura):   ,  
- HANDLE REC BUTTON:   ,  

Per modificare l'impostazione

Selezionare  (REC/OUT SET) → [REC SET] → [REC BUTTON SETTING].

Impostazione REC BUTTON SETTING	Tasto e scheda di memoria
REC BUTTON:   HANDLE REC BUTTON:  	Premendo uno qualsiasi dei tasti di registrazione si avvia e si arresta simultaneamente la registrazione su entrambe le schede di memoria A e B.
REC BUTTON:  HANDLE REC BUTTON: 	Premendo il tasto START/STOP si avvia e si arresta la registrazione sulla scheda di memoria A, mentre premendo il tasto di registrazione della maniglia si avvia e si arresta la registrazione sulla scheda di memoria B.
REC BUTTON:  HANDLE REC BUTTON: 	Premendo il tasto START/STOP si avvia e si arresta la registrazione sulla scheda di memoria B, mentre premendo il tasto di registrazione della maniglia si avvia e si arresta la registrazione sulla scheda di memoria A.

Regolazione dello zoom



Selezione del tipo di zoom

1 Premere il tasto MENU **[D]**.

2 Selezionare (CAMERA/PAINT) → [ZOOM SET] → [ZOOM TYPE] → tipo di zoom con la manopola SEL/SET **[E]**.

Il tipo di zoom potrà variare come indicato di seguito sulla base del tipo di obiettivo montato.

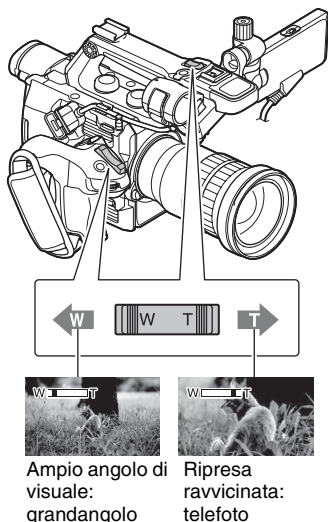
Obiettivo montato	Impostazione [ZOOM TYPE]	
	OPTICAL ZOOM ONLY	ON[CLEAR IMAGE ZOOM]
Obiettivo a lunghezza focale fissa / obiettivo zoom	Zoom mediante la leva dello zoom non disponibile.	Clear Image Zoom disponibile.
Obiettivo con zoom motorizzato	Solo zoom ottico	Zoom ottico e Clear Image Zoom disponibili.

Suggerimento

- CLEAR IMAGE ZOOM è una funzione di zoom che consente di ottenere un minimo o nessun degrado nella qualità dell'immagine.

Regolazione dello zoom mediante la leva dello zoom

Premere leggermente la leva dello zoom sulla maniglia **[A]** o sull'impugnatura **[C]** per zoomare lentamente. Premere la leva maggiormente per zoomare più rapidamente.



Ruotare la ghiera dello zoom a destra o a sinistra per definire le dimensioni del soggetto dell'immagine. La regolazione dello zoom deve essere eseguita prima della messa a fuoco.

Quando si utilizza un obiettivo zoom elettrico è anche possibile utilizzare lo zoom con la leva dello zoom dell'obiettivo.

Note

- Le operazioni e i metodi di funzionamento disponibili variano in base all'obiettivo montato. Consultare il manuale per l'uso fornito con l'obiettivo.
- Non afferrare o esercitare forza eccessiva sul corpo dell'obiettivo mentre si estende durante l'operazione di zoom. L'obiettivo potrebbe danneggiarsi.
- Mantenere il dito sulla levetta dello zoom. Se si alza il dito dalla levetta dello zoom, potrebbe venire registrato anche il rumore del movimento della levetta dello zoom.

Suggerimenti

- Mantenere il dito sulla levetta dello zoom motorizzato. Se si alza il dito dalla levetta dello zoom, potrebbe venire registrato anche il rumore del movimento della levetta dello zoom.
- La funzione della levetta dello zoom della maniglia può essere selezionata con l'opzione ([HANDLE ZOOM], pag. 131).
- È possibile scegliere se visualizzare lo zoom sotto forma di barra o come valore numerico ([ZOOM DISPLAY], pag. 141)

Regolazione dello zoom mediante la ghiera dello zoom

È possibile zoomare alla velocità desiderata anche ruotando la ghiera dello zoom **[B]**. È possibile anche la regolazione fine.

Nota

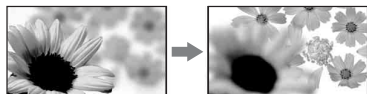
- Ruotare la ghiera dello zoom **B** a una velocità moderata. Se si ruota troppo velocemente, lo zoom effettivo potrebbe rimanere indietro rispetto alla rotazione della ghiera, oppure potrebbe venire registrato il rumore del meccanismo di funzionamento dello zoom.

Regolazione della messa a fuoco

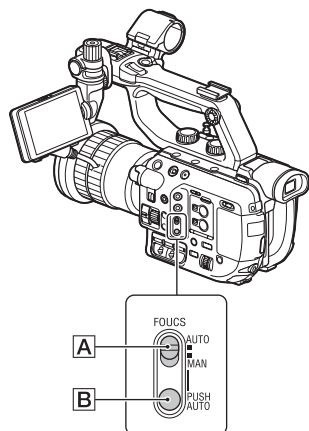
È possibile regolare manualmente la messa a fuoco per le diverse condizioni di registrazione.

Utilizzare questa funzione nei seguenti casi.

- Per registrare un soggetto dietro una finestra coperta di gocce di pioggia.
- Per registrare strisce orizzontali.
- Per effettuare registrazioni con poco contrasto tra il soggetto e lo sfondo.
- Quando si desidera mettere a fuoco un soggetto nello sfondo.



- Per registrare un soggetto immobile utilizzando un treppiede.



1 Durante la registrazione o lo standby, spostare il selettore FOCUS (AUTO/MAN) [A] su “MAN”.

Viene visualizzato .

2 Regolare la messa a fuoco ruotando la ghiera di messa a fuoco.

 diventa  quando la distanza di messa a fuoco non può essere aumentata ulteriormente e diventa  quando la distanza di messa a fuoco non può essere diminuita ulteriormente.

Regolazione automatica

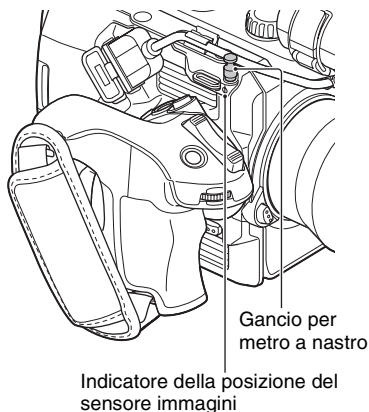
Spostare il selettore FOCUS (AUTO/MAN) [A] su “AUTO”.

 scompare e viene ripristinata la funzione di regolazione automatica della messa a fuoco.

Suggerimenti

- Disponibile anche mediante Direct Menu (pag. 58).
- È possibile assegnare la funzione alla manopola ASSIGN (pag. 69).
- Le informazioni sulla lunghezza focale (in caso di oscurità e difficoltà nella regolazione della messa a fuoco) vengono visualizzate per circa 3 secondi nei casi riportati di seguito.
 - Quando si sposta il selettore FOCUS (AUTO/MAN) [A] su “MAN” e  appare sullo schermo LCD.
 - Quando si ruota la ghiera di messa a fuoco mentre  è visualizzato sullo schermo LCD.
- È possibile scegliere se visualizzare le informazioni sulla lunghezza focale in metri o in piedi ([FOCUS DISPLAY], pag. 141).

Per misurare la distanza esatta di registrazione



L'indicatore della posizione del sensore immagini e il gancio per metro a nastro si trovano sullo stesso piano del sensore immagini. Per misurare la distanza esatta tra la videocamera e il soggetto, utilizzare questo simbolo o il gancio per metro a nastro come riferimento.

È possibile collegare l'estremità di un metro a nastro al gancio, e misurare la distanza dal soggetto.

Nota

- Non è possibile mettere a fuoco un soggetto che si trova a una distanza inferiore alla distanza di messa a fuoco minima dell'obiettivo utilizzato. Assicurarsi di non essere troppo vicini al soggetto.

Uso temporaneo della messa a fuoco automatica/fissa (messa a fuoco automatica mediante pressione/blocco della messa a fuoco)

Utilizzo della messa a fuoco automatica mediante pressione

Spostare il selettore FOCUS (AUTO/MAN) **[A]** su "MAN;" quindi premere e mantenere premuto il tasto PUSH AUTO **[B]**.

L'immagine viene ripresa con messa a fuoco automatica. Tenere premuto il tasto per eseguire la ripresa. Rilasciando il tasto, l'impostazione ritorna sulla messa a fuoco manuale.

Utilizzo del blocco della messa a fuoco

Spostare il selettore FOCUS (AUTO/MAN) **[A]** su "AUTO;" quindi premere e mantenere premuto il tasto PUSH AUTO **[B]**.

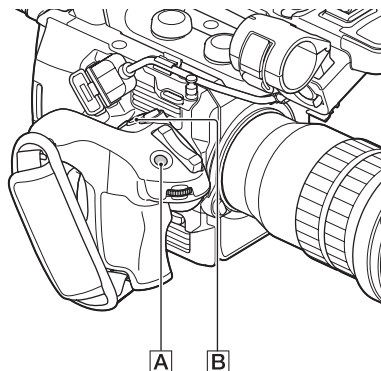
L'immagine viene ripresa con la messa a fuoco bloccata sul punto in cui è stato premuto il tasto. Tenere premuto il tasto per eseguire la ripresa. Rilasciando il tasto, viene ripristinata la messa a fuoco automatica.

Nota

- Se l'obiettivo presenta lo stesso tasto funzione della videocamera, la funzione sull'obiettivo agisce esattamente come la videocamera. Ad esempio, quando sulla videocamera è attivo il blocco della messa a fuoco, il tasto sull'obiettivo funziona come blocco della messa a fuoco.

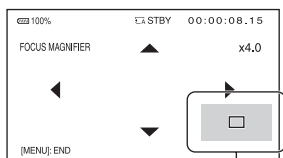
Utilizzo della funzione di ingrandimento della messa a fuoco

L'area selezionata sullo schermo LCD viene ingrandita e visualizzata. Questa funzione è utile durante la messa a fuoco.



Premere il tasto **FOCUS MAG** **A** sull'impugnatura.

L'impostazione cambia ad ogni pressione del tasto.



Area di visualizzazione ingrandita

È possibile spostare la zona ingrandita mediante il selettore multiplo **B** dell'impugnatura o la manopola SEL/SET della videocamera. Premere il selettore multiplo **B** o la manopola SEL/SET per spostare nuovamente la zona ingrandita al centro dello schermo.

Nota

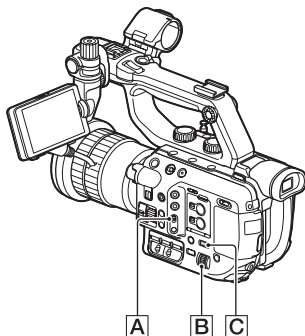
- Anche se l'immagine appare ingrandita sullo schermo LCD, l'immagine registrata non è ingrandita.

Suggerimenti

- Questa funzione può essere assegnata a un tasto ASSIGN (pag. 69).
- È possibile modificare il valore di ingrandimento con [FOCUS MAG RATIO] (pag. 141).

Messa a fuoco su un volto rilevato (rilevamento volti)

La videocamera rileva il volto dei soggetti e mette a fuoco su di essi (l'impostazione predefinita è [OFF]). È possibile utilizzare questa funzione quando il selettore FOCUS (AUTO/MAN) **A** si trova nella posizione "AUTO".



1 Premere il tasto MENU **C**.

2 Selezionare (CAMERA/PAINT) → [FACE DETECTION] → [ON] con la manopola SEL/SET .

I volti vengono rilevati.

Quando i volti vengono rilevati, sullo schermo LCD vengono visualizzate delle cornici.

3 Spostare il cursore di selezione (cornice di colore arancione) e selezionare il volto prioritario con la manopola SEL/SET , quindi premere la manopola.

Cursore di selezione (cornice di colore arancione)



Cornice del volto prioritario
(cornice doppia)

La cornice sul volto prioritario viene sostituita da una cornice doppia.

tal caso, impostare [FACE DETECTION] su [OFF].

- Quando [FACE DETECTION] è impostato su [ON], non è possibile regolare la velocità dell'otturatore, ecc. Per regolare la velocità dell'otturatore, impostare temporaneamente [FACE DETECTION] su [OFF] spostando il selettore FOCUS (AUTO/MAN)  su "MAN".
- La funzione di rilevamento del volto non è disponibile quando si utilizza la funzione Clear Image Zoom.
- Per informazioni dettagliate sulle limitazioni, vedere "Limitazioni funzionali durante la registrazione" (pag. 163).

Suggerimenti

- Questa funzione può essere assegnata a un tasto ASSIGN (pag. 69).
- Per facilitare il rilevamento volti, effettuare la registrazione nelle seguenti condizioni:
 - Riprendere in un ambiente sufficientemente illuminato
 - Non oscurare il volto con un cappello, una maschera, occhiali da sole, ecc.
 - Orientare il volto di fronte alla fotocamera

Per annullare il rilevamento volti

Spostare il cursore di selezione (cornice di colore arancione) nella cornice (cornice doppia) sul volto prioritario, utilizzando la manopola SEL/SET , quindi premere la manopola.

Note

- I volti potrebbero non essere rilevati a seconda dell'ambiente di registrazione, della condizione del soggetto o delle impostazioni.
- In alcuni ambienti di registrazione, potrebbe non essere possibile ottenere un effetto adeguato. In

Modifica delle impostazioni di registrazione/ dimensioni dell'immagine

Selezione del formato di file e del formato di registrazione

È possibile selezionare il formato di file in [FILE FORMAT] e il formato di registrazione (velocità in bit, dimensioni dell'immagine, frequenza dei fotogrammi, sistema di scansione) in [REC FORMAT]. Per il formato di file della videocamera sono disponibili le opzioni XAVC QFHD, XAVC HD e AVCHD. Scegliere la qualità dell'immagine in base alle condizioni di registrazione o al dispositivo di riproduzione.

1 Premere il tasto MENU.

2 Selezionare $\rightleftarrows$ (REC/OUT SET) → [REC SET] → [FILE FORMAT] → formato desiderato con la manopola SEL/SET.

3 Selezionare $\rightleftarrows$ (REC/OUT SET) → [REC SET] → [REC FORMAT] → formato desiderato con la manopola SEL/SET.

XAVC QFHD (modalità 4K)

60i	50i
2160/30p 100Mbps	2160/25p 100Mbps
2160/30p 60Mbps	2160/25p 60Mbps
2160/24p 100Mbps	–
2160/24p 60Mbps	–

- Dimensioni immagine: 2160 (3840×2160)
- Frequenza fotogrammi: 30/25/24
- Sistema di scansione: p (progressiva)
- Velocità in bit: 100 Mbps/60 Mbps

XAVC HD

60i	50i
1080/60p 50Mbps	1080/50p 50Mbps
1080/60p 35Mbps	1080/50p 35Mbps
1080/60i 50Mbps	1080/50i 50Mbps
1080/60i 35Mbps	1080/50i 35Mbps
1080/60i 25Mbps	1080/50i 25Mbps
1080/30p 50Mbps	1080/25p 50Mbps
1080/30p 35Mbps	1080/25p 35Mbps
1080/24p 50Mbps	–
1080/24p 35Mbps	–
720/60p 50Mbps	720/50p 50Mbps

- Dimensioni immagine: 1080 (1920×720) / 720 (1280×720)
- Frequenza fotogrammi: 60/50/30/25/24
- Sistema di scansione: p (progressiva) / i (interlacciata)
- Velocità in bit: 50 Mbps/35 Mbps/25 Mbps

AVCHD

60i	50i
1080/60p PS	1080/50p PS
1080/60i FX	1080/50i FX
1080/60i FH	1080/50i FH
1080/30p FX	1080/25p FX
1080/30p FH	1080/25p FH
1080/24p FX	–
1080/24p FH	–
720/60p FX	720/50p FX
720/60p FH	720/50p FH
720/60p HQ	720/50p HQ

- Dimensioni immagine: 1080 (1920×720) / 720 (1280×720)
- Frequenza fotogrammi: 60/50/30/25/24
- Sistema di scansione: i (interlacciata) / p (progressiva)
- Velocità in bit
PS: max. 28 Mbps
FX: max. 24 Mbps
FH: circa 17 Mbps (media)

Modifica delle impostazioni di registrazione/dimensioni dell'immagine (continuazione)

HQ: circa 9 Mbps (media)

Frequenza dei fotogrammi quando è selezionato [60i]

La frequenza di fotogrammi visualizzata sulla videocamera corrisponde ai valori indicati nella tabella seguente.

Frequenza dei fotogrammi sullo schermo LCD	Frequenza dei fotogrammi effettiva
24	23.98
30	29.97
60	59.94

Nota

- Per informazioni dettagliate su altre limitazioni nei vari formati di registrazione, vedere "Limitazioni funzionali durante la registrazione" (pag. 163).

Registrazione proxy

Questa funzione consente di registrare un file proxy a bassa velocità di bit contemporaneamente alla registrazione del file del filmato originale ad alta velocità di bit.

Limitazioni funzionali durante la registrazione Proxy

Durante la registrazione proxy alcune delle funzioni della videocamera non saranno disponibili. Per ulteriori informazioni, vedere "Limitazioni funzionali durante la registrazione" (pag. 163).

Formati supportati con la registrazione proxy

La registrazione proxy è disponibile solo quando [FILE FORMAT] è impostato su XAVC QFHD o XAVC HD. La registrazione proxy non è disponibile quando è impostato su AVCHD.

Sono presenti limitazioni relative alle dimensioni del file del filmato originale e del file del filmato proxy.

Per ulteriori informazioni, vedere "Formati supportati con la registrazione proxy" (pag. 165).

Registrazione proxy

Per informazioni dettagliate sui supporti di registrazione che consentono la registrazione proxy, vedere "Schede di memoria supportate" (pag. 37).

1 Premere il tasto MENU.

2 Selezionare (REC/OUT SET) → [REC SET] → [PROXY REC MODE] → [ON/OFF] → [ON] con la manopola SEL/SET.

L'indicazione  appare sullo schermo.

3 Selezionare (REC/OUT SET) → [REC SET] → [PROXY REC MODE] → [SIZE] → dimensioni immagine desiderate con la manopola SEL/SET.

4 Premere il tasto di registrazione per avviare la registrazione.

Regolazione della luminosità

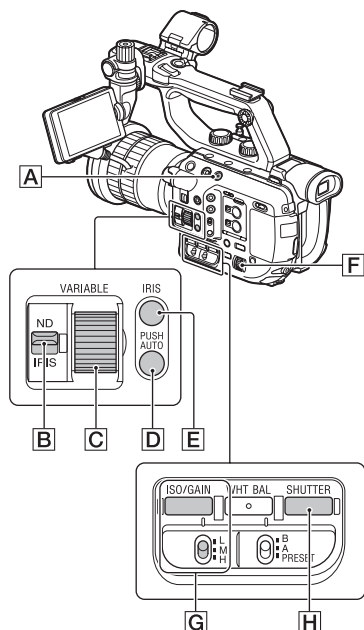
Nota

- Quando viene raggiunto il numero massimo di file XAVC (600), la videocamera non potrà più registrare.

Informazioni sui file di registrazione proxy

- Per informazioni dettagliate sul percorso di memorizzazione dei file di registrazione proxy, vedere “Struttura di file/cartelle nella scheda di memoria” (pag. 168).
- I file proxy non possono essere riprodotti sulla videocamera. Sulla miniatura del file originale appare l’indicazione **Px**.
- Quando viene eliminato o protetto un file originale, anche il corrispondente file proxy viene eliminato o protetto.

È possibile regolare la luminosità agendo sulla quantità di luce, ecc., mediante le impostazioni di diaframma, sensibilità ISO/guadagno, velocità dell’otturatore o filtro ND.



Registrazione

Nota

- Con il tasto FULL AUTO attivo (illuminato), il diaframma, la sensibilità ISO/guadagno, la velocità dell’otturatore e il bilanciamento del bianco vengono regolati automaticamente. Non è possibile regolarle manualmente.

Regolazione del diaframma

1 Premere il tasto FULL AUTO [A] per disattivare la modalità Full Auto (completamente automatica).

2 Premere il tasto IRIS [E].

L'indicatore **A** accanto al valore del diaframma scompare.



Valore del diaframma

3 Spostare il selettore ND/IRIS [B] sulla posizione "IRIS".

4 Ruotare la manopola ND/IRIS [C] per regolare il valore.

Più si aumenta l'apertura, riducendo il valore di F, maggiore sarà la quantità di luce. Più si riduce l'apertura, aumentando il valore di F, minore sarà la quantità di luce.

Regolazione automatica temporanea del diaframma

Premere e mantenere premuto il tasto IRIS PUSH AUTO [D].

Il diaframma viene regolato automaticamente finché si tiene premuto il tasto.

Regolazione automatica

Premere il tasto IRIS [E].

L'indicatore **A** viene visualizzato accanto al valore del diaframma.

Suggerimenti

- Disponibile anche mediante Direct Menu (pag. 58).
- È possibile assegnare la funzione alla manopola ASSIGN (pag. 69).
- La gamma della messa a fuoco, un effetto importante dell'apertura, è detta profondità di campo. La profondità di campo diminuisce man mano che il valore di apertura aumenta, mentre aumenta se l'apertura viene ridotta. Utilizzare l'apertura in modo creativo per ottenere l'effetto desiderato nelle immagini.
- È possibile assegnare la funzione [IRIS PUSH AUTO] a un tasto ASSIGN (pag. 69).

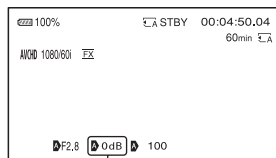
Regolazione di sensibilità ISO/guadagno

È possibile regolare la sensibilità ISO e il guadagno manualmente.

1 Premere il tasto FULL AUTO [A] per disattivare la modalità Full Auto (completamente automatica).

2 Premere il ISO/GAIN tasto G.

L'indicatore **A** accanto al valore ISO o al valore del guadagno scompare.



valore ISO/valore di guadagno

3 Spostare il selettore ISO/GAIN L/M/H [G] sulla posizione desiderata.

Viene visualizzato il valore ISO o di guadagno impostato. È possibile impostare un valore per ciascuna delle posizioni del selettore L/M/H mediante le voci [ISO SET] e [GAIN SET] del menu [CAMERA/PAINT] (pag. 128).

Regolazione automatica

Premere il tasto ISO/GAIN [G]. Il valore ISO o del guadagno scompare, oppure viene visualizzato [A] accanto al valore ISO o del guadagno.

Suggerimenti

- Disponibile anche mediante Direct Menu (pag. 58).
- È possibile assegnare la funzione alla manopola ASSIGN (pag. 69).
- È possibile scegliere se visualizzare il valore di sensibilità [ISO/GAIN SEL] o guadagno mediante la voce ISO del menu. Sensibilità ISO e guadagno sono salvati separatamente con valori diversi (pag. 128).

Regolazione della velocità dell'otturatore

È possibile regolare manualmente la velocità dell'otturatore. Regolando opportunamente la velocità dell'otturatore, un soggetto in movimento può apparire immobile o se ne può sottolineare il movimento.

1 Premere il tasto FULL AUTO [A] per disattivare la modalità Full Auto (completamente automatica).

2 Premere il tasto SHUTTER SPEED [H] per evidenziare il valore della velocità dell'otturatore.

L'indicatore [A] accanto al valore del diaframma scompare.



Valore della velocità dell'otturatore

3 Ruotare la manopola SEL/SET [F] per regolare la velocità dell'otturatore.

I seguenti valori di regolazione della velocità dell'otturatore sono disponibili:

Se è selezionato [60i]:

Da 1/8 a 1/10000

(da 1/6 a 1/10000 durante le riprese a 24p)

Se è selezionato [50i]: Da 1/6 a 1/10000

Sullo schermo LCD viene visualizzato il denominatore della velocità dell'otturatore impostata. Ad esempio, se la velocità dell'otturatore viene impostata su 1/100 di secondo, sullo schermo LCD appare [100]. Più alto è il valore visualizzato sullo schermo LCD, più elevata è la velocità dell'otturatore.

4 Premere la manopola SEL/SET [F] per attivare la velocità dell'otturatore.

Per regolare nuovamente la velocità dell'otturatore, ripetere le operazioni a partire dal punto 2.

Regolazione della luminosità (continuazione)

Suggerimenti

- Disponibile anche mediante Direct Menu (pag. 58).
- È difficile eseguire la messa a fuoco automaticamente a una velocità dell'otturatore più bassa. Si consiglia di effettuare la regolazione manuale della messa a fuoco con la videocamera installata su un treppiede.
- L'immagine potrebbe presentare uno sfarfallio, colori diversi o bande orizzontali in presenza di lampade a fluorescenza, al sodio o al mercurio. Questo fenomeno può essere ridotto impostando la velocità dell'otturatore su 1/50 se la frequenza della rete elettrica nella zona di ripresa è 50 Hz, oppure su 1/60 nelle zone con rete elettrica a 60 Hz.
- È possibile scegliere se visualizzare la velocità dell'otturatore in secondi o gradi ([SHUTTER DISPLAY], pagina 142).

Regolazione automatica

Premere due volte il tasto SHUTTER [H]. Il valore della velocità dell'otturatore scompare, oppure accanto al valore viene visualizzato l'indicatore **A**.

Valore impostato dopo il passaggio a [60i/50i SEL]

Viene applicata la velocità dell'otturatore dello stesso livello di quella precedente alla modifica dell'impostazione [60i/50i SEL]. Consultare la seguente tabella per le velocità dell'otturatore di ciascun livello.

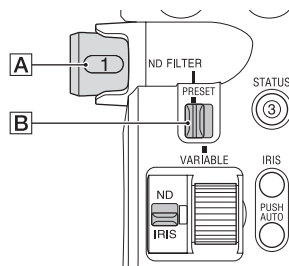
Livello	60i/60p/30p	24p	50i/50p/25p
0	—	6	—
1	8	12	6
2	15	24	12
3	30	25	25
4	50	40	30
5	60	48	50
6	90	50	60
7	100	60	100
8	125	96	120
9	180	100	150
10	250	120	215

Livello	60i/60p/30p	24p	50i/50p/25p
11	350	144	300
12	500	192	425
13	725	200	600
14	1000	288	1000
15	1500	400	1250
16	2000	576	1750
17	3000	1200	2500
18	4000	2400	3500
19	6000	4800	6000
20	10000	10000	10000

Per regolare la quantità di luce (filtro ND)

La videocamera offre due modalità di filtro ND. Per passare da una modalità all'altra, utilizzare il selettore PRESET/VARIABLE **B**.

Regolazione in modalità preset



**Spostare il selettore PRESET/
VARIABLE [B] su “PRESET” e la
manopola ND FILTER [A] nella
posizione indicata di seguito.**

CLEAR: Nessun filtro ND

1: Densità impostata in CAMERA/PAINT
→ ND FILTER → PRESET1.

Valore predefinito: 1/4.

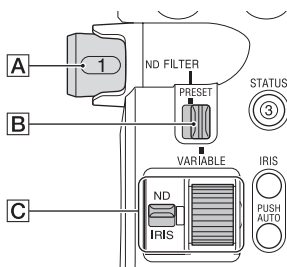
2: Densità impostata in CAMERA/PAINT
→ ND FILTER → PRESET2.

Valore predefinito: 1/16.

3: Densità impostata in CAMERA/PAINT
→ ND FILTER → PRESET3.

Valore predefinito: 1/64.

Regolazione in modalità variabile



**1 Spostare il selettore ND/IRIS [C]
sulla posizione “ND”.**

**2 Spostare il selettore PRESET/
VARIABLE [B] su “VARIABLE” e il
selettore ND FILTER [A] sulle
posizioni 1, 2 o 3.**

**3 Scegliere la densità del filtro
nell'intervallo da 1/4 a 1/128 con
la manopola ND/IRIS [C].**

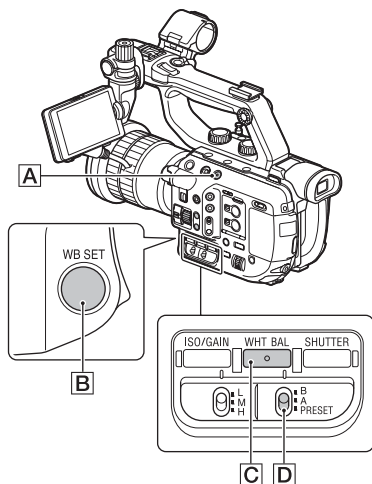
Le posizioni 1, 2 e 3 della manopola ND
FILTER [A] non hanno effetto sulla
regolazione della densità del filtro.

Suggerimenti

- Disponibile anche mediante Direct Menu (pag. 58).
- È possibile assegnare la funzione alla manopola ASSIGN (pag. 69).
- Se durante la registrazione si sposta il selettore ND FILTER [A], si potrebbero verificare distorsioni nell'immagine o nell'audio.
- Quando si riprende un soggetto molto luminoso, la diffrazione (un fenomeno comune nelle videocamere, causato dalla chiusura eccessiva del diaframma) potrebbe causare una messa a fuoco incorretta. L'utilizzo del selettore ND FILTER [A] elimina tale fenomeno, permettendo di eseguire riprese migliori.

Regolazione del tono di colore

Regolazione del bilanciamento del bianco



È possibile regolare il bilanciamento del bianco in base alle condizioni di luminosità dell'ambiente di registrazione.

Suggerimenti

- È possibile assegnare la funzione [WB PRESET] a un tasto ASSIGN (pag. 69).
- Disponibile anche mediante Direct Menu (pag. 58).

1 Premere il tasto **FULL AUTO** **A** per disattivare la modalità Full Auto (completamente automatica).

2 Premere il tasto **WHT BAL** **C** per visualizzare l'indicatore **WHT BAL**.

3 Spostare il selettore **B/A/PRESET** **D** sulla posizione desiderata.

■ Impostazione del valore A/B

Selezionare A o B per eseguire la registrazione con l'impostazione del bilanciamento del bianco (pag. 57) salvata nella memoria A o B.

- È consigliabile eseguire questa regolazione quando si utilizza un filtro ND acquistato separatamente.

■ Per usare il valore PRESET del bilanciamento del bianco

Selezionare  (CAMERA/PAINT) → [WB PRESET] e selezionare un'impostazione desiderata.

Valore dell'impostazione	Esempio delle condizioni di registrazione
 Esterni (OUTDOOR)	• Durante la registrazione di scene notturne, insegne al neon, fuochi d'artificio, ecc. • Durante la registrazione di un'alba, un tramonto, ecc. • In presenza di lampade a fluorescenza a luce diurna
 Interni (INDOOR)	• In luoghi in cui le condizioni di illuminazione cambiano, ad esempio durante una festa, ecc. • In presenza di lampade video, ad esempio in uno studio, ecc. • In presenza di una lampada al sodio o al mercurio
Impostazione della temperatura di colore (MANU WB TEMP)	• L'opzione  (CAMERA/PAINT) → [WB TEMP SET] consente di impostare il valore di temperatura di colore desiderato, nel campo compreso fra 2300K e 15000K (il valore predefinito è 6500K).

💡 Suggerimenti

- Se è impostato  (OUTDOOR) è possibile modificare il valore di bilanciamento del bianco per le riprese in esterni. Premere il tasto WB SET  e ruotare la manopola SEL/SET. Selezionare il valore desiderato fra quelli disponibili da -7 (tendente al blu) a 0 (standard, valore predefinito) a +7 (tendente al rosso). È possibile impostare il valore di bilanciamento del bianco anche dal menu ([WB OUTDOOR LEVEL], pagina 129).
- Se impostata su [MANU WB TEMP], è possibile modificare anche la temperatura di colore. Premere il tasto WB SET  e ruotare la manopola SEL/SET. È possibile impostare il valore di bilanciamento del bianco anche dal menu ([WB TEMP SET], pagina 130).

Per salvare il valore corretto del bilanciamento del bianco nella memoria A o B

- ① Premere il tasto FULL AUTO  per disattivare la modalità Full Auto (completamente automatica).
- ② Premere il tasto WHT BAL  per visualizzare l'indicatore WHT BAL.
- ③ Selezionare A ( A) o B ( B).
- ④ Inquadrare un oggetto bianco, ad esempio un foglio di carta, in modo che riempia lo schermo, nelle stesse condizioni di illuminazione del soggetto desiderato.
- ⑤ Premere il tasto WB SET .
Il valore regolato viene salvato nella memoria  A o  B. Il valore salvato viene visualizzato per 3 secondi circa.

🔊 Note

- Se il valore di regolazione del bilanciamento del bianco non è stato acquisito correttamente, le indicazioni  A o  B lampeggiano lentamente. Disporre il soggetto in modo appropriato e impostare la velocità dell'otturatore sull'impostazione automatica o su 1/60 (1/50), quindi provare nuovamente a regolare il bilanciamento del bianco.

- In determinate condizioni di ripresa, la regolazione del bilanciamento del bianco potrebbe richiedere un certo tempo. Se è necessario eseguire un'altra operazione prima del completamento della regolazione, spostare il selettore B/A/PRESET  su un'altra posizione per arrestare la regolazione del bilanciamento del bianco.

Per ripristinare la regolazione automatica

Premere il tasto WHT BAL .

Regolazione del bilanciamento del nero

In genere, non è necessario regolare il bilanciamento del nero. Il bilanciamento del nero potrebbe non essere regolato correttamente in alcune condizioni di registrazione. In questo caso, è necessario regolarlo. È consigliabile regolare il bilanciamento del nero anche quando si sostituisce l'obiettivo.
Le impostazioni regolate vengono salvate.

1 Premere il tasto MENU durante la modalità standby.

2 Selezionare  (CAMERA/PAINT) → [BLACK BALANCE] con la manopola SEL/SET.

3 Attenendosi a quanto indicato nel messaggio visualizzato sullo schermo LCD, collocare il copriobiettivo anteriore e selezionare [YES].

La regolazione del bilanciamento del nero ha inizio.

4 Quando viene visualizzato [Completed.], premere il tasto MENU per completare la regolazione.

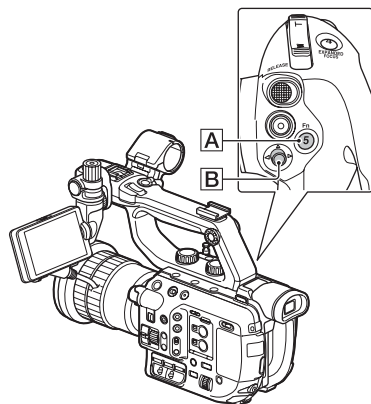
Se viene visualizzato [Could not adjust.]

- ① Premere il tasto MENU per chiudere la schermata di menu.
- ② Ripetere la procedura dal passo 1.

Uso di Direct Menu

La funzione Direct Menu consente di modificare impostazioni di menu agendo con una sola mano sull'impugnatura. Possono essere modificate mediante Direct Menu le impostazioni indicate di seguito.

- Messa a fuoco (pag. 45)
- Valore del livello di correzione AE (pag. 130)
- Valore del filtro ND (pag. 54)
- Valore del diaframma (pag. 52)
- Sensibilità ISO/guadagno (pag. 52)
- Valore della velocità dell'otturatore (pag. 53)
- Valore del bilanciamento del bianco (pag. 56)



1 Premere il tasto ASSiGN5 **A** sull'impugnatura.

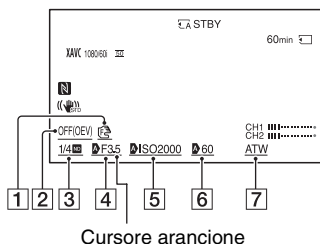
Per impostazione predefinita, la funzione Direct Menu è assegnata al tasto ASSiGN5 **A**, ma può essere assegnata anche ad altri tasti.

Nella modalità Direct Menu, viene visualizzato un cursore (carattere di sottolineatura) sulle voci nella parte inferiore dello schermo LCD.

- Un cursore arancione indica la voce selezionata.

- Un cursore bianco indica le voci selezionabili.

Ad esempio, nella figura seguente è selezionato il valore di diaframma [4].



- 1 Valore di messa a fuoco
- 2 Valore del livello di correzione AE
- 3 Valore del filtro ND
- 4 Valore del diaframma
- 5 Sensibilità ISO/guadagno
- 6 Valore della velocità dell'otturatore
- 7 Valore del bilanciamento del bianco

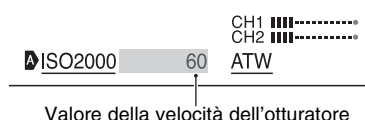
2 Spostare il selettore multiplo [B] a sinistra o destra per spostare il cursore arancione di selezione sulla voce desiderata.

3 Se sulla voce desiderata appare l'indicatore [A] (auto), spostare il selettore multiplo verso l'alto o il basso per eliminare l'indicatore [A].

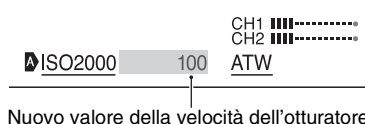
4 Premere il selettore multiplo [B] per selezionare l'impostazione.

Il valore impostato viene evidenziato in bianco e nero invertito e può essere modificato.

La figura seguente mostra ad esempio la modifica del valore della velocità dell'otturatore.



5 Spostare il selettore multiplo [B] verso l'alto o il basso fino a visualizzare il valore desiderato.



6 Per impostare un'altra voce, ripetere i passi da 3 a 5 per spostare il cursore arancione con i tasti destro e sinistro.

7 Quando sono visualizzati tutti i valori desiderati, premere il selettore multiplo [B].

L'impostazione viene applicata, terminando la modalità Direct Menu.

Uso di Direct Menu (continuazione)

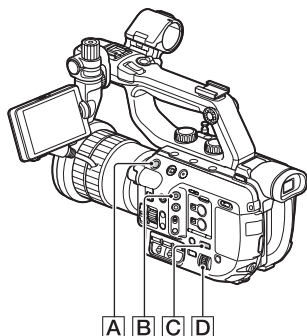
Note

- Direct Menu non è disponibile quando si utilizzano le funzioni indicate di seguito (anche se richiamate mediante tasti operativi o i tasti ASSIGN).
 - Durante la visualizzazione dei menu
 - Durante la visualizzazione delle miniature
 - Slow & Quick Motion
 - Super Slow Motion
 - FOCUS MAGNIFIER
 - FACE DETECTION
 - LAST SCENE REVIEW
 - VOLUME
 - Comando tramite smartphone (CTRL W/ SMARTPHONE)
 - STREAMING
- Se viene modificata una voce (ad esempio il valore del diaframma o della messa a fuoco) mediante i tasti o i selettori mentre è visualizzato Direct Menu, è possibile che Direct Menu venga annullato.

Suggerimenti

- Questa funzione può essere assegnata a un tasto ASSIGN (pag. 69).
- Per eseguire le operazioni sopra descritte è possibile usare anche la manopola SEL/SET.

Registrazione Slow & Quick Motion/Super Slow Motion



Registrazione Slow & Quick Motion

Se si effettua la registrazione con una frequenza dei fotogrammi diversa dalla frequenza dei fotogrammi di riproduzione, è possibile registrare immagini in slow motion o quick motion uniforme.

Note

- Le schede di memoria supportate variano a seconda del formato di file (pag. 37).
- Quando si registra con la funzione di registrazione Quick Motion, la videocamera potrebbe continuare a registrare per un certo tempo (circa 30 secondi al massimo) dopo la pressione del tasto di registrazione per arrestare la registrazione. Non utilizzare la videocamera mentre l'indicatore [REC] lampeggia sullo schermo LCD. Attendere che diventi [STBY].
- Dopo aver premuto il pulsante per arrestare la registrazione, la videocamera continua a registrare fino al completamento della scrittura di un'unità minima di dati (0,5 secondi di tempo di riproduzione immediata).

1 Premere il tasto MENU [C].

2 Selezionare (CAMERA/PAINT) → [SLOW & QUICK] → [S&Q MOTION] → [REC FORMAT]/[FRAME RATE] con la manopola SEL/SET .

[REC FORMAT]: Sono disponibili i formati di registrazione elencati di seguito.

Se è selezionato [60i]:

XAVC QFHD

2160/30p 100Mbps
2160/30p 60Mbps

XAVC HD

1080/60p 50Mbps
1080/60p 35Mbps
1080/30p 50Mbps
1080/30p 35Mbps
1080/24p 50Mbps
1080/24p 35Mbps

AVCHD

1080/60p PS, 1080/30p FX,
1080/30p FH, 1080/24p FX,
1080/24p FH

Se è selezionato [50i]:

XAVC QFHD

2160/25p 100Mbps
2160/25p 60Mbps

XAVC HD

1080/50p 50Mbps
1080/50p 35Mbps
1080/25p 50Mbps
1080/25p 35Mbps

AVCHD

1080/50p PS, 1080/25p FX,
1080/25p FH

[FRAME RATE]: Sono disponibili le frequenze di fotogrammi di registrazione elencate di seguito.

Se è selezionato [60i]:

1fps, 2fps, 4fps, 8fps, 15fps, 30fps,
60fps*

Se è selezionato [50i]:

1fps, 2fps, 3fps, 6fps, 12fps, 25fps,
50fps*

* Con QFHD non è possibile selezionare 60fps e 50fps.

- Vedere pagina 62 per informazioni sulla relazione fra [FRAME RATE] e [REC FORMAT].

3 Selezionare [EXECUTE].

Viene visualizzata la schermata di registrazione con la funzione Slow & Quick Motion.

4 Premere il tasto START/STOP per avviare la registrazione.

Per arrestare la registrazione

Premere il tasto START/STOP.

Per modificare l'impostazione della frequenza dei fotogrammi

In modalità standby, premere e mantenere premuto il tasto S&Q , quindi modificare il valore con la manopola SEL/SET . Per annullare l'impostazione, tenere premuto di nuovo il tasto S&Q.

Per annullare l'impostazione

Premere il tasto S&Q **[B]** o il tasto MENU **[C]** nella modalità standby.

Velocità di riproduzione in base alle impostazioni di [FRAME RATE] e [REC FORMAT] durante la registrazione con la funzione Slow & Quick Motion

Le velocità di riproduzione basate sul formato di registrazione e sull'impostazione della frequenza dei fotogrammi sono le seguenti.

XAVC HD/AVCHD

Se è selezionato [60i]

FRAME RATE	REC FORMAT		
	1080/24p	1080/30p	1080/60p
60	40% lenta	50% lenta	100% (standard)
30	80% lenta	100% (standard)	200% rapida
15	160% rapida	200% rapida	400% rapida
8	300% rapida	375% rapida	750% rapida
4	600% rapida	750% rapida	1500% rapida
2	1200% rapida	1500% rapida	3000% rapida
1	2400% rapida	3000% rapida	6000% rapida

Se è selezionato [50i]

FRAME RATE	REC FORMAT	
	1080/25p	1080/50p
50	50% lenta	100% (standard)
25	100% (standard)	200% rapida
12	208% rapida	417% rapida
6	417% rapida	833% rapida
3	833% rapida	1667% rapida
2	1250% rapida	2500% rapida
1	2500% rapida	5000% rapida

XAVC QFHD

Se è selezionato [60i]

FRAME RATE	REC FORMAT	
	2160/24p	2160/30p
30	80% lenta	100% (standard)
15	160% rapida	200% rapida
8	300% rapida	375% rapida
4	600% rapida	750% rapida
2	1200% rapida	1500% rapida
1	2400% rapida	3000% rapida

Se è selezionato [50i]

FRAME RATE	REC FORMAT	
	2160/25p	
25	100% (standard)	
12	208% rapida	
6	417% rapida	
3	833% rapida	
2	1250% rapida	
1	2500% rapida	

Note

- Il tempo massimo di registrazione continuata è di circa 6 ore per XAVC e di circa 13 ore per AVCHD.
- L'impostazione [FRAME RATE] non può essere modificata durante la registrazione. Per

modificare l'impostazione, arrestare prima la registrazione.

- Il codice temporale viene registrato in modalità [REC RUN] (pag. 144).
- La funzione Slow & Quick Motion viene annullata automaticamente se si sposta il selettore ON/STANDBY su STANDBY (⏻), ma le impostazioni di [FRAME RATE] vengono mantenute.
- Non è possibile registrare l'audio.
- Per informazioni dettagliate sulle limitazioni, vedere "Limitazioni funzionali durante la registrazione" (pag. 163).

💡 Suggerimento

- Questa funzione può essere assegnata a un tasto ASSIGN (pag. 69).

Registrazione in modalità Super Slow Motion

Se si registra con una frequenza dei fotogrammi più alta rispetto alla frequenza dei fotogrammi di riproduzione, è possibile registrare immagini da riprodurre in super slow motion. Le immagini registrate con la funzione Super Slow Motion saranno più uniformi rispetto alle immagini registrate a velocità normale e riprodotte in modalità lenta.

📌 Note

- Le schede di memoria supportate variano a seconda del formato di file (pag. 37).
- Quando si registra con la funzione di registrazione Super Slow Motion, la videocamera potrebbe continuare a registrare per un certo tempo (circa 6 minuti al massimo) dopo la pressione del tasto di registrazione per arrestare la registrazione. Non utilizzare la videocamera mentre l'indicatore [REC] sta lampeggiando sullo schermo LCD, ma attendere che diventi [STBY].
- Dopo aver premuto il pulsante per arrestare la registrazione, la videocamera continua a registrare fino al completamento della scrittura di un'unità minima di dati (0,5 secondi di tempo di riproduzione immediata).
- La registrazione Super Slow Motion non è disponibile per XAVC QFHD.

1 Premere il tasto MENU [C].

2 Selezionare (CAMERA/PAINT) → [SLOW & QUICK] → [SUPER SLOW MOTION] → [FRAME RATE]/[REC FORMAT]/[REC TIMING] con la manopola SEL/SET [D]

[FRAME RATE]: Sono disponibili le frequenze di fotogrammi di registrazione elencate di seguito.

Se è selezionato [60i]:

120 fps, 240 fps, 480 fps, 960 fps

Se è selezionato [50i]:

100 fps, 200 fps, 400 fps, 800 fps

[REC FORMAT]: Sono disponibili i formati di registrazione elencati di seguito.

Se è selezionato [60i]:

XAVC HD

1080/60p 50Mbps
1080/60p 35Mbps
1080/30p 50Mbps
1080/30p 35Mbps
1080/24p 50Mbps
1080/24p 35Mbps

AVCHD

1080/60p PS, 1080/30p FX,
1080/30p FH, 1080/24p FX,
1080/24p FH

Se è selezionato [50i]:

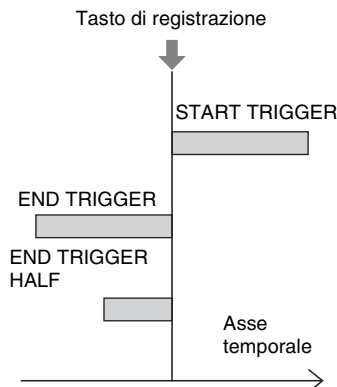
XAVC HD

1080/50p 50Mbps
1080/50p 35Mbps
1080/25p 50Mbps
1080/25p 35Mbps

AVCHD

1080/50p PS, 1080/25p FX,
1080/25p FH

[REC TIMING]: Consente di selezionare il momento di avvio della registrazione quando si preme il tasto di registrazione.



- Vedere pagina 64 per informazioni sulla relazione fra [FRAME RATE] e [REC FORMAT].
- Vedere pagina 65 per informazioni sui diversi tempi di registrazione in base a [REC TIMING].

3 Selezionare [EXECUTE].

Viene visualizzata la schermata di registrazione con la funzione Super Slow Motion.

4 Premere il tasto START/STOP [A] per avviare la registrazione.

Per decidere manualmente il tempo di registrazione

Se [REC TIMING] è impostato su [START TRIGGER], è possibile arrestare la registrazione in qualsiasi momento premendo il tasto START/STOP.

Per modificare l'impostazione della frequenza dei fotogrammi

In modalità standby, tenere premuto il tasto S&Q [B], quindi scegliere il valore della frequenza dei fotogrammi con la manopola SEL/SET [D].

Per annullare l'impostazione, tenere premuto di nuovo il tasto S&Q.

Se è stata mancata una scena che si desiderava registrare

Per arrestare la registrazione, selezionare [Cancel] sulla schermata di registrazione. La registrazione si arresta senza salvare i contenuti ripresi. Ciò è vantaggioso quando si desidera avviare nuovamente la registrazione.

Per annullare l'impostazione

Premere il tasto S&Q [B] o il tasto MENU [C] nella modalità standby.

Velocità di riproduzione basata sulla relazione tra [FRAME RATE] e [REC FORMAT] durante la registrazione con la funzione Super Slow Motion

Le velocità di riproduzione basate sul formato di registrazione e sull'impostazione della frequenza dei fotogrammi sono le seguenti.

Se è selezionato [60i]

FRAME RATE	REC FORMAT		
	1080/24p	1080/30p	1080/60p
960	2,5% lenta	3,125% lenta	6,25% lenta
480	5% lenta	6,25% lenta	12,5% lenta
240	10% lenta	12,5% lenta	25% lenta
120	20% lenta	25% lenta	50% lenta

Se è selezionato [50i]

FRAME RATE	REC FORMAT	
	1080/25p	1080/50p
800	3,125% lenta	6,25% lenta
400	6,25% lenta	12,5% lenta
200	12,5% lenta	25% lenta
100	25% lenta	50% lenta

Tempo di registrazione basato sull'impostazione tra [REC TIMING] e [FRAME RATE]

Il tempo approssimativo di registrazione basato sul tempo di registrazione e sull'impostazione della frequenza dei fotogrammi è indicato di seguito.

Se è selezionato [60i]

FRAME RATE	REC TIMING		
	START TRIGGER	END TRIGGER	END TRIGGER HALF
960	19 sec	19 sec	9 sec
480	10 sec	10 sec	5 sec
240	8 sec	8 sec	4 sec
120	16 sec	16 sec	8 sec

Se è selezionato [50i]

FRAME RATE	REC TIMING		
	START TRIGGER	END TRIGGER	END TRIGGER HALF
800	23 sec	23 sec	11 sec
400	12 sec	12 sec	6 sec
200	9 sec	9 sec	5 sec
100	19 sec	19 sec	10 sec

Note

- Disponibile solo quando la modalità Full Auto è Off. Si osservi che le impostazioni di diaframma, guadagno e velocità dell'otturatore sono impostate su manuale.
- Quando [FRAME RATE] è impostato su [960] ([800]), l'immagine da visualizzare e registrare corrisponde a circa la metà dell'angolo di campo.

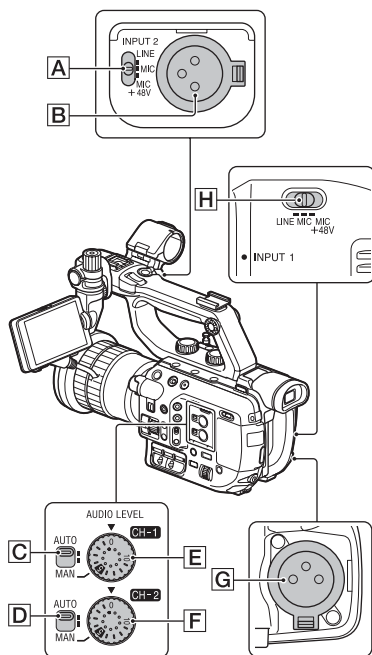
- Quando [FRAME RATE] è impostato su [480], [960] ([400], [800]), la qualità dell'immagine risulterà inferiore rispetto all'immagine ripresa con una registrazione normale.
- Regolando le impostazioni di guadagno o velocità dell'otturatore o modificando il bilanciamento del bianco, l'immagine sullo schermo LCD cambia. Tuttavia, l'immagine registrata riflette le impostazioni della videocamera al momento del termine della registrazione.
- Per modificare l'impostazione della frequenza dei fotogrammi arrestare prima la registrazione.
- Il codice temporale viene registrato in modalità [REC RUN] (pag. 144).
- La funzione Super Slow Motion viene annullata automaticamente se si sposta il selettore ON/STANDBY su STANDBY (⏻), ma le impostazioni di [FRAME RATE] vengono mantenute.
- La correzione dello sfarfallio non è disponibile.
- Non è possibile registrare l'audio.
- Non è possibile selezionare un valore della velocità dell'otturatore più basso rispetto alla frequenza dei fotogrammi.
- Non è possibile utilizzare il tasto WB SET.
- I codici dati (ora e dati della videocamera) non vengono registrati durante la registrazione AVCHD Super Slow Motion.
- Per informazioni dettagliate sulle limitazioni, vedere "Limitazioni funzionali durante la registrazione" (pag. 163).

Suggerimento

- Questa funzione può essere assegnata a un tasto ASSIGN (pag. 69).

Impostazione audio

Le prese, gli interruttori e le manopole seguenti consentono di impostare l'audio da registrare. Vedere pagina 27 per informazioni dettagliate sul collegamento di un microfono.



Connettori e selettori di ingresso audio esterno

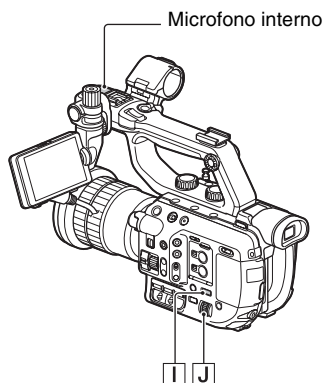
- A** Selettore INPUT 2
- B** Connettore INPUT 2
- G** Connettore INPUT 1
- H** Selettore INPUT 1

Controlli del livello audio

- C** Selettore AUTO/MAN (CH-1)
- D** Selettore AUTO/MAN (CH-2)
- E** Manopola AUDIO LEVEL (CH-1)
- F** Manopola AUDIO LEVEL (CH-2)

Registrazione audio mediante il microfono interno

Il microfono interno della videocamera consente di registrare audio in stereo.



- 1** Premere il tasto MENU **I**.
- 2** Selezionare (AUDIO SET) → [CH1 INPUT SELECT] → [INT MIC] con la manopola SEL/SET **J**.
- 3** Selezionare (AUDIO SET) → [CH2 INPUT SELECT] → [INT MIC] con la manopola SEL/SET **J**.

Registrazione dell'audio proveniente da un dispositivo audio esterno

Per usare un dispositivo audio esterno o un microfono esterno, modificare le seguenti impostazioni.

1 Selezionare la sorgente di ingresso.

Spostare i selettori INPUT 1 [H] e INPUT 2 [A] in base ai dispositivi connessi ai connettori INPUT 1 [G] e INPUT 2 [B], rispettivamente.

Dispositivi audio	Posizione del selettore
Dispositivo audio esterno (mixer, ecc.)	LINE
Microfoni dinamici o microfoni con batteria incorporata	MIC
Microfono con alimentazione +48V (alimentazione phantom)	MIC+48V

- Se questo selettore è impostato sulla posizione MIC+48V ed è collegato un dispositivo che non supporta l'alimentazione phantom a +48V, si potrebbero verificare malfunzionamenti. Verificare prima di collegare il dispositivo.
- Se non vi sono dispositivi audio connessi al connettore INPUT, spostare il selettore INPUT del connettore su LINE per evitare la generazione di rumore.

2 Impostare il livello di ingresso del microfono.

- Impostare il livello di ingresso di un microfono XLR mediante la voce di menu [INPUT1 TRIM]/[INPUT2 TRIM] (pag. 138). Regolare il livello secondo la sensibilità del microfono.

- È possibile impostare un livello di ingresso compreso tra -60 dBu (+12 dB) e -30 dBu (-18 dB) in incrementi di 6 dB. L'impostazione predefinita è -48 dBu (0 dB).

3 Selezionare la sorgente di ingresso per ciascun canale.

- ① Premere il tasto MENU [I].
- ② Selezionare  (AUDIO SET) → [CH1 INPUT SELECT] → [INPUT1] con la manopola SEL/SET [J].
- ③ Selezionare  (AUDIO SET) → [CH2 INPUT SELECT] → [INPUT2] con la manopola SEL/SET [J].

Suggerimento

- Se si utilizza un microfono stereo dotato di due spinotti XLR, collegare il canale sinistro (L) al connettore INPUT 1 e il canale destro (R) al connettore INPUT 2. Impostare CH-1 su INPUT 1 e CH-2 su INPUT 2.

Registrazione con un microfono compatibile con la slitta Multi-interface (venduto separatamente)

È possibile registrare audio anche con un microfono compatibile con la slitta Multi-interface.

1 Collegare un microfono compatibile (venduto separatamente) alla slitta Multi-interface.

2 Selezionare il microfono utilizzando il menu.

① Premere il tasto MENU.

② **Per impostare CH-1:**

Selezionare  (AUDIO SET) → [CH1 INPUT SELECT] → [MI SHOE MIC] con la manopola SEL/SET.

Per impostare CH-2:

Selezionare  (AUDIO SET) → [CH2 INPUT SELECT] → [MI SHOE MIC] con la manopola SEL/SET.

Per impostare sia CH-1 che CH-2:

Eseguire entrambe le operazioni descritte.

Regolazione del livello di registrazione audio

Se CH-1 e CH-2 sono entrambi impostati su “INT MIC” i due canali destro e sinistro vengono regolati con il selettore CH-1  e la manopola .

4 Durante la modalità di registrazione o di standby, ruotare la manopola AUDIO LEVEL (e) dei canali da regolare.

Per ripristinare la regolazione automatica

Spostare il selettore AUTO/MAN ( e ) dei canali regolati manualmente su “AUTO.”

1 Premere il tasto MENU.

2 Selezionare (AUDIO SET) → [CH1 INPUT SELECT] o [CH2 INPUT SELECT] con la manopola SEL/SET.

3 Spostare il selettore AUTO/MAN (e) dei canali da regolare su “MAN.”

Sullo schermo LCD viene visualizzato M₁¹.

Assegnazione di funzioni ai tasti o manopola ASSIGN

È possibile assegnare alcune funzioni ai tasti ASSIGN e alla manopola ASSIGN. È possibile assegnare una funzione a ciascuno dei tasti da ASSIGN1 ad ASSIGN6 e alla manopola ASSIGN. Per informazioni dettagliate su ciascuna funzione fare riferimento alla pagina indicata.

Funzione predefinita di ciascun tasto ASSIGN

- ASSIGN1: S&Q MOTION (pag. 60)
- ASSIGN2: PICTURE PROFILE (pag. 88)
- ASSIGN3: STATUS CHECK (pag. 104)
- ASSIGN4: FOCUS MAGNIFIER (pag. 47)
- ASSIGN5: DIRECT (pag. 58)
- ASSIGN6: (nessuna funzione)

Funzioni assegnabili ai tasti ASSIGN

- – (nessuna funzione)
- FOCUS MAGNIFIER (pag. 47)
- LAST SCENE REVIEW (pag. 98)
- WB PRESET (pag. 56)
- AE SHIFT (pag. 130)
- CENTER SCAN (pag. 131)
- STEADYSHOT (pag. 132)
- S&Q MOTION (pag. 60)
- IRIS PUSH AUTO (pag. 52)
- FACE DETECTION (pag. 47)
- COLOR BAR (pag. 133)
- DIRECT (pag. 58)
- MENU (pag. 120)
- PICTURE PROFILE (pag. 88)
- VOLUME (pag. 136)
- HISTOGRAM (pag. 139)
- ZEBRA (pag. 139)
- PEAKING (pag. 139)
- MARKER (pag. 140)
- CAMERA DATA DISPLAY (pag. 141)
- AUDIO LEVEL DISPLAY (pag. 141)
- DATA CODE (pag. 103, 142)
- GAMMA DISP ASSIST (pag. 96)

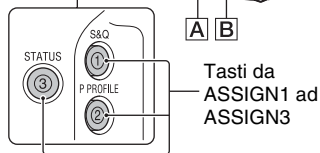
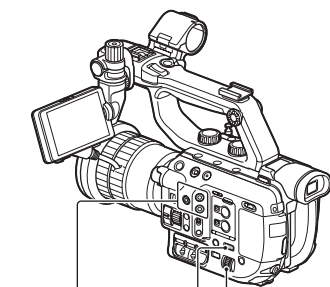
- TC/UB DISPLAY (pag. 143)
- DISPLAY (pag. 103, 115, 117)
- SMARTPHONE CONNECT (pag. 72)
- STREAMING (pag. 81)
- STREAM OPERATION (pag. 82)
- FTP TRANSFER (pag. 83)
- STATUS CHECK (pag. 104)
- REC LAMP[F] (pag. 147)
- REC LAMP[R] (pag. 147)
- THUMBNAIL (pag. 100)

Funzione predefinita della manopola ASSIGN

- IRIS (pag. 52)

Funzioni assegnabili alla manopola ASSIGN

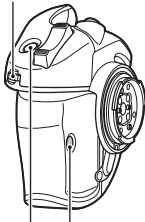
- – (nessuna funzione)
- IRIS (pag. 52)
- ND FILTER (pag. 54)
- ISO/GAIN (pag. 52)
- AE SHIFT (pag. 130)
- FOCUS (pag. 45)



Manopola ASSIGN



Tasto ASSIGN5

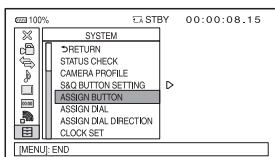


Tasto ASSIGN6

Tasto ASSIGN4

1 Premere il tasto MENU [A].

2 Selezionare [SYSTEM] (SYSTEM) → [ASSIGN BUTTON] con la manopola SEL/SET [B].



3 Selezionare il tasto ASSIGN a cui si desidera assegnare una funzione con la manopola SEL/SET [B], quindi premere la manopola.

Se al tasto ASSIGN non è assegnata nessuna funzione, viene visualizzata l'indicazione [-----].

4 Selezionare la funzione che si desidera assegnare con la manopola SEL/SET [B], quindi premere la manopola.

5 Selezionare [OK] con la manopola SEL/SET [B], quindi premere la manopola.

Assegnazione di una funzione alla manopola ASSIGN

- ① Premere il tasto MENU [A].
- ② Selezionare [SYSTEM] (SYSTEM) → [ASSIGN DIAL] con la manopola SEL/SET [B].
- ③ Selezionare la funzione che si desidera assegnare con la manopola SEL/SET [B], quindi premere la manopola.

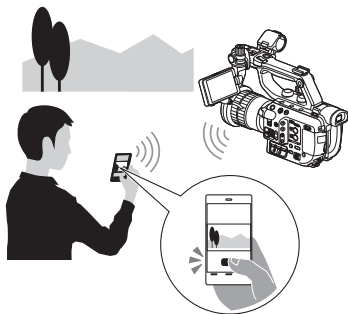
Utilizzo della funzione Wi-Fi

Che cosa si può fare con la funzione Wi-Fi della videocamera

La funzione Wi-Fi della videocamera ne consente l'utilizzo a distanza tramite uno smartphone.

Utilizzo di uno smartphone come telecomando

(Telecomando NFC One Touch)



Dispositivi e ambiente operativo necessari

Smartphone o tablet

Scaricare “Content Browser Mobile”

Per utilizzare uno smartphone come telecomando per la videocamera, è necessario installare l'app dedicata “Content Browser Mobile” sullo smartphone. Se “Content Browser Mobile” è già installato sullo smartphone, aggiornarlo all'ultima versione disponibile.

Sistema operativo Android

Cercare “Content Browser Mobile” in Google Play, quindi installarlo.



- La funzione NFC One-touch richiede l'utilizzo di Android 4.1 o successivo.
- Google play potrebbe non essere supportato in base al Paese o alla regione. In questo caso, cercare “Content Browser Mobile” su Internet, quindi eseguire l'installazione.

iOS

Cercare “Content Browser Mobile” nell'App Store, quindi installarlo.



È necessario utilizzare iOS 7.0 o successivo.

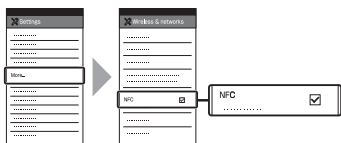
- La funzione NFC One-touch non è disponibile con iOS.

Note

- La funzione NFC One-touch è disponibile solo su smartphone e tablet dotati di funzioni NFC.
- Non è possibile garantire il funzionamento corretto della funzione Wi-Fi descritta in questo manuale con tutti gli smartphone o tablet.
- Le operazioni e le indicazioni a schermo sono soggette a cambiamenti senza preavviso in caso di eventuali aggiornamenti futuri.

Connessione della videocamera a uno smartphone Android dotato di funzionalità NFC mediante la funzione di connessione One-touch

- 1 Selezionare [Settings] sullo smartphone, quindi selezionare [More...] e contrassegnare con un segno di spunta l'opzione [NFC].



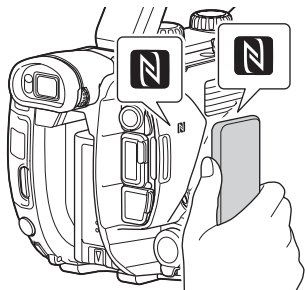
2 Impostare la videocamera sulla modalità di ripresa.

È possibile visualizzare la funzione NFC solo quando lo schermo visualizza l'icona  (N-Mark).

3 Toccare la videocamera con lo smartphone.

Lo smartphone si connette alla videocamera ed avvia “Content Browser Mobile”.

[CTRL W/SMARTPHONE] si avvia sulla videocamera.



Suggerimenti

- Prima di queste operazioni, annullare le modalità sleep e di blocco schermo dello smartphone.
- Toccare la videocamera con lo smartphone per uno o due secondi senza muoverlo fino all'avvio di “Content Browser Mobile”.
- Mentre è attiva la modalità [CTRL W/SMARTPHONE] saranno disponibili solo il tasto START/STOP e il tasto di registrazione della maniglia della videocamera.

- Lo smartphone non può essere collegato alla videocamera quando [AIRPLANE MODE] è impostato su [ON]. Impostare [AIRPLANE MODE] su [OFF]. (pag. 145).

Utilizzo di uno smartphone come telecomando

È possibile comandare alcune delle funzioni di ripresa della videocamera a distanza utilizzando uno smartphone. Per avviare la modalità [CTRL W/SMARTPHONE] mediante la funzione NFC, vedere pagina 71.

1 Premere il tasto MENU.

2 Selezionare (NETWORK SET) → [CTRL W/SMARTPHONE] con la manopola SEL/SET.

3 Collegare lo smartphone alla videocamera seguendo le indicazioni a schermo quando la videocamera è pronta per la connessione.

Il metodo di connessione dipende dal tipo di smartphone.

Android: pagina 73

iPhone/iPad: pagina 74

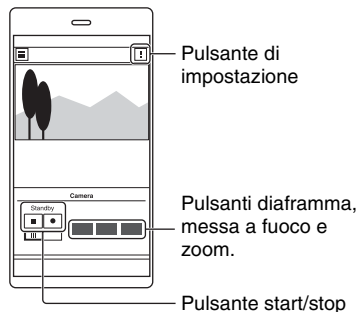
X CTRL W/SMARTPHONE  

SSID

Password

Device Name

4 Azionare la videocamera con lo smartphone.



Note

- A seconda delle condizioni di trasmissione e delle capacità dello smartphone, le immagini visualizzate in tempo reale potrebbero mostrare interruzioni.
- Non è possibile salvare filmati sullo smartphone.
- Per informazioni dettagliate sulle limitazioni, vedere “Limitazioni funzionali durante la registrazione” (pag. 163).

Suggerimento

- È possibile assegnare la funzione [SMARTPHONE CONNECT] a un tasto ASSIGN.
- È possibile avviare la modalità [CTRL W/ SMARTPHONE] premendo tale tasto ASSIGN quando è visualizzata la schermata di ripresa (pag. 69).

Funzioni disponibili mediante [CTRL W/SMARTPHONE]

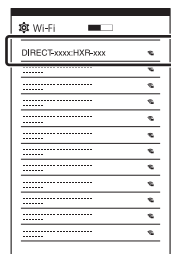
- Avvio e arresto della registrazione
- Messa a fuoco Touch
 - Disponibile quando si utilizza la messa a fuoco manuale.
- Zoom
- Regolazione del diaframma

Nota

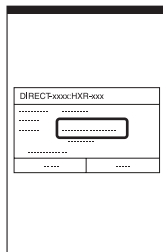
- Durante la messa a fuoco Touch non è possibile eseguire altre operazioni.

Connessione senza l'utilizzo della funzione NFC (Android)

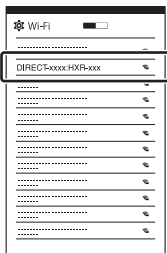
1 Selezionare [Settings] sullo smartphone, quindi selezionare [Wi-Fi] e il SSID (visualizzato sulla videocamera).



2 Immettere la password visualizzata sulla videocamera (solo la prima volta).



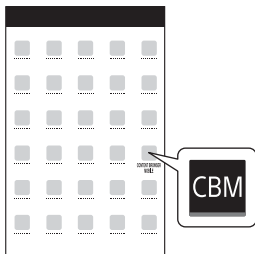
3 Confermare la connessione al SSID visualizzato sulla videocamera.



Suggerimento

- La volta successiva che si desidera connettere videocamera, è sufficiente selezionarla nell'elenco dei dispositivi del menu Connect e selezionare [Connect].

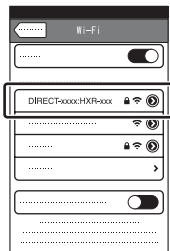
4 Tornare alla schermata Home, quindi avviare “Content Browser Mobile”.



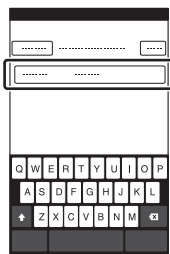
Per informazioni dettagliate su come utilizzare “Content Browser Mobile” dopo l'avvio, fare riferimento alla Guida in “Content Browser Mobile”.

Connessione senza l'utilizzo della funzione NFC (iPhone/iPad)

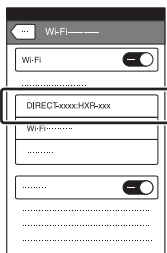
1 Selezionare [Settings] sull'iPhone o iPad, quindi selezionare [Wi-Fi] e il SSID (visualizzato sulla videocamera).



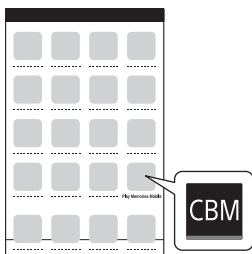
2 Immettere la password visualizzata sulla videocamera (solo la prima volta).



3 Confermare la connessione al SSID visualizzato sulla videocamera.



4 Tornare alla schermata Home, quindi avviare "Content Browser Mobile".



Per informazioni dettagliate su come utilizzare "Content Browser Mobile" dopo l'avvio, fare riferimento alla Guida in "Content Browser Mobile".

Utilizzo delle funzioni di rete

Quando la videocamera è collegata a una rete, è possibile inviare in streaming un filmato in tempo reale oppure trasferire file registrati a un server FTP.

Configurazione di una LAN wireless LAN

È possibile collegare la videocamera a una rete mediante una connessione LAN wireless.

Selezione e registrazione di un punto di accesso.

È possibile collegare la videocamera a un punto di accesso wireless della rete LAN.

1 Premere il tasto MENU.

2 Selezionare (NETWORK SET) → [Wi-Fi SET] → [ACCESS POINT SET] con la manopola SEL/SET.

Dopo alcuni istanti verrà visualizzato un elenco dei punti di accesso disponibili.

3 Selezionare il punto di accesso da registrare.

Se il punto di accesso che si desidera registrare non è visualizzato, selezionare [Manual setting] e configurare le impostazioni manualmente (pag. 78).

4 Immettere la password e selezionare [Next].

L'immissione della password non è necessaria per i punti di accesso che non visualizzano l'icona .

5 Configurare le impostazioni del punto di accesso.

IP address

Selezionare il metodo di configurazione dell'indirizzo IP.

Se è selezionato [Manual], immettere le voci di configurazione dell'indirizzo IP visualizzate sullo schermo, quindi selezionare [OK].

Priority Connection

Configurare la priorità di connessione del punto di accesso, se del caso.

Suggerimento

- Selezionare [DNS server setting] nella schermata IP ADDRESS SET per visualizzare la schermata DNS server setting.

6 Selezionare [Register].

- Viene avviata la connessione al punto di accesso.
- Quando la registrazione del punto di accesso è completata correttamente, verrà visualizzato il messaggio [Registered.]. Verrà visualizzato anche il SSID del punto di accesso registrato.

7 Selezionare → e premere il tasto MENU per chiudere la schermata di menu.

Registrazione di un punto di accesso mediante la funzione WPS

È possibile registrare rapidamente un punto di accesso se questo supporta la funzione WPS.

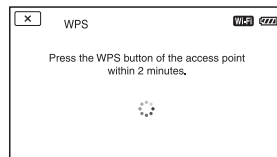
1 Accendere il punto di accesso.

2 Accendere la videocamera.

3 Premere il tasto MENU.

4 Selezionare (NETWORK SET) → [Wi-Fi SET] → [WPS] con la manopola SEL/SET.

- Dopo alcuni istanti apparirà la seguente schermata:



5 Premere il pulsante WPS del punto di accesso entro due minuti.

- Per informazioni dettagliate sulla funzione del pulsante WPS, fare riferimento al manuale del punto di accesso.
- Viene avviata la connessione al punto di accesso.
- Quando la registrazione del punto di accesso è completata correttamente, verrà visualizzato il messaggio [Registered.]. Verrà visualizzato anche il SSID del punto di accesso registrato.

- Se non è possibile eseguire il collegamento al punto di accesso lo schermo visualizzerà un messaggio di avviso. Selezionare [OK], quindi ripetere la procedura dopo aver selezionato [WPS] al punto 4.

6 Selezionare → e premere il tasto MENU per chiudere la schermata di menu.

Note

- Per ulteriori informazioni sulle funzioni e sulle impostazioni disponibili sul punto di accesso utilizzato, consultare il manuale del punto di accesso o rivolgersi al suo amministratore.
- In determinate condizioni ambientali, ad esempio in presenza di ostacoli o pareti, oppure a seconda delle condizioni delle trasmissioni radio, è possibile che la videocamera non possa connettersi al punto di accesso o possa trasmettere correttamente solo a breve distanza. In tal caso, spostare la videocamera in una posizione più adatta o avvicinarla al punto di accesso.

Registrazione di un punto di accesso mediante il metodo WPS PIN

È possibile registrare un punto di accesso inserendo il suo codice PIN.

1 Premere il tasto MENU.

2 Selezionare (NETWORK SET) → [Wi-Fi SET] → [ACCESS POINT SET] con la manopola SEL/SET.

Dopo alcuni istanti verrà visualizzato un elenco dei punti di accesso disponibili.

3 Selezionare [Manual setting] → [WPS PIN].

Suggerimento

- Se sono già stati registrati dieci punti di accesso sulla videocamera, non sarà possibile registrarne altri e la videocamera visualizza un messaggio. Selezionare [Delete] ed eliminare eventuali punti di accesso che non sono più necessari.

4 Immettere il codice PIN visualizzato sullo schermo della videocamera entro due minuti sul punto di accesso a cui ci si desidera connettere.

- Viene avviata la connessione al punto di accesso.
- Quando la registrazione del punto di accesso è completata correttamente, verrà visualizzato il messaggio [Registered.]. Verrà visualizzato anche il SSID del punto di accesso registrato.

5 Selezionare → e premere il tasto MENU per chiudere la schermata di menu.

Note

- Per ulteriori informazioni sulle funzioni e sulle impostazioni disponibili sul punto di accesso utilizzato, consultare il manuale del punto di accesso o rivolgersi al suo amministratore.
- In determinate condizioni ambientali, ad esempio in presenza di ostacoli o pareti, oppure a seconda delle condizioni delle trasmissioni radio, è possibile che la videocamera non possa connettersi al punto di accesso o possa trasmettere correttamente solo a breve distanza. In tal caso, spostare la videocamera in una posizione più adatta o avvicinarla al punto di accesso.

Registrazione manuale di un punto di accesso

1 Premere il tasto MENU.

2 Selezionare (NETWORK SET) → [Wi-Fi SET] → [ACCESS POINT SET] con la manopola SEL/SET.

Dopo alcuni istanti verrà visualizzato un elenco dei punti di accesso disponibili.

3 Selezionare [Manual setting] → [Manual regist.].

Nota

- Se sono già stati registrati dieci punti di accesso sulla videocamera, non sarà possibile registrarne altri e la videocamera visualizza un messaggio. Selezionare [Delete] ed eliminare eventuali punti di accesso che non sono più necessari.

4 Immettere il SSID nella schermata visualizzata e selezionare [Next].

5 Selezionare il metodo di protezione.

Se sono visualizzati [WEP] o [WPS], immettere la password nella schermata visualizzata e selezionare [Next].

6 Configurare le impostazioni del punto di accesso.

IP address

Selezionare il metodo di configurazione dell'indirizzo IP.

Se è selezionato [Manual], immettere le voci di configurazione dell'indirizzo IP

visualizzate sullo schermo, quindi selezionare [OK].

Priority Connection

Configurare la priorità di connessione del punto di accesso, se del caso.

Suggerimento

- Selezionare [DNS server setting] nella schermata IP ADDRESS SET per visualizzare la schermata DNS server setting.

7 Selezionare [Register].

- Viene avviata la connessione al punto di accesso.
- Quando la registrazione del punto di accesso è completata correttamente, verrà visualizzato il messaggio [Registered.]. Verrà visualizzato anche il SSID del punto di accesso registrato.

8 Selezionare → e premere il tasto MENU per chiudere la schermata di menu.

Modifica del nome del dispositivo

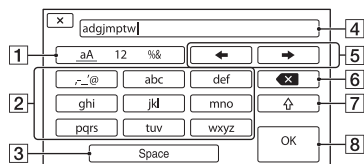
1 Premere il tasto MENU.

2 Selezionare (NETWORK SET) → [Wi-Fi SET] → [EDIT DEVICE NAME] con la manopola SEL/SET.

“Wi-Fi Direct” ed altri dispositivi vengono visualizzati.

Per rinominare un dispositivo, immettere un nome con la tastiera utilizzando la procedura descritta di seguito.

Utilizzo della tastiera



Elementi dello schermo	Funzione
1 Cambia tipo di carattere	Consente di passare da caratteri alfabetici, a numeri, a simboli.
2 Tastiera	I caratteri sono visualizzati nell'ordine in cui possono essere selezionati.
3 Space	Immette uno spazio.
4 Casella di immissione	Visualizza i caratteri immessi.
5 Sposta cursore	Sposta il cursore della casella di immissione a destra o a sinistra
6 Elimina	Elimina il carattere a sinistra del cursore
7 ⇧	Consente di scegliere fra maiuscole e minuscole
8 OK	Conferma i caratteri immessi

Per annullare l'immissione di caratteri, premere **X**.

Reset delle informazioni di connessione

È possibile reinizializzare tutte le informazioni di connessione registrate per l'utilizzo di [CTRL W/SMARTPHONE].

1 Premere il tasto MENU.

2 Selezionare (NETWORK SET) → [Wi-Fi SET] → [SSID/PW RESET] con la manopola SEL/SET.

Appare un messaggio.

3 Selezionare [OK].

Nota

- Dopo aver reinizializzato le informazioni di connessione, sarà necessario configurare nuovamente lo smartphone per poterlo collegare alla videocamera.

Visualizzazione dell'indirizzo MAC della videocamera

1 Premere il tasto MENU.

2 Selezionare (NETWORK SET) → [Wi-Fi SET] → [DISP MAC ADDRESS] con la manopola SEL/SET.

Viene visualizzato l'indirizzo MAC della videocamera.

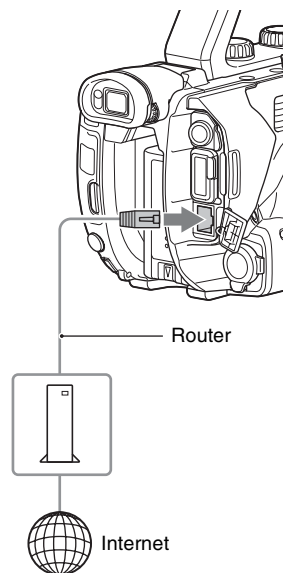
Utilizzo della modalità Airplane

Consente di disabilitare le impostazioni Wi-Fi (se ci si trova ad esempio a bordo di un aereo).

- 1 Premere il tasto MENU.**
- 2 Selezionare  (NETWORK SET) → [AIRPLANE MODE] con la manopola SEL/SET.**
- 3 Selezionare [ON].**

Configurazione di una LAN cablata

È possibile collegare la videocamera a una rete mediante una connessione LAN cablata.



- 1 Collegare la porta LAN della videocamera a un router utilizzando un cavo LAN (venduto separatamente).**
- 2 Premere il tasto MENU.**
- 3 Selezionare  (NETWORK SET) → [WIRED LAN SET] → [IP ADDRESS SET] con la manopola SEL/SET.**

4 Configurare le impostazioni del punto di accesso.

IP address

Selezionare il metodo di configurazione dell'indirizzo IP.

Se è selezionato [Manual], immettere le voci di configurazione dell'indirizzo IP visualizzate sullo schermo, quindi selezionare [OK].

Suggerimento

- Selezionare [DNS server setting] nella schermata IP ADDRESS SET per visualizzare la schermata DNS server setting.

Utilizzo della funzione di streaming (STREAMING)

Con la videocamera collegata a una rete, è possibile inviare in streaming filmati in tempo reale a dispositivi esterni.

Formati di streaming

Sono presenti limitazioni relative alle dimensioni del file del filmato originale e del filmato inviato in streaming.

Per ulteriori informazioni, vedere “Formati di streaming supportati” (pag. 166).

Configurazione dello streaming (registrazione preset)

È possibile configurare le impostazioni di streaming e registrarle mediante la funzione PRESET in anticipo per poter distribuire in seguito uno stream con le impostazioni precedentemente specificate.

Possono essere configurate le impostazioni elencate di seguito.

SIZE

Consente di selezionare le dimensioni dell'immagine per lo streaming.

- 1280×720
- 640×360

Suggerimento

- Selezionare le dimensioni “640×360” per migliorare la stabilità della distribuzione in streaming.

DESTINATION SET

Consente di configurare la destinazione di distribuzione in streaming.

- **Host Name:** Indirizzo IP o nome host del ricevitore
- **Port:** Numero della porta utilizzata per lo streaming sul ricevitore

1 Premere il tasto MENU.

2 Selezionare (NETWORK SET) → [STREAMING] → numero di PRESET desiderato → voce da configurare con la manopola SEL/SET.

3 Selezionare o impostare il valore di impostazione.

4 Premere il tasto MENU per tornare alla schermata di ripresa.

Distribuzione in streaming

È possibile distribuire in streaming un filmato durante la ripresa utilizzando la rete connessa.

1 Controllare che le impostazioni di connessione siano corrette (pag. 75)

2 Premere il tasto MENU.

3 Selezionare (NETWORK SET) → [STREAMING] → [EXECUTE] → metodo di connessione alla rete.

- La connessione di rete si avvia.



- Per annullare lo streaming, premere il tasto MENU o premere il tasto ASSIGN assegnato con la funzione [STREAMING] e selezionare .
- Quando la connessione è stabilita, l'indicazione  appare sullo schermo e la videocamera è pronta ad avviare lo streaming.

4 Premere il tasto THUMBNAİL per avviare la distribuzione in streaming.

- L'icona sullo schermo diventa .

Suggerimenti

- È possibile assegnare la funzione [STREAMING] a un tasto ASSIGN (pag. 69). Premendo il tasto ASSIGN a cui è assegnata la funzione, viene visualizzata la schermata di configurazione della connessione.
- È possibile assegnare la funzione [STREAM OPERATION] a un tasto ASSIGN. Premendo il tasto ASSIGN a cui è assegnata la funzione si avvia la distribuzione in streaming (pag. 69).
- Per registrare filmati XAVC o AVCHD su una scheda di memoria e distribuirli contemporaneamente in streaming, avviare la registrazione dopo aver messo la videocamera in stato di standby di streaming.
- Nel caso si verifichi un errore durante lo standby della distribuzione in streaming o durante la distribuzione in streaming, verrà visualizzato un messaggio. Se viene visualizzata l'indicazione [RECONNECT], selezionarla per cercare di ricollegare la videocamera. Selezionare invece [END] per scollegare la videocamera. Ripetere la procedura a partire dal punto 1 per ricollegarsi.

Note

- La funzione di streaming non è disponibile quando si utilizzano le funzioni indicate di seguito.
 - Durante la riproduzione
 - Durante la visualizzazione delle miniature
 - Nei seguenti formati quando il formato del file è AVCHD:
 - 1080/60p, 1080/50p, 720/60p, 720/50p
 - Nei seguenti formati quando il formato del file è XAVC QFHD:
 - 2160/30p 100Mbps, 2160/24p 100Mbps, 2160/25p 100Mbps
- Mentre è attiva la funzione di streaming non saranno disponibili le funzioni indicate di seguito.
 - Slow & Quick Motion
 - PROXY REC MODE
 - Super Slow Motion
 - FACE DETECTION
 - COLOR BAR
 - CENTER SCAN
 - DATE REC
 - SIMULTANEOUS REC / RELAY REC

- Quando [AIRPLANE MODE] è impostato su [ON] è disponibile solo la connessione LAN cablata.
- La distribuzione in streaming trasmette i dati video e audio senza conversione su Internet. Per questa ragione, questi dati potrebbero essere ricevuti anche da terzi.
- Assicurarsi che i dati di streaming siano ricevuti dal dispositivo di ricezione.
- I dati potrebbero essere trasmessi a terzi se l'indirizzo o altre impostazioni non sono configurate correttamente.
- A seconda dello stato della rete, alcuni fotogrammi potrebbero non essere riprodotti.
- La qualità dell'immagine delle scene in movimento rapido potrebbe essere inferiore.

Funzionamento della videocamera durante lo streaming

Durante lo streaming sono disponibili le funzioni indicate di seguito. Azionare la videocamera servendosi dei selettori e dei tasti hardware. L'utilizzo dei menu non è supportato.

- Zoom
- Messa a fuoco
- Per regolare il livello di uscita audio, regolare il livello di ingresso servendosi della manopola AUDIO LEVEL.
- Regolazione dell'esposizione (diaframma, sensibilità ISO/guadagno e velocità otturatore)
- Bilanciamento del bianco

Per arrestare la distribuzione in streaming

Premere il tasto THUMBAIL.

Suggerimento

- È possibile arrestare la distribuzione in streaming anche premendo un tasto ASSIGN a cui è assegnata la funzione [STREAM OPERATION] (pag. 69).

Utilizzo della funzione di trasferimento FTP

Quando la videocamera è collegata a una rete, è possibile trasferire i file registrati a un server FTP. Possono essere trasferiti anche i file proxy.

Registrazione di un server FTP

Per poter utilizzare la funzione di trasferimento FTP è necessario registrare il server FTP. Possono essere registrate fino a tre server. Questa sezione descrive la registrazione di FTP SERVER1 come esempio.

1 Premere il tasto MENU.

2 Selezionare (NETWORK SET) → [FTP TRANSFER] → [FTP SERVER1] con la manopola SEL/SET.

Viene visualizzata la schermata di configurazione FTP SERVER1

3 Selezionare il nome della voce di ciascuna impostazione ed immettere le impostazioni desiderate per FTP SERVER1.

Immettere i valori mediante la tastiera, quindi selezionare [OK].

Suggerimento

- Per informazioni dettagliate sul metodo di immissione tramite tastiera, vedere pagina 79.

DISPLAY NAME

Immettere il nome da visualizzare del server FTP da registrare.

DESTINATION SET

- **Host Name:** Nome host o indirizzo IP del server
- **Secure Protocol:** Abilitare o disabilitare la modalità di trasferimento FTP protetto
- **Port:** Numero di porta del server FTP
- **Directory:** Directory di destinazione del trasferimento

USER INFO SET

Nome utente e password

Nota

- Si consiglia di impostare [Secure Protocol] su [ON]. Se impostato su [OFF], il nome utente, la password e i dati del file del filmato potrebbero essere resi visibili a terzi in caso di intercettazione della comunicazione con il server FTP o in caso di collegamento a un server FTP diverso da quello desiderato.

Selezione del server FTP

Selezionare il server FTP da utilizzare per il trasferimento FTP dall'elenco dei server FTP registrati.

1 Premere il tasto MENU.

2 Selezionare (NETWORK SET) → [FTP TRANSFER] → [FTP SERVER SELECT] con la manopola SEL/SET.

3 Selezionare il server desiderato.

Utilizzo del trasferimento FTP

È possibile trasferire file mediante FTP utilizzando la rete connessa.

1 Controllare che le impostazioni di rete siano configurate (pag. 75).

2 Premere il tasto THUMBAIL.

3 Nella schermata delle miniature, selezionare il supporto che contiene i file da trasferire e il formato di file.

4 Premere il tasto MENU.

5 Selezionare (NETWORK SET) → [FTP TRANSFER] → [EXECUTE] → metodo di connessione alla rete con la manopola SEL/SET.

- La connessione di rete si avvia.
- Non appena si realizza correttamente il collegamento al server FTP apparirà la schermata delle miniature.
- Se al punto 3 è stato scelto il formato di file [XAVC], selezionare il file da trasferire usando “Main” e “PROXY”.

Suggerimento

- Questa funzione può essere assegnata a un tasto ASSIGN (pag. 69).

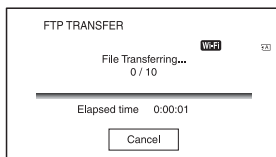
6 Selezionare la miniatura del file da trasferire e selezionare .



- Possono essere selezionati fino a 100 file.
- Premere il tasto DISPLAY per visualizzare l'immagine in anteprima.
- Le miniature dei file a cui è associato un file proxy sono identificate dall'icona [Px].

7 Scegliere se spegnere automaticamente la videocamera (YES) oppure no (NO) al termine del trasferimento FTP.

- Il trasferimento dei file si avvia.



- Per annullare il trasferimento, selezionare [Cancel].
- Se è stato scelto [YES] al punto 7, la videocamera si spegne automaticamente alla conclusione del trasferimento.
Se è stato selezionato [NO], selezionare [OK]. Si può anche continuare a trasferire file.

- Il trasferimento FTP non è disponibile in modalità di ripresa. Per avviare un trasferimento di file, premere prima il tasto THUMBNAIL per passare alla modalità di riproduzione.
- Quando [AIRPLANE MODE] è impostato su [ON] è disponibile solo la connessione LAN cablata.

Controllo dei risultati del trasferimento FTP

È possibile controllare se tutti i file sono stati trasferiti. Se è stato configurato lo spegnimento automatico della videocamera dopo il trasferimento, si consiglia di controllare sempre i risultati del trasferimento.

1 Premere il tasto MENU.

2 Selezionare [NETWORK SET] → [FTP TRANSFER] → [FTP RESULT].

- Sono visualizzati i risultati del trasferimento.
- I risultati del trasferimento visualizzato contengono le seguenti informazioni:

Date

Data e ora di avvio del trasferimento

Number of Contents

Numero dei contenuti trasferiti /
Numero totale dei contenuti trasferiti

Result

Risultati del trasferimento

Note

- Solo i file che sono stati registrati con la videocamera possono essere trasferiti tramite FTP.
- Non sostituire la scheda di memoria dopo l'avvio del trasferimento dei file.

Importazione di un certificato radice

Se l'opzione [Secure Protocol] del trasferimento FTP è impostato su [ON] è necessario che sia presente il certificato radice per l'autenticazione del server FTP. La videocamera contiene un certificato radice interno aggiornabile. Per aggiornare il certificato radice, salvare il certificato su una scheda di memoria e quindi importarlo dalla scheda di memoria.

1 Scrivere il certificato radice su una scheda di memoria.

Scrivere il certificato in formato PEM con il nome di file "certification.pem" nella directory radice della scheda di memoria.

2 Inserire la scheda di memoria con il certificato radice nell'alloggiamento della scheda di memoria A della videocamera.

3 Premere il tasto MENU.

4 Selezionare (NETWORK SET) → [ROOT CERTIFICATE] → [OK] con la manopola SEL/SET.

- L'importazione del certificato radice si avvia.
- Per confermare che il certificato è stato importato correttamente viene visualizzato il messaggio "Completed.". Selezionare  per chiudere la schermata.

Note

- Non espellere la scheda di memoria durante l'importazione di un certificato.
- Il reset delle impostazioni di rete (pag. 86) elimina il certificato radice importato dalla scheda di memoria e inizializza nuovamente il certificato radice della videocamera.

Nota sulla funzione di rete wireless

Sony non si assume alcuna responsabilità per eventuali danni causati dall'accesso non autorizzato o dall'uso non autorizzato delle destinazioni caricate sulla videocamera, che possono comportare perdite o furti.

Sicurezza nell'uso dei dispositivi LAN wireless

- Per evitare fenomeni di hacking, accesso da parte di terzi e altri problemi di vulnerabilità, occorre verificare che la LAN wireless sia sempre protetta.
- È molto importante configurare la sicurezza su una LAN wireless.
- Se si verifica un problema dovuto a misure di sicurezza inadeguate o a circostanze prevedibili, Sony Corporation non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali danni conseguenti.

Reset delle impostazioni di rete

Il reset delle impostazioni di rete ripristina i valori predefiniti delle seguenti impostazioni:

- SSID/password per l'utilizzo di uno smartphone
- Impostazioni di streaming (pag. 81)
- Impostazioni di trasferimento FTP (pag. 83)
- Risultati dei trasferimenti FTP (pag. 85)
- Impostazioni LAN cablata (pag. 80)
- Impostazioni punto di accesso (da pag. 77 a 80)
- Nome del dispositivo (pag. 78)

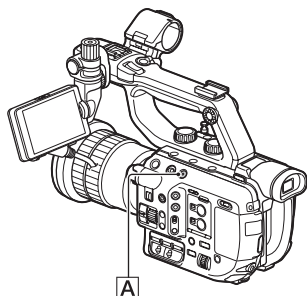
Funzioni utili

1 Premere il tasto MENU.

2 Selezionare  (NETWORK SET)
→ [NETWORK RESET] → [OK]
con la manopola SEL/SET.

Selezione automatica delle impostazioni più adatte (modalità completamente automatica)

È possibile ottimizzare le impostazioni in base alla scena da registrare.



Registrazione

Premere il tasto FULL AUTO  per attivare la modalità Full Auto (completamente automatica).

L'indicatore del tasto FULL AUTO si illumina.

Le impostazioni di diaframma, sensibilità ISO/guadagno, velocità dell'otturatore e bilanciamento del bianco vengono regolate automaticamente. Non è possibile regolarle manualmente.

Per disattivare la modalità Full Auto

Premere il tasto FULL AUTO .

L'indicatore si spegne.

Note

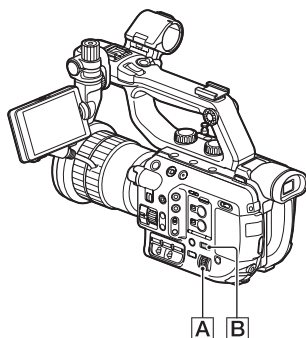
- Con il tasto FULL AUTO attivo (illuminato), il diaframma, la sensibilità ISO/guadagno, la velocità dell'otturatore e il bilanciamento del bianco vengono regolati automaticamente. Non è possibile regolarle manualmente.

Funzioni utili (continuazione)

- Mentre è attiva la modalità Full Auto non saranno disponibili le funzioni indicate di seguito.

- Slow & Quick Motion
- Super Slow Motion

Personalizzazione della qualità dell'immagine (profilo immagine)



È possibile personalizzare la qualità dell'immagine regolando le voci relative al profilo immagine, come ad esempio [GAMMA] e [DETAIL]. Si possono impostare valori in base all'ora del giorno, condizioni meteo o preferenze personali. Collegare la videocamera ad un televisore o a un monitor e regolare la qualità dell'immagine osservandola sul televisore o sul monitor.

Nelle voci da [PP1] a [PP9] sono memorizzate impostazioni predefinite relative a varie condizioni di registrazione.

Numero del profilo immagine	Esempio di impostazioni
OFF	Non viene utilizzato nessun profilo immagine.
PP1	Esempio di impostazioni di un tono di colore con gamma [STANDARD]

Numero del profilo immagine	Esempio di impostazioni
PP2	Esempio di impostazioni con toni di colore analoghi a quelli di un filmato ottenuto con una fotocamera a obiettivo intercambiabile con gamma [STILL].
PP3	Esempio di impostazioni del tono di colore naturale con gamma [ITU709]
PP4	Esempio di impostazioni di un tono di colore fedele a [ITU709]
PP5	Esempio di impostazioni di un tono di colore con gamma [CINE1]
PP6	Esempio di impostazioni di un tono di colore con gamma [CINE2]
PP7	Impostazione consigliata per le riprese con gamma [S-LOG2].
PP8	Impostazione consigliata per le riprese con gamma [S-LOG3] e modalità colore S-GAMUT3.CINE.
PP9	Impostazione consigliata per le riprese con gamma [S-LOG3] e modalità colore S-GAMUT3.

1 Premere il tasto MENU [B].

2 Selezionare (CAMERA/PAINT) → [PICTURE PROFILE] → numero desiderato con la manopola SEL/SET [A], quindi premere la manopola.

È possibile eseguire la registrazione con le impostazioni del profilo immagine selezionato.

3 Selezionare [OK] con la manopola SEL/SET [A], quindi premere la manopola.

Suggerimento

- Questa funzione può essere assegnata a un tasto ASSIGN (pag. 69).

Per annullare la registrazione con il profilo immagine

Selezionare [OFF] al punto 2 con la manopola SEL/SET [A], quindi premere la manopola.

Per modificare il profilo immagine

Le impostazioni memorizzate nelle voci da [PP1] a [PP9] possono essere modificate.

- ① Premere il tasto MENU [B].
- ② Selezionare  (CAMERA/PAINT) → [PICTURE PROFILE] → numero del profilo immagine da modificare con la manopola SEL/SET [A], quindi premere la manopola.
- ③ Selezionare [SETTING] con la manopola SEL/SET [A], quindi premere la manopola.
- ④ Selezionare una voce da regolare mediante la manopola SEL/SET [A], quindi premere la manopola.
- ⑤ Regolare la qualità dell'immagine con la manopola SEL/SET [A], quindi premere la manopola.
- ⑥ Ripetere i punti ④ e ⑤ per regolare altre voci.
- ⑦ Selezionare [↩ RETURN] con la manopola SEL/SET [A], quindi premere la manopola.
- ⑧ Selezionare [OK] con la manopola SEL/SET [A], quindi premere la manopola. Viene visualizzato l'indicatore del profilo immagine.

BLACK LEVEL

Per impostare il livello del nero.

Voce	Descrizione e impostazioni
	Consente di impostare il livello del nero. Da -15 a +15

GAMMA

Per selezionare una curva di gamma.

Voce	Descrizione e impostazioni
[STANDARD]	Curva di gamma standard per filmati
[STILL]	Curva di gamma analoga a quella dei filmati ottenuti con una fotocamera a obiettivo intercambiabile.
[CINE1]	Consente di ottenere immagini dai colori più morbidi, diminuendo il contrasto delle zone scure ed accentuando i cambiamenti di tonalità delle zone chiare (equivalente a HG4609G33).
[CINE2]	Quasi lo stesso effetto di [CINE1]. Selezionare questa gamma se si desidera trattare l'immagine durante l'editing in una gamma contenuta al 100% nel segnale video, ecc. (equivalente a HG4600G30).
[CINE3]	Consente di aumentare il contrasto tra zone chiare e scure in misura maggiore rispetto a [CINE1] e [CINE2], accentuando i cambiamenti di tonalità delle zone scure.
[CINE4]	Consente di aumentare il contrasto delle zone scure in misura maggiore rispetto a [CINE3]. Contrasto delle zone scure inferiore e contrasto delle zone chiare superiore rispetto alla gamma [STANDARD].
[ITU709]	Curva di gamma corrispondente a ITU-709. Guadagno nell'area a bassa intensità: 4,5
[ITU709(800%)]	Curva di gamma per il controllo delle scene durante le riprese eseguite con [S-LOG2] o [S-LOG3].
[S-LOG2]	Curva di gamma [S-LOG2]. Questa impostazione presuppone l'editing in post produzione dopo la registrazione.
[S-LOG3]	Curva di gamma [S-LOG3]. Curva di gamma con caratteristiche simili alla pellicola e che presuppone l'editing in post produzione dopo la registrazione.

BLACK GAMMA

Per correggere la gamma nelle aree a bassa intensità.

Voce	Descrizione e impostazioni
[RANGE]	Consente di selezionare una gamma di correzione. HIGH / MIDDLE / LOW
[LEVEL]	Consente di impostare il livello di correzione. Da -7 (compressione massima del nero) a +7 (espansione massima del nero)

KNEE

Per impostare il punto di compressione e l'inclinazione della compressione dei segnali video per ridurre la sovraesposizione limitando i segnali nelle aree ad alta intensità del soggetto in base alla gamma dinamica della videocamera.

Quando [GAMMA] è impostato su [CINE1], [CINE2], [CINE3], [CINE4], [STILL], [ITU709(800%)], [S-LOG2] o [S-LOG3], impostare [MODE] su [AUTO] imposta [KNEE] off. Per utilizzare la funzione [KNEE], impostare [MODE] su [MANUAL].

Voce	Descrizione e impostazioni
[MODE]	Seleziona la modalità automatica o manuale. [AUTO] : Consente di impostare automaticamente il punto e l'inclinazione di compressione (knee). [MANUAL] : Consente di impostare manualmente il punto e l'inclinazione di compressione (knee).
[AUTO SET]	Consente di impostare automaticamente il punto massimo e la sensibilità in modalità [AUTO]. [MAX POINT] : Imposta il valore massimo del punto di compressione (knee). Da 90% a 100% [SENSITIVITY] : Imposta la sensibilità. HIGH / MIDDLE / LOW
[MANUAL SET]	Consente di impostare il punto e l'inclinazione di compressione (knee) in modalità [MANUAL]. [POINT] : Imposta il punto di compressione (knee). Da 75% a 105% [SLOPE] : Imposta l'inclinazione di compressione (knee). Da -5 (minima) a +5 (massima) [KNEE] è disattivato se si imposta su +5.

COLOR MODE

Seleziona il tipo di colore.

Voce	Descrizione e impostazioni
[STANDARD]	Tonalità di colore adatta quando [GAMMA] è impostata su [STANDARD]
[STILL]	Tonalità di colore adatta quando [GAMMA] è impostata su [STILL].
[CINEMA]	Tonalità di colore adatta quando [GAMMA] è impostata su [CINE1]
[PRO]	Tonalità di colore naturale quando [GAMMA] è impostata su [ITU709]
[ITU709 MATRIX]	Curva di gamma corrispondente a ITU-709.
[B/W]	Bianco e nero.

Funzioni utili (continuazione)

Voce	Descrizione e impostazioni	
[S-GAMUT/3200K]	Applica una combinazione delle seguenti tre impostazioni e tre temperature di colore.	
[S-GAMUT/4300K]	S-GAMUT:	Utilizzare quando [GAMMA] è impostata su [S-LOG2]. Questa impostazione presuppone l'editing in post-produzione dopo la registrazione.
[S-GAMUT/5500K]		
[S-GAMUT3.CINE/3200K]	S-GAMUT3.CINE:	Utilizzare quando [GAMMA] è impostata su [S-LOG3]. Questa impostazione presuppone l'editing in post-produzione dopo la registrazione.
[S-GAMUT3.CINE/4300K]		
[S-GAMUT3.CINE/5500K]		
[S-GAMUT3/3200K]	S-GAMUT3:	Supporta la registrazione in una gamma di colori che agevola la regolazione sulla gamma di colore per cinema digitale.
[S-GAMUT3/4300K]		Utilizzare quando [GAMMA] è impostata su [S-LOG3]. Questa impostazione presuppone l'editing in post-produzione dopo la registrazione.
[S-GAMUT3/5500K]		Supporta la registrazione con ampia gamma di colori.
	3200K:	Temperatura di colore 3200K
	4300K:	Temperatura di colore 4300K
	5500K:	Temperatura di colore 5500K

Nota

- Se sono stati selezionati S-GAMUT, S-GAMUT3 o S-GAMUT3.CINE in [COLOR MODE], questa impostazione è fissata su 3200, 4300 o 5500 in base all'impostazione del bilanciamento del bianco.

SATURATION

Per impostare il livello di colore.

Voce	Descrizione e impostazioni
	Da -32 (chiaro) a +32 (scuro)

COLOR PHASE

Per impostare la fase di colore.

Voce	Descrizione e impostazioni
	Da -7 (verastro) a +7 (rossastro)

COLOR DEPTH

Per impostare l'intensità di colore di ciascuna fase di colore.

Questa funzione è più efficace con i colori cromatici e meno efficace con quelli acromatici. Il colore risulta più scuro se si aumenta il valore di impostazione e più chiaro se si diminuisce il valore.

Voce	Descrizione e impostazioni
[R]	Da -7 (rosso chiaro) a +7 (rosso scuro)
[G]	Da -7 (verde chiaro) a +7 (verde scuro)
[B]	Da -7 (blu chiaro) a +7 (blu scuro)
[C]	Da -7 (ciano chiaro) a +7 (ciano scuro)
[M]	Da -7 (magenta chiaro) a +7 (magenta scuro)
[Y]	Da -7 (giallo chiaro) a +7 (giallo scuro)

COLOR CORRECTION

Impostazione della correzione di colore.

Voce	Descrizione e impostazioni
TYPE	Seleziona il tipo di correzione del colore. [OFF]: Nessuna correzione dei colori. [COLOR REVISION]: Corregge i colori memorizzati in memoria. I colori non memorizzati in memoria (visualizzati in bianco e nero quando è selezionato [COLOR EXTRACT]) non sono corretti. [COLOR EXTRACT]: Visualizza le aree con i colori memorizzati nella memoria. Le altre aree sono visualizzate in bianco e nero. Questa funzione è utile per aggiungere effetti ai filmati o per confermare i colori memorizzati nella memoria.
MEMORY SELECTION	Seleziona la memoria da attivare. [1]: Attiva Memory 1. [2]: Attiva Memory 2. [1&2]: Attiva sia Memory 1 che Memory 2.
MEMORY1 COLOR	Imposta i colori memorizzati in Memory 1 [PHASE]: Imposta la fase di colore. Da 0 (violaceo) a 8 (rosso) a 16 (giallo) a 24 (verde) a 31 (blu) [PHASE RANGE]: Imposta l'intervallo della fase di colore. 0 (nessuna selezione di colore), da 1 (stretto: seleziona solo un unico colore) a 31 (ampio: seleziona più colori di simili fasi colore) [SATURATION]: Imposta la saturazione Da 0 (seleziona dai colori chiari ai colori scuri) a 31 (seleziona il colore scuro) [ONE PUSH SET]: Imposta automaticamente [PHASE] per il soggetto al centro dell'indicatore. [SATURATION] è impostato su 0.

Funzioni utili (continuazione)

Voce	Descrizione e impostazioni
MEMORY1 REVISION	Corregge i colori in Memory 1. [PHASE]: Corregge la fase del colore in Memory 1. Da -15 a +15 (0 per nessuna correzione.) [SATURATION]: Corregge la saturazione del colore in Memory 1. Da -15 a +15 (0 per nessuna correzione.)
MEMORY2 COLOR	Imposta i colori memorizzati in Memory 2 Vedere [MEMORY1 COLOR] per la descrizione e le impostazioni.
MEMORY2 REVISION	Corregge i colori in Memory 2. Vedere [MEMORY1 REVISION] per la descrizione e le impostazioni.

Suggerimenti

- Impostando entrambe le memorie sulla stessa impostazione si raddoppia l'effetto di correzione colore.
- Le impostazioni di [COLOR CORRECTION] vengono mantenute anche dopo aver spento l'apparecchio. Tuttavia, se si desidera correggere colori suscettibili a cambiamenti in base al momento della giornata, condizioni atmosferiche, località, ecc. si consiglia di impostare [COLOR CORRECTION] di nuovo, prima della registrazione.
- Se si modifica il valore di bilanciamento del bianco o le impostazioni di [WB SHIFT], [SATURATION] o [COLOR PHASE] nel profilo immagine, cambieranno anche le impostazioni di [PHASE RANGE] e [PHASE] della memoria selezionata. Se si modifica il valore del bilanciamento del bianco o le impostazioni delle voci del profilo immagine sopra indicate dopo aver impostato [PHASE RANGE] e [PHASE], controllare le impostazioni di [COLOR CORRECTION] prima della registrazione.
- Quando è impostato sulla modalità completamente automatica, il valore di bilanciamento del bianco varia secondo le condizioni di illuminazione dell'ambiente di registrazione. Se si utilizza [COLOR CORRECTION] è consigliabile regolare il bilanciamento del bianco manualmente.

WB SHIFT

Per impostare le voci relative al bilanciamento del bianco.

Le voci che si possono regolare variano a seconda del tipo di filtro.

Voce	Descrizione e impostazioni
[FILTER TYPE]	Consente di selezionare un tipo di filtro del colore per il bilanciamento del bianco. [LB-CC] : Tipo pellicola (conversione e correzione del colore) [R-B] : Tipo video (correzione dei livelli R e B)
[LB[COLOR TEMP]]	Consente di impostare un valore di offset della temperatura di colore. Da -9 (bluastro) a +9 (rossastro)
[CC[MG/GR]]	Consente di impostare un valore di offset della correzione del colore. Da -9 (verdastro) a +9 (magenta)
[R GAIN]	Imposta un livello R. Da -9 (livello R minimo) a +9 (livello R massimo)
[B GAIN]	Imposta un livello B. Da -9 (livello B minimo) a +9 (livello B massimo)

DETAIL

Per impostare le voci relative al dettaglio.

Voce	Descrizione e impostazioni	
[LEVEL]	Consente di impostare il livello di dettaglio. Da -7 a +7	
[MANUAL SET]	[ON/OFF]	: Attiva o disattiva la regolazione manuale del dettaglio. Impostare su [ON] per attivare la regolazione manuale del dettaglio (l'ottimizzazione automatica non viene eseguita).
	[V/H BALANCE]	: Imposta il bilanciamento orizzontale (H) e verticale (V) di DETAIL. Da -2 (scostamento sul lato verticale (V)) a +2 (scostamento sul lato orizzontale (H))
	[B/W BALANCE]	: Seleziona il bilanciamento del valore minimo di DETAIL (B) e del valore massimo di DETAIL (W). Da TYPE1 (scostamento sul lato DETAIL (B) inferiore) a TYPE5 (scostamento sul lato DETAIL (W) superiore)
	[LIMIT]	: Imposta il livello limite di DETAIL. Da 0 (livello limite basso: alta probabilità di limitazione) a 7 (livello limite alto: bassa probabilità di limitazione)
	[CRISPENING]	: Imposta il livello di nitidezza. Da 0 (livello minimo di nitidezza) a 7 (livello massimo di nitidezza)
	[HI-LIGHT DETAIL]	: Imposta il livello di DETAIL nelle zone ad alta intensità. Da 0 a 4

COPY

Per copiare le impostazioni del profilo immagine su un profilo immagine con un altro numero.

RESET

Per ripristinare il profilo immagine sull'impostazione predefinita.

Per copiare le impostazioni di un profilo immagine su un altro numero di profilo immagine

- ① Premere il tasto MENU **[B]**.
- ② Selezionare  (CAMERA/PAINT) → [PICTURE PROFILE] → numero del profilo immagine da copiare con la manopola SEL/SET **[A]**, quindi premere la manopola.
- ③ Selezionare [SETTING] → [COPY] con la manopola SEL/SET **[A]**, quindi premere la manopola.
- ④ Selezionare il numero del profilo immagine che si desidera copiare con la manopola SEL/SET **[A]**, quindi premere la manopola.
- ⑤ Selezionare [YES] → [ RETURN] → [OK] con la manopola SEL/SET **[A]**.

Per ripristinare le impostazioni del profilo immagine

È possibile ripristinare le impostazioni dei profili immagine uno alla volta. Non è possibile ripristinare contemporaneamente tutte le impostazioni dei profili immagine.

- ① Premere il tasto MENU **[B]**.
- ② Selezionare  (CAMERA/PAINT) → [PICTURE PROFILE] → numero del profilo immagine desiderato con la manopola SEL/SET **[A]**, quindi premere la manopola.
- ③ Selezionare [SETTING] → [RESET] → [YES] → [ RETURN] → [OK] con la manopola SEL/SET **[A]**.

Utilizzo della funzione di assistenza di visualizzazione gamma

I filmati ripresi con S-Log2 o S-Log3 richiedono editing in post produzione. Il contrasto di queste immagini è molto basso, rendendo più difficoltoso il monitoraggio in tempo reale. Per migliorare la visualizzazione di questo tipo di video, è possibile utilizzare la funzione [GAMMA DISP ASSIST] e convertire il video visualizzato sul mirino o sullo schermo LCD.

Questa funzione agisce solo sul video di monitoraggio o di riproduzione visualizzato sul mirino o sullo schermo LCD. Non ha effetto sul video registrato o emesso in uscita.

1 Premere il tasto MENU.

2 Selezionare (DISPLAY SET) → [GAMMA DISP ASSIST] → [ON] con la manopola SEL/SET.

3 Selezionare (DISPLAY SET) → [GAMMA DISP ASSIST] → [TYPE] con la manopola SEL/SET.

4 Selezionare il valore desiderato con la manopola SEL/SET.

AUTO: Se la gamma è impostata su [S-LOG2] in [PICTURE PROFILE], seleziona [S-LOG2→709(800%)] per la conversione del video visualizzato. Se è impostato [S-LOG3], seleziona [S-LOG3→709(800%)].

S-LOG2→709(800%): Converte S-LOG2 a ITU-709(800%) equivalente per la visualizzazione.

S-LOG3→709(800%): Converta S-LOG3 a ITU-709(800%) equivalente per la visualizzazione.

Nota

- Se per la riproduzione è selezionata l'opzione [AUTO], il video di visualizzazione è convertito secondo le impostazioni di gamma di [PICTURE PROFILE] e non le impostazioni di gamma (S-LOG2/S-LOG3) del video di riproduzione.

Suggerimento

- Questa funzione può essere assegnata a un tasto ASSIGN (pag. 69).

Impostazione dei dati temporali

I filmati della videocamera vengono registrati insieme a dati temporali, ad esempio il codice temporale e il bit utente.

Impostazione del codice temporale

- Premere il tasto MENU e selezionare **00:00** (TC/UB SET) → [TC PRESET] con la manopola SEL/SET, quindi premere la manopola.
- Selezionare [PRESET] con la manopola SEL/SET, quindi premere la manopola.
- Selezionare le prime 2 cifre con la manopola SEL/SET, quindi premere la manopola. È possibile impostare il codice temporale entro i valori specificati di seguito.
Se è selezionato [60i]:
Da 00:00:00:00 a 23:59:59:29
 - Se si imposta 24p, le ultime due cifre dei tempi possono essere impostate su 00, 02, 08, 12, 16 o 20.
 Se è selezionato [50i]:
Da 00:00:00:00 a 23:59:59:24
- Impostare le altre cifre ripetendo il punto ③.

- Selezionare [OK] con la manopola SEL/SET, quindi premere la manopola.

Per azzerare il codice temporale

Selezionare [RESET] al punto ② della "Impostazione del codice temporale" procedura descritta precedentemente per azzerare il codice temporale (00:00:00:00).

Per azzerare il codice temporale mediante il telecomando senza fili

Premere il tasto TC RESET del Telecomando senza fili per azzerare il codice temporale (00:00:00:00).

Impostazione dei bit utente

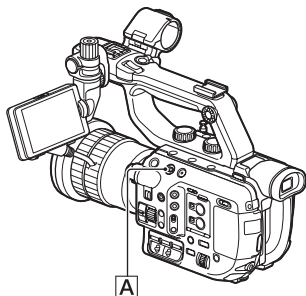
- Premere il tasto MENU e selezionare **00:00** (TC/UB SET) → [UB PRESET] con la manopola SEL/SET, quindi premere la manopola.
- Selezionare [PRESET] con la manopola SEL/SET, quindi premere la manopola.
- Selezionare le prime 2 cifre con la manopola SEL/SET, quindi premere la manopola.
- Impostare le altre cifre ripetendo il punto ③.
- Selezionare [OK] con la manopola SEL/SET, quindi premere la manopola.

Per azzerare i bit utente

Selezionare [RESET] al punto ② della "Impostazione dei bit utente" procedura descritta precedentemente per azzerare i bit utente (00 00 00 00).

Prevenzione di operazioni accidentali (selettore HOLD)

Questo blocca i tasti per evitare errori di registrazione causati dalla loro pressione accidentale.



Spostare il selettore HOLD A nella direzione della freccia.

Per annullare l'impostazione

Spostare il selettore HOLD A nella direzione opposta alla freccia fino a nascondere la parte gialla.

Nota

- Non è possibile bloccare i tasti e gli interruttori seguenti.
 - Selettore ON/STANDBY (videocamera)
 - Manopole AUDIO LEVEL (CH-1/CH-2) (videocamera)
 - Manopola ND FILTER (videocamera)
 - Selettore FOCUS (AUTO/MAN) (videocamera)
 - ISO/GAIN Selettore — L/M/H (videocamera)
 - WHT BAL — selettore B/A/PRESET (videocamera)
 - Selettore PRESET/VARIABLE (videocamera)
 - Selettore INPUT 1 (videocamera)
 - Selettore INPUT 2 (maniglia)
 - Levetta di rotazione dell'impugnatura

- Selettore LCD ON/OFF (schermo LCD)
- Selettore MIRROR (schermo LCD)
- Comandi sull'obiettivo (obiettivo)



Suggerimento

- È possibile modificare le funzioni da bloccare con [HOLD SW SET] (pag. 147).

Controllo della scena registrata più di recente (Contr. ultima scena)

È possibile controllare la scena registrata più di recente sullo schermo LCD. Questa funzione è disponibile solo quando è assegnata a un tasto ASSIGN.

1 Assegnare la funzione [LAST SCENE REVIEW] a un tasto ASSIGN in anticipo (pag. 69).

2 Dopo aver arrestato la registrazione, premere il tasto ASSIGN a cui è assegnata la funzione.

La videocamera riproduce la scena registrata più di recente dall'inizio alla fine, quindi ritorna alla modalità standby.

Per interrompere il controllo dell'ultima scena

Premere il tasto ASSIGN durante la riproduzione.

Il controllo si arresta e la videocamera ritorna alla modalità standby.

Note

- Se si modifica il filmato o si rimuove il supporto di registrazione dopo aver arrestato la registrazione, la funzione Last Scene Review potrebbe non funzionare correttamente.

- La funzione Last Scene Review non è disponibile in modalità Super Slow Motion.

Suggerimento

- Questa funzione può essere assegnata a un tasto ASSIGN (pag. 69).

Inversione della visualizzazione sullo schermo LCD

Il selettore MIRROR sullo schermo LCD consente di invertire l'immagine visualizzata sullo schermo verticalmente oppure verticalmente ed orizzontalmente. Questo consente di ruotare lo schermo LCD di 180° verso l'obiettivo e comandare la videocamera dal lato obiettivo.

Posizione del selettore MIRROR	Immagine visualizzata	Esempio*
OFF	L'immagine non è invertita (visualizzazione normale).	Fare riferimento alle figure riportate di seguito.
B/T	L'immagine è invertita verticalmente (capovolta). La visualizzazione delle informazioni è invertita orizzontalmente e verticalmente.	
ROTATE	La visualizzazione delle informazioni è invertita orizzontalmente e verticalmente.	

* Per maggiore chiarezza, nelle figure di esempio le informazioni testuali visualizzate sono mostrate più grandi delle dimensioni effettive.

OFF

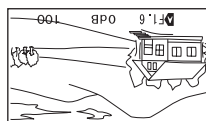
L'immagine non è invertita.



B/T

L'immagine è invertita verticalmente (capovolta).

Gli indicatori di informazioni sono invertiti orizzontalmente e verticalmente.



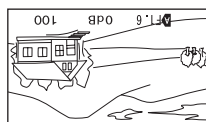
Suggerimento

- I dati temporali non sono visualizzati se il selettore è impostato su "B/T".

ROTATE

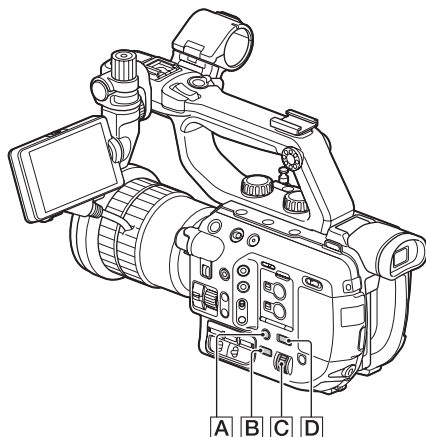
L'immagine è invertita orizzontalmente e verticalmente.

Gli indicatori di informazioni sono invertiti orizzontalmente e verticalmente.



Suggerimento

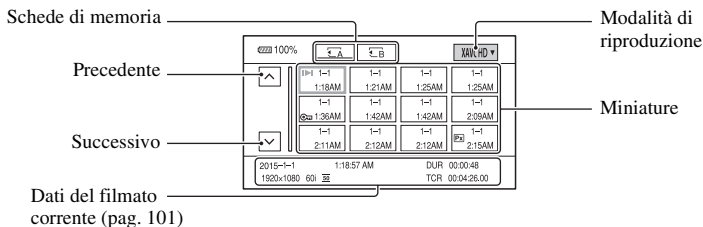
- Le posizioni del selettore B/T e ROTATE hanno effetto solo sulla visualizzazione dello schermo LCD. L'immagine emessa in uscita e l'immagine registrata rimangono invariate.



Riproduzione

1 Premere il tasto THUMB NAIL **B**.

Viene visualizzata la schermata delle miniature



- È possibile attivare o disattivare la visualizzazione di data e ora sulle miniature premendo il tasto DISPLAY **A**.
- Sulle miniature possono essere visualizzate anche icone.

Icona Registrazione Proxy (pag. 50)



Icona Protezione (pag. 115)



2 Riproduzione di una registrazione.

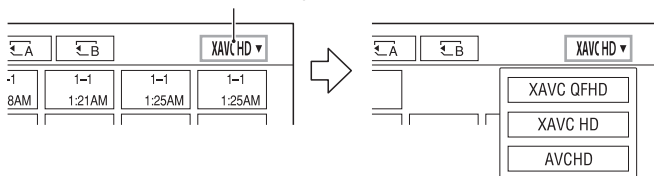
- ① Selezionare la scheda di memoria da riprodurre con la manopola SEL/SET [C].

↶A : Scheda di memoria A

↶B : Scheda di memoria B

- ② Selezionare la modalità di riproduzione con la manopola SEL/SET [C].

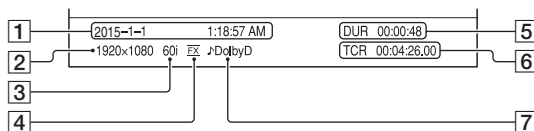
Modalità di riproduzione



- XAVC QFHD
- XAVC HD
- AVCHD

- ③ Selezionare la miniatura del filmato da riprodurre con la manopola SEL/SET [C].

La sezione inferiore dello schermo LCD visualizza informazioni sul filmato.



- 1 Data e ora di avvio della registrazione
- 2 Risoluzione
- 3 Frequenza dei fotogrammi
- 4 Velocità in bit
- 5 Durata della registrazione
- 6 Codice temporale di avvio della registrazione

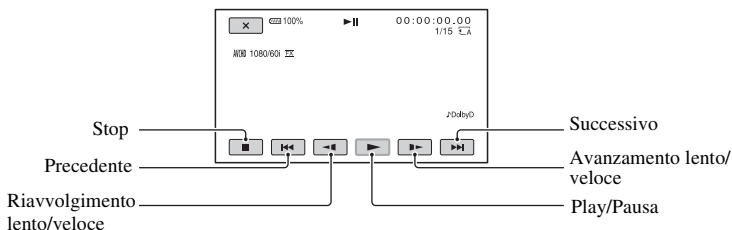
Il codice temporale non verrà visualizzato correttamente durante la riproduzione di una scheda di memoria che non contiene il codice temporale o che contiene un codice temporale in un formato non supportato dalla videocamera.

- 7 Registrazione DOLBY DIGITAL

Visualizzato se l'audio è stato registrato in formato Dolby Digital in AVCHD.

- L'icona ►►► identifica la miniatura del filmato riprodotto o registrato più di recente. Selezionarla per riprendere la riproduzione dal punto in cui è stata interrotta.
- ④ Premere la manopola SEL/SET [C].

La riproduzione si avvia.



Suggerimenti

- È possibile assegnare la funzione del tasto [THUMBNAIL] a un tasto ASSIGN.
- Quando la riproduzione a partire dal filmato selezionato raggiunge l'ultimo filmato, lo schermo ritorna alla schermata delle miniature.
- Selezionare ◀|/▶ durante la pausa per riprodurre i filmati lentamente.
- Selezionando ripetutamente ⏮/⏭ durante la riproduzione, la riproduzione dei filmati viene accelerata a circa 5 volte → 10 volte → 30 volte → 60 volte la velocità normale.

Regolazione del volume

Premere il tasto MENU [D] e selezionare 🎵 (AUDIO SET) → [VOLUME] per regolare il volume.

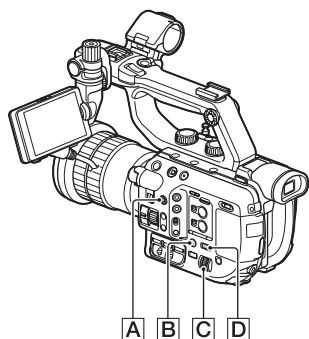
Per ritornare alla modalità di registrazione

Premere il tasto THUMBNAIL [B].

Informazioni sulla riproduzione di filmati

- I filmati realizzati con questa videocamera potrebbero non essere riproducibili correttamente su altri dispositivi. Inoltre, è possibile che i filmati registrati su altri dispositivi non vengano riprodotti correttamente dalla videocamera.

Modifica/verifica delle impostazioni della videocamera



Modifica delle indicazioni visualizzate

È possibile visualizzare sull'immagine varie informazioni, quali ad esempio il codice temporale, ecc.

Premere il tasto DISPLAY [B].

Ogni pressione del tasto visualizza o ↔ nasconde gli indicatori a schermo. Nella modalità di registrazione, a ogni pressione del tasto, la schermata cambia nel seguente ordine: visualizzazione dettagliata → visualizzazione normale → nessuna visualizzazione.

💡 Suggerimenti

- È possibile visualizzare gli indicatori a schermo anche durante la visualizzazione su un televisore impostando [DISPLAY OUTPUT] su [ALL OUTPUT] (pag. 143).
- Questa funzione può essere assegnata a un tasto ASSIGN (pag. 69).

Visualizzazione dei dati di registrazione (Codice dati)

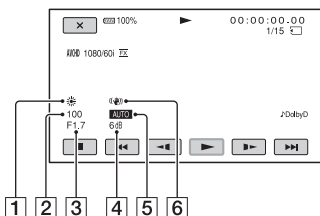
Durante la riproduzione è possibile visualizzare sullo schermo informazioni

quali data, ora e dati della videocamera memorizzate automaticamente durante la registrazione.

1 Premere il tasto MENU [D].

2 Durante la riproduzione o la pausa, selezionare [■] (DISPLAY SET) → [DATA CODE] con la manopola SEL/SET [C] oppure premere il tasto ASSIGN assegnato alla funzione DATA CODE.

A ogni pressione del tasto, la schermata cambia nel seguente ordine: visualizzazione di data e ora → visualizzazione dei dati della videocamera → nessuna visualizzazione.



- 1 Bilanciamento del biancoDurante la riproduzione di un filmato registrato con [MANU WB TEMP] viene visualizzato l'indicatore **PWB**.
- 2 Velocità dell'otturatore
- 3 Diaframma
- 4 Sensibilità ISO/guadagno
- 5 EsposizioneL'indicatore **AUTO** appare durante la riproduzione di un filmato registrato con diaframma, sensibilità ISO/guadagno e velocità dell'otturatore regolati automaticamente.L'indicatore

MANUAL appare durante la riproduzione di un filmato registrato con diaframma, sensibilità ISO/guadagno e velocità dell'otturatore regolati manualmente.

6 SteadyShot

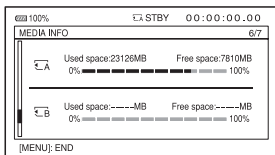
Note

- I codici dati non sono visualizzati per XAVC QFHD o XAVC HD.
- Quando si riproduce la scheda di memoria su altri dispositivi, i dati della videocamera potrebbero non essere visualizzati correttamente. Verificare la correttezza dei dati sulla videocamera.

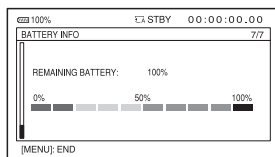
Controllo delle impostazioni della videocamera (Verifica stato)

È possibile verificare le impostazioni delle seguenti voci.

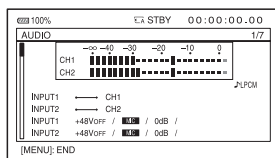
- Impostazione audio (pag. 136)
- Impostazione del segnale di uscita (pag. 134)
- Funzioni assegnate ai tasti ASSIGN (pag. 69)
- Impostazione della videocamera (pag. 128)
- Impostazione tasto di registrazione (pag. 42)
- Informazioni scheda di memoria
Consente di controllare i valori stimati di spazio disponibile e in uso.



- Informazioni sulla batteria
Consente di controllare la capacità residua della batteria inserita.



1 Premere il tasto STATUS [A].



2 Ruotare la manopola SEL/SET [C] fino a visualizzare la voce desiderata sullo schermo LCD.

L'ordine di visualizzazione è il seguente: AUDIO → OUTPUT → ASSIGN → CAMERA → REC BUTTON SET → MEDIA INFO → BATTERY INFO.

Le voci di impostazione sono visualizzate in base alle impostazioni della videocamera attive all'accensione.

Per nascondere le indicazioni a schermo

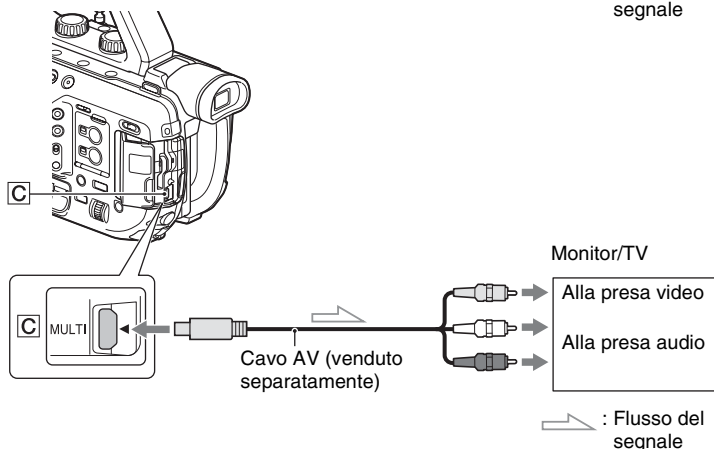
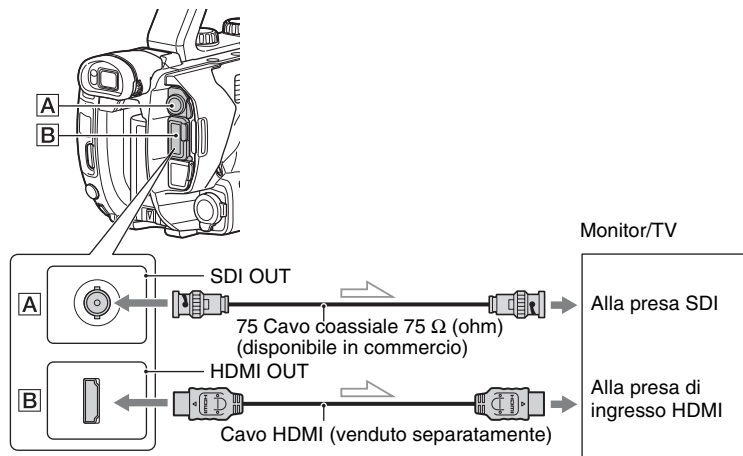
Premere il tasto STATUS [A].

Suggerimento

- Questa funzione può essere assegnata a un tasto ASSIGN (pag. 69).

Collegamento a un monitor o a un televisore

La qualità dell'immagine di riproduzione dipende dal tipo di monitor o di televisore e dalle prese utilizzate per il collegamento.



Note

- I segnali video non possono essere emessi in uscita contemporaneamente da tutti i connettori indicati nella figura precedente.
- Durante la registrazione in modalità XAVC QFHD (4K) nessun segnale può essere emesso in uscita dai connettori indicati nella figura precedente.

Collegamento a un monitor o a un televisore (continuazione)

Suggerimento

- VIDEO OUT e AUDIO OUT sono integrati nel connettore USB. Per la connessione a una presa audio o video di un monitor o un televisore è necessario utilizzare un apposito cavo AV (venduto separatamente). È consigliabile utilizzare un cavo modello VMC-15MR2.

Selezione dei connettori di uscita su un dispositivo esterno

1 Premere il tasto MENU.

2 Selezionare (REC/OUT SET) → [OUTPUT SELECT] → il connettore da utilizzare per l'uscita con la manopola SEL/SET.

Formati dei segnali di uscita

Di seguito è indicato il segnale di uscita fornito dai connettori SDI OUT, HDMI OUT e multi/micro USB.

Formato di uscita del connettore SDI OUT (quando è selezionato [60i])

–: Indipendente dal valore impostato

Voce di menu				
Modalità di registrazione	Formato di registrazione	SDI/HDMI	24p/30p	Formato del segnale di uscita SDI OUT
REC/OUT SET> REC SET> FILE FORMAT	REC/OUT SET> REC SET> REC FORMAT	REC/OUT SET> VIDEO OUT> SDI/HDMI	REC/OUT SET> VIDEO OUT> 24p/30p	
XAVC QFHD	2160/24p	2160p/1080p/480i	24p/30p	1080/24p
			24PsF/30PsF	1080/24psf
			60p(Pull Down)	1080/60p
		2160p/720p/480i	–	720/60p
		2160p/1080i/480i		1080/60i
		1080p/480i	24p/30p	1080/24p
			24PsF/30PsF	1080/24psf
			60p(Pull Down)	1080/60p
		720p/480i	–	720/60p
		1080i/480i		1080/60i
		480p		Nessuna uscita
		480i		480/60i

Voce di menu				
Modalità di registrazione	Formato di registrazione	SDI/HDMI	24p/30p	Formato del segnale di uscita SDI OUT
REC/OUT SET> REC SET> FILE FORMAT	REC/OUT SET> REC SET> REC FORMAT	REC/OUT SET> VIDEO OUT> SDI/HDMI	REC/OUT SET> VIDEO OUT> 24p/30p	
	2160/30p	2160p/1080p/ 480i	24p/30p 24PsF/30PsF 60P(Pull Down)	1080/30p 1080/30psf 1080/60p
		2160p/720p/480i	–	720/60p
		2160p/1080i/480i		1080/60i
		1080p/480i	24p/30p 24PsF/30PsF 60p(Pull Down)	1080/30p 1080/30psf 1080/60p
		720p/480i	–	720/60p
		1080i/480i		1080/60i
		480p		Nessuna uscita
		480i		480/60i
XAVC HD AVCHD	1080/24p	2160p/1080p/ 480i	24p/30p 24PsF/30PsF 60p(Pull Down)	1080/24p 1080/24psf 1080/60p
		2160p/720p/480i	–	720/60p
		2160p/1080i/480i		1080/60i
		1080p/480i	24p/30p 24PsF/30PsF 60p(Pull Down)	1080/24p 1080/24psf 1080/60p
		720p/480i	–	720/60p
		1080i/480i		1080/60i
		480p		Nessuna uscita
		480i		480/60i

Collegamento a un monitor o a un televisore (continuazione)

Voce di menu				
Modalità di registrazione	Formato di registrazione	SDI/HDMI	24p/30p	Formato del segnale di uscita SDI OUT
REC/OUT SET> REC SET> FILE FORMAT	REC/OUT SET> REC SET> REC FORMAT	REC/OUT SET> VIDEO OUT> SDI/HDMI	REC/OUT SET> VIDEO OUT> 24p/30p	
	1080/30p	2160p/1080p/480i	24p/30p 24PsF/30PsF 60p(Pull Down)	1080/30p 1080/30psf 1080/60p
		2160p/720p/480i	–	720/60p
		2160p/1080i/480i		1080/60i
		1080p/480i	24p/30p 24PsF/30PsF 60p(Pull Down)	1080/30p 1080/30psf 1080/60p
		720p/480i	–	720/60p
		1080i/480i		1080/60i
		480p		Nessuna uscita
		480i		480/60i
	1080/60p 720/60p 1080/60i	2160p/1080p/480i	–	1080/60p
		2160p/720p/480i		720/60p
		2160p/1080i/480i		1080/60i
		1080p/480i		1080/60p
		720p/480i		720/60p
		1080i/480i		1080/60i
		480p		Nessuna uscita
		480i		480/60i

Formato di uscita del connettore HDMI OUT (quando è selezionato [60i])

–: Indipendente dal valore impostato

Voce di menu				
Modalità di registrazione	Formato di registrazione	SDI/HDMI	24p/30p	Formato del segnale di uscita HDMI OUT
REC/OUT SET> REC SET> FILE FORMAT	REC/OUT SET> REC SET> REC FORMAT	REC/OUT SET> VIDEO OUT> SDI/HDMI	REC/OUT SET> VIDEO OUT> 24p/30p	
XAVC QFHD	2160/24p	2160p/1080p/480i	–	2160/24p
		2160p/720p/480i		
		2160p/1080i/480i		
		1080p/480i	24p/30p	Durante la registrazione: 1080/24p Durante la riproduzione: 1080/60p
			24PsF/30PsF	
			60p(Pull Down)	1080/60p
		720p/480i	–	720/60p
		1080i/480i		1080/60i
		480p		480/60p
		480i		480/60i
	2160/30p	2160p/1080p/480i	–	2160/30p
		2160p/720p/480i		
		2160p/1080i/480i		
		1080p/480i	–	1080/60p
		720p/480i		720/60p
		1080i/480i		1080/60i
		480p		480/60p
		480i		480/60i

Collegamento a un monitor o a un televisore (continuazione)

Voce di menu				
Modalità di registrazione	Formato di registrazione	SDI/HDMI	24p/30p	Formato del segnale di uscita HDMI OUT
REC/OUT SET> REC SET> FILE FORMAT	REC/OUT SET> REC SET> REC FORMAT	REC/OUT SET> VIDEO OUT> SDI/HDMI	REC/OUT SET> VIDEO OUT> 24p/30p	
XAVC HD AVCHD	1080/24p	2160p/1080p/ 480i	24p/30p	Durante la registrazione: 1080/24p Durante la riproduzione: 1080/60p
			24PsF/30PsF	
			60p(Pull Down)	
			2160p/720p/480i	720/60p
			2160p/1080i/480i	1080/60i
			1080p/480i	Durante la registrazione: 1080/24p Durante la riproduzione: 1080/60p
			24p/30p	
			24PsF/30PsF	
			60p(Pull Down)	1080/60p
			720p/480i	720/60p
			1080i/480i	1080/60i
			480p	480/60p
			480i	480/60i
	1080/30p	2160p/1080p/ 480i	–	1080/60p
				720/60p
				1080/60i
				1080/60p
				720/60p
				1080/60i
				480/60p
				480/60i

Voce di menu				
Modalità di registrazione	Formato di registrazione	SDI/HDMI	24p/30p	Formato del segnale di uscita HDMI OUT
REC/OUT SET> REC SET> FILE FORMAT	REC/OUT SET> REC SET> REC FORMAT	REC/OUT SET> VIDEO OUT> SDI/HDMI	REC/OUT SET> VIDEO OUT> 24p/30p	
	1080/60p	2160p/1080p/480i	–	1080/60p
	720/60p	2160p/720p/480i		720/60p
	1080/60i	2160p/1080i/480i		1080/60i
		1080p/480i		1080/60p
		720p/480i		720/60p
		1080i/480i		1080/60i
		480p		480/60p
		480i		480/60i

Formato per il connettore di uscita multi/micro USB (quando è selezionato [60i])

L'uscita è sempre 480/60i.

Formato di uscita del connettore SDI OUT (quando è selezionato [50i])

–: Indipendente dal valore impostato

Voce di menu				
Modalità di registrazione	Formato di registrazione	SDI/HDMI	50p	Formato del segnale di uscita SDI OUT
REC/OUT SET> REC SET> FILE FORMAT	REC/OUT SET> REC SET> REC FORMAT	REC/OUT SET> VIDEO OUT> SDI/HDMI	REC/OUT SET> VIDEO OUT> 50p	
XAVC QFHD	2160/25p	2160p/1080p/576i	25p	1080/25p
			25PsF	1080/25psf
			50p	1080/50p
		2160p/720p/576i	–	720/50p
		2160p/1080i/576i		1080/50i
		1080p/576i	25p	1080/25p
			25PsF	1080/25psf
			50p	1080/50p
		720p/576i	–	720/50p
		1080i/480i		1080/50i
		576p		Nessuna uscita
		576i		576/50i

Collegamento a un monitor o a un televisore (continuazione)

Voce di menu				
Modalità di registrazione	Formato di registrazione	SDI/HDMI	50p	Formato del segnale di uscita SDI OUT
REC/OUT SET> REC SET> FILE FORMAT	REC/OUT SET> REC SET> REC FORMAT	REC/OUT SET> VIDEO OUT> SDI/HDMI	REC/OUT SET> VIDEO OUT> 50p	
XAVC HD AVCHD	1080/25p	2160p/1080p/ 576i	25p	1080/25p
			25PsF	1080/25psf
			50p	1080/50p
		2160p/720p/576i	–	720/50p
		2160p/1080i/576i		1080/50i
		1080p/576i	25p	1080/25p
			25PsF	1080/25psf
			50p	1080/50p
		720p/576i	–	720/50p
		1080i/576i		1080/50i
		576p		Nessuna uscita
		576i		576/50i
	1080/50p 720/50p 1080/50i	2160p/1080p/ 576i	–	1080/50p
		2160p/720p/576i		720/50p
		2160p/1080i/576i		1080/50i
		1080p/576i		1080/50p
		720p/576i		720/50p
		1080i/576i		1080/50i
		576p		Nessuna uscita
		576i		576/50i

Formato di uscita del connettore HDMI OUT (quando è selezionato [50i])

—: Indipendente dal valore impostato

Voce di menu				
Modalità di registrazione	Formato di registrazione	SDI/HDMI	50p	Formato del segnale di uscita HDMI OUT
REC/OUT SET> REC SET> FILE FORMAT	REC/OUT SET> REC SET> REC FORMAT	REC/OUT SET> VIDEO OUT> SDI/HDMI	REC/OUT SET> VIDEO OUT> 50p	
XAVC QFHD	2160/25p	2160p/1080p/576i	—	2160/25p
		2160p/720p/576i		
		2160p/1080i/576i		
		1080p/576i		1080/50p
		720p/576i		720/50p
		1080i/480i		1080/50i
		576p		576/50p
		576i		576/50i
XAVC HD AVCHD	1080/25p	2160p/1080p/576i	—	1080/50p
		2160p/720p/576i		720/50p
		2160p/1080i/576i		1080/50i
		1080p/576i		1080/50p
		720p/576i		720/50p
		1080i/576i		1080/50i
		576p		576/50p
		576i		576/50i
	1080/50p 720/50p 1080/50i	2160p/1080p/576i	—	1080/50p
		2160p/720p/576i		720/50p
		2160p/1080i/576i		1080/50i
		1080p/576i		1080/50p
		720p/576i		720/50p
		1080i/576i		1080/50i
		576p		576/50p
		576i		576/50i

Formato per il connettore di uscita multi/micro USB (quando è selezionato [50i])

L'uscita è sempre 576/50i.

Uscita in modalità Slow & Quick Motion/Super Slow Motion

- Per XAVC QFHD 2160/24p, l'uscita in modalità Slow & Quick Motion uguale a quella per il formato di registrazione 2160/30p.
- Per XAVC HD/AVCHD, per le riprese in modalità Slow & Quick Motion/Super Slow Motion in un formato di registrazione con velocità fotogrammi 30p o 24p, l'uscita sarà 60p o 60i.
Se la velocità fotogrammi del formato di registrazione è 25p, l'uscita sarà 50p o 50i.

Note

- Si consiglia di utilizzare un cavo omologato con il logo HDMI o un cavo Sony HDMI.
- Le immagini non vengono trasmesse dalla presa HDMI OUT della videocamera se nel filmato sono registrati segnali di protezione del copyright.
- Le immagini e i suoni potrebbero non essere riprodotti correttamente su alcuni monitor o televisori.
- Non collegare le prese di uscita della videocamera alle prese di uscita del monitor o del televisore. Potrebbero verificarsi problemi di funzionamento.
- Se si visualizza la schermata di modifica durante la trasmissione dei segnali a un televisore o a un monitor, il menu potrebbe non essere visualizzato correttamente.
- Questa videocamera non è compatibile con la funzione "BRAVIA" Sync.

Protezione dei filmati registrati (Protect)

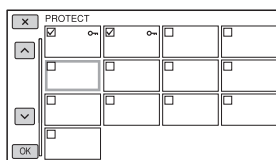
È possibile proteggere i filmati per evitarne l'eliminazione accidentale.

1 Premere il tasto MENU quando è visualizzata la schermata delle miniature.

2 Selezionare  (EDIT) → [PROTECT] con la manopola SEL/SET.

3 Selezionare i filmati da proteggere.

Sull'immagine selezionata viene visualizzato ✓.



- Premere il tasto DISPLAY per visualizzare l'immagine in anteprima. Premere  per tornare alla schermata di selezione.
- È possibile selezionare fino a 100 immagini per volta.

4 Selezionare  →  → .

Per annullare la protezione

Selezionare un film contrassegnato con ✓ al punto 3.

✓ scompare.

Divisione di un filmato

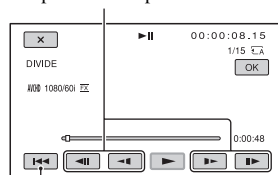
È possibile dividere un filmato in un punto desiderato (solo AVCHD).

1 Premere il tasto MENU durante la riproduzione del filmato.

2 Selezionare  (EDIT) → [DIVIDE] con la manopola SEL/SET.

3 Selezionare  nel punto in cui eseguire la divisione.

Dopo aver selezionato il punto con , servirsi di questi tasti per specificare con precisione il punto desiderato.



Consente di ritornare all'inizio del filmato selezionato.

4 Selezionare  → .

Note

- Una volta suddivisi, i filmati non possono essere ripristinati.
- Durante l'operazione, non rimuovere dalla videocamera il blocco batteria, l'alimentatore CA o la scheda di memoria contenente i filmati. Questo potrebbe danneggiare la scheda di memoria.
- Potrebbe verificarsi una lieve differenza tra il punto in cui è stato toccato  e l'effettivo punto di suddivisione, poiché la videocamera

seleziona il punto di suddivisione in base a incrementi di circa mezzo secondo.

- Non è possibile dividere un filmato protetto. Prima di procedere con la divisione di un filmato protetto è necessario annullarne la protezione (pag. 115).
- I filmati registrati in XAVC HD non possono essere divisi.

Suggerimento

- Questa videocamera offre solo semplici funzioni di editing. Per operazioni di editing più avanzate, usare appositi software disponibili in commercio.

Eliminazione di filmati

È possibile liberare spazio sulla scheda di memoria eliminando i filmati non più necessari.

Note

- Una volta eliminate, le immagini non possono essere ripristinate.
- Durante l'operazione, non rimuovere dalla videocamera il blocco batteria, l'alimentatore CA o la scheda di memoria contenente i filmati. Questo potrebbe danneggiare la scheda di memoria.
- Non è possibile dividere filmati protetti. Prima di procedere con l'eliminazione di filmati, è necessario annullarne la protezione (pag. 115).
- Assicurarsi di salvare sempre i filmati importanti prima di questa operazione.

Suggerimento

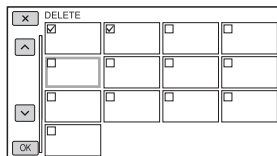
- Per eliminare tutti i dati registrati sulla scheda di memoria e recuperare tutto lo spazio utilizzabile per la registrazione, formattare la scheda di memoria (pag. 117).

1 Premere il tasto MENU quando è visualizzata la schermata delle miniature.

2 Selezionare  (EDIT) → [DELETE] con la manopola SEL/SET.

3 Selezionare il filmato da eliminare.

Sull'immagine selezionata viene visualizzato ✓.



Formattazione di una scheda di memoria

- Premere il tasto **DISPLAY** per visualizzare l'immagine in anteprima. Premere **[X]** per tornare alla schermata di selezione.
- È possibile selezionare fino a 100 immagini per volta.
- L'indicatore **🔒** viene visualizzato nell'angolo superiore destro della miniatura delle immagini protette.
- Sulle miniature delle immagini protette non viene visualizzata nessuna casella di controllo.

4 Selezionare **[OK]** → **[OK]** → **[OK]**.

La formattazione elimina tutti i dati dalla scheda di memoria per recuperare spazio disponibile per la registrazione.

🔌 Note

- Collegare la videocamera alla presa di rete mediante l'alimentatore CA in dotazione per evitare l'esaurimento dell'alimentazione della videocamera durante l'operazione.
- Per evitare la perdita di immagini importanti, salvarle prima di formattare il supporto di registrazione.
- Questa operazione elimina anche i filmati protetti.

1 Premere il tasto **MENU**.

2 Selezionare **[SYSTEM]** → **[MEDIA FORMAT]** con la manopola **SEL/SET**.

3 Selezionare la scheda di memoria da formattare.

4 Selezionare **[OK]** → **[OK]**.

🔌 Nota

- Mentre è visualizzato **[Executing...]**, non toccare i tasti della videocamera, non scollegare l'alimentatore CA e non rimuovere la scheda di memoria dalla videocamera (la spia di accesso alla scheda di memoria è illuminata con luce fissa o lampeggiante durante la formattazione).

Impedire il recupero dei dati dalla scheda di memoria

Per rendere più difficoltoso il recupero dei dati originali è possibile scrivere sulla scheda di memoria dati senza senso. Anche con la formattazione è impossibile eliminare completamente tutti i dati da una scheda di memoria. Per questa ragione, prima di smaltire o cedere ad altri la scheda di memoria, si consiglia di eseguire la cancellazione completa dei dati dalla scheda con la procedura descritta di seguito.

Note

- Se si esegue questa operazione, tutti i dati memorizzati vengono eliminati. Per evitare la perdita di immagini importanti, salvarle prima di formattare il supporto di registrazione.
- Non eseguire questa operazione senza aver collegato l'alimentatore CA alla presa di rete.
- Scollegare tutti i cavi, ad eccezione dell'alimentatore CA. Non scollegare l'alimentatore CA durante l'operazione.
- Non sottoporre la videocamera a urti o vibrazioni durante questa operazione.

1 Collegare l'alimentatore CA e il cavo di alimentazione alla presa DC IN della videocamera e alla presa elettrica a parete (pag. 20).

2 Premere il tasto MENU.

3 Selezionare (SYSTEM) → [MEDIA FORMAT] con la manopola SEL/SET.

4 Selezionare la scheda di memoria da formattare.

Viene visualizzata la schermata di formattazione.

5 Selezionare [Empty] → .

Note

- A seconda della sua capacità del supporto di memoria, la cancellazione completa dei dati può richiedere da alcuni minuti a qualche ora. È possibile controllare il tempo effettivo richiesto sullo schermo LCD.
- Se si arresta l'operazione mentre è visualizzato [Executing...], assicurarsi di completare l'operazione eseguendo [MEDIA FORMAT] o la cancellazione completa (Empty) prima di riutilizzare nuovamente la scheda di memoria.

Riparazione del file di database delle immagini

Questa funzione controlla le informazioni di database e la coerenza dei filmati registrati su una scheda di memoria, riparando eventuali incoerenze rilevate.

Nota

- Collegare la videocamera alla presa di rete mediante l'alimentatore CA in dotazione per evitare l'esaurimento dell'alimentazione della videocamera durante l'operazione.

1 Premere il tasto MENU.

2 Selezionare (SYSTEM) → [REPAIR IMAGE DB FILE] con la manopola SEL/SET.

3 Selezionare la scheda di memoria di cui controllare il file di database.

4 Selezionare .

Viene avviato il controllo del file di database. Selezionare  e chiudere la funzione di controllo del file di database se non sono state trovate incoerenze.

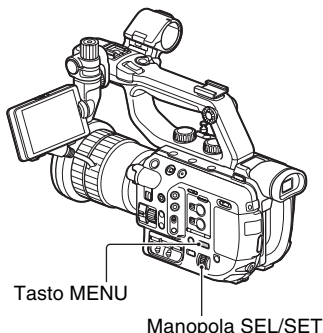
5 Selezionare → .

Nota

- Se si arresta l'operazione mentre è visualizzato [Repairing the image database file.], assicurarsi di completare l'operazione come descritto, prima di riutilizzare la scheda di memoria.

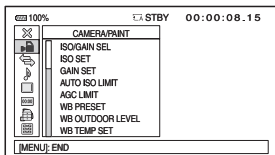
Uso del menu

È possibile modificare varie impostazioni o effettuare regolazioni dettagliate mediante le voci di menu visualizzate sullo schermo LCD.



1 Premere il tasto MENU.

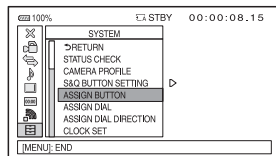
Viene visualizzata la schermata di menu.



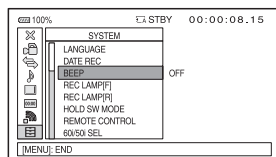
2 Ruotare la manopola SEL/SET fino a evidenziare l'icona del menu desiderato, quindi premere la manopola per selezionare il menu.

- CAMERA/PAINT (pag. 128)
- REC/OUT SET (pag. 134)
- AUDIO SET (pag. 136)
- DISPLAY SET (pag. 139)
- TC/UB SET (pag. 143)
- NETWORK SET (pag. 145)
- SYSTEM (pag. 145)

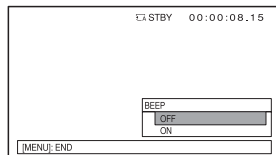
EDIT (pag. 127)



3 Ruotare la manopola SEL/SET fino a evidenziare la voce di menu desiderata, quindi premere la manopola per selezionare la voce.



4 Ruotare la manopola SEL/SET fino a evidenziare l'impostazione desiderata, quindi premere la manopola per confermare l'impostazione.



5 Premere il tasto MENU per nascondere la schermata di menu.

Per tornare alla schermata precedente, selezionare [RETURN].

Note

- Le voci di menu disponibili dipendono dal contesto della videocamera durante la registrazione o la riproduzione.
- Le voci e i valori delle impostazioni non disponibili a causa di altre impostazioni sono visualizzati in grigio.

Voci di menu

Di seguito si riportano la funzione e i valori di impostazione disponibili per ciascuna voce di menu. Le impostazioni predefinite sono contrassegnate dal simbolo ►.



(CAMERA/PAINT)

(pag. 128)

ISO/GAIN SEL	►ISO, GAIN
ISO SET	H Da ISO1000 a ISO3200 ¹⁾ (►ISO3200) M Da ISO1000 a ISO3200 ¹⁾ (►ISO1600) L Da ISO1000 a ISO3200 ¹⁾ (►ISO1000)
GAIN SET	H Da 0dB a 30dB (►18dB) M Da 0dB a 30dB (►9dB) L Da 0dB a 30dB (►0dB)
AUTO ISO LIMIT	►OFF, da ISO1000 a ISO25600 ¹⁾
AGC LIMIT	►OFF, da 0dB a 27dB
WB PRESET	►OUTDOOR, INDOOR, MANU WB TEMP
WB OUTDOOR LEVEL	Da -7 a +7 (►0)
WB TEMP SET	Da 2300K a 15000K (►6500K)
BLACK BALANCE	
AE SHIFT	ON/OFF ►OFF, ON LEVEL Da -2.0EV a +2.0EV (►0EV)
LENS COMPENSATION	►AUTO, OFF

ND FILTER	PRESET1 ►1/4, 1/8, 1/16, 1/32, 1/64, 1/128 PRESET2 1/4, 1/8, ►1/16, 1/32, 1/64, 1/128 PRESET3 1/4, 1/8, 1/16, 1/32, ►1/64, 1/128
ND/IRIS DIAL DIRECTION	►NORMAL, OPPOSITE
CENTER SCAN	►OFF, ON
ZOOM SET	ZOOM TYPE ►OPTICAL ZOOM ONLY, ON[CLEAR IMAGE ZOOM] HANDLE ZOOM ZOOM SPEED TYPE ►VARIABLE, FIXED, OFF ZOOM SPEED Da 1 a 8 (►3) ZOOM RING ROTATE ►LEFT(W)/RIGHT(T), RIGHT(W)/LEFT(T)
STEADYSHOT	►STANDARD, ACTIVE, OFF

SLOW & QUICK

S&Q MOTION

REC FORMAT

Se è selezionato
[60i]:

XAVC QFHD

2160/30p 100Mbps¹²
▶2160/30p 60Mbps¹²
2160/24p 100Mbps¹³
▶2160/24p 60Mbps¹³

XAVC HD

1080/60p 50Mbps
1080/60p 35Mbps
1080/30p 50Mbps
1080/30p 35Mbps
▶1080/24p 50Mbps
1080/24p 35Mbps

AVCHD

1080/60p PS
1080/30p FX
1080/30p FH
▶1080/24p FX
1080/24p FH

Se è selezionato
[50i]:

XAVC QFHD

2160/25p 100Mbps
▶2160/25p 60Mbps

XAVC HD

1080/50p 50Mbps
1080/50p 35Mbps
▶1080/25p 50Mbps
1080/25p 35Mbps

AVCHD

1080/50p PS
▶1080/25p FX
1080/25p FH

FRAME RATE

Se è selezionato
[60i]:

XAVC QFHD

Da 1fps a 30fps
(▶30fps)

XAVC HD/AVCHD

Da 1fps a 60fps
(▶60fps)

Se è selezionato
[50i]:

XAVC QFHD

Da 1fps a 25fps
(▶25fps)

XAVC HD/AVCHD

Da 1fps a 50fps
(▶50fps)

SUPER SLOW
MOTION

REC FORMAT

Se è selezionato
[60i]:

XAVC HD

1080/60p 50Mbps
1080/60p 35Mbps
1080/30p 50Mbps
1080/30p 35Mbps
▶1080/24p 50Mbps
1080/24p 35Mbps

AVCHD

1080/60p PS
1080/30p FX
1080/30p FH
▶1080/24p FX
1080/24p FH

Se è selezionato
[50i]:

XAVC HD

1080/50p 50Mbps
1080/50p 35Mbps
▶1080/25p 50Mbps
1080/25p 35Mbps

AVCHD

1080/50p PS
▶1080/25p FX
1080/25p FH

FRAME RATE

Se è selezionato
[60i]:

Da 120fps a 960fps
(▶120fps)

Se è selezionato
[50i]:

Da 100fps a 800fps
(▶100fps)

REC TIMING

START TRIGGER,
▶END TRIGGER,
END TRIGGER
HALF

AUTO BACK LIGHT ▶OFF, ON

FACE DETECTION ▶OFF, ON

Voci di menu (continuazione)

VIDEO LIGHT	►POWER LINK, REC LINK, REC LINK+STBY, AUTO
AF MICRO ADJUSTMENT	ON/OFF ►OFF, ON AMOUNT Da -20 a +20 (►0) CLEAR ALL
COLOR BAR	ON/OFF ►OFF, ON TONE ►OFF, ON
PICTURE PROFILE	Vedere pagina 88.



(REC/OUT SET) (pag. 134)

REC SET	FILE FORMAT XAVC QFHD ►XAVC HD AVCHD REC FORMAT XAVC QFHD Se è selezionato [60i]: 2160/30p 100Mbps ►2160/30p 60Mbps 2160/24p 100Mbps 2160/24p 60Mbps Se è selezionato [50i]: 2160/25p 100Mbps ►2160/25p 60Mbps XAVC HD Se è selezionato [60i]: 1080/60p 50Mbps 1080/60p 35Mbps ►1080/60i 50Mbps 1080/60i 35Mbps 1080/60i 25Mbps 1080/30p 50Mbps 1080/30p 35Mbps 1080/24p 50Mbps 1080/24p 35Mbps 720/60p 50Mbps
---------	--

Se è selezionato
[50i]:
1080/50p 50Mbps
1080/50p 35Mbps
►1080/50i 50Mbps
1080/50i 35Mbps
1080/50i 25Mbps
1080/25p 50Mbps
1080/25p 35Mbps
720/50p 50Mbps

AVCHD

Se è selezionato
[60i]:
1080/60p PS
►1080/60i FX
1080/60i FH
1080/30p FX
1080/30p FH
1080/24p FX
1080/24p FH
720/60p FX
720/60p FH
720/60p HQ

Se è selezionato
[50i]:
1080/50p PS
►1080/50i FX
1080/50i FH
1080/25p FX
1080/25p FH
720/50p FX
720/50p FH
720/50p HQ

SIMUL/RELAY REC

►OFF,
SIMULTANEOUS
REC, RELAY REC

REC BUTTON SETTING

Vedere pagina 42.

PROXY REC MODE

ON/OFF
►OFF, ON
SIZE
►1280×720,
640×360

VIDEO OUT	OUTPUT SELECT SDI, ►HDMI, VIDEO SDI/HDMI Se è selezionato [60i]: 2160p/1080p/480i, 2160p/720p/480i, 2160p/1080i/480i 1080p/480i, 720p/480i, ►1080i/480i, 480p, 480i Se è selezionato [50i]: 2160p/1080p/576i, 2160p/720p/576i, 2160p/1080i/576i 1080p/576i, 720p/576i, ►1080i/576i, 576p, 576i 24p/30p OUTPUT ^{*4} ►24p/30p, 24PsF/30PsF, 60p(Pull Down) 25p OUTPUT ^{*5} ►25p, 25PsF, 50p(Pull Down) DOWN CONVERT TYPE ►SQUEEZE, LETTER BOX(16:9), EDGE CROP HDMI TC OUTPUT ►OFF, ON SDI/HDMI REC CONTROL ►OFF, ON
-----------	---

(AUDIO SET) (pag. 136)

VOLUME	
AVCHD AUDIO FORMAT	►LINEAR PCM, DOLBY DIGITAL
CH1 INPUT SELECT	►INT MIC, INPUT1, MI SHOE MIC
CH2 INPUT SELECT	►INT MIC, INPUT1, INPUT2, MI SHOE MIC
AUDIO LIMIT	►OFF, ON

INT MIC SET	INT MIC SENS ►NORMAL, HIGH INT MIC WIND ►OFF, ON
XLR SET	XLR AGC LINK ►SEPARATE, LINKED INPUT1 TRIM Da -18dB a +12dB (►0dB) INPUT1 WIND ►OFF, ON INPUT2 TRIM Da -18dB a +12dB (►0dB) INPUT2 WIND ►OFF, ON

(DISPLAY SET) (pag. 139)

HISTOGRAM	►OFF, ON, ON[ZEBRA POINT]
ZEBRA	ON/OFF ►OFF, ON LEVEL Da 70 a 100, 100+ (►70)
PEAKING	ON/OFF ►OFF, ON COLOR ►WHITE, RED, YELLOW LEVEL HIGH, ►MIDDLE, LOW
MARKER	ON/OFF ►OFF, ON CENTER ►ON, OFF ASPECT ►OFF, 4:3, 13:9, 14:9, 15:9, 1.66:1, 1.85:1, 2.35:1 SAFETY ZONE ►OFF, 80%, 90% GUIDEFRAAME ►OFF, ON

Voci di menu (continuazione)

FOCUS MAG RATIO	×4.0, ×8.0, ▶×4.0/×8.0
CAMERA DATA DISPLAY	OFF, ▶ON
AUDIO LEVEL DISPLAY	▶ON, OFF
ZOOM DISPLAY	▶BAR, NUMBER
FOCUS DISPLAY	▶METER, FEET
SHUTTER DISPLAY	▶SECOND, DEGREE
DATA CODE	▶OFF, DATE/TIME, CAMERA DATA
GAMMA DISP ASSIST	ON/OFF ▶ON, OFF
	TYPE ▶AUTO, S-LOG2→ 709(800%), S-LOG3 →709(800%)
LCD BRIGHT	▶NORMAL, BRIGHT
VF COLOR TEMP.	
VF/LCD PANEL	▶LCD PANEL, AUTO
DISPLAY OUTPUT	▶LCD PANEL, ALL OUTPUT

00:00 (TC/UB SET) (pag. 143)

TC/UB DISPLAY	▶TC, U-BIT
TC PRESET	PRESET RESET
UB PRESET	PRESET RESET
TC FORMAT ²	▶DF, NDF
TC RUN	▶REC RUN, FREE RUN
TC MAKE	▶PRESET, REGENERATE
UB TIME REC	▶OFF, ON

(NETWORK SET) (pag. 145)

CTRL W/ SMARTPHONE	
STREAMING	PRESET SELECT ▶PRESET1, PRESET2, PRESET3 PRESET1/PRESET2/ PRESET3 SIZE ▶640×360, 1280×720 DESTINATION SET
FTP TRANSFER	FTP SERVER SELECT ▶FTP SERVER1, FTP SERVER2, FTP SERVER3 FTP SERVER1/FTP SERVER2/FTP SERVER3 DISPLAY NAME DESTINATION SET USER INFO SET FTP RESULT
WIRED LAN SET	IP ADDRESS SET
Wi-Fi SET	ACCESS POINT SET WPS EDIT DEVICE NAME SSID/PW RESET DISP MAC ADDRESS
AIRPLANE MODE	▶OFF, ON
ROOT CERTIFICATE	
NETWORK RESET	

(SYSTEM) (pag. 145)

STATUS CHECK	
CAMERA PROFILE	MEMORY CARD A/ MEMORY CARD B LOAD SAVE DELETE
S&Q BUTTON SETTING	▶S&Q/SUPER SLOW, S&Q MOTION, SUPER SLOW MOTION

ASSIGN BUTTON	ASSIGN1, ASSIGN2, ASSIGN3, ASSIGN4, ASSIGN5, ASSIGN6
ASSIGN DIAL	---, ►IRIS, ND FILTER, ISO/GAIN, AE SHIFT, FOCUS
ASSIGN DIAL DIRECTION	►NORMAL, OPPOSITE
CLOCK SET	
AREA SET	
SUMMERTIME	►OFF, ON
LANGUAGE	
DATE REC	►OFF, ON
BEEP	►OFF, ON
REC LAMP[F]	►ON, OFF
REC LAMP[R]	►ON, OFF
HOLD SW SET	W/REC BUTTON ON, ►OFF W/GRIP REMOTE ►ON, OFF
REMOTE CONTROL	►ON, OFF
60i/50i SEL	
MEDIA FORMAT	MEMORY CARD A MEMORY CARD B
REPAIR IMAGE DB FILE	MEMORY CARD A MEMORY CARD B
USB CONNECT	
USB LUN SET	►MULTI, SINGLE
OPERATION TIME	
VERSION DISPLAY	
INITIALIZE	



(EDIT)

PROTECT
DIVIDE
DELETE



Suggerimenti

- Questa funzione può essere assegnata a un tasto ASSIGN (pag. 69).
- È possibile visualizzare il menu [EDIT] premendo il tasto MENU quando è visualizzata la schermata delle miniature o di riproduzione.

^{*1} Campo di impostazione quando il profilo immagine è impostato su [OFF].

^{*2} Se è selezionato 2160/30p.

^{*3} Se è selezionato 2160/24p.

^{*4} Disponibile solo se [60i/50i SEL] è impostato su [60i].

^{*5} Disponibile solo se [60i/50i SEL] è impostato su [50i].

Menu (CAMERA/PAINT)

Queste impostazioni consentono di regolare la videocamera in base alle condizioni di registrazione (GAIN SET/ STEADYSHOT, ecc.).

Le impostazioni predefinite sono contrassegnate dal simbolo ►.

Per ulteriori informazioni sulla selezione delle voci di menu, vedere pagina 120.

Premere il tasto MENU → selezionare  (CAMERA/PAINT) con la manopola SEL/SET.

ISO/GAIN SEL

È possibile scegliere l'indicatore da visualizzare: la sensibilità ISO o il guadagno.

► ISO

Visualizza la sensibilità ISO.

GAIN

Visualizza il guadagno (dB).

Note

- Si osservi che sensibilità ISO e guadagno sono salvati separatamente con valori diversi.
- [ISO/GAIN SEL] è disponibile solo se la modalità completamente automatica non è attiva (tasto FULL AUTO non illuminato).

ISO SET

È possibile impostare valori ISO specifici per le varie posizioni del selettore ISO/GAIN L/M/H.

Impostazione predefinita:

[L]: ISO1000, [M]: ISO1600,
[H]: ISO3200

- ① Selezionare CAMERA/PAINT → ISO SET → L, M o H con la manopola SEL/SET.

- ② Impostare il valore di sensibilità ISO con la manopola SEL/SET, quindi premere la manopola.
Possono essere selezionati valori compresi fra ISO1000 e ISO32000 in incrementi di 1/3EV. Maggiore è il valore, più alta è la sensibilità ISO.
- ③ Selezionare [OK] con la manopola SEL/SET.

Valore di impostazione

I valori disponibili dipendono dall'impostazione di [GAMMA] nel profilo immagine.

- STANDARD: Da ISO1000 a ISO32000
- STILL: Da ISO800 a ISO25600
- CINE1: Da ISO800 a ISO25600
- CINE2: Da ISO640 a ISO20000
- CINE3: Da ISO1000 a ISO32000
- CINE4: Da ISO1000 a ISO32000
- ITU709: Da ISO1000 a ISO32000
- ITU709(800%): Da ISO3200 a ISO102400
- S-LOG2: Da ISO3200 a ISO102400
- S-LOG3: Da ISO3200 a ISO102400

Suggerimenti

- Disponibile quando [ISO/GAIN SEL] è impostato su [ISO].
- Il valore può essere impostato separatamente da quello impostato in [GAIN SET].

GAIN SET

È possibile impostare valori di guadagno specifici per le posizioni H, M e L del selettore ISO/GAIN.

Impostazione predefinita:

[L]: 0dB, [M]: 9dB, [H]: 18dB

- ① Selezionare CAMERA/PAINT → GAIN SET → L, M o H con la manopola SEL/SET.

- ② Impostare il valore del guadagno con la manopola SEL/SET, quindi premere la manopola.
È possibile selezionare un valore compreso tra 0dB e 30dB con incrementi di 3dB. Maggiore è il valore, più elevato è il guadagno.
- ③ Selezionare [OK] con la manopola SEL/SET.

Suggerimenti

- Disponibile quando [ISO/GAIN SEL] è impostato su [GAIN].
- Il valore può essere impostato separatamente da quello impostato in [ISO SET].

AUTO ISO LIMIT

È possibile selezionare il limite superiore della regolazione automatica ISO.

Impostazione predefinita:

►OFF, da ISO1000 a ISO25600
(incrementi di 1/3EV)

Valore dell'impostazione

I valori disponibili dipendono dall'impostazione di [GAMMA] nel profilo immagine.

- STANDARD: Da ISO1000 a ISO25600
- STILL: Da ISO800 a ISO20000
- CINE1: Da ISO800 a ISO20000
- CINE2: Da ISO640 a ISO16000
- CINE3: Da ISO1000 a ISO25600
- CINE4: Da ISO1000 a ISO25600
- ITU709: Da ISO1000 a ISO25600
- ITU709(800%): Da ISO3200 a ISO80000
- S-LOG2: Da ISO3200 a ISO80000
- S-LOG3: Da ISO3200 a ISO80000

Nota

- Questa funzione non è disponibile se la sensibilità ISO viene regolata manualmente.

Suggerimenti

- Disponibile quando [ISO/GAIN SEL] è impostato su [ISO].

- Il valore può essere impostato separatamente da quello impostato in [AGC LIMIT].

AGC LIMIT

È possibile selezionare il limite superiore del controllo automatico del guadagno (AGC).

►OFF, da 27dB a 0dB (incrementi di 3dB)

Nota

- Questa funzione non è disponibile se il guadagno viene regolato manualmente.

Suggerimenti

- Disponibile quando [ISO/GAIN SEL] è impostato su [GAIN].
- Il valore può essere impostato separatamente da quello impostato in [AUTO ISO LIMIT].

WB PRESET

È possibile utilizzare il bilanciamento del bianco preselezionato. Per ulteriori informazioni, vedere pagina 56.

Nota

- Non può essere selezionato quando [COLOR MODE] nel profilo immagine è impostato come segue:

S-GAMUT/xxxxK, S-GAMUT3.CINE/
xxxxK, or S-GAMUT3/xxxxK

Se è selezionata una delle modalità di colori sopraindicata, la temperatura di colore del bilanciamento del bianco rimane fissata su xxxxK.

WB OUTDOOR LEVEL

È possibile impostare un valore di correzione per regolare il valore di bilanciamento del bianco in esterni quando [WB PRESET] viene impostato su [OUTDOOR].

Da -7 a +7
(bluastro - normale - rossastro)

🔊 Nota

- Non può essere selezionato quando [COLOR MODE] nel profilo immagine è impostato come segue:

S-GAMUT/xxxxK, S-GAMUT3.CINE/
xxxxK, or S-GAMUT3/xxxxK

Se è selezionata una delle modalità di colori sopraindicata, la temperatura di colore del bilanciamento del bianco rimane fissata su xxxxK.

WB TEMP SET

È possibile impostare la temperatura del colore quando si imposta [WB PRESET] su [MANU WB TEMP].

Da 2300K a ►6500K (in incrementi di 100K)

🔊 Nota

- Non può essere selezionato quando [COLOR MODE] nel profilo immagine è impostato come segue:

S-GAMUT/xxxxK, S-GAMUT3.CINE/
xxxxK, or S-GAMUT3/xxxxK

Se è selezionata una delle modalità di colori sopraindicata, la temperatura di colore del bilanciamento del bianco rimane fissata su xxxxK.

BLACK BALANCE

Vedere pagina 57.

AE SHIFT

■ ON/OFF

► OFF

La funzione AE SHIFT non viene utilizzata.

ON

Consente di utilizzare la funzione AE SHIFT. Il valore selezionato (ad esempio -2.0EV) viene visualizzato sullo schermo LCD.

■ LEVEL

È possibile regolare la luminosità con la manopola SEL/SET.

**Da -2.0EV a ►0EV a +2.0EV (in incrementi di 1/4EV)
(scuro - standard - chiaro)**

🔊 Nota

- Questa funzione non è disponibile se diaframma, velocità dell'otturatore e sensibilità ISO/guadagno sono regolati manualmente.

💡 Suggerimenti

- È possibile assegnare la funzione [ON/OFF] a un tasto ASSIGN (pag. 69).
- Disponibile anche mediante Direct Menu.
- È possibile assegnare la funzione di regolazione LEVEL alla manopola ASSIGN (pag. 69).

LENS COMPENSATION

Abilita o disabilita la funzione di compensazione obiettivo.

► AUTO

Utilizza la funzione di compensazione obiettivo.

OFF

Non utilizza la funzione di compensazione obiettivo.

ND FILTER

Imposta il valore predefinito del filtro ND.

■ PRESET1

►1/4, 1/8, 1/16, 1/32, 1/64, 1/128

■ PRESET2

1/4, 1/8, ►1/16, 1/32, 1/64, 1/128

■ PRESET3

1/4, 1/8, 1/16, 1/32, ►1/64, 1/128

ND/IRIS DIAL DIRECTION

Seleziona la direzione di funzionamento della manopola accanto al selettore ND/IRIS.

► NORMAL

La rotazione verso l'alto rende l'immagine più luminosa. Se assegnata alla manopola ASSIGN dell'impugnatura, corrisponde alla rotazione a destra.

OPPOSITE

La rotazione verso il basso rende l'immagine più luminosa. Se assegnata alla manopola ASSIGN dell'impugnatura, corrisponde alla rotazione a sinistra.

CENTER SCAN

Questa funzione consente di registrare un ritaglio al centro dell'immagine catturata dal sensore immagini. È equivalente all'ingrandimento 2× con zoom ottico.

► OFF

Disabilita la funzione Center Scan di ingrandimento del centro dell'immagine.

ON (C.SCAN)

Abilita la funzione Center Scan di ingrandimento del centro dell'immagine.

⚙️ Nota

- Per informazioni dettagliate sulle limitazioni, vedere "Limitazioni funzionali durante la registrazione" (pag. 163).

💡 Suggerimento

- È possibile assegnare la funzione [ON/OFF] a un tasto ASSIGN (pag. 69).

ZOOM SET

Specifica l'azione della levetta dello zoom.

■ ZOOM TYPE

► OPTICAL ZOOM ONLY

Utilizza solo lo zoom ottico

ON(CLEAR IMAGE ZOOM)

È possibile utilizzare anche la funzione Clear Image Zoom oltre allo zoom ottico.

⚙️ Nota

- La funzione di rilevamento del volto non è disponibile quando si utilizza la funzione Clear Image Zoom.

💡 Suggerimento

- Clear Image Zoom mantiene una qualità d'immagine prossima all'originale.

■ HANDLE ZOOM

Configura lo zoom della maniglia.

ZOOM SPEED TYPE

► VARIABLE

Premere leggermente la levetta dello zoom per zoomare lentamente. Premere la levetta maggiormente per zoomare più rapidamente.

FIXED

Zoom a velocità fissa.

OFF

Disabilita la levetta dello zoom della maniglia.

ZOOM SPEED

Da 1 a (►) 3 a 8

■ ZOOM RING ROTATE

Seleziona la modalità operativa della ghiera dello zoom dell'obiettivo.

► LEFT(W)/RIGHT(T)

Lo zoom aumenta (direzione teleobiettivo) ruotando la ghiera dello zoom in senso orario, vista dal corpo.

RIGHT(W)/LEFT(T)

Lo zoom aumenta (direzione teleobiettivo) ruotando la ghiera dello zoom in senso antiorario, vista dal corpo.

Nota

- Questa impostazione è disponibile solo quando è montato un obiettivo che supporta la commutazione della direzione della ghiera dello zoom. Non può essere utilizzato con obiettivi che non supportano la funzione di commutazione.

STEADYSHOT

Questa impostazione è disponibile solo quando è montato un obiettivo che supporta la funzione di stabilizzazione dell'immagine SteadyShot.

► STANDARD ()

Attiva SteadyShot in condizioni di relativa stabilità.

ACTIVE ()

SteadyShot applica un maggior livello di stabilizzazione.

OFF ()

Disabilita la funzione SteadyShot.

Questa impostazione è consigliata quando si usa un treppiede.

Note

- [ACTIVE] è disponibile solo durante la registrazione con un obiettivo che supporta la funzione di stabilizzazione attiva dell'immagine.
- Se l'obiettivo è dotato di un selettore di stabilizzazione dell'immagine, l'impostazione del selettore dell'obiettivo ha la precedenza. Questo menu non può essere selezionato se è montato un obiettivo dotato di selettore di stabilizzazione dell'immagine che non supporta la funzione di stabilizzazione dell'immagine ACTIVE. Con tali obiettivi, la funzione di stabilizzazione dell'immagine sarà:
Selettore obiettivo ON: STANDARD
Selettore obiettivo OFF: OFF

Suggerimento

- Questa funzione può essere assegnata a un tasto ASSIGN (pag. 69).

SLOW & QUICK

Vedere pagina 60.

AUTO BACK LIGHT

È possibile correggere automaticamente le condizioni di controllo.

► OFF

Non corregge il controllo.

ON

Corregge automaticamente il controllo.

FACE DETECTION

Vedere pagina 47.

VIDEO LIGHT

Specifica il metodo di illuminazione della luce video montata sulla slitta Multi-interface.

► POWER LINK

La luce si accende e spegne in sincronia con l'accensione o spegnimento della videocamera.

REC LINK

La luce si accende e spegne in sincronia con l'avvio e l'arresto della registrazione.

REC LINK+STBY

La luce si accende o passa in modalità standby in sincronia con l'avvio e l'arresto della registrazione.

AUTO

La luce si accende e spegne automaticamente.

AF MICRO ADJUSTMENT

Se si utilizza un adattatore di montaggio LA-EA2/LA-EA4 (venduto separatamente) e un obiettivo con innesto A-mount, è possibile registrare un'impostazione focale specifica per tale obiettivo.

■ ON/OFF

► OFF

Consente di disattivare la micro regolazione AF.

ON

Consente di attivare la micro regolazione AF.

■ AMOUNT

È possibile impostare il valore di regolazione dell'obiettivo montato.

Impostare un valore più alto per allontanare il punto di messa a fuoco dalla videocamera o un valore più basso per avvicinare il punto di messa a fuoco alla videocamera.

Da -20 a +20

■ CLEAR ALL

Questa voce cancella tutti i valori impostati per tutti gli obiettivi registrati.

🔊 Note

- Se [AF MICRO ADJUSTMENT] non è impostato su [ON], non è possibile registrare un valore di regolazione.
- Si consiglia di scegliere il valore in base alle condizioni di ripresa effettive.
- Quando si monta un obiettivo registrato sulla videocamera, il valore registrato viene visualizzato. Se l'obiettivo non è registrato, viene visualizzato [±0].
- Dopo aver registrato 30 obiettivi, la voce [AMOUNT] viene visualizzata in grigio e non può essere selezionata. Per registrare ulteriori obiettivi, è prima necessario eliminare obiettivi già registrati. Per farlo, montare un obiettivo ed eliminarne il valore registrato, quindi ripristinarne il valore su [±0]. In alternativa, la voce [CLEAR ALL] consente di azzerare i valori di tutti gli obiettivi.

- Se si esegue la micro regolazione AF con un obiettivo di altri produttori, i valori di regolazione degli obiettivi Sony, Minolta e Konica Minolta potrebbero esserne influenzati. Non utilizzare questa funzione con obiettivi di altri produttori.
- Non è possibile eseguire individualmente la micro regolazione AF di obiettivi Sony, Minolta o Konica Minolta con le stesse caratteristiche tecniche.

COLOR BAR

Questa funzione è utile per regolare i colori durante la visualizzazione di filmati registrati con la videocamera su un televisore o un monitor.

■ ON/OFF

► OFF

Le barre colori non vengono visualizzate.

ON

Consente di visualizzare le barre colori sullo schermo LCD, registrarle ed emettere in uscita i segnali di tono audio.

🔊 Note

- Per informazioni dettagliate sulle limitazioni, vedere "Limitazioni funzionali durante la registrazione" (pag. 163).
- Questa funzione viene automaticamente impostata su [OFF] quando si cambia formato, si esegue la funzione con il tasto MENU o si spegne la videocamera.
- Non è possibile modificare l'impostazione durante la registrazione o in modalità di ingrandimento della messa a fuoco.

■ TONE

► OFF

Non emette segnali di tono audio.

ON

Emette segnali di tono audio (1 kHz: full bit -20dB (quando è selezionato [60i]), -18dB (quando è selezionato [50i])). Impostare anche [ON/OFF] su [ON].

Menu (CAMERA/PAINT) (continuazione)

Suggerimenti

- Se si registrano le barre colori con [TONE] impostato su [OFF], la videocamera registra l'audio dal microfono.
- È possibile assegnare la funzione [ON/OFF] a un tasto ASSIGN (pag. 69).

PICTURE PROFILE

Vedere pagina 88.

Menu (REC/OUT SET)

Impostazioni di registrazione, impostazioni di ingresso e di uscita (REC SET/VIDEO OUT)

Le impostazioni predefinite sono contrassegnate dal simbolo ►.

Per ulteriori informazioni sulla selezione delle voci di menu, vedere pagina 120.

Premere il tasto MENU → selezionare  (REC/OUT SET) con la manopola SEL/SET.

REC SET

■ FILE FORMAT

Vedere pagina 49.

■ REC FORMAT

Vedere pagina 49.

■ SIMUL/RELAY REC

Vedere pagina 42.

■ REC BUTTON SETTING

Vedere pagina 42.

■ PROXY REC MODE

Vedere pagina 50.

VIDEO OUT

■ OUTPUT SELECT

È possibile selezionare l'uscita per le immagini.

SDI

► **HDMI**

VIDEO

■ SDI/HDMI

È possibile selezionare la risoluzione del segnale in uscita dai connettori SDI/HDMI.

Se è selezionato [60i]:

2160p/1080p/480i

2160p/720p/480i

2160p/1080i/480i

1080p/480i

720p/480i

► 1080i/480i

480p

480i

Se è selezionato [50i]:

2160p/1080p/576i

2160p/720p/576i

2160p/1080i/576i

1080p/576i

720p/576i

► 1080i/576i

576p

576i

💡 Suggerimento

- Vedere pagina 106 per informazioni sulla risoluzione del segnale di uscita per i vari tipi di cavo di collegamento.

■ 24p/30p OUTPUT (se è selezionato [60i])

Imposta il formato di uscita quando la frequenza dei fotogrammi in [REC FORMAT] è impostata su 24p ed è stato selezionato un metodo di scansione progressiva.

► 24p/30p

24PsF/30PsF

60p(Pull Down)

⚙️ Nota

- Questa funzione è disponibile solo quando SDI/HDMI è 1080p/480i.

■ 25p OUTPUT (Se è selezionato [50i])

Imposta il formato di uscita quando la frequenza dei fotogrammi in [REC FORMAT] è impostata su 25p ed è stato selezionato un metodo di scansione progressiva.

► 25p

25PsF

50p(Pull Down)

⚙️ Nota

- Questa funzione è disponibile solo quando SDI/HDMI è 1080p/576i.

■ DOWN CONVERT TYPE

È possibile scegliere il formato del segnale video in uscita.

Seleziona la forma dell'immagine 4:3 in uscita in formato 480p/480i o 576p/576i.

► SQUEEZE

Emette un'immagine compressa orizzontalmente mantenendone l'altezza originale.

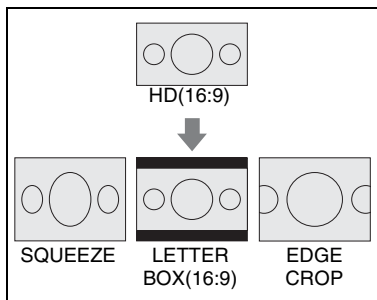
LETTER BOX(16:9)

Emette un'immagine compressa verticalmente, aggiungendo bande nere in alto e basso, mantenendone il rapporto di aspetto originale.

EDGE CROP

Emette la porzione centrale dell'immagine originale tagliandone i bordi destro e sinistro.

Menu (REC/OUT SET) (continuazione)



■ HDMI TC OUTPUT

È possibile scegliere se fornire il codice temporale ad altri dispositivi professionali in HDMI.

► OFF

Non sovraimpone le informazioni del codice temporale sul segnale di uscita HDMI.

ON

Sovraimpone le informazioni del codice temporale sul segnale di uscita HDMI.

I dati vengono trasmessi come dati digitali, non come un'immagine proiettata, e il dispositivo collegato identifica i dati temporali facendo riferimento ai dati digitali trasmessi.

■ SDI/HDMI REC CONTROL

Se la videocamera è connessa a un registratore esterno che supporta questa funzione, è possibile specificare se il registratore esterno deve avviare o arrestare la registrazione automaticamente in sincronia con la videocamera.

► OFF

Non registra in sincronia con la videocamera.

ON

Registra sul registratore esterno in sincronia con la videocamera.

Menu (AUDIO SET)

Impostazioni per la registrazione audio (AVCHD AUDIO FORMAT/XLR SET, ecc.).

Le impostazioni predefinite sono contrassegnate dal simbolo ►.

Per ulteriori informazioni sulla selezione delle voci di menu, vedere pagina 120.

Premere il tasto MENU → selezionare  (AUDIO SET) con la manopola SEL/SET.

VOLUME

Ruotare la manopola SEL/SET per regolare il volume.

Suggerimento

- Questa funzione può essere assegnata a un tasto ASSIGN (pag. 69).

AVCHD AUDIO FORMAT

È possibile scegliere il formato audio per le registrazioni AVCHD.

► LINEAR PCM (LPCM)

Registra nel sistema Linear PCM

DOLBY DIGITAL (DolbyD)

Registra nel sistema Dolby Digital.

CH1 INPUT SELECT

Specifica la sorgente audio CH-1.

► INT MIC

Microfono interno.

INPUT1

Ingresso su connettore INPUT 1.

MI SHOE MIC

Microfono collegato alla slitta Multi-Interface

CH2 INPUT SELECT

Specifica la sorgente audio CH-2.

► INT MIC

Microfono interno.

INPUT1

Ingresso su connettore INPUT 1.

INPUT2

Ingresso su connettore INPUT 2.

MI SHOE MIC

Microfono collegato alla slitta Multi-Interface

AUDIO LIMIT

Consente di impostare la funzione di taglio-riduzione del rumore per CH-1/CH-2.

► OFF

Disattiva la funzione.

ON

Attiva la funzione.

⚙️ Nota

- Questa funzione è disponibile solo se i selettori AUTO/MAN (CH-1/CH-2) sono impostati su "MAN".

INT MIC SET

■ INT MIC SENS

È possibile impostare la sensibilità di registrazione audio del microfono interno.

► NORMAL

Sensibilità in genere utilizzata per dispositivi di uso professionale.

HIGH (SENS-HI)

Sensibilità in genere utilizzata per dispositivi di uso privato.

Nella schermata di verifica dello stato viene visualizzato **SENS-HI**.

■ INT MIC WIND

È possibile attenuare le frequenze basse in ingresso sul microfono interno per ridurre il rumore del vento.

► OFF

Disattiva la riduzione del rumore del vento.

ON (K)

Attiva la riduzione del rumore del vento.

Nella schermata di verifica dello stato viene visualizzato **K**.

⚙️ Nota

- Se il microfono interno è configurato sia per CH-1 che CH-2 (CH-1: INT MIC, CH-2: INT MIC), l'audio emesso dalle cuffie durante la registrazione e modalità standby apparirà con un effetto stereo ridotto rispetto all'audio effettivamente registrato.

XLR SET

■ XLR AGC LINK

Se si utilizza un microfono esterno, è possibile scegliere se la funzione AGC (Auto Gain Control, controllo automatico del guadagno) per CH-1 e CH-2 deve essere comune o separata.

► SEPARATE

Applica la funzione AGC ai canali 1 e 2 separatamente. Gli ingressi per i canali 1 e 2 saranno registrati separatamente.

LINKED (A)

Sincronizza la funzione AGC (i canali 1 e 2 verranno registrati con un AGC comune, come stereo).

Nella schermata di verifica dello stato viene visualizzato **A**.

⚙️ Nota

- Questa opzione è abilitata quando i selettori AUTO/MAN di entrambi i canali CH-1 e CH-2 sono impostati su "AUTO" e i selettori INPUT 1/INPUT 2 di entrambi i canali sono impostati su LINE, MIC o MIC+48V (pag. 66).

■ INPUT1 TRIM

È possibile regolare il livello del segnale di ingresso sul connettore INPUT 1.

-18dB, -12dB, -6dB, ►0dB, +6dB, +12dB

⚡ Nota

- Questa funzione non è disponibile se si imposta il selettore INPUT 1 su "LINE".

■ INPUT1 WIND

► OFF

Disattiva la funzione di riduzione del rumore del vento per il connettore INPUT 1.

ON (🌬)

Attiva la funzione di riduzione del rumore del vento per il connettore INPUT 1.

Nella schermata di verifica dello stato viene visualizzato 🌬.

⚡ Nota

- Questa funzione non è disponibile se si imposta il selettore INPUT 1 su "LINE".

■ INPUT2 TRIM

■ INPUT2 WIND

Vedere le descrizioni per le corrispondenti funzioni relative a INPUT1.

💡 Suggerimenti

- Se il livello di registrazione è impostato su "AUTO" e INPUT TRIM è impostato su [0dB], verrà registrato un ingresso a -48 dBu al valore di registrazione di riferimento (-48 dBu corrisponde al livello 0 dB).

Ad esempio, se è connesso un microfono con sensibilità di -30 dB (0 dB = 1 V/Pa a 1 kHz) e viene fornito in ingresso un livello di pressione acustica SPL di 74 dB a 1 kHz (l'uscita microfono è -48 dBu), impostare INPUT TRIM su [0dB].

Se si utilizza un microfono con sensibilità di -36 dB, impostando INPUT TRIM su [+6dB] si potrà compensare la differenza di sensibilità rispetto a un microfono con sensibilità di -30 dB.

- La funzione INPUT TRIM regola il livello di ingresso di un microfono esterno. Per i microfoni ad alta sensibilità o per registrare audio ad alto livello, regolare nella direzione negativa. Per i microfoni a bassa sensibilità o per registrare audio a basso livello, regolare nella direzione positiva.
- Potrebbero verificarsi distorsioni dell'audio ad elevato volume nella fase di ingresso o nella fase di registrazione. Per correggere la distorsione nella fase di ingresso, regolare il livello mediante la funzione INPUT TRIM. Per correggere la distorsione nella fase di registrazione, ridurre manualmente il livello globale.
- Se si consiglia di provare l'effetto della funzione INPUT TRIM nella direzione negativa, il livello dell'audio del microfono potrebbe ridursi eccessivamente compromettendo il rapporto S/N.
- Si consiglia di provare l'effetto della funzione [XLR SET] prima di procedere al suo utilizzo effettivo in base al microfono utilizzato e al campo sonoro da registrare.

Menu (DISPLAY SET)

Impostazioni di visualizzazione (MARKER/DISPLAY OUTPUT, ecc.).

Le impostazioni predefinite sono contrassegnate dal simbolo ►.

Per ulteriori informazioni sulla selezione delle voci di menu, vedere pagina 120.

Premere il tasto MENU → selezionare  (DISPLAY SET) con la manopola SEL/SET.

HISTOGRAM

Nell'istogramma è visualizzata la distribuzione della luminanza che indica quanti pixel di una luminosità specifica esistono nell'immagine.

► OFF

L'istogramma non viene visualizzato.

ON

Consente di visualizzare l'istogramma. In corrispondenza della posizione 100%, viene visualizzata una linea e il colore dell'area sopra la linea cambia.



Istogramma

ON[ZEBRA POINT]

Nell'istogramma è indicato il punto in cui viene visualizzato il motivo zebra. In corrispondenza del livello di luminosità impostato con [ZEBRA] viene visualizzata una linea.

Nota

- Non può essere visualizzato quando è impostata la modalità Super Slow Motion.

Suggerimento

- Questa funzione può essere assegnata a un tasto ASSIGN (pag. 69).

ZEBRA

È possibile visualizzare un motivo zebra come guida per la regolazione della luminosità.

■ ON/OFF

► OFF

Il motivo zebra non viene visualizzato.

ON ( e livello)

■ LEVEL

È possibile selezionare il livello di luminosità.

► Da 70 a 100, o 100+

Nota

- Il motivo zebra non viene registrato sulla scheda di memoria.

Suggerimenti

- Il motivo zebra è formato da un motivo a strisce visualizzato in aree la cui luminosità è pari o superiore al livello di luminosità impostato.
- È possibile assegnare la funzione [ON/OFF] a un tasto ASSIGN (pag. 69).

PEAKING

■ ON/OFF

► OFF

L'effetto contorno (peaking) non viene visualizzato.

ON (PEAKING)

È possibile visualizzare un'immagine sullo schermo LCD con i contorni enfatizzati.

Questa funzione è utile per regolare la messa a fuoco.

Menu (DISPLAY SET) (continuazione)

■ COLOR

È possibile selezionare il colore dell'effetto contorno.

► **WHITE, RED, YELLOW**

■ LEVEL

È possibile selezionare la sensibilità dell'effetto contorno (peaking).

HIGH, ► MIDDLE, LOW

⚙️ Nota

- I contorni enfaticizzati non verranno registrati sulla scheda di memoria.

💡 Suggerimenti

- Se utilizzata insieme alla funzione di ingrandimento della messa a fuoco, questa funzione agevola significativamente la messa a fuoco (pag. 47).
- È possibile assegnare la funzione [ON/OFF] a un tasto ASSIGN (pag. 69).

MARKER

■ ON/OFF

► **OFF**

Non visualizza marcatori.

ON

Visualizza marcatori.

■ CENTER

► **OFF**

Non visualizza il marcatore del centro dell'immagine.

ON

Visualizza un marcatore al centro dello schermo LCD.



■ ASPECT

► **OFF**

Non visualizza il rapporto di aspetto.

4:3, 13:9, 14:9, 15:9, 1.66:1, 1.85:1, 2.35:1

Visualizza marcatori ai limiti dell'area di visualizzazione definita dal rapporto di aspetto.



■ SAFETY ZONE

► **OFF**

Non visualizza la zona di sicurezza.

80%, 90%

Selezionando 80% o 90%, verranno visualizzati marcatori ai limiti della zona di immagine visualizzabile da normali televisori domestici.



■ GUIDEFRAME

► **OFF**

Non visualizza la cornice guida.

ON

Visualizza la cornice guida.

È possibile controllare l'aspetto orizzontale e verticale di un soggetto.



⚙️ Note

- I marcatori non vengono registrati sulla scheda di memoria.
- Quando è attiva la visualizzazione dei marcatori, verranno emessi in uscita solo il codice temporale, il motivo zebrato, le indicazioni di evidenziamento dei contorni (peaking) e le cornici di rilevazione dei volti, anche se [DISPLAY OUTPUT] è impostato su [ALL OUTPUT].
- I marcatori non possono essere visualizzati mentre è attiva la funzione [FOCUS MAGNIFIER].
- La visualizzazione dei marcatori non può essere fornita in uscita a un dispositivo esterno.

💡 Suggerimenti

- È possibile visualizzare contemporaneamente tutti i tipi di marcatori.

- Posizionando il soggetto ai punti di incrocio della cornice guida si potrà ottenere una composizione più bilanciata.
- È possibile assegnare la funzione [ON/OFF] a un tasto ASSIGN (pag. 69).

FOCUS MAG RATIO

È possibile impostare il valore di ingrandimento della messa a fuoco.

×4.0

×8.0

► ×4.0/×8.0

Premere ripetutamente il tasto FOCUS MAG per cambiare il valore nel seguente ordine: [×4.0] → [×8.0] → Off.

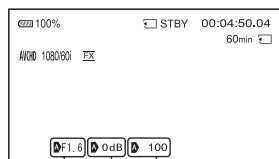
CAMERA DATA DISPLAY

OFF

Le impostazioni di diaframma, sensibilità ISO/guadagno e velocità dell'otturatore non vengono visualizzate.

► ON

Le impostazioni di diaframma, sensibilità ISO/guadagno e velocità dell'otturatore rimangono sempre visualizzate.



Valore del diaframma

Valore della velocità dell'otturatore

Sensibilità ISO/guadagno

💡 Suggerimenti

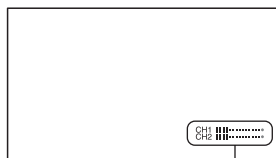
- Questa funzione può essere assegnata a un tasto ASSIGN (pag. 69).
- Le impostazioni vengono visualizzate sullo schermo LCD durante la regolazione manuale, indipendentemente dalle impostazioni di questa funzione.

- **A** indica che le impostazioni sono valori regolati automaticamente.
- Le impostazioni visualizzate variano premendo un tasto assegnato alla funzione DATA CODE (pag. 103).

AUDIO LEVEL DISPLAY

► ON

Visualizza gli indicatori del livello audio sullo schermo LCD.



Indicatori del livello audio

OFF

Gli indicatori del livello audio non vengono visualizzati.

💡 Suggerimento

- Questa funzione può essere assegnata a un tasto ASSIGN (pag. 69).

ZOOM DISPLAY

► BAR

Consente di visualizzare una barra indicante la posizione dello zoom.

NUMBER

Consente di visualizzare un numero (da 0 a 99) indicante la posizione dello zoom.

FOCUS DISPLAY

► METER

Consente di visualizzare la lunghezza focale in metri.

FEET

Consente di visualizzare la lunghezza focale in piedi.

SHUTTER DISPLAY

▶ SECOND

Visualizza l'indicazione dell'otturatore in secondi.

DEGREE

Visualizza l'indicazione dell'otturatore in gradi.

La velocità dell'otturatore, che equivale al tempo di lettura dei dati di immagine provenienti dal sensore delle immagini, è definita come 360 gradi. L'angolo in gradi viene calcolato e visualizzato in base a questa definizione.

Se è selezionato [60i]

- Con una frequenza dei fotogrammi di 60 selezionata in [REC FORMAT], quando la velocità dell'otturatore è di 1/60, l'angolo dell'otturatore è pari a 360 gradi.
- Con una frequenza dei fotogrammi di 30 selezionata in [REC FORMAT], quando la velocità dell'otturatore è di 1/30, l'angolo dell'otturatore è pari a 360 gradi.
- Con una frequenza dei fotogrammi di 24 selezionata in [REC FORMAT], quando la velocità dell'otturatore è di 1/24, l'angolo dell'otturatore è pari a 360 gradi.

Se è selezionato [50i]

- Con una frequenza dei fotogrammi di 50 selezionata in [REC FORMAT], quando la velocità dell'otturatore è di 1/50, l'angolo dell'otturatore è pari a 360 gradi.
- Con una frequenza dei fotogrammi di 25 selezionata in [REC FORMAT], quando la velocità dell'otturatore è di 1/25, l'angolo dell'otturatore è pari a 360 gradi.

Vedere pagina 49 per ulteriori informazioni sull'impostazione [REC FORMAT].

⚡ Nota

- La velocità dell'otturatore visualizzata quando si preme un pulsante ASSIGN assegnato alla funzione DATA CODE è sempre visualizzata in secondi indipendentemente da questa impostazione.

💡 Suggerimento

- Se la velocità dell'otturatore supera i 360 gradi, viene visualizzata come numero intero multiplo di 360 gradi (360 × 2, ecc.).

DATA CODE

È possibile selezionare le informazioni che vengono visualizzate durante la riproduzione.

▶ OFF

Non viene visualizzata nessuna informazione.

DATE/TIME

Vengono visualizzate data e ora.

CAMERA DATA

Vengono visualizzati i dati della videocamera.

💡 Suggerimenti

- Questa funzione può essere assegnata a un tasto ASSIGN (pag. 69).
- Visualizzati solo durante la riproduzione.

GAMMA DISP ASSIST

Vedere pagina 96.

LCD BRIGHT

È possibile regolare la luminosità dello schermo LCD. Le modifiche alla luminosità dello schermo LCD non influiscono sulla luminosità delle immagini registrate.

▶ NORMAL

BRIGHT

⚡ Nota

- Questa opzione è disabilitata quando la videocamera è connessa a un alimentatore CA ma è abilitata quando è connesso un blocco batteria.

VF COLOR TEMP.

È possibile modificare la temperatura di colore del mirino.

Abbassando la temperatura di colore, l'immagine del mirino tenderà al rosso, mentre alzandola tenderà al blu.

VF/LCD PANEL

Specifica se l'immagine della videocamera deve essere visualizzata nel mirino o sullo schermo LCD.

► LCD PANEL

L'immagine viene sempre visualizzata sullo schermo LCD.

AUTO

Visualizza automaticamente l'immagine nel mirino quando l'utilizzatore appoggia l'occhio al mirino. In tutti gli altri momenti l'immagine viene visualizzata sullo schermo LCD.

Per ulteriori informazioni, vedere pagina 33.

DISPLAY OUTPUT

È possibile scegliere dove visualizzare o fornire in uscita le informazioni a schermo, ad esempio il codice temporale.

► LCD PANEL

Emette le informazioni sullo schermo LCD.

ALL OUTPUT

Emette le informazioni sia sui connettori SDI OUT, HDMI OUT, multi/micro USB che sullo schermo LCD. Vengono emessi anche il motivo zebrato, l'effetto contorno (peaking) e le cornici di rilevamento dei volti.

🔊 Nota

- Quando [MARKER] è impostato su [ON] e sullo schermo LCD è visualizzato un marcatore, verranno emessi in uscita solo il codice temporale, il motivo zebrato, l'effetto contorno e le cornici di rilevamento volti.

Menu 00:00 (TC/UB SET)

Impostazioni del codice temporale (TC PRESET/UB PRESET/TC FORMAT, ecc.).

Le impostazioni predefinite sono contrassegnate dal simbolo ►.

Per ulteriori informazioni sulla selezione delle voci di menu, vedere pagina 120.

Premere il tasto MENU → selezionare 00:00 (TC/UB SET) con la manopola SEL/SET.

TC/UB DISPLAY

Sceglie se visualizzare il codice temporale o i bit utente.

► TC

Visualizza il codice temporale.

U-BIT

Visualizza i bit utente.

💡 Suggerimento

- Questa funzione può essere assegnata a un tasto ASSIGN (pag. 69).

TC PRESET

Vedere pagina 97.

UB PRESET

Vedere pagina 97.

TC FORMAT

È possibile selezionare il metodo di registrazione del codice temporale quando [60i/50i SEL] è impostato su [60i]. Questa impostazione è fissa su [NDF] quando è impostato [50i].

► DF

Consente di registrare il codice temporale nel modo con salto fotogramma.

NDF

Consente di registrare il codice temporale con modo senza salto fotogramma.

🔊 Nota

- Durante la registrazione in 1080/24p, questa impostazione è fissa su [NDF] anche se [60i/50i SEL] è impostato su [60i].

💡 Suggerimento

Modo con salto fotogramma

Il codice temporale si basa su 30 fotogrammi al secondo; tuttavia, se si effettuano registrazioni prolungate si verificano degli scarti con il tempo effettivo poiché la frequenza esatta dei fotogrammi del segnale immagine NTSC è pari a 29,97 fotogrammi al secondo. Il modo con salto fotogramma corregge questa differenza affinché il codice temporale e il tempo effettivo coincidano. Nel modo con salto fotogramma, ogni minuto (eccetto ogni decimo minuto) i primi 2 numeri di fotogramma vengono tralasciati. Il codice temporale senza questa correzione viene indicato come modo senza salto fotogramma.

TC RUN

È possibile selezionare la modalità di avanzamento del codice temporale.

▶ REC RUN

Consente di far avanzare il codice temporale solo durante la registrazione. Selezionare questa impostazione per registrare il codice temporale in sequenza a partire dall'ultimo codice temporale della registrazione precedente.

FREE RUN

Consente di far avanzare il codice temporale indipendentemente dal funzionamento della videocamera.

🔊 Note

- Anche se il codice temporale avanza nella modalità [REC RUN], è possibile che non venga registrato in modo sequenziale nei seguenti casi:
 - Quando viene cambiato il formato di registrazione.
 - Quando le immagini vengono registrate sulla scheda di memoria simultaneamente.
 - Quando viene rimossa la scheda di memoria.

- [REC RUN] viene selezionato automaticamente per la registrazione con le funzioni Slow & Quick Motion e Super Slow Motion.

TC MAKE

▶ PRESET

Registra il nuovo codice temporale sulla scheda di memoria.

REGENERATE

Legge l'ultimo codice temporale della registrazione precedente dalla scheda di memoria e registra il nuovo codice temporale consecutivamente, a partire dall'ultimo codice temporale.

Il codice temporale avanza nel modo [REC RUN] indipendentemente dall'impostazione di [TC RUN].

UB TIME REC

▶ OFF

Le informazioni temporali non vengono registrate nei bit utente.

ON

Registra le informazioni temporali nei bit utente.

🔊 Nota

- Le ultime due cifre sono sempre 00 se l'impostazione è [ON].

Menu (NETWORK SET)

Impostazioni per la funzione Wi-Fi (CTRL W/SMARTPHONE, ecc.).

Le impostazioni predefinite sono contrassegnate dal simbolo ►.

Per ulteriori informazioni sulla selezione delle voci di menu, vedere pagina 120.

Premere il tasto MENU → selezionare  (NETWORK SET) con la manopola SEL/SET.

CTRL W/SMARTPHONE

Vedere pagina 72.

STREAMING

Vedere pagina 81.

FTP TRANSFER

Vedere pagina 83.

WIRED LAN SET

Vedere pagina 80.

Wi-Fi SET

Vedere pagina 75.

AIRPLANE MODE

Vedere pagina 80.

ROOT CERTIFICATE

Vedere pagina 86.

NETWORK RESET

Vedere pagina 86.

Menu (SYSTEM)

Impostazioni regolabili durante la registrazione e altre impostazioni di base (AREA SET/BEEP, ecc.).

Le impostazioni predefinite sono contrassegnate dal simbolo ►.

Per ulteriori informazioni sulla selezione delle voci di menu, vedere pagina 120.

Premere il tasto MENU → selezionare  (SYSTEM) con la manopola SEL/SET.

STATUS CHECK

Vedere pagina 104.

CAMERA PROFILE

È possibile salvare fino a 99 impostazioni di profili videocamera su una scheda di memoria e richiamarle in seguito per semplificare la configurazione della videocamera.

Inoltre, nel caso in cui si dovessero utilizzare più videocamere con le stesse impostazioni, è possibile caricare le impostazioni desiderate in tutte le videocamere mediante la scheda di memoria.

Note

- I profili videocamera per i modelli 50i e 60i non sono compatibili tra loro.
- Il file potrebbe non essere visualizzato correttamente se il nome del file viene modificato sul computer, o l'alimentazione disattivata durante la generazione.
- Anche la formattazione della scheda di memoria elimina i profili videocamera salvati.

Suggerimento

- Le voci che possono essere salvate includono valori delle impostazioni dei menu, profili immagini, tasti, ecc. Tutti questi valori possono essere salvati nel profilo videocamera.

■ LOAD

Caricare il profilo videocamera, ed eseguire le impostazioni.

- ① Selezionare il profilo videocamera da caricare con la manopola SEL/SET.
- ② Selezionare [YES] nella schermata di conferma.
La videocamera si riavvia e il profilo videocamera caricato diventa attivo.

🔔 Nota

- Un profilo videocamera salvato su una videocamera con un nome di modello differente, o modificato su un computer non può essere caricato.

■ SAVE

È possibile salvare il profilo videocamera.

- ① Selezionare [NEW FILE] o un nome di profilo esistente con la manopola SEL/SET.
- ② Selezionare [YES] nella schermata di conferma.
Il profilo videocamera viene salvato.

💡 Suggestimenti

- Quando si seleziona [NEW FILE], il profilo viene denominato [01] (quando si esegue il salvataggio per la prima volta).
- Se si seleziona un profilo videocamera esistente, i valori dell'impostazione corrente vengono sovrascritti.
- Non è possibile utilizzare un computer per modificare le impostazioni salvate.

■ DELETE

È possibile eliminare il profilo videocamera salvato.

- ① Selezionare il profilo videocamera da eliminare con la manopola SEL/SET.
- ② Selezionare [YES] nella schermata di conferma.

S&Q BUTTON SETTING

È possibile impostare le funzioni da assegnare al tasto S&Q.

▶ S&Q/SUPER SLOW

Per cambiare il valore nell'ordine [S&Q MOTION] → [SUPER SLOW MOTION] → Off, premere ripetutamente il tasto S&Q.

S&Q MOTION

Imposta la funzione Slow & Quick Motion.

SUPER SLOW MOTION

Imposta la funzione Super Slow Motion.

🔔 Nota

- Non è possibile eseguire le funzioni Slow & Quick Motion e Super Slow Motion quando l'indicatore del tasto FULL AUTO è illuminato.

ASSIGN BUTTON

Vedere pagina 69.

ASSIGN DIAL

Vedere pagina 69.

ASSIGN DIAL DIRECTION

È possibile scegliere la direzione operativa della manopola ASSIGN.

▶ NORMAL

Direzione normale.

OPPOSITE

Direzione opposta.

CLOCK SET

Vedere pagina 32.

AREA SET

È possibile regolare un fuso orario senza arrestare l'orologio. Se la videocamera viene utilizzata all'estero, è possibile regolare l'orologio sull'ora locale.

SUMMERTIME

Questa impostazione consente di spostare avanti l'orologio di un'ora durante i mesi estivi nelle zone geografiche in cui si utilizza l'ora legale. Impostare [SUMMERTIME] su [ON] per spostare l'orologio avanti di 1 ora.

► OFF

Non imposta l'ora legale.

ON

Imposta l'ora legale.

LANGUAGE

È possibile selezionare la lingua da utilizzare per le indicazioni visualizzate sullo schermo LCD.

DATE REC

► OFF

Non sovrappone la data e l'ora sulle immagini.

ON

Sovrappone la data e l'ora sulle immagini.

Suggerimenti

- È possibile impostare questa voce solo quando è selezionato il sistema di scansione interlacciato.
- Se sono attivati il motivo zebrato o l'effetto contorno, i caratteri di data e ora sono interessati dal segnale, ma sono registrati correttamente sulle immagini.

BEEP

► OFF

Non emette un segnale acustico.

ON

Emette un segnale acustico di funzionamento.

REC LAMP[F]

► ON

Accende la spia di registrazione anteriore della videocamera.

OFF

Spegne la spia di registrazione anteriore della videocamera.

Suggerimento

- Questa funzione può essere assegnata a un tasto ASSIGN (pag. 69).

REC LAMP[R]

► ON

Accende la spia di registrazione posteriore della videocamera.

OFF

Spegne la spia di registrazione posteriore della videocamera.

Suggerimento

- Questa funzione può essere assegnata a un tasto ASSIGN (pag. 69).

HOLD SW SET

È possibile scegliere le funzioni da bloccare con il selettore HOLD.

■ W/REC BUTTON

Specifica se bloccare la funzionalità del tasto START/STOP.

ON

Bloccato

Menu (SYSTEM) (continuazione)

► OFF

Non bloccato

■ W/GRIP REMOTE

Specifica se bloccare le funzionalità del telecomando impugnatura e telecomando LANC.

► ON

Bloccato

OFF

Non bloccato

REMOTE CONTROL

► ON

Abilita il telecomando senza fili in dotazione (pag. 10).

OFF

Disabilita il telecomando senza fili in dotazione per evitare interferenze con il telecomando di un altro dispositivo.

60i/50i SEL

Selezione in base alla velocità fotogrammi da registrare.

► 60i

Per registrare a 24p, 30p, 60i o 60p.

50i

Per registrare a 25p, 50i o 50p

⚡ Nota

- Le schede di memoria formattate a 60i (50i) non possono essere registrate o riprodotte a 50i (60i) e viceversa. Se lo schermo LCD visualizza il messaggio [A movie with a different video signal format from this device has been recorded. Movie recording disabled.] dopo essere passati da 60i a 50i (o da 50i a 60i), provare ad utilizzare un'altra scheda di memoria o eseguire [MEDIA FORMAT].

MEDIA FORMAT

Vedere pagina 117.

REPAIR IMAGE DB FILE

Vedere pagina 119.

USB CONNECT

Selezionare questa voce se [USB CONNECT] non viene visualizzato sullo schermo LCD quando si collega la videocamera a un altro dispositivo utilizzando il cavo USB.

USB LUN SET

È possibile migliorare la compatibilità con dispositivi esterni limitando le funzioni della connessione USB.

► MULTI

Impostare su [MULTI] in condizioni normali.

SINGLE

Impostare su [SINGLE] se non è possibile connettersi utilizzando l'opzione [MULTI].

OPERATION TIME

Visualizza il numero totale di ore di utilizzo in incrementi di 10-ore.

VERSION DISPLAY

Consente di visualizzare la versione attuale della videocamera e dell'obiettivo. Accertarsi di controllare la presenza di aggiornamenti del firmware.

⚡ Nota

- Per eseguire un aggiornamento, utilizzare l'alimentatore CA.

INITIALIZE

È possibile ripristinare tutte le impostazioni, compresa l'ora, sui loro valori predefiniti.

Nota

- Le impostazioni di profilo immagine non vengono reinizializzate.

Guida alla soluzione dei problemi

Se durante l'uso della videocamera si verificano dei problemi, attenersi alla seguente tabella.

① Controllare la videocamera, facendo riferimento alle voci alle pagine da 150 a 157.



② Scollegare l'alimentazione, ricollegarla dopo un minuto circa, quindi accendere la videocamera.



③ Premere il tasto MENU e selezionare  (SYSTEM) → INITIALIZE.
Con questa operazione vengono ripristinate le impostazioni di data, ora e area.



④ Rivolgersi al rivenditore Sony o al centro assistenza Sony autorizzato di zona.

- Fonti di alimentazione/Schermo LCD/Telecomando senza fili (pag. 150)
- Schede di memoria (pag. 152)
- Registrazione (pag. 152)
- Riproduzione (pag. 155)
- Collegamento al televisore (pag. 156)
- Copia/modifica/collegamento ad altri dispositivi (pag. 156)
- Collegamento a un computer (pag. 156)
- Manopola ND FILTER (pag. 157)

Fonti di alimentazione/Schermo LCD/Telecomando senza fili

Non è possibile attivare l'alimentazione o l'apparecchio si spegne improvvisamente.

- Montare un blocco batteria carico sulla videocamera (pag. 19).
- Utilizzare l'alimentatore CA per il collegamento della videocamera a una presa elettrica a parete (pag. 20).

La videocamera non funziona nonostante l'alimentazione sia attivata.

- Scollegare l'alimentazione (batteria o alimentatore CA), quindi ricollegarla dopo un minuto circa.
- Controllare il selettore HOLD. Se la parte arancione è visibile, l'apparecchio è bloccato. Rilasciare lo stato di blocco.

La temperatura della videocamera aumenta.

- Il corpo della videocamera potrebbe riscaldarsi durante l'uso. Questo fenomeno è normale.

L'indicatore del tempo di funzionamento residuo della batteria non indica il valore corretto.

- La temperatura ambiente è eccessivamente elevata o bassa oppure il blocco batteria non è stato sufficientemente caricato. Non si tratta di un problema di funzionamento.
- Ricaricare completamente il blocco batteria. Se il problema persiste, la batteria potrebbe essere esaurita. Sostituirla con una nuova (pag. 19).
- Il valore visualizzato potrebbe non essere corretto in alcune circostanze. Ad esempio, dopo aver rimosso lo schermo LCD, occorre attendere circa 1 minuto per visualizzare il tempo di funzionamento residuo della batteria corretto.

Il blocco batteria si scarica rapidamente.

- La temperatura ambiente è eccessivamente elevata o bassa oppure il blocco batteria non è stato sufficientemente caricato. Non si tratta di un guasto.
- Ricaricare completamente il blocco batteria. Se il problema persiste, la batteria potrebbe aver raggiunto la fine della sua vita utile. Sostituirla con una nuova (pag. 19).

L'immagine nel mirino non è chiara.

- Agire sulla regolazione diottrica del mirino fino ad ottenere l'immagine più nitida possibile (pag. 34).

Il telecomando senza fili in dotazione non funziona.

- Impostare [REMOTE CONTROL] su [ON] (pag. 148).
- Rimuovere eventuali ostacoli tra il telecomando senza fili e il sensore dei comandi a distanza della videocamera.
- Non esporre il sensore dei comandi a distanza a sorgenti luminose intense quali luce solare o illuminazione proveniente dall'alto; diversamente il telecomando senza fili potrebbe non funzionare correttamente.
- Sostituire la batteria. Inserire una batteria nuova, prestando attenzione ad allinearne correttamente la polarità (+/-) (pag. 10).

Un altro dispositivo video presenta problemi di funzionamento durante l'uso del telecomando senza fili in dotazione.

- Selezionare un modo di comando diverso da DVD2 per il dispositivo video.
- Coprire il sensore del dispositivo video con carta scura.

Quando alla presa REMOTE è collegato un dispositivo, la videocamera o il dispositivo non funzionano correttamente.

- Controllare se il dispositivo è compatibile o incompatibile.
- Il dispositivo collegato potrebbe reagire lentamente ad alcune operazioni.
- Se si scollega il cavo dal dispositivo mentre il cavo è ancora collegato alla presa REMOTE della videocamera, è possibile che la videocamera non ripristini le impostazioni corrette. Scollegare il cavo anche dalla presa REMOTE della videocamera.

Schede di memoria

La videocamera non funziona quando è inserita la scheda di memoria.

- La scheda di memoria è stata formattata su un computer. Formattarla con questa videocamera (pag. 117).

Il nome del file di dati non viene visualizzato correttamente o lampeggia.

- Il file è danneggiato.
- Il formato di file non è supportato dalla videocamera (pag. 168).

L'indicatore della scheda di memoria lampeggia.

- Si è verificato un errore con la scheda di memoria durante la registrazione. Arrestare la registrazione su tutte le schede di memoria e riparare il file di database.

Non è possibile eliminare le immagini della scheda di memoria.

- Non è possibile selezionare più di 100 immagini per l'eliminazione nella schermata di modifica.
- Le immagini sono protette. Annullare la protezione delle immagini (pag. 115).

Viene visualizzata la schermata che richiede la riparazione della scheda di memoria.

- Può essersi verificato un problema durante l'ultima registrazione sulla scheda di memoria.
- Premere [OK] per riparare la scheda per quanto possibile.
- Premere [Cancel] per continuare senza riparazione.

Registrazione

Alla pressione del tasto START/STOP, la registrazione non viene avviata.

- Viene visualizzata la schermata di riproduzione. Arrestare la riproduzione (pag. 102).
- Il tasto START/STOP potrebbe essere bloccato dal selettore HOLD (pag. 5).
- Lo spazio sulla scheda di memoria è esaurito. Sostituire la scheda di memoria, formattarla (pag. 117) o eliminare le immagini non necessarie (pag. 116).
- Il numero totale di scene dei filmati supera la capacità di registrazione della videocamera (pag. 161). Eliminare le immagini non necessarie (pag. 116).
- La temperatura della videocamera è particolarmente alta. Spegnerla e posizionarla in un luogo fresco.
- La temperatura della videocamera è particolarmente bassa. Spegnerla e posizionarla in un luogo caldo.
- Si è verificato un errore sulla scheda di memoria durante la registrazione. Arrestare la registrazione su tutte le schede di memoria e riparare il file di database.

La spia di accesso alla scheda di memoria rimane illuminata anche dopo l'arresto della registrazione.

- La videocamera sta registrando sulla scheda di memoria l'immagine appena ripresa.

Il campo di trattamento delle immagini appare differente.

- Il campo di trattamento delle immagini potrebbe variare in base alle condizioni della videocamera. Non si tratta di un problema di funzionamento.

Il tempo di registrazione effettivo per i filmati è inferiore al tempo di registrazione stimato.

- In base alle condizioni di registrazione, il tempo disponibile per la registrazione potrebbe essere inferiore, ad esempio durante la registrazione di soggetti in rapido movimento o simili (pag. 161).

La videocamera non mantiene le modifiche alle impostazioni.

- Alcune voci di menu vengono ripristinate alle impostazioni predefinite quando la videocamera viene spenta.
- L'impostazione dell'ingrandimento di messa a fuoco non rimane memorizzata.
- L'alimentazione è stata scollegata mentre il selettore ON/STANDBY si trovava nella posizione (I). Prima di scollegare la batteria o l'alimentatore CA, spostare il selettore ON/STANDBY nella posizione STANDBY (⏻) e assicurarsi che la spia di accesso alla scheda di memoria sia spenta.

Si verifica un lieve ritardo dal momento in cui viene premuto il tasto di registrazione e il momento in cui la registrazione del filmato si avvia o si arresta effettivamente.

- Su questa videocamera è possibile che si verifichi un lieve ritardo dal momento in cui si preme il tasto di registrazione e il momento in cui viene avviata o arrestata la registrazione del filmato. Non si tratta di un guasto.

La messa a fuoco automatica non funziona.

- Spostare il selettore FOCUS su "AUTO" per attivare la funzione di messa a fuoco automatica (pag. 45).
- Se la funzione di messa a fuoco automatica non funziona correttamente, regolare la messa a fuoco manualmente (pag. 45).

Le voci di menu non sono disponibili o non funzionano.

- Nelle condizioni di riproduzione/registrazione correnti non è possibile selezionare le voci visualizzate in grigio.
- Alcune funzioni non possono essere attivate contemporaneamente. Il seguente elenco mostra esempi di combinazioni di funzioni e di voci di menu non disponibili.

Impossibile utilizzare (menu disabilitato)	Condizioni
[ON/OFF] di [AE SHIFT]	Diaframma, sensibilità ISO/guadagno e velocità dell'otturatore sono impostate manualmente.
[ZEBRA], [PEAKING]	[COLOR BAR] è impostato su [ON].
[TC PRESET]	[TC MAKE] è impostato su [REGENERATE].
[COLOR BAR]	[REC FORMAT] è impostato su [XAVC QFHD].

Le impostazioni di diaframma, sensibilità ISO/guadagno, velocità dell'otturatore e bilanciamento del bianco non possono essere regolate manualmente.

- Premere il tasto FULL AUTO per disattivare la modalità Full Auto (completamente automatica).

Sullo schermo LCD sono visibili piccoli punti bianchi, rossi, blu o verdi.

- Questo fenomeno si verifica quando si utilizza una bassa velocità dell'otturatore (pag. 53). Non si tratta di un guasto.

I soggetti che passano molto velocemente nell'inquadratura appaiono deformati.

- Questo effetto è detto fenomeno del piano focale. Non si tratta di un problema di funzionamento. I soggetti che passano rapidamente nell'inquadratura possono apparire deformati secondo le condizioni di registrazione, a causa del metodo di lettura dei segnali di immagine da parte del dispositivo per le immagini (sensore CMOS).

Sull'immagine sono visualizzate delle strisce orizzontali.

- Questo fenomeno si verifica durante la registrazione di immagini in presenza di lampade a fluorescenza, al sodio o al mercurio. Non si tratta di un problema di funzionamento. Il risultato può essere migliorato usando una velocità di otturatore diversa (pag. 53).

L'immagine appare divisa orizzontalmente.

- Le immagini sullo schermo LCD appaiono divise orizzontalmente quando un soggetto viene illuminato costantemente con il flash. Gli effetti di questo fenomeno possono essere ridotti utilizzando una velocità dell'otturatore inferiore.
- Scaricare anche il software "Catalyst Browse" per cercare di riparare l'immagine.

Se viene effettuata la registrazione di uno schermo televisivo o di un computer vengono visualizzate delle bande nere.

- Regolare la velocità dell'otturatore (pag. 53).

Tremolio di motivi, righe o simili molto "fitti", linee diagonali frastagliate.

- Regolare [DETTAGLI] verso il lato negativo (pag. 95).

Il codice temporale non viene registrato in sequenza.

- Il codice temporale può non essere registrato in sequenza se si cambiano le impostazioni del formato di registrazione.

Riproduzione

Fare riferimento anche a “Schede di memoria” (pag. 152).

Non è possibile trovare le immagini desiderate.**Non è possibile riprodurre le immagini.**

- Selezionare la scheda di memoria e la qualità dell'immagine da riprodurre nella schermata delle miniature (pag. 100).
- Non è possibile riprodurre i dati di immagine se i nomi di file o delle cartelle sono stati modificati o se i dati sono stati modificati con un computer. Non si tratta di un guasto.
- Le immagini registrate su altri dispositivi non possono essere riprodotte o sono visualizzate con dimensioni errate. Non si tratta di un problema di funzionamento.
- Visualizzare la schermata delle miniature e selezionare la miniatura del filmato da riprodurre con la manopola SEL/SET (pag. 101).

Il nome del file di dati non viene visualizzato correttamente o lampeggia.

- Il file è danneggiato.
- Il formato di file non è supportato dalla videocamera (pag. 168).
- Se la struttura della cartella non è conforme allo standard universale, viene visualizzato solo il nome del file.

Non viene emesso alcun suono oppure l'audio è basso.

- Aumentare il volume (pag. 102).
- I filmati registrati con Slow & Quick Motion o Super Slow Motion sono privi di audio.

Sullo schermo LCD viene visualizzato “---”.

- Vengono visualizzate barre per i dati della videocamera nei filmati registrati con [COLOR BAR] impostato su [ON].

Sullo schermo LCD viene visualizzato Multi ch .

- Multi ch viene visualizzato quando si riproducono filmati registrati con audio surround a 5,1 canali. L'audio surround 5,1 canali è sottoposto a downmixing in stereo 2 canali e riprodotto sulla videocamera.

Collegamento al televisore

L'immagine e l'audio non vengono riprodotti sul televisore collegato con il cavo HDMI.

- Le immagini non vengono trasmesse dalla presa HDMI OUT se nelle immagini sono registrati segnali di protezione del copyright.
- Quando è collegata la presa USB, i segnali non vengono emessi dalla presa HDMI OUT.

L'immagine e l'audio non vengono riprodotti sul televisore, proiettore o amplificatore AV collegato con il cavo HDMI.

- Se non è possibile visualizzare le immagini o ascoltare l'audio del televisore, proiettore o amplificatore AV collegato con il cavo HDMI, provare a scollegare e ricollegare il cavo HDMI o riaccendere la videocamera.

L'immagine appare distorta su un televisore 4:3. Oppure appaiono bande nere in alto e in basso sullo schermo.

- Questo si verifica quando si visualizza un filmato registrato in rapporto 16:9 (wide) su un televisore 4:3.
Selezionare  (REC/OUT SET) → [VIDEO OUT] → [DOWN CONVERT TYPE] e scegliere il tipo di conversione appropriata (pag. 135).

Copia/modifica/collegamento ad altri dispositivi

Il codice temporale e altre informazioni vengono visualizzati sullo schermo del dispositivo collegato.

- Impostare [DISPLAY OUTPUT] su [LCD PANEL] (pag. 143).

Non è possibile aggiungere audio alla registrazione dopo la registrazione.

- Dopo la registrazione sulla videocamera non è possibile aggiungere audio alla registrazione.

Collegamento a un computer

Il computer non riconosce la videocamera.

- Scollegare il cavo dal computer, quindi collegarlo di nuovo saldamente.
- Scollegare il cavo dal computer e dalla videocamera. Riavviare il computer e collegare computer e videocamera seguendo le istruzioni nell'ordine corretto.

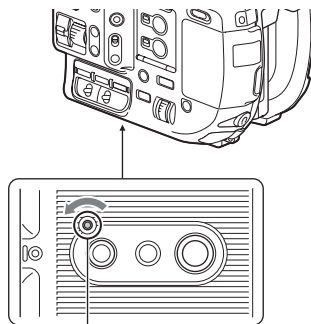
Non è possibile visualizzare o copiare filmati su un computer.

- Scollegare il cavo dal computer, quindi collegarlo di nuovo.
- È necessario scaricare il software "Catalyst Browse" per copiare i filmati dalla videocamera al computer.

Manopola ND FILTER

Non è possibile spostare la manopola ND FILTER.

- È possibile spostare il filtro ND sulla posizione "CLEAR" utilizzando la procedura descritta di seguito.
 - ① Spegnere la videocamera.
 - ② Rimuovere il coperchietto circolare.
 - ③ Inserire un cacciavite nel foro e ruotare in senso antiorario.
Ruotando il cacciavite in senso antiorario si sposta il filtro ND. Ruotare il cacciavite fino a spostare il filtro ND nella posizione "CLEAR". Utilizzare un cacciavite a lama piatta di dimensioni non superiori a $\phi 2,4$ mm. La profondità di inserimento del cacciavite è di circa 1,5 cm.
 - ④ Spostare il selettore PRESET/VARIABLE su "PRESET" e la manopola ND FILTER sulla posizione "CLEAR".



Foro per cacciavite
(con coperchietto rimosso)

Note

- La procedura sopra descritta non deve essere utilizzata durante il normale funzionamento. Deve essere utilizzata esclusivamente qualora non si possa più spostare il filtro ND normalmente. Il gruppo del filtro ND potrebbe danneggiarsi se questa procedura viene utilizzata durante il normale funzionamento.
- Dopo aver eseguito la procedura sopra descritta, rivolgersi a un centro di assistenza tecnica per l'eventuale riparazione della videocamera.
- Dopo aver eseguito questa procedura, la videocamera potrebbe visualizzare un messaggio di errore, ma è possibile continuare la registrazione normalmente.

Indicatori e messaggi di avviso

Indicazioni di autodiagnostica / Indicatori di avviso

Se si verifica un errore, sullo schermo LCD viene visualizzato un indicatore di avviso. Se il problema persiste anche dopo aver provato a risolverlo alcune volte, rivolgersi al rivenditore Sony o al centro assistenza Sony autorizzato di zona.

C:06:□□

- Il blocco batteria è surriscaldato. Sostituire il blocco batteria oppure rimuoverlo e posizionarlo in un luogo fresco.

C:13:□□

- Rimuovere le schede di memoria. Inserirle di nuovo e riprendere l'utilizzo della videocamera.

C:32:□□

- Scollegare la fonte di alimentazione. Ricollegarla, quindi utilizzare di nuovo la videocamera.

E:□□:□□

- Provare a eseguire le operazioni descritte nei punti da ② a ④ a pagina 150.

(indicatore di avviso di livello batteria)

- Il blocco batteria è quasi scarico.
- A seconda delle condizioni d'uso, ambientali o del blocco batteria, è possibile che l'indicatore lampeggi nonostante sia visualizzata una durata residua della batteria del 10% circa.

(Indicatori di avviso relativi alla temperatura del blocco batteria)

- Il blocco batteria è surriscaldato. Sostituire il blocco batteria oppure

rimuoverlo e posizionarlo in un luogo fresco.

(Indicatori di avviso relativi alle schede di memoria)

Lampeggiamento lento

- Lo spazio disponibile per la registrazione di immagini sta per esaurirsi. Per informazioni sulle schede di memoria utilizzabili con la videocamera, fare riferimento a pagina 37.
- Non è stata inserita nessuna scheda di memoria (pag. 37).

Lampeggiamento rapido

- Lo spazio disponibile non è sufficiente per la registrazione di immagini. Eliminare le immagini non necessarie (pag. 116), oppure formattare la scheda di memoria (pag. 117) dopo aver memorizzato le immagini su altri supporti.
- È possibile che il file di database delle immagini sia danneggiato (pag. 119).

(Indicatore di avviso relativo alla formattazione della scheda di memoria)*

- La scheda di memoria è danneggiata.
- La scheda di memoria non è formattata correttamente (pag. 117).

(Indicatore di avviso relativo alle schede di memoria incompatibili)*

- È stata inserita una scheda di memoria non compatibile (pag. 37).

(Indicatore di avviso relativo alla protezione da scrittura della scheda di memoria)*

- L'interruttore di protezione da scrittura si trova nella posizione di blocco sulla scheda di memoria.

- L'accesso alla scheda di memoria è stato limitato su un altro dispositivo.

Lampeggiamento rapido

- È possibile che il file di database delle immagini sia danneggiato (pag. 119).

* Se [BEEP] è impostato su [ON] (pag. 147), viene emesso un segnale acustico quando indicatori di avviso appaiono sullo schermo LCD.

Messaggi di avviso

Se viene visualizzato un messaggio di avviso, seguire le istruzioni.

Messaggi di errore

I seguenti messaggi di errore possono essere visualizzati in caso di problemi durante il trasferimento FTP o distribuzione in streaming. Provare la soluzione suggerita sullo schermo.

No registered access point.

Non vi sono punti di accesso registrati. Selezionare  (NETWORK SET) → [ACCESS POINT SET] e registrare un punto di accesso.

Cannot find connectable access point.

Set the access point setting.

Non è stato possibile trovare un punto di accesso. Selezionare  (NETWORK SET) → [ACCESS POINT SET] e verificare le impostazioni del punto di accesso.

Connection to the access point failed.

Please input your password again.

Non è stato possibile connettersi al punto di accesso. Provare a immettere nuovamente la password del punto di accesso.

Connection with an access point disconnected.

Check the connection condition.

La connessione al punto di accesso si è interrotta. Controllare le condizioni del punto di accesso.

No response from the access point.

Il punto di accesso non risponde. Controllare la connessione con il punto di accesso.

Failed to acquire an IP address.

Change the IP address setting.

Non è stato possibile acquisire l'indirizzo IP.

Con collegamento alla rete tramite LAN wireless, selezionare  (NETWORK SET) → [ACCESS POINT SET] e specificare l'indirizzo IP manualmente. Con collegamento alla rete tramite LAN cablata, selezionare  (NETWORK SET) → [WIRED LAN SET] e specificare l'indirizzo IP manualmente.

Network error occurred.

Si è verificato un errore nella comunicazione Wi-Fi.

Check the LAN cable connection.

Non è possibile connettersi alla rete. Controllare il collegamento del cavo LAN.

Failed to connect to an FTP server.

Check the FTP server settings.

Controllare le impostazioni del server FTP registrato.

Failed to connect to an FTP server.

La connessione con il server FTP non riusciva perché il server FTP non è stato trovato o per altri motivi.

Could not verify the certificate.

Il certificato del server FTP non è valido.

Connection to the FTP server disconnected.

La connessione al server FTP si è interrotta.

Cannot upload to the FTP server.

La connessione al server FTP è riuscita, ma non è stato possibile trasferire un file. Controllare le impostazioni della directory di destinazione del trasferimento e le impostazioni sul server FTP.

Unable to access the media.

Non è stato possibile caricare la scheda di memoria. La scheda di memoria potrebbe essere danneggiata.

Tempi di registrazione

Tempo stimato di registrazione dei filmati

(Unità: minuto)

XAVC QFHD

4K (QFHD)	2160	
	60Mbps	100Mbps
64GB	100 (100)	65 (65)

4K (QFHD) + PROXY (9M)	2160	
	60Mbps	100Mbps
64GB	85 (85)	55 (55)

XAVC HD

XAVC	1080			720
	50Mbps	35Mbps	25Mbps	50Mbps
64GB	120 (120)	170 (170)	220 (220)	120 (120)

XAVC + PROXY (9M)	1080			720
	50Mbps	35Mbps	25Mbps	50Mbps
64GB	100 (100)	135 (135)	160 (160)	100 (100)

XAVC + PROXY (3M)	1080			720
	50Mbps	35Mbps	25Mbps	50Mbps
64GB	110 (110)	155 (155)	195 (195)	110 (110)

AVCHD

■ Se [AVCHD AUDIO FORMAT] è impostato su [LINEAR PCM]

(Unità: minuto)

	PS	FX	FH	HQ
16GB	70 (70)	80 (80)	110 (110)	185 (145)
32GB	145 (145)	170 (170)	225 (225)	290 (290)
64GB	290 (290)	340 (340)	450 (450)	590 (590)

■ Se [AVCHD AUDIO FORMAT] è impostato su [DOLBY DIGITAL]

(Unità: minuto)

	PS	FX	FH	HQ
16GB	75 (75)	90 (90)	120 (120)	215 (165)
32GB	150 (150)	180 (180)	245 (245)	440 (330)
64GB	305 (305)	360 (360)	495 (495)	880 (665)

- Quando si utilizza una scheda di memoria Sony.
- I numeri tra parentesi indicano il tempo di registrazione minimo.

🔍 Nota

- I tempi di registrazione potranno variare in base alle condizioni di ripresa, il soggetto e le impostazioni di [REC SET] (pag. 134).

💡 Suggerimenti

- Il numero massimo di scene che può essere registrato è 600 per XAVC HD/QFHD e 3.999 per AVCHD.
- I filmati registrati con la funzione di registrazione relay potranno avere una lunghezza continuata di 6 ore per il formato XAVC HD/QFHD e di 13 per il formato AVCHD.
- La videocamera utilizza il formato VBR (Variable Bit Rate) per regolare automaticamente la qualità dell'immagine in base alla scena registrata. Questa tecnologia può causare variazioni nella durata di registrazione disponibile sulla scheda di memoria. Ad esempio, i filmati che contengono immagini

Tempi di registrazione (continuazione)

complesse o in movimento rapido vengono registrati a una velocità in bit superiore, riducendo il tempo di registrazione complessivo disponibile sulla scheda di memoria.

- Di seguito si indicano la velocità in bit (filmato + audio, ecc.) e il numero di pixel di ciascun formato di file.

- XAVC QFHD

- 100 Mbps 3840×2160

- 60 Mbps 3840×2160

- XAVC HD

- 50 Mbps 1920×1080

- 35 Mbps 1920×1080

- 25 Mbps 1920×1080

- 50 Mbps 1280×720

- AVCHD

- PS: max 28Mbps 1920×1080

- FX: max 24Mbps 1920×1080, 1280×720

- FH: circa 17Mbps (media) 1920×1080,
1280×720

- HQ: circa 9Mbps (media) 1440×1080,
1280×720

Limitazioni funzionali durante la registrazione

Limitazioni dei vari formati di registrazione

Sì: supportato, No: non supportato

Funzione	XAVC QFHD	XAVC HD	AVCHD
FACE DETECTION	No	Sì	Sì
COLOR BAR	No	Sì (quando la registrazione proxy è OFF)	Sì (quando la registrazione proxy è OFF)
CENTER SCAN	No	Sì	Sì
SUPER SLOW MOTION	No	Sì	Sì
S&Q MOTION	Sì	Sì	Sì
STREAMING	Sì (solo 60 Mbps)	Sì	Sì
DATE REC	No	Sì (registrazione interlacciata)	Sì (registrazione interlacciata)
SIMULTANEOUS REC	Sì	Sì	Sì
RELAY REC	Sì	Sì	Sì
PROXY REC MODE	Sì	Sì	No
Registrazione simultanea + registrazione proxy	Sì (solo 60 Mbps)	Sì	No
Registrazione relay + registrazione proxy	Sì (solo 60 Mbps)	Sì	No

Limitazioni delle modalità Slow & Quick Motion e Super Slow Motion

Si: supportato, No: non supportato

Funzione	Slow & Quick Motion	Super Slow Motion
FACE DETECTION	No	No
COLOR BAR	No	No
CENTER SCAN	Si	No
STREAMING	No	No
DATE REC	No	No
SIMULTANEOUS REC/ RELAY REC	No	No
PROXY REC MODE	No	No
Telecomando Wi-Fi	No	No
Modalità full auto	No	No
HISTOGRAM	Si	No
PEAKING	Si	Si
ZEBRA	Si	Si
WB SET	Si	No
FOCUS MAGNIFIER	Si	Si
CLEAR IMAGE ZOOM	Si	No

Formati supportati con la registrazione proxy

Nota

- La registrazione proxy non è disponibile se sono selezionate contemporaneamente le seguenti tre modalità:
 - Modalità di registrazione: 4K (XAVC QFHD)
 - Velocità in bit del formato di registrazione: 100 Mbps
 - Registrazione simultanea/relay: ON

File originale			File proxy						
Dimensioni dell'immagine			1280×720			640×360			
	Frequenza di fotogrammi (fps)		60(50)p	30(25)p	24p	60(50)p	30(25)p	24p	
	Velocità in bit (Mbps)		9	9	9	3	3	3	
3840×2160	30(25)p	100		Sì			Sì		
		60		Sì			Sì		
	24p	100			Sì			Sì	
		60			Sì			Sì	
	1920×1080	60(50)p	50	Sì			Sì		
			35	Sì			Sì		
60(50)i		50		Sì			Sì		
		35		Sì			Sì		
		25		Sì			Sì		
30(25)p		50		Sì			Sì		
		35		Sì			Sì		
24p		50			Sì			Sì	
	35			Sì			Sì		
1280×720	60(50)p	50	Sì			Sì			

Formati di streaming supportati

File originale (XAVC)			Dati di streaming				
Dimensioni dell'immagine			1280×720		640×360		
	Frequenza di fotogrammi (fps)		30(25)p	24p	60(50)p	30(25)p	24p
		Velocità in bit (Mbps)	3	3	2	1	1
3840×2160	30(25)p	60	Sì			Sì	
	24p	60		Sì			Sì
1920×1080	60(50)p	50			Sì		
		35			Sì		
	60(50)i	50	Sì			Sì	
		35	Sì			Sì	
		25	Sì			Sì	
	30(25)p	50	Sì			Sì	
		35	Sì			Sì	
	24p	50		Sì			Sì
		35		Sì			Sì
1280×720	60(50)p	50			Sì		

File originale (AVCHD)			Dati di streaming				
Dimensioni dell'immagine			1280×720		640×360		
	Frequenza di fotogrammi (fps)		30(25)p	24p	60(50)p	30(25)p	24p
		Velocità in bit (Mbps)	3	3	2	1	1
1920×1080	60(50)p	PS					
	60(50)i	FX	Sì			Sì	
		FH	Sì			Sì	
	30(25)p	FX	Sì			Sì	
		FH	Sì			Sì	
	24p	FX		Sì			Sì
		FH		Sì			Sì
1280×720	60(50)p	FX					
		FH					
		HQ					

Uso della videocamera all'estero

Alimentazione

L'alimentatore CA fornito consente di utilizzare la videocamera in qualsiasi paese o regione geografica che usa una tensione elettrica di rete compresa fra 100 Vca e 240 Vca con frequenza compresa fra 50 Hz e 60 Hz.

Visualizzazione sul televisore

Prima di registrare un filmato con la videocamera per la visualizzazione su un televisore, impostare [60i/50i SEL] per il sistema TV appropriato per il paese/regione in cui si intende visualizzare il filmato. Di seguito si indicano quali paesi o regioni geografiche richiedono l'impostazione [60i] o [50i].

Paesi/regioni che richiedono [60i/50i SEL] impostato su [60i]

Barbados, Bermuda, Bolivia, Canada, Cile, Colombia, Corea, Costa Rica, Cuba, Ecuador, El Salvador, Giappone, Guam, Guatemala, Guyana, Haiti, Honduras, le Filippine, Messico, Micronesia, Myanmar, Nicaragua, Panama, Perù, Puerto Rico, Repubblica Dominicana, Saint Lucia, Samoa, Suriname, Taiwan, Trinidad e Tobago, U.S.A., Venezuela, ecc.

Paesi/regioni che richiedono [60i/50i SEL] impostato su [50i]

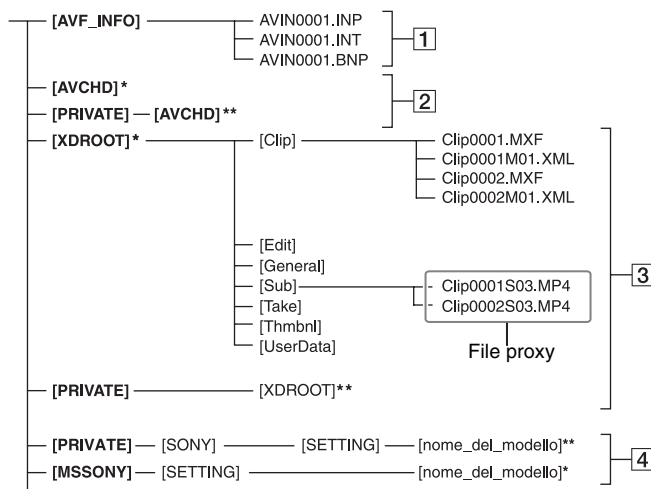
Argentina, Australia, Austria, Belgio, Brasile, Bulgaria, Cina, Croazia, Danimarca, Finlandia, Francia, Germania, Grecia, Guiana francese, Hong Kong, Indonesia, Iran, Iraq, Italia, Kuwait, Malaysia, Monaco, Norvegia, Nuova Zelanda, Paesi Bassi, Paraguay, Polonia, Portogallo, Regno Unito, Repubblica ceca, Repubblica slovacca, Romania, Russia, Singapore, Spagna, Svezia, Svizzera, Thailandia, Turchia, Ucraina, Ungheria, Uruguay, Vietnam, ecc.

Impostazione semplice dell'orologio in base alla differenza di fuso orario

Se la videocamera viene utilizzata all'estero, è possibile regolare in modo molto semplice l'orologio sull'ora locale impostando la differenza di fuso orario. Selezionare [AREA SET], quindi impostare la differenza di fuso orario (pag. 147).

Struttura di file/cartelle nella scheda di memoria

Di seguito è riportata la struttura dei file e delle cartelle sulla scheda di memoria. Solitamente, non è necessario conoscere la struttura dei file e delle cartelle durante la registrazione/riproduzione di filmati e fermi immagine sulla videocamera.



* “Memory Stick PRO Duo”

**Scheda di memoria SD, scheda di memoria SDHC, scheda di memoria SDXC

1 File di gestione delle immagini

Se i file vengono eliminati, non è possibile registrare/riprodurre correttamente le immagini.

Per impostazione predefinita, i file sono nascosti e pertanto solitamente non sono visibili.

2 Cartella di informazioni per la gestione dei filmati AVCHD

Questa cartella contiene i dati di registrazione dei file dei filmati AVCHD. Non modificare i file o le cartelle sulla videocamera utilizzando il computer. I file di immagine potrebbero infatti risultare danneggiati o potrebbe non essere più possibile riprodurli.

3 Cartella di informazioni per la gestione dei filmati XAVC HD/4K (QFHD)

Questa cartella contiene i dati di registrazione dei file dei filmati XAVC HD/4K (QFHD). Non modificare i file o le cartelle sulla videocamera utilizzando il computer. I file di immagine potrebbero infatti risultare danneggiati o potrebbe non essere più possibile riprodurli.

I file vengono automaticamente numerati in ordine crescente.

4 Cartella dei profili della videocamera

Contiene i file salvati nei profili della videocamera.

Il nome della cartella potrà variare a seconda del paese o della regione geografica.

I dati contenuti in cartelle con nome diverso sono incompatibili (pag. 145).

Per schede SD:

PRIVATE/SONY/SETTING/
nome_del_modello

Per Memory Stick:

MSSONY/SETTING/nome_del_modello

Manutenzione e precauzioni

Informazioni sul formato XAVC

Registrazione e riproduzione sulla videocamera

La videocamera è in grado di eseguire registrazioni con risoluzione 4K (QFHD) e HD (alta definizione) nel formato XAVC. Questo utilizza per la registrazione un formato di compressione video Long-GOP. Segnale video*: MPEG-4 AVC/H.264

Se è selezionato [60i]:

3840×2160/30p, 3840×2160/24p,
1920×1080/60p, 1920×1080/60i,
1920×1080/30p, 1920×1080/24p,
1280×720/60p

Se è selezionato [50i]:

3840×2160/25p, 1920×1080/50p,
1920×1080/50i, 1920×1080/25p,
1280×720/50p

Segnale: LPCM 2 canali

Supporto di registrazione: scheda di memoria

* La videocamera non è in grado di riprodurre dati registrati in un formato XAVC con impostazioni diverse da quelle sopra indicate.

Informazioni sul formato AVCHD

Registrazione e riproduzione sulla videocamera

Utilizzando il formato AVCHD, la videocamera registra in alta definizione HD (alta definizione).

Segnale video*: MPEG-4 AVC/H.264

Se è selezionato [60i]:

1920×1080/60p, 1920×1080/60i,
1920×1080/24p, 1280×720/60p,
1440×1080/60i

Se è selezionato [50i]:

1920×1080/50p, 1920×1080/50i,
1280×720/50p, 1440×1080/50i

Audio: Dolby Digital 2 canali, LPCM 2 canali

Supporto di registrazione: scheda di memoria

* Non è possibile riprodurre sulla videocamera dati registrati in un formato AVCHD diverso da quello descritto.

Schede di memoria

- Non è possibile garantire la compatibilità con la videocamera di schede di memoria formattate (inizializzate) con un computer.
- La velocità di lettura/scrittura dei dati potrebbe variare a seconda della combinazione tra la scheda di memoria e il prodotto compatibile con la scheda di memoria in uso.
- I dati potrebbero andare persi o danneggiarsi nei casi seguenti (non è previsto un risarcimento per i dati):
 - Se la scheda di memoria viene espulsa, la videocamera viene spenta o la batteria viene rimossa per la sostituzione durante la lettura o la scrittura dei file di immagine sulla scheda di memoria (mentre la spia di accesso alla scheda di memoria è accesa o lampeggiante).
 - Se si utilizza la scheda di memoria in prossimità di campi elettrici, campi magnetici o altre fonti di rumore elettromagnetico.
- Si consiglia di effettuare copie di riserva dei dati importanti sul disco rigido di un computer.
- Non applicare etichette o simili sulla scheda di memoria o sull'adattatore per schede di memoria.
- Non toccare i terminali ed evitare che oggetti metallici entrino in contatto con essi.
- Non piegare, lasciare cadere o sottoporre a forza eccessiva la scheda di memoria.
- Non smontare o modificare la scheda di memoria.
- Evitare che la scheda di memoria si bagni.
- Tenere la scheda di memoria fuori dalla portata dei bambini. I bambini potrebbero inghiottirla.
- Non inserire oggetti diversi da una scheda di memoria di formato compatibile nell'alloggiamento per schede di memoria. Potrebbero verificarsi problemi di funzionamento.
- Non utilizzare o conservare le schede di memoria nei seguenti luoghi:
 - Luoghi soggetti a temperature estremamente elevate, ad esempio all'interno di un'auto parcheggiata al sole in estate
 - Luoghi esposti a luce solare diretta

- Luoghi soggetti a umidità estremamente elevata o a gas corrosivi

Informazioni sulla compatibilità dei dati di immagine

- Qualora non si riesca a utilizzare una scheda di memoria che è stata utilizzata con un altro dispositivo, formattarla con la videocamera (pag. 117). Tener presente che la formattazione cancella tutte le informazioni contenute nella scheda di memoria.
- Potrebbe non essere possibile riprodurre le immagini utilizzando la videocamera nei seguenti casi:
 - Durante la riproduzione di dati di immagine modificati sul computer.
 - Durante la riproduzione di dati di immagine registrati mediante altri apparecchi.

Informazioni sulle schede “Memory Stick”

Tipi di “Memory Stick”	Registrazione/ Riproduzione
“Memory Stick Duo” (con MagicGate)	No
“Memory Stick PRO Duo” (Mark2)	Sì
“Memory Stick PRO-HG Duo”	Sì

- Questo prodotto supporta il trasferimento parallelo dei dati. Tuttavia, la velocità di trasferimento varia in base al tipo di supporto utilizzato.
- Questo prodotto non è in grado di registrare o riprodurre dati che utilizzano la tecnologia “MagicGate”. “MagicGate” è una tecnologia per la protezione del copyright basata sulla crittazione di contenuti durante la registrazione e il trasferimento.

Informazioni sulla batteria

Per ricaricare la batteria

- Ricaricare la batteria prima di iniziare a utilizzare la videocamera.

Per utilizzare con efficacia la batteria

- Le prestazioni della batteria si riducono quando la temperatura ambiente è pari o inferiore a 10 °C; inoltre, in queste condizioni il tempo di utilizzo della batteria si abbrevia. In questo caso, eseguire una delle seguenti operazioni per utilizzare la batteria per un periodo più esteso.
 - Inserire la batteria in una tasca per riscaldarla e inserirla nella videocamera appena prima di iniziare le riprese.
 - Utilizzare una batteria di capacità elevata.
- Verificare di aver impostato l'interruttore ON/STANDBY su STANDBY quando non si effettua la registrazione o non viene riprodotto alcun contenuto sulla videocamera. La batteria si consuma anche quando la videocamera è nella modalità di attesa della registrazione o pausa della riproduzione.
- Tenere a portata di mano batterie di ricambio per un tempo di registrazione di 2 o 3 volte superiore a quello previsto ed effettuare registrazioni di prova prima di quelle effettive.
- Non esporre la batteria all'acqua. La batteria non è resistente all'acqua.

Informazioni sulla conservazione della batteria

- Se la batteria non deve essere utilizzata per lungo tempo, ricaricarla completamente e utilizzarla con la videocamera almeno una volta l'anno per mantenerne la funzionalità. Per riporre la batteria, estrarla dalla videocamera e conservarla in un ambiente fresco e asciutto.
- Per scaricare completamente la batteria inserita nella videocamera, lasciare l'apparecchio acceso nella modalità di attesa della registrazione fino al suo spegnimento.

Informazioni sulla durata della batteria

- La capacità della batteria si riduce con il tempo e a seguito dell'uso ripetuto. Quando il tempo di utilizzo tra due ricariche si riduce notevolmente, è probabilmente giunto il momento di sostituire la batteria.
- La durata di ciascuna batteria è stabilita dalle condizioni ambientali, d'uso e di conservazione.

Informazioni sulla ricarica della batteria

- Utilizzare il caricabatterie (in dotazione) per caricare esclusivamente le batterie indicate. Altre batterie potrebbero perdere, surriscaldarsi, esplodere o causare scosse elettriche, con conseguenti ustioni o infortuni.
- Estrarre la batteria carica dal caricabatterie.
- La spia di ricarica del caricabatterie in dotazione lampeggia seguendo 2 schemi:
Lampeggiamento rapido: la spia si accende e si spegne rapidamente, a intervalli di circa 0,15 secondi.
Lampeggiamento lento: la spia si accende e si spegne alternatamente per circa 1,5 secondi, quindi si spegne completamente per altri 1,5 secondi circa. La sequenza viene poi ripetuta.
- Se la spia di ricarica lampeggia rapidamente, rimuovere la batteria in carica e reinserirla saldamente. Se la spia di ricarica continua a lampeggiare rapidamente, è possibile che la batteria sia danneggiata o che non sia del tipo previsto. Controllare la batteria per verificare se è del tipo previsto. Se la batteria è del tipo previsto, estrarla e poi inserire un'altra batteria nuova (o di cui si è certi dell'integrità) per valutare se il caricabatterie funziona correttamente. Se il caricabatterie funziona correttamente, è probabile che la batteria sia danneggiata.
- Se la spia di ricarica lampeggia lentamente, il caricabatterie è nella modalità di attesa e la ricarica è sospesa. Se la temperatura ambiente è esterna all'intervallo consigliato per la ricarica, il caricabatterie sospende automaticamente la ricarica ed entra nella modalità di attesa. Non appena la temperatura ambiente rientra nell'intervallo consigliato, il caricabatterie riprende la ricarica e la spia di ricarica si accende. Si consiglia di caricare la batteria a una temperatura ambiente compresa tra 10 °C e 30 °C.

Informazioni sulla manutenzione della videocamera

Uso e manutenzione

- Non utilizzare o conservare la videocamera e gli accessori nei seguenti luoghi.
 - In luoghi eccessivamente caldi o freddi. Non esporre la videocamera e gli accessori a temperature superiori a 60 °C, ad esempio esposti alla luce solare diretta, in prossimità di radiatori o all'interno di auto parcheggiate al sole. Diversamente, potrebbero non funzionare correttamente o deformarsi.
 - In prossimità di forti campi magnetici o di vibrazioni meccaniche. Diversamente, potrebbero verificarsi problemi di funzionamento della videocamera.
 - In prossimità di onde radio o radiazioni potenti. È possibile che la videocamera non sia in grado di registrare correttamente.
 - In prossimità di ricevitori AM e di apparecchi video. Potrebbero verificarsi disturbi.
 - In presenza di sabbia o in luoghi polverosi. Se polvere e sabbia penetrano nella videocamera, potrebbe verificarsi un problema di funzionamento. A volte non è possibile risolvere questo problema.
 - In prossimità di finestre o in esterni, dove lo schermo LCD, il mirino o l'obiettivo possono essere esposti alla luce diretta del sole. Ciò potrebbe danneggiare le parti interne del mirino o dello schermo LCD.
 - In luoghi eccessivamente umidi.
- Utilizzare la videocamera con alimentazione a 14,4 Vcc (blocco batteria) o a 12,0 Vcc (alimentatore CA).
- Per il funzionamento con l'alimentazione CC o CA, utilizzare gli accessori consigliati nelle presenti istruzioni per l'uso.
- Non bagnare la videocamera esponendola, ad esempio, alla pioggia o all'acqua del mare. Se la videocamera si bagna, potrebbe verificarsi un problema di funzionamento. A volte non è possibile risolvere questo problema.
- In caso di ingresso di oggetti solidi o sostanze liquide all'interno della videocamera, scollegarla e farla controllare da un rivenditore Sony prima di utilizzarla di nuovo.

Manutenzione e precauzioni (continuazione)

- Maneggiare con cura, non smontare o modificare l'apparecchio, evitare urti o impatti, non colpire violentemente l'apparecchio, non lasciare cadere e non calpestare l'apparecchio. Prestare particolare attenzione all'obiettivo.
- Non utilizzare un blocco batteria deformato o danneggiato.
- Se si prevede di non utilizzare la videocamera, impostare l'interruttore ON/STANDBY su STANDBY.
- Durante l'uso, non avvolgere la videocamera, ad esempio, in un asciugamano. Diversamente, è possibile che si verifichino surriscaldamenti interni.
- Per scollegare il cavo di alimentazione, tirarlo afferrando la spina e non il cavo stesso.
- Non danneggiare il cavo di alimentazione, ad esempio appoggiandovi sopra oggetti pesanti.
- Mantenere puliti i contatti metallici.
- Tenere il telecomando senza fili e la pila piatta fuori dalla portata dei bambini. Se la pila viene ingerita accidentalmente, consultare immediatamente un medico.
- In caso di perdite di elettrolita della batteria:
 - consultare un centro di assistenza Sony autorizzato.
 - se il liquido entra in contatto con l'epidermide, lavarla accuratamente.
 - se il liquido entra in contatto con gli occhi, sciacquare con abbondante acqua e consultare un medico.

■ Se la videocamera non viene utilizzata per periodi di tempo prolungati

- Accendere la videocamera e registrare e riprodurre immagini circa una volta al mese, per mantenerla a lungo in condizioni ottimali.

Formazione di condensa

Se la videocamera viene trasportata direttamente da un luogo freddo ad uno caldo, è possibile che si formi della condensa al suo interno, provocando problemi di funzionamento.

■ In caso di formazione di condensa

Spegnere la videocamera e non utilizzarla per circa un'ora.

■ Nota sulla formazione di condensa

È possibile che si formi della condensa se la videocamera viene trasportata da un luogo freddo

a uno caldo (o viceversa) o se viene utilizzata in un luogo umido, come illustrato di seguito.

- Se la videocamera viene trasportata da una pista da sci in un luogo riscaldato.
- Se la videocamera viene trasportata da un'auto o una stanza con aria condizionata a un luogo caldo all'esterno.
- Se la videocamera viene utilizzata dopo un temporale.
- Se la videocamera viene utilizzata in un luogo caldo e umido.

■ Come evitare la formazione di condensa

Se la videocamera viene trasportata da un luogo freddo a uno caldo, riporla in un sacchetto di plastica e sigillarla ermeticamente. Estrarla non appena la temperatura all'interno della busta ha raggiunto la temperatura circostante (dopo circa un'ora).

Schermo LCD

- Non esercitare eccessiva pressione sullo schermo LCD, onde evitare di danneggiarlo.
- Se la videocamera viene utilizzata in un luogo freddo, è possibile che sullo schermo LCD venga visualizzata un'immagine residua. Non si tratta di un problema di funzionamento.
- Durante l'uso della videocamera, è possibile che la parte posteriore dello schermo LCD si surriscaldi. Non si tratta di un problema di funzionamento.

■ Pulizia dello schermo LCD

Lo schermo LCD è protetto da un rivestimento. Il rivestimento potrebbe staccarsi se sottoposto a graffi o sfregamenti. Eseguire la manutenzione dello schermo LCD come indicato di seguito.

- Pulire immediatamente le impronte digitali o eventuali tracce di crema per mani presenti sullo schermo LCD, in quanto il rivestimento potrebbe staccarsi.
- Se si strofina con eccessiva forza lo schermo LCD, anche con un panno, il rivestimento potrebbe risultare danneggiato.
- Prima di pulire lo schermo LCD, eliminare polvere e residui utilizzando un soffietto.
- Pulire lo schermo LCD con un panno morbido pulito, ad esempio un panno per la pulizia degli occhiali.

Informazioni sul display del pannello EL organico

Le caratteristiche fisiche del pannello EL organico possono provocare la persistenza dell'immagine o una luminosità ridotta. Questi fenomeni non sono indice di un problema di funzionamento, pertanto il pannello EL organico può essere utilizzato senza problemi.

Corpo della videocamera

- Se il corpo della videocamera si dovesse sporcare, pulirlo con un panno morbido leggermente inumidito con acqua, quindi asciugarlo con un panno morbido e asciutto.
- Per non danneggiare la finitura del corpo della videocamera, evitare sempre quanto segue:
 - Utilizzare solventi chimici quali trielina, benzina, alcol, panni trattati con prodotti chimici, repellenti, insetticidi e creme solari.
 - Utilizzare la videocamera con le mani sporche di tali sostanze.
 - Lasciare che il corpo della videocamera rimanga a contatto con oggetti in gomma o in vinile per un periodo di tempo prolungato.

Cura e conservazione dell'obiettivo

- Pulire la superficie dell'obiettivo con un panno morbido nei seguenti casi: Se sulla superficie dell'obiettivo sono presenti impronte. In ambienti caldi o umidi. Se l'obiettivo è stato esposto a salsedine, ad esempio al mare.
- Conservare l'obiettivo in un luogo ben ventilato e non esposto a polvere o sporcizia.
- Per evitare la formazione di muffa, pulire regolarmente l'obiettivo come descritto in precedenza.

Carica della batteria ricaricabile preinstallata

La videocamera dispone di una batteria ricaricabile preinstallata che consente di mantenere la data, l'ora e altre impostazioni anche quando l'interruttore ON/STANDBY è impostato su STANDBY. La batteria ricaricabile preinstallata viene sempre caricata quando la videocamera è collegata alla presa di rete mediante l'alimentatore

CA o quando il blocco batteria è inserito. La batteria ricaricabile si scarica completamente dopo circa **2 mesi** di inattività della videocamera, senza l'alimentatore CA o il blocco batteria collegati. Utilizzare la videocamera dopo aver caricato la batteria ricaricabile preinstallata. Tuttavia, se la batteria ricaricabile preinstallata non viene caricata, ciò non influisce sul funzionamento della videocamera fintanto che non è in corso la registrazione della data.

■ Procedura per la ricarica

Collegare la videocamera a una presa elettrica a parete utilizzando l'alimentatore CA in dotazione o collegare un blocco batteria carico, quindi lasciarla con il selettore ON/STANDBY nella posizione STANDBY (⏻) per almeno 24 ore.

Nota sullo smaltimento o cessione di schede di memoria

Anche utilizzando le funzioni [MEDIA FORMAT] o [DELETE] è possibile che i dati contenuti nella scheda di memoria non siano stati eliminati completamente. Prima di trasferire la scheda di memoria a un'altra persona, si consiglia di eliminare completamente i dati utilizzando un apposito software per l'eliminazione totale dei dati su un computer. Inoltre, prima dello smaltimento, si consiglia di distruggere fisicamente la scheda di memoria stessa.

Caratteristiche tecniche

Generali

Requisiti di alimentazione

12,0 Vcc (alimentatore CA)

14,4 Vcc (blocco batteria)

Consumo energetico

[60i]

Utilizzando il mirino, senza dispositivi esterni collegati, con obiettivo

SELP10185G montato: circa 11,8 W

[60i]

Utilizzando lo schermo LCD, con dispositivi esterni collegati, uscita SDI, obiettivo SELP10185G montato,

XAVC HD 1080/60p, 50 Mbps, registrazione simultanea su scheda di memoria: circa 16,8 W

[50i]

Utilizzando il mirino, senza dispositivi esterni collegati, con obiettivo

SELP10185G montato: circa 11,5 W

[50i]

Utilizzando lo schermo LCD, con dispositivi esterni collegati, uscita SDI, obiettivo SELP10185G montato,

XAVC HD 1080/50p, 50 Mbps, registrazione simultanea su scheda di memoria: circa 16,4 W

Temperatura di utilizzo

Da 0 °C a 40 °C

Temperatura di conservazione

Da -20 °C a +60 °C

Dimensioni

Circa 111,3 mm × 128,7 mm × 172,4 mm

(solo corpo, comprese sporgenze)

Circa 185,2 mm × 218,3 mm × 369,5 mm

(compresi SELP18105G, paraluce, oculare grande, schermo LCD, maniglia, impugnatura senza cinghia, comprese le parti sporgenti).

(larghezza / altezza / profondità)

Peso

Circa 830 g (solo corpo)

Circa 2,2 kg (compreso SELP18105G, paraluce, oculare, BP-U30 blocco batteria, schermo LCD, maniglia, impugnatura senza cinghia dell'impugnatura)

Sistema

Formato del segnale

Se è selezionato 60i:

Colore NTSC, standard EIA

Specifiche HDTV 1080/60i, 1080/60p, 720/60p

Se è selezionato 50i:

Colore PAL, standard CCIR

Specifiche HDTV 1080/50i, 1080/50p, 720/50p

Sistema di registrazione video

XAVC QFHD: MPEG-4 AVC/H.264

4:2:0 Long profile

XAVC HD: MPEG-4 AVC/H.264

4:2:2 Long profile

AVCHD: MPEG-4 AVC/H.264

AVCHD 2.0 standard

Sistema di registrazione audio

XAVC: PCM lineare 2 canali, 24 bit, 48 kHz

AVCHD: PCM lineare 2 canali, 16 bit, 48 kHz / Dolby Digital 2 canali, 16 bit, 48 kHz

Supporto di registrazione

“Memory Stick”

Scheda SD

Videocamera

Dispositivo di acquisizione immagini

Sensore CMOS Exmor Super35

Elementi immagine effettivi

3840 (O) × 2160 (V)

Attacco obiettivo

Innesto E

Illuminazione minima

60i: 0,16 lux (F1.4, velocità dell'otturatore 1/24, guadagno automatico)

50i: 0,18 lux (F1.4, velocità dell'otturatore 1/25, guadagno automatico)

Velocità dell'otturatore

60i: Da 1/8 sec. a 1/10.000 sec.

50i/24p: Da 1/6 sec. a 1/10.000 sec.

Slow & Quick Motion, Super Slow Motion

Frequenza dei fotogrammi selezionabile

Guadagno

0, 3, 6, 9, 12, 15, 18, 24, 27, 30 dB, AGC

Curva di gamma

Commutabile

Filtro ND incorporato

CLEAR: disattivato

1: $1/4$ ND

2: $1/16$ ND

3: $1/64$ ND

Campo di variazione lineare ND: Da $1/4$ ND a 1 ND/ $1/128$ ND

Sensibilità ISO

ISO3200 (S-Log2/S-Log3 gamma)

Risoluzione orizzontale

Minimo 1000 linee TV (1920×1080i)

Ingressi/uscite**Uscita video/uscita audio**

Integrata in connettore USB multi/micro, Composite (1,0 Vp-p, 75 Ω)

Uscita segnale SDI

Tipo BNC (1), SD/HD/3G (Level-B) commutabile

Standard SMPTE 259M/292M/424M/425M

Uscita HDMI

Type A (1)

USB

Connettore USB multi/micro (1)

Uscita (cuffie)

Mini jack stereo (ø3,5 mm) (1)

Ingresso audio

Tipo XLR 3 pin (femmina) (2), commutabile line/mic/mic+48 V

Ingresso CC

Connettore CC

Connettore REMOTE

Jack stereo minimini (ø2,5 mm) (1)

LAN cablata

Porta LAN

100BASE-TX/10BASE-T

Visualizzazione**Schermo LCD**

8,8 cm (tipo 3,5)

Circa 1,56M punti

Mirino

1,0 cm (tipo 0,39)

Circa 1,44M punti

Microfono interno

Microfono omnidirezionale stereo condensatore electret

Tempo di funzionamento continuato

In registrazione con schermo LCD attivo, mirino spento, nessun dispositivo esterno collegato.

Con blocco batteria BP-U90:

[60i] Circa 6 ore e 40 minuti

[50i] Circa 6 ore e 45 minuti

Con blocco batteria BP-U60:

[60i] Circa 4 ore e 15 minuti

[50i] Circa 4 ore e 20 minuti

Con blocco batteria BP-U30:

[60i] Circa 2 ore e 10 minuti

[50i] Circa 2 ore e 10 minuti

Caratteristiche tecniche (continuazione)

LAN wireless

Standard supportati

IEEE 802.11b/g/n

Banda di frequenza

Banda 2,4 GHz

Sicurezza

WEP/WPA-PSK/WPA2-PSK

NFC

Compatibile con NFC Forum Type 3
Tag

Batteria ricaricabile (BP-U30)

Tensione massima

16,4 V CC

Tensione nominale

14,4 V CC

Capacità

28 Wh

Il design e le caratteristiche tecniche sono soggetti a modifiche senza preavviso.

Alimentatore CA (AC-UES1230)

Requisiti di alimentazione

100 V - 240 V CA, 50 Hz/60 Hz

Consumo energetico

43 W

Tensione in uscita

12 V_{CC}*

Temperatura di utilizzo

Da -5 °C a +45 °C

Temperatura di conservazione

Da -20 °C a +65 °C

Dimensioni

Circa 51,7 mm × 32 mm × 102,5 mm
(escluso sporgenze)
(larghezza / altezza / profondità)

Peso (solo corpo)

Circa 190 g

* Fare riferimento alle etichette per altre caratteristiche.

Caricabatterie (BC-U1)

Requisiti di alimentazione

100 V - 240 V CA, 50 Hz/60 Hz

Consumo energetico

38 W

Uscita nominale

In carica: 16,4 V 1,9 A/1,5 A

Indice analitico

Numeri

24p/30p OUTPUT	135
25p OUTPUT	135
4K	49
60i/50i SEL	148

A

ACTIVE.....	132
Adattatore di montaggio	23
AE SHIFT	130, 154
AF MICRO ADJUSTMENT	133
AGC LIMIT.....	129
AIRPLANE MODE.....	145
Alimentatore CA.....	19
AMOUNT.....	133
AREA SET	147
Articoli in dotazione	17
ASPECT	140
ASSIGN DIAL DIRECTION	146
Assistenza di visualizzazione gamma	96
AUDIO LEVEL.....	66
AUDIO LEVEL DISPLAY	141
AUDIO LIMIT	137
AUTO BACK LIGHT	132
AUTO ISO LIMIT.....	129
AUTO/MAN.....	66
AVCHD.....	49, 169
AVCHD AUDIO FORMAT	136

B

BATT RELEASE	19
Batteria.....	19
Batteria al litio	10
Batteria ricaricabile preinstallata.....	173
BEEP	147
Bilanciamento del bianco	56

Bilanciamento del nero	57
BLACK BALANCE	57
BLACK GAMMA	90
BLACK LEVEL	90
Blocco batteria ricaricabile.....	19
Blocco della messa a fuoco.....	46

C

CAMERA DATA DISPLAY	141
CAMERA PROFILE	145
Caratteristiche tecniche	174
Cavo di alimentazione.....	20
CENTER	140
CENTER SCAN	131
Certificato radice.....	86
CH1 INPUT SELECT.....	136
CH2 INPUT SELECT.....	137
CLEAR ALL.....	133
CLOCK SET	32
Codice dati	103
Collegamento Televisore.....	105
COLOR BAR.....	154, 133
COLOR CORRECTION.....	93
COLOR DEPTH	93
COLOR MODE	91
COLOR PHASE	92
Connettore multi/micro	8
Content Browser Mobile	71
Contr. ultima scena	98
CTRL W/SMARTPHONE	145

D

DATA CODE.....	142
Data e ora	12, 32, 33
DATE REC	147
DELETE.....	116
DETAIL	95

DF.....	143
Diaframma	52
Direct Menu.....	58
DISPLAY	103
DISPLAY OUTPUT	143
DIVIDE	115
DOWN CONVERT TYPE	135

E

Esterni.....	56
--------------	----

F

FACE DETECTION	47
File di database delle immagini.....	119
FILE FORMAT	49
Filtro ND	54
FOCUS	45
FOCUS DISPLAY	141
FOCUS MAG.....	9, 47
FOCUS MAG RATIO.....	141
Formato del segnale di uscita.....	106
Formato di registrazione.....	49
AVCHD.....	49
XAVC HD.....	49
XAVC QFHD.....	49
Formazione di condensa	172
FREE RUN	144
FTP	83
FULL AUTO	87
Funzione Wi-Fi.....	71
Funzioni di rete.....	75

G

GAIN SET	128
GAMMA	90
GAMMA DISP ASSIST	142
Ghiera dello zoom	44
Grandangolo	43

Guadagno.....	52
Guida alla soluzione dei problemi.....	150
GUIDEFRACTION.....	140

H

HDMI	105
HDMI TC OUTPUT	136
HISTOGRAM	139
HOLD	6
HOLD SW SET	147

I

Impugnatura.....	29
levetta di rotazione	9
regolazione dell'angolazione	35
Indicatori a schermo	11, 103
Indicatori di avviso.....	158
Indicazioni di autodiagnostica	158
Ingrandimento della messa a fuoco.....	47
INITIALIZE.....	148
INPUT 1/INPUT 2	66
INPUT1 TRIM.....	138
INPUT1 WIND	138
INPUT2 TRIM.....	138
INPUT2 WIND	138
INT MIC SET.....	137
INDOOR	56
Interni	56
ISO/GAIN	52
ISO/GAIN SEL	128
ISO SET	128

K

KNEE	91
------------	----

L

LAN cablata	80
LAN wireless.....	75

LANGUAGE	147
LAST SCENE REVIEW	98
LCD BRIGHT.....	142
LENS COMPENSATION	130
Levetta dello zoom.....	43
Limitazioni funzionali.....	163

M

MANU WB TEMP	56
Marchio di fabbrica.....	180
MARKER	140
MEDIA FORMAT.....	117
“Memory Stick”	170
“Memory Stick PRO Duo”	170
Menu	120
AUDIO SET	136
CAMERA/PAINT	128
DISPLAY SET	139
NETWORK SET	145
REC/OUT SET	134
SYSTEM	145
TC/UB SET	143
voci	122
Menu AUDIO SET	136
Menu CAMERA/PAINT	128
Menu DISPLAY SET	139
Menu NETWORK SET	145
Menu REC/OUT SET	134
Menu SYSTEM	145
Menu TC/UB SET	143
Menu, uso.....	120
Messa a fuoco	45
Messa a fuoco automatica mediante pressione.....	46
Messaggi di avviso.....	159
MIC+48V	67
Microfono	
esterno.....	27
interno.....	66

Slitta Multi-interface.....	67
Mirino.....	34
rotella di regolazione diottrica	34
MIRROR	9, 99
Modalità full auto	87
Modalità preset.....	54
Modalità variabile	55
Modo con salto fotogramma	143

N

ND/IRIS	55
ND/IRIS DIAL DIRECTION	131
NDF	144
NETWORK RESET.....	145
NFC	71

O

Obiettivo.....	21, 173
adattatore di montaggio	23
Oculare grande	35
OPERATION TIME	148
OUTDOOR	56
OUTPUT SELECT	134

P

PEAKING	139, 154
Piastrina slitta	26
Preparazione	17
Presa di corrente.....	20
Profilo immagine.....	88
PROTECT	115
PROXY REC MODE.....	50
Pulsante registrazione maniglia.....	5, 42
Punto di accesso	75
PUSH AUTO.....	52

R

REC BUTTON SETTING.....	42
REC FORMAT	49
REC LAMP[F]	147
REC LAMP[R]	147
REC RUN	144
REC SET	134
Registrazione proxy	50
Registrazione relay	41
Registrazione simultanea	42
REMOTE	30
REMOTE CONTROL	148
REPAIR IMAGE DB FILE	119
Rilevamento volti	47
Ripresa	40
Riproduzione	100
ROOT CERTIFICATE.....	145

S

S&Q	61
S&Q MOTION	60
S&Q BUTTON SETTING	146
SAFETY ZONE	140
SATURATION	92
Scheda di memoria	37
formattazione.....	117
note	169
struttura di file/ cartelle	168
Schermo LCD	9
connessione	27
inversione	99
regolazione	34
SDI	105
SDI/HDMI	135
SDI/HDMI REC CONTROL	136
SEL/SET	6
Selettore multiplo	9

Sensibilità ISO	52
SHUTTER.....	53
SHUTTER DISPLAY	142
SIMUL/RELAY REC	42
Slitta accessori.....	26
Slitta Multi-interface	5
SLOT SEL.....	39
SLOW & QUICK.....	60
Slow & Quick Motion.....	60
Smartphone	72
Spia di registrazione	40
START/STOP	
Corpo	6
Impugnatura	9
STATUS CHECK	145
STEADYSHOT	132
STREAMING	81, 145
SUMMERTIME.....	147
SUPER SLOW MOTION	63

T

Tasti ASSIGN/manopola ASSIGN	69
TASTO ASSIGN	69
Tasto di registrazione	40
TC FORMAT	143
TC MAKE.....	144
TC PRESET	97, 154
TC RUN	144
TC/UB DISPLAY	143
Telecomando	10, 148
Telecomando senza fili, vedere Telecomando	
Telefoto	43
Televisore	105
THUMBNAI.....	6, 100
TONE	133
Tracolla	5, 7

U

UB PRESET	97
UB TIME REC	144
USB CONNECT	148
USB LUN SET	148
Uscita visual	143
Uso della videocamera all'estero	167

V

Velocità dell'otturatore.....	53
Verifica stato	104
VERSION DISPLAY	148
VF COLOR TEMP.....	143
VF/LCD PANEL	143
VIDEO OUT	134
VOLUME.....	68, 102, 136

W

WB OUTDOOR LEVEL ...	129
WB PRESET	129
WB SET.....	57
WB SHIFT.....	94
WB TEMP SET	130
WHT BAL	57
Wi-Fi SET	145
WIRED LAN SET.....	145

X

XAVC HD	49, 169
XAVC QFHD.....	49, 169
XLR AGC LINK	137
XLR SET	137

Z

ZEBRA	139, 154
Zoom.....	43
ZOOM DISPLAY	141
ZOOM SET	131
Zoom sulla maniglia	43

Marchi di fabbrica

- Il logo “XDCAM” è un marchio di fabbrica di Sony Corporation.
- “XAVC” e  sono marchi di fabbrica registrati di Sony Corporation.
- “AVCHD Progressive” e il logotipo “AVCHD Progressive” sono marchi di fabbrica di Panasonic Corporation e Sony Corporation.
- “Memory Stick”, , “Memory Stick Duo”, **MEMORY STICK DUO**, “Memory Stick PRO Duo”, **MEMORY STICK PRO DUO**, “Memory Stick PRO-HG Duo” e “MagicGate” sono marchi di fabbrica di Sony Corporation.
- “BRAVIA” è un marchio registrato di Sony Corporation.
- Dolby e il simbolo della doppia D sono marchi di fabbrica di Dolby Laboratories.
- iPhone e iPad sono marchi di fabbrica di Apple Inc., registrati negli Stati Uniti e in altri paesi.
- iOS è un marchio o un marchio registrato Cisco Systems, Inc. e/o di sue società affiliate negli Stati Uniti e in certi altri paesi.
- I termini HDMI e HDMI High-Definition Multimedia Interface e il logo HDMI sono marchi o marchi registrati di HDMI Licensing LLC negli Stati Uniti e in altri paesi.
- Intel, Intel Core e Pentium sono marchi o marchi registrati di Intel Corporation o delle relative società controllate negli Stati Uniti e in altri paesi.
- Android e Google Play sono marchi o marchi registrati di Google Inc.
- Wi-Fi, il logo Wi-Fi e Wi-Fi Protected Setup sono marchi o marchi registrati di Wi-Fi Alliance.
- Il simbolo N Mark è un marchio o un marchio registrato di NFC Forum, Inc. negli Stati Uniti e in altri paesi.
- Adobe, il logo Adobe e Adobe Acrobat sono marchi o marchi registrati di Adobe Systems Incorporated negli Stati Uniti e/o in altri paesi.
- Il logo SDXC è un marchio di SD-3C, LLC.

Tutti gli altri nomi di prodotti citati nel presente documento potrebbero essere marchi di fabbrica o marchi di fabbrica registrati dei rispettivi detentori. In questo manuale i marchi non sono contrassegnati dai simboli ® o ™.

Note sulla licenza

QUESTO PRODOTTO È CONCESSO IN LICENZA SECONDO LA LICENZA DEL PORTAFOGLIO DEI BREVETTI AVC PER USO PERSONALE DEL CLIENTE O ALTRE MODALITÀ D'USO SENZA FINI DI LUCRO MIRATE A

(i) CODIFICARE VIDEO IN CONFORMITÀ CON LO STANDARD AVC (“VIDEO AVC”) E/O

(ii) DECODIFICARE VIDEO AVC CODIFICATI DA UN CONSUMATORE IMPEGNATO IN ATTIVITÀ PERSONALI E/O OTTENUTI DA UN FORNITORE DI VIDEO MUNITO DELLA LICENZA PER LA FORNITURA DI VIDEO AVC.

NESSUNA LICENZA VIENE CONCESSA O È IMPLICATA PER ALTRI USI.

PER ULTERIORI INFORMAZIONI, VISITARE IL SITO WEB DI MPEG LA, L.L.C.

<[HTTP://WWW.MPEGLA.COM](http://www.mpegla.com)>

Il software è installato nella videocamera.

Forniamo questo software in base ai contratti di licenza stipulati con i rispettivi proprietari dei diritti d'autore. In base alle richieste dei proprietari dei diritti d'autore di queste applicazioni software, Sony è tenuta a informare gli utenti di quanto riportato di seguito. Le licenze (in inglese) sono registrate nella memoria interna della videocamera. Stabilire un collegamento Mass Storage tra la videocamera e un computer per leggere le licenze nella cartella “PMHOME” - “LICENSE”.

Informazioni sul software applicato GNU GPL/LGPL

Il software che rientra nella seguente GNU General Public License (indicata in questo documento come "GPL") o GNU Lesser General Public License (indicata in questo documento come "LGPL") è incluso nel prodotto.

Questo informa che si ha il diritto di accedere, modificare e ridistribuire il codice sorgente questi programmi di software in base alle condizioni della GPL/LGPL in dotazione.

Il codice sorgente è fornito sul web. Usare il seguente URL per scaricarlo.

<http://oss.sony.net/Products/Linux/>

Si consiglia di non rivolgersi a Sony per informazioni sul contenuto del codice sorgente.

Le licenze (in inglese) sono registrate nella memoria interna del prodotto. Stabilire una connessione Mass Storage tra il prodotto e un computer per leggere le licenze nella cartella "PMHOME" - "LICENSE".

<http://www.sony.net/>

© 2015 Sony Corporation