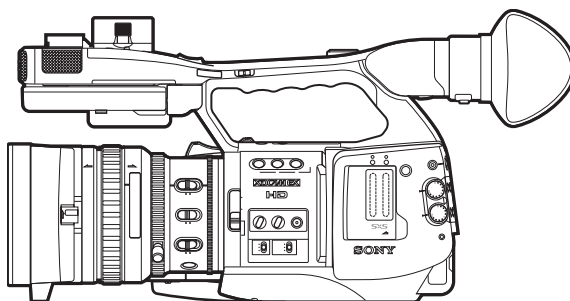


Solid-State Memory Camcorder

PMW-EX1R



Istruzioni per l'uso

Prima di attivare l'apparecchio, è necessario leggere attentamente il manuale e conservarlo per consultazioni future.

XDCM EX
CINEALTA

SXS
Exmor
FULL HD 3CMOS

i
HDMI

AVVERTENZA

Per ridurre il rischio di incendi o scosse elettriche, non esporre questo apparato alla pioggia o all'umidità.

Per evitare scosse elettriche, non aprire l'involucro. Per l'assistenza rivolgersi unicamente a personale qualificato.

AVVERTENZA

Durante l'installazione dell'apparecchio, incorporare un dispositivo di scollegamento prontamente accessibile nel cablaggio fisso, oppure collegare la spina di alimentazione ad una presa di corrente facilmente accessibile vicina all'apparecchio. Qualora si verifichi un guasto durante il funzionamento dell'apparecchio, azionare il dispositivo di scollegamento in modo che interrompa il flusso di corrente oppure scollegare la spina di alimentazione.

IMPORTANTE

La targhetta di identificazione è situata sul fondo.

AVVERTENZA

Un'eccessiva pressione sonora da auricolari e cuffie può causare la perdita dell'udito. Per usare questo prodotto in maniera sicura, evitare l'ascolto prolungato a livelli eccessivi di pressione sonora.

Per i clienti in Europa

Questo prodotto recante il marchio CE è conforme sia alla direttiva sulla compatibilità elettromagnetica (EMC) emessa dalla Commissione della Comunità Europea.

La conformità a queste direttive implica la conformità alle seguenti normative europee:

- EN55103-1: Interferenza elettromagnetica (Emissione)
- EN55103-2: Sensibilità ai disturbi elettromagnetici (Immunità)

Questo prodotto è destinato all'uso nei seguenti ambienti elettromagnetici:

E1 (residenziali), E2 (commerciali e industriali leggeri), E3 (esterni urbani) e E4 (ambienti EMC controllati, ad esempio studi televisivi).

Il fabbricante di questo prodotto è la Sony Corporation, 1-7-1 Konan, Minato-ku, Tokyo, Giappone.

La rappresentanza autorizzata per EMC e la sicurezza dei prodotti è la Sony Deutschland

GmbH, Hedelfinger Strasse 61, 70327 Stoccarda, Germania. Per qualsiasi questione riguardante l'assistenza o la garanzia, si prega di rivolgersi agli indirizzi riportati nei documenti sull'assistenza o sulla garanzia a parte.

Sommario

Presentazione

Configurazione della confezione	9
Funzioni	10
Utilizzo del software	13
Lettura dei manuali del CD-ROM	13
Requisiti di sistema per l'utilizzo delle applicazioni ...	14
Installazione del software	14
Identificazione dei componenti	15
Videocamera	15
Telecomando a infrarossi (fornito in dotazione)	19
Indicazioni sullo schermo	21
Indicazioni in modalità Camera	21
Funzione Menu diretto	22

Preparazione

Alimentazione	24
Utilizzo della batteria	24
Utilizzo alimentazione CA (alimentazione DC IN)	26
Accensione	26
Spegnimento	26
Impostazioni orologio	27
Regolazione del monitor LCD e del mirino	28
Regolazione del monitor LCD	28
Regolazione del mirino	29
Regolazione dell'impugnatura	31
Utilizzo del telecomando a infrarossi	31
Utilizzo delle schede di memoria SxS	33
Informazioni sulle schede di memoria SxS	33
Inserimento/rimozione di una scheda di memoria SxS	34
Passaggio tra le schede di memoria SxS	35
Formattazione di una scheda di memoria SxS	35
Verifica del tempo di registrazione residuo disponibile	36
Ripristino di una scheda di memoria SxS	36

Utilizzo di un disco rigido esterno	37
Collegamento/rimozione delle unità PHU-60K/ 120K/120R	37
Formattazione delle unità PHU-60K/120K/120R	38
Verifica del tempo di registrazione residuo disponibile	39
Ripristino delle unità PHU-60K/120K/120R	39
Utilizzo di una “Memory Stick” con adattatore	40
Formattazione di una “Memory Stick”	40

Registrazione

Procedura base	42
Selezione del formato video	44
Formati selezionabili	44
Passaggio da HD a SD e viceversa	45
Modifica del formato	46
Attivazione e disattivazione dei filtri ND	47
Regolazione del bilanciamento del bianco	47
Selezione della modalità di regolazione	48
Esecuzione del bilanciamento automatico del bianco	48
Visualizzazione degli indicatori e dei motivi zebrati	49
Visualizzazione degli indicatori	49
Visualizzazione dei motivi zebrati	50
Impostazione del guadagno	51
Registrazione con guadagno fisso	51
Registrazione in modalità AGC	52
Impostazione dell’otturatore elettronico	53
Ripresa in modalità otturatore fisso	53
Ripresa in modalità Velocità dell’otturatore EX	54
Ripresa in modalità Otturatore automatico	55
Regolazione del diaframma	55
Registrazione in modalità Diaframma automatico	55
Regolazione manuale del diaframma	56
Regolazione dello zoom	57
Passaggio tra le modalità Zoom	57
Funzionamento manuale dello zoom	57
Utilizzo dello zoom motorizzato	58
Regolazione della messa a fuoco	59
Regolazione in modalità Full MF	59
Regolazione in modalità MF	60

Regolazione in modalità AF	61
Utilizzo della modalità Macro	62
Eliminazione della sfocatura delle immagini	
(Steady Shot)	62
Riduzione dello sfarfallio	63
Impostazione dei dati temporali	64
Modalità di funzionamento del codice temporale	64
Impostazione del codice temporale	64
Impostazione dei bit utente	65
Visualizzazione dei dati temporali	66
Registrazione di segnali audio	66
Utilizzo dei microfoni stereo incorporati	67
Utilizzo di ingressi esterni	67
Utilizzo di un microfono esterno	67
Regolazione dei livelli di registrazione audio	67
Monitoraggio dell'audio	68
Uscita di barre di colore e tono di riferimento	69
Registrazione di indicatori di ripresa	70
Aggiunta del contrassegno OK	71
Rec Review	72
Modifica delle funzioni dei tasti programmabili	73
Registrazione a intervalli	74
Impostazioni preliminari	75
Esecuzione della registrazione a intervalli	75
Registrazione per fotogrammi	76
Impostazioni preliminari	76
Esecuzione della registrazione per fotogrammi	76
Registrazione delle immagini nella memoria cache	77
Impostazioni preliminari	77
Esecuzione della registrazione delle immagini nella memoria cache	78
Registrazione in modalità rallentatore e movimento	
rapido	79
Impostazioni preliminari	80
Registrazione in modalità rallentatore e movimento rapido	80
Freeze Mix: allineamento dell'immagine	81
Shot Transition	82
Impostazioni preliminari	83
Registrazione con una transizione di ripresa	85

Funzione Fader	87
Impostazioni preliminari	87
Avvio della registrazione con una dissolvenza in apertura	88
Conclusione della registrazione con una dissolvenza in chiusura	88
Profili immagine	89
Registrazione delle impostazioni personalizzate come profilo immagine	89
Selezione di un profilo immagine	89
Copia delle impostazioni di un profilo immagine	90
Ripristino di un profilo immagine	90
Memorizzazione di un profilo immagine su una scheda di memoria SxS	91
Voci di Picture Profile	93
Eliminazione di clip	100
Cancellazione dell'ultimo clip registrato	100
Eliminazione collettiva di clip	100
Memorizzazione/recupero dei dati di impostazione	101
Memorizzazione del file di impostazioni	101
Recupero del file di impostazioni	101
Ripristino dei valori standard	102

Riproduzione

Schermate delle miniature	103
Configurazione della schermata delle miniature	103
Modifica del tipo di schermata delle miniature	105
Riproduzione di clip	106
Riproduzione del clip selezionato e dei clip successivi in sequenza	106
Monitoraggio audio	107
Selezione della riproduzione ad alta velocità	107
Ricerca di clip	108
Aggiunta di indicatori di ripresa durante la riproduzione (modalità HD)	108
Operazioni sui clip	109
Menu di lavoro sui clip	109
Operazioni base dei menu di lavoro sui clip	110
Visualizzazione delle informazioni dettagliate di un clip	111
Aggiunta/eliminazione del contrassegno OK a/da un clip (solo modalità HD)	112
Copia di clip	112

Eliminazione di clip	113
Visualizzazione della schermata EXPAND CLIP	114
Visualizzazione della schermata SHOT MARK (solo modalità HD)	116
Aggiunta/eliminazione degli indicatori di ripresa (solo modalità HD)	117
Modifica del fotogramma indice (solo modalità HD)	117
Divisione di un clip (solo modalità HD)	118

Visualizzazioni di stato

Visualizzazione di schermate di stato	119
Schermata di stato CAMERA	120
Schermata di stato AUDIO	121
In modalità Camera	121
Modalità Media	121
Schermata di stato VIDEO	122
Schermata di stato BUTTON/REMOTE	123
Schermata di stato BATTERY/MEDIA	123

Configurazione dei menu e dettagli sulle impostazioni

Panoramica dei menu di impostazione	124
Configurazione dei menu di impostazione	124
Livelli dei menu di impostazione	124
Operazioni base dei menu	125
Elenco dei menu di impostazione	128
Menu CAMERA SET	128
Menu AUDIO SET	134
Menu VIDEO SET	135
Menu LCD/VF SET	136
Menu TC/UB SET	139
Menu OTHERS	140

Connessione di dispositivi esterni

Connessione di monitor esterni	145
Esecuzione di clip con un computer	147

Connessione di un dispositivo esterno	
(connessione i.LINK)	150
Registrazione delle immagini della videocamera	
su un dispositivo esterno	150
Montaggio non lineare	151
Registrazione di segnali in ingresso esterni	151
Informazioni su i.LINK	152

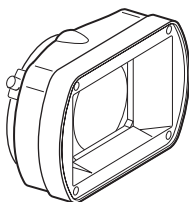
Appendici

Note importanti sul funzionamento	154
Formati e limiti delle uscite	156
Formati video e di uscita	156
Limiti delle uscite	161
Batteria di riserva	165
Risoluzione dei problemi	166
Alimentazione	166
Registrazione/Riproduzione	166
Dispositivi esterni	167
Indicazioni di errore e avvertenza	168
Indicazioni di errore	168
Indicazioni di avvertenza	168
Licenza MPEG-2 Video Patent Portfolio	171
Specifiche	171
Generali	171
Blocco camera	172
Blocco audio	173
Visualizzazioni	173
Blocco supporto	173
Ingressi/Uscite	173
Accessori opzionali	174
Indice	176

Presentazione

Configurazione della confezione

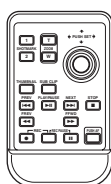
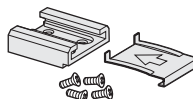
Assicurarsi che tutti gli elementi riportati di seguito siano stati forniti in dotazione con la videocamera. Il numero tra parentesi indica il numero di elementi forniti in dotazione.

Paraluce con copriobiettivo (1)

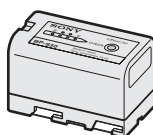
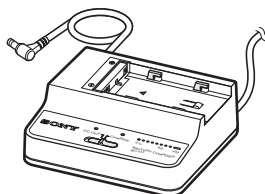
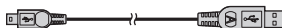
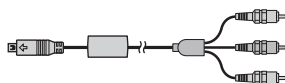
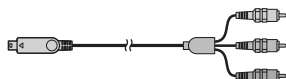
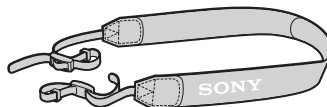
Applicato alla videocamera in fabbrica.
Per collegare un obiettivo grandangolare opzionale, rimuovere il paraluce.

Adattatore per oculare grande (1)

Applicato alla videocamera in fabbrica.

Telecomando a infrarossi (1)**Kit attacco secondario (1)**

Il kit comprende un attacco ausiliare, quattro viti e una piastra inferiore.

Batteria BP-U30 (1)**Caricabatterie BC-U1 (1)****Cavo USB (1)****Cavo di collegamento AV (1)****Cavo video Component (1)****Tracolla (1)****Batteria al litio (CR2032 di riserva) (1)**

Inserita nella videocamera in fabbrica.

Batteria al litio (CR2025 per telecomando a infrarossi) (1)

Inserita nel telecomando a infrarossi in fabbrica.

CD-ROM:

Utility Software for Solid-State Memory
Camcorder and Recorder (XDCAM EX Clip
Browsing Software, SxS Device Driver
Software) (1)

Manuali per videocamera con memoria allo stato solido (Istruzioni di funzionamento in formato PDF) (1)

Istruzioni per l'uso (1)

SxS Device Driver Software End-User License Agreement (1)

Funzioni

PMW-EX1R è una videocamera XDCAM EX¹⁾ compatta e a elevate prestazioni che utilizza schede di memoria SxS¹⁾ come supporto di memorizzazione. I dispositivi di lavorazione delle immagini impiegati dalla videocamera PMW-EX1R sono costituiti da tre sensori CMOS di tipo $\frac{1}{2}$ con un numero di pixel effettivi pari a 1920×1080 ognuno per la produzione di immagini in risoluzione piena HD.

Registrazione in formato multiplo

La videocamera PMW-EX1R offre una vasta gamma di formati di registrazione per applicazioni che consentono la creazione di più contenuti. Oltre alla registrazione video HD di 1080 o 720 linee di scansione effettive, la videocamera è inoltre in grado di effettuare la registrazione e la riproduzione in modalità compatibile con DVCAM.

È inoltre possibile passare da Progressivo a Interlacciato e da NTSC a PAL e viceversa, consentendo in questo modo l'utilizzo di vari formati per le proprie esigenze.

Le schede di memoria SxS consentono di conservare contemporaneamente più file in uno di questi formati di registrazione per un utilizzo più flessibile delle schede stesse.

Sistema di registrazione HD di nuova generazione

Nuovo supporto di memorizzazione non lineare

Grazie all'utilizzo delle schede di memoria SxS, la videocamera PMW-EX1R garantisce funzionalità non lineari come l'accesso casuale immediato e il funzionamento basato su file.

Registrazione HD tramite codec "MPEG-2 Long GOP"

La videocamera PMW-EX1R è in grado di registrare 1920×1080 immagini HD tramite la compressione del codec "MPEG-2 Long GOP". Il codec "MPEG-2 Long GOP", utilizzato anche nelle serie di prodotti XDCAM¹⁾ HD e HDV²⁾ 1080i, consente di registrare audio e video HD di elevata qualità per un lungo periodo di tempo

grazie a un sistema di compressione dati estremamente efficace.

Velocità di trasmissione bit selezionabile

La videocamera PMW-EX1R fornisce la possibilità di scegliere la velocità di trasmissione bit: a 35 Mbps (in modalità HQ) o 25 Mbps (in modalità SP), in base alla qualità dell'immagine desiderata e al tempo di registrazione.

Tempi di registrazione prolungati

Grazie all'efficace sistema di compressione, la videocamera PMW-EX1R consente di registrare immagini HD di alta qualità per un tempo di registrazione prolungato, pari a circa 100 minuti in modalità HQ (35 Mbps VBR) o a circa 140 minuti in modalità SP (25 Mbps CBR) in un'unica scheda di memoria SxS da 32 GB. Grazie ai due alloggiamenti per schede di memoria SxS, la transizione è fluida e non comporta la perdita di fotogrammi nel caso in cui la registrazione sia eseguita su due schede.

Registrazione audio non compresso di alta qualità

Oltre alla registrazione di video HD, la videocamera PMW-EX1R consente la registrazione e la riproduzione audio non compressa PCM lineare a 48 kHz di alta qualità e due canali a 16 bit.

Facilità di utilizzo

La registrazione basata su file in formato MP4 consente la gestione dei contenuti con grande flessibilità, semplificando le operazioni di copia, trasferimento, condivisione e archiviazione.

Visualizzazione della miniatura con accesso diretto grazie alla funzione "Expand"

Ad ogni avvio o interruzione della registrazione con la videocamera XDCAM EX, i segnali audio e video vengono registrati come un unico clip. Inoltre, per ogni clip vengono generate automaticamente delle miniature da utilizzare come riferimento visivo, che consentono di selezionare e riprodurre la scena desiderata spostando semplicemente il cursore sulla miniatura. La funzione "Expand", inoltre, consente la suddivisione di un determinato clip selezionato dalla schermata delle miniature in dodici ulteriori intervalli di tempo, ognuno dotato della propria miniatura identificativa. Tale funzionalità è utile per ricercare in modo rapido una scena all'interno di un clip particolarmente lungo.

Tecnologie di ripresa all'avanguardia

Tre sensori CMOS "Exmor"¹⁾ di tipo 1/2 pollice

La videocamera PMW-EX1R è dotata di tre nuovi sensori CMOS "Exmor" di tipo 1/2 che assicurano eccellenti prestazioni e piena risoluzione HD.

Obiettivi con zoom 14x

La videocamera PMW-EX1R dispone di obiettivi zoom pensati appositamente per la videocamera al fine di garantire ottime prestazioni. Grazie a regolatori indipendenti per zoom, messa a fuoco e diaframma, è possibile eseguire tali operazioni con la massima praticità.

Versatilità delle funzioni di regolazione della messa a fuoco

La versatilità delle funzioni dell'obiettivo consente di regolare la messa a fuoco in modo semplice e accurato.

- Messa a fuoco automatica con un solo tasto
- MF Assist
- Messa a fuoco estesa
- Peaking
- Stabilizzatore ottico dell'immagine (funzionalità Steady Shot)

Modalità e impostazioni di registrazione creative

Registrazione nativa 23.98P

La videocamera PMW-EX1R, ultima novità della consolidata gamma Sony CineAlta¹⁾, garantisce la nativa qualità di registrazione 23.98P in un dispositivo compatto.

Funzione di rallentatore e movimento rapido

La videocamera PMW-EX1R è dotata di funzione di rallentatore e movimento rapido, chiamata anche "over-cranking" e "under-cranking", che consente la creazione di video unici o di effetti speciali di rallentamento o accelerazione delle immagini.

Funzione di otturatore lento

La videocamera PMW-EX1R è dotata di funzione di otturatore lento per consentire la ripresa di immagini nitide anche in ambienti poco illuminati. Tale funzione consente di modificare la velocità dell'otturatore fino a un accumulo di massimo 64 fotogrammi.

Curve gamma selezionabili

La videocamera PMW-EX1R garantisce diversi tipi di curve gamma che corrispondono a quelli disponibili nelle altre videocamere della famiglia CineAlta.

Funzione di registrazione a intervalli

La videocamera PMW-EX1R dispone di una funzione di registrazione a intervalli che consente di registrare segnali in base a intervalli di intermittenza predefiniti. Tale caratteristica consente di eseguire riprese molto lunghe e di creare immagini con effetti speciali di movimento estremamente rapido.

Funzione di registrazione per fotogrammi

La funzione di registrazione per fotogrammi è un'esclusiva di PMW-EX1R, particolarmente utile per l'esecuzione di riprese di animazione in plastilina. Tale funzione consente la registrazione di immagini di fotogrammi predeterminati mediante la pressione del tasto di registrazione.

Impostazioni dell'angolo dell'otturatore

Oltre alla possibilità di regolare la velocità dell'otturatore elettrico, la videocamera PMW-EX1R dispone anche di una funzionalità di controllo dell'angolo dell'otturatore i cui vantaggi sono noti agli operatori più esperti.

Funzione di profilo immagine

La funzione di profilo immagine consente il semplice richiamo di impostazioni personalizzate in base alla tonalità dell'immagine, agevolando l'adattamento a particolari condizioni di ripresa.

Funzione di transizione di ripresa

La funzione di transizione di ripresa consente il passaggio automatico e senza intervalli da una scena alla seguente. È così possibile programmare impostazioni di avvio e arresto per le funzioni di zoom, messa a fuoco e bilanciamento del bianco tramite i tasti A e B. La pressione del tasto di avvio, in tal modo, consentirà una transizione fluida in base al tempo impostato.

Funzione di memoria cache delle immagini

L'unità è in grado di utilizzare la memoria interna per memorizzare l'immagine in fase di acquisizione, consentendo l'avvio della registrazione a un determinato orario (al massimo 15 secondi) prima che venga premuto il tasto di registrazione.

Numerose funzioni e modelli per un'operabilità ottimizzata

- Indicatore di profondità del campo
- Visualizzazione del livello di luminosità
- Indicatore istogramma
- Monitor LCD a colori da 3,5 pollici
- Mirino a colori per una migliore visibilità
- Impugnatura mobile
- Quattro tasti programmabili
- Operazioni di zoom e avvio/interruzione della registrazione attivabili dall'impugnatura e dalla maniglia
- Tempo di funzionamento prolungato con una sola batteria
- Vasta gamma di interfacce tra cui USB, i.LINK¹⁾ e HDMI³⁾
- ATW (Bilanciamento automatico del bianco)
- Comando del filtro ND incorporato
- Guadagno selezionabile
- Ricerca rapida di immagini: $\times 4$, $\times 15$, $\times 24$
- Funzione Freeze Mix
- Funzione Image Inversion
- Telecomando a infrarossi¹⁾ fornito in dotazione

1) Sony, XDCAM, XDCAM EX, SxS, i.LINK, Exmor, CineAlta, e Remote Commander sono marchi di fabbrica di Sony Corporation.

2) HDV è un marchio di fabbrica di Sony Corporation e Victor Company of Japan, Limited.

3) HDMI, il logo HDMI e High-Definition Multimedia Interface sono marchi commerciali o marchi commerciali registrati di HDMI Licensing LLC negli Stati Uniti e in altri paesi.

Gli altri marchi di fabbrica sono da ritenersi proprietà dei rispettivi proprietari.

Siti Web XDCAM EX

Per informazioni su XDCAM EX, visitare i seguenti siti Web:

Stati Uniti

<http://www.sony.com/xdcamex>

Canada

<http://www.sony.ca/xdcamex>

Europa, Medio Oriente, Africa e Russia

<http://www.sonybiz.net/xdcamex>

America Latina

<http://www.sonypro-latin.com/xdcamex>

Australia

www.sony.com.au/xdcamex

Asia (tranne Corea, Cina e Giappone)

<http://pro.sony-asia.com>

Corea

<http://bp.sony.co.kr/xdcamex>

Cina

<http://pro.sony.com.cn/minisite/XDCAMEX>

Giappone

<http://www.sony.co.jp/XDCAMEX>

Utilizzo del software

Nel CD-ROM con l'etichetta "Utility Software for Solid-State Memory Camcorder and Recorder" è disponibile il seguente software:

SxS Device Driver Software

Driver per l'utilizzo di schede di memoria SxS con un computer dotato di alloggiamento per ExpressCard.

Informazioni sull'installazione e il funzionamento del software sono incluse nel file ReadMe (in giapponese, inglese, francese, tedesco, italiano, spagnolo e cinese) in formato PDF.

XDCAM EX Clip Browsing Software

Programma applicativo per l'esecuzione di clip registrate con modelli della gamma XDCAM EX su un computer.

Informazioni sull'installazione e il funzionamento del software sono incluse nel Manuale dell'utente (in giapponese, inglese, francese, tedesco, italiano, spagnolo e cinese) in formato PDF.

Lettura dei manuali del CD-ROM

Preparazione

Per poter accedere ai manuali d'uso contenuti nel CD-ROM, è necessario eseguire l'installazione del seguente programma:

Adobe Reader versione 6.0 o superiore

Promemoria

Se Adobe Reader non è installato, è possibile scaricarlo al seguente indirizzo:

<http://www.adobe.com/>

Adobe e Adobe Reader sono marchi di fabbrica di Adobe Systems Incorporated negli Stati Uniti e/o in altri paesi.

Per leggere i documenti

Eeguire le operazioni riportate di seguito:

1 Inserire il CD-ROM nell'apposita unità.

La pagina iniziale viene visualizzata automaticamente nel browser.

Se non dovesse comparire automaticamente nel browser, fare doppio clic sul file index.htm del CD-ROM.

2 Selezionare e fare clic sul manuale che si desidera consultare.

Verrà aperto il file in formato PDF.

Promemoria

I file potrebbero non venire visualizzati correttamente, in base alla versione di Adobe Reader. In tal caso, installare la versione più recente che è possibile scaricare dall'indirizzo menzionato nella sezione "Preparations".

Nota

In caso di perdita o danneggiamento del CD-ROM, è possibile acquistarne uno nuovo. Rivolgersi al proprio rappresentante Sony.

Requisiti di sistema per l'utilizzo delle applicazioni

SxS Device Driver Software

Dispositivi hardware applicabili

Computer conforme agli standard ExpressCard/34 o ExpressCard/54

Sistema operativo

Microsoft Windows XP SP2 o versioni successive, Microsoft Windows Vista, o Mac OS X v10.4.9 o versioni successive

Per gli altri sistemi operativi e per informazioni di supporto sull'SxS Device Driver Software, fare riferimento all'indirizzo Web seguente:

<http://www.sony.net/SxS-Support/>

- Microsoft, Windows e Windows Vista sono marchi di fabbrica registrati e/o marchi di fabbrica di Microsoft Corporation negli Stati Uniti e/o in altri paesi.
- Macintosh e Mac OS sono marchi di fabbrica di Apple Inc. registrati negli Stati Uniti e negli altri paesi.

XDCAM EX Clip Browsing Software

Per informazioni sui requisiti di funzionamento, visitare i siti Web riportati nei "Siti Web XDCAM EX" (pagina 12) oppure consultare il manuale per l'utente contenuto nel CD-ROM.

Installazione del software

Per installare nel computer il software contenuto nel CD-ROM, eseguire le operazioni riportate di seguito:

1 Inserire il CD-ROM nell'apposita unità.

La pagina iniziale viene visualizzata automaticamente nel browser.

Se non dovesse comparire automaticamente nel browser, fare doppio clic sul file index.htm del CD-ROM.

2 Selezionare e fare clic sul manuale che si desidera consultare.

La procedura di installazione del software verrà avviata. Seguire le istruzioni visualizzate:

Per i dettagli, fare riferimento al manuale dell'utente o al file ReadMe del software.

Disinstallazione di un programma applicativo

Windows

Selezionare "Start", "Pannello di controllo", quindi "Aggiungi/Rimuovi programmi" e specificare il programma da eliminare.

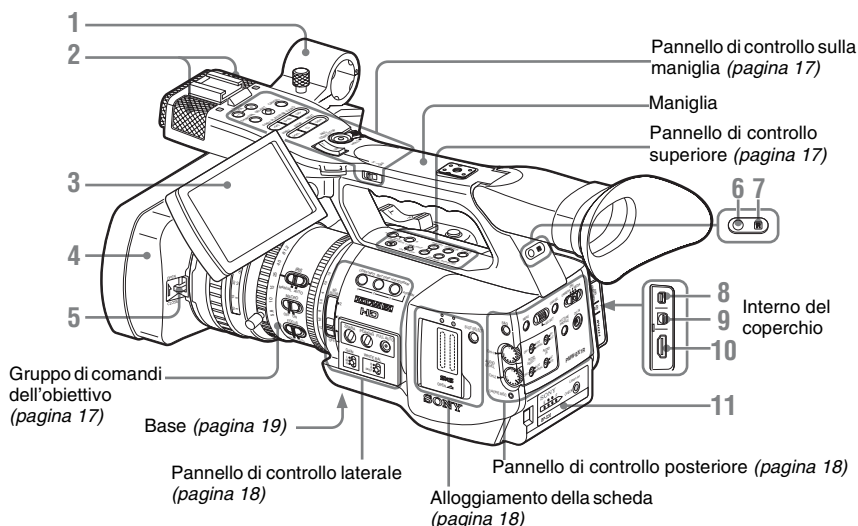
Macintosh

Trascinare la cartella del software (per impostazione predefinita: /Application/XDCAM EX Clip Browser) nel Cestino.

Identificazione dei componenti

Per informazioni su funzionamento e utilizzo, consultare le pagine indicate tra parentesi.

Videocamera



1. Supporto esterno del microfono
(pagina 67)

2. Microfono integrato (pagina 67)

3. Monitor LCD (a cristalli liquidi)
(pagina 28)

4. Paraluce

Per collegare un obiettivo grandangolare opzionale, rimuovere il paraluce. (Vedere colonna a destra).

5. Leva di apertura/chiusura copriobiettivo
(pagina 42)

6. Spia di controllo posteriore (pagina 43, pagina 168)

7. Ricevitore telecomando a infrarossi posteriore

8. Connettore COMPONENT OUT (Mini D)
(pagina 146)

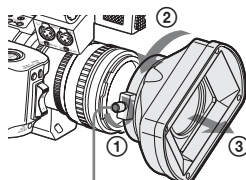
9. Connettore A/V OUT (uscita multipla audio/video) (pagina 146)

10. Connettore HDMI OUT (pagina 146)

11. Vano batteria (pagina 24)

Per rimuovere il paraluce

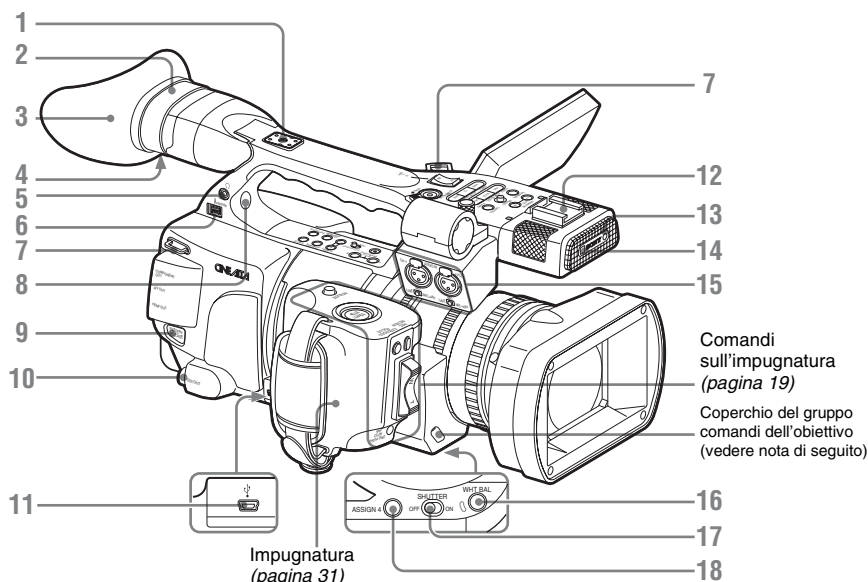
- ① Allentare la vite di fissaggio del paraluce;
- ② ruotare il paraluce nel verso della freccia;
- ③ sfilare il paraluce.



Vite di fissaggio del paraluce

Per fissare nuovamente il paraluce, allineare i contrassegni sul paraluce con quelli sulla

videocamera, ruotare nel senso opposto alla freccia, quindi assicurare la vite di fissaggio.



1. Attacco per accessori posteriore

È possibile collegare il kit attacco secondario fornito in dotazione (pagina 37).

2. Mirino (pagina 29)

3. Adattatore per oculare (pagina 30)

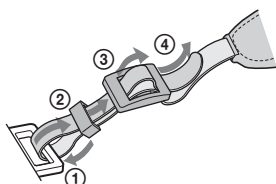
4. Manopola per la messa a fuoco oculare (pagina 30)

5. Connettore per cuffia (minipresa stereo) (pagina 68, pagina 107)

6. Connettore i.LINK HDV/DV (4-pin, S400 conforme a IEEE1394) (pagina 150)

7. Gancio per tracolla (sinistro e destro)

Inserire la tracolla fornita in dotazione come indicato di seguito.



8. Altoparlante integrato (pagina 68, pagina 107)

9. Tasto BATTERY RELEASE (pagina 24)

10. Connettore SDI OUT (tipo BNC) (pagina 145)

11. Connettore USB (Mini B) (pagina 147)

12. Attacco per accessori anteriore

13. Spia REC/TALLY (pagina 43, pagina 168)

14. Ricevitore telecomando a infrarossi anteriore

15. Connettori AUDIO IN CH-1/CH-2 (XLR) e interruttori di selezione in ingresso (pagina 66)

16. Tasto WHT BAL (bilanciamento automatico del bianco) (pagina 47)

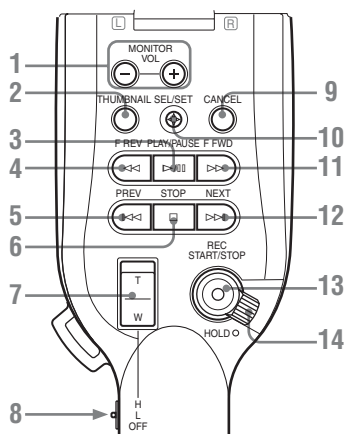
17. Interruttore SHUTTER (pagina 53)

18. Tasto ASSIGN 4 (programmabile 4) (pagina 73)

Nota

L'obiettivo è regolato in fabbrica. Non modificare le impostazioni del gruppo di comandi dell'obiettivo.

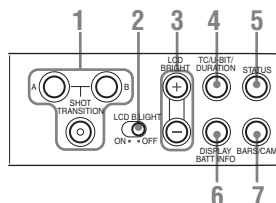
Pannello di controllo sulla maniglia



1. Tasti **MONITOR VOL** (volume) (pagina 68, pagina 107)
2. Tasto **THUMBNAIL** (pagina 105)
3. Tasto **PLAY/PAUSE** (pagina 106)
4. Tasto **F REV** (riavvolgimento rapido) (pagina 106)
5. Tasto **PREV** (precedente) (pagina 106)
6. Tasto **STOP** (pagina 109)
7. Tasto **ZOOM** sulla maniglia (pagina 57)
8. Interruttore velocità zoom (pagina 57)
9. Tasto **CANCEL** (pagina 125)
10. Tasto **SEL/SET** (selezione/impostazione) (joystick) (pagina 125)
È possibile muovere il joystick verso l'alto (verso il soggetto), verso il basso (verso il mirino), verso destra o verso sinistra oppure tenerlo premuto lungo l'asse.
Nelle presenti istruzioni di funzionamento verrà fatto riferimento a tale comando con il termine "joystick".
11. Tasto **F FWD** (avanzamento rapido) (pagina 106)

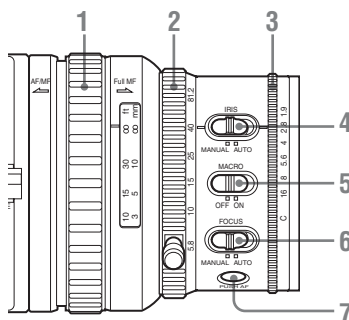
12. Tasto **NEXT** (pagina 106)
13. Tasto **REC START/STOP** (pagina 43)
14. Leva **REC HOLD** (pagina 43)

Pannello di controllo superiore



1. Gruppo di funzionamento **SHOT TRANSITION** (pagina 82)
2. Interruttore **LCD B.LIGHT** (retroilluminazione LCD) (pagina 28)
3. Tasti **LCD BRIGHT +/-** (regolazione retroilluminazione LCD) (pagina 28)
4. Tasto **TC/U-BIT/DURATION** (selezione dati temporali) (pagina 66, pagina 106)
5. Tasto **STATUS** (pagina 119)
6. Tasto **DISPLAY/BATT INFO** (pagina 21, pagina 25)
7. Tasto **BARS/CAM** (passaggio tra segnale barra di colore/videocamera) (pagina 69)

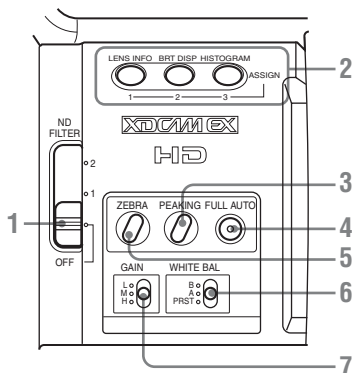
Gruppo di comandi dell'obiettivo



1. Regolatore della messa a fuoco (pagina 59)
2. Regolatore dello zoom (pagina 57)
3. Regolatore del diaframma (pagina 55)

4. Interruttore IRIS (pagina 55)
5. Interruttore MACRO (pagina 62)
6. Interruttore FOCUS (pagina 60)
7. Tasto PUSH AF (messa a fuoco automatica temporanea) (pagina 61)

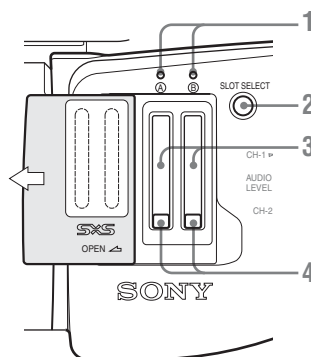
Pannello di controllo laterale



1. Interruttore di selezione filtro ND (pagina 47)
2. Tasti ASSIGN (programmabili) 1/2/3 (pagina 73)
3. Tasto PEAKING (pagina 60)
4. Tasto e indicatore FULL AUTO (pagina 43)
5. Tasto ZEBRA (pagina 50)
6. Interruttore WHITE BAL (memoria di bilanciamento del bianco) (pagina 48)
7. Interruttore GAIN (pagina 51)

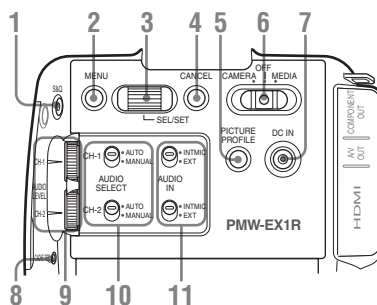
Alloggiamento della scheda

Gli alloggiamenti delle schede di memoria SxS e i tasti EJECT sono posizionati sul retro del coperchio.



1. Spie ACCESS (pagina 34)
2. Tasto SLOT SELECT (selezione della scheda di memoria SxS) (pagina 35)
3. Alloggiamenti schede di memoria SxS (pagina 34)
4. Tasti EJECT (pagina 35)

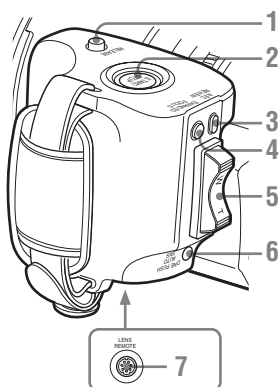
Pannello di controllo posteriore



1. Tasto S&Q (rallentatore e movimento rapido) (pagina 79)
2. Tasto MENU (visualizzazione menu ON/OFF) (pagina 125)
3. Comando SEL/SET (selezione/impostazione) (comando jog) (pagina 125)
È possibile muovere il comando verso l'alto, verso il basso o tenerlo premuto orizzontalmente.
Nelle presenti istruzioni di funzionamento verrà fatto riferimento a tale comando con il termine "comando jog".
4. Tasto CANCEL (pagina 125)
5. Tasto PICTURE PROFILE (pagina 89)

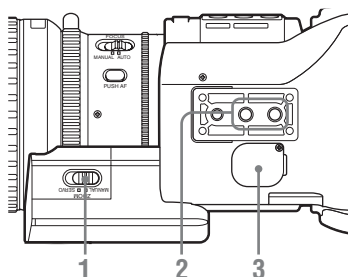
6. Interruttore di accensione (CAMERA/MEDIA) (pagina 26)
7. Connettore DC IN (alimentazione a corrente continua) (pagina 26)
8. Spia CACHE REC (pagina 77)
9. Controlli AUDIO LEVEL CH-1/CH-2 (pagina 66)
10. Interruttori AUDIO SELECT (selezione della modalità di controllo audio) (pagina 66)
11. Interruttori AUDIO IN (selezione ingresso audio) (pagina 66)

Comandi sull'impugnatura



1. Tasto RELEASE (rilascio impugnatura) (pagina 31)
2. Tasto REC START/STOP (pagina 43)
3. Tasto REC REVIEW (pagina 72)
4. Tasto EXPANDED FOCUS (pagina 60)
5. Leva per funzionalità servo zoom (pagina 58)
6. Tasto ONE PUSH AUTO IRIS (pagina 55)
7. Connettore LENS REMOTE (pagina 59)

Base



1. Interruttore ZOOM (pagina 57)

2. Vani treppiede

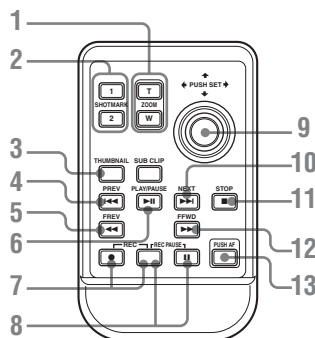
Nota

Verificare che la dimensione del foro sia compatibile con la vite del treppiede. In caso contrario, non è possibile collegare in modo sicuro la videocamera al treppiede.

3. Alloggiamento della batteria di riserva (pagina 165)

Telecomando a infrarossi (fornito in dotazione)

È possibile utilizzare i tasti non descritti di seguito come quelli corrispondenti posti sulla videocamera.



1. Tasto ZOOM T/W (teleobiettivo/grandangolo)
2. Tasti SHOTMARK 1 e 2 (pagina 70, pagina 117)

3. Tasto THUMBAIL**4. Tasto PREV (passaggio al clip precedente)****5. Tasto F REV (riavvolgimento rapido)****6. Tasto PLAY/PAUSE****7. Tasti REC (registrazione)**

Premere il tasto ● insieme al tasto non contrassegnato (tasto di sicurezza) per avviare la registrazione.

8. Tasti REC PAUSE

Premere il tasto ■■ insieme al tasto non contrassegnato (tasto di sicurezza) per avviare la registrazione.

9. Tasto PUSH SET (tasto freccia direzionale 4 direzioni)

Stesso funzionamento del tasto SEL/SET (joystick) sulla videocamera.

10. Tasto NEXT**11. Tasto STOP****12. Tasto F FWD (avanzamento rapido)****13. Tasto PUSH AF****Nota**

Il tasto SUB CLIP non è attivo nella presente videocamera.

Per utilizzare il telecomando, fare riferimento alla sezione "Utilizzo del telecomando a infrarossi" a pagina 31.

Indicazioni sullo schermo

Indicazioni in modalità Camera

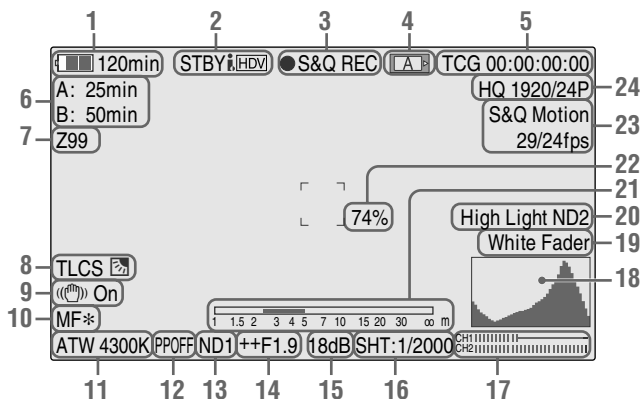
Dalla modalità Camera (modalità per la registrazione), selezionare il tasto DISPLAY/BATT INFO per visualizzare lo stato e le impostazioni dell'unità sul monitor LCD o sullo schermo del mirino.

Premendo nuovamente il tasto DISPLAY/BATT INFO tali indicazioni verranno eliminate.

Lo stato di registrazione, quale "●REC", viene sempre visualizzato, indipendentemente dalla funzione del tasto DISPLAY/BATT INFO.

Note

- [M]: È possibile attivare/disattivare indipendentemente l'indicazione degli elementi contrassegnati da tale suffisso tramite l'opzione "Display On/Off" nel menu di impostazione LCD/VF SET (vedere pagina 138).
- [A]: È possibile attivare/disattivare l'indicazione degli elementi contrassegnati da tale suffisso tramite i tasti programmabili a cui sono state assegnate le funzioni di attivazione/disattivazione corrispondenti (vedere pagina 73).
- [D]: È possibile modificare le impostazioni degli elementi contrassegnati da tale suffisso tramite la funzione Menu diretto visualizzata (vedere pagina 22).



1. Indicazione di batteria/tensione DC IN residua [M] (pagina 25)

2. Indicazione stato i.LINK (pagina 150)

Lo stato del dispositivo è visualizzato solo quando un dispositivo esterno è collegato al connettore i.LINK.

3. Indicazione di stato di registrazione/ funzionamento speciale

●REC	Registrazione in corso
STBY	Standby registrazione
●S&Q REC	Registrazione in corso in modalità rallentatore e movimento rapido
S&Q STBY	Standby registrazione in modalità rallentatore e movimento rapido

●INT REC	Registrazione a intervalli in corso
INT STBY	Standby registrazione a intervalli
●FRM REC	Registrazione per fotogramma in corso
FRM STBY	Standby registrazione per fotogramma
●CACHE	● verde: Standby registrazione nella memoria cache ● rosso: Registrazione in corso nella memoria cache

4. Indicazione stato supporto

	La scheda di memoria nell'alloggiamento A è attiva.
	La scheda di memoria nell'alloggiamento B è attiva.

5. Indicazione dati temporali [M] (pagina 66)

6. Indicazione supporto residuo [M] (pagina 36)

7. Indicazione posizione zoom [M] (pagina 57)

8. Indicazione modalità TLCS [M][D] (pagina 132)

	Modalità retroilluminazione
	Modalità standard
	Modalità Spotlight

9. Indicazione stabilizzatore di immagine [M][D] (pagina 62)

10. Indicazione modalità messa a fuoco [M] ([D] solo in modalità MF) (pagina 59)

11. Indicazioni di temperatura di colore e modalità di regolazione del bianco [M][D] (pagina 47)

12. Indicazione profilo immagine [M][D] (pagina 89)

13. Indicazione filtro ND [M] (pagina 47)

14. Indicazione posizione diaframma [M][D] (pagina 55)

15. Indicazione guadagno [M][D] (pagina 51)

16. Indicazione di velocità e modalità Otturatore [M][D] (pagina 53)

17. Indicatori livello audio [M] (pagina 67)

18. Indicazione istogramma [M][A]

19. Indicazione fader [M] (pagina 87)

20. Indicazione livello di attenzione video [M]
Se il livello video è troppo elevato o troppo basso, verrà visualizzato un segnale di attenzione con il numero di filtro ND appropriato.

21. Indicazione di profondità del campo [M][A]

22. Indicazione del livello di luminosità [M][A]

23. Indicazione della modalità di registrazione speciale [M] ([D] solo in modalità di registrazione rallentatore e movimento rapido in standby)

Frame Rec	Modalità di registrazione per fotogramma
Interval Rec	Modalità di registrazione a intervalli
S&Q Motion xx/xx fps	Modalità rallentatore e movimento rapido

24. Indicazione formato video [M] (pagina 44)

Funzione Menu diretto

È possibile modificare le impostazioni degli elementi contrassegnati dal suffisso [D] tramite la funzione Menu diretto visualizzata.

Selezionare “All”, “Part”, o “Off” per il menu diretto tramite “Direct Menu” (pagina 142) del menu OTHERS.

Se la modalità diretta è impostata su “Part”, il funzionamento è limitato alle impostazioni GAIN, SHUTTER o WHITE BAL.

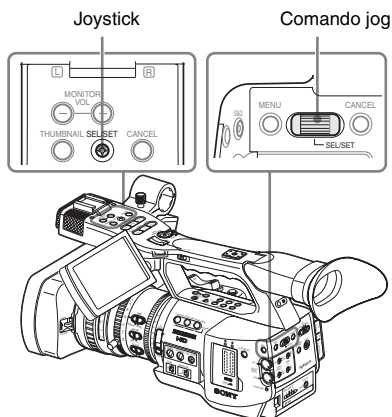
Se la funzione Direct Mode è impostata su “All”, gli interruttori GAIN, SHUTTER e WHITE BAL sono disattivati.

Nota

Quando l'indicatore del tasto FULL AUTO si illumina, la funzione Menu diretto è disattivata per le funzioni obbligatoriamente impostate in modalità automatica in modalità Automatica totale (pagina 43).

Per utilizzare il menu diretto

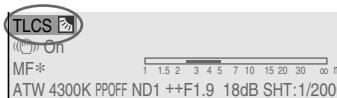
Utilizzare il joystick sulla maniglia o il comando jog nel pannello di controllo posteriore.



1 Premere il joystick o il comando jog.

Se “Direct Menu” è impostato su “All” o “Part”, il cursore viene visualizzato su uno degli elementi per cui è consentito il funzionamento di Menu diretto.

Esempio: indicazione modalità TLCS

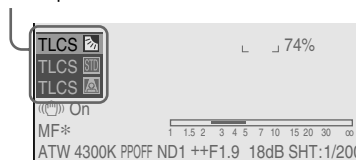


2 Inclinare il joystick o ruotare il comando jog per impostare il cursore sull'elemento desiderato, quindi premere il joystick o il comando jog.

Il menu diretto degli elementi selezionati verrà visualizzato.

Esempio:

menu diretto per la selezione della modalità TLCS



3 Inclinare il joystick o ruotare il comando jog per selezionare l'impostazione, quindi premere il joystick o il comando jog.

Il menu scompare e al suo posto viene visualizzata la nuova impostazione.

Alimentazione

È possibile utilizzare una batteria o un'alimentazione a corrente CA mediante adattatore CA.

Se viene collegato un dispositivo di alimentazione CA, quest'ultimo è utilizzato come prioritario anche se la batteria è inserita.

Per sicurezza, utilizzare esclusivamente i seguenti pacchi batterie e adattatori CA Sony.

- Batteria agli ioni di litio BP-U30/U60
- Caricabatterie BC-U1/U2 (utilizzabile come adattatore CA)

Utilizzo della batteria

Inserire una batteria agli ioni di litio BP-U30 o BP-U60.

Una batteria BP-U30 è fornita unitamente alla videocamera.

AVVERTENZA

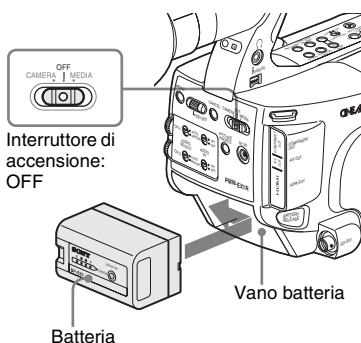
Le batterie non devono essere esposte a fonti di calore eccessivo come luce solare diretta, fuoco, ecc.

Note

- Prima dell'uso, caricare la batteria utilizzando il caricabatterie BC-U1/U2 fornito.
- La ricarica della batteria può non avvenire in modo completo subito dopo la rimozione, quando questa emana ancora calore.

Inserimento della batteria

Inserire la batteria, quindi farla scorrere verso sinistra per fissarla in posizione.

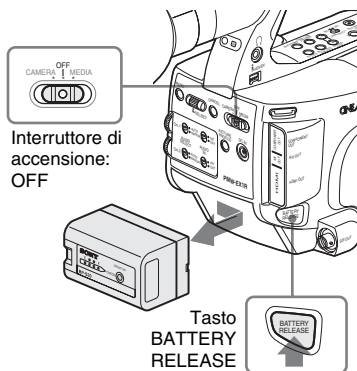


Nota

Se viene inserita una batteria non utilizzabile con questa videocamera, un messaggio di errore viene visualizzato sul monitor LCD/schermo EVF. Sostituire la batteria con una di tipo BP-U30 o BP-U60 oppure collegare il dispositivo di alimentazione al connettore DC IN, dopo aver rimosso la batteria.

Rimozione della batteria

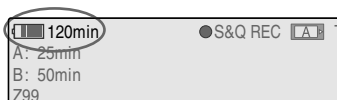
Tenere premuto il tasto BATTERY RELEASE e far scorrere la batteria verso destra per sbloccarla, quindi tirare per estrarla.



Verifica del livello di carica della batteria residua

Per la verifica durante il funzionamento

Durante la registrazione o la riproduzione con alimentazione a batteria, sul monitor LCD/ schermo EVF viene visualizzata un'icona che indica il livello di carica attuale della batteria e la durata residua.



Icona	Durata residua
	100% a 91%
	90% a 71%
	70% a 51%
	50% a 31%
	30% a 11%
	10% a 0%

La videocamera indica la durata residua in minuti, calcolando il tempo disponibile sulla base del consumo attuale della batteria in modalità operativa.

Nota

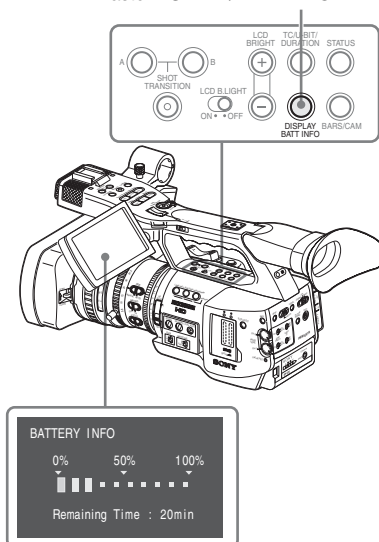
La durata della batteria dipende dalle condizioni della stessa (nuova o usurata) e dalla temperatura dell'ambiente in cui è utilizzata.

Per la verifica in modalità OFF

Le informazioni sulla batteria inserita (BATTERY INFO) vengono visualizzate sul monitor LCD quando si tiene premuto il tasto DISPLAY/BATT INFO, anche se la videocamera è spenta.

La visualizzazione BATTERY INFO viene disattivata dopo 5 secondi.

Tasto DISPLAY/BATT INFO



Se il livello di carica della batteria residua scende

Se il livello di carica della batteria residua scende oltre un determinato valore mentre il dispositivo è in funzione (stato Low BATT), viene visualizzato un messaggio di batteria in esaurimento, le spie di controllo lampeggiano e viene emesso un segnale acustico.

Se il livello di carica residua scende oltre un certo valore e non è più possibile mantenere acceso il dispositivo (stato BATT Empty), viene visualizzato un messaggio di batteria esaurita. Impostare temporaneamente l'interruttore di accensione su OFF e collegare il dispositivo alla corrente elettrica mediante il connettore DC IN, oppure e sostituire la batteria con una completamente carica.

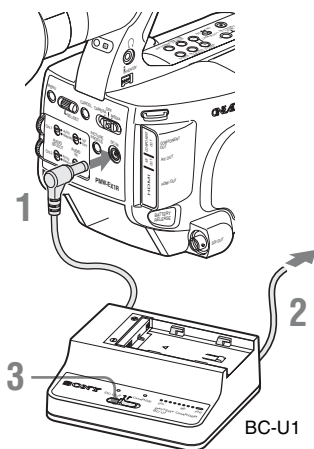
Per modificare i livelli dei messaggi

Il livello di Low BATT è impostato in fabbrica su un valore del 10% di piena carica, mentre il livello di BATT Empty è impostato su un valore del 3% di piena carica. È possibile modificare queste impostazioni scegliendo "Battery Alarm" (pagina 142) dal menu OTHERS.

Utilizzo alimentazione CA (alimentazione DC IN)

È possibile collegare la videocamera a un dispositivo di alimentazione CA utilizzando il caricabatterie BC-U1 oppure il caricabatterie opzionale BC-U2 per BP-U30/U60 fornito come adattatore CA, come illustrato di seguito:

Esempio di connessione: BC-U1



- 1 Collegare il cavo di alimentazione DC in uscita del BC-U1/U2 al connettore DC IN della videocamera.**
- 2 Collegare il cavo di alimentazione fornito con il BC-U1/U2 al connettore di ingresso CA del BC-U1/U2 e quindi a una presa di corrente CA.**
- 3 Impostare l'apposito interruttore del BC-U1/U2 in posizione DC OUT.**

Per i dettagli, fare riferimento alle istruzioni di funzionamento del BC-U1/U2.

Durante la registrazione o la riproduzione con alimentazione mediante connettore DC IN, sul monitor LCD/mirino viene visualizzato il valore della tensione in ingresso.



Nota

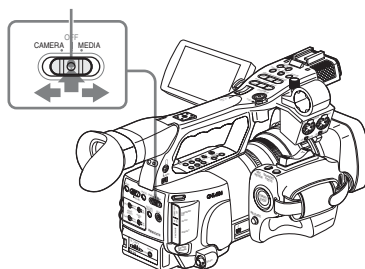
Anche se l'apposito interruttore del BC-U1/U2 è impostato su CHARGE, la batteria inserita nella videocamera non viene ricaricata. Per ricaricare la batteria è necessario rimuoverla dalla videocamera e inserirla nel BC-U1/U2.

Accensione

La videocamera dispone di modalità Camera per la registrazione e modalità Media per la riproduzione.

La modalità viene selezionata al momento dell'accensione.

Interruttore di accensione



Premere il tasto verde al centro per sbloccare l'interruttore di accensione e spostarlo dalla posizione OFF su CAMERA o MEDIA. Per operare in modalità Camera, accendere il dispositivo impostando l'interruttore di accensione in posizione CAMERA. Per operare in modalità Media, accendere il dispositivo impostando l'interruttore di accensione in posizione MEDIA.

Spegnimento

Impostare l'interruttore di accensione in posizione OFF.

Non è necessario premere il tasto centrale quando si riposiziona l'interruttore su OFF dalla posizione CAMERA o MEDIA.

Note

- La videocamera utilizza una quantità ridotta di alimentazione standby anche se l'interruttore di alimentazione è impostato su OFF. Rimuovere la batteria se la telecamera non verrà utilizzata per un lungo periodo.
- Nel rimuovere la batteria o il dispositivo di alimentazione DC IN, assicurarsi di aver impostato l'interruttore di accensione in posizione OFF.
Se la batteria e il dispositivo di alimentazione DC IN vengono rimossi senza prima impostare su OFF l'interruttore di alimentazione, la videocamera o le schede di memoria SxS potrebbero venire danneggiate.

Impostazioni orologio

Quando la videocamera viene accesa per la prima volta dopo l'acquisto o la batteria di riserva viene sostituita (*pagina 165*), la schermata delle impostazioni iniziali viene visualizzata sul monitor LCD/mirino.

Utilizzare questa schermata per impostare data e ora nell'orologio incorporato.

INITIAL SETTING

Time Zone: UTC +09:00 TOKYO
Date / Time: 2009/01/01 00:00:00
Finish

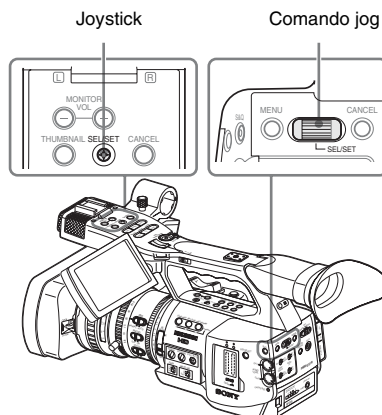
Fuso orario

Il valore indica la differenza di orario rispetto all'UTC (Coordinated Universal Time).

Modificare le impostazioni, se necessario.

Impostazione di ora e data

Utilizzare il joystick sulla maniglia o il comando jog nel pannello di controllo posteriore per l'impostazione.



- 1** Inclinare il joystick o ruotare il comando jog per impostare il cursore su “Date/Time”, quindi premere il joystick o il comando jog.

Il cursore si sposta nella colonna per l'impostazione dell'anno.

INITIAL SETTING

Time Zone: UTC +09:00 TOKYO
Date/Time: 2009/01/01 00:00:00 SET
Finish

2 Inclinare il joystick o ruotare il comando jog per impostare l'anno, quindi premere il joystick o il comando jog.

Il cursore si sposta nella colonna per l'impostazione del mese.

3 Impostare in sequenza il mese, il giorno, l'ora, il minuto e il secondo allo stesso modo.

Quando viene premuto il joystick o il comando jog su "SET", il cursore si sposta di nuovo su "Date/Time".

4 Spostare il cursore su "Finish", quindi premere il joystick o il comando jog.

La schermata delle impostazioni iniziali scompare e l'impostazione dell'orologio è completa.

La videocamera entra in funzione nella modalità (Camera o Media) selezionata mediante l'interruttore di accensione.

Una volta scomparsa la schermata delle impostazioni iniziali, sarà possibile modificare le impostazioni relative a fuso orario, data e ora scegliendo "Time Zone" (pagina 140) e "Clock Set" (pagina 140) dal menu OTHERS.

Note

- Se le impostazioni dell'orologio vengono perse in seguito all'esaurimento della batteria di riserva mentre il dispositivo non è collegato ad altro sistema di alimentazione (batteria o collegamento DC IN), verrà visualizzata la schermata delle impostazioni iniziali nel momento in cui la videocamera verrà accesa nuovamente.
- Quando viene visualizzata la schermata delle impostazioni iniziali non è possibile eseguire alcuna operazione ad eccezione dello spegnimento finché l'impostazione di tale schermata non viene completata.

Regolazione del monitor LCD e del mirino

Regolazione del monitor LCD

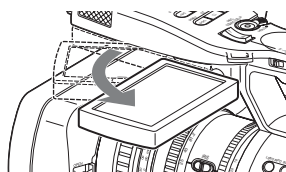
È possibile regolare l'angolazione e le condizioni di visualizzazione del monitor LCD per una visualizzazione ottimale in diverse situazioni di ripresa.

Le regolazioni del monitor LCD non hanno alcun effetto sulle immagini registrate.

Accensione/spegnimento del monitor LCD

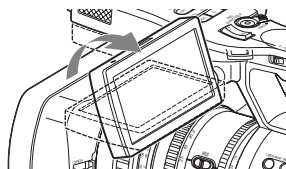
Il monitor LCD si accende quando viene aperto e si spegne se chiuso nuovamente.

Per aprire il monitor, tirarlo in senso orizzontale fino a un'angolazione di 90 gradi rispetto alla posizione iniziale.



Regolazione dell'angolazione

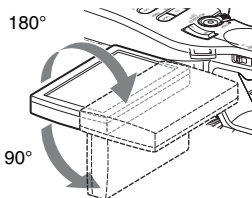
Ruotare il monitor LCD aperto fino al raggiungimento dell'angolazione desiderata.



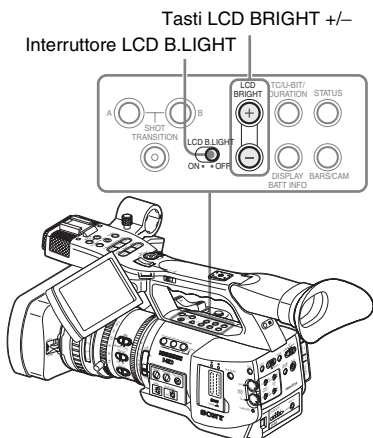
È possibile ruotare il monitor fino a un massimo di 90 gradi in direzione del soggetto e fino a un massimo di 180 gradi in direzione opposta.

Se il monitor viene ruotato di 90 gradi in direzione del soggetto, l'immagine su di esso diventa capovolta quale indicazione dell'immagine speculare del soggetto.

La visualizzazione delle informazioni testuali viene convertita nella direzione di lettura.



Regolazione della retroilluminazione



Accensione/spengimento della retroilluminazione

La retroilluminazione può non essere necessaria per visualizzare immagini sul monitor LCD in piena luce, come ad esempio in ambienti esterni. Impostare l'interruttore LCD B.LIGHT su OFF per disattivare la retroilluminazione.

Regolazione di luminosità della retroilluminazione

Quando l'interruttore LCD B.LIGHT è impostato su ON, è possibile regolare la luminosità della retroilluminazione utilizzando i tasti LCD BRIGHT + e -.

Premere il tasto - per diminuire la retroilluminazione. Premere il tasto + per aumentarla.

Durante la regolazione viene visualizzata la barra di livello della retroilluminazione che ne indica il valore.

Regolazione di colore, contrasto e luminosità

È possibile effettuare queste regolazioni utilizzando il menu LCD/VF SET.

Premere il tasto MENU per impostare la videocamera in modalità Menu e scegliere (menu LCD/VF SET), quindi "LCD" dal menu.



Impostare il colore, il contrasto e la luminosità del monitor LCD mediante le voci di menu corrispondenti: Color, Contrast e Brightness.

Per i dettagli sulle operazioni di menu, vedere "Operazioni base dei menu" a pagina 125.

Regolazione del mirino

Se la visualizzazione dell'immagine sul monitor LCD risulta difficoltosa a causa della luminosità dell'ambiente, è possibile utilizzare il mirino per verificarne la qualità.

È possibile regolare le condizioni di visualizzazione del mirino a seconda delle condizioni di illuminazione attuali.

Le regolazioni del mirino non hanno alcun effetto sulle immagini registrate.

Attenzione

Quando è montato il mirino, non lasciare la telecamera (o il camcorder) con l'oculare verso il sole. La luce solare diretta potrebbe attraversare l'oculare, venire focalizzata nel mirino e provocare un incendio.

D'ora in avanti si farà riferimento al mirino come "EVF" (abbreviazione di Electronic Viewfinder).

Accensione/spengimento dell'EVF

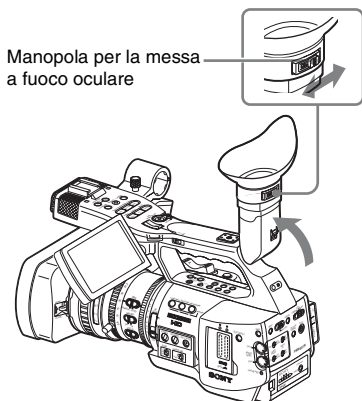
Per impostazione di fabbrica, l'EVF si accende quando il monitor LCD è chiuso oppure è ruotato in direzione del soggetto.

Questa impostazione può essere modificata in modo tale che l'EVF rimanga sempre acceso, indipendentemente dallo stato del monitor,

scegliendo “EVF” (pagina 136) dal menu LCD/VF SET. Modificare l’impostazione “Power” da “Auto” a “On”.

Regolazione della messa a fuoco del mirino

La manopola per la messa a fuoco oculare (compensazione diottrica) consente la regolazione in base alla vista dell’operatore, in modo da ottimizzare la chiarezza dell’immagine all’interno dell’oculare.



Regolazione della retroilluminazione

È possibile alternare la luminosità della retroilluminazione per l’EVF tra High e Low. Scegliere “EVF” dal menu LCD/VF SET e selezionare “Backlight”.

LCD/VF SET	
LCD	Backlight : High
EVF	Mode : Color
Peaking	Contrast : ±0
Marker	Brightness: ±0
Zebra	Power : Auto
Display On/Off	

Passaggio tra le modalità colore e bianco e nero

Per lo schermo EVF, è possibile selezionare la visualizzazione a colori o in bianco e nero. Scegliere “EVF” dal menu LCD/VF SET e selezionare “Mode”.

Selezionare “B&W” se la messa a fuoco e l’individuazione del soggetto risultano più semplici nella visualizzazione in bianco e nero. Se si assegna “EVF Mode” a uno dei tasti programmabili (vedere pagina 73), è possibile passare dalla modalità a colori a quella in bianco e nero e viceversa premendo il tasto corrispondente.

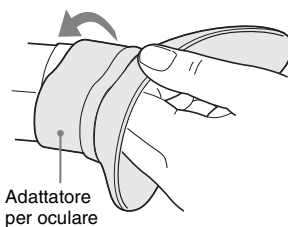
Regolazione del contrasto e della luminosità

Scegliere “EVF” dal menu LCD/VF SET e regolare il contrasto e la luminosità mediante le voci corrispondenti: Contrast e Brightness

Per i dettagli sulle operazioni di menu, vedere “Operazioni base dei menu” a pagina 125.

Utilizzo dell’adattatore per oculare (fornito in dotazione)

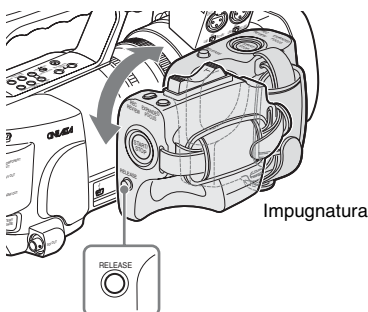
Un adattatore per oculare grande è applicato all’EVF in fabbrica. Se non necessario, è possibile rimuoverlo sfilandolo. Per riposizionarlo, tenderlo leggermente per farlo aderire all’EVF e sistemarne il bordo nella scanalatura orizzontale del mirino.



Regolazione dell'impugnatura

È possibile ruotare l'impugnatura di 120° circa per il supporto di vari stili di ripresa.

Tenere premuto il tasto RELEASE, quindi ruotare lentamente l'impugnatura.



Tasto RELEASE

Sono disponibili posizioni di scatto ogni 15 gradi. Rilasciare il tasto RELEASE nella posizione di scatto desiderata per bloccare l'impugnatura.

Utilizzo del telecomando a infrarossi

Before use

Prima di utilizzare per la prima volta il telecomando a infrarossi in dotazione, estrarre il telo di isolamento dall'alloggiamento della batteria.



Una batteria al litio CR2025 è inserita nell'alloggiamento in fabbrica.

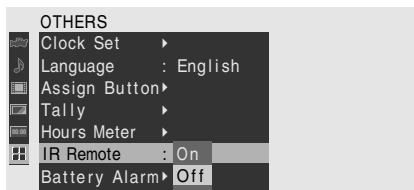
Per utilizzare il telecomando a infrarossi

Per controllare la videocamera mediante il telecomando a infrarossi, attivare la funzione di controllo a distanza dopo aver acceso la videocamera.

L'attivazione/disattivazione della funzione di controllo a distanza può essere effettuata mediante il menu di impostazione o un tasto programmabile.

Per effettuare l'attivazione mediante il menu

Premere il tasto MENU per impostare la videocamera sulla modalità Menu, selezionare  (menu OTHERS) e impostare "IR Remote" su "On".



Per i dettagli sulle operazioni di menu, vedere "Operazioni base dei menu" a pagina 125.

Per effettuare l'attivazione mediante un tasto programmabile

L'assegnazione della funzione "IR Remote" a uno dei tasti programmabili consente di

attivare/disattivare la funzione di controllo a distanza premendo il tasto.

Per informazioni sui tasti programmabili, vedere “Modifica delle funzioni dei tasti programmabili” a pagina 73.

Nota

Per evitare malfunzionamenti, la funzione di controllo a distanza viene disattivata automaticamente una volta spenta la videocamera. Attivare la funzione ogni volta che è necessario dopo aver acceso la videocamera.

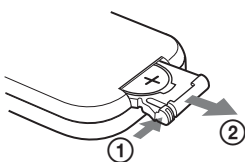
Durata della batteria

Una volta esaurita la carica della batteria al litio, il telecomando a infrarossi potrebbe non funzionare, anche se si premono i tasti. La batteria al litio ha una durata media di circa un anno, tuttavia può variare in base al modo di impiego. Se premendo i tasti del telecomando la videocamera non risponde, sostituire la batteria e ritentare l'operazione.

Sostituzione della batteria del telecomando a infrarossi

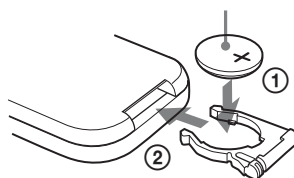
Utilizzare una batteria al litio CR2025 disponibile in commercio. Non utilizzare batterie diverse dal tipo CR2025.

- 1 Tenere premuta la leva di bloccaggio**
①, estrarre l'alloggiamento della batteria ②, quindi rimuovere la batteria.



- 2 Inserire una nuova batteria**
nell'alloggiamento con il simbolo + rivolto verso l'alto ①, quindi inserire l'alloggiamento della batteria nel telecomando a infrarossi fino allo scatto ②.

Simbolo + rivolto verso l'alto



AVVISO

- La batteria potrebbe esplodere se usata in modo errato.
Non ricaricare, smontare o gettare nel fuoco.
- Le batterie non devono essere esposte a fonti di calore eccessivo come luce solare diretta, fuoco, ecc.

ATTENZIONE

Se una batteria non viene sostituita correttamente vi è il rischio di esplosione. Sostituire una batteria con una uguale o simile seguendo le raccomandazioni del produttore.

Per lo smaltimento della batteria, attenersi alle norme in vigore nel paese di utilizzo.

Utilizzo delle schede di memoria SxS

Questa videocamera è in grado di registrare audio e video su schede di memoria SxS (opzionali) inserite negli alloggiamenti.

Informazioni sulle schede di memoria SxS

Schede di memoria SxS utilizzabili

Con questa videocamera possono essere utilizzate le seguenti schede di memoria SxS (SxS PRO o SxS-1) fornite da Sony: Non si garantisce il funzionamento in caso di utilizzo di schede di memoria diverse dalle schede SxS PRO e SxS-1.

SxS PRO

- SBP-8 (8GB)
- SBP-16 (16GB)
- SBP-32 (32GB)

SxS-1

- SBS-32G1 (32GB)

Le schede sono conformi allo standard ExpressCard.

- SxS, SxS PRO e SxS-1 sono marchi di fabbrica di Sony Corporation.
- Il marchio e il logo ExpressCard sono di proprietà di Personal Computer Memory Card International Association (PCMCIA) e sono concessi in licenza a Sony Corporation. Gli altri marchi di fabbrica sono da ritenersi proprietà dei rispettivi proprietari.

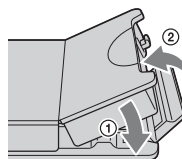
Note sull'utilizzo delle schede di memoria SxS

- I dati registrati potrebbero risultare danneggiati o andare perduti nelle seguenti situazioni:
 - Rimozione del supporto o disattivazione dell'alimentazione durante la formattazione, lettura o scrittura dei dati.
 - Utilizzo del supporto in luoghi sottoposti a elettricità statica o disturbi elettrici.
- Non utilizzare o conservare il supporto nei seguenti luoghi:
 - Luoghi in cui le condizioni operative consigliate non sono più valide.

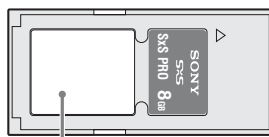
— All'interno di veicoli chiusi in estate; o in luoghi esposti a calore eccessivo/alla luce solare diretta/in prossimità di fonte di calore e così via.

— Luoghi umidi o esposti ad agenti corrosivi

- Verificare il verso corretto di inserimento prima dell'utilizzo.
- Durante la conservazione o lo spostamento del supporto, posizionarlo nell'apposita custodia per il trasporto e fissarlo in modo sicuro.



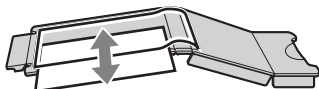
- Si consiglia di creare una copia di backup dei dati importanti. Sony non è responsabile per alcun danno o perdita dei dati registrati.
- Non applicare etichette fuori dall'apposito spazio. In caso di applicazione di un'etichetta sul supporto, non farla fuoriuscire dallo spazio appropriato.



Spazio di etichetta

- Formattare la scheda di memoria SxS da utilizzare con la videocamera utilizzando la funzione di formattazione della videocamera. Se una scheda è stata formattata utilizzando un altro dispositivo, il formato non viene riconosciuto ed è richiesta una nuova formattazione con questa videocamera.
- La cancellazione eseguita con la funzione della videocamera non consente la cancellazione completa dei dati da questo supporto dati. In caso di cessione a terzi o smaltimento di questo supporto dati, è responsabilità dell'utente utilizzare un software commerciale di cancellazione dati o distruggere la scheda.
- Se il tempo di registrazione disponibile in una scheda è ridotto, le operazioni potrebbero essere limitate. In questo caso, eliminare i file non necessari utilizzando un PC.

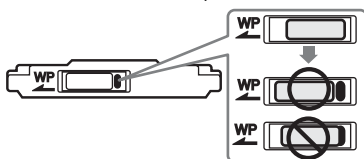
- Rimuovere o reinserire la scheda del computer dopo averne aperto la struttura con cura.



Per la protezione da scrittura

Se l'interruttore di protezione da scrittura della scheda di memoria SxS viene impostato su "WP", non è possibile memorizzare, modificare o cancellare dati.

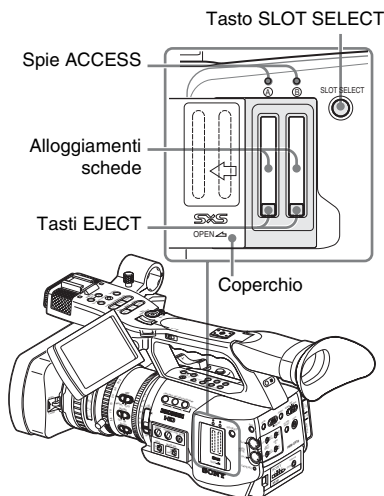
Interruttore di protezione da scrittura



Nota

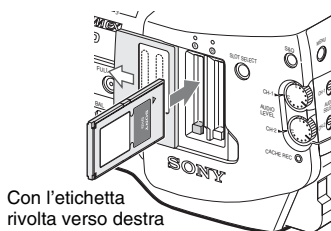
Non utilizzare l'interruttore di protezione da scrittura di una scheda di memoria SxS se la scheda è inserita nella videocamera. Rimuovere temporaneamente la scheda dalla videocamera prima di modificare l'impostazione dell'interruttore.

Inserimento/rimozione di una scheda di memoria SxS



Inserimento di una scheda di memoria SxS

- 1 Far scorrere il coperchio verso sinistra per aprirlo.
- 2 Inserire la scheda di memoria SxS nell'alloggiamento.



La spia ACCESS si illumina in rosso quindi cambia in verde una volta che la scheda di memoria è pronta per l'utilizzo.

- 3 Chiudere il coperchio.

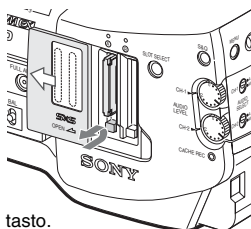
Indicazioni dello stato mediante le spie ACCESS

Agli alloggiamenti delle schede A e B sono associate le rispettive spie ACCESS per indicarne lo stato.

Spia	Stato degli alloggiamenti
Rossa	Accesso alla scheda di memoria SxS caricata (scrittura/lettura dei dati)
Verde	Standby (la videocamera è pronta per la registrazione o la riproduzione mediante la scheda di memoria SxS caricata)
Spenta	- Non è caricata alcuna scheda di memoria SxS. - La scheda di memoria SxS caricata non è valida. - È caricata una scheda di memoria SxS, tuttavia è attivo un altro alloggiamento.

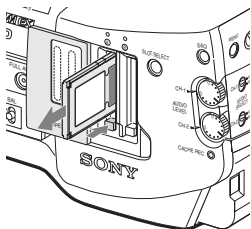
Rimozione della scheda di memoria SxS

- 1 **Aprire il coperchio, premere una sola volta il tasto EJECT per rimuovere il blocco, quindi sollevare il tasto.**



Premere e sbloccare il tasto.

- 2 **Premere nuovamente il tasto EJECT per rimuovere la scheda.**



Note

- La protezione dei dati non è garantita nel caso in cui l'alimentazione venga interrotta o la scheda di memoria rimossa durante l'accesso. Tutti i dati presenti sulla scheda possono andare

perduti. Assicurarsi che le spie ACCESS siano illuminate in verde o siano disattivate quando si spegne la videocamera o si rimuovono le schede di memoria.

- Quando viene attivata la videocamera impostando l'interruttore di accensione su MEDIA (modalità Media), nella schermata del monitor LCD/EVF viene indicato che una scheda di memoria SxS è in fase di conferma.



Viene visualizzata automaticamente la schermata delle miniature (*pagina 103*) quando è inserita una scheda di memoria valida; tuttavia, nel caso in cui non sia caricata una scheda di memoria valida, la visualizzazione sullo schermo resterà invariata.

Passaggio tra le schede di memoria SxS

Quando le schede di memoria SxS vengono caricate in entrambi gli alloggiamenti A e B, premere il tasto SLOT SELECT per selezionare la scheda che si desidera utilizzare.

Se la memoria di una scheda si esaurisce durante la registrazione, il passaggio all'altra scheda viene effettuato in modo automatico.

Nota

Il tasto SLOT SELECT viene disattivato durante la riproduzione. Il passaggio non verrà effettuato neanche se viene premuto il tasto. Tale tasto viene attivato nella schermata delle miniature (*pagina 103*).

Formattazione di una scheda di memoria SxS

Potrebbe essere necessario eseguire la formattazione prima di utilizzare una scheda di memoria SxS nella videocamera. Se la scheda di memoria SxS non è stata formattata o se è stata formattata mediante un altro sistema, verrà visualizzato il messaggio "Unsupported File System" sul monitor LCD/schermo EVF. Formattare la scheda come descritto di seguito.

Note sulla formattazione

Non è possibile utilizzare schede di memoria SxS formattate con un dispositivo diverso dalla videocamera in uso.

Per eseguire la formattazione

Utilizzando “Format Media” (pagina 144) del menu OTHERS, specificare “Media(A)” (slot A) o “Media(B)” (slot B) e selezionare “Execute.”

La formattazione viene avviata.

Vengono visualizzati un messaggio e la barra di stato di avanzamento (%) e la spia ACCESS si illumina in rosso.

Al termine della formattazione, un messaggio di completamento viene visualizzato per tre secondi.

Registrazione/riproduzione durante la formattazione

È possibile eseguire la registrazione o la riproduzione utilizzando la scheda di memoria SxS nell'altro alloggiamento durante il processo di formattazione.

Se la formattazione non riesce

Non è possibile formattare schede di memoria SxS protette da scrittura o non utilizzabili con questa videocamera.

Quando viene visualizzato il messaggio di avvertenza, sostituire la scheda con una scheda di memoria SxS appropriata seguendo le istruzioni contenute nel messaggio.

Note

- Tutti i dati, incluse le immagini registrate e i file di installazione, vengono cancellati quando la scheda di memoria viene formattata.
- Le schede di memoria SxS da utilizzare con questa videocamera devono essere formattate utilizzando la funzione di formattazione di questa videocamera. È necessario formattare nuovamente con questa videocamera le schede di memoria formattate con altri dispositivi.

Verifica del tempo di registrazione residuo disponibile

In modalità Camera, è possibile verificare sul monitor LCD/schermo EVF la durata residua per le schede di memoria SxS caricate negli alloggiamenti.



Il tempo di registrazione residuo disponibile nel formato video corrente (velocità di trasmissione bit di registrazione) viene calcolato in base allo spazio rimanente per ciascuna scheda e viene visualizzato in unità di tempo (minuti). È possibile verificare la durata residua anche in formato metrico sulla schermata di stato BATTERY/MEDIA (pagina 123).

Nota

Se la scheda di memoria è protetta da scrittura, viene visualizzata l'icona .

Sostituzione di una scheda di memoria SxS

- Se il tempo disponibile totale su entrambe le schede scende oltre i 5 minuti, ne verrà data segnalazione mediante il messaggio “Media Near Full”, il lampeggiamento delle spie di controllo e un segnale acustico. Sostituire le schede con altre che dispongano di spazio sufficiente.
- Se si prosegue con la registrazione finché il tempo residuo disponibile è uguale a zero, il messaggio viene modificato in “Media Full” e la registrazione viene interrotta.

Nota

È possibile registrare fino a un massimo di circa 600 clip su una singola scheda di memoria SxS. Se il numero di clip registrati raggiunge il limite massimo, l'indicazione del tempo residuo diventa uguale a “0” e viene visualizzato il messaggio “Media Full”.

Ripristino di una scheda di memoria SxS

In caso di errore relativo ai dati in una scheda di memoria, è necessario ripristinare la scheda. Se viene caricata una scheda di memoria SxS da ripristinare, un messaggio che richiede l'esecuzione di una operazione di ripristino viene visualizzato sul monitor LCD/schermo EVF.

Per ripristinare una scheda

Selezionare “Execute” ruotando il comando jog o inclinando il joystick, quindi premere il comando jog oppure il joystick.

L'operazione di ripristino viene avviata. Durante il ripristino, vengono visualizzati un messaggio e una barra di stato di avanzamento (%) e la spia ACCESS si illumina in rosso.

Al termine del ripristino, un messaggio di completamento viene visualizzato per tre secondi.

Se il ripristino non riesce

- Non è possibile ripristinare schede di memoria SxS protette da scrittura o per le quali si è verificato un errore. Per tali schede, viene visualizzato un messaggio di avvertenza. Disattivare la protezione della scrittura o sostituire la scheda seguendo le istruzioni contenute nel messaggio.
- È possibile che una scheda di memoria SxS per la quale si è verificato un errore sia nuovamente utilizzabile dopo essere stata formattata più volte.
- In alcuni casi, alcune porzioni di clip non possono essere ripristinate. È possibile riprodurre nuovamente i clip ripristinati.
- Le operazioni indicate di seguito consentono di ripristinare una scheda di memoria SxS per la quale viene visualizzato il messaggio “Could not Restore Some Clips” a ogni tentativo di avvio del processo di ripristino:

- 1 Copiare i clip necessari in un'altra scheda di memoria SxS mediante la funzione di copia (*pagina 112*) della videocamera o del XDCAM EX Clip Browsing Software (*pagina 148*).
- 2 Formattare la scheda di memoria SxS in cui si verifica il problema mediante la funzione di formattazione della videocamera.
- 3 Riportare i clip necessari sulla scheda di memoria SxS mediante la funzione di copia.

Registrazione/riproduzione durante il ripristino

È possibile eseguire la registrazione o la riproduzione utilizzando la scheda di memoria SxS nell'altro alloggiamento durante il ripristino.

Utilizzo di un disco rigido esterno

Con questa videocamera è possibile utilizzare una unità disco rigido professionale PHU-60K, PHU-120K o PHU-120R opzionale.

Note

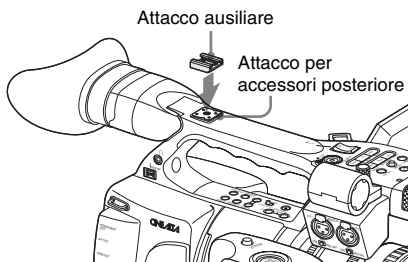
- La riproduzione ad alta velocità (*pagina 107*) potrebbe non essere eseguita correttamente con le unità PHU-60K/120K/120R.
- Con l'unità PHU-60K/120K/120R non è possibile eseguire la registrazione in modalità rallentatore con la funzione di registrazione in modalità rallentatore e movimento rapido (*pagina 79*).

Collegamento/rimozione delle unità PHU-60K/120K/120R

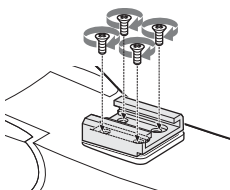
La registrazione/riproduzione può essere effettuata utilizzando le unità PHU-60K/120K/120R allo stesso modo delle schede di memoria SxS se si collega il cavo di collegamento PHU delle unità PHU-60K/120K/120R a un alloggiamento della scheda di memoria SxS.

Montaggio dell'unità disco rigido sulla videocamera

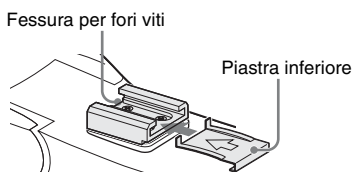
Mediante il kit attacco secondario (attacco ausiliare, quattro viti e una piastra inferiore) fornito in dotazione con la videocamera è possibile montare l'unità disco rigido sull'attacco per accessori posteriore della videocamera. Montare l'attacco ausiliare sull'attacco per accessori posteriore.



- 1 **Posizionare l'attacco ausiliare sull'attacco per accessori posteriore e assicurarlo con le quattro viti.**



- 2 **Montare la piastra inferiore (di tipo a molla) nell'attacco ausiliare.**



Inserire la piastra inferiore dal lato in cui le fessure per i fori delle viti dell'attacco ausiliare non sono aperte.

Se si assicura l'attacco ausiliare nella direzione opposta a quella illustrata nella precedente figura con il lato della fessura aperto rivolto in avanti, inserire la piastra inferiore dalla direzione opposta a quella indicata nella figura.

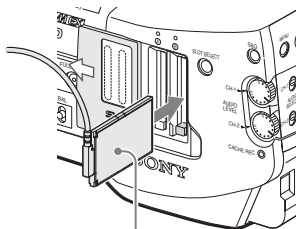
- 3 **Collegare l'adattatore dell'attacco (fornito in dotazione con l'unità PHU-60K/120K/120R) all'unità disco rigido, montare l'unità sull'attacco ausiliare della videocamera e assicurarla con la leva di blocco dell'adattatore dell'attacco.**

Per informazioni dettagliate, fare riferimento alle istruzioni fornite con le unità PHU-60K/120K/120R.

Collegamento del cavo PHU

- 1 **Impostare l'interruttore di accensione della videocamera sulla posizione CAMERA.**

- 2 **Aprire il coperchio del blocco dell'alloggiamento della scheda e collegare il cavo di connessione PHU in un alloggiamento.**



Inserire affinché il cavo si estenda verso l'alto.

- 3 **Accendere le unità PHU-60K/120K/120R.**

L'indicatore POWER delle unità PHU-60K/120K/120R rimane acceso in verde.

In seguito, la spia ACCESS della videocamera si illumina in rosso quindi diventa verde, una volta che l'unità è pronta per l'utilizzo.

Note

- Non è possibile chiudere il blocco dell'alloggiamento della scheda se sono collegate le unità PHU-60K/120K/120R.
- Avvolgere il cavo in modo che non venga involontariamente tagliato dagli oggetti vicini.

Per scollegare il cavo PHU

Eseguire la stessa procedura necessaria per la rimozione di una scheda di memoria SxS dall'alloggiamento.

Formattazione delle unità PHU-60K/120K/120R

Se un'unità PHU-60K/120K/120R non è stata formattata o se è stata formattata mediante un altro sistema, verrà visualizzato il messaggio "Unsupported File System" sul monitor LCD/schermo EVF.

Formattare l'unità PHU-60K/120K/120R come descritto di seguito.

Per eseguire la formattazione

Utilizzando “Format Media” (pagina 144) del menu OTHERS, specificare “Media(A)” (slot A) o “Media(B)” (slot B) e selezionare “Execute.”

La formattazione viene avviata.

Vengono visualizzati un messaggio e una barra sullo stato di avanzamento (%) e la spia ACCESS si illumina in rosso.

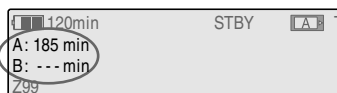
Al termine della formattazione, un messaggio di completamento viene visualizzato per tre secondi.

Note

- La formattazione delle unità PHU-60K/120K/120R su questa videocamera è possibile solo nel formato “Quick Format”, che cancella solo i dati di gestione. Per cancellare tutti i dati di registrazione, collegare l’unità a un PC ed eseguire “Full Format”.
- È necessario formattare le unità PHU-60K/120K/120R da utilizzare mediante la funzione apposita della videocamera. Altre unità PHU-60K/120K/120R formattate con un altro dispositivo, devono essere formattate nuovamente con questa videocamera.

Verifica del tempo di registrazione residuo disponibile

In modalità Camera, la capacità residua (in minuti) delle unità PHU-60K/120K/120R collegate tramite un alloggiamento della scheda viene visualizzata sulla schermata del monitor LCD/EVF.



Il tempo di registrazione residuo disponibile nel formato video corrente (velocità di trasmissione bit di registrazione) viene calcolato in base allo spazio rimanente del disco rigido e viene visualizzato in unità di tempo (minuti). È possibile verificare la capacità residua anche in formato metrico sulla schermata di stato BATTERY/MEDIA (pagina 123).

Ripristino delle unità PHU-60K/120K/120R

In caso di errore relativo ai dati in un’unità PHU-60K/120K/120R, è necessario ripristinare il disco rigido.

Se l’unità PHU-60K/120K/120R da ripristinare è connessa, nella schermata del monitor LCD/EVF viene visualizzato un messaggio che richiede l’esecuzione di un ripristino.

Per ripristinare il disco rigido

Selezionare “Execute” ruotando il comando jog o inclinando il joystick, quindi premere il comando jog oppure il joystick.

Ha inizio il ripristino.

Durante il ripristino, vengono visualizzati un messaggio e una barra sullo stato di avanzamento (%) e la spia ACCESS si illumina in rosso. Al termine del ripristino, un messaggio di completamento viene visualizzato per tre secondi.

Se il ripristino non riesce

- È possibile che l’unità PHU-60K/120K/120R per la quale si è verificato un errore sia nuovamente utilizzabile dopo essere stata riformattata.
- In alcuni casi, alcune porzioni di clip non possono essere ripristinate. È possibile riprodurre nuovamente i clip ripristinati.

Utilizzo di una “Memory Stick” con adattatore

L'utilizzo dell'adattatore MEAD-MS01 opzionale consente di inserire una “Memory Stick” sull'alloggiamento della scheda di memoria SxS della videocamera e di utilizzarla per la registrazione e la riproduzione allo stesso modo di una scheda di memoria SxS.

“Memory Stick” utilizzabile

Serie “Memory Stick PRO-HG Duo HX”

Per informazioni sull'utilizzo dell'adattatore MEAD-MS01, fare riferimento alle Istruzioni per l'uso fornite insieme al prodotto.

Note

- La riproduzione ad alta velocità (*pagina 107*) potrebbe non essere eseguita correttamente con una “Memory Stick”.
- La registrazione in modalità rallentatore e movimento rapido (*pagina 79*) non può essere effettuata con una “Memory Stick”.

Formattazione di una “Memory Stick”

Una “Memory Stick PRO-HG Duo HX” da utilizzare con questa videocamera deve essere formattata utilizzando la funzione di formattazione di questa videocamera.

Se una “Memory Stick PRO-HG Duo HX” non è stata formattata o se è stata formattata mediante un altro sistema, verrà visualizzato il messaggio “Unsupported File System” sul monitor LCD/ schermo EVF.

Formattare la “Memory Stick PRO-HG Duo HX” come descritto di seguito.

Per eseguire la formattazione

Utilizzando “Format Media” (*pagina 144*) del menu OTHERS, specificare “Media(A)” (slot A) o “Media(B)” (slot B) e selezionare “Execute.”

La formattazione viene avviata.

Vengono visualizzati un messaggio e una barra sullo stato di avanzamento (%) e la spia ACCESS si illumina in rosso.

Al termine della formattazione, un messaggio di completamento viene visualizzato per tre secondi.

Note

- Durante la formattazione, tutti i dati contenuti nella “Memory Stick”, incluse le immagini protette, vengono cancellati e non possono essere recuperati.
- La videocamera utilizza un formato unico per la registrazione, diverso dal formato standard “Memory Stick”. Per tale ragione, l'inserimento di una “Memory Stick” formattata con questa videocamera e in cui sono stati registrati dati in un alloggiamento “Memory Stick” di un PC, possono causare il malfunzionamento del PC o danneggiare i dati memorizzati.

Connessione tra la videocamera e un PC

Per utilizzare una “Memory Stick” in cui i dati sono stati registrati con un prodotto della serie XDCAM EX, stabilire la connessione USB tra il PC e questa videocamera e inserire la Memory Stick in un alloggiamento della videocamera oppure utilizzare un lettore schede USB specificato.¹⁾

¹⁾Per informazioni dettagliate sul lettore schede USB, visitare i siti Web XDCAM EX (*vedere pagina 12*).

Per utilizzare una “Memory Stick” formattata con questa videocamera con altri dispositivi

Con un PC

1. Innanzitutto fare una copia di backup dei dati registrati nella “Memory Stick”.
2. Una volta eseguita la copia di backup, stabilire la connessione USB tra il PC e questa videocamera; inserire quindi la Memory Stick nell'alloggiamento della videocamera e formattarla dal menu del PC.

Il metodo di formattazione dipende dal sistema operativo del PC. Per informazioni dettagliate, fare riferimento alle istruzioni per l'uso del PC che si desidera utilizzare.

Con un dispositivo diverso dal PC dotato di alloggiamento “Memory Stick”

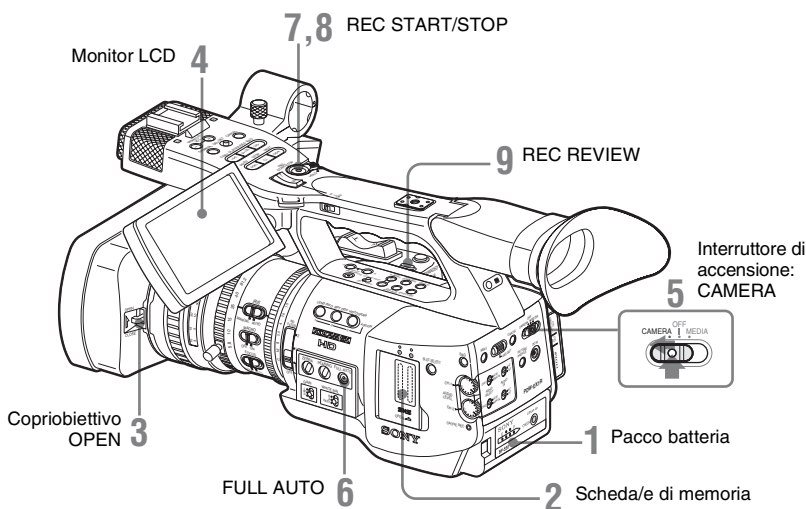
1. Innanzitutto fare una copia di backup dei dati registrati nella “Memory Stick”.
2. Una volta eseguita la copia di backup, formattare la “Memory Stick” con il dispositivo che si desidera utilizzare.

Per informazioni dettagliate, fare riferimento alle istruzioni per l'uso del dispositivo che si desidera utilizzare.

- “Memory Stick” e  MEMORY STICK™ sono marchi di fabbrica di Sony Corporation.
- “Memory Stick PRO-HG Duo” e MEMORY STICK PRO-HG DUO sono marchi di fabbrica di Sony Corporation.

Procedura base

La registrazione base può essere eseguita mediante le procedure seguenti:



Operazioni preliminari

- 1 Inserire una batteria completamente carica.**
- 2 Caricare una o più scheda/e di memoria SxS.**
Se si caricano due schede, la registrazione continua passando automaticamente alla seconda scheda quando lo spazio sulla prima si esaurisce.
- 3 Tirare la leva di apertura/chiusura del copriobiettivo per aprire il copriobiettivo incorporato nel paraluce.**
- 4 Regolare l'angolo del monitor LCD per una visualizzazione ottimale.**
Quando si intende utilizzare l'EVF, piegare il monitor LCD alla posizione di riposo e regolare l'angolo dell'EVF.

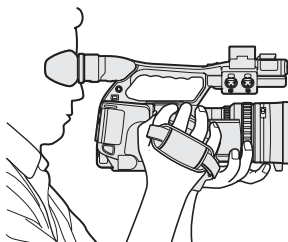
5 Spostare l'interruttore di alimentazione in posizione CAMERA.

La videocamera si accende in modalità Camera.

Quando si utilizza il telecomando, attivare la modalità di comando a distanza (pagina 31).

Nota

Quando si tiene la videocamera per l'impugnatura, sostenerla dalla parte inferiore con la mano sinistra.



Registrazione (modalità Automatica totale)

6 Premere il tasto FULL AUTO per accendere la relativa spia.

Viene abilitata la modalità Automatica totale, che attiva il TLCS (sistema di controllo del livello totale) (pagina 132). In questo modo Diaframma automatico, AGC (controllo di guadagno automatico), Otturatore automatico, ATW (bilanciamento automatico del bianco) sono impostati su ON, mentre la luminosità e il bilanciamento del bianco vengono regolati automaticamente.

Per la regolazione manuale, disattivare la modalità Automatica totale e vedere;

“Regolazione del diaframma” a pagina 55

“Impostazione del guadagno” a pagina 51

“Impostazione dell’otturatore elettronico”

a pagina 53

“Regolazione del bilanciamento del bianco”

a pagina 47

Nota

L’opzione AF (messa a fuoco automatica) non viene attivata impostando la videocamera in modalità Automatica totale.

Per informazioni relative alla regolazione automatica della messa a fuoco, vedere pagina 61.

7 Premere il tasto REC START/STOP.

È possibile iniziare con il tasto REC START/STOP sulla maniglia o quello sull’impugnatura.

(Se si utilizza il telecomando a infrarossi, premere il tasto REC contemporaneamente al tasto non contrassegnato.)

Le spie di controllo anteriore e posteriore si accendono e la registrazione ha inizio.

8 Per interrompere la registrazione, premere nuovamente il tasto REC START/STOP.

(Se si utilizza il telecomando a infrarossi, premere il tasto REC PAUSE contemporaneamente al tasto non contrassegnato.)

La registrazione si interrompe e la videocamera passa alla modalità STBY (registrazione in standby).

Nota

Se si preme il tasto REC START/STOP per avviare la registrazione successiva mentre la precedente scrittura dei dati ancora non è completata, è probabile che venga visualizzato il messaggio “Cannot Proceed” e la registrazione potrebbe non essere avviata.

Per prevenire errori di attivazione o disattivazione

Il tasto REC START/STOP sulla maniglia è incorporato nella leva REC HOLD. Se il tasto REC START/STOP sulla maniglia non verrà utilizzato, si consiglia di impostare la leva in posizione HOLD per bloccare il tasto.



Leva REC HOLD

Per sbloccare il tasto, riportare la leva alla posizione originale.

Controllo dell'ultimo clip registrato (Rec Review)

9 Premere il tasto REC REVIEW.

Viene attivata la funzione Rec Review (pagina 72) e l’ultimo clip registrato viene riprodotto per il tempo specificato sul monitor LCD/schermo EVF.

Quando la riproduzione raggiunge la fine del clip, la videocamera torna alla modalità STBY (registrazione in standby).

Per cancellare i clip

Per cancellare l’ultimo clip registrato, utilizzare la funzione canc ultimo clip.

Vedere “Cancellazione dell’ultimo clip registrato” a pagina 100.

Per eliminare tutti i clip registrati da una scheda di memoria, utilizzare la funzione canc tutti i clip.

Vedere “Eliminazione collettiva di clip” a pagina 100.

Per specificare un clip da eliminare, utilizzare la videocamera in modalità Media.

Vedere “Eliminazione di clip” a pagina 113.

Clip (dati di registrazione) e nome clip

Quando si arresta la registrazione, il video, l'audio e i dati accessori dall'inizio alla fine della registrazione vengono salvati come un unico clip su una scheda di memoria SxS. Per ogni clip registrato con questa videocamera viene automaticamente generato un nome clip di otto caratteri (i primi 4 alfanumerici e i secondi 4 numerici).

Esempio: ABCD0001

È possibile specificare i primi quattro caratteri alfanumerici come desiderato utilizzando “Clip” (pagina 144) nel menu OTHERS prima di iniziare la registrazione. (Non è modificabile dopo la registrazione.)

Il secondo numero di quattro cifre viene conteggiato automaticamente in sequenza.

Note sui clip

I prodotti della serie XDCAM EX limitano le dimensioni massime del file di un clip HD a 4 GB e quelle di un clip SD a 2 GB.

Se si continua la registrazione per un periodo prolungato, i materiali registrati possono essere segmentati in più file, a seconda delle dimensioni del file stesso (il numero massimo di partizioni è 99). La videocamera considera la registrazione continua come un clip, anche se è stato segmentato in più file.

È possibile registrare un clip lungo proseguendo su due schede di memoria negli alloggiamenti A e B.

Quando si copiano i clip su un disco rigido o altro mediante un computer, si consiglia di utilizzare il software di navigazione nei clip per XDCAM EX sul CD-ROM fornito.

Nota

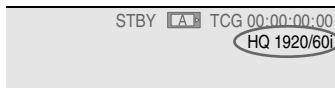
Se la copia viene eseguita utilizzando Esplora risorse (Windows) o Finder (MAC), la continuità e le relazioni tra i materiali registrati potrebbero non venire mantenute.

Durata massima di un clip

Nella modalità HD, un clip può durare al massimo 24 ore. Se supera tale limite, viene automaticamente diviso.

Selezione del formato video

È possibile selezionare vari formati video per la registrazione/riproduzione utilizzando “HD/SD Mode” e “Video Format” nel menu OTHERS. Il formato corrente viene visualizzato sullo schermo quando si preme il tasto DISPLAY/BATT INFO.



Formati selezionabili

I formati selezionabili dipendono dall'impostazione “HD/SD Mode” e “Country” (NTSC Area/PAL Area) (pagina 143) del menu OTHERS.

Modalità HD

Quando la videocamera è impostata sulla modalità HD, i formati video impostati su questa videocamera riguardano la velocità di trasmissione bit di registrazione (HQ/SP), la dimensione dell'immagine registrata (risoluzione orizzontale), la velocità di registrazione dei fotogrammi e il sistema di scansione della registrazione (i/P).

Le velocità di trasmissione dei fotogrammi sono indicate con numeri interi a due cifre, arrotondando la parte decimale.

Quando si seleziona un formato HQ, la registrazione viene eseguita con la velocità di trasmissione bit di 35 Mbps VBR.

Quando si seleziona un formato SP, la registrazione viene eseguita con la velocità di trasmissione bit compatibile HDV di 25 Mbps CBR.

Con “NTSC Area” selezionato

Formato	Indicazione su questa videocamera
HQ 1920 × 1080 59.94 interlacciato	HQ 1920/60i
HQ 1440 × 1080 59.94 interlacciato	HQ 1440/60i

Formato	Indicazione su questa videocamera
SP 1440 × 1080 59.94 interlacciato	SP 1440/60i
HQ 1920 × 1080 29.97, Progressivo	HQ 1920/30P
HQ 1440 × 1080 29.97, Progressivo	HQ 1440/30P
HQ 1920 × 1080 23.98 Progressivo	HQ 1920/24P
HQ 1440 × 1080 23.98 Progressivo	HQ 1440/24P
SP 1440 × 1080 23.98 Progressivo	SP 1440/24P
HQ 1280 × 720 59.94 Progressivo	HQ 1280/60P
HQ 1280 × 720 29.97, Progressivo	HQ 1280/30P
HQ 1280 × 720 23.98 Progressivo	HQ 1280/24P

Con “PAL Area” selezionato

Formato	Indicazione su questa videocamera
HQ 1920 × 1080 50 interlacciato	HQ 1920/50i
HQ 1440 × 1080 50 interlacciato	HQ 1440/50i
SP 1440 × 1080 50 interlacciato	SP 1440/50i
HQ 1920 × 1080 25 Progressivo	HQ 1920/25P
HQ 1440 × 1080 25 Progressivo	HQ 1440/25P
HQ 1280 × 720 50 Progressivo	HQ 1280/50P
HQ 1280 × 720 25 Progressivo	HQ 1280/25P

Modalità SD (modalità DVCAM)

Quando la videocamera è impostata sulla modalità SD, i formati video impostati su questa videocamera riguardano la velocità di registrazione dei fotogrammi, il sistema di scansione della registrazione (i/P) e il formato (SQ/EC).

Le velocità di trasmissione dei fotogrammi sono indicate con numeri interi a due cifre, arrotondando la parte decimale.

Quando si seleziona la modalità SQ, la registrazione viene eseguita con la velocità di trasmissione bit di 25 Mbps CBR.

Con “NTSC Area” selezionato

Formato	Indicazione su questa videocamera
720 × 480 59.94 interlacciato, squeeze	DVCAM60i SQ
720 × 480 59.94 interlacciato, edge crop	DVCAM60i EC
720 × 480 29.97 progressivo, squeeze	DVCAM30P SQ
720 × 480 29.97 progressivo, edge crop	DVCAM30P EC

Con “PAL Area” selezionato

Formato	Indicazione su questa videocamera
720 × 576 50 interlacciato, squeeze	DVCAM50i SQ
720 × 576 50 interlacciato, edge crop	DVCAM50i EC
720 × 576 25 Progressivo, squeeze	DVCAM25P SQ
720 × 576 25 Progressivo, edge crop	DVCAM25P EC

Nota

La modalità SD prevede le seguenti limitazioni:

- Non è possibile utilizzare le seguenti modalità di registrazione speciale.
 - Slow & Quick Motion
 - Interval Rec
 - Frame Rec
- Non è possibile applicare il contrassegno OK e gli indicatori di ripresa ai clip.

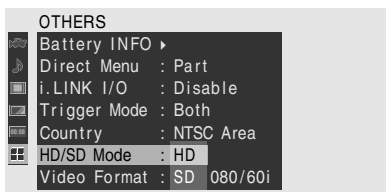
Passaggio da HD a SD e viceversa

Per passare da HD a SD e viceversa, utilizzare l'opzione “HD/SD Mode” nel menu OTHERS. Quando si modifica l'impostazione del menu, la videocamera si riavvia automaticamente, eseguendo il passaggio.

Nota

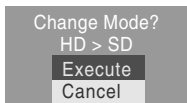
Il passaggio HD/SD è disabilitato durante la registrazione e la riproduzione.

- 1 **Premere il tasto MENU per impostare la videocamera in modalità Menu , visualizzare il menu OTHERS con  e impostare “HD/SD mode”.**



2 Selezionare la modalità desiderata

Viene visualizzato un messaggio di conferma.



3 Selezionare “Execute”.

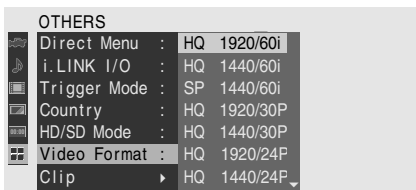
La videocamera viene spenta automaticamente, quindi riavviata attivando l'impostazione del menu.

Per i dettagli sulle operazioni di menu, vedere “Operazioni base dei menu” a pagina 125.

Per le voci del menu “Video Format”, “Output Select” e “i.LINK I/O”, le impostazioni per la modalità HD e quelle per la modalità SD sono memorizzate in modo indipendente nella memoria. Quando si passa dalla modalità HD a SD e viceversa, queste voci vengono modificate automaticamente sulle condizioni corrispondenti alla modalità selezionata.

Modifica del formato

Premere il tasto MENU per impostare la videocamera in modalità Menu, visualizzare il menu OTHERS con e impostare “Video Format”.



Per i dettagli sulle operazioni di menu, vedere “Operazioni base dei menu” a pagina 125.

I segnali dai connettori COMPONENT OUT, SDI OUT, A/V OUT e HDMI OUT vengono emessi anche in base al formato selezionato con questo menu.

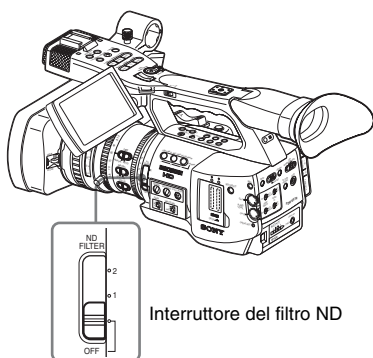
Vedere “Formati e limiti delle uscite” a pagina 156.

Nota sul formato di registrazione in modalità SP 1440/24P

Quando si registra in modalità SP 1440 × 1080 a 23.98 in modalità Progressivo (indicato come SP 1080/24P sulla videocamera), le immagini vengono registrate a 59.94 in modalità Interlacciato (indicato come SP 1440/60i) mediante elaborazione di riduzione.

Attivazione e disattivazione dei filtri ND

Sono disponibili filtri ND per mantenere l'apertura in una gamma corretta. Impostare l'interruttore del filtro ND in base alla luminosità del soggetto.



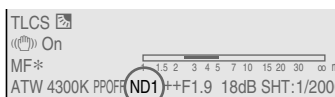
Interruttore del filtro ND

2: $1/64$ ND

1: $1/8$ ND

OFF: disattivato

Il numero di filtro ND viene visualizzato sullo schermo quando si preme il tasto DISPLAY/BATT INFO.



Nota

Non viene ottenuta alcuna indicazione se l'interruttore del filtro ND è impostato su OFF.

Regolazione del bilanciamento del bianco

Il bilanciamento del bianco deve essere regolato per adattarsi alla temperatura del colore della fonte di illuminazione.

È possibile selezionare la modalità di regolazione secondo le condizioni di ripresa.

Modalità preimpostata

La temperatura del colore viene impostata al valore predefinito (impostazione di fabbrica: 3200K) in questa modalità. Selezionare questa modalità in mancanza di tempo per regolare il bilanciamento del bianco o quando si desidera fissare il bilanciamento del bianco a una condizione impostata per un profilo immagine.

Modalità memoria A, Modalità memoria B

- Il bilanciamento del bianco viene impostato al valore archiviato nella memoria A o nella memoria B.
- Premendo il tasto WHT BAL viene eseguito il bilanciamento automatico del bianco e il valore regolato viene salvato nella memoria A o nella memoria B.

Modalità ATW (Bilanciamento automatico del bianco)

In questa modalità la videocamera regola automaticamente il bilanciamento del bianco alla condizione adeguata.

Al variare della temperatura del colore della fonte di illuminazione, il bilanciamento del bianco viene eseguito automaticamente.

È possibile selezionare cinque gradi di velocità di regolazione con "ATW Speed" (pagina 133) nel menu CAMERA SET.

Mantenimento del valore ATW

Quando la funzione ATW Hold viene assegnata a un tasto, se si preme il tasto è possibile mantenere provvisoriamente il valore ATW per fissare il bilanciamento del bianco, anche nella modalità ATW.

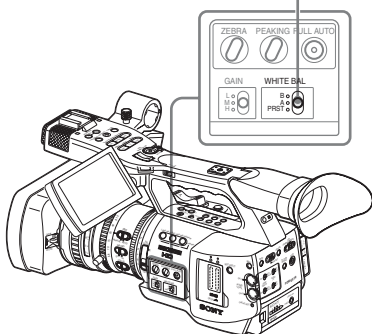
Per i dettagli sui tasti programmabili, vedere "Modifica delle funzioni dei tasti programmabili" a pagina 73.

Selezione della modalità di regolazione

Tramite l'interruttore

È possibile selezionare la modalità Preimpostata, la modalità Memoria A o la modalità ATW (Memoria B) con l'interruttore WHITE BAL. Nella posizione B dell'interruttore WHITE BAL la modalità ATW è assegnata in fabbrica. È possibile cambiare l'impostazione con "White Switch " (pagina 132) nel menu CAMERA SET per selezionare la modalità Memoria B.

Interruttore WHITE BAL



B: modalità ATW o Memoria B

A: modalità Memoria A

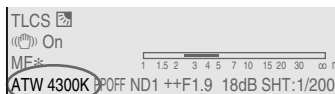
PRST: modalità preimpostata

- Impostando la videocamera nella modalità Automatica totale (pagina 43) viene attivata forzatamente la modalità ATW.
- Assegnando la funzione di attivazione/disattivazione ATW a un tasto programmabile è possibile attivare/disattivare in modo indipendente ATW quando la modalità automatica totale è disattivata.

Per i dettagli sui tasti programmabili, vedere "Modifica delle funzioni dei tasti programmabili" a pagina 73.

Utilizzo del menu diretto

Quando si preme il tasto DISPLAY/BATT INFO, la modalità di regolazione e la temperatura del colore correnti vengono visualizzate sullo schermo.



ATW: modalità ATW

W:A: modalità Memoria A

W:B: modalità Memoria B

W:P: modalità preimpostata

Quando il menu diretto è in modalità All, è possibile scegliere tra ATW, W:A, W:B e W:P. Quando il menu diretto è in modalità Part, è possibile passare dalla modalità ATW alla modalità impostata con l'interruttore WHITE BAL.

Per i dettagli sul menu diretto, vedere "Funzione Menu diretto" a pagina 22.

Esecuzione del bilanciamento automatico del bianco

Effettuare la regolazione del bilanciamento del bianco automatica in base alla temperatura del colore della fonte di illuminazione.

Il valore di regolazione può essere salvato nella memoria A o B.

Nota

Il bilanciamento automatico del bianco non è possibile in modalità preimpostata.

- 1 Per salvare il valore di regolazione in memoria, selezionare la modalità Memoria A o Memoria B.**
- 2 Selezionare il filtro ND adeguato in base alle condizioni di illuminazione.**
- 3 Collocare un soggetto bianco sotto le stesse condizioni di illuminazione e portare avanti lo zoom su di esso in modo da ottenere un'area bianca sullo schermo.**

È anche possibile utilizzare un oggetto bianco (un panno bianco, un muro bianco, ecc.) vicino al soggetto.

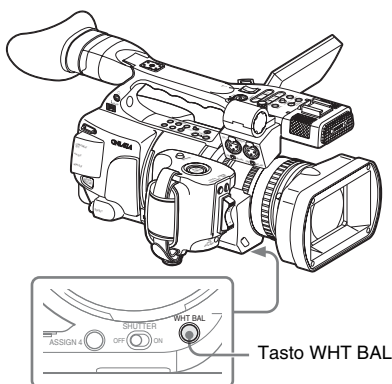
Fare attenzione a non avere punti di forte illuminazione sullo schermo.

4 Regolare l'apertura del diaframma dell'obiettivo.

Impostarla alle condizioni adeguate se è selezionata la modalità di regolazione manuale del diaframma.

5 Premere il tasto WHT BAL.

Viene avviato il bilanciamento automatico del bianco.



Durante la regolazione viene visualizzato un messaggio di avanzamento sullo schermo. Quando la regolazione viene completata correttamente, il messaggio diventa un messaggio di completamento e la temperatura del colore ottenuta viene visualizzata.

- Quando si esegue la regolazione in una modalità memoria, il valore regolato viene salvato nella memoria (A o B) selezionata al punto 1.
- Quando si esegue la regolazione in modalità ATW, viene ripresa la regolazione in ATW.

Se il bilanciamento automatico del bianco non riesce

Viene visualizzato un messaggio di errore sullo schermo per circa tre secondi.

Se viene visualizzato il messaggio di errore, provare a ripetere il bilanciamento automatico del bianco.

Se il messaggio di errore continua a venire visualizzato dopo diversi tentativi, consultare il rappresentante dell'assistenza Sony.

Visualizzazione degli indicatori e dei motivi zebrati

Durante la registrazione, è possibile inserire vari marcatori e motivi zebrati nell'immagine sul monitor LCD/schermo EVF.

Questo non influisce sui segnali di registrazione.

Visualizzazione degli indicatori

Utilizzare "Marker" nel menu LCD/VF SET. Premere il tasto MENU per impostare la videocamera alla modalità Menu, visualizzare il menu LCD/VF SET con  e selezionare "Marker" dal menu.

LCD/VF SET	
	Setting : On
	Safety Zone : On
	Safety Area : 90%
	Center Marker : On
	Aspect Marker : On
	Aspect Select : 4:3

Attivazione degli indicatori

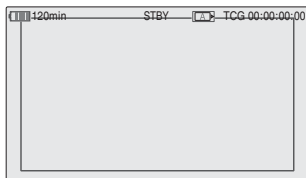
- Impostare "Setting" su "On" quindi attivare/disattivare separatamente gli indicatori. Non viene visualizzato alcun indicatore quando "Setting" è configurato su "Off".
- Assegnando la funzione di attivazione/disattivazione degli indicatori a uno dei tasti programmabili è possibile configurare "Setting: On/Off" premendo il tasto.

Per i tasti programmabili, vedere "Modifica delle funzioni dei tasti programmabili" a pagina 73.

Visualizzazione dell'indicatore dell'area di sicurezza

Impostare "Safety Zone" su "On" per inserire l'indicatore dell'area di sicurezza sullo schermo. Con "Safety Area" è possibile selezionare la dimensione dell'indicatore dell'area di sicurezza tra 80%, 90%, 92,5% e 95% dell'area dell'immagine.

Esempio: 95%



Quando l'indicatore del formato è attivo, l'indicatore dell'area di sicurezza mostra l'area effettiva all'interno dell'indicatore del formato.

Visualizzazione dell'indicatore del centro

Impostare "Center Marker" su "On" per inserire l'indicatore del centro nell'area dello schermo.



Visualizzazione dell'indicatore del formato

Impostare "Aspect Marker" su "On" per inserire l'indicatore del formato nell'area dello schermo. È possibile selezionare il rapporto dell'indicatore del formato tra 4:3, 13:9, 14:9, 15:9, 1,66:1, 1,85:1, 2,25:1 e 2,4:1 con "Aspect Select".

Esempio: 4:3



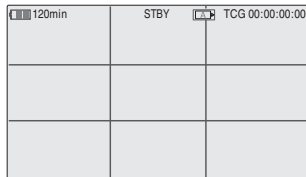
È inoltre possibile modificare la luminosità dell'immagine all'esterno dell'indicatore del formato con "Aspect Mask". È possibile selezionare un intervallo compreso tra 0% e 90% (incrementi del 10%).

Nota

Quando nella modalità SD viene selezionato un formato video EC (Edge Crop), non vengono visualizzati indicatori del formato.

Visualizzazione delle cornici guida

Impostare "Guide Frame" su "On" per inserire le cornici guida nell'area dello schermo.



Visualizzazione dei motivi zebrati

È possibile inserire motivi zebrati nell'immagine sul monitor LCD/schermo EVF per controllare il corretto livello di luminosità.

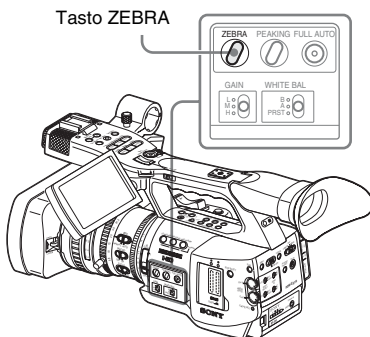
Motivi zebrati impostati in fabbrica

2 (100%)



Attivazione/disattivazione della visualizzazione del motivo zebrato

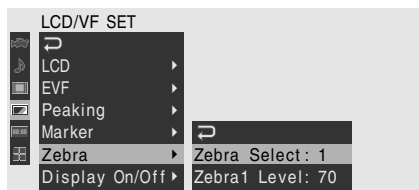
Premendo il tasto ZEBRA si attiva/disattiva la visualizzazione del motivo zebrato.



Modifica del motivo zebrato

Utilizzando "Zebra" nel menu LCD/VF SET, è possibile cambiare il motivo zebrato da visualizzare.

Premere il tasto MENU per impostare la videocamera alla modalità Menu, visualizzare il menu LCD/VF SET con  e selezionare “Zebra” dal menu.



Zebra Select

Selezionare i motivi zebrati da visualizzare.

1 (Zebra1): per visualizzare un motivo zebrato nell’area del $\pm 10\%$ centrando il livello video impostato con “Zebra1 Level”.

2 (Zebra2): per visualizzare un motivo zebrato per il livello video oltre il 100%.

Both: per visualizzare sia Zebra1 che Zebra2.

Zebra1 Level

Impostare il livello centrale di Zebra1 nell’intervallo dal 50 al 107%. L’impostazione predefinita è 70%.

Impostazione del guadagno

È possibile impostare il guadagno dell’amplificatore video in base alla luminosità del soggetto.

Selezionare la modalità di impostazione richiesta dalle condizioni di ripresa.

Modalità guadagno fisso (regolazione manuale del guadagno)

Selezionare il guadagno dell’amplificatore video, utilizzando l’interruttore o un’operazione di menu.

Modalità AGC (controllo automatico del guadagno)

Il guadagno dell’amplificatore video viene regolato automaticamente in base alla luminosità dell’immagine.

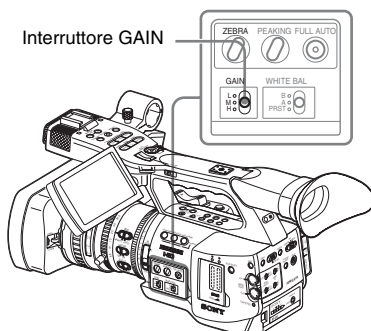
Registrazione con guadagno fisso

Selezione del guadagno con l’interruttore

Selezionare il guadagno, utilizzando l’interruttore GAIN.

Nota

Quando è attiva la modalità AGC, non è possibile selezionare il guadagno fisso.



I valori di guadagno in ciascuna posizione dell'interruttore vengono impostati in fabbrica come indicato di seguito:

L: 0 dB

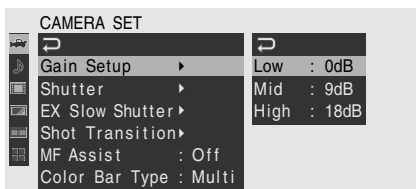
M: 9 dB

H: 18 dB

Questi valori possono essere modificati nell'intervallo da -3 dB a +18 dB, utilizzando il menu CAMERA SET.

Per cambiare

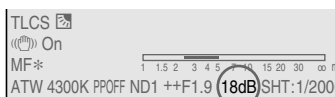
Premere il tasto MENU per impostare la videocamera in modalità Menu, visualizzare il menu CAMERA SET con  e selezionare "Gain Setup" dal menu.



Per i dettagli sulle operazioni di menu, vedere "Operazioni base dei menu" a pagina 125.

Selezione del guadagno mediante il menu diretto

Quando si preme il tasto DISPLAY/BATT INFO, il valore di guadagno corrente viene visualizzato sullo schermo.



Quando il menu diretto è in modalità All, è possibile modificare il guadagno con passi di 3 dB tramite il menu diretto operando con il joystick o il comando jog.

È possibile, inoltre, selezionare la modalità AGC con il menu diretto.

Quando il menu diretto è in modalità Part, è possibile passare da AGC al guadagno selezionato con l'interruttore GAIN.

Nota

Quando la videocamera è in modalità Automatica totale (pagina 43), il menu diretto non è selezionabile.

Per i dettagli sul menu diretto, vedere "Funzione Menu diretto" a pagina 22.

Registrazione in modalità AGC

Quando si imposta la videocamera in modalità Automatica totale (pagina 43), la modalità AGC è selezionata forzatamente.

Quando la modalità Automatica totale è disattivata, è possibile attivare in modo indipendente la modalità AGC impostando "AGC" su "On" con "TLCS" (pagina 132) nel menu CAMERA SET o selezionando AGC con il menu diretto.

Impostazione dell'otturatore elettronico

L'otturatore elettronico della videocamera consente di modificare la velocità dell'otturatore (il tempo di accumulazione per fotogramma di registrazione).

L'otturatore elettronico può essere regolato automaticamente o manualmente secondo necessità.

Modalità otturatore fisso (regolazione manuale)

La registrazione viene eseguita con una specifica velocità dell'otturatore (tempo di accumulazione).

Modalità Standard (modalità Speed/Angle)

Queste modalità possono risultare particolarmente efficaci quando si desidera registrare un soggetto in rapido movimento con poca sfocatura.

È possibile selezionare la modalità Speed o la modalità Angle. In modalità Angle, è possibile specificare la velocità dell'otturatore impostando l'angolo dell'otturatore.

Modalità ECS (Extended Clear Scan)

Specificare la velocità dell'otturatore per frequenza. Questa modalità è utilizzabile per eseguire la ripresa dello schermo del monitor eliminando le bande orizzontali.

Modalità SLS (Slow Shutter)

Per la ripresa di un soggetto con un livello di illuminazione basso. Specificare la velocità dell'otturatore in numero di fotogrammi accumulati.

Modalità Velocità dell'otturatore EX

Si tratta di una modalità avanzata della modalità SLS. La velocità dell'otturatore viene specificata in numero di fotogrammi accumulati. In questa modalità è possibile accumulare fino a 64 fotogrammi, per ottenere immagini chiare e con pochi disturbi a livelli di illuminazione bassi o un'immagine surreale con sovrapposizioni successive.

Modalità Otturatore automatico

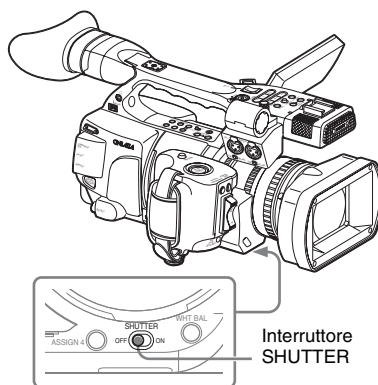
La velocità dell'otturatore viene regolata automaticamente in base alla luminosità dell'immagine.

Ripresa in modalità otturatore fisso

Quando si imposta l'interruttore SHUTTER su ON, l'otturatore fisso viene attivato nella modalità e con la velocità dell'otturatore specificata con "Shutter" nel menu CAMERA SET.

Nota

Quando la modalità Otturatore automatico è impostata su inserita, l'otturatore fisso non è selezionabile.



Impostazione dell'otturatore fisso con il menu CAMERA SET

È possibile impostare la modalità e la velocità dell'otturatore con il menu CAMERA SET. Premere il tasto MENU per impostare la videocamera in modalità Menu, visualizzare il menu CAMERA SET con  e selezionare "Shutter".

CAMERA SET	
Gain Setup ▶	Mode : Speed
Shutter ▶	Shutter Speed: 1/125
EX Slow Shutter▶	Shutter Angle: 180°
Shot Transition▶	ECS Frequency: 60.02
MF Assist : Off	SLS Frame : 2
Color Bar Type : Multi	

Modalità Speed (velocità standard)

Impostare “Mode” su “Speed” e specificare l’orario ([1/valore impostazione] sec.) con “Shutter Speed”.

I valori di impostazione disponibili variano a seconda della velocità di trasmissione dei fotogrammi corrente.

Velocità di trasmissione dei fotogrammi	Velocità dell’otturatore (sec.)
60i, 60P	1/60, 1/100, 1/120, 1/125, 1/250, 1/500, 50i, 50P
	1/1000, 1/2000
24P	1/32, 1/48, 1/50, 1/60, 1/96, 1/100, 1/120, 1/125, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000
25P	1/33, 1/50, 1/60, 1/100, 1/120, 1/125, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000
30P	1/40, 1/50, 1/60, 1/100, 1/120, 1/125, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000

Modalità Angle (angolo standard)

Impostare “Mode” su “Angle” e specificare l’angolo dell’otturatore con “Shutter Angle”. È possibile scegliere tra 180, 90, 45, 22,5 e 11,25 gradi.

Modalità ECS (Extended Clear Scan)

Impostare “Mode” su “ECS” e specificare la frequenza con “ECS Frequency”.

I valori di impostazione disponibili variano a seconda della velocità di trasmissione dei fotogrammi corrente.

Modalità SLS (Slow Shutter)

Impostare “Mode” su “SLS” e specificare il numero di fotogrammi accumulati con “SLS Frame”.

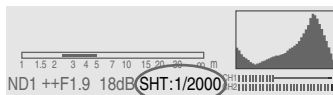
È possibile scegliere nell’intervallo da 2 a 8 fotogrammi.

Nota

Non è possibile utilizzare Slow Shutter in modalità SP 1440/24P o in modalità Rallentatore e movimento rapido.

Impostazione con il menu diretto

Quando si preme il tasto DISPLAY/BATT INFO, vengono visualizzati la modalità dell’otturatore corrente e il valore impostato.



Quando il menu diretto è in modalità All, è possibile cambiare la modalità e la velocità dell’otturatore con il menu diretto utilizzando il joystick o il comando jog.

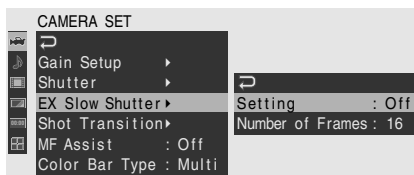
Note

- Quando il menu diretto è in modalità Part, non è possibile attivare/disattivare l’otturatore con il menu diretto se l’interruttore SHUTTER è impostato su ON. Se l’interruttore SHUTTER è impostato su OFF, è possibile passare solo tra otturatore automatico e otturatore OFF.
- Il menu diretto non è selezionabile quando la videocamera è in modalità Automatica totale (pagina 43) o quando la modalità Velocità dell’otturatore EX è impostata su “On”.

Per i dettagli sul menu diretto, vedere “Funzione Menu diretto” a pagina 22.

Ripresa in modalità Velocità dell’otturatore EX

Selezionare “EX Slow Shutter” dal menu CAMERA SET.



Impostare “Setting” su “On” e specificare il numero di fotogrammi accumulati con “Number of Frames”.

È possibile scegliere tra 16, 32, e 64 fotogrammi.

Note

- Non è possibile utilizzare Slow Shutter in modalità SP 1440/24P o in modalità Rallentatore e movimento rapido.
- L’interruttore SHUTTER non ha effetto sull’impostazione di Velocità dell’otturatore EX.

- Non è possibile modificare l'impostazione di Velocità dell'otturatore EX durante la registrazione.
- Non è possibile impostare la videocamera in modalità Automatica totale (*pagina 43*) quando la modalità Velocità dell'otturatore EX è impostata su "On".

Ripresa in modalità Otturatore automatico

Quando si imposta la videocamera in modalità Automatica totale (*pagina 43*), la modalità Otturatore automatico è selezionata forzatamente. Quando la modalità Automatica totale è disattivata, è possibile attivare in modo indipendente la modalità Otturatore automatico impostando "Auto Shutter" su "On" con "TLCS" (*pagina 132*) nel menu CAMERA SET.

Regolazione del diaframma

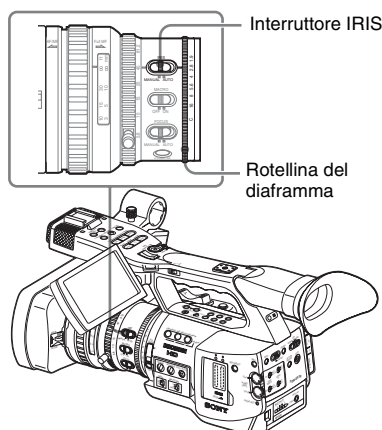
Regolare l'apertura del diaframma in base alla luminosità del soggetto. È possibile regolarla manualmente o automaticamente.

Modalità Diaframma automatico

L'apertura del diaframma viene regolata automaticamente in base alla luminosità del soggetto.

Modalità Diaframma manuale

Regolare l'apertura del diaframma utilizzando la rotellina del diaframma o con un'operazione di menu.



Registrazione in modalità Diaframma automatico

Quando la videocamera è in modalità Automatica totale (*pagina 43*), la modalità Diaframma automatico è attivata forzatamente. Quando la modalità Automatica totale è disattivata, è possibile attivarla impostando l'interruttore IRIS su AUTO. È possibile selezionare il livello di destinazione (per schiarire o scurire l'immagine) del controllo Diaframma automatico.

(Il controllo del guadagno in modalità AGC e il controllo della velocità dell'otturatore in modalità Otturatore automatico vengono regolati in sincrono.)

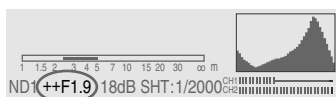
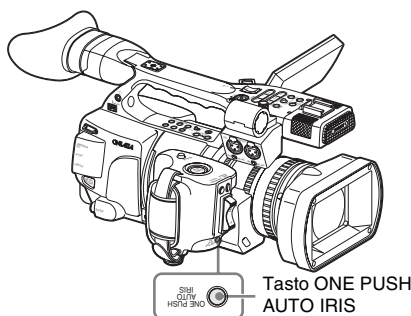
Per regolare il livello di destinazione con il menu di impostazione

Impostare "Level" di "TLCS" (pagina 132) nel menu CAMERA SET.

Per regolare il livello di destinazione con il menu diretto

È anche possibile selezionare il livello di destinazione utilizzando il menu diretto.

Quando si preme il tasto DISPLAY/BATT INFO, l'impostazione corrente viene visualizzata sullo schermo.



È possibile modificare l'impostazione con il menu diretto utilizzando il joystick o il comando jog.

Per i dettagli sul menu diretto, vedere "Funzione Menu diretto" a pagina 22.

Regolazione manuale del diaframma

Impostare l'interruttore IRIS su MANUAL per regolare manualmente il diaframma.

Ruotare la rotellina del diaframma per l'apertura del diaframma desiderata.

Per passare provvisoriamente alla modalità Diaframma automatico

Quando si preme il tasto ONE PUSH AUTO IRIS nella modalità Diaframma manuale (interruttore IRIS: MANUAL), il controllo Diaframma automatico viene attivato mentre si tiene il tasto premuto. Quando si rilascia il tasto, viene ripristinata la modalità Diaframma manuale.

Regolazione dello zoom

È possibile regolare lo zoom in modalità manuale o motorizzata (servo) su questa videocamera.

Modalità Zoom manuale

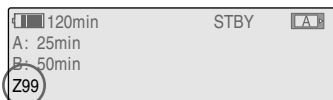
Ruotare il regolatore dello zoom per regolare lo zoom.

Modalità Zoom motorizzato (servo)

È possibile regolare lo zoom premendo la leva di zoom motorizzato o il tasto di zoom sulla maniglia.

È anche possibile utilizzare il telecomando a infrarossi fornito e il telecomando obiettivo opzionale.

La posizione di zoom corrente viene visualizzata sullo schermo nell'intervallo da 0 (grandangolo) a 99 (teleobiettivo) quando si preme il tasto DISPLAY/BATT INFO.

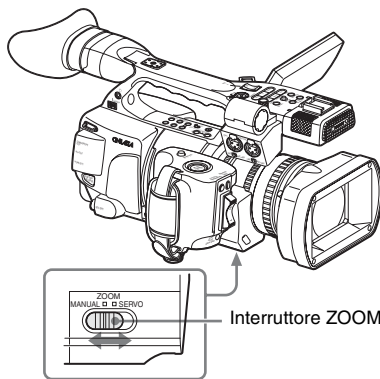


L'indicazione numerica può essere modificata in una barra cambiando l'impostazione "Zoom Position" di "Display On/Off" (pagina 138) nel menu LCD/VF SET.



Passaggio tra le modalità Zoom

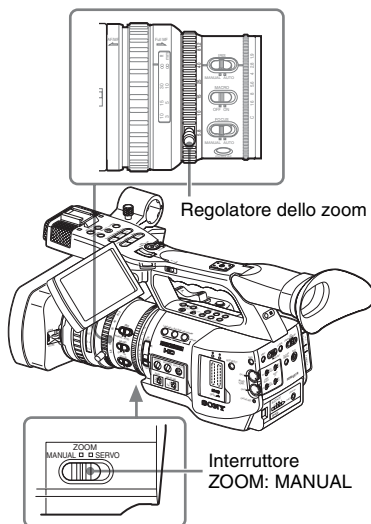
Il passaggio tra la modalità manuale e quella motorizzata viene eseguito con l'interruttore ZOOM situato sul fondo della videocamera.



Funzionamento manuale dello zoom

Impostando l'interruttore ZOOM alla posizione MANUAL per la modalità Zoom manuale si attiva il regolatore dello zoom.

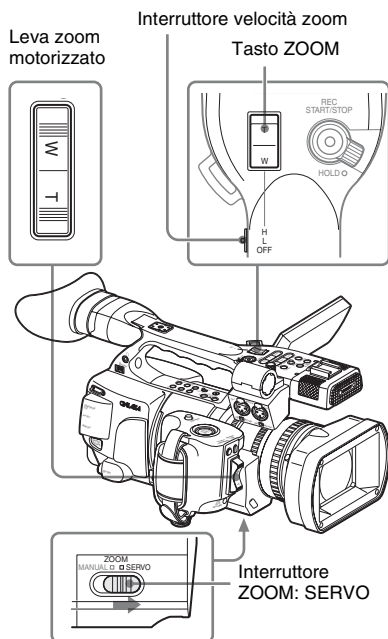
Ruotare il regolatore dello zoom per regolare lo zoom.



Utilizzo dello zoom motorizzato

Impostando l'interruttore ZOOM alla posizione SERVO per la modalità Zoom motorizzato si attiva lo zoom motorizzato.

In modalità motorizzata, la leva zoom motorizzato sull'impugnatura e il tasto ZOOM sulla maniglia vengono attivati.



Per eseguire la regolazione con la leva zoom motorizzato sull'impugnatura

Premere il lato W (grandangolo) per un angolo più ampio o il lato T (teleobiettivo) per un angolo inferiore.

Una pressione più a fondo della leva imposta uno zoom più veloce.

Per eseguire la regolazione con il tasto ZOOM sulla maniglia

Premere il lato W per un angolo più ampio o il lato T per un angolo inferiore.

Lo zoom viene attivato alla velocità selezionata con l'interruttore di velocità.

La velocità dello zoom può essere modificata con l'opzione "Zoom Speed" (pagina 130) nel menu CAMERA SET.

Inter- ruttore velocità	Funzionamento del tasto ZOOM
H	Lo zoom cambia con la velocità impostata tramite "High" di "Zoom Speed" nel menu CAMERA SET. (Valore predefinito: 70)
L	Lo zoom cambia con la velocità impostata tramite "Low" di "Zoom Speed" nel menu CAMERA SET. (Valore predefinito: 30)
OFF	disabilitati.

Nota

Il funzionamento dello zoom non è garantito a impostazioni della velocità di zoom comprese tra 8 e 99.

Per selezionare l'operazione all'inizio e alla fine dello zoom

È possibile selezionare la modalità Soft per lo zoom, in cui la velocità dello zoom viene aumentata gradualmente per poi diminuire sempre gradualmente verso la fine.

Utilizzare "Zoom Trans" (pagina 130) nel menu CAMERA SET.

Impostazi- one Zoom	Funzionamento all'inizio e alla fine dello zoom
Trans	
Linear (predefinito)	Lo zoom inizia immediatamente alla velocità specificata quando viene premuto il tasto ZOOM e termina immediatamente quando viene rilasciato il pulsante.
Soft	Lo zoom aumenta gradualmente la velocità fino al valore specificato dopo che viene premuto il tasto ZOOM e la diminuisce gradualmente e termina dopo che viene rilasciato il tasto (massimo 1 secondo da quando viene rilasciato il tasto fino al termine dell'operazione).

Nota

Se "Zoom Speed" è impostato su un valore inferiore a 20, l'operazione diventa uguale a "Linear", anche se è selezionato "Soft".

Quando si esegue la regolazione con il tasto ZOOM del telecomando a infrarossi

La velocità di zoom dipende dall'impostazione "Remote" (valore predefinito: 50) di "Zoom Speed" nel menu CAMERA SET.

Nota

Il funzionamento dello zoom non è garantito a impostazioni della velocità di zoom comprese tra 8 e 99.

Per utilizzare il telecomando a infrarossi, vedere "Utilizzo del telecomando a infrarossi" a pagina 31.

Quando si utilizza un telecomando obiettivo

È anche possibile controllare lo zoom da un telecomando per l'obiettivo opzionale collegato mediante il connettore LENS REMOTE.

Per il funzionamento del telecomando obiettivo opzionale, fare riferimento alla guida d'uso del telecomando obiettivo.

Regolazione della messa a fuoco

È possibile scegliere tra tre modalità per la regolazione della messa a fuoco.

Modalità Full MF (messa a fuoco totalmente manuale)

Solo la regolazione con il regolatore della messa a fuoco funziona in questa modalità.

È possibile regolare la messa a fuoco da ∞ alla lunghezza minima ruotando il regolatore.

Il regolatore ruota senza fine in entrambe le direzioni.

Modalità MF (messa a fuoco manuale)

In questa modalità è possibile attivare temporaneamente la messa a fuoco automatica premendo il tasto PUSH AF.

La funzione MF Assist può essere utilizzata per assistenza.

Modalità AF (messa a fuoco automatica)

La messa a fuoco automatica è continuamente in funzione in questa modalità.

Il regolatore della messa a fuoco e il tasto PUSH AF sono anch'essi utilizzabili.

Nota

La posizione infinito ha un certo margine per compensare il cambiamento di messa a fuoco dovuto alla variazione della temperatura ambiente. Quando si riprende un'immagine all'infinito in modalità MF o Full MF, regolare la messa a fuoco osservando l'immagine sul monitor LCD/schermo EVF.

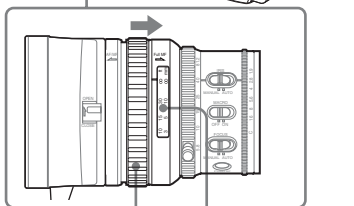
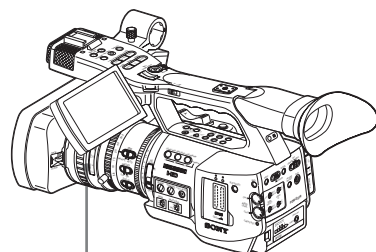
Regolazione in modalità Full MF

Tirare indietro il regolatore della messa a fuoco (verso il corpo della videocamera) per impostare la videocamera sulla modalità Full MF.

È possibile regolare la messa a fuoco solo manualmente con il regolatore della messa a fuoco.

Nota

La messa a fuoco si sposta immediatamente nella posizione dell'indicatore di gamma quando il regolatore della messa a fuoco viene tirato indietro.



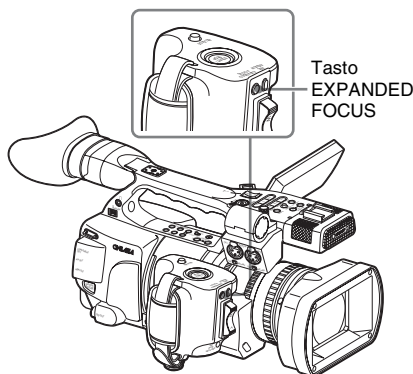
Regolatore della messa a fuoco: arretrato

Indicatore di gamma

Ruotare il regolatore della messa a fuoco per ottenere la messa a fuoco ottimale osservando l'immagine sul monitor LCD/schermo EVF. L'indicatore di gamma del regolatore della messa a fuoco funziona in modalità Full MF. Le distanze corrispondono alle posizioni del regolatore della messa a fuoco.

Messa a fuoco ingrandita

Quando si preme il tasto EXPANDED FOCUS, l'area centrale dell'immagine viene ingrandita sul monitor LCD/schermo EVF, facilitando la regolazione della messa a fuoco. Premere nuovamente il tasto EXPANDED FOCUS o lasciare il regolatore della messa a fuoco immobile per 5 secondi per riprendere la normale angolazione per la registrazione.



Tasto EXPANDED FOCUS

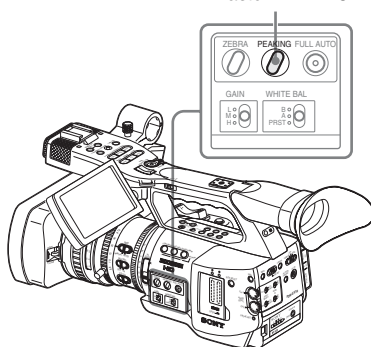
Peaking

Quando si preme il tasto PEAKING, viene attivata la funzione di peaking. Questa funzione accentua i contorni delle immagini sul monitor LCD/schermo EVF, facilitando la messa a fuoco manuale.

Questa funzione non influisce sui segnali di registrazione.

Il livello di nitidezza e il colore dei contorni possono essere impostati con "Peaking" (pagina 136) nel menu LCD/VF SET.

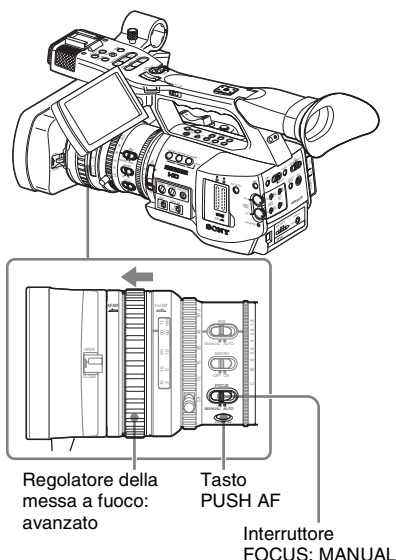
Tasto PEAKING



Regolazione in modalità MF

Far scorrere in avanti il regolatore della messa a fuoco (verso il paraluce) e impostare l'interruttore FOCUS su MANUAL per impostare la videocamera in modalità MF.

In questa modalità, è possibile attivare la messa a fuoco automatica solo quando richiesto.



Regolazione della messa a fuoco con il regolatore della messa a fuoco

Ruotare il regolatore della messa a fuoco per ottenere la messa a fuoco ottimale osservando l'immagine sul monitor LCD/schermo EVF. L'indicatore di gamma del regolatore non è valido in modalità MF.

Messa a fuoco automatica con un solo tasto (momentanea)

Premere il tasto PUSH AF. La messa a fuoco automatica viene momentaneamente attivata (messa a fuoco automatica con un solo tasto). La messa a fuoco automatica con un solo tasto viene terminata quando il soggetto è messo a fuoco.

Funzione MF Assist

Quando si interrompe la rotazione del regolatore della messa a fuoco con la funzione MF Assist attiva, la messa a fuoco viene avviata automaticamente, eseguendo una precisa regolazione della messa a fuoco del soggetto al centro dello schermo. Quando viene completata la regolazione di precisione, la messa a fuoco

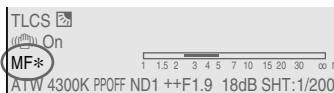
automatica con la funzione MF Assist viene terminata.

Attivazione della funzione MF Assist dal menu CAMERA SET

Impostare "MF Assist" (pagina 129) nel menu CAMERA SET su "On".

Attivazione della funzione MF Assist dal menu diretto

La modalità di regolazione della messa a fuoco corrente viene visualizzata sullo schermo quando si preme il tasto DISPLAY/BATT INFO.



In modalità MF, è possibile attivare/disattivare la funzione MF Assist con il menu diretto utilizzando il joystick o il comando jog. Quando la funzione è attiva, viene visualizzato un asterisco a destra dell'indicazione della modalità.

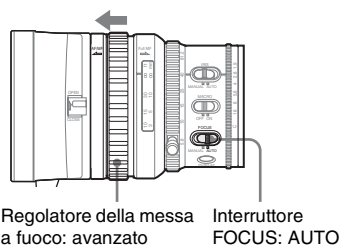
Nota

Non è possibile selezionare il menu diretto in una modalità diversa da MF.

Per i dettagli sul menu diretto, vedere "Funzione Menu diretto" a pagina 22.

Regolazione in modalità AF

Far scorrere in avanti il regolatore della messa a fuoco (verso il paraluce) e impostare l'interruttore FOCUS su AUTO per impostare la videocamera in modalità AF. In questa modalità, la messa a fuoco è sempre regolata automaticamente.



L'indicatore di gamma del regolatore non è valido in modalità AF.

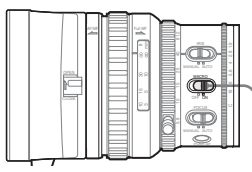
Messa a fuoco in modalità AF

In modalità AF la videocamera controlla continuamente i cambiamenti delle immagini e attiva la messa a fuoco automatica per ogni cambiamento rilevato. La regolazione della messa a fuoco automatica viene terminata quando il soggetto è messo a fuoco e la videocamera entra in stand-by fino al rilevamento del cambiamento successivo.

In modalità AF, la messa a fuoco automatica viene inoltre attivata quando si preme il tasto PUSH AF o si utilizza il regolatore della messa a fuoco.

Utilizzo della modalità Macro

Quando si imposta l'interruttore MACRO su ON in modalità AF o MF, viene attivata la modalità Macro, che consente di regolare la messa a fuoco in un intervallo che comprende la micro area. La modalità Macro non è valida in modalità Full MF.



Interruttore MACRO

Eliminazione della sfocatura delle immagini (Steady Shot)

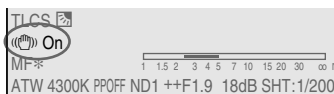
Attivando la funzione Steady Shot, la sfocatura delle immagini dovuta alle scosse sulla videocamera può essere ridotta.

Impostazione con il menu CAMERA SET

Impostare "Steady Shot" (pagina 133) nel menu CAMERA SET su "On".

Impostazione con il menu diretto

Quando si preme il tasto DISPLAY/BATT INFO, l'impostazione della funzione Steady Shot viene visualizzata sullo schermo.



È possibile attivarla/disattivarla con il menu diretto utilizzando il joystick o il comando jog.

Per i dettagli sul menu diretto, vedere "Funzione Menu diretto" a pagina 22.

Nota sull'uso di un obiettivo grandangolare

Sono previste due modalità operative per Steady Shot: Normale e Wide (per un obiettivo grandangolare).

Quando si monta l'obiettivo grandangolare VCL-EX0877, di impostare "Wide Conversion" (pagina 133) nel menu CAMERA SET su "On".

Nota

Se la videocamera è fissata su un treppiede per una maggiore stabilità, disattivare la funzione Steady Shot.

Riduzione dello sfarfallio

Per ridurre lo sfarfallio, provare uno dei due metodi seguenti:

Impostazione della velocità dell'otturatore in base alla frequenza di alimentazione

Attivare l'otturatore elettronico (*pagina 53*) e impostare la velocità dell'otturatore in base alla frequenza di alimentazione.

Quando la frequenza è di 50 Hz

Impostare la velocità dell'otturatore a $\frac{1}{50}$ o $\frac{1}{100}$ secondi.

Quando la frequenza è di 60 Hz

Impostare la velocità dell'otturatore a $\frac{1}{60}$ o $\frac{1}{120}$ secondi.

Utilizzo della funzione di riduzione dello sfarfallio

Impostare "Mode" dell'opzione "Flicker Reduce" (*pagina 129*) nel menu CAMERA SET su "Auto" oppure "On" e impostare "Frequency" sulla frequenza di alimentazione (50 Hz or 60 Hz).

Nota

Se la velocità di trasmissione dei fotogrammi per la registrazione è prossima alla frequenza di alimentazione, lo sfarfallio potrebbe non essere ridotto abbastanza anche se si attiva la funzione di riduzione dello sfarfallio. In questi casi, utilizzare l'otturatore elettronico.

Impostazioni consigliate per la funzione di riduzione dello sfarfallio

Frequency

Impostare sempre "Frequency" con il valore di frequenza di alimentazione appropriato alla portata della videocamera.

Mode

- Si raccomanda di impostare "Mode" su "Off" per riprese all'esterno o quando l'illuminazione non provoca sfarfallii. (Può anche essere impostata su "Auto", ma la compensazione potrebbe non essere eseguita correttamente).

- Si consiglia di impostare "Mode" su "Auto" per riprese all'esterno o quando l'illuminazione crea sfarfallii ad esempio con lampade fluorescenti, al sodio o ai vapori di mercurio. (Se si effettuano riprese continuate quando l'illuminazione può provocare sfarfallii, "Mode" deve essere impostato su "On").

Le impostazioni "Mode" consigliate, sono indicate di seguito.

Flicker Reduce/ Mode	Condizioni ambientali	
	Illuminazione che provoca sfarfallii	Illuminazione che non provoca sfarfallii
Auto	Consigliato	Accettabile
On	Accettabile	Non consigliato
Off	Non consigliato	Consigliato

Impostazione dei dati temporali

I dati temporali, quali i codici temporali, i bit utente e l'orario vengono registrati insieme alle immagini.

Modalità di funzionamento del codice temporale

Per il codice temporale, è possibile selezionare tre modalità di funzionamento e la modalità Clock, orologio.

Modalità Rec Run

Il codice temporale avanza solo durante la registrazione. La continuità del codice temporale viene mantenuta tra i clip nella sequenza di registrazione finché non viene sostituita la scheda di memoria SxS.

Se si rimuove la scheda di memoria e si registra su un'altra scheda, il codice temporale non continuerà quando si reinserisce la prima scheda nell'alloggiamento.

Modalità Free Run

Il codice temporale continua ad avanzare a prescindere dalla registrazione.

Modalità Regen

Il codice temporale avanza solo durante la registrazione.

Quando si inserisce un'altra scheda di memoria la videocamera avvia la registrazione successiva in modo che il codice temporale continui dall'ultimo codice temporale registrato sulla scheda.

Modalità Clock

L'ora corrente viene registrata come codice temporale.

Nota

- Durante la registrazione a intervalli, la registrazione per fotogrammi, la registrazione in modalità rallentatore e movimento rapido, il

codice temporale avanza in modalità Rec Run indipendentemente dall'impostazione "Run" se "Mode" dell'opzione "Timecode" viene impostata su "Preset" con il menu TC/UB SET. Se viene impostato "Clock", il codice temporale avanza in modalità Regen.

- Quando è attiva la funzione di registrazione delle immagini nella memoria cache (impostazione P.Cache Rec: On), il codice temporale avanza sempre in modalità Free Run. Quando la funzione di registrazione delle immagini nella memoria cache è disattivata, viene ripristinata la modalità di funzionamento selezionata con il menu TC/UB SET.

Impostazione del codice temporale

Specificare il codice temporale da registrare con "Timecode" e "TC Format" nel menu TC/UB SET.

Per i dettagli sulle operazioni di menu, vedere "Operazioni base dei menu" a pagina 125.



Impostazione del codice temporale a un valore desiderato

- 1 Impostare "Mode" in "Timecode" su "Preset".
- 2 Specificare il valore del codice temporale nella riga Setting e selezionare "SET".

Ripristino del codice temporale

È possibile ripristinare il codice temporale da registrare nelle modalità di funzionamento a "00:00:00:00".

- 1 Selezionare "Reset" in "Timecode".
- 2 Selezionare "Execute".

Utilizzo della data e ora effettiva come codice temporale

Impostare “Mode” in “Time Code” su “Clock”.

L'ora dell'orologio incorporato viene registrata come codice temporale.

Commutazione tra DF e NDF del codice temporale

Utilizzando “TC Format” nel menu TC/UB SET, è possibile alternare tra DF (modalità drop frame) e NDF (modalità non drop frame) del codice temporale.

Tuttavia, notare che la modalità è fissata a DF o NDF a prescindere dall'impostazione di TC Format, in base all'impostazione di velocità di trasmissione dei fotogrammi corrente.

Limitazioni per il codice temporale

L'impostazione del codice temporale è limitata dal formato video corrente.

Formati video	Impostazione fotogrammi	TC Format
HQ 1920/60i	00 a 29	DF/NDF permutabile (DF fisso in modalità Clock)
HQ 1440/60i		
SP 1440/60i		
HQ 1920/30P		
HQ 1440/30P		
DVCAM60i SQ	00 a 24	NDF fisso
DVCAM60i EC		
DVCAM30P SQ		
DVCAM30P EC		
HQ 1920/50i		
HQ 1440/50i	00 a 23 ¹⁾	NDF fisso ²⁾
SP 1440/50i		
HQ 1920/25P		
HQ 1440/25P		
DVCAM50i SQ		
DVCAM50i EC	00 a 29 ³⁾	DF/NDF permutabile (DF fisso in modalità Clock)
DVCAM25P SQ		
DVCAM25P EC		
HQ 1920/24P		
HQ 1440/24P		
HQ 1280/24P		
SP 1440/24P		

Formati video	Impostazione fotogrammi	TC Format
HQ 1280/60P	00 a 29 (conteggio doppio)	DF/NDF permutabile (DF fisso in modalità Clock)
HQ 1280/50P	00 a 24 (conteggio doppio)	NDF fisso
HQ 1280/30P	00 a 29	DF/NDF permutabile (DF fisso in modalità Clock)
HQ 1280/25P	00 a 24	NDF fisso

1) Le cifre del fotogramma in “Setting” sono limitate a 00, 04, 08, 12, 16 e 20.

Il fotogramma all'inizio della registrazione è limitato a 00, 04, 08, 12, 16 o 20.

Poiché l'uscita del connettore SDI OUT diventa 60i a seguito del processo di riduzione 2-3 ad eccezione di quando “24P System” (pagina 136) viene impostato su “24PsF” per 1920/24P nella modalità Camera, le cifre del fotogramma del codice temporale aggiunte all'uscita del connettore SDI OUT vengono modificate in valori compresi tra 00 e 29.

2) Anche in modalità Clock, il codice temporale subisce un graduale sfalsamento, poiché viene conteggiato per NDF.

Poiché qualsiasi uscita diventa video a riduzione 2-3, ad eccezione di quelle dai connettori SDI OUT e COMPONENT OUT con “24P System” (pagina 136) impostato su “24PsF” per 1920/24P in modalità Camera, sul display di un campo potrebbero esserci due codici temporali.

3) Con DF, è possibile impostare le cifre del fotogramma come desiderato nell'intervallo da 00 a 29. Con NDF, il fotogramma all'inizio della registrazione è limitato a 00, 05, 10, 15, 20 o 25.

Impostazione dei bit utente

È possibile aggiungere un numero esadecimale di 8 cifre per le immagini come bit utente.

È anche possibile impostare i bit utente alla data corrente.

Utilizzare “User Bit” nel menu TC/UB SET.



Impostazione delle 8 cifre come desiderato

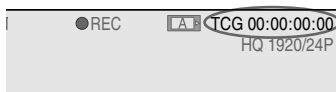
- 1 Impostare “Mode” in “Users Bit” su “Fix”.
 - 2 Specificare i valori nella riga Setting e selezionare “SET”.
- È possibile impostare cifre esadecimali da A a F con le lettere corrispondenti.

Registrazione della data corrente come bit utente

Impostare “Mode” in “Users Bit” su “Date”.
La data corrente viene visualizzata nella riga Setting.

Visualizzazione dei dati temporali

In modalità Camera, premendo il tasto DISPLAY/BATT INFO i dati temporali vengono visualizzati sullo schermo.



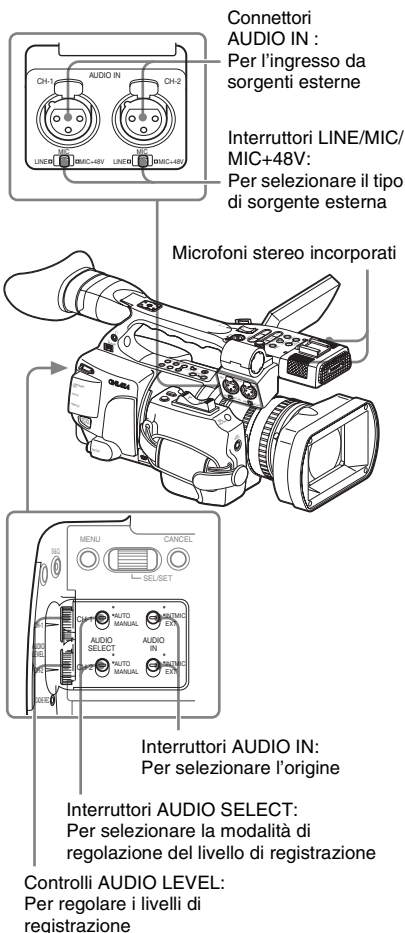
L'indicazione passa dal codice temporale ai bit utente alla durata della registrazione ogni volta che si preme il tasto TC/U-BIT/DURATION.

Condizione del	Descrizione
TCG **:*:*:*:*	Codice temporale
CLK **:*:*:*:*	Codice temporale (modalità Clock)
UBG **:*:*:*	Bit utente
DUR **:*:*:*	Durata dall'inizio della registrazione

Registrazione di segnali audio

È possibile registrare due canali di audio (CH-1/CH-2) (registrazione PCM lineare) in sincrono con la registrazione video.

È possibile utilizzare i microfoni stereo incorporati (microfoni omnidirezionali con condensatore a elettretto) o ingressi audio esterni a 2 canali ai connettori AUDIO IN effettuando la commutazione con gli interruttori AUDIO IN.



Utilizzo dei microfoni stereo incorporati

Impostare entrambi gli interruttori AUDIO IN, CH-1 e CH-2, su INT.

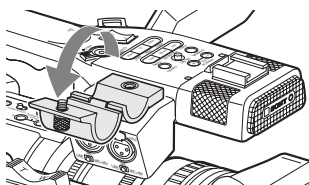
Utilizzo di ingressi esterni

- 1 Impostare gli interruttori AUDIO IN CH-1 e CH-2 su EXT.
- 2 Collegare le sorgenti audio esterne ai connettori AUDIO IN CH-1 e CH-2.
- 3 Impostare gli interruttori LINE/MIC/MIC+48V CH-1 e CH-2 su LINE (livello linea: +4 dBu).

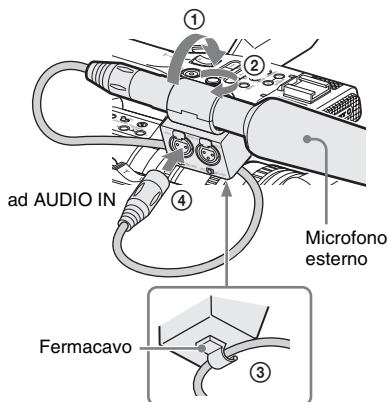
Utilizzo di un microfono esterno

È possibile utilizzare un microfono esterno per la registrazione, ad esempio il microfono a condensatore ad elettretto ECM-673.

- 1 Allentare la vite della sezione di applicazione del microfono e aprire il coperchio.



- 2 Collegare un microfono, chiudere il coperchio della sezione di applicazione del microfono per mantenere la condizione originale, quindi collegare il cavo del microfono a uno dei connettori AUDIO IN (CH-1 o CH-2).



- 3 Impostare l'interruttore AUDIO IN corrispondente (CH-1 o CH-2) su EXT.
- 4 Impostare l'interruttore LINE/MIC/MIC+48V corrispondente (CH-1 o CH-2) in base al microfono collegato.

MIC: per un microfono che non richiede alimentazione.

MIC +48V: per un microfono che richiede alimentazione a +48V (quale il modello ECM-673)

Nota

Anche in caso di registrazione di CH-1 per mono canale 2 impostando "EXT CH Select" di "Audio Input" (pagina 134) del menu AUDIO SET su "CH-1", impostare l'interruttore LINE/MIC/MIC+48V per CH-2 nella stessa posizione dell'interruttore per CH-1.

Regolazione dei livelli di registrazione audio

È possibile selezionare la modalità di regolazione automatica o manuale indipendentemente per ogni canale.

Per regolare i livelli automaticamente (AGC)

Quando gli interruttori AUDIO SELECT CH-1 e CH-2 sono impostati su AUTO, i livelli di registrazione audio vengono regolati automaticamente.

Per regolare i livelli manualmente

Impostare gli interruttori AUDIO SELECT CH-1 e CH-2 su MANUAL, e regolare i livelli di registrazione audio ruotando i controlli AUDIO LEVEL.

Impostare i comandi su 5 per l'impostazione di riferimento (0 dB). L'impostazione 10 equivale al livello massimo (+12 dB) e l'impostazione 0 al livello minimo ($-\infty$).

I livelli di ingresso vengono visualizzati sullo schermo quando si preme il tasto DISPLAY/BATT INFO.



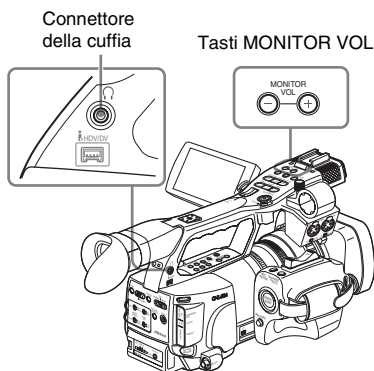
Se si esegue una regolazione di precisione utilizzando “TRIM CH-1” e “TRIM CH-2” di “Audio Input” (pagina 134) del menu AUDIO SET, impostare i comandi AUDIO LEVEL su 5 e regolare la sensibilità del microfono in modo da ottenere le indicazioni del misuratore appropriate.

Registrazione audio in modalità di registrazione speciali

- Non viene registrato alcun audio durante la registrazione a intervalli o la registrazione per fotogrammi.
- Non viene registrato alcun audio durante la registrazione in modalità rallentatore e movimento rapido se la velocità di registrazione dei fotogrammi è impostata su un valore diverso dalla velocità di riproduzione.

Monitoraggio dell'audio

È possibile monitorare i suoni registrati con la cuffia collegata al relativo connettore (mini jack stereo).



Nota

In modalità Camera l'altoparlante incorporato è disabilitato.

Per regolare il livello di monitoraggio audio

Utilizzare i tasti MONITOR VOL.

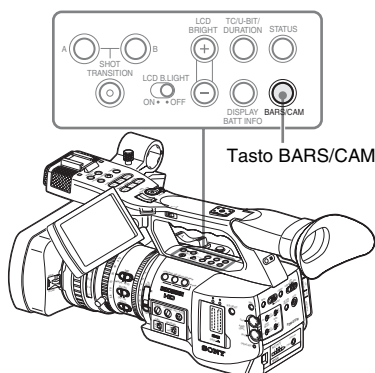
Premendo il tasto + si aumenta il volume, premendo il tasto – lo si riduce. Per smorzare il suono, impostarlo al livello minimo.

Durante la regolazione del volume, il livello viene visualizzato come una barra sullo schermo.

Uscita di barre di colore e tono di riferimento

La videocamera può emettere un segnale a barre di colore al posto dell'immagine della telecamera. Un tono di riferimento a 1 kHz viene emesso con il segnale della barra di colore se "1kHz Tone" in "Audio Input" (pagina 134) è impostato su "On" con il menu AUDIO SET.

Il segnale barra di colore e il segnale tono di riferimento vengono anch'essi emessi dai connettori SDI OUT, COMPONENT OUT (solo barre di colore) e A/V OUT.



Premere il tasto BARS/CAM.

L'immagine della videocamera viene commutata in barre di colore.

Per tornare all'immagine della videocamera, premere il tasto un'altra volta.

È possibile selezionare il tipo di barre di colore con "Color Bar Type" (pagina 129) nel menu CAMERA SET.

Multi: barre di colore in multiformato ARIB

75%: strisce verticali del 75% di luminanza

100%: strisce verticali del 100% di luminanza

Note

- Quando è in corso la registrazione dell'immagine della videocamera, non è possibile commutarla nell'immagine delle barre di colore anche se si preme il tasto BARS/CAM. (È possibile commutare l'immagine

delle barre di colore nell'immagine della videocamera).

- La modalità barre di colore non è selezionabile in modalità rallentatore e movimento rapido ed Velocità dell'otturatore EX.

Registrazione di indicatori di ripresa

Quando si registrano indicatori di ripresa per le scene importanti di un clip registrato in modalità HD come dati accessori, è possibile accedere facilmente ai punti contrassegnati in una schermata Shot Mark, che visualizza solo le scene con indicatori di ripresa. Questo aumenta l'efficienza nel montaggio.

Per la schermata Shot Mark, vedere “Visualizzazione della schermata SHOT MARK (solo modalità HD)” a pagina 116.

La videocamera consente di registrare due tipi di indicatori di ripresa: indicatore di ripresa 1 e indicatore di ripresa 2.

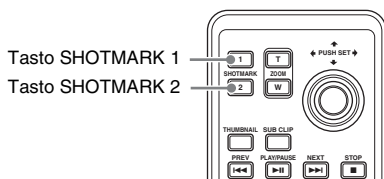
È possibile registrare indicatori di ripresa secondo necessità durante la registrazione o aggiungerli dopo la registrazione durante il controllo delle immagini riprodotte.

Nota

Non è possibile registrare gli indicatori di ripresa per i clip registrati in modalità SD.

Inserimento di un indicatore di ripresa durante la registrazione

Attivare il telecomando a infrarossi (pagina 31) e utilizzare il tasto SHOTMARK 1 o 2.



Premere il tasto SHOTMARK 1 o 2 nel punto in cui si desidera inserire un indicatore.

Se la funzione Shot Mark1 o Shot Mark2 è assegnata a un tasto programmabile è possibile utilizzare anche quest'ultimo come alternativa (pagina 73).

Viene registrato un indicatore di ripresa del tipo corrispondente al tasto premuto.

Per le operazioni per l'aggiunta di indicatori di ripresa dopo la registrazione, vedere “Aggiunta di indicatori di ripresa durante la riproduzione (modalità HD)” a pagina 108 e “Aggiunta/eliminazione degli indicatori di ripresa (solo modalità HD)” a pagina 117.

Aggiunta del contrassegno OK

L'aggiunta del contrassegno OK a un clip registrato in modalità HD consente di impedire la cancellazione o la divisione involontaria del clip. Il contrassegno OK viene inoltre utilizzato per ottenere una schermata delle miniature contenente i soli clip contrassegnati (schermata delle miniature OK-Clip) quando si preme il tasto THUMBNAIL.

Per la schermata delle miniature OK-Clip, vedere "Visualizzazione della schermata delle miniature OK-Clip (modalità HD)" a pagina 105.

Nota

Non è possibile aggiungere il contrassegno OK ai clip registrati nella modalità SD.

Per aggiungere il contrassegno OK nella modalità Camera, assegnare la funzione Contrassegno OK a un tasto programmabile.

Per l'assegnazione delle funzioni, vedere "Modifica delle funzioni dei tasti programmabili" a pagina 73.

Aggiunta del contrassegno OK

Nella modalità camera è possibile aggiungere il contrassegno OK all'ultimo clip registrato sulla scheda di memoria SxS attualmente selezionata.

Al termine della registrazione di un clip, premere il tasto programmabile al quale è stata assegnata la funzione Contrassegno OK.

Il messaggio "OK Mark" viene visualizzato sullo schermo per tre secondi

Eliminazione del contrassegno OK

Nella modalità camera è possibile eliminare il contrassegno OK aggiunto all'ultimo clip sulla scheda di memoria SxS attualmente selezionata.

1 Premere il tasto programmabile al quale è stata assegnata la funzione Contrassegno OK.

Viene visualizzato il messaggio di conferma "Execute/Cancel".

2 Selezionare "Execute".

Il contrassegno OK dell'ultimo clip viene eliminato.

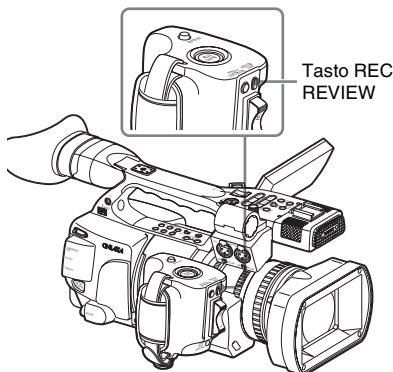
Per aggiungere oppure eliminare il contrassegno OK da clip precedenti all'ultimo clip

Utilizzare in modalità Media

Vedere "Aggiunta/eliminazione del contrassegno OK a/da un clip (solo modalità HD)" a pagina 112.

Rec Review

È possibile rivedere l'ultimo clip registrato sullo schermo (Rec Review).



Premere il tasto REC REVIEW al termine della registrazione.

È possibile assegnare la funzione Rec Review a un tasto programmabile per utilizzare quest'ultimo come alternativa (pagina 73).

La riproduzione del blocco specificato del clip inizia.

In Rec Review vengono visualizzati gli ultimi 3 secondi, 10 secondi o l'intera parte del clip, a seconda dell'impostazione di "Rec Review" (pagina 131) nel menu CAMERA SET. Viene impostato su 3 secondi in fabbrica.

Rec Review viene terminato alla fine del clip e viene ripreso lo stato STBY (registrazione in standby).

Per interrompere la revisione della registrazione

Premere il tasto REC REVIEW, il tasto STOP o il tasto programmabile a cui è stata assegnata la funzione Rec Review.

La revisione della registrazione viene annullata, ripristinando lo stato STBY (registrazione in standby).

Note

- Se la durata dell'ultimo clip registrato è inferiore al tempo (3 o 10 secondi) specificato

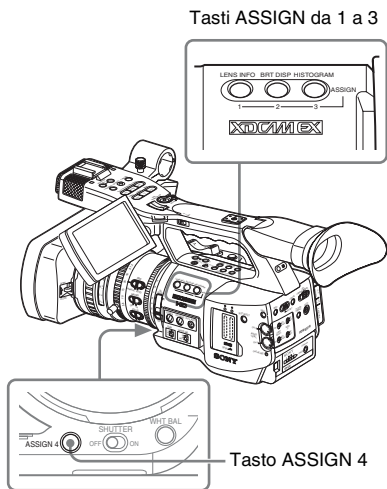
per Rec Review, il clip viene riprodotto dall'inizio alla fine.

Se il clip è stato registrato in modalità SD e segmentato in più file a seguito del fatto che le rispettive dimensioni erano superiori a 2 GB, viene riprodotto solo l'ultimo file.

- Durante la riproduzione Revisione registrazione, i tasti di controllo della riproduzione sono disattivati, ad eccezione del tasto STOP.
- Se si cambia il formato video dopo la registrazione, non si può eseguire Rec Review (tranne nel caso in cui la variazione viene effettuata da SP 1440/24P a SP 1440/60i).
- I menu di impostazione e PICTURE PROFILE non sono utilizzabili durante Rec Review.

Modifica delle funzioni dei tasti programmabili

La videocamera è dotata di quattro tasti programmabili a cui è possibile assegnare varie funzioni per comodità.



Le funzioni seguenti sono assegnate in fabbrica:

Tasto ASSIGN 1 (LENS INFO)

Attivazione/disattivazione dell'indicatore della profondità di campo

Tasto ASSIGN 2 (BRT DISP)

Attivazione/disattivazione dell'indicatore del livello di luminosità

Tasto ASSIGN 3 (HISTOGRAM)

Attivazione/disattivazione dell'indicatore istogramma

Tasto ASSIGN 4

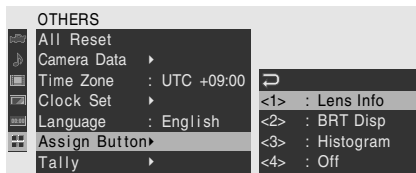
Nessuna funzione assegnata (Off).

Modifica delle funzioni

Utilizzare "Assign Button" nel menu OTHERS.

Per i dettagli sulle operazioni di menu, vedere "Operazioni base dei menu" a pagina 125.

1 Selezionare "Assign Button" nel menu OTHERS.



2 Selezionare il tasto a cui assegnare una funzione.

3 Selezionare la funzione da assegnare.

Funzione	Descrizione
Marker	Attivazione/disattivazione di tutti gli indicatori (indicatore dell'area di sicurezza, indicatore del centro, indicatore del formato, cornici guida)
Last Clip DEL	Eliminazione ultimo clip
ATW	Attivazione/disattivazione della funzione ATW
ATW Hold	Attivazione/disattivazione della funzione ATW
Rec Review	Avvio/arresto di Rec Review
Rec	Avvio/arresto della registrazione
Picture Cache	Attivazione/disattivazione della modalità di registrazione delle immagini nella cache
Freeze Mix	Avvio/arresto di Freeze Mix
Expanded Focus	Attivazione/disattivazione della funzione Expanded Focus
Spotlight	Attivazione/disattivazione della modalità TLCS Spotlight
Backlight	Attivazione/disattivazione della modalità TLCS Backlight
IR Remote	Attivazione/disattivazione del telecomando a infrarossi
Shot Mark1 ¹⁾	Inserimento dell'indicatore di ripresa 1
Shot Mark2 ¹⁾	Inserimento dell'indicatore di ripresa 2
Fader	Attivazione/disattivazione fader
EVF Mode	Commutazione della modalità dello schermo EVF (a colori/in bianco e nero)
BRT Disp	Attivazione/disattivazione dell'indicatore del livello di luminosità
Histogram	Attivazione/disattivazione dell'indicatore istogramma

Funzione	Descrizione
Lens Info	Attivazione/disattivazione dell'indicatore della profondità di campo
OK Mark ¹⁾	Aggiunta/eliminazione del contrassegno OK

¹⁾Valido solo in modalità HD

4 Uscire dal menu.

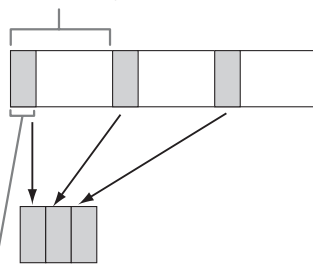
È possibile visualizzare le funzioni assegnate nella schermata di stato BUTTON/REMOTE (pagina 123).

Registrazione a intervalli

La funzione di registrazione a intervalli (registrazione time-lapse) è particolarmente efficace per riprese di oggetti che si muovono molto lentamente.

Il numero di fotogrammi specificato viene automaticamente registrato agli intervalli specificati.

Intervallo di registrazione (Interval Time)



Numero di fotogrammi per una sessione di registrazione (Number of Frames)

Si consiglia di fissare la videocamera a un treppiedi o equivalente e utilizzare il telecomando a infrarossi per avviare/arrestare la registrazione anziché premere il tasto REC START/STOP sulla videocamera.

Note

- Non è possibile impostare su “On” la registrazione a intervalli contemporaneamente alla registrazione per fotogrammi, alla registrazione delle immagini nella cache o al rallentatore e in movimento rapido. Quando si imposta la registrazione a intervalli su “On”, la registrazione per fotogrammi, la registrazione delle immagini nella cache e in modalità rallentatore e movimento rapido vengono forzatamente impostate su “Off”.
- Non viene eseguita la registrazione audio nella registrazione a intervalli.
- Non è possibile eseguire la registrazione a intervalli se è stato selezionato un formato video SP HD con “Video Format” e “i.LINK I/O” è impostato su “HDV” o “DVCAM” nel menu OTHERS.

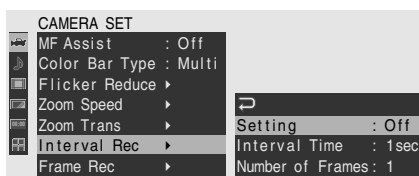
- La registrazione di intervalli non può essere eseguita se “Video Format” del menu OTHERS è impostato su SP 1440/24P.

Impostazioni preliminari

Prima di avviare la registrazione a intervalli, configurare le impostazioni necessarie nel menu CAMERA SET in anticipo.

Per i dettagli sulle operazioni di menu, vedere “Operazioni base dei menu” a pagina 125.

1 Selezionare “Interval Rec” nel menu CAMERA SET.



2 Impostare “Setting” su “On”.

La videocamera entra in modalità di registrazione a intervalli. Quando l'indicatore della modalità di registrazione speciale sullo schermo è attivo, sullo schermo lampeggia la scritta “Interval Rec”.

3 Impostare il tempo tra le registrazioni con “Interval Time”.

È possibile selezionare il tempo tra 1 e 10/15/20/30/40/50 secondi, 1 e 10/15/20/30/40/50 minuti e 1 e 4/6/12/24 ore scorrendo la visualizzazione.

4 Impostare il numero di fotogrammi da registrare singolarmente con “Number of Frames”.

Quando “Video Format” (pagina 143) è impostato su “HQ 1280/60P” o “HQ 1280/50P”, è possibile scegliere tra 2, 6 e 12 fotogrammi.

Con altre impostazioni, è possibile scegliere tra 1, 3, 6 e 9 fotogrammi.

5 Uscire dal menu.

Esecuzione della registrazione a intervalli

Al termine delle impostazioni preliminari, è possibile avviare la registrazione.

Premere il tasto REC START/STOP.

La registrazione a intervalli ha inizio.

La scritta “Interval Rec” lampeggiante sullo schermo rimane fissa.

Note

- Non è possibile modificare le impostazioni di “Interval Time” e “Number of Frames” mentre è in corso la registrazione a intervalli. Per modificarle, mettere in pausa la registrazione.
- Dopo aver avviato la registrazione a intervalli, la funzione di revisione della registrazione è disabilitata, anche durante un intervallo.
- Il codice temporale viene registrato in modalità Rec Run (pagina 64) durante la registrazione a intervalli.
- Se si interrompe la registrazione o si cambia alloggiamento della scheda mentre la registrazione è arrestata in modalità di registrazione a intervalli potrebbero venire registrati alcuni fotogrammi extra.

Arresto della registrazione a intervalli

Premere il tasto REC START/STOP.

La registrazione a intervalli si interrompe.

Per riavviare la registrazione a intervalli premere nuovamente il tasto.

Annullamento della modalità di registrazione a intervalli

Impostare “Setting” in “Interval Rec” nel menu CAMERA SET su “Off”.

Nota

Torna automaticamente a “Off” quando si porta l'interruttore di alimentazione su OFF, mentre vengono mantenute le impostazioni “Interval Time” e “Number of Frames”.

Registrazione per fotogrammi

La funzione di registrazione per fotogrammi è particolarmente efficace per la registrazione di animazioni di plastilina.

Viene registrato a intermittenza il numero di fotogrammi specificato quando si preme il tasto REC START/STOP.

Si consiglia di fissare la videocamera a un treppiedi o equivalente e utilizzare il telecomando a infrarossi per avviare/arrestare la registrazione anziché premere il tasto REC START/STOP sulla videocamera.

Note

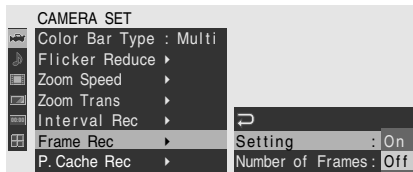
- Non è possibile impostare su “On” la registrazione per fotogrammi contemporanea alla registrazione per intervalli, alla registrazione delle immagini nella cache o al rallentatore e in movimento rapido. Quando si imposta la registrazione per fotogrammi su “On”, la registrazione a intervalli, la registrazione delle immagini nella cache e in modalità rallentatore e movimento rapido vengono forzatamente impostate su “Off”.
- Non viene eseguita la registrazione audio nella registrazione per fotogrammi.
- Non è possibile eseguire la registrazione per fotogrammi se è stato selezionato un formato video SP HD con “Video Format” e “i.LINK I/O” è impostato su “HDV” o “DVCAM” nel menu OTHERS.
- La registrazione per fotogrammi non può essere eseguita se “Video Format” del menu OTHERS è impostato su SP 1440/24P.

Impostazioni preliminari

Prima di avviare la registrazione per fotogrammi, configurare le impostazioni necessarie nel menu CAMERA SET in anticipo.

Per i dettagli sulle operazioni di menu, vedere “Operazioni base dei menu” a pagina 125.

1 Selezionare “Frame Rec” nel menu CAMERA SET.



2 Impostare “Setting” su “On”.

La videocamera entra in modalità di registrazione per fotogrammi.

Quando l'indicatore della modalità di registrazione speciale sullo schermo è attivo, lampeggia la scritta “Frame Rec”.

3 Selezionare il valore di “Number of Frames” per una sessione di registrazione.

È possibile scegliere tra 2, 6 e 12 quando “Video Format” (pagina 46) è impostato su 720/60P o 720/50P.

Con altri formati video, è possibile scegliere tra 1, 3, 6 e 9 fotogrammi.

4 Uscire dal menu.

Esecuzione della registrazione per fotogrammi

Al termine delle impostazioni preliminari, è possibile avviare la registrazione.

1 Premere il tasto REC START/STOP.

La registrazione in modalità Frame Rec ha inizio.

L'indicatore “Frame Rec” smette di lampeggiare.

Quando è stato registrato il numero di fotogrammi specificato nel menu, la videocamera passa automaticamente allo stato FRM STBY (registrazione per fotogrammi in standby).

2 Premere nuovamente il tasto REC START/STOP.

Ogni volta che si preme il tasto REC START/STOP, la videocamera registra il numero di fotogrammi specificato per poi passare allo stato FRM STBY.

Note

- Non è possibile interrompere la registrazione prima di aver registrato il numero di fotogrammi specificato. Se l'interruttore di alimentazione viene impostato su OFF durante la registrazione, l'alimentazione viene interrotta solo dopo che è stato registrato il numero di fotogrammi specificato.
- Non è possibile utilizzare le funzioni Rec Review durante la registrazione in modalità Frame Rec.
- Non è possibile modificare l'impostazione di "Number of Frames" mentre è in corso la registrazione in modalità Frame Rec. Per modificarla, mettere in pausa la registrazione.
- Il codice temporale viene registrato in modalità Rec Run (*pagina 64*) durante la registrazione per fotogrammi.
- Se si interrompe la registrazione o si cambia alloggiamento della scheda mentre la registrazione è arrestata in modalità Frame Rec potrebbero venire registrati alcuni fotogrammi extra.

Arresto della registrazione per fotogrammi

Impostare "Setting" in "Frame Rec" nel menu CAMERA SET su "Off".

La registrazione si arresta e la modalità Frame Rec viene annullata.

Nota

Torna automaticamente a "Off" quando si porta l'interruttore di alimentazione su OFF, mentre viene mantenuta l'impostazione di "Number of Frames".

Registrazione delle immagini nella memoria cache

Quando la funzione di memoria cache delle immagini è attiva, la videocamera memorizza gli ultimi secondi del video acquisito nella memoria della cache integrata per consentire di iniziare la registrazione video su una scheda di memoria SxS da un determinato punto prima di premere il tasto REC START/STOP.

Il tempo massimo di registrazione delle immagini nella memoria cache è 15 secondi.

Note

- Non è possibile impostare su "On" la registrazione delle immagini nella memoria cache contemporaneamente alla registrazione per fotogrammi, alla registrazione a intervalli o al rallentatore e in movimento rapido. Quando si imposta la registrazione delle immagini nella memoria cache su "On", la registrazione per fotogrammi, la registrazione a intervalli e in modalità rallentatore e movimento rapido vengono forzatamente impostate su "Off".
- Le seguenti operazioni impostano la registrazione delle immagini nella memoria cache su "Off".
 - Impostazione della registrazione a intervalli su "On"
 - Impostazione della registrazione per fotogrammi su "On"
 - Impostazione del rallentatore o movimento rapido su "On"
 - Modifica del formato di registrazione
- Quando la registrazione delle immagini nella memoria cache è impostata su "On", il codice temporale viene sempre registrato nella modalità Free Run indipendentemente dalle impostazioni del menu TC/UB SET (*pagina 64*).

Impostazioni preliminari

Prima di avviare la registrazione delle immagini nella memoria cache, configurare le impostazioni necessarie nel menu CAMERA SET in anticipo.

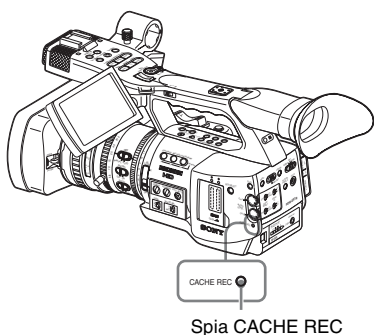
Per i dettagli sulle operazioni di menu, vedere “Operazioni base dei menu” a pagina 125.

1 Selezionare “P.Cache Rec” nel menu CAMERA SET.



2 Impostare “Setting” su “On”.

La registrazione delle immagini nella memoria cache viene attivata e la spia CACHE REC si accende.



L'operazione di attivazione/disattivazione dell'impostazione può essere eseguita alternativamente utilizzando un tasto programmabile se si assegna la funzione di memoria cache delle immagini al tasto.

Per l'assegnazione delle funzioni, vedere “Modifica delle funzioni dei tasti programmabili” a pagina 73.

3 Impostare l'orario per eseguire la registrazione del video nella memoria cache con “P.Cache Rec Time”.

È possibile scegliere tra 0-2 sec, 2-4 sec, 4-6 sec, 6-8 sec, 8-10 sec e 13-15 sec. (Il tempo effettivo di rintracciamento per iniziare la registrazione potrebbe variare rispetto all'intervallo di tempo selezionato a seconda delle condizioni).

4 Uscire dal menu.

Il blocco relativo all'indicazione dello stato registrazione speciale/operazione sullo schermo indica “●CACHE”. (● verde).

Esecuzione della registrazione delle immagini nella memoria cache

Avvio della registrazione delle immagini nella memoria cache

Verificare che la spia **CACHE REC** sia accesa, quindi premere il tasto **REC START/STOP**.

La registrazione ha inizio e il video memorizzato nella cache viene prima scritto sulla scheda di memoria SxS.

Il colore di ● dell'indicazione “●CACHE” cambia in rosso.

Arresto della registrazione delle immagini nella memoria cache

Premere il tasto **REC START/STOP**.

Annullamento della funzione di memoria cache delle immagini

Impostare “Setting” di “P.Cache Rec” nel menu **CAMERA SET** su “Off” oppure premere il tasto programmabile a cui è stata assegnata la funzione di memoria cache delle immagini.

Note

- Se si modifica il formato di registrazione, i dati memorizzati nella cache vengono cancellati e la memoria cache riparte da zero. I dati prima del cambiamento del formato non possono pertanto essere registrati se la registrazione delle immagini nella memoria cache viene avviata immediatamente dopo aver modificato il formato.
- La registrazione delle immagini nella memoria cache non può essere eseguita se avviata immediatamente dopo aver inserito una scheda di memoria SxS.
- La memoria cache delle immagini ha inizio quando si attiva la relativa funzione. Non è pertanto possibile registrare video mediante la registrazione delle immagini nella memoria cache prima che tale funzione sia attivata.

- La registrazione delle immagini nella memoria cache non è valida per il segnale di ingresso esterno (HDV).
- Poiché la memorizzazione delle immagini nella cache è disattivata mentre si accede a una scheda di memoria SxS, ad esempio durante la riproduzione, la revisione della registrazione o la visualizzazione della schermata delle miniature, la registrazione delle immagini nella memoria cache per tale periodo non può essere eseguita.
- Sebbene sia possibile modificare l'impostazione "P.Cache Rec Time" nel menu anche mentre la registrazione è in corso, qualsiasi nuovo valore diventa effettivo solo dopo aver interrotto la registrazione.

Registrazione in modalità rallentatore e movimento rapido

Quando la videocamera è in modalità HD e viene selezionato uno dei seguenti formati video (*pagina 44*), è possibile impostare una velocità di registrazione dei fotogrammi diversa da quella di riproduzione.

Area NTSC

HQ 1920/30P, HQ 1920/24P, HQ 1280/60P, HQ 1280/30P, HQ 1280/24P

Area PAL

HQ 1920/25P, HQ 1280/50P, HQ 1280/25P

Registrando con una velocità di trasmissione dei fotogrammi diversa si può ottenere un effetto rallentatore e movimento rapido più uniforme rispetto alla riproduzione rallentata o accelerata di materiale registrato a velocità normale.

Esempio

Quando il formato video è HQ 1280/24P, la registrazione con una velocità di trasmissione dei fotogrammi tra 1 e 23 fps fornisce un effetto di movimento rapido in riproduzione, mentre la registrazione con una velocità di trasmissione dei fotogrammi tra 25 e 60 fps fornisce un effetto rallentatore in riproduzione.

Note

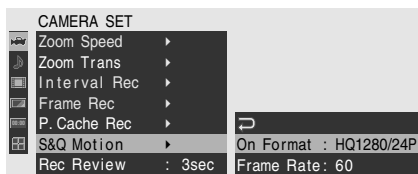
- Non è possibile attivare la modalità rallentatore e movimento rapido nella modalità SD.
- Non è possibile impostare su "On" la modalità rallentatore e movimento rapido contemporaneamente alla registrazione per fotogrammi, alla registrazione a intervalli o alla registrazione delle immagini nella cache. Quando si imposta la modalità rallentatore o movimento rapido su "On", la registrazione per fotogrammi, la registrazione a intervalli e la registrazione delle immagini nella memoria cache vengono forzatamente impostate su "Off".
- Non viene registrato alcun audio se la velocità di registrazione dei fotogrammi è impostata su un valore diverso dalla velocità di riproduzione.

Impostazioni preliminari

Prima di avviare la registrazione in modalità rallentatore o movimento rapido, configurare le impostazioni necessarie nel menu CAMERA SET in anticipo.

Per i dettagli sulle operazioni di menu, vedere “Operazioni base dei menu” a pagina 125.

1 Selezionare “S&Q Motion” nel menu CAMERA SET.



2 Selezionare il video per la registrazione in modalità rallentatore e movimento rapido con “On Format”.

3 Selezionare la velocità di registrazione dei fotogrammi con “Frame Rate”.

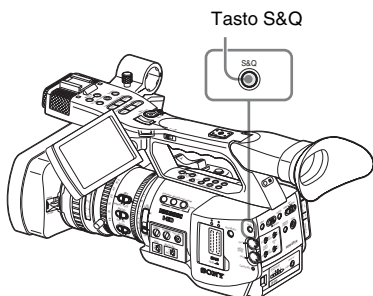
La gamma di impostazioni varia a seconda del formato video corrente.

Con un formato di risoluzione orizzontale pari a 1920: da 1 a 30 fps

Con un formato di risoluzione orizzontale pari a 1280: da 1 a 60 fps

4 Uscire dal menu.

5 Premere il tasto S&Q.

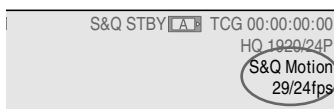


La videocamera entra in modalità rallentatore e movimento rapido.

Quando l'indicatore della modalità di registrazione speciale sullo schermo è attivo, viene visualizzato “S&Q Motion”.

Impostazione della velocità di registrazione dei fotogrammi con il menu diretto

Quando l'indicatore della modalità di registrazione speciale sullo schermo è attivo, [velocità di registrazione dei fotogrammi]/[velocità di riproduzione dei fotogrammi] fps viene visualizzato sotto “S&Q Motion”.



È possibile modificare la velocità di registrazione dei fotogrammi con il menu diretto utilizzando il joystick o il comando jog.

Per i dettagli sul menu diretto, vedere “Funzione Menu diretto” a pagina 22.

Registrazione in modalità rallentatore e movimento rapido

Inizio della registrazione

Al termine delle impostazioni preliminari, è possibile avviare la registrazione.

Premere il tasto REC START/STOP.

La registrazione in modalità rallentatore e movimento rapido ha inizio.

La registrazione viene eseguita con il formato video (On Format) e la velocità di registrazione dei fotogrammi (Frame Rate) impostati nel menu S&Q Motion.

Note

- Non è possibile modificare le impostazioni On Format e Frame Rate mentre è in corso la registrazione in modalità rallentatore o movimento rapido. Per modificarle, mettere in pausa la registrazione.
- Il codice temporale viene registrato in modalità Rec Run durante la registrazione in modalità rallentatore e movimento rapido (pagina 64).

Arresto della registrazione

Premere il tasto REC START/STOP.

La registrazione in modalità rallentatore e movimento rapido si interrompe.

Nota

Quando si esegue la registrazione a una frequenza dei fotogrammi ridotta, l'arresto della registrazione potrebbe richiedere un po' di tempo dopo la pressione del tasto REC START/STOP.

Annullamento della modalità Rallentatore e movimento rapido

Premere il tasto S&Q.

Nota

La modalità Rallentatore e movimento rapido viene annullata automaticamente quando si porta l'interruttore di alimentazione su OFF, mentre vengono mantenute le impostazioni "On Format" e "Frame Rate".

Freeze Mix: allineamento dell'immagine

Utilizzando la funzione Freeze Mix, è possibile sovrapporre temporaneamente un'immagine (fermo immagine) di un clip registrato nella modalità HD sull'immagine della videocamera corrente, consentendo di allineare facilmente le immagini per la registrazione successiva.

Per utilizzare la funzione Freeze Mix

Assegnare la funzione Freeze Mix a uno dei tasti programmabili.

Per i dettagli, vedere "Modifica delle funzioni dei tasti programmabili" a pagina 73.

Sovrapposizione di un'immagine Freeze Mix

- 1** Interrompere la registrazione per impostare la videocamera allo stato STBY (registrazione in standby).
- 2** Premere il tasto REC REVIEW per rivedere le immagini registrate o premere il tasto ASSIGN a cui è stata assegnata la funzione "Freeze Mix".
- 3** Premere il tasto ASSIGN a cui è stato assegnato "Freeze Mix" in corrispondenza dell'immagine con cui eseguire l'allineamento.

L'immagine su cui è stato premuto il tasto ASSIGN al punto 3 viene visualizzata come fermo immagine sovrapposto all'immagine della videocamera corrente.

Annullamento dello stato Freeze Mix

È possibile annullarlo con il tasto ASSIGN a cui è stato assegnato "Freeze Mix" o con il tasto REC START/STOP.

- Quando si annulla lo stato Freeze Mix premendo il tasto ASSIGN, viene ripristinata la normale immagine della videocamera.

- Quando si annulla lo stato Freeze Mix premendo il tasto REC START/STOP, viene avviata la registrazione normale.

Note

- La funzione Freeze Mix non può essere utilizzata nella modalità SD.
- Se l'immagine registrata e l'immagine della videocamera corrente hanno un formato video diverso non è possibile ottenere la visualizzazione Freeze Mix.
- Non è possibile utilizzare la funzione Freeze Mix se il formato video di registrazione è SP 1440/24P.
- Non è possibile ottenere la visualizzazione Freeze Mix in modalità rallentatore o movimento rapido oppure in modalità Slow Shutter.
- Non è possibile utilizzare i menu di impostazione e PICTURE PROFILE nello stato Freeze Mix.

Shot Transition

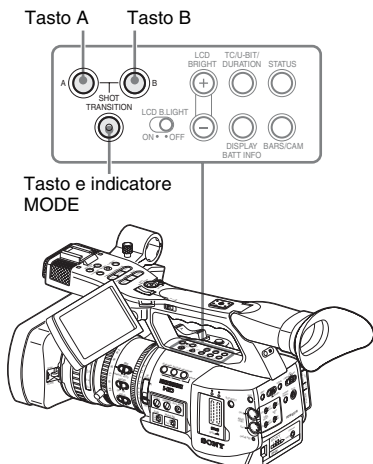
La funzione Shot Transition consente di ottenere facilmente effetti complessi sulle immagini registrando le impostazioni della videocamera o le condizioni ambientali come una "ripresa" da riprodurre in una sequenza di registrazione. Le impostazioni di messa a fuoco, zoom, diaframma, guadagno, velocità dell'otturatore, bilanciamento del bianco, matrice di colori e livello di dettaglio possono essere registrate in una ripresa, ed è possibile sostituire le impostazioni correnti della videocamera con quelle della ripresa, o riprodurre le impostazioni di una ripresa in un'altra, con il risultato di una transizione senza stacchi tra le scene. Ad esempio, è possibile spostare la messa a fuoco da un oggetto più vicino a uno più lontano o cambiare la profondità di campo regolando il diaframma. Inoltre, è possibile sviluppare scene in condizioni di registrazione diverse senza stacchi bruschi. Se si registra la funzione di regolazione manuale del bilanciamento del bianco, le scene si svilupperanno senza stacchi tra gli oggetti in interno e quelli all'aperto.

Note

- Non è possibile attivare la transizione di ripresa in combinazione con le funzioni Velocità dell'otturatore EX, registrazione a intervalli, registrazione per fotogrammi e rallentatore e movimento rapido.
- Se si desidera cambiare la messa a fuoco in una transizione di ripresa, impostare la modalità di regolazione della messa a fuoco su MF o AF (*vedere pagina 59*). La messa a fuoco non viene cambiata se è selezionata la modalità Full MF.
- Per cambiare lo zoom in una transizione di ripresa, impostare l'interruttore ZOOM su SERVO (*vedere pagina 57*). Lo zoom non cambia con l'impostazione MANUAL.
- Se si registra una posizione di messa a fuoco in un'area macro con l'interruttore MACRO su ON, la messa a fuoco potrebbe non passare alla posizione registrata se viene eseguita una transizione di ripresa con l'interruttore MACRO impostato su OFF.

Tasti operativi e indicatori della transizione di ripresa

Per le operazioni di transizione di ripresa, utilizzare i tre tasti operativi TRANSITION sul pannello superiore.



Tasto A e tasto B

È possibile registrare una ripresa per ogni tasto.

Tasto e indicatore MODE

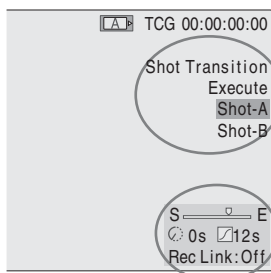
Quando si preme questo tasto, la videocamera passa alla modalità operativa Shot Transition e l'indicatore del tasto si accende.

L'area operativa della transizione di ripresa viene visualizzata sullo schermo.

Ogni volta che si preme il tasto, la modalità operativa di transizione di ripresa passa in sequenza da Store a Check, Execute e Off (modalità Camera normale).

In modalità Execute viene visualizzata l'area informativa della transizione di ripresa.

Area operativa della transizione di ripresa



Area informativa della transizione di ripresa

Nota

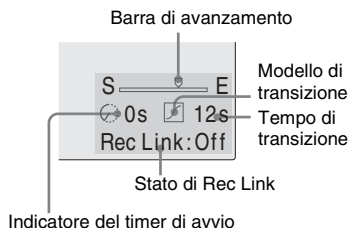
Le operazioni della videocamera sono disabilitate quando la modalità operativa della transizione di ripresa è Check o Execute. Quando sono richieste regolazioni, impostare la modalità su Store.

Impostazioni preliminari

Prima di avviare la registrazione utilizzando la funzione Shot Transition, configurare le impostazioni necessarie nel menu CAMERA SET in anticipo.

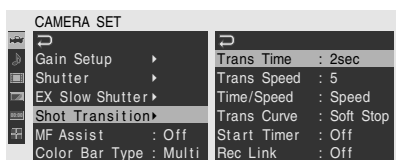
Le condizioni impostate sono indicate nell'area informativa della transizione di ripresa sullo schermo quando si imposta la modalità operativa della transizione di ripresa su "Execute".

Area informativa della transizione di ripresa



Procedura di impostazione

1 Selezionare “Shot Transition” nel menu CAMERA SET.



2 Specificare le condizioni per una transizione di ripresa.

Trans Time

Dopo aver impostato “Time/Speed” su “Time”, impostare la durata di una transizione nell’intervallo da 2 a 15 sec in intervalli di 1 secondo.

Trans Speed

Dopo aver impostato “Time/Speed” su “Speed”, impostare la velocità di transizione dello zoom (specificando il tempo necessario perché lo zoom passi dall’estremità TELE a quella WIDE a una data velocità).

L’intervallo di impostazione è da 1 a 10.

Maggiore il numero impostato, più alta sarà la velocità.

Time/Speed

Impostare se specificare la durata di una transizione per tempo o per velocità della transizione di zoom.

Setting	Descrizione
Time	L’impostazione di “Transition Time” è valida.
Speed	L’impostazione di “Transition Speed” è valida.

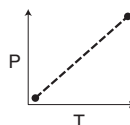
Trans Curve

Selezionare il modello della transizione.

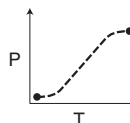
L’icona corrispondente viene visualizzata nell’area informativa della transizione di ripresa.

Impo- stazione e icona	Descrizione
------------------------------	-------------

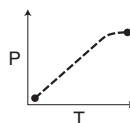
Linear Per effettuare la transizione in modo lineare.



Soft Trans Per effettuare la transizione lentamente all’inizio e alla fine, ma in modo lineare durante il suo corso.



Soft Stop Per effettuare la transizione lentamente in prossimità della fine.



P: livello del parametro T: tempo di transizione

Start Timer

Impostare il tempo dall’inizio della registrazione all’inizio della transizione di ripresa.

L’indicatore del conto alla rovescia viene visualizzato nell’area informativa della transizione di ripresa fino all’avvio della transizione con Start Timer.

Rec Link

Scegliere se collegare la selezione delle riprese di partenza e destinazione della transizione di ripresa all’avvio della registrazione.

Lo stato di impostazione viene visualizzato nell’area informativa della transizione di ripresa.

Off: nessun collegamento all’avvio della registrazione

(Per utilizzare il tasto A o B per avviare la transizione e specificare la ripresa di destinazione)

Shot-A: per avviare la transizione alla ripresa A in sincrono con l'avvio della registrazione

Shot-B: per avviare la transizione alla ripresa B in sincrono con l'avvio della registrazione

3 Uscire dal menu per completare le impostazioni.

Registrazione di una ripresa

È possibile registrare due tipi di riprese: A e B.

- 1 Premere il tasto **MODE** per visualizzare “Store” nell’area operativa della transizione di ripresa.
- 2 Regolare le impostazioni della videocamera per ottenere un’immagine da registrare.
- 3 Al termine della regolazione, premere il tasto **Shot A** o **Shot B**.

Le impostazioni della videocamera vengono registrate sul tasto premuto.

Le impostazioni della videocamera registrate vengono mantenute fino alla successiva registrazione.

Controllo delle impostazioni registrate (ripresa)

- 1 Premere il tasto **MODE** per visualizzare “Check” nell’area operativa della transizione di ripresa.
- 2 Premere il tasto **A** o **B** che è stato assegnato alla ripresa da controllare.

La ripresa selezionata (impostazioni della videocamera o condizioni) ha effetto sull’immagine a schermo.

Con questa operazione non è possibile controllare le condizioni della transizione.

Registrazione con una transizione di ripresa

Al termine delle impostazioni preliminari, è possibile avviare la registrazione.

Le operazioni variano a seconda dell'impostazione di “Rec Link”.

Esecuzione di una transizione dall’immagine corrente a una ripresa registrata

- 1 Regolare le impostazioni della videocamera per ottenere un’immagine con cui iniziare a registrare.
- 2 Premere il tasto **MODE** per visualizzare “Execute” nell’area operativa della transizione di ripresa.
- 3 Premere il tasto **REC START/STOP**.
La registrazione viene avviata.
- 4 Quando “Rec Link” è “Off”, premere il tasto della ripresa di destinazione (**A** o **B**) quando si desidera avviare la transizione di ripresa.
Le impostazioni correnti della videocamera passano gradualmente a quelle registrate nella ripresa specificata.
Quando “Rec Link” è “Shot-A”
o **“Shot-B”** la videocamera esegue automaticamente la transizione di ripresa alle impostazioni della videocamera registrate in Shot A o Shot B, rispettivamente. Non è necessario premere il tasto.

Note

- Non è possibile tornare allo stato al punto 1 dopo aver avviato la transizione di ripresa. Per ripristinare lo stato, registrarlo come una ripresa.
- Quando si esegue una registrazione su un dispositivo esterno collegato mediante un connettore i.LINK(HDV/DV) in sincronizzazione con le operazioni REC START/STOP su questa videocamera, l’avvio della registrazione sul dispositivo esterno e l’avvio della transizione di ripresa potrebbe non essere sincronizzato anche se “Rec Link”

è stato impostato su “Shot-A” o “Shot-B”, in base alla prestazione del dispositivo esterno.

Esecuzione di una transizione da Shot A a Shot B

Quando “Rec Link” è impostato su “Off” o “Shot-B” è possibile eseguire una transizione da Shot A a Shot B.

- 1 Premere il tasto MODE per visualizzare “Check” nell’area operativa della transizione di ripresa.**
- 2 Premere il tasto A.**
L’immagine viene regolata in base alle impostazioni della videocamera registrate per Shot A.
- 3 Premere il tasto MODE per visualizzare “Execute” nell’area operativa della transizione di ripresa.**
- 4 Premere il tasto REC START/STOP.**
La registrazione viene avviata con le impostazioni della videocamera registrate per Shot A.
- 5 Quando “Rec Link” è “Off”, premere il tasto B quando si desidera avviare la transizione di ripresa.**
Quando “Rec Link” è “Shot-B”, la videocamera esegue automaticamente la transizione di ripresa alle impostazioni della videocamera registrate per Shot B. Non è necessario premere il tasto B.

Esecuzione di una transizione da Shot B a Shot A

Quando “Rec Link” è impostato su “Off” o “Shot-A”, è possibile eseguire una transizione da Shot B a Shot A.

- 1 Premere il tasto MODE per visualizzare “Check” nell’area operativa della transizione di ripresa.**
- 2 Premere il tasto B.**
L’immagine viene regolata in base alle impostazioni della videocamera registrate per Shot B.

- 3 Premere il tasto MODE per visualizzare “Execute” nell’area operativa della transizione di ripresa.**

- 4 Premere il tasto REC START/STOP.**

La registrazione viene avviata con le impostazioni della videocamera registrate per Shot B.

- 5 Quando “Rec Link” è “Off”, premere il tasto A per avviare la transizione di ripresa.**

Quando “Rec Link” è “Shot-A”, la videocamera esegue automaticamente la transizione di ripresa alle impostazioni della videocamera registrate per Shot A. Non è necessario premere il tasto A.

Fine della registrazione

Quando la registrazione è completa, premere il tasto REC START/STOP.

Per annullare la registrazione mentre è in corso una transizione

Se si preme il tasto REC START/STOP durante la registrazione questa si arresta anche se è in corso una transizione di ripresa.

Viene visualizzata l’immagine E-E delle impostazioni con cui si è interrotta la registrazione.

Disattivazione di una transizione di ripresa

Premere il tasto MODE per spegnere l’indicatore del tasto.

Il monitor LCD/schermo EVF riprende le condizioni normali.

Funzione Fader

Utilizzando la funzione Fader, è possibile avviare una registrazione con una dissolvenza in apertura su una scena o terminare una registrazione con una dissolvenza in chiusura.

La funzione Fader può essere assegnata a un tasto programmabile.

Per l'assegnazione delle funzioni, vedere "Modifica delle funzioni dei tasti programmabili" a pagina 73.

Note

- Non è possibile utilizzare la funzione Fader in combinazione con le funzioni rallentatore e movimento rapido, registrazione a intervalli, registrazione per fotogrammi o Velocità dell'otturatore EX.
- Quando un clip viene registrato utilizzando la funzione di dissolvenza in apertura, uno schermo bianco o nero diventa l'immagine della miniatura nella schermata delle miniature (pagina 103). Nella modalità HD, può risultare utile modificare il fotogramma indice per facilitare l'identificazione.
- Quando si esegue una registrazione su un dispositivo esterno collegato mediante un connettore i.LINK(HDV/DV) in sincronizzazione con le operazioni REC START/STOP su questa videocamera, l'operazione avviare/arrestare la registrazione sul dispositivo esterno e avviare dissolvenza in apertura/terminare dissolvenza in chiusura potrebbe non essere sincronizzata, in base alle impostazioni del dispositivo esterno.

Impostazioni preliminari

Specificare in anticipo le condizioni per attivare la funzione Fader con la procedura riportata di seguito:

1 Selezionare "Fader" nel menu CAMERA SET.

CAMERA SET	
Interval Rec	▶
Frame Rec	▶
P. Cache Rec	▶
S&Q Motion	▶
Rec Review	: 3sec
Fader	▶
TLCS	▶

Fade In	: Off
Fade In Type	: Black
Fade In Time	: 2sec
Fade Out	: Off
Fade Out Type	: Black
Fade Out Time	: 2sec

2 Specificare le condizioni di dissolvenza in apertura.

Fade In

Impostare su "On" per avviare la registrazione con la dissolvenza in apertura. (Quando si aziona la funzione mediante un tasto programmabile non è necessario impostare "Fade In" su "On" con il menu).

Fade In Type

Selezionare lo stato iniziale della dissolvenza in apertura.

White: per creare una dissolvenza in apertura da uno schermo bianco

Black: per creare una dissolvenza in apertura da uno schermo nero

Fade In Time

Impostare la durata (1/2/3/5/10 sec.) della dissolvenza in apertura.

3 Specificare le condizioni di dissolvenza in chiusura.

Fade Out

Impostare su "On" per terminare la registrazione con la dissolvenza in chiusura. (Quando si aziona la funzione mediante un tasto programmabile non è necessario impostare "Fade Out" su "On" con il menu).

Fade Out Type

Selezionare lo stato finale della dissolvenza in chiusura.

White: per creare una dissolvenza in chiusura verso uno schermo bianco

Black: per creare una dissolvenza in chiusura verso uno schermo nero

Fade Out Time

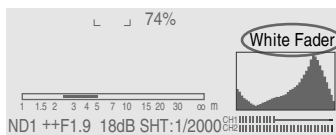
Impostare la durata (1/2/3/5/10 sec.) della dissolvenza in chiusura.

4 Uscire dal menu.

- Se si imposta "Fade In" su "On" con il menu, la videocamera passa allo stato di standby

dissolvenza in apertura quando si esce dal menu.

- Quando l'indicatore Fader sullo schermo è attivo, lo stato iniziale ("White Fader" o "Black Fader") impostato con "Fade In Type" lampeggia.



Quando si utilizza un tasto programmabile

Se la funzione Fader è stata assegnata a un tasto programmabile, è possibile effettuare le impostazioni Fade In/Fade Out On/Off utilizzando questo tasto.

Per la dissolvenza in apertura su una scena

Premere il tasto ASSIGN a cui è stata assegnata la funzione Fader nello stato STBY (registrazione in standby).

La funzione di dissolvenza in apertura è attivata.

Per la dissolvenza in chiusura

Premere il tasto ASSIGN a cui è stata assegnata la funzione Fader durante la registrazione.

La videocamera passa allo stato di standby dissolvenza in chiusura.

Avvio della registrazione con una dissolvenza in apertura

Al termine delle impostazioni preliminari, è possibile avviare la registrazione.

Premere il tasto REC START/STOP.

La registrazione comincia con una dissolvenza in apertura sull'immagine della videocamera.

Quando il processo di dissolvenza in apertura specificato è completo, la videocamera passa alla modalità di registrazione normale.

L'indicatore Fade-In Type lampeggia durante il processo di dissolvenza in apertura e si spegne al termine del processo.

Conclusione della registrazione con una dissolvenza in chiusura

- Se si imposta "Fade Out" su "On" con il menu, la videocamera passa automaticamente allo stato di standby dissolvenza in chiusura quando viene impostata la modalità Registrazione.
- Quando si preme il tasto ASSIGN a cui è stata assegnata la funzione Fader dopo l'avvio della registrazione, la videocamera passa allo stato di standby dissolvenza in chiusura.

Premere il tasto REC START/STOP per avviare la dissolvenza in chiusura dall'immagine della videocamera.

Il processo di dissolvenza in chiusura viene avviato.

Quando il processo di dissolvenza in chiusura specificato è completo, la registrazione si arresta. L'indicatore Fade-Out Type lampeggia durante il processo di dissolvenza in chiusura e si spegne al termine del processo.

Annullamento della funzione Fader

Impostare "Fade In" e "Fade Out" su "Off" con il menu.

In alternativa, premere nuovamente il tasto ASSIGN.

Nota

Le impostazioni di Fade In/Fade Out tornano automaticamente su "Off" quando si spegne la videocamera, mentre le impostazioni di Type e Time specificate con il menu vengono mantenute.

Profili immagine

È possibile personalizzare la qualità dell'immagine, in base alle condizioni o alle circostanze della registrazione, e memorizzare le impostazioni come un profilo immagine, per poter riprendere la qualità dell'immagine con la semplice selezione del profilo corrispondente.

È possibile memorizzare fino a sei profili immagine (da PP1 a PP6).

Gli stessi valori standard (di riferimento) vengono registrati in sei profili immagine in fabbrica e sono quelli specificati per lo stato Picture Profile Off.

Per le operazioni con i profili immagine è disponibile il menu PICTURE PROFILE.

Nota

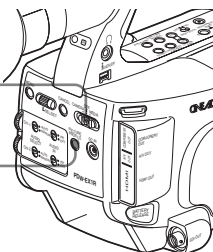
I profili immagine funzionano solo in modalità Camera. Non sono disponibili in modalità Media.

Registrazione delle impostazioni personalizzate come profilo immagine

Interruttore di accensione:
CAMERA



Tasto
PICTURE
PROFILE



- 1 **Impostare l'interruttore di alimentazione su CAMERA per portare la videocamera in modalità Camera.**
- 2 **Premere il tasto PICTURE PROFILE.**
Viene visualizzato il menu PICTURE PROFILE.
- 3 **Utilizzando il comando jog o il joystick, selezionare "SEL" dal menu PICTURE**

PROFILE, quindi scegliere il numero di profilo immagine (da PP1 a PP6) da attivare.

PICTURE PROFILE	
SEL	OFF
SET	PP1: STANDARD
	PP2: STANDARD
	PP3: STANDARD
	PP4: STANDARD
	PP5: STANDARD
	PP6: STANDARD

- 4 **Utilizzando il comando jog o il joystick, selezionare "SET" e specificare le impostazioni delle voci nel profilo immagine.**

PICTURE PROFILE	
SEL	PP1: STANDARD
SET	←
	Profile Name
	Matrix
	Color Correction
	White
	Detail

Per i dettagli sull'impostazione delle voci, vedere "Voci di Picture Profile" a pagina 93.

- 5 **Al termine delle impostazioni, premere il tasto PICTURE PROFILE per uscire dal menu.**

Selezione di un profilo immagine

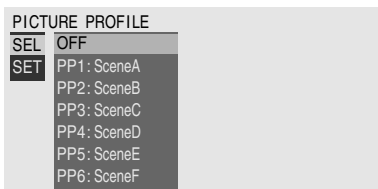
Selezione di un profilo immagine tramite il menu PICTURE PROFILE

Dopo aver memorizzato un profilo immagine è possibile richiamare le impostazioni di qualità dell'immagine registrate nel profilo come indicato di seguito:

- 1 **Impostare l'interruttore di alimentazione su CAMERA per portare la videocamera in modalità Camera.**
- 2 **Premere il tasto PICTURE PROFILE.**
Viene visualizzato il menu PICTURE PROFILE.

- 3 Utilizzando il comando jog o il joystick, selezionare “SEL” e quindi il profilo immagine desiderato dall’elenco.

Esempio:

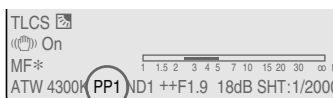


La videocamera viene regolata alla qualità dell’immagine specificata nel profilo selezionato.
(Se si seleziona “OFF”, la videocamera viene impostata alla qualità dell’immagine standard e non è consentita alcuna regolazione dell’immagine).

- 4 Premere il tasto PICTURE PROFILE per uscire dal menu.

Selezionare un profilo immagine utilizzando il menu diretto

Il profilo immagine selezionato viene visualizzato quando si preme il tasto DISPLAY/ BATT INFO.



È possibile selezionare profili immagine con il menu diretto utilizzando il joystick o il comando jog.

Per i dettagli sul menu diretto, vedere “Funzione Menu diretto” a pagina 22.

Copia delle impostazioni di un profilo immagine

È possibile copiare le impostazioni di un profilo immagine selezionato in un altro profilo immagine.

- 1 Selezionare il profilo immagine di origine procedendo dal punto 1 al punto 3 di “Selezione di un profilo immagine

tramite il menu PICTURE PROFILE” a pagina 89.

- 2 Selezionare “Copy” in “SET” nel menu PICTURE PROFILE.

I numeri dei profili immagine vengono elencati sullo schermo.

- 3 Specificare il profilo immagine di destinazione.

Vengono visualizzati “Execute” e “Cancel”.

- 4 Selezionare “Execute”.

Il processo di copia viene avviato.

Al termine della copia, il messaggio di completamento viene visualizzato per tre secondi e viene quindi ripristinata la visualizzazione dello schermo originale.

Ripristino di un profilo immagine

È possibile ripristinare un profilo immagine selezionato alle impostazioni di fabbrica (stato standard).

- 1 Selezionare il profilo immagine da ripristinare procedendo dal punto 1 al punto 3 di “Selezione di un profilo immagine tramite il menu PICTURE PROFILE” a pagina 89.

- 2 Selezionare “Reset” in “SET” nel menu PICTURE PROFILE.

Vengono visualizzati “Execute” e “Cancel”.

- 3 Selezionare “Execute”.

Il processo di ripristino viene avviato.

Al termine del ripristino, il messaggio di completamento viene visualizzato per tre secondi e viene quindi ripristinata la visualizzazione dello schermo originale.

Memorizzazione di un profilo immagine su una scheda di memoria SxS

Un profilo immagine può essere inviato e memorizzato su una scheda di memoria SxS come un file (nome file: PPDATA.SUF). È possibile memorizzare un solo profilo immagine sulla stessa scheda di memoria. Il profilo immagine memorizzato può essere riprodotto immediatamente leggendolo dalla scheda di memoria.

Memorizzazione di un profilo immagine

1 Impostare l'interruttore di accensione su CAMERA.

La videocamera si accende in modalità Camera.

2 Inserire una scheda di memoria SxS nell'alloggiamento.

Verificare che la spia ACCESS corrispondente sia accesa in verde.

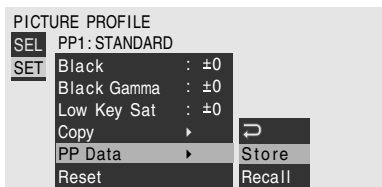
3 Selezionare il profilo immagine da memorizzare.

Il numero del profilo immagine selezionato viene visualizzato nella parte inferiore della schermata.

Vedere "Selezione di un profilo immagine tramite il menu PICTURE PROFILE" a pagina 89.

4 Selezionare "SET" nel menu PICTURE PROFILE.

5 Selezionare "Store" di "PP Data".



Nella parte inferiore della schermata viene visualizzato il messaggio "PP Data Store Execute/Cancel".

6 Selezionare "Execute".

Viene avviata la scrittura del profilo immagine selezionato sulla scheda di memoria.

Al termine della scrittura, il messaggio di completamento viene visualizzato per tre secondi e viene quindi ripristinata la visualizzazione dello schermo originale.

Nota

Dopo aver iniziato la scrittura, non rimuovere la scheda di memoria SxS fino a quando viene visualizzato il messaggio di completamento.

Caricamento di un profilo immagine

1 Impostare l'interruttore di accensione su CAMERA.

La videocamera si accende in modalità Camera.

2 Inserire la scheda di memoria SxS contenente il profilo immagine da caricare in un alloggiamento.

Verificare che la spia ACCESS corrispondente sia accesa in verde.

3 Selezionare il nome del profilo immagine corrispondente a quello da caricare dalla scheda di memoria.

Il numero del profilo immagine selezionato viene visualizzato nella parte inferiore della schermata.

Vedere "Selezione di un profilo immagine tramite il menu PICTURE PROFILE" a pagina 89.

4 Selezionare "SET" nel menu PICTURE PROFILE.

5 Selezionare "Recall" di "PP Data".

Nella parte inferiore della schermata viene visualizzato il messaggio "PP Data Recall Execute/Cancel".

6 Selezionare "Execute".

Viene avviato il caricamento del profilo immagine dalla scheda di memoria.

Al termine della sovrascrittura sul profilo immagine specificato nel punto **3**, il messaggio di completamento viene visualizzato per tre secondi e le impostazioni caricate vengono rese immediatamente disponibili.

Nota

Dopo aver iniziato il caricamento, non rimuovere la scheda di memoria SxS fino a quando viene visualizzato il messaggio di completamento.

Voci di Picture Profile

I valori corrispondenti alla selezione di “Off” in “SEL” nel menu PICTURE PROFILE sono indicati in grassetto (esempio: **Standard**).

PICTURE PROFILE SET		
Voci	Voci secondarie e valori di impostazione	Descrizione
Profile Name Modifica del nome del profilo immagine	Nome profilo	Impostare il nome del profilo con un massimo di 8 caratteri. È possibile utilizzare lettere in maiuscolo o minuscolo, numeri da 0 a 9, - (trattini), _ (caratteri di sottolineatura) e spazi.
Matrix Regolazione della fase del colore sull'intera area con operazioni con matrice	Setting On / Off	Impostare su “On” per attivare la regolazione della fase del colore con operazioni con matrice per l'intera immagine. Nota Quando questa funzione è impostata su “Off”, anche Color Correction è impostata su “Off” nella sincronizzazione.
	Select Standard /High SAT / FL Light / Cinema	Selezionare la matrice incorporata predefinita fornita per comodità.
	Level Da -99 a +99 (±0)	Regolare la saturazione del colore per l'intera area dell'immagine.
	Phase Da -99 a +99 (±0)	Regolare la tonalità per l'intera area dell'immagine.
	R-G, R-B, G-R, G-B, B-R, B-G Da -99 a +99 (±0)	Effettuare la regolazione di precisione della fase di colore per l'intera area dell'immagine impostando ogni fattore in modo indipendente.

PICTURE PROFILE SET		
Voci	Voci secondarie e valori di impostazione	Descrizione
Color Correction Regolazione della fase di colore in un'area specifica	Setting On / Off	Impostare su "On" per attivare la regolazione della fase di colore per un'area specifica. (Non è consentita la regolazione simultanea di più aree. È possibile eseguire la regolazione per una sola area.)
	Area Detection ¹⁾ Execute / Cancel	Execute per rilevare il colore al centro dello schermo. L'area centrata intorno al colore rilevato nella gamma specificata in "Target Width" diventa l'area di destinazione di Color Correction.
	Area Detection ²⁾ On / Off	Impostare su "On" per visualizzare il motivo Zebra 1 per l'area di destinazione di Color Correction.
	Target Phase Da 0 a 359 (130)	Regolare manualmente il colore centrale dell'area di destinazione per Color Correction.
	Nota Quando viene eseguito Area Detection, questa impostazione viene sovrascritta dal risultato di Area Detection. Eseguire la regolazione di precisione richiesta tramite questa voce.	
	Target Width Da 0 a 90 (40)	Impostare la larghezza della fase di colore dell'area di destinazione per Color Correction.
	Level Da -99 a +99 (±0)	Impostare la saturazione del colore nell'area di destinazione.
	Phase Da -99 a +99 (±0)	Impostare la tonalità del colore nell'area di destinazione.
White Impostazione del bilanciamento del bianco e della temperatura del colore del bianco predefinito	Offset White On / Off	Impostare su "On" per invertire il valore di conversione per il bilanciamento automatico del bianco in modalità di memoria A o B e il valore per il bilanciamento automatico del bianco in modalità ATW a una temperatura del colore inferiore o superiore.
	Offset<A> Da -99 a +99 (±0)	Regolare il volume di sfalsamento del bianco (invertendo rispettivamente i volumi del valore di conversione in modalità di memoria A, memoria B o ATW.
	Offset Da -99 a +99 (±0)	
	Offset<ATW> Da -99 a +99 (±0)	
	Preset White Da 2100 a 10000 (3200)	Regolare la temperatura del colore preimpostata quando viene selezionata la modalità Preset di bilanciamento del bianco in intervalli di 100 K.
	Nota • Tranne quando il bilanciamento del bianco è in modalità memoria A o B o quando ATW è attiva, non è possibile confermare il risultato della modifica delle impostazioni Offset White e Offset sulla schermata. • Tranne quando è selezionata la modalità Preset di bilanciamento del bianco, non è possibile confermare il risultato della modifica delle impostazioni Preset White sulla schermata.	

PICTURE PROFILE SET		
Voci	Voci secondarie e valori di impostazione	Descrizione
Detail Regolazione dei dettagli da applicare all'immagine nella modalità HD	Setting On / Off	Impostare su "On" per applicare i dettagli al segnale video.
	Level Da -99 a +99 (± 0)	Regolare il livello di dettaglio.
	Frequency Da -99 a +99 (± 0)	Impostare la frequenza centrale dei dettagli. Un valore di impostazione della frequenza centrale alto riduce i dettagli, uno basso li aumenta.
	Crispening Da -99 a +99 (± 0)	Regolare il livello di soppressione dei disturbi. Quando si imposta questo livello su un valore elevato si possono vedere meno disturbi, poiché gli elementi minuti o i dettagli vengono eliminati lasciando solo gli elementi di livello superiore. Quando si imposta un valore basso, gli elementi minuti vengono applicati e aumenta il disturbo.
	H/V Ratio Da -99 a +99 (± 0)	Regolare il rapporto orizzontale/verticale degli elementi dei dettagli. Un valore alto aumenta gli elementi verticali rispetto a quelli orizzontali.
	White Limiter Da -99 a +99 (± 0)	Limitare i dettagli bianchi.
	Black Limiter Da -99 a +99 (± 0)	Limitare i dettagli neri.
	V DTL Creation NAM / Y / G / G+R	Selezionare il segnale sorgente per generare i dettagli verticali tra NAM (G o R qualunque sia il più alto), Y, G e G+R.
	Knee APT Level Da -99 a +99 (± 0)	Regolare il livello di apertura della curvatura (livello di dettagli da applicare alle sezioni sopra il punto di curvatura).

PICTURE PROFILE SET		
Voci	Voci secondarie e valori di impostazione	Descrizione
SD Detail Regolazione dei dettagli da applicare all'immagine nella modalità SD	Setting On / Off	Impostare su "On" per applicare i dettagli al segnale video.
	Level Da -99 a +99 (±0)	Regolare il livello di dettaglio.
	Frequency Da -99 a +99 (±0)	Impostare la frequenza centrale dei dettagli. Un valore di impostazione della frequenza centrale alto riduce i dettagli, uno basso li aumenta.
	Crispening Da -99 a +99 (±0)	Regolare il livello di soppressione dei disturbi. Quando si imposta questo livello su un valore elevato si possono vedere meno disturbi, poiché gli elementi minuti o i dettagli vengono eliminati lasciando solo gli elementi di livello superiore. Quando si imposta un valore basso, gli elementi minuti vengono applicati e aumenta il disturbo.
	H/V Ratio Da -99 a +99 (±0)	Regolare il rapporto orizzontale/verticale degli elementi dei dettagli. Un valore alto aumenta gli elementi verticali rispetto a quelli orizzontali.
	White Limiter Da -99 a +99 (±0)	Limitare i dettagli bianchi.
	Black Limiter Da -99 a +99 (±0)	Limitare i dettagli neri.
	V DTL Creation NAM / Y / G / G+R	Selezionare il segnale sorgente per generare i dettagli verticali tra NAM (G o R qualunque sia il più alto), Y, G e G+R.
	Knee APT Level Da -99 a +99 (±0)	Regolare il livello di apertura della curvatura (livello di dettagli da applicare alle sezioni sopra il punto di curvatura).

PICTURE PROFILE SET		
Voci	Voci secondarie e valori di impostazione	Descrizione
Skin Tone Detail Regolazione dei dettagli da applicare alle aree di una specifica fase di colore	Setting On / Off	Impostare su "On" per attivare la regolazione del livello di dettagli per aree con fase di colore specifica. Il livello di dettaglio è uniforme sull'intera immagine con l'impostazione Off.
	Level Da -99 a +99 (±0)	Regolare il livello di dettaglio della tonalità della pelle.
	Area Detection ¹⁾ Execute / Cancel	Execute per rilevare il colore al centro dello schermo. L'area con al centro il colore rilevato diviene l'area di destinazione del controllo Skin Tone Detail.
	Area Detection ²⁾ On / Off	Impostare su "On" per visualizzare il motivo Zebra 1 per l'area di destinazione del controllo Skin Tone Detail.
	Saturation Da -99 a +99 (±0)	Regolare il livello di colore (saturazione) per il controllo Skin Tone Detail. Nota Quando si esegue Area Detection, questa impostazione torna automaticamente a 0.
	Phase Da 0 a 359 (130)	Regolare il valore della fase di colore centrale per l'area di destinazione del controllo Skin Tone Detail. Nota Quando si esegue Area Detection, questa impostazione passa automaticamente al valore equivalente al colore rilevato.
	Width Da 0 a 90 (40)	Regolare la larghezza della fase di colore dell'area di destinazione del controllo Skin Tone Detail. Nota Quando si esegue Area Detection, l'impostazione Width viene automaticamente ripristinata a 40.

PICTURE PROFILE SET		
Voci	Voci secondarie e valori di impostazione	Descrizione
Knee Regolazione del livello di curvatura	Setting On / Off	Impostare su "On" per comprimere l'area a elevata luminanza dell'immagine. Nota La Knee è fissa e non modificabile nei seguenti casi: • Quando Gamma è impostato su CINE1 a 4 • Quando l'otturatore elettronico è in modalità SLS • Quando è attivo Velocità dell'otturatore EX
	Auto Knee On / Off	Impostare su "On" per impostare automaticamente le condizioni di curvatura ottimali in base al livello di luminanza dell'immagine. Con "Off" le condizioni di curvatura sono regolabili manualmente a prescindere dal livello di luminanza dell'immagine.
	Point Da 50 a 109 (90)	Impostare il punto di curvatura quando Auto Knee è "Off".
	Slope Da -99 a +99 (±0)	Impostare la pendenza (volume di compressione) quando Auto Knee è "Off".
	Knee SAT Level Da 0 a 99 (50)	Regolare il livello di saturazione della curvatura per l'area sopra il punto di curvatura.
Gamma Regolazione del livello di compensazione della gamma e selezione della curva gamma	Level Da -99 a +99 (±0)	Regolare il livello di compensazione della gamma.
	Select ³⁾ STD1 / STD2 / STD3 / STD4 / CINE1 / CINE2 / CINE3 / CINE4	Selezionare il tipo di curva di riferimento per la compensazione della gamma.
Black Regolazione del nero	Da -99 a +99 (±0)	Regolare il livello del nero del master.
Black Gamma Regolazione del livello di gamma del nero	Da -99 a +99 (±0)	Regolare il livello della funzione gamma del nero che enfatizza solo le aree scure dell'immagine per toni più nitidi o, al contrario, ne riduce l'enfasi per ridurre il rumore.
Low Key SAT Regolazione della saturazione del tono basso	Da -99 a +99 (±0)	Regolare il livello di saturazione del tono basso per aumentare la saturazione dei colori solo nelle aree scure dell'immagine o ridurre la saturazione per diminuire il rumore.
Copy Copia di un profilo immagine	Execute / Cancel	Selezionare "Execute" per effettuare la copia.
PP Data Scrittura/caricamento di un profilo immagine	Store	Per memorizzare un profilo immagine su una scheda di memoria SxS.
	Recall	Per caricare un profilo immagine da una scheda di memoria SxS.
Reset Ripristino di un profilo immagine	Execute / Cancel	Selezionare "Execute" per effettuare il ripristino.

1) Per eseguire "Area Detection"

1. Selezionare "Area Detection".

Un indicatore quadrato che segnala l'area di rilevamento viene visualizzato al centro dello schermo e sotto di esso sono visualizzate le diciture "Execute" e "Cancel".

2. Selezionare "Execute".

Viene eseguito il rilevamento della fase di colore nell'area dell'indicatore. Al corretto completamento del rilevamento, viene visualizzato un messaggio di conferma. Quindi lo schermo viene ripristinato e la schermata di modifica dell'area di destinazione per la regolazione di Color Correction o Skin Tone Detail viene sostituita con l'area incentrata intorno al colore rilevato da "Area Detection" e viene visualizzato Area Indication (motivo zebra).

Se il rilevamento non riesce viene visualizzato un messaggio di errore e viene ripristinata la schermata precedente.

2) L'impostazione Area Indication è comune a tutti i profili immagine da PP1 a PP6.

3) Curve gamma disponibili

STD1: riduce il contrasto nelle zone scure più di STD2 e aumenta il contrasto nelle zone intermedie.

STD2: diminuisce il contrasto nelle zone più scure più di STD3.

STD3: Standard (impostazione di fabbrica)

STD4: aumenta il contrasto nelle zone più scure più di STD3.

CINE1: corregge il contrasto nelle zone più scure e accentua i cambiamenti di gradazione nelle aree più chiare, per un effetto fluido.

CINE2: il risultato è quasi identico a CINE1. Selezionare questa opzione per ottenere segnali video al 100% per il montaggio o altri scopi.

CINE3: aumenta il contrasto tra le zone chiare e le zone scure più di CINE1 e CINE2, e inoltre accentua le varie gradazioni dei toni scuri.

CINE4: aumenta il contrasto nelle zone scure più di CINE3. Il contrasto nelle zone scure è minore e il contrasto nelle zone chiare è maggiore rispetto alle curve STD.

Eliminazione di clip

In modalità camera, è disponibile la funzione Last Clip DEL per l'eliminazione dell'ultimo clip registrato e la funzione All Clips DEL per l'eliminazione di tutti i clip da una scheda di memoria SxS.

Per l'eliminazione del clip in modalità Media, vedere "Eliminazione di clip" a pagina 113.

Cancellazione dell'ultimo clip registrato

Utilizzando il tasto programmabile a cui è stata assegnata la funzione Last Clip DEL o il menu Impostazioni, l'ultimo clip registrato viene facilmente cancellato.

Per effettuare la cancellazione tramite il tasto programmabile

Assegnare la funzione Last Clip DEL a uno dei tasti programmabili (vedere pagina 73) in anticipo.

- 1 Premere il tasto programmabile a cui è stata assegnata la funzione "Last Clip DEL".**

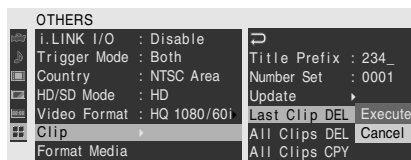
Viene visualizzato un messaggio di conferma.

- 2 Utilizzando il joystick o il comando jog, selezionare "Execute".**

L'ultimo clip registrato viene eliminato dalla scheda di memoria.

Per effettuare la cancellazione tramite il menu di impostazione

- 1 Selezionare "Last Clip DEL" da "Clip" nel menu OTHERS.**



- 2 Selezionare "Execute".**

Viene visualizzato un messaggio di conferma.

- 3 Selezionare nuovamente "Execute".**

L'ultimo clip registrato viene eliminato dalla scheda di memoria.

Per i dettagli sulle operazioni di menu, vedere "Operazioni base dei menu" a pagina 125.

Eliminazione collettiva di clip

Tramite il menu di impostazione, è possibile eliminare collettivamente i clip registrati dalla scheda di memoria SxS nell'alloggiamento selezionato.

- 1 Selezionare "All Clips DEL" da "Clip" nel menu OTHERS.**

- 2 Selezionare "Execute".**

Viene visualizzato un messaggio di conferma.

- 3 Selezionare nuovamente "Execute".**

Tutti i clip vengono cancellati dalla scheda di memoria.

Note

- Se la scheda di memoria SxS contiene clip della modalità HD e SD, vengono eliminati solo i clip della modalità attualmente selezionata.
- I clip contrassegnati con OK non vengono eliminati.

Per dettagli sul contrassegno OK, vedere "Aggiunta/eliminazione del contrassegno OK a/d a un clip (solo modalità HD)" a pagina 112.

Memorizzazione/ recupero dei dati di impostazione

È possibile memorizzare tutte le impostazioni di menu (compresi i profili immagine) come file di impostazioni su una scheda di memoria SxS. Recuperando il file memorizzato è possibile ottenere immediatamente la condizione di impostazione adeguata. Per le operazioni sui file di impostazioni, utilizzare “Camera Data” nel menu OTHERS.

Nota

I valori di Clock Set, Time Zone, Hours Meter (pagina 141) sono esclusi.

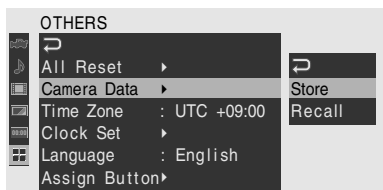
Memorizzazione del file di impostazioni

È possibile memorizzare un solo file di impostazioni su ogni scheda di memoria SxS.

1 Inserire una scheda di memoria su cui memorizzare il file di impostazioni in un alloggiamento.

Controllare che l'icona della scheda di memoria corrispondente venga visualizzata sullo schermo. Se è selezionata una scheda di memoria nell'altro alloggiamento, premere il tasto SLOT SELECT per passare alla scheda desiderata.

2 Selezionare “Camera Data” nel menu OTHERS.



3 Selezionare “Store”.

“Cancel” ed “Execute” vengono visualizzati a destra.

4 Selezionare “Execute”.

Viene avviata la scrittura dei dati sulla scheda di memoria.

Viene visualizzato un messaggio di avanzamento durante la scrittura. Al completamento della scrittura, viene visualizzato un messaggio di conferma.

Note

- Se sulla scheda di memoria specificata al punto 1 è già presente un file di impostazioni, viene visualizzato un messaggio di conferma della sovrascrittura del file.
- Se non c'è spazio sufficiente sulla scheda di memoria viene visualizzato un messaggio di errore.

Recupero del file di impostazioni

Quando si recupera il file di impostazioni memorizzato, le impostazioni della videocamera cambiano in base al file.

1 Inserire la scheda di memoria su cui è memorizzato il file di impostazioni in un alloggiamento.

Controllare che l'icona della scheda di memoria corrispondente venga visualizzata sullo schermo. Se è selezionata una scheda di memoria nell'altro alloggiamento, premere il tasto SLOT SELECT per passare alla scheda desiderata.

2 Selezionare “Camera Data” nel menu OTHERS.

3 Selezionare “Recall”.

“Cancel” ed “Execute” vengono visualizzati a destra.

4 Selezionare “Execute”.

Viene avviata la lettura dei dati dalla scheda di memoria.

Viene visualizzato un messaggio di avanzamento durante la lettura dei dati. Al termine della lettura, viene visualizzato un messaggio di conferma che indica che le impostazioni della videocamera sono cambiate in base al file di impostazioni.

Ripristino dei valori standard

Le impostazioni correnti della videocamera configurate con i vari menu e pulsanti possono essere riportate collettivamente agli stati standard (impostazioni di fabbrica) eseguendo “All Reset” nel menu OTHERS.

Schermate delle miniature

Quando si accende la videocamera con l'interruttore di accensione/spengimento impostato su MEDIA, viene attivata la modalità Media e i clip registrati sulla scheda di memoria SxS vengono visualizzati come miniature sulla schermata. (Se sulla scheda non sono registrati clip, viene visualizzato un apposito messaggio.) È possibile iniziare la riproduzione dal clip selezionato sulla schermata delle miniature. L'immagine di riproduzione può essere visualizzata sul monitor LCD/EVF e su monitor esterni.

Per il collegamento a monitor esterni, vedere "Connessione di monitor esterni" a pagina 145.

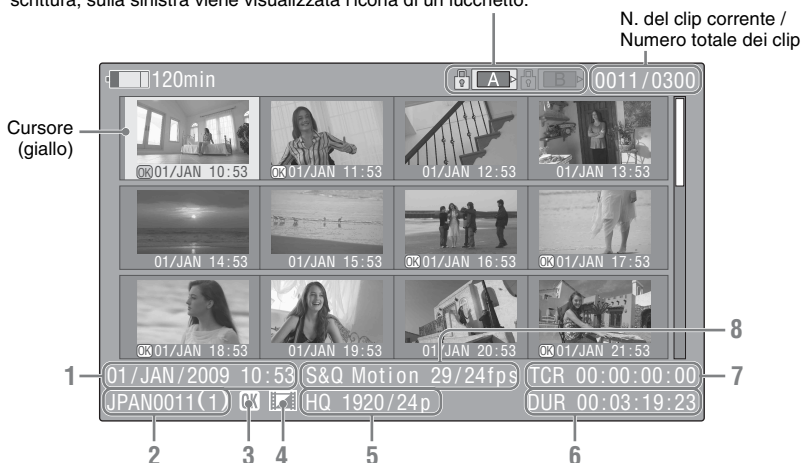
Nota

Anche se la scheda di memoria SxS contiene clip delle modalità HD e SD, nella schermata delle miniature normale vengono visualizzati solo i clip della modalità selezionata nell'opzione "HD/SD Mode" del menu OTHERS (pagina 45). Per visualizzare tutti i clip registrati indipendentemente dalla modalità, passare alla schermata delle miniature All-Clip (pagina 105). Tenere presente che non è possibile iniziare la riproduzione dalla schermata delle miniature All-Clip.

Configurazione della schermata delle miniature

HD Mode

L'icona della scheda di memoria SxS corrente risulta evidenziata, mentre l'icona della scheda di memoria non selezionata è in grigio. Se la scheda è protetta da scrittura, sulla sinistra viene visualizzata l'icona di un lucchetto.



Le immagini di fotogrammi indice dei clip vengono visualizzate come miniature. Il primo fotogramma viene automaticamente specificato come fotogramma indice di un clip al momento della registrazione. È possibile

modificare il fotogramma indice secondo necessità (vedere pagina 117).

La data e l'ora di inizio della registrazione vengono visualizzati sotto l'immagine indice di ciascun clip. (Se il clip è stato contrassegnato, viene visualizzato il simbolo OK.)

I dati relativi al clip evidenziato dal cursore vengono visualizzati in **8** punti.

1. Data e ora di inizio della registrazione

2. Nome del clip

3. Contrassegno OK

Visualizzato solo se il clip selezionato è stato contrassegnato con OK (*pagina 112*).

4. Icona del file indipendente AV

Visualizzato se il clip selezionato è un file indipendente AV. L'icona indica che il clip è un file indipendente AV, analogamente ai file aggiunti alla scheda di memoria utilizzando un computer. Non tutte le operazioni e indicazioni potrebbero essere disponibili per tali clip.

5. Formato video di registrazione

6. Durata del clip

7. Timecode

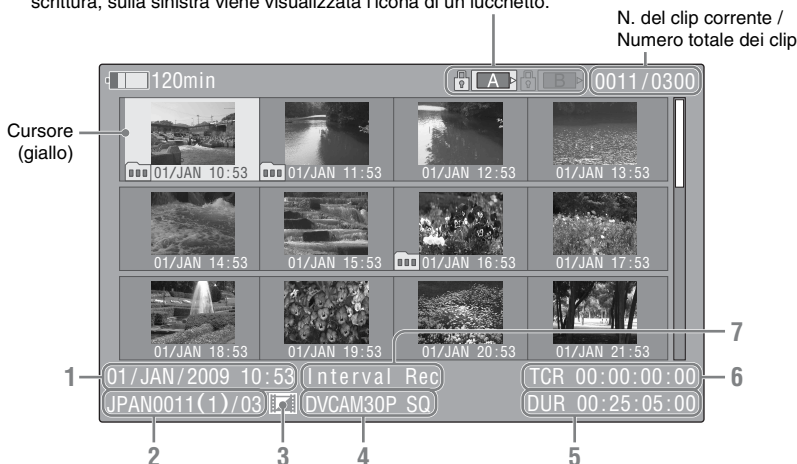
Viene visualizzato il codice temporale del fotogramma indice.

8. Informazioni speciali sulla registrazione

Se il clip selezionato è stato registrato in una modalità di registrazione speciale (S&Q Motion, Interval Rec o Frame Rec), la modalità viene visualizzata. Per un clip registrato in modalità S&Q Motion, sulla destra viene visualizzata la scritta fps [velocità di registrazione dei fotogrammi/velocità di riproduzione dei fotogrammi].

SD Mode

L'icona della scheda di memoria SxS corrente risulta evidenziata, mentre l'icona della scheda di memoria non selezionata è in grigio. Se la scheda è protetta da scrittura, sulla sinistra viene visualizzata l'icona di un lucchetto.



Le immagini di fotogrammi superiori dei clip vengono visualizzate come miniature. La data e l'ora di inizio della registrazione vengono visualizzati sotto l'immagine fotogramma superiore di ciascun clip. Per i clip segmentati in più file poiché le rispettive dimensioni sono superiori a 2 GB, viene visualizzato un simbolo. I file segmentati possono essere verificati nella schermata EXPAND CLIP (*pagina 115*).

I dati relativi al clip evidenziato dal cursore vengono visualizzati in **7** punti.

1. Data e ora di inizio della registrazione

2. Nome del clip

Solo se il clip selezionato è segmentato poiché le dimensioni sono superiori a 2 GB, il numero di partizioni viene visualizzato dopo il nome, separato da una barra.

3. Icona del file indipendente AV

Visualizzato se il clip selezionato è un file indipendente AV. L'icona indica che il clip è un file indipendente AV, analogamente ai file aggiunti alla scheda di memoria utilizzando un computer. Non tutte le operazioni e indicazioni potrebbero essere disponibili per tali clip.

4. Formato video di registrazione

5. Durata del clip

6. Codice temporale

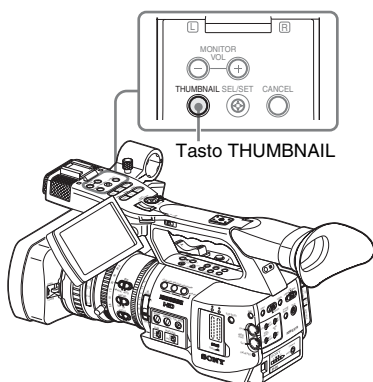
Viene visualizzato il codice temporale del fotogramma indice.

7. Informazioni speciali sulla registrazione

Se il clip selezionato è stato registrato in una modalità di registrazione speciale (Interval Rec o Frame Rec), la modalità viene visualizzata.

Modifica del tipo di schermata delle miniature

Il tipo di schermata delle miniature può essere modificato premendo il tasto THUMBNAIL.



In modalità HD

Ogni volta che si preme il tasto, vengono visualizzate ciclicamente la schermata delle miniature normale, la schermata delle miniature OK-Clip e la schermata delle miniature All-Clip.

Nella modalità SD

Ogni volta che si preme il tasto, vengono visualizzate alternativamente la schermata delle miniature normale e la schermata delle miniature All-Clip.

Visualizzazione della schermata delle miniature OK-Clip (modalità HD)

Nella schermata delle miniature OK-Clip vengono visualizzati solo i clip contrassegnati con OK presenti sulla scheda di memoria SxS corrente.

Se si preme il tasto THUMBNAIL quando è visualizzata la schermata delle miniature

normale, viene visualizzata la schermata delle miniature OK-Clip.

Per le operazioni con il contrassegno OK nella modalità Camera, vedere "Aggiunta del contrassegno OK" a pagina 71.

Per le operazioni con il contrassegno OK nella modalità Media, vedere "Aggiunta/eliminazione del contrassegno OK a/d a un clip (solo modalità HD)" a pagina 112.

Visualizzazione della schermata delle miniature All-Clip

Nella schermata delle miniature All-Clip vengono visualizzati tutti i clip delle modalità HD e SD registrati sulla scheda di memoria SxS corrente, consentendo così di verificare se la scheda contiene clip di un'altra modalità rispetto a quella attualmente selezionata.

Nella modalità HD, se si preme il tasto THUMBNAIL quando è visualizzata la schermata delle miniature OK-Clip, viene visualizzata la schermata delle miniature All-Clip.

Nella modalità SD, se si preme il tasto THUMBNAIL quando è visualizzata la schermata delle miniature normale, viene visualizzata la schermata delle miniature All-Clip.

Nota

Non è possibile iniziare la riproduzione dalla schermata delle miniature All-Clip. Premere nuovamente il tasto THUMBNAIL per ritornare alla schermata delle miniature normale e abilitare la riproduzione e le operazioni dei clip.

Selezione delle schede di memoria SxS

Quando sono state caricate due schede di memoria, premere il tasto SLOT SELECT per passare da una scheda all'altra.

Nota

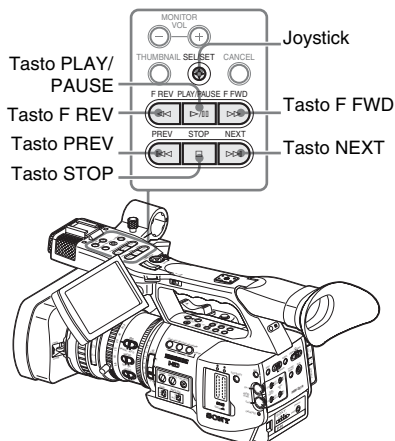
Nella modalità Media è possibile passare da una scheda di memoria all'altra solo quando è visualizzata la schermata delle miniature o l'immagine di un ingresso esterno premendo il tasto STOP.

Non è consentito passare a un'altra scheda di memoria durante la riproduzione.

Non è possibile riprodurre continuamente le schede nell'alloggiamento A e B.

Riproduzione di clip

Per le operazioni di riproduzione, utilizzare gli appositi tasti di controllo presenti sulla maniglia.



- Quando il telecomando a infrarossi è attivo, è possibile utilizzarne i tasti di controllo per la riproduzione (vedere pagina 31).
- Le funzioni dei tasti di controllo della riproduzione sono occasionalmente assegnate al joystick (vedere pagina 107).
- Il comando jog può essere utilizzato anche per spostare il cursore sulla schermata delle miniature o procedere all'operazione successiva.

Riproduzione del clip selezionato e dei clip successivi in sequenza

- Utilizzando il joystick o il comando jog, spostare il cursore sull'immagine in miniatura del clip da cui si desidera iniziare la riproduzione.**
- Premere il tasto PLAY/PAUSE.**
La riproduzione parte dall'inizio del clip selezionato.

I clip che seguono il clip selezionato vengono riprodotti in sequenza.

Al termine della riproduzione dell'ultimo clip, la videocamera passa alla modalità PAUSE (fermo immagine) fermandosi sull'ultimo fotogramma dell'ultimo clip.

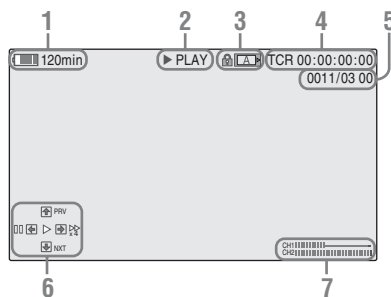
Premere il tasto THUMBAIL per tornare alla schermata delle miniature.

Note

- L'immagine riprodotta potrebbe risultare momentaneamente distorta tra un clip e l'altro. I tasti di controllo per la riproduzione e il tasto THUMBAIL non funzionano durante questa condizione.
- Se si seleziona un clip sulla schermata delle miniature e si avvia la riproduzione, l'immagine riprodotta all'inizio del clip può essere distorta. Per avviare la riproduzione senza distorsione, una volta effettuata la pausa della riproduzione dopo averla avviata, premere il tasto PREV per tornare alla parte superiore del clip, quindi riavviare la riproduzione.

Informazioni visualizzate sulla schermata di riproduzione

Le seguenti informazioni vengono sovrainposte sull'immagine riprodotta.



- Carica residua della batteria/tensione DC IN**
- Modalità di riproduzione**
- Scheda di memoria SxS in uso**
Se la scheda di memoria è protetta da scrittura, viene visualizzato il simbolo .
- Dati temporali**
Vengono visualizzati i dati temporali dell'immagine riprodotta. Premendo il tasto TC/

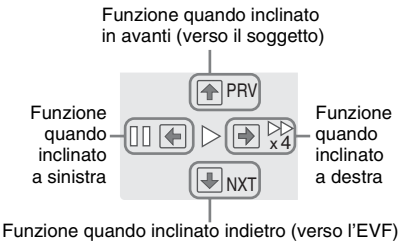
U-BIT/DURATION, l'indicazione visualizza alternativamente il codice temporale (TCR) e i bit utente (UB).

5. N. clip/ numero totale dei clip presenti sulla scheda di memoria

6. Area di guida delle operazioni del joystick

Vengono visualizzate le funzioni assegnate al joystick nella condizione corrente.

Esempio di visualizzazione (modalità di riproduzione):



Contrassegni	Funzioni
▶▶	Riproduzione in avanti ad alta velocità (x4, x15, x24)
◀◀	Riproduzione indietro ad alta velocità (x4, x15, x24)
▶	Riproduzione normale
	Pausa
PRV	Passa direttamente all'inizio del clip corrente
NXT	Passa direttamente all'inizio del clip successivo

7. Livelli audio

Vengono visualizzati i livelli audio della registrazione.

Interruzione della riproduzione

Premere il tasto PLAY/PAUSE.

La riproduzione viene riavviata premendo nuovamente il tasto.

Arresto della riproduzione

È possibile arrestare la riproduzione effettuando una delle seguenti operazioni:

Premere il tasto THUMBNAIL.

La modalità di riproduzione viene annullata e la schermata delle miniature ripristinata.

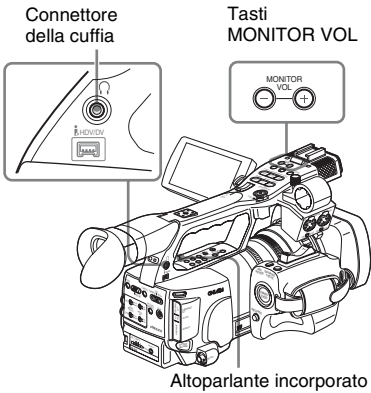
Premere il tasto STOP.

La modalità di riproduzione viene annullata e viene visualizzato un ingresso esterno o una schermata blu.

Per visualizzare la schermata delle miniature, premere il tasto THUMBNAIL.

Monitoraggio audio

Nella modalità di riproduzione normale è possibile monitorare i segnali audio registrati tramite l'altoparlante incorporato o le cuffie collegate.



Quando le cuffie sono collegate all'apposito connettore, l'altoparlante incorporato è disattivato.

Premere i tasti MONITOR VOL per regolare il volume audio.

La barra di livello viene visualizzata durante la regolazione.

È possibile selezionare i canali audio da monitorare con l'opzione "Audio Output" (pagina 134) del menu AUDIO SET.

Selezione della riproduzione ad alta velocità

La videocamera consente di riprodurre i clip in avanti e all'indietro a una velocità 4, 15 o 24 volte superiore alla velocità normale. Durante la riproduzione ad alta velocità l'audio viene smorzato di 15 o 24 volte.

Per eseguire la riproduzione ad alta velocità in avanti

Premere il tasto F FWD.

Ogni volta che si preme il tasto, la velocità di riproduzione passa da 4, 15 e 24 volte la velocità normale e viceversa.

Per eseguire la riproduzione ad alta velocità all'indietro

Premere il tasto F REV.

Ogni volta che si preme il tasto, la velocità di riproduzione passa da 4, 15 e 24 volte la velocità normale e viceversa.

Per tornare alla riproduzione normale

Premere il tasto PLAY/PAUSE.

Ricerca di clip**Per tornare all'inizio del clip corrente**

Premere il tasto PREV.

- Quando si preme il tasto durante la riproduzione in avanti veloce o normale, la videocamera cerca l'inizio del clip corrente, quindi inizia la riproduzione.
- Quando si preme il tasto durante la riproduzione all'indietro veloce o in modalità Pausa, la videocamera cerca l'inizio del clip corrente, quindi viene visualizzato il fermo immagine.
- La ripetuta pressione del tasto effettua la ricerca dei clip precedenti, uno a uno.

Per avviare la riproduzione dall'inizio del primo clip

Premere contemporaneamente il tasto PREV e il tasto F REV. Viene cercato l'inizio del primo clip registrato sulla scheda di memoria.

Per passare direttamente all'inizio del clip successivo

Premere il tasto NEXT.

- Quando si preme il tasto durante la riproduzione in avanti veloce o normale, la videocamera cerca l'inizio del clip successivo, quindi inizia la riproduzione.
- Quando si preme il tasto durante la riproduzione all'indietro veloce o in modalità Pausa, la videocamera cerca l'inizio del clip successivo, quindi viene visualizzato il fermo immagine.
- La ripetuta pressione del tasto effettua la ricerca dei clip successivi, uno a uno.

Per avviare la riproduzione dall'inizio dell'ultimo clip

Premere contemporaneamente il tasto F FWD e il tasto NEXT. Viene cercato l'inizio dell'ultimo clip registrato sulla scheda di memoria.

Aggiunta di indicatori di ripresa durante la riproduzione (modalità HD)

Analogamente a quanto effettuato in fase di registrazione, è possibile aggiungere degli indicatori di ripresa al clip durante la riproduzione.

Nel punto in cui si desidera aggiungere un indicatore di ripresa, premere il tasto assegnato "Shot Mark1" o "Shot Mark2" o il tasto SHOTMARK 1 o 2 sul telecomando a infrarossi.

Note

- Gli indicatori di ripresa non possono essere aggiunti se la scheda di memoria è protetta da scrittura.
- Non è possibile aggiungere alcun indicatore di ripresa al primo o all'ultimo fotogramma di un clip.

Operazioni sui clip

Nella modalità Media è possibile eseguire alcune operazioni con i clip o confermare e modificare i dati accessori dei clip utilizzando i menu di lavoro sui clip.

I menu di lavoro sui clip corrispondenti vengono visualizzati sulle schermate come mostrato di seguito.

Menu di lavoro sui clip

Schermata delle miniature (pagina 110)

- CANCEL
- DISP CLIP INFO
- OK MARK ADD
- OK MARK DEL
- COPY CLIP
- DELETE CLIP
- SHOT MARK
- SHOT MARK1
- SHOT MARK2
- EXPAND CLIP

Fermo immagine in modalità Pausa (pagina 110)

- CANCEL
- DISP CLIP INFO
- OK MARK ADD
- SHOT MARK1 ADD
- SHOT MARK2 ADD
- EXPAND CLIP

Schermata EXPAND CLIP (pagina 115)

- CANCEL
- EXPAND (COARSE)
- EXPAND (FINE)
- PAUSE
- SET INDEX PIC
- SHOT MARK1 ADD
- SHOT MARK2 ADD
- SHOT MARK1 DEL
- SHOT MARK2 DEL
- DIVIDE CLIP

Schermata SHOT MARK (pagina 116)

- CANCEL
- PAUSE
- SET INDEX PIC
- SHOT MARK1 DEL
- SHOT MARK2 DEL
- DIVIDE CLIP

Nota

Le voci di menu selezionabili sono limitate nella modalità SD.

Operazioni base dei menu di lavoro sui clip

Visualizzazione di un menu di lavoro sui clip

Premere il joystick o il comando jog.
Viene visualizzato il menu di lavoro sui clip relativo al display corrente.

Selezione di una voce dai menu di lavoro sui clip

Ruotare il comando jog o inclinare il joystick per selezionare una voce di menu, quindi premere il comando jog o il joystick.

Premere il tasto CANCEL per ripristinare la condizione precedente.

Se si seleziona “CANCEL” da un menu di lavoro sui clip, il menu di lavoro sui clip viene disattivato.

Note

- Quando la scheda di memoria SxS è protetta da scrittura, non è possibile copiare/eliminare/dividere i clip, modificare i fotogrammi indice e aggiungere/eliminare il contrassegno OK e gli indicatori di ripresa.
- A seconda dello stato del menu visualizzato, alcune voci potrebbero non essere selezionabili.

Menu di lavoro sui clip sulla schermata delle miniature

Premere il joystick o il comando jog con la schermata delle miniature (*pagina 103*) visualizzata per richiamare il menu di lavoro sui clip relativo al clip evidenziato dal cursore.

Voce	Function
DISP CLIP INFO	Per visualizzare la schermata CLIP INFO del clip (<i>pagina 111</i>)
OK MARK ADD ¹⁾	Per aggiungere il contrassegno OK al clip (<i>pagina 112</i>)
OK MARK DELETE ¹⁾	Per eliminare il contrassegno OK dal clip (<i>pagina 112</i>)
COPY CLIP	Per copiare il clip su un'altra scheda di memoria SxS (<i>pagina 112</i>)
DELETE CLIP	Per eliminare il clip (<i>pagina 113</i>)
SHOT MARK ¹⁾	Per visualizzare le miniature dei soli fotogrammi contrassegnati con l'indicatore di ripresa 1 e/o l'indicatore di ripresa 2 (<i>pagina 116</i>)

Voce	Function
SHOT MARK ¹⁾	Per visualizzare le miniature dei soli fotogrammi contrassegnati con l'indicatore di ripresa 1 (<i>pagina 116</i>)
SHOT MARK ²⁾	Per visualizzare le miniature dei soli fotogrammi contrassegnati con l'indicatore di ripresa 2 (<i>pagina 116</i>)
EXPAND CLIP	Per visualizzare la schermata EXPAND CLIP (<i>pagina 114</i>) del clip

¹⁾Efficace solo in modalità HD. Non può essere selezionata in modalità SD.

Menu di lavoro sui clip in modalità Pausa

Premere il joystick o il comando jog su un fermo immagine visualizzato in modalità Pausa per richiamare il menu di lavoro sui clip relativo al clip correntemente in modalità Pausa.

Voce	Function
DISP CLIP INFO	Per visualizzare la schermata CLIP INFO del clip (<i>pagina 111</i>)
OK MARK ADD ¹⁾	Per aggiungere il contrassegno OK al clip (<i>pagina 112</i>)
SHOT MARK1 ADD ¹⁾	Per aggiungere l'indicatore di ripresa 1 (<i>pagina 116</i>)
SHOT MARK2 ADD ¹⁾	Per aggiungere l'indicatore di ripresa 2 (<i>pagina 116</i>)
EXPAND CLIP	Per visualizzare la schermata EXPAND CLIP (<i>pagina 114</i>) del clip

¹⁾Efficace solo in modalità HD. Non può essere selezionata in modalità SD.

Visualizzazione delle informazioni dettagliate di un clip

Quando si seleziona “DISP CLIP INFO” dal menu di lavoro sui clip, viene visualizzata la schermata CLIP INFO.



1. Immagine del clip corrente

2. Immagine del clip precedente

Premere il tasto PREV per passare alla schermata CLIP INFO del clip precedente.

3. Immagine del clip successivo

Premere il tasto NEXT per passare alla schermata CLIP INFO del clip successivo.

4. Nome del clip

In modalità SD, il numero di partizioni viene visualizzato dopo il nome solo se il clip selezionato è segmentato poiché le rispettive dimensioni sono superiori a 2 GB.

5. Contrassegno OK (solo modalità HD)

Visualizzato solo quando il clip selezionato è stato contrassegnato con OK.

6. Data e ora di inizio della registrazione

7. Formato di registrazione

8. Informazioni sulla registrazione speciale

Se il clip selezionato è stato registrato in una modalità di registrazione speciale, S&Q Motion (solo modalità HD), Interval Rec o Frame Rec, la modalità viene visualizzata.

Per un clip registrato in modalità S&Q Motion, sulla destra viene visualizzata la scritta fps [velocità di registrazione dei fotogrammi/velocità di riproduzione dei fotogrammi].

9. Codice temporale del fotogramma visualizzato

10. Codice temporale dell'inizio della registrazione

11. Codice temporale della fine della registrazione

12. Durata del clip

13. Canali audio registrati

Aggiunta/eliminazione del contrassegno OK a/da un clip (solo modalità HD)

Aggiungendo il contrassegno OK ai clip, è possibile ottenere una schermata delle miniature contenente i soli clip contrassegnati quando si preme il tasto THUMBNAİL.

I clip contrassegnati con OK non possono essere eliminati o divisi. Per eliminare o dividere il clip, rimuovere il contrassegno OK.

Aggiunta del contrassegno OK

1 Selezionare “OK MARK ADD” dal menu di lavoro sui clip.

Vengono visualizzati la schermata CLIP INFO relativa al clip e un messaggio di conferma sotto il fotogramma indice.

2 Selezionare “Execute”, quindi premere il comando jog o il joystick.

Il contrassegno OK viene applicato al clip selezionato.

Eliminazione del contrassegno OK

Per un clip già contrassegnato con OK, il menu di lavoro sui clip della schermata delle miniature consente di selezionare “OK MARK DEL”.

1 Selezionare “OK MARK DEL” dal menu di lavoro sui clip.

Vengono visualizzati la schermata delle informazioni del clip selezionato e un messaggio di conferma sotto l'immagine del fotogramma indice.

2 Per eliminare il contrassegno, selezionare “Execute”, quindi premere il comando jog o il joystick.

Il contrassegno OK viene eliminato dal clip selezionato.

Copia di clip

È possibile copiare clip da una scheda di memoria SxS all'altra.

Ogni clip viene copiato con lo stesso nome sulla scheda di memoria SxS di destinazione.

Note

- In caso sia presente un altro clip con lo stesso nome sulla scheda di memoria SxS di destinazione, il clip viene copiato con il nome originale, a cui fine accodato un numero di una sola cifra tra parentesi.

Il numero compreso tra le parentesi rappresenta il valore minimo non presente nella scheda di memoria di destinazione.

Esempi:

ABCD0002(1) se è presente ABCD0002

ABCD0002(2) se è presente ABCD0002(1)

ABCD0005(4) se è presente ABCD0005(3)

- Se i numeri da (1) a (9) sono già presenti sulla scheda come risultato di processi di copia ripetuti, non sarà consentito eseguire ulteriori copie.
- In caso lo spazio sulla scheda di memoria SxS di destinazione non sia sufficiente, viene visualizzato un messaggio di avvertenza. Sostituire la scheda di memoria SxS con una dotata di spazio sufficiente.

Copia di un clip specificato

È possibile copiare un clip selezionato dalla schermata delle miniature su un'altra scheda di memoria SxS.

1 Sulla schermata delle miniature della scheda di memoria corrente, selezionare il clip da copiare, quindi premere il joystick o il comando jog.

Viene visualizzato il menu di lavoro sui clip della schermata delle miniature.

2 Selezionare “COPY CLIP” dal menu di lavoro sui clip.

Vengono visualizzati la schermata delle informazioni del clip selezionato e un messaggio di conferma sotto l'immagine del fotogramma indice.

3 Per copiare il clip, selezionare “Execute”, quindi premere il comando jog o il joystick.

Il processo di copia viene avviato.

Un messaggio di esecuzione e una barra di avanzamento vengono visualizzati durante il processo di copia.

Al termine del processo di copia, viene ripristinata la schermata delle miniature.

Per annullare la copia mentre il processo è in corso

Premere il tasto CANCEL.

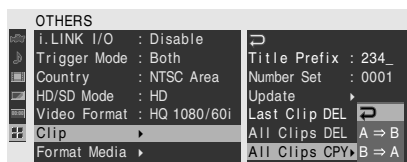
La copia viene annullata e la schermata delle miniature ripristinata.

Copia collettiva di clip

Mediante il menu di impostazione è possibile copiare collettivamente clip da una scheda di memoria SxS all'altra.

Se la scheda di memoria contiene clip della modalità HD e SD, vengono copiati solo i clip della modalità attualmente selezionata. Questa funzionalità può essere utile quando si desidera estrarre clip solo della stessa modalità.

- 1 Premere il tasto MENU quando è visualizzata la schermata delle miniature normale o nello stato Stop.
- 2 Selezionare “All Clips CPY” da “Clip” del menu OTHERS.

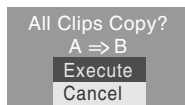


3 Specificare la direzione di copia.

A ⇄ B: per eseguire la copia dalla scheda nell'alloggiamento A in quella dell'alloggiamento B

B ⇄ A: per eseguire la copia dalla scheda nell'alloggiamento B in quella dell'alloggiamento A

Viene visualizzato un messaggio di conferma.



4 Selezionare “Execute”.

Il processo di copia viene avviato.

Durante la copia viene visualizzato lo stato di avanzamento dell'operazione.

Nella modalità HD, vengono copiati solo i clip della modalità HD.

Nella modalità SD, vengono copiati solo i clip della modalità SD.

Per annullare la copia in corso

Premere il tasto CANCEL.

La copia viene annullata e viene ripristinata la schermata del menu OTHERS.

Al termine della copia

Viene visualizzato il messaggio di completamento. Quando viene ripristinata la schermata del menu OTHERS, premere il tasto MENU per uscire dalla modalità Menu.

Eliminazione di clip

È possibile eliminare i clip dalla scheda di memoria SxS.

Nota

Non è possibile eliminare un clip con contrassegno OK in modalità HD. Per eliminare il clip, rimuovere prima il contrassegno OK (vedere pagina 112).

Eliminazione di un clip specificato

È possibile eliminare un clip selezionato sulla schermata delle miniature.

- 1 Selezionare il clip da eliminare sulla schermata delle miniature, quindi premere il joystick o il comando jog.
Viene visualizzato il menu di lavoro sui clip della schermata delle miniature.
- 2 Selezionare “DELETE CLIP” dal menu di lavoro sui clip.

Vengono visualizzati la schermata delle informazioni del clip selezionato e un

messaggio di conferma sotto l'immagine del fotogramma indice.

3 Per eliminare il contrassegno, selezionare “Execute”, quindi premere il comando jog o il joystick.

Il clip viene eliminato.

I clip successivi vengono spostati di una posizione sulla schermata delle miniature.

Eliminazione collettiva di clip

Mediante il menu di impostazione è possibile eliminare collettivamente clip da una scheda di memoria SxS.

Note

- Se la scheda di memoria contiene clip della modalità HD e SD, vengono eliminati solo i clip della modalità attualmente selezionata.
- I clip con contrassegno OK in modalità HD non vengono eliminati.

- 1 **Premere il tasto MENU quando è visualizzata la schermata delle miniature normale o nello stato Stop.**
- 2 **Selezionare “All Clips DEL” da “Clip” nel menu OTHERS.**
- 3 **Selezionare “Execute”.**
Viene visualizzato un messaggio di conferma.
- 4 **Selezionare nuovamente “Execute”.**
Il processo di eliminazione viene avviato.

Viene visualizzato lo stato di avanzamento durante l'eliminazione.

Nella modalità HD, vengono eliminati solo i clip della modalità HD.

Nella modalità SD, vengono eliminati solo i clip della modalità SD.

Per annullare l'eliminazione in corso

Premere il tasto CANCEL.

L'eliminazione viene annullata e viene ripristinata la schermata del menu OTHERS.

Al termine dell'eliminazione

Viene visualizzato il messaggio di completamento. Quando viene ripristinata la

schermata del menu OTHERS, premere il tasto MENU per uscire dalla modalità Menu.

Visualizzazione della schermata EXPAND CLIP

Nella modalità HD, la schermata EXPAND CLIP consente di dividere un clip in 12 blocchi di uguale durata e di visualizzare sulla schermata stessa un'immagine in miniatura del primo fotogramma di ciascun blocco.

Nella modalità SD, nella schermata EXPAND CLIP vengono visualizzate le immagini delle miniature dei primi fotogrammi dei file segmentati solo per un clip segmentato poiché le rispettive dimensioni sono superiori a 2 GB. Questa operazione consente di ricercare rapidamente una scena desiderata di un clip lungo.

È possibile visualizzare la schermata EXPAND CLIP selezionando il clip sulla schermata delle miniature o sul fermo immagine del clip in modalità Pausa.

- 1 **Interrompere la riproduzione o selezionare un clip sulla schermata delle miniature, quindi premere il joystick o il comando jog.**
Viene visualizzato il menu di lavoro sui clip corrispondente.
- 2 **Selezionare “EXPAND CLIP” dal menu di lavoro sui clip.**
La schermata EXPAND CLIP viene visualizzata per il clip in modalità Pausa o per il clip selezionato sulla schermata delle miniature.

Schermata EXPAND CLIP nella modalità HD

Nella modalità HD, sulla schermata EXPAND CLIP vengono visualizzate le immagini delle miniature dei primi fotogrammi di 12 blocchi aventi la stessa durata di un clip. Sulla schermata EXPAND CLIP nella modalità HD visualizzata utilizzando il menu di lavoro sui clip in modalità Pausa, il clip viene visualizzato con le più fini partizioni possibili.

Numero fotogramma corrente



Le informazioni dettagliate del clip vengono visualizzate sulla parte inferiore della schermata. Le voci diverse da quelle descritte di seguito sono identiche a quelle della normale schermata delle miniature:

1. Informazioni sul fotogramma

Le icone seguenti mostrano i contrassegni del fotogramma evidenziato dal cursore.

	Fotogramma indice
	Fotogramma con l'aggiunta dell'indicatore di ripresa 1
	Fotogramma con l'aggiunta dell'indicatore di ripresa 2

Le stesse icone possono essere visualizzate anche sotto l'immagine in miniatura di ciascun fotogramma. Se il fotogramma ha più contrassegni, viene visualizzata una delle icone, nel seguente ordine di priorità: fotogramma indice, indicatore di ripresa 1 e indicatore di ripresa 2.

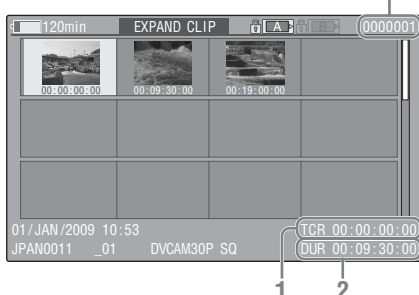
2. Indicazione del codice temporale

Viene visualizzato il codice temporale del fotogramma in corrispondenza del cursore.

Schermata EXPAND CLIP nella modalità SD

Nella modalità SD, nella schermata EXPAND CLIP vengono visualizzate le immagini delle miniature dei primi fotogrammi dei file segmentati solo per un clip segmentato poiché le rispettive dimensioni sono superiori a 2 GB.

Numero file di segmentazione corrente



Le informazioni dettagliate del clip vengono visualizzate sulla parte inferiore della schermata. Le voci diverse da quelle descritte di seguito sono identiche a quelle della normale schermata delle miniature:

1. Indicazione del codice temporale

Viene visualizzato il codice temporale del file di segmentazione in corrispondenza del cursore.

2. Duration

Viene visualizzata la durata del file di segmentazione in corrispondenza del cursore.

Menu di lavoro sui clip sulla schermata EXPAND CLIP

HD Mode

Quando si seleziona un fotogramma sulla schermata EXPAND CLIP e si preme il joystick o il comando jog, viene visualizzato il menu di lavoro sui clip per consentire l'esecuzione di ulteriori operazioni.

Voce	Function
EXPAND (COARSE)	Per diminuire il numero di partizioni del clip
EXPAND (FINE)	Per aumentare il numero di partizioni del clip
PAUSE	Per impostare la modalità Pausa sul fotogramma selezionato
SET INDEX PIC	Per specificare il fotogramma selezionato come fotogramma indice del clip (<i>pagina 117</i>)
SHOT MARK1 ADD	Per aggiungere l'indicatore di ripresa 1 al fotogramma selezionato (<i>pagina 117</i>)
SHOT MARK2 ADD	Per aggiungere l'indicatore di ripresa 2 al fotogramma selezionato (<i>pagina 117</i>)

Voce	Function
SHOT MARK1 DEL	Per eliminare l'indicatore di ripresa 1 dal fotogramma selezionato (pagina 117)
SHOT MARK2 DEL	Per eliminare l'indicatore di ripresa 2 dal fotogramma selezionato (pagina 117)
DIVIDE CLIP	Per dividere il clip in due in corrispondenza del fotogramma selezionato (pagina 118)

SD Mode

È possibile selezionare "PAUSE" solo nella schermata EXPAND CLIP in modalità SD.

Visualizzazione della schermata SHOT MARK (solo modalità HD)

Quando uno o più indicatori di ripresa sono stati registrati per un unico clip nella modalità HD, la schermata SHOT MARK consente di visualizzare solo i fotogrammi contrassegnati come immagini in miniatura sulla schermata.

- 1 Selezionare un clip sulla schermata delle miniature.**
- 2 Premere il joystick o il comando jog.**
Viene visualizzato il menu di lavoro sui clip.
- 3 Selezionare "SHOT MARK", "SHOT MARK1" o "SHOT MARK2".**
SHOT MARK: per visualizzare le miniature dei soli fotogrammi contrassegnati con l'indicatore di ripresa 1 e/o l'indicatore di ripresa 2
SHOT MARK1: per visualizzare le miniature dei soli fotogrammi contrassegnati con l'indicatore di ripresa 1
SHOT MARK2: per visualizzare le miniature dei soli fotogrammi contrassegnati con l'indicatore di ripresa 2

Esempio di schermata SHOT MARK



Le informazioni dettagliate del clip vengono visualizzate sulla parte inferiore della schermata. Le voci diverse da quelle descritte di seguito sono identiche a quelle della schermata EXPAND CLIP:

1. Indicazione del codice temporale

Viene visualizzato il codice temporale del fotogramma visualizzato dal cursore sulla schermata SHOT MARK.

Menu di lavoro sui clip sulla schermata SHOT MARK

Quando si seleziona un fotogramma sulla schermata SHOT MARK e si preme il joystick o il comando jog, viene visualizzato il menu di lavoro sui clip per consentire l'esecuzione di ulteriori operazioni.

Voce	Function
PAUSE	Per impostare la modalità Pausa sul fotogramma selezionato
SET INDEX PIC	Per specificare il fotogramma selezionato come fotogramma indice del clip (pagina 117)
SHOT MARK1 DEL	Per eliminare l'indicatore di ripresa 1 dal fotogramma selezionato (pagina 117)
SHOT MARK2 DEL	Per eliminare l'indicatore di ripresa 2 dal fotogramma selezionato (pagina 117)
DIVIDE CLIP	Per dividere il clip in due in corrispondenza del fotogramma selezionato (pagina 118)

Aggiunta/eliminazione degli indicatori di ripresa (solo modalità HD)

Nella modalità HD, è possibile aggiungere indicatori di ripresa ai clip dopo la registrazione oppure eliminare gli indicatori di ripresa registrati.

Aggiunta di un indicatore di ripresa nella modalità Pause

- 1 Interrompere la riproduzione in corrispondenza del fotogramma a cui si desidera aggiungere un indicatore di ripresa, quindi premere il joystick o il comando jog.**

Viene visualizzato il menu di lavoro sui clip.

- 2 Selezionare “SHOT MARK1 ADD” o “SHOT MARK2 ADD” dal menu di lavoro sui clip.**

Vengono visualizzati la schermata delle informazioni del fotogramma selezionato e un messaggio di conferma sotto l'immagine.

- 3 Selezionare “Execute”.**

Aggiunta di un indicatore di ripresa sulla schermata EXPAND CLIP

- 1 Selezionare il fotogramma a cui si desidera aggiungere un indicatore di ripresa sulla schermata EXPAND CLIP, quindi premere il joystick o il comando jog.**

Viene visualizzato il menu di lavoro sui clip.

- 2 Selezionare “SHOT MARK1 ADD” o “SHOT MARK2 ADD” dal menu di lavoro sui clip.**

Vengono visualizzati la schermata delle informazioni del fotogramma selezionato e un messaggio di conferma sotto l'immagine.

- 3 Selezionare “Execute”.**

Eliminazione di un indicatore di ripresa

È possibile eliminare gli indicatori di ripresa sulla schermata EXPAND CLIP (*pagina 114*) o sulla schermata SHOT MARK (*pagina 116*).

- 1 Selezionare un fotogramma da cui si desidera eliminare l'indicatore di ripresa sulla schermata EXPAND CLIP o sulla schermata SHOT MARK, quindi premere il joystick o il comando jog.**

Viene visualizzato il menu di lavoro sui clip.

- 2 Selezionare “SHOT MARK1 DEL” o “SHOT MARK2 DEL” dal menu di lavoro sui clip.**

Vengono visualizzati la schermata delle informazioni del fotogramma selezionato e un messaggio di conferma sotto l'immagine.

- 3 Selezionare “Execute”.**

Modifica del fotogramma indice (solo modalità HD)

Nella modalità HD, è possibile modificare il fotogramma indice di un clip selezionando un altro fotogramma sulla schermata EXPAND CLIP (*pagina 114*) o sulla schermata SHOT MARK (*pagina 116*).

- 1 Selezionare un fotogramma da utilizzare come fotogramma indice sulla schermata EXPAND CLIP o sulla schermata SHOT MARK, quindi premere il joystick o il comando jog.**

- 2 Selezionare “SET INDEX PIC” dal menu di lavoro sui clip.**

Vengono visualizzati la schermata delle informazioni del fotogramma selezionato e un messaggio di conferma sotto l'immagine.

- 3 Selezionare “Execute”.**

Nota

Anche se il fotogramma indice specificato è diverso dal fotogramma iniziale, la riproduzione inizierà sempre dal fotogramma iniziale quando avviata dalla schermata delle miniature.

Divisione di un clip (solo modalità HD)

Nella modalità HD, è possibile dividere un clip in due diversi clip in corrispondenza del fotogramma selezionato sulla schermata EXPAND CLIP (pagina 114) o sulla schermata SHOT MARK (pagina 116).

- 1 Selezionare il fotogramma in corrispondenza del quale dividere il clip sulla schermata EXPAND CLIP o sulla schermata SHOT MARK, quindi premere il joystick o il comando jog.**

Viene visualizzato il menu di lavoro sui clip.

- 2 Selezionare “DIVIDE CLIP” dal menu di lavoro sui clip.**

Vengono visualizzati la schermata delle informazioni del fotogramma selezionato e un messaggio di conferma sotto l'immagine.

- 3 Selezionare “Execute”.**

Il fotogramma selezionato e quello successivo vengono divisi, creando due clip con nomi diversi.

Il primo gruppo di 4 caratteri del nome del clip originale viene mantenuto inalterato, il secondo gruppo di 4 numeri segue la numerazione presente sulla scheda di memoria.

Esempio: se si divide un clip denominato ABCD0002 in due clip e si nomina il nuovo clip EFGH0100, verranno creati il clip ABCD0100 e il clip ABCD0101.

Nota

Se lo spazio residuo sulla scheda di memoria non è sufficiente per clip divisi, viene visualizzato un messaggio di avviso.

Visualizzazione di schermate di stato

La videocamera dispone di cinque tipi di schermate di stato in modalità Camera e di quattro tipi in modalità Media che consentono di verificare le varie impostazioni e gli stati di questa unità.

Le schermate di stato possono essere visualizzate anche su un monitor esterno.

*Per le connessioni a un monitor esterno, vedere
“Connessione di monitor esterni” a pagina 145.*

Schermate di stato disponibili

- Schermata di stato CAMERA, visualizzata solo in modalità Camera (*pagina 120*)
- Schermata di stato AUDIO (*pagina 121*)
- Schermata di stato VIDEO (*pagina 122*)
- Schermata di stato BUTTON/REMOTE (*pagina 123*)
- Schermata di stato BATTERY/MEDIA (*pagina 123*)

Attivazione della visualizzazione di schermata di stato

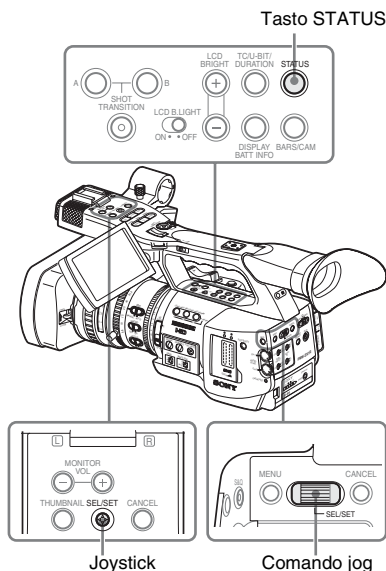
Premere il tasto STATUS.

Passaggio tra schermate di stato

Passare da una schermata all'altra in sequenza utilizzando il joystick o il comando jog.

Disattivazione della visualizzazione di schermata di stato

Premere nuovamente il tasto STATUS.
La schermata di stato visualizzata è stata disattivata.



Schermata di stato CAMERA

Vengono visualizzate le impostazioni e gli stati relativi alla ripresa di immagini.

La schermata di stato CAMERA è visualizzabile solo in modalità Camera. Non è visualizzabile in modalità Media.

CAMERA		1/5
White Bal	B: 12000K	Gain L: 0dB
	A: 4700K	M: 9dB
PRST:	3200K	H: 18dB
Handle Zoom Speed	H: 70	Zebra1: On 70%
	L: 30	2: Off
Skin Tone Detail	: Off	
Picture Profile	: PP1 STANDARD	

White Bal: stato di bilanciamento del bianco

Condizione del	Descrizione
B	Viene indicata la temperatura del colore conservata nella memoria bianca B. La temperatura del colore della memoria bianca B viene rilevata/memorizzata durante l'esecuzione delle operazioni di bilanciamento automatico del bianco in modalità di memoria B.
A	Viene indicata la temperatura del colore conservata nella memoria bianca A. La temperatura del colore della memoria bianca A viene rilevata/memorizzata durante l'esecuzione delle operazioni di bilanciamento automatico del bianco in modalità di memoria A.
PRST	Viene indicata la temperatura del colore impostata come bianco predefinito. È possibile modificare la temperatura del colore del bianco predefinito tramite il menu PICTURE PROFILE.

Gain: impostazioni dell'interruttore GAIN

Vengono visualizzati i valori relativi al guadagno delle posizioni L, M, e H dell'interruttore GAIN assegnati tramite il menu CAMERA SET.

Handle Zoom Speed: impostazioni della velocità dello zoom tramite la maniglia

Vengono visualizzati i valori relativi alla velocità assegnati al tasto ZOOM posto sulla maniglia nel menu CAMERA SET.

Condizione del	Descrizione
H	Velocità ottenuta quando l'interruttore di velocità è impostato nella posizione H
L	Velocità ottenuta quando l'interruttore di velocità è impostato nella posizione L

Zebra: stato Zebra

Condizione del	Descrizione
1	Tale indicazione visualizza "On" attivando la funzionalità corrispondente tramite il tasto ZEBRA quando sono state selezionate le impostazioni "1" o "Both" per l'opzione "Zebra Select" del menu LCD/VF SET. Il valore dell'opzione "Zebra1 Level" del menu LCD/VF SET viene visualizzato sulla destra. Viene visualizzato il valore "Off" se la funzionalità zebra non è attiva o se l'opzione "Zebra Select" è impostata su "2".
2	Tale indicazione visualizza "On" attivando la funzionalità corrispondente tramite il tasto ZEBRA quando sono state selezionate le impostazioni "2" o "Both" per l'opzione "Zebra Select" del menu LCD/VF SET. Viene visualizzato il valore "Off" se la funzionalità zebra non è attiva o se l'opzione Zebra Select" è impostata su "1".

Skin Tone Detail: stato di dettaglio della tonalità della pelle

Viene visualizzato lo stato attuale (On o Off) dell'opzione "Setting" di "Skin Tone Detail" del menu PICTURE PROFILE.

Picture Profile: stato della selezione del profilo immagine

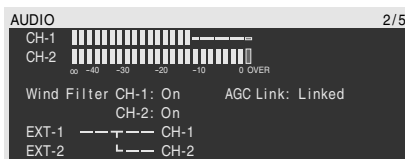
Vengono visualizzati il nome e il numero del profilo immagine selezionato. Se l'opzione Picture Profile è disattivata, viene visualizzato lo stato "Off".

Schermata di stato AUDIO

Vengono visualizzate informazioni relative ai segnali audio.

La configurazione della visualizzazione varia tra la modalità Camera e la modalità Media.

In modalità Camera



CH-1/CH-2: indicatori di livello audio

Vengono visualizzati i livelli corrispondenti agli ingressi CH-1 e CH-2 (livelli audio E-E).

Wind Filter: impostazioni del filtro antivento

Vengono visualizzate le impostazioni correnti delle opzioni “Wind Filter CH-1” e “Wind Filter CH-2” del menu AUDIO SET.

AGC Link: stato del collegamento AGC

Viene visualizzato lo stato dell’opzione “AGC Link” (Linked o Separate) del menu AUDIO SET.

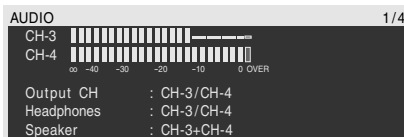
INT/EXT-CH-1/CH-2: impostazioni ingresso audio

Vengono visualizzati gli ingressi a CH-1 e CH-2 in base all’opzione “EXT CH Select” del menu AUDIO SET e allo stato dell’interruttore AUDIO IN.

Inter- ruttore AUDIO IN	EXT CH Select	Condizione del
CH-1: INT	—	INT-L ——— CH-1
CH-2: INT		INT-R ——— CH-2
CH-1: EXT	—	EXT-1 ——— CH-1
CH-2: INT		INT-R ——— CH-2
CH-1: INT	—	INT-L ——— CH-1
CH-2: EXT		EXT-2 ——— CH-2

Inter- ruttore AUDIO IN	EXT CH Select	Condizione del
CH-1: EXT	CH-1/CH-2	EXT-1 ——— CH-1
CH-2: EXT		EXT-2 ——— CH-2
CH-1: EXT	CH-1	EXT-1 ——— CH-1
CH-2: EXT		EXT-2 ——— CH-2

Modalità Media



CH-1/CH-2/CH-3/CH-4: indicatori di livello audio

I livelli di riproduzione audio di CH-1/CH-2 o CH-3/CH-4 vengono visualizzati in base all’opzione “Output CH” del menu AUDIO SET. Se un ingresso audio viene immesso tramite un connettore i.LINK con stato STOP o nella registrazione di un ingresso esterno, i livelli di audio vengono indicati. In tal caso, gli indicatori di canale posti a sinistra dei misuratori sono CH-1 e CH-2 a prescindere dall’opzione “Output CH” del menu AUDIO SET.

In caso contrario, gli indicatori non funzionano correttamente.

Output CH: impostazione del canale di uscita

Viene visualizzata l’impostazione “Output CH” del menu AUDIO SET.

Headphones: uscita cuffie

Vengono visualizzati i canali audio di uscita per le cuffie. L’impostazione “Monitor CH” del menu AUDIO SET è valida come predefinita.

Speaker: uscita altoparlante

Vengono visualizzati i canali audio di uscita per l’altoparlante integrato. Se l’altoparlante è monoaurale, le uscite sono CH-1+CH2 o CH-3+CH4 anche in modalità stereo. Con impostazioni non stereo, l’opzione “Monitor CH” del menu AUDIO SET è valida come predefinita.

Schermata di stato VIDEO

Vengono visualizzate le informazioni sui formati video e le impostazioni relative ai connettori COMPONENT OUT, SDI OUT, HDMI OUT, A/V OUT e i.LINK.

VIDEO		3/5
Video Format	:	1920/60i
Rec Mode	:	HQ
Output Select	:	1920/60i
A/V Out	:	Off
Down Converter	:	Squeeze
i.LINK I/O	:	Disable

Video Format: impostazioni del formato video

Viene visualizzato il formato video impostato per l'opzione "Video Format" del menu OTHERS.

Nella modalità HD, vengono visualizzati la risoluzione orizzontale, la velocità di riproduzione e il formato della scansione.

Nella modalità SD, vengono visualizzati la velocità di riproduzione, il formato della scansione e l'aspetto (SQ/EC).

Rec Mode: registrazione della velocità di trasmissione bit (solo modalità HD)

Viene visualizzata la velocità di trasmissione bit (HQ o SP) del formato video impostata per l'opzione "Video Format" del menu OTHERS.

Output Select: stato Component e Uscita digitale

Viene visualizzato il formato video del segnale emesso dai connettori COMPONENT OUT, SDI OUT e HDMI OUT in base all'opzione "Output Select" del menu VIDEO SET.

Video Out: stato in uscita del connettore A/V OUT

Viene visualizzato il formato (NTSC o PAL) del segnale composito analogico emesso dal connettore A/V OUT se l'opzione "Output Select" del menu VIDEO SET è impostata su "Composite".

Se l'impostazione "Output Select" non è configurata su "Composite", viene visualizzato "Off".

Down Converter: impostazione di conversione dell'uscita SD (solo modalità HD)

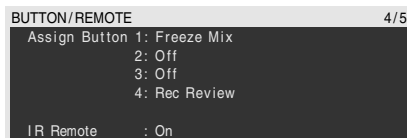
Viene visualizzata l'opzione "Down Converter" (Squeeze, Edge Crop, Letterbox) del menu VIDEO SET.

i.LINK I/O: stato di i.LINK ingressi/uscite

Viene visualizzata l'impostazione di i.LINK I/O (HDV/DVCAM/Disable) del menu OTHERS.

Schermata di stato BUTTON/REMOTE

Vengono visualizzate le funzioni assegnate ai tasti programmabili e lo stato del telecomando a infrarossi.



Assign Button: stati dei tasti programmabili

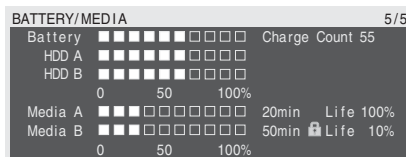
Vengono visualizzate le funzioni assegnate tramite l'opzione "Assign Button" del menu OTHERS ai rispettivi tasti programmabili.

IR Remote: stato del telecomando a infrarossi

Viene visualizzato lo stato del telecomando a infrarossi (On: attivo, Off: non attivo).

Schermata di stato BATTERY/MEDIA

Vengono visualizzate le informazioni relative alla batteria e alle schede di memoria SxS.



Battery: carica residua della batteria

Viene visualizzato il livello di carica residuo della batteria utilizzata.

Charge Count: numero di cariche ripetute

Viene visualizzato il numero di cariche a cui la batteria in uso è stata sottoposta.

HDD A/HDD B: batteria residua delle unità PHU-60K/120K/120R

Quando le unità disco rigido professionali PHU-60K/120K/120R sono connesse, viene visualizzato il livello relativo alla carica residua delle batterie nelle unità PHU-60K/120K/120R connesse tramite gli alloggiamenti corrispondenti.

Media A/Media B: spazio residuo, tempo di registrazione a disposizione e durata prevista

Gli indicatori segnalano lo spazio residuo nelle schede di memoria SxS inserite nei rispettivi alloggiamenti.

A destra viene visualizzato il tempo di registrazione disponibile se viene mantenuta l'attuale velocità di trasmissione bit. L'indicazione del tempo è espressa come "- min" se nell'alloggiamento è inserita una scheda di memoria SxS non valida o non è inserita alcuna scheda di memoria.

Se la scheda è protetta da scrittura, viene visualizzata l'icona  a destra dell'indicazione temporale.

Il valore Durata viene visualizzato solo per una scheda di memoria SxS che supporta l'indicazione di tale valore. Indica il periodo residuo previsto di utilizzo della scheda (stato vergine al 100%). Se viene generato un allarme, eseguire immediatamente un backup della scheda e sostituirla con una nuova.

Panoramica dei menu di impostazione

La videocamera consente di configurare diverse impostazioni per registrare e riprodurre immagini utilizzando i menu di impostazione sul monitor LCD/schermo EVF.

I menu di impostazione possono essere visualizzati anche su un monitor esterno.

Per le connessioni a un monitor esterno, vedere *“Connessione di monitor esterni”* a pagina 145.

Configurazione dei menu di impostazione

Le seguenti icone di menu vengono visualizzate premendo il tasto MENU e consentono di selezionare i menu corrispondenti.



Menu CAMERA SET

Per impostare le voci relative alla registrazione diverse da quelle sulla qualità delle immagini (pagina 128).

Le voci relative alla qualità delle immagini vengono impostate mediante il menu PICTURE PROFILE (pagina 93).



Menu AUDIO SET

Per impostare le voci relative all'audio (pagina 134).



Menu VIDEO SET

Per impostare le voci relative alle uscite video (pagina 135).



Menu LCD/VF SET

Per impostare le voci relative alle visualizzazioni sul monitor LCD /EVF (pagina 136).



Menu TC/UB SET

Per impostare le voci relative ai codici temporali e ai bit utente (pagina 139).



Menu OTHERS

Per impostare le altre voci (pagina 140).

Livelli dei menu di impostazione

MENU

CAMERA SET	Gain Setup
	Shutter
	EX Slow Shutter
	Shot Transition
	MF Assist
	Color Bar Type
	Flicker Reduce
	Zoom Speed
	Zoom Trans
	Interval Rec
	Frame Rec
	P.Cache Rec
	S&Q Motion
	Rec Review
	Fader
	TLCS
	Shockless White
	White Switch
	ATW Speed
	Wide Conversion
	Steady Shot
	Image Inversion
AUDIO SET	Audio Input
	Audio Output
VIDEO SET	Output Select
	YPbPr/Digital Out Display
	Video Out Display
	Setup
	Down Converter
	24P System
LCD/VF SET	Display LCD
	EVF
	Peaking
	Marker
	Zebra
	Display On/Off

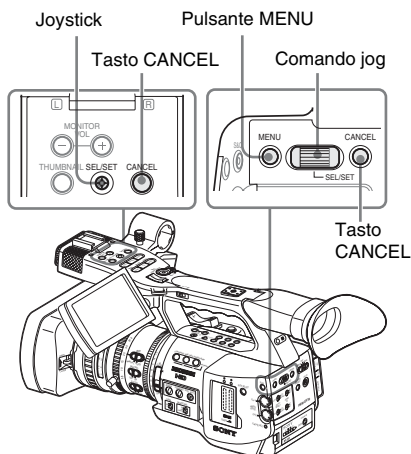
(continua)

TC/UB SET	Timecode
	Users Bit
	TC Format
OTHERS	All Reset
	Camera Data
	Time Zone
	Clock Set
	Language
	Assign Button
	Tally
	Hours Meter
	IR Remote
	Battery Alarm
	Battery INFO
	Direct Menu
	i.LINK I/O
	Trigger Mode
	Country
	HD/SD Mode
	Video Format
	Clip
	Format Media
	Version Up
	Versione

Operazioni base dei menu

La presente sezione descrive le operazioni base che consentono di configurare le voci dei menu di impostazione.

Controlli dei menu



Pulsante MENU

Per attivare/disattivare la modalità Menu e utilizzare i menu di impostazione.

Joystick (tasto SEL/SET)

Quando inclinato, il cursore si sposta nella direzione corrispondente, consentendo di selezionare le voci di menu o i valori di impostazione.

Comando Jog (comando SEL/SET)

Quando si ruota il comando, il cursore si sposta verso l'alto o verso il basso consentendo di selezionare le voci di menu o i valori di impostazione.

Tasto CANCEL

Per tornare al livello di menu precedente. Una modifica incompleta viene annullata.

Visualizzazione del menu di impostazione

Premere il tasto MENU.

Le icone dei menu vengono visualizzate sullo schermo.

Il cursore risulta già posizionato sull'icona dell'ultimo menu utilizzato; l'area di selezione delle voci di menu corrispondenti viene visualizzata sulla destra.

Esempio: il cursore è posizionato sull'icona

(icona del menu **CAMERA SET**)

Icona del menu



Area di selezione delle voci del menu

Nota

Quando la videocamera è in modalità EXPAND FOCUS (pagina 60), non è possibile utilizzare i menu di impostazione. Premere il tasto EXPAND FOCUS per uscire da questa modalità.

Impostazione dei menu di impostazione

1 Ruotare il comando jog o inclinare il joystick in avanti o indietro per posizionare il cursore sull'icona del menu da configurare.

Le voci di menu selezionabili vengono visualizzate nell'apposita area di selezione a destra dell'icona.

2 Premere il comando jog o azionare il joystick.

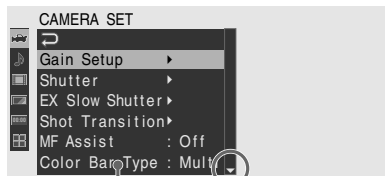
Il cursore si sposta sull'area di selezione delle voci di menu.

È possibile spostare il cursore sull'area di selezione delle voci di menu anche inclinando il joystick a destra.

- Sull'area di selezione delle voci di menu possono essere visualizzate fino a 7 righe. Quando non è possibile visualizzare

contemporaneamente tutte le voci disponibili, scorrerle in avanti o indietro spostando il cursore.

Per indicare che la modalità di scorrimento è attiva, viene visualizzato un triangolo nell'angolo superiore o inferiore destro dell'area di selezione delle voci di menu.



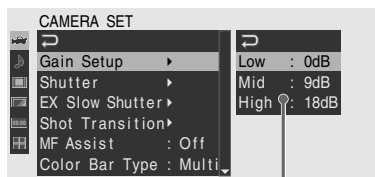
Visualizzato se seguono ulteriori voci di menu. (il simbolo ▲ visualizzato sulla parte superiore segnala la presenza di voci di menu precedenti).

Area di selezione delle voci di menu

- Il simbolo ► viene visualizzato a destra di ciascuna voce che contiene voci secondarie.
- Il valore di impostazione corrente viene visualizzato a destra di una voce che non contiene voci secondarie.
- Per tornare al livello precedente, selezionare ◀ o inclinare il joystick a sinistra.

3 Ruotare il comando jog oppure inclinare il joystick in avanti o indietro per spostare il cursore sulla voce di menu da configurare, quindi premere il comando jog o il joystick per continuare.

L'area di impostazione viene visualizzata a destra dell'area di selezione delle voci di menu e il cursore si sposta sulla prima delle relative voci secondarie.

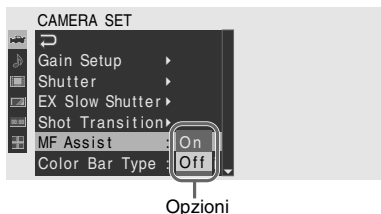


Area di impostazione

- Vengono visualizzate le voci secondarie e i rispettivi valori correnti.
- Per tornare al livello precedente, selezionare ◀, inclinare il joystick a sinistra o premere il pulsante CANCEL.

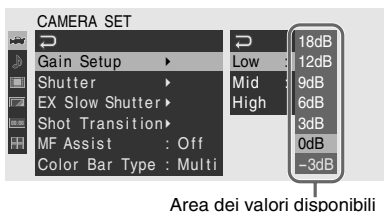
Se si seleziona una voce che non contiene voci secondarie e che deve solo essere impostata su On/Off o commutata, le opzioni disponibili vengono visualizzate a destra della voce. In questo caso, passare al punto 5.

Esempio



4 Nel caso siano presenti voci secondarie, ruotare il comando jog oppure inclinare il joystick in avanti o indietro per spostare il cursore sulla voce secondaria da configurare, quindi premere il comando jog o il joystick per continuare.

Vengono visualizzati i valori disponibili delle voci secondarie selezionate e il cursore si sposta sul valore corrente.



- L'area dei valori disponibili può contenere fino a 7 righe. Se non è possibile visualizzare contemporaneamente tutti i valori disponibili, è possibile scorreli in avanti o indietro spostando il cursore. Per indicare che la modalità di scorrimento è stata attivata, viene visualizzato un triangolo nell'angolo superiore o inferiore destro dell'area dei valori disponibili.
- Per le voci che hanno un'ampia gamma di valori selezionabili (ad esempio: da -99 a +99), l'area dei valori disponibili non viene visualizzata. Viene invece evidenziata l'impostazione corrente, indicando che l'impostazione è pronta per essere modificata.

5 Selezionare il valore desiderato ruotando il comando jog o inclinando il joystick indietro o in avanti, quindi premere il comando o il joystick per confermare l'impostazione scelta.

L'impostazione viene modificata e il nuovo valore visualizzato.

Se si seleziona "Execute" per una voce che prevede l'esecuzione di un'azione, la funzione corrispondente viene eseguita.

Conferma di una voce

Se si seleziona una voce che deve essere confermata prima del passo 3, la visualizzazione dei menu scompare temporaneamente e al suo posto viene visualizzato un messaggio di conferma. Seguire le istruzioni riportate nel messaggio e specificare se l'azione deve essere eseguita o annullata.

Immissione di una stringa di caratteri

Se si seleziona una voce che richiede l'immissione di una stringa di caratteri, ad esempio il codice temporale o il nome di un file, l'area di immissione viene evidenziata e la scritta "SET" visualizzata a destra.

1 Selezionare i caratteri ruotando il comando jog o il inclinando il joystick indietro e in avanti, quindi premere il comando o il joystick per confermare.

Il cursore si sposta nella colonna successiva. Per tornare alla colonna precedente, inclinare il joystick a sinistra.

2 Proseguire allo stesso modo fino all'ultima colonna/cifra.

Il cursore si sposta su "SET".

3 Premere il comando jog o azionare il joystick.

L'impostazione è completata.

Conclusione delle operazioni dei menu

Premere il tasto MENU.

Viene ripristinata l'abituale immagine della videocamera.

Elenco dei menu di impostazione

Di seguito vengono riportate le funzioni e le impostazioni disponibili dei menu.
Le impostazioni predefinite configurate in fabbrica sono evidenziate in grassetto (esempio: **Speed**).
Gli elementi contrassegnati con **FM** nella colonna Voci dei menu non possono essere impostati nella modalità Media.

Menu CAMERA SET

CAMERA SET		
Voci dei menu	Voci secondarie e valori di impostazione	Descrizione
Gain Setup Assegnazione dei livelli di guadagno alle tre posizioni dell'interruttore GAIN	Low -3 / 0 / 3 / 6 / 9 / 12 / 18 dB	Impostare il livello di guadagno desiderato quando l'interruttore si trova nella posizione L.
	Mid -3 / 0 / 3 / 6 / 9 / 12 / 18 dB	Impostare il livello di guadagno desiderato quando l'interruttore si trova nella posizione M.
	High -3 / 0 / 3 / 6 / 9 / 12 / 18 dB	Impostare il livello di guadagno desiderato quando l'interruttore si trova nella posizione H.
	Mode Speed / Angle / ECS / SLS	Selezionare le modalità dell'otturatore elettronico.
Shutter Specifica delle condizioni operative dell'otturatore elettrico (non selezionabile quando "Setting" di "EX Slow Shutter" è "On")	Shutter Speed 1/100	Impostare la velocità dell'otturatore quando è selezionata la modalità Speed. <i>I valori di impostazione disponibili variano a seconda del formato video selezionato (vedere pagina 53).</i>
	Shutter Angle 180° / 90° / 45° / 22.5° / 11.25°	Impostare la velocità dell'otturatore quando è selezionata la modalità Angle.
	ECS Frequency 60.02	Impostare la frequenza ECS quando è selezionata la modalità ECS. <i>I valori di impostazione disponibili variano a seconda della velocità di trasmissione dei fotogrammi del formato video selezionato.</i>
	SLS Frame Da 2 a 8 (Off)	Impostare il numero di fotogrammi da accumulare quando è selezionata la modalità SLS. (Off): per il formato S&Q Motion o SP 24P (l'impostazione non può essere modificata.)
	Setting On / Off	Attivare/disattivare la modalità Velocità dell'otturatore EX.
EX Slow Shutter Impostazione della modalità otturatore lento supersensibile	Number of Frames 16 / 32 / 64	Impostare il numero di fotogrammi da accumulare.

CAMERA SET		
Voci dei menu	Voci secondarie e valori di impostazione	Descrizione
Shot Transition Impostazione delle condizioni operative della transizione di ripresa	Trans Time Da 2 a 15 sec (4 sec)	Impostare il tempo di una transizione di ripresa.
	Trans Speed Da 1 a 10 (5)	Impostare la velocità della transizione.
	Time/Speed Time / Speed	Determinare se la transizione deve essere specificata per tempo o velocità.
	Trans Curve Linear / Soft Trans / Soft Stop	Selezionare il modello della transizione. Linear: per effettuare la transizione in modo lineare Soft Trans: per effettuare la transizione lentamente all'inizio e alla fine, ma in modo lineare durante il suo corso Soft Stop: per effettuare la transizione lentamente fino alla fine
	Start Timer Off / 5 sec / 10 sec / 20 sec	Impostare il tempo di attesa prima dell'inizio della transizione di ripresa.
	Rec Link Off / Shot-A / Shot-B	Impostare la funzione per avviare una transizione di ripresa collegata all'avvio della registrazione. Off: per avviare la transizione utilizzando un tasto senza che sia collegata all'avvio della registrazione Shot-A: per avviare una transizione alla ripresa A collegata all'avvio della registrazione Shot-B: per avviare una transizione alla ripresa B collegata all'avvio della registrazione
MF Assist Attivazione/disattivazione della funzione MF Assist	On / Off	Impostare su "On" per regolare automaticamente e con precisione la messa a fuoco dopo aver effettuato una prima regolazione manuale.
Color Bar Type Selezione dei tipi di barra di colore	Multi / 75% / 100%	Selezionare il tipo di barre di colore da visualizzare quando si preme il tasto BARS/CAM. Multi: per riprodurre le barre di colore in multiformato 75%: per riprodurre le barre di colore al 75% 100%: per riprodurre le barre di colore al 100%
Flicker Reduce Impostazione della compensazione dello sfarfallio	Mode Auto / On / Off	Impostare la funzione di riduzione dello sfarfallio. On: per attivarla sempre Auto: per attivarla in modo automatico al rilevamento dello sfarfallio. Off: per non attivarla
	Frequency 50 Hz/60 Hz 60 Hz : modello UC 50 Hz : altri modelli	Impostare la frequenza di alimentazione della fonte luminosa che causa lo sfarfallio.

CAMERA SET		
Voci dei menu	Voci secondarie e valori di impostazione	Descrizione
Zoom Speed Impostazione della velocità dello zoom	Alto Da 8 a 99 (70)	Impostare la velocità dello zoom da utilizzare quando si preme il tasto ZOOM sulla maniglia con l'interruttore della velocità zoom impostato su H.
	Low Da 8 a 99 (30)	Impostare la velocità dello zoom da utilizzare quando si preme il tasto ZOOM sulla maniglia con l'interruttore della velocità zoom impostato su L.
	Remote Da 8 a 99 (50)	Impostare la velocità dello zoom da utilizzare quando si preme il tasto ZOOM del telecomando a infrarossi.
	Nota Se la linea a infrarossi dal telecomando non viene ricevuta correttamente, lo zoom potrebbe non funzionare correttamente.	
Zoom Trans Impostazione della modalità di funzionamento dello zoom	Linear / Soft	Impostare la modalità di funzionamento all'inizio e alla fine dello zoom mediante il pulsante ZOOM sulla maniglia.
Interval Rec Impostazione della funzione di registrazione a intervalli	Setting On / Off	Attivare/disattivare la funzione di registrazione a intervalli.
	Interval Time Da 1 a 10/15/20/30/40/50 sec Da 1 a 10/15/20/30/40/50 min Da 1 a 4/6/12/24 hour	Impostare l'intervallo di registrazione.
	Number of Frames 1 / 3 / 6 / 9 o 2 / 6 / 12 (HQ 1280/60P, HQ 1280/50P)	Impostare il numero di fotogrammi da registrare in una volta nella registrazione a intervalli.
Frame Rec Impostazione della funzione di registrazione per fotogrammi	Setting On / Off	Attivare/disattivare la funzione di registrazione per fotogrammi.
	Number of Frames 1 / 3 / 6 / 9 o 2 / 6 / 12 (HQ 1280/60P, HQ 1280/50P)	Impostare il numero di fotogrammi da registrare in una volta nella registrazione per fotogrammi.
P.Cache Rec Impostazione della funzione di registrazione delle immagini nella memoria cache	Setting On / Off	Attivare/disattivare la funzione di registrazione delle immagini nella memoria cache.
	P.Cache Rec Time 0-2sec / 2-4sec / 4-6sec / 6-8sec / 8-10sec / 13-15sec	Impostare il tempo di registrazione delle immagini nella memoria cache, ovvero il momento in cui avviare la registrazione quando si preme il pulsante REC START/STOP durante la registrazione delle immagini nella memoria cache.

CAMERA SET		
Voci dei menu	Voci secondarie e valori di impostazione	Descrizione
S&Q Motion	On Format	Impostare il formato video di registrazione nella registrazione in modalità rallentatore e movimento rapido.
Impostazione della funzione rallentatore e movimento rapido	Country: NTSC Area	
	HQ 1920/30P	
	HQ 1920/24P	
	HQ 1280/60P	
	HQ 1280/30P	
	HQ 1280/24P	
	Country: PAL Area	
	HQ 1920/25P	
	HQ 1280/50P	
	HQ 1280/25P	
	Frame Rate	Impostare la velocità di trasmissione fotogrammi nella registrazione in modalità rallentatore e movimento rapido.
	On Format: HQ 1280/60P, HQ 1280/30P, HQ 1280/24P (NTSC)	
	Da 1 a 60 (30)	
	On Format: HQ 1920/30P, HQ 1920/24P (NTSC)	
	Da 1 a 30	
	On Format: HQ 1280/50P, HQ 1280/25P (PAL)	
	Da 1 a 60 (25)	
	On Format: HQ 1920/25P (PAL)	
	Da 1 a 30	
Rec Review	3 sec / 10 sec / Clip	Impostare il tempo di riproduzione dell'ultimo clip registrato utilizzando la funzione Rec-Review.
Impostazione del tempo di riproduzione per la visualizzazione della registrazione		3 sec: gli ultimi 3 secondi
		10 sec: gli ultimi 10 secondi
		Clip: l'intera durata del clip
Fader	Fade In	Attivare/disattivare la funzione di dissolvenza in apertura.
Impostazione delle funzioni di dissolvenza in apertura e chiusura	On / Off	
	Fade In Type	Selezionare la modalità di dissolvenza in apertura.
	White / Black	White: per creare una dissolvenza in apertura da uno schermo bianco
		Black: per creare una dissolvenza in apertura da uno schermo nero
	Fade In Time	Impostare la durata della dissolvenza in apertura.
	1 sec / 2 sec / 3 sec / 5 sec / 10 sec	
	Fade Out	Attivare/disattivare la funzione di dissolvenza in chiusura.
	On / Off	
	Fade Out Type	Selezionare la modalità di dissolvenza in chiusura.
	White / Black	White: per creare una dissolvenza in chiusura verso uno schermo bianco
		Black: per creare una dissolvenza in chiusura verso uno schermo nero
	Fade Out Time	Impostare la durata della dissolvenza in chiusura.
	1 sec / 2 sec / 3 sec / 5 sec / 10 sec	

CAMERA SET		
Voci dei menu	Voci secondarie e valori di impostazione	Descrizione
TLCS Impostazione del TLCS (sistema di controllo del livello totale) (autoregolazione del guadagno, del diaframma e dell'otturatore)	Level +1.0 / +0.5 / ±0 / -0.5 / -1.0	Impostare il livello di destinazione (per renderlo più chiaro o più scuro) del controllo diaframma automatico nel sistema TLCS. (Questa impostazione influisce anche sul controllo del guadagno nella modalità AGC e sul controllo della velocità dell'otturatore nella modalità Otturatore automatico). +1.0: apertura di uno stop ulteriore +0.5: apertura di un mezzo stop ulteriore ±0: standard -0.5: chiusura di un mezzo stop ulteriore -1.0: chiusura di uno stop ulteriore
	Mode Backlight / Standard / Spotlight	Impostare la modalità di controllo del diaframma automatico nel sistema TLCS. Backlight: modalità controluce che riduce l'oscuramento di un soggetto in controluce Standard: modalità standard Spotlight: modalità spotlight per ridurre le zone di massima luce sul soggetto posto al centro dell'inquadratura
	Speed Da -99 a +99 (+50)	Impostare la velocità di tracciamento del controllo del TLCS.
	AGC On / Off	Attivare/disattivare la funzione AGC (controllo di guadagno automatico).
	AGC Limit 3 / 6 / 9 / 12 / 18 dB	Impostare il guadagno massimo in AGC.
	AGC Point F5.6 / F4 / F2.8	Impostare il punto del diaframma per passare al controllo automatico del diaframma e dell'otturatore quando la modalità AGC è attiva.
	Auto Shutter On / Off	Attivare/disattivare la funzione di controllo Otturatore automatico.
	A.SHT Limit 1/100 1/150 1/200 1/250	Impostare la velocità massima dell'otturatore nel controllo Otturatore automatico.
	A.SHT Point F5.6 / F8 / F11 / F16	Impostare il punto del diaframma per passare al controllo automatico del diaframma e dell'otturatore quando la modalità Otturatore automatico è attiva.
	Shockless White Impostazione del bilanciamento del bianco graduale	Selezionare la velocità di passaggio al bilanciamento del bianco quando la modalità del bilanciamento del bianco è attiva. Impostare su "Off" per modificare immediatamente il bilanciamento del bianco. Selezionare un numero più alto per modificare il bilanciamento del bianco più lentamente tramite interpolazione.
White Switch Impostazione dell'interruttore WHITE BAL	ATW / MEM	Selezionare la modalità (ATW o Memoria B) impostata per la posizione B dell'interruttore WHITE BAL.

CAMERA SET		
Voci dei menu	Voci secondarie e valori di impostazione	Descrizione
ATW Speed Impostazione del bilanciamento automatico del bianco	1 / 2 / 3 / 4 / 5	Impostare la velocità di tracciamento dell'ATW. Più grande è il numero impostato, maggiore sarà la velocità.
Wide Conversion Impostazione dell'uso di un obiettivo grandangolare	On / Off	Impostare su "On" quando è stato attaccato un obiettivo grandangolare.
Steady Shot Impostazione dello stabilizzatore di immagini	On / Off	Attivare/disattivare la funzione di stabilizzazione delle immagini.
Image Inversion Impostazione della funzione di inversione delle immagini	Normal / H INV / V INV / H+V	Normal: direzione normale delle immagini H INV: inversione orizzontale dell'immagine V INV: inversione verticale dell'immagine H+V: inversione orizzontale e verticale dell'immagine Selezionare "Execute" per eseguire l'inversione (lo schermo è nero durante il processo di inversione).

Menu AUDIO SET

AUDIO SET		
Voci dei menu	Voci secondarie e valori di impostazione	Descrizione
Audio Input Impostazione degli ingressi audio 	TRIM CH-1 Da -20 dBu a -65 dBu (-41 dBu)	Effettuare la regolazione di precisione della sensibilità del canale 1 dell'ingresso del microfono esterno in incrementi di 3 dB nella modalità manuale di regolazione dell'audio.
	TRIM CH-2 Da -20 dBu a -65 dBu (-41 dBu)	Effettuare la regolazione di precisione della sensibilità del canale 2 dell'ingresso del microfono esterno in incrementi di 3 dB nella modalità di regolazione manuale dell'audio.
	INT MIC Level -12 dB / -6 dB / -0 dB / +6 dB / +12 dB	Selezionare il livello del microfono integrato nella modalità di regolazione manuale dell'audio.
	Limiter On / Off	Attivare/disattivare il limitatore di livello audio.
	MIC AGC High / Low	Selezionare la sensibilità degli ingressi del microfono.
	AGC Link Linked / Separated	Selezionare la condizione di collegamento del guadagno quando la regolazione del livello audio è nella modalità AGC. Linked: per variare il guadagno CH-1 e il guadagno CH-2 in sincrono. Separated: per variare il guadagno CH-1 e il guadagno CH-2 indipendentemente a seconda dei rispettivi livelli.
	1KHz Tone On / Off	Attivare/disattivare il segnale di tono di riferimento 1-kHz.
	Wind Filter CH-1 On / Off	Attivare/disattivare il filtro antivento per il canale 1.
	Wind Filter CH-2 On / Off	Attivare/disattivare il filtro antivento per il canale 2.
	EXT CH Select CH-1 CH-1/CH-2	CH-1: per registrare l'ingresso audio del canale 1 sia sul canale 1 che sul canale 2. È consigliabile impostare l'interruttore AUDIO SELECT (AUTO/ MANUAL), il comando AUDIO LEVEL per CH-2 (pagina 67) e TRIM CH-2 come indicato sopra sulle stesse impostazioni di quelle per CH-1. CH-1/CH-2: per registrare gli ingressi del canale 1 e del canale 2 sui rispettivi canali.
	Audio Output Impostazione delle uscite audio	
	Monitor CH CH-1/CH-2 (CH-3/CH-4) CH-1+CH-2 (CH-3+CH-4) CH-1 (CH-3) CH-2 (CH-4)	Selezionare i canali audio da dedicare alle cuffie e all'altoparlante incorporato. CH-1/CH-2 (CH-3/CH-4): Stereo CH-1+CH-2 (CH-3+CH-4): Mix CH-1 (CH-3): solo CH-1 (CH-3) CH-2 (CH-4): solo CH-2 (CH-4) () : con Output CH impostato su "CH-3/CH-4"
	Output CH CH-1/CH-2 CH-3/CH-4	Selezionare i canali di uscita audio dai canali 1 e 2 o dai canali 3 e 4.
	Alarm Level Da 0 a 7 (4)	Impostare il volume audio dell'allarme.
	Beep On / Off	Selezionare se far emettere un beep allo svolgersi di ciascuna operazione.

Menu VIDEO SET

VIDEO SET		
Voci dei menu	Valori di impostazione	Descrizione
Output Select Impostazione dei segnali di uscita	HD Mode HD SDI Component HD SDI Component HD HDMI SD HDMI Interlace SD HDMI Progressive Composite SD Mode HD SDI Component SD HDMI Interlace Composite	HD SDI Component: per produrre un segnale del componente analogico HD dal connettore COMPONENT OUT e un segnale HD SDI dal connettore SDI OUT SD SDI Component: per produrre un segnale del componente analogico SD dal connettore COMPONENT OUT e un segnale SD SDI dal connettore SDI OUT HD HDMI: per produrre un segnale HD HDMI dal connettore HDMI OUT SD HDMI Interlace: per produrre un segnale interlacciato SD HDMI dal connettore HDMI OUT SD HDMI Progressive: per produrre un segnale progressivo SD HDMI dal connettore HDMI OUT Composite: per produrre un segnale composito dal connettore A/V OUT
YPbPr/Digital Out Display Impostazione delle informazioni sui caratteri per le uscite componenti e digitali	On / Off	Stabilire se aggiungere gli stessi menu e indicatori di stato di quelli del monitor LCD/schermo EVF ai segnali in uscita dal connettore COMPONENT OUT, SDI OUT e dai connettori HDMI OUT. (Questa impostazione non può essere modificata se "Output Select" è "Composite"). Nota Nella miniatura, le schermate EXPAND CLIP e SHOT MARK, vengono visualizzati gli stessi menu e indicatori di stato di quelli della schermata del monitor LCD/EVF, indipendentemente dall'impostazione di questa voce.
Video Out Display Impostazione delle informazioni sui caratteri per le uscite composite	On / Off	Stabilire se aggiungere gli stessi menu e indicatori di stato di quelli del monitor LCD/schermo EVF al segnale in uscita dal connettore A/V OUT. (Questa impostazione non può essere modificata se "Output Select" non è "Composite"). Nota Nella miniatura, le schermate EXPAND CLIP e SHOT MARK, vengono visualizzati gli stessi menu e indicatori di stato di quelli della schermata del monitor LCD/EVF, indipendentemente dall'impostazione di questa voce.
Setup Specificare l'impostazione del 7,5% per il segnale composito	On / Off	Stabilire se aggiungere un'impostazione del 7,5% al segnale in uscita dal connettore A/V OUT quando è selezionato un formato NTSC (non valido quando viene selezionato un formato PAL). Nota L'impostazione predefinita è differente nelle aree di vendita. Stati Uniti e Canada: On Altre aree: Off

VIDEO SET		
Voci dei menu	Valori di impostazione	Descrizione
Down Converter Selezione della modalità operativa della conversione	Squeeze / Letterbox / Edge Crop	Impostare la modalità di uscita (formato) quando l'uscita proviene dal connettore A/V OUT o si producono segnali SD nella modalità HD dai connettori COMPONENT OUT e SDI OUT. (Questa impostazione non può essere modificata se è selezionato il formato SD con "Output Select"). Squeeze: per ridurre in senso orizzontale un'immagine 16:9 in un'immagine 4:3 Letterbox: per mascherare le aree superiore e inferiore di un'immagine 4:3 e visualizzare un'immagine 16:9 al centro dello schermo Edge Crop: per tagliare entrambi i lati di un'immagine 16:9 in modo da ottenere un'immagine 4:3
24P System Selezione del modo 24P	60i / 24PsF	Selezionare il formato di uscita video nella modalità Camera quando il formato video è HQ 1920/24P o HQ 1440/24P (non valido per i formati video diversi da HQ 1920/24P e HQ 1440/24P).

Menu LCD/VF SET

LCD/VF SET		
Voci dei menu	Voci secondarie e valori di impostazione	Descrizione
LCD Regolazione del monitor LCD	Color Da -99 a +99 (± 0)	Regolare il colore delle immagini sul monitor LCD.
	Contrast Da -99 a +99 (± 0)	Regolare il contrasto delle immagini sul monitor LCD.
	Brightness Da -99 a +99 (± 0)	Regolare la luminosità delle immagini sul monitor LCD.
EVF Impostazione del mirino	Backlight High / Low	Selezionare la luminosità della retroilluminazione dell'EVF.
	Mode Color / B&W	Selezionare la modalità di visualizzazione dell'EVF nella modalità Camera. Color: modalità Colore B&W: modalità Bianco e nero
	Contrast Da -99 a +99 (± 0)	Regolare il contrasto delle immagini sullo schermo EVF.
	Brightness Da -99 a +99 (± 0)	Regolare la luminosità delle immagini sullo schermo EVF.
	Power Auto / On	Impostare la condizione che determina l'attivazione dell'EVF. Auto: per attivarlo quando il monitor LCD è chiuso o capovolto. On: per tenerlo attivato a prescindere dallo stato di del monitor LCD
	Peaking Impostazione della funzione di peaking per il monitor LCD/EVF	Selezionare il colore del segnale di peaking. White / Red / Yellow / Blue
	Level High / Mid / Low	Impostare il livello del segnale di peaking.



LCD/VF SET		
Voci dei menu	Voci secondarie e valori di impostazione	Descrizione
Marker Impostazione degli indicatori aggiunti alle immagini sul monitor LCD/ schermo EVF 	Setting On / Off	Attivare/disattivare la visualizzazione di tutti gli indicatori in combinazione.
	Safety Zone On / Off	Attivare/disattivare l'indicatore di sicurezza.
	Safety Area 80% / 90% / 92.5% / 95%	Selezionare il formato (rapporto rispetto allo schermo intero) dell'indicatore della zona di sicurezza.
	Center Marker On / Off	Attivare/disattivare l'indicatore centrale.
	Aspect Marker On / Off	Attivare/disattivare l'indicatore del formato.
	Aspect Select 4:3 / 13:9 / 14:9 / 15:9 / 1.66:1 / 1.85:1 / 2.25:1 / 2.4:1	Selezionare il rapporto dell'indicatore del formato.
	Aspect Marker 90% / 80% / 70% / 60% / 50% / 40% / 30% / 20% / 10% / 0%	Selezionare la luminosità delle immagini esterne all'indicatore del formato.
	Guide Frame On / Off	Attivare/disattivare l'indicatore della cornice guida.
Zebra Impostazione del motivo zebra 	Zebra Select 1 / 2 / Both	Selezionare i motivi zebra da visualizzare. 1: per visualizzare solo il motivo zebra 1 2: per visualizzare solo il motivo zebra 2 Both: per visualizzare il motivo zebra 1 e il motivo zebra 2
	Zebra1 Level Da 50 a 107 (70)	Impostare il livello di visualizzazione del motivo zebra 1.

LCD/VF SET		
Voci dei menu	Voci secondarie e valori di impostazione	Descrizione
Display On/Off Selezione delle voci da visualizzare sullo schermo del monitor LCD/EVF 	Video Level Warnings On / Off	Attivare/disattivare la visualizzazione dell'indicatore di avvertenza quando l'immagine è troppo chiara o troppo scura.
	Brightness Display On / Off	Attivare/disattivare l'indicazione numerica che mostra la luminosità dell'immagine.
	Histogram Display On / Off	Attivare/disattivare l'indicazione dell'istogramma che segnala la distribuzione dei livelli dell'immagine.
	Lens Info Meter / Feet / Off	Selezionare l'indicazione della profondità di campo. Meter: per indicarla in metri Feet: per indicarla in piedi Off: indicazione disattivata
	Zoom Position Number / Bar / Off	Selezionare il tipo di indicazione per la posizione dello zoom. Number: indicazione tramite un numero Bar: indicazione tramite una barra Off: indicazione disattivata
	Audio Level Meter On / Off	Attivare/disattivare l'indicazione del misuratore di livello audio.
	Timecode On / Off	Attivare/disattivare l'indicazione dei dati temporali (codice temporale, bit utente, durata).
	Battery Remain On / Off	Attivare/disattivare l'indicazione della batteria residua/tensione di ingresso DC.
	Media Remain On / Off	Attivare/disattivare l'indicazione dello spazio residuo disponibile sul supporto.
	TLCS Mode On / Off	Attivare/disattivare l'indicazione della modalità TLCS.
	Steady Shot On / Off	Attivare/disattivare l'indicazione della funzione di stabilizzazione delle immagini.
	Focus Mode On / Off	Attivare/disattivare l'indicazione della modalità messa a fuoco.
	White Balance Mode On / Off	Attivare/disattivare l'indicazione della modalità bilanciamento del bianco.
	Picture Profile On / Off	Attivare/disattivare l'indicazione del profilo immagine.
	Filter Position On / Off	Attivare/disattivare l'indicazione dell'impostazione del filtro ND.
	Iris Position On / Off	Attivare/disattivare l'indicazione dell'impostazione del diaframma.
	Gain Setting On / Off	Attivare/disattivare l'indicazione dell'impostazione del guadagno.
	Shutter Setting On / Off	Attivare/disattivare l'indicazione della velocità e della modalità otturatore.
	Fader Status On / Off	Attivare/disattivare l'indicazione della modalità Fader.
	Rec Mode On / Off	Attivare/disattivare l'indicazione della modalità di registrazione speciale (Frame Rec, Interval Rec, S&Q Motion).
	Video Format On / Off	Attivare/disattivare l'indicazione del formato video.

Menu TC/UB SET

TC/UB SET		
Voci dei menu	Voci secondarie e valori di impostazione	Descrizione
Timecode Impostazione del codice temporale	Mode Preset / Regen / Clock	Impostare la modalità codice temporale. Preset: per far partire il codice temporale dal valore specificato Regen (rigenerazione): per far continuare il codice temporale a partire dal clip precedente Clock: per utilizzare l'ora corrente come codice temporale
	Run Rec Run / Free Run	Impostare la modalità di funzionamento quando la modalità codice temporale è impostata su "Preset". Rec Run: il codice temporale avanza solo in modalità di registrazione. Free Run: il codice temporale continua ad avanzare a prescindere dalla registrazione.
	Setting	Impostare il codice temporale su un valore desiderato. Selezionare "SET" per terminare l'impostazione.
	Reset Execute / Cancel	Selezionare "Execute" per ripristinare il codice temporale su 00:00:00:00.
Users Bit Impostazione dei bit utente	Mode Fix / Date	Impostare la modalità bit utente. Fix: per utilizzare un valore fisso desiderato come bit utente Date: per utilizzare la data corrente
	Setting	Impostare i bit utente su un valore desiderato.
TC Format Impostazione del formato del codice temporale	DF / NDF	Impostare il formato del codice temporale. DF: drop frame NDF: non drop frame

Menu OTHERS

OTHERS		
Voci dei menu	Voci secondarie e valori di impostazione	Descrizione
All Reset Ripristino delle impostazioni di fabbrica	Execute / Cancel	Selezionare “Execute” per ripristinare le impostazioni di fabbrica della videocamera.
Camera Data Memorizzazione/ richiamo delle impostazioni dei menu	Store Execute / Cancel	Selezionare “Execute” per memorizzare i valori di impostazione in una scheda di memoria SxS.
	Recall Execute / Cancel	Selezionare “Execute” per recuperare i valori di impostazione da una scheda di memoria SxS.
Time Zone Impostazione del fuso orario	UTC -12:00 a +14:00	Impostare la differenza di fuso orario rispetto all’UTC in intervalli di 30 minuti. Nota L’impostazione predefinita è differente nelle aree di vendita. Stati Uniti e Canada: -5:00 Europa: 0:00 Oceania: +10:00
Clock Set Impostazione dell’orologio incorporato	Date/Time	Impostare l’ora e la data correnti.
	12H/24H 12H / 24H	Selezionare la modalità di visualizzazione dell’ora. 12H: modalità 12 ore 24H: modalità 24 ore
	Date Mode YYMMDD / MMDDYY / DDMMYY	Selezionare la modalità di visualizzazione della data. YYMMDD: nella sequenza anno, mese, giorno MMDDYY: nella sequenza mese, giorno, anno DDMMYY: nella sequenza giorno, mese, anno
Language Selezione della lingua per i menu e i messaggi	English / Chinese / Japanese	English: per la visualizzazione in inglese Chinese: per la visualizzazione in cinese Japanese: per la visualizzazione in giapponese Nota La lingua “Japanese” è efficace solo nei messaggi di avviso. I menu e gli indicatori di stato non cambiano.

OTHERS		
Voci dei menu	Voci secondarie e valori di impostazione	Descrizione
Assign Button Assegnazione delle funzioni ai tasti programmabili	<1> Off / Marker / Last Clip DEL / ATW / ATW Hold / Rec Review / Rec / Picture Cache / Freeze Mix / Expanded Focus / Spotlight / Backlight / IR Remote / Shot Mark1 / Shot Mark2 / Fader / EVF Mode / BRT Disp / Histogram / Lens Info / OK Mark	Assegnare una funzione al tasto ASSIGN del numero corrispondente. Le funzioni selezionabili sono comuni. Marker: per attivare/disattivare gli indicatori Last Clip DEL: per eliminare l'ultimo clip registrato ATW: per attivare/disattivare la funzione ATW ATW Hold: Per mantenere il valore ATW Rec Review: per avviare una visualizzazione della registrazione Rec: per avviare/arrestare la registrazione
	<2> Off / Marker / Last Clip DEL / ATW / ATW Hold / Rec Review / Rec / Picture Cache / Freeze Mix / Expanded Focus / Spotlight / Backlight / IR Remote / Shot Mark1 / Shot Mark2 / Fader / EVF Mode / BRT Disp / Histogram / Lens Info / OK Mark	Picture Cache: per attivare/disattivare la memorizzazione delle immagini nella cache Freeze Mix: per eseguire il blocco immagine per allineamento Expanded Focus: per attivare/disattivare la messa a fuoco ingrandita Spotlight: per selezionare la modalità Spotlight TLCS Backlight: per selezionare la modalità controluce TLCS IR Remote: per attivare/disattivare il telecomando a infrarossi Shot Mark1: per aggiungere l'indicatore di ripresa 1 (solo modalità HD)
	<3> Off / Marker / Last Clip DEL / ATW / ATW Hold / Rec Review / Rec / Picture Cache / Freeze Mix / Expanded Focus / Spotlight / Backlight / IR Remote / Shot Mark1 / Shot Mark2 / Fader / EVF Mode / BRT Disp / Histogram / Lens Info / OK Mark	Shot Mark2: per aggiungere l'indicatore di ripresa 2 (solo modalità HD) Fader: per attivare/disattivare la funzione Fader EVF Mode: per passare dalla modalità colore alla modalità bianco e nero e viceversa per lo schermo EVF BRT Disp: per attivare/disattivare l'indicazione del livello di luminosità Histogram: per attivare/disattivare l'indicazione dell'istogramma Lens Info: per attivare/disattivare l'indicazione della profondità di campo
	<4> Off / Marker / Last Clip DEL / ATW / ATW Hold / Rec Review / Rec / Picture Cache / Freeze Mix / Expanded Focus / Spotlight / Backlight / IR Remote / Shot Mark1 / Shot Mark2 / Fader / EVF Mode / BRT Disp / Histogram / Lens Info / OK Mark	OK Mark: per aggiungere il contrassegno OK (solo modalità HD) Off: nessuna funzione attivata
Tally Impostazione delle spie di controllo	Front High / Low / Off	Impostare la luminosità della spia di controllo sulla parte anteriore. High: per aumentare la luminosità della spia Low: per attenuare la luminosità della spia Off: per non accendere la spia
	Rear On / Off	Attivare/disattivare la spia di controllo sulla parte posteriore.
Hours Meter Visualizzazione dei contaore	Hours (Sys)	Viene visualizzato il tempo d'uso accumulato non azzerabile.
	Hours (Reset)	Viene visualizzato il tempo d'uso accumulato azzerabile.
	Reset Execute / Cancel	Selezionare "Execute" per azzerare (0) il valore di Hours (Reset).

OTHERS		
Voci dei menu	Voci secondarie e valori di impostazione	Descrizione
IR Remote Attivazione/ disattivazione del telecomando	On / Off	Impostare su "On" per attivare il funzionamento del telecomando a infrarossi fornito in dotazione.
		Nota L'impostazione torna automaticamente su "Off" quando si spegne la videocamera.
Battery Alarm Impostazione dell'allarme alimentazione bassa	Low BATT 5% / 10% / 15% / ... / 45% / 50%	Impostare il livello della batteria a cui generare l'avvertenza Low BATT (in incrementi del 5%).
	BATT Empty Da 3% a 7% (3%)	Impostare il livello della batteria a cui generare l'avvertenza BATT Empty.
	DC Low Volt1 Da 11,5 V a 17,0 V (11,5 V)	Impostare la tensione DC IN a cui generare l'avvertenza DC Low Volt1.
	DC Low Volt2 Da 11,0 V a 14,0 V (11,0 V)	Impostare la tensione DC IN a cui generare l'avvertenza DC Low Volt2.
Battery INFO Visualizzazione delle informazioni relative alla batteria (solo visualizzazione)	Type	Viene visualizzato il tipo (nome del prodotto).
	MFG Date	Viene visualizzata la data di produzione.
	Charge Count	Viene visualizzato il numero totale di cariche/scariche.
	Capacity	Viene visualizzata la capacità totale stimata di piena carica.
	Voltage	Viene visualizzata la tensione di uscita corrente.
	Remaining	Viene visualizzato il livello corrente di carica residua.
Direct Menu Impostazione della funzione del menu diretto 	All / Part / Off	All: tutte le operazioni del menu diretto sono consentite. Part: sono consentite solo alcune delle operazioni del menu diretto. Le operazioni consentite dipendono dall'impostazione dell'interruttore GAIN, SHUTTER o WHITE BAL. Off: non è consentita alcuna operazione del menu diretto.
i.LINK I/O Impostazione dell'ingresso/uscita sul connettore i.LINK	HDV / DVCAM / Disable	HDV: per immettere/produrre uno stream HDV (solo in modalità HD) DVCAM: per immettere/produrre uno stream DVCAM Disable: per non utilizzare il connettore i.LINK
		Nota - Quando si imposta questa voce su "HDV" o su "DVCAM", nessun segnale viene emesso dal connettore SDI OUT. - Quando il formato video non è in modalità HD SP, non è possibile immettere/produrre stream HDV.
Trigger Mode Impostazione della condizione per avviare/arrestare la registrazione da un dispositivo esterno collegato tramite il connettore i.LINK 	Internal / Both / External	Internal: per attivare l'avvio/arresto della registrazione solo da una scheda di memoria SxS inserita in uno slot incorporato. Both: per attivare l'avvio/arresto della registrazione sia da una scheda di memoria SxS inserita in uno slot incorporato che da un dispositivo di registrazione esterno collegato tramite il connettore i.LINK. External: per attivare l'avvio/arresto della registrazione solo dal dispositivo di registrazione esterno collegato al connettore i.LINK.

OTHERS		
Voci dei menu	Voci secondarie e valori di impostazione	Descrizione
Country Impostazione dell'area d'uso	NTSC Area / PAL Area	Selezionare il sistema a colori dell'area in cui si utilizzerà la videocamera. Nota L'impostazione predefinita è differente nelle aree di vendita. Stati Uniti e Canada: Area NTSC Altre aree: Area PAL
HD/SD Mode	HD / SD	Passare dalla modalità HD alla modalità SD e viceversa per la registrazione/riproduzione. Selezionare "Execute" per effettuare il passaggio da una modalità all'altra.
Video Format Selezione del formato video	Modalità HD Country: NTSC Area HQ 1920/60i HQ 1440/60i SP 1440/60i HQ 1920/30P HQ 1440/30P HQ 1920/24P HQ 1440/24P SP 1440/24P HQ 1280/60P HQ 1280/30P HQ 1280/24P Country: PAL Area HQ 1920/50i HQ 1440/50i SP 1440/50i HQ 1920/25P HQ 1440/25P HQ 1280/50P HQ 1280/25P Modalità SD Country: NTSC Area DVCAM60i SQ DVCAM60i EC DVCAM30P SQ DVCAM30P EC Country: PAL Area DVCAM50i SQ DVCAM50i EC DVCAM25P SQ DVCAM25P EC	Selezionare il formato video per la registrazione. Modalità HD • Velocità di trasmissione dei bit HQ o SP • Risoluzione orizzontale 1920, 1440 o 1280 • Velocità di trasmissione dei fotogrammi 24, 25, 30, 50 o 60 • Sistema di scansione i (interlacciata) o P (progressiva) Modalità SD • Velocità di trasmissione dei fotogrammi 25, 30, 50 o 60 • Sistema di scansione i (interlacciata) o P (progressiva) • Aspect SQ (Squeeze) o EC (Edge Crop) Nota L'impostazione predefinita è differente nelle aree di vendita. Stati Uniti e Canada: HQ 1920/60i Altre aree: HQ 1920/50i

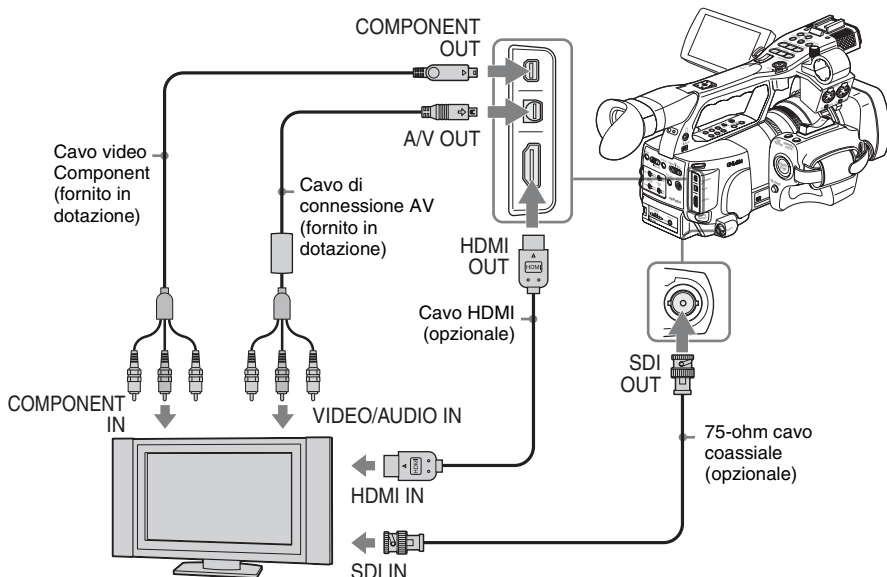
OTHERS		
Voci dei menu	Voci secondarie e valori di impostazione	Descrizione
Clip Impostazione o eliminazione del nome del clip	Title Prefix nnn_ (nnn=ultime tre cifre del numero di serie)	Specificare la prima parte del nome del clip composta da 4 caratteri alfanumerici. È possibile utilizzare lettere in maiuscolo o minuscolo, numeri da 0 a 9, - (trattino), e _ (carattere di sottolineatura).
	Number Set Da 0001 a 9999	Impostare la seconda parte numerica composta da 4 cifre del nome del clip.
	Update Media(A)/Media(B) Execute / Cancel	Selezionare “Execute” per aggiornare il file di gestione nella scheda di memoria SxS nell’alloggiamento selezionato. ¹⁾
	Last Clip DEL Execute / Cancel	Selezionare “Execute” per eliminare l’ultimo clip registrato.
	All Clips DEL Execute / Cancel	Selezionare “Execute” per eliminare tutti i clip della scheda di memoria SxS attiva.
		Nota Non è possibile eliminare i clip a cui è stato assegnato il contrassegno OK.
Format Media Formattazione delle scheda di memoria SxS	All Clips CPY A⇔B B⇔A	Per copiare tutti i clip da una scheda di memoria SxS all’altra. Selezionare “Execute” per eseguire l’operazione.
	Media (A) Execute / Cancel	Selezionare “Execute” per formattare la scheda di memoria SxS inserita nell’alloggiamento A.
Version Up Aggiornamento di questa unità	Media (B) Execute / Cancel	Selezionare “Execute” per formattare la scheda di memoria SxS inserita nell’alloggiamento B.
	Execute / Cancel	Utilizzare quando è richiesto l’aggiornamento della videocamera. Selezionare “Execute” per eseguire l’operazione.
Version Visualizzazione della versione dell’unità	Vx.xxx	Viene visualizzata la versione corrente del software della videocamera.

¹⁾Se non è possibile effettuare la registrazione/ riproduzione con una scheda di memoria SxS poiché è stata utilizzata con un dispositivo diverso da questa videocamera o per qualsiasi altro motivo, provare ad aggiornare il file di gestione sulla scheda.

Connessione di monitor esterni

Per visualizzare le immagini in corso di registrazione/riproduzione su un monitor esterno,

selezionare il segnale in uscita e collegare il monitor mediante l'apposito cavo.



A prescindere dal tipo di segnale, HD o SD, è possibile visualizzare sul monitor esterno le stesse informazioni di stato e menu visualizzate sul monitor LCD/schermo EVF.

In base al segnale emesso dal monitor, impostare l'opzione "YPbPr/Digital Out Display" o "Video Out Display" del menu VIDEO SET (pagina 135) su "On".

In caso di uscita di segnali SD in modalità HD, selezionare preventivamente la modalità di uscita (Squeeze, Letterbox, o Edge Crop) tramite l'opzione "Down Converter" del menu VIDEO SET.

Nota

Ai segnali SD convertiti vengono applicate le seguenti limitazioni:

Le immagini di 50P/50i/25P vengono emesse come segnali PAL, quelle di 59.94P/59.94i/29.97P come segnali NTSC e quelle di 23.98P come segnali NTSC di riduzione 2-3.

Connettore SDI OUT (BNC)

L'impostazione di fabbrica del connettore prevede l'emissione di un segnale HD SDI. Quando si imposta la videocamera sulla modalità SD, il connettore emette un segnale SD SDI. Tramite l'opzione "Output Select" (pagina 135) del menu VIDEO SET è possibile modificare l'impostazione per consentire l'emissione di un segnale SD SDI convertito per il monitoraggio anche in modalità HD. (Il passaggio tra le modalità HD/SD è consentito anche in sincronizzazione sul connettore COMPONENT OUT.)

Per la connessione, utilizzare un cavo coassiale da 75-ohm disponibile in commercio.

Per visualizzare informazioni su menu e stato mediante il monitor collegato

Impostare l'opzione "YPbPr/Digital Out Display" (pagina 135) del menu VIDEO SET su "On".

Nota

Se è attivo un ingresso/uscita in corrispondenza del connettore i.LINK (HDV/DV) (*pagina 150*), nessun segnale viene emesso dal connettore SDI OUT.

Connettore COMPONENT OUT (mini-D)

L'impostazione di fabbrica del connettore prevede l'emissione di segnali di componente analogici per il monitoraggio.

Quando si imposta la videocamera sulla modalità SD, il connettore emette segnali di componente analogici SD.

Tramite l'opzione "Output Select" (*pagina 135*) del menu VIDEO SET, è possibile modificare l'impostazione per consentire l'emissione di segnali di componente analogici SD convertiti per il monitoraggio anche in modalità HD. (Il passaggio tra le modalità HD/SD è consentito anche in sincronizzazione sul connettore COMPONENT OUT.)

Per la connessione utilizzare il cavo video Component fornito in dotazione.

Per visualizzare informazioni su menu e stato mediante il monitor collegato

Impostare l'opzione "YPbPr/Digital Out Display" (*pagina 135*) del menu VIDEO SET su "On".

Connettore HDMI OUT (Connettore tipo A)

L'emissione del segnale da questo connettore è abilitata impostando "Output Select" (*pagina 135*) del menu VIDEO SET.

Nella modalità HD è possibile selezionare l'uscita interlacciata HD HDMI, SD HDMI o progressiva SD HDMI.

Nella modalità SD, è possibile emettere solo un segnale SD HDMI interlacciato.

Per la connessione, utilizzare un cavo HDMI disponibile in commercio.

Per visualizzare informazioni su menu e stato mediante il monitor collegato

Impostare l'opzione "YPbPr/Digital Out Display" (*pagina 135*) del menu VIDEO SET su "On".

Connettore A/V OUT (connettore multiplo composito audio/video)

Se l'opzione "Output Select" (*pagina 135*) del menu VIDEO SET è impostata su "Composite", il connettore emette segnali di tipo audio a 2 canali e composito analogico SD convertito per il monitoraggio.

Per la connessione utilizzare il cavo AV fornito in dotazione.

Per visualizzare informazioni su menu e stato mediante il monitor collegato

Impostare l'opzione "Video Out Display" (*pagina 135*) del menu VIDEO SET su "On".

Esecuzione di clip con un computer

I clip registrati su schede di memoria SxS con questa videocamera possono essere gestiti mediante computer e modificati tramite il software di montaggio non lineare opzionale. Per l'esecuzione di tali procedure, è possibile eseguire i clip di una scheda di memoria SxS caricando direttamente la scheda in un computer oppure collegando la videocamera o il dispositivo di lettura/scrittura USB della scheda di memoria SxS SBAC-US10 al computer tramite un cavo USB, seguendo la procedura riportata di seguito.

Preparazione

Per utilizzare l'alloggiamento della ExpressCard del computer

Se il computer è dotato di un alloggiamento per ExpressCard/34 o ExpressCard/54, è possibile inserire direttamente la scheda di memoria SxS contenente i clip registrati con la videocamera, quindi accedere ai file.

Per informazioni sui requisiti di funzionamento del computer, consultare la sezione "Utilizzo del software" a pagina 13.

Nota

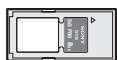
Il SxS Device Driver Software nel CD-ROM fornito con la videocamera deve essere installato nel computer. Prima dell'installazione, assicurarsi di leggere il documento allegato SxS Device Driver Software End-User License Agreement.

Per informazioni sull'installazione del SxS Device Driver Software, consultare il file ReadMe nel CD-ROM in dotazione.

Per ulteriori informazioni sull'unità, visitare il sito Web all'indirizzo riportato di seguito.

<http://www.sony.net/SxS-Support/>

Inserire nell'alloggiamento della ExpressCard



Scheda di memoria SxS



Computer con SxS Device Driver Software installato

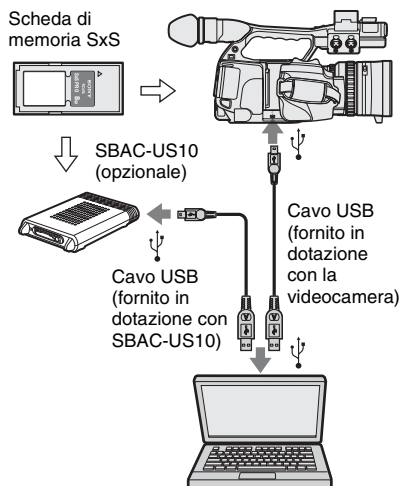
Per i computer che eseguono Windows, verificare che in Risorse del computer sia visualizzata l'opzione Disco rimovibile. Tale condizione indica lo stato normale.

Per i computer Macintosh, viene visualizzata un'icona nella barra del menu.

Per eseguire la connessione mediante cavo USB

Collegando la videocamera o il dispositivo di lettura/scrittura USB (opzionale) della scheda di memoria SBAC-US10 SxS tramite il cavo USB fornito in dotazione, la scheda di memoria nell'alloggiamento viene riconosciuta dal computer come estensione del driver.

Se sulla stessa videocamera sono presenti due schede di memoria, vengono riconosciute dal computer come due unità indipendenti ed estese.



Note

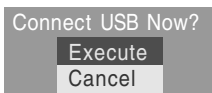
- Nel collegare il cavo USB al computer, prestare attenzione al modello e alla direzione del connettore USB.
- Non è possibile utilizzare la videocamera e il dispositivo SBAC-US10 con alimentazione dal bus tramite il computer. Fornire l'alimentazione indipendentemente.

Per verificare la connessione alla videocamera

1 Attivare la videocamera impostando l'interruttore di accensione su CAMERA o MEDIA.

Sul monitor LCD/schermo EVF viene visualizzato un messaggio in cui viene

richiesto di confermare l'attivazione della connessione USB.



Nota

Questo messaggio non viene visualizzato insieme a un altro messaggio di conferma o un messaggio di avanzamento, ad esempio, per la formattazione o il ripristino di una scheda di memoria SxS. Verrà visualizzato al completamento della formattazione e del ripristino.

Inoltre, il messaggio non verrà visualizzato con la schermata CLIP INFO, viene visualizzato al completamento di un'operazione nella schermata CLIP INFO o quando si ritorna alla schermata delle miniature.

2 Selezionare “Execute” utilizzando il comando jog o il joystick.

Nella schermata verrà visualizzato quanto segue:



3 Per i computer che eseguono Windows, verificare che la scheda di memoria sia visualizzata come disco rimovibile in Risorse del computer.

Per i computer Macintosh, verificare che sul desktop sia stata creata la cartella “NO NAME” o “Untitled”.

Tale condizione indica che la connessione è attiva. Il nome della cartella sul desktop del computer Macintosh può essere modificato all'occorrenza.

Nota

È necessario evitare le operazioni riportate di seguito quando la spia di accesso si illumina in rosso.

- Spegnimento del dispositivo o disconnessione del cavo di alimentazione
- Rimozione della scheda di memoria SxS

- Disconnessione del cavo USB

Per utilizzare il dispositivo SBAC-US10, fare riferimento alle relative istruzioni di funzionamento.

Rimozione di una scheda di memoria SxS

Windows

1. Fare clic sull'icona “Rimozione sicura dell'hardware” nella barra degli strumenti del computer.
2. Selezionare l'opzione relativa alla rimozione sicura della scheda di memoria SxS, unità (X:) dal menu visualizzato.
3. Attendere il messaggio di conferma della rimozione sicura dell'hardware, quindi rimuovere la scheda.

Macintosh

Trascinare l'icona della scheda di memoria SxS sul desktop nel Cestino.

Se la scheda di memoria SxS è posizionata in Finder, fare clic sull'icona eject posta sul lato.

Nota

Non selezionare l'opzione “Card Power Off” dall'icona della scheda di memoria SxS nella barra dei menu.

Utilizzo di XDCAM EX Clip Browsing Software

Per copiare clip sul disco locale del computer, utilizzare XDCAM EX Clip Browsing Software. Installare XDCAM EX Clip Browsing Software disponibile sul CD-ROM fornito in dotazione sul computer.

Sebbene i dati relativi al materiale registrato siano archiviati in più file e cartelle, è possibile gestire facilmente i clip senza tenere conto di tale struttura di dati e directory grazie all'utilizzo di XDCAM EX Clip Browsing Software.

Nota

Se i clip vengono copiati, ad esempio, sulla scheda di memoria SxS utilizzando Explorer (per Windows) o Finder (per Macintosh), i dati ausiliari contenuti dei clip potrebbero andare perduti. Per evitare che si verifichi tale situazione, utilizzare XDCAM EX Clip Browsing Software.

Per informazioni sui requisiti di funzionamento, sull'installazione e sulle operazioni, visitare i siti

Web riportati in “Siti Web XDCAM EX” a pagina 12 oppure consultare il manuale per l’utente contenuto nel CD-ROM.

Per ulteriori informazioni su XDCAM EX Clip Browsing Software, visitare i siti Web visualizzati in “Siti Web XDCAM EX” a pagina 12 o nella pagina iniziale del CD-ROM in dotazione.

Utilizzo di un sistema di montaggio non lineare

Per un sistema di montaggio non lineare, è necessario utilizzare il software di montaggio opzionale corrispondente ai formati di registrazione utilizzati con questa videocamera. Archiviare preventivamente i clip da montare sull’unità disco rigido del computer tramite il XDCAM EX Clip Browsing Software fornito in dotazione.

Alcuni software di montaggio potrebbero non funzionare correttamente. Prima dell’uso, assicurarsi che il formato di registrazione sia conforme a quello utilizzato con questa videocamera.

Per utilizzare Final Cut Pro di Apple, Inc.

È necessario convertire i clip in file compatibili con Final Cut Pro tramite il dispositivo XDCAM Transfer.

Per informazioni su XDCAM Transfer o Log & Transfer, visitare i siti Web visualizzati in “Siti Web XDCAM EX” a pagina 12 o nella pagina iniziale del CD-ROM fornito in dotazione.

Note sull’uso delle applicazioni

Quando si utilizza uno dei seguenti programmi applicativi, accertarsi di avere a disposizione la versione aggiornata che supporta questa videocamera.

- XDCAM EX Clip Browsing Software
- XDCAM Transfer (PDZK-P1)
- Log & Transfer (PDZK-LT1)

Se si utilizza XDCAM EX Clip Browsing Software V2.5.1 o versione precedente per la visualizzazione dei clip, tutti i clip registrati nella modalità SD diventano invisibili.

In tal caso, procedere adottando uno dei metodi seguenti.

- Eseguire “Update Media” di “Clip” del menu OTHERS (vedere pagina 144).

- Utilizzare la versione aggiornata di XDCAM EX Clip Browsing Software per visualizzare la rispettiva scheda o cartella.

Connessione di un dispositivo esterno (connessione i.LINK)

Quando viene selezionato un formato video compatibile con HDV (SP 1440/60i, SP 1440/50i o SP 1440/24P) o con DVCAM (formato della modalità SD), l'impostazione di "i.LINK I/O" del menu OTHERS su "HDV" o "DVCAM"

consente l'emissione/ricezione di segnali tramite il connettore i.LINK(HDV/DV).

È possibile registrare le stesse immagini registrate su una scheda di memoria SxS in questa videocamera su un dispositivo esterno collegato al connettore i.LINK(HDV/DV) oppure registrare immagini di riproduzione (stream HDV) del dispositivo esterno sulla scheda di memoria nella videocamera.

Per la riproduzione, sono accettabili stream DVCAM di audio a 2 canali a 16 bit.

È attiva anche l'opzione di montaggio non lineare conforme al formato HDV.

Note

- Gli stream DVCAM non possono essere registrati con questa videocamera.
- Impostando l'opzione "i.LINK I/O" del menu OTHERS su "HDV" o "DVCAM", nessun segnale viene emesso dal connettore SDI OUT.
- Utilizzare il connettore i.LINK(HDV/DV) solo per la connessione i.LINK uno a uno.
- Quando si modifica un'impostazione che influenza i segnali di uscita dal connettore i.LINK(HDV/DV), quali ad esempio "i.LINK I/O," "HD/SD Mode," "Video Format" del menu OTHERS, "Output Select", o "Down Converter" del menu VIDEO SET, scollegare il cavo i.LINK, quindi modificare l'impostazione. La modifica di tale impostazione con il cavo i.LINK collegato, potrebbe compromettere il corretto funzionamento del dispositivo i.LINK collegato.

Registrazione delle immagini della videocamera su un dispositivo esterno

Impostando la videocamera in modalità Camera, l'immagine ripresa viene emessa come stream HDV o DVCAM tramite il connettore i.LINK (HDV/DV). È possibile registrare tale immagine in un registratore HDV o DVCAM collegato e sincronizzato con le operazioni di REC START/STOP della videocamera.

1 Attivare le impostazioni preliminari della videocamera.

- Impostare l'opzione "i.LINK I/O" (pagina 142) del menu OTHERS su "HDV" o "DVCAM".

HDV: per emettere uno stream HDV quando si imposta il formato video su SP 1440/60i, SP 1440/50i o SP 1440/24P nella modalità HD

DVCAM: per emettere uno stream DVCAM nella modalità SD

- Impostare l'opzione "Trigger Mode" (pagina 142) del menu OTHERS su "Both" o su "External".

Both: per eseguire una registrazione sia sulla scheda di memoria della videocamera che sul dispositivo esterno.

External: per registrare solo sul dispositivo esterno.

2 Impostare il dispositivo esterno sullo stato di registrazione in standby.

Per informazioni sul funzionamento del dispositivo esterno, fare riferimento al manuale di funzionamento appropriato.

3 Impostare la videocamera in modalità Camera posizionando l'interruttore di accensione su CAMERA.

4 Premere il tasto REC START/STOP.

Il dispositivo esterno avvia la registrazione in sincrono.

Lo stato del dispositivo esterno viene visualizzato nell'area relativa allo stato di i.LINK (pagina 21) sul monitor LCD/schermo EVF.

Indicazione	Stato del dispositivo esterno
STBY 	Modalità di registrazione HDV in standby
●REC 	Modalità di registrazione con HDV
STBY 	Modalità di registrazione DV in standby
●REC 	Modalità di registrazione DV

Note

- L'esecuzione di tale procedura potrebbe differire in base al tipo di dispositivo esterno.
- Sebbene si verifichi un ritardo dal momento in cui viene premuto il tasto REC START/STOP alla modifica effettiva dell'indicazione di stato di i.LINK, è possibile registrare le stesse immagini contenute nella scheda di memoria della videocamera anche nel dispositivo esterno impostando l'opzione "Trigger Mode" su "Both".
- È possibile registrare indicatori di ripresa sulla scheda di memoria durante la registrazione ma non è possibile aggiungerli alle immagini registrate sul dispositivo esterno.

Montaggio non lineare

È possibile trasferire uno stream HDV in un sistema di montaggio non lineare collegato tramite il connettore i.LINK (HDV/DV).

Note

- Il connettore i.LINK (HDV/DV) della videocamera è di tipo a 4 pin. Verificare il numero di pin sul connettore i.LINK sul computer e utilizzare il cavo i.LINK appropriato.
- La ricerca di immagini della videocamera sul computer potrebbe richiedere alcuni minuti prima della visualizzazione dei risultati.
- Se il clip di riproduzione è breve o se il punto di inizio della riproduzione è vicino alla fine del clip, il segnale i.LINK può interrompersi tra il clip e quello successivo. Quando viene eseguito il tentativo di acquisizione di tale segnale mediante il sistema di editing non lineare, può verificarsi un errore a seconda del software di editing non lineare in uso.
- Se viene specificata una velocità di ricerca diversa da una 4, 15 o 24 volte maggiore rispetto a quella normale mediante un sistema di editing non lineare, non verrà emesso alcun

segnale i.LINK. In tal caso, l'immagine sul monitor LCD potrebbe bloccarsi.

- È possibile che l'immagine riprodotta ad elevata velocità non venga visualizzata, a seconda del software di editing non lineare in uso.

Impostazioni su questa videocamera

Impostare l'opzione "i.LINK I/O" del menu OTHERS su "HDV" o "DVCAM".

Per l'utilizzo del software di editing non lineare, consultare il manuale d'uso del software.

Registrazione di segnali in ingresso esterni

L'ingresso di stream HDV da un dispositivo collegato tramite connettore i.LINK può essere registrato su una scheda di memoria SxS su questa videocamera.

I codici temporali sovrapposti sull'ingresso i.LINK vengono registrati a prescindere alle impostazioni della videocamera.

Nota

Gli stream DVCAM non possono essere registrati.

1 Impostare il segnale esterno in un formato che possa essere registrato dalla videocamera.

È possibile registrare segnali di 1440 × 1080/59.94i se l'opzione "Video Format" (pagina 143) è impostata su SP 1440/60i o SP 1440/24P. È possibile registrare segnali di 1440 × 1080/50i se impostati su SP 1440/50i. Non è possibile eseguire la registrazione con altre combinazioni dell'opzione "Video Format" o dei segnali di ingresso.

2 Impostare l'opzione "i.LINK I/O" (pagina 142) del menu OTHERS su "HDV".

3 Impostare la videocamera in modalità Media.

4 Premere il tasto STOP per impostare la videocamera in modalità STOP.

L'immagine in ingresso viene visualizzata sul monitor LCD/schermo EVF e il monitor

viene collegato tramite connettore COMPONENT OUT o A/V OUT. Il segnale audio viene emesso dall'altoparlante integrato (o dalle cuffie collegate alla relativa presa jack) e l'altoparlante del monitor viene collegato al connettore A/V OUT.

5 Premere il tasto REC START/STOP posto sulla maniglia.

La registrazione viene avviata.

Note

- Il tasto REC START/STOP sull'impugnatura non è attivo.
- Nei casi riportati di seguito, si verifica un errore. In tal caso, annullare l'esecuzione della registrazione premendo il tasto REC START/STOP.
 - Il formato video del segnale in ingresso non corrisponde a quello specificato nella videocamera.
 - Viene immesso uno stream con copia protetta.
- Se si verifica una perdita del segnale in ingresso della videocamera durante la registrazione, le spie di controllo e l'indicazione di stato i.LINK●REC sul monitor LCD/schermo EVF lampeggiano per indicare che nessun segnale è in corso di registrazione sulla scheda di memoria SxS.

Quando il segnale in ingresso viene ripristinato, la registrazione viene avviata nuovamente, aumentando il numero di clip sulla scheda di memoria.

Informazioni su i.LINK

La presente sezione contiene le specifiche e le caratteristiche di i.LINK.

Definizione di i.LINK

i.LINK è un'interfaccia seriale digitale progettata per integrare dispositivi dotati di connettori i.LINK. Tale interfaccia consente al dispositivo di eseguire le operazioni riportate di seguito:

- Eseguire trasmissioni bidirezionali e ricevere dati come segnali digitali audio e video.
- Controllare altri dispositivi i.LINK.
- Collegare facilmente più dispositivi tramite un unico cavo i.LINK.

Il dispositivo i.LINK consente di collegare una vasta gamma di dispositivi digitali AV per il trasferimento di dati e altre operazioni.

Inoltre offre i vantaggi riportati di seguito. Se più dispositivi i.LINK vengono collegati tra loro, è possibile eseguire il trasferimento di dati e altre operazioni non solo collegando direttamente i dispositivi tra loro, ma anche collegandoli ad altri dispositivi intermedi. Pertanto, non è necessario prestare attenzione all'ordine di connessione dei dispositivi.

Tuttavia, in base alle caratteristiche e alle specifiche dei dispositivi collegati, potrebbe essere necessario utilizzare alcune funzioni in modo diverso e il trasferimento dei dati ed altre operazioni potrebbero non essere eseguibili.

i.LINK, denominazione relativa a IEEE 1394 proposta da Sony, è un marchio di fabbrica supportato da gran parte delle aziende in tutto il mondo.

IEEE 1394 è uno standard internazionale definito dall'ente IEEE, Institute of Electrical and Electronics Engineers, Inc.

Nota

È possibile collegare la videocamera a un dispositivo tramite il cavo i.LINK (cavo DV). Quando si esegue il collegamento a un dispositivo con due o più connettori i.LINK, fare riferimento alle istruzioni di funzionamento fornite con il dispositivo collegato.

Informazioni sulla velocità di trasferimento dei dati di i.LINK

i.LINK stabilisce una velocità di trasferimento dei dati massima di circa 100, 200 e 400 Mbps¹⁾ definita rispettivamente S100, S200 e S400.

Per i dispositivi i.LINK, la massima velocità di trasferimento dati supportata dal dispositivo viene definita nella pagina delle “specifiche” delle istruzioni di funzionamento fornite in dotazione oppure accanto al connettore i.LINK.

1) Collegando un dispositivo che supporta diverse velocità di trasferimento dati, la velocità effettiva potrebbe essere diversa da quella descritta sui connettori i.LINK.

Definizione di Mbps

Mega bit al secondo, ovvero la quantità di dati trasmessi in un secondo. Nel caso di 100 Mbps, è possibile trasmettere 100 Megabit di dati al secondo.

Funzionamento di i.LINK con la videocamera

Per informazioni sul funzionamento durante il collegamento di altri dispositivi tramite il connettore i.LINK (HDV), *consultare pagina 150*.

Per i dettagli sul collegamento con il cavo i.LINK e il software necessario, consultare le istruzioni di funzionamento fornite con il dispositivo collegato.

Informazioni sul cavo i.LINK necessario

Utilizzare un cavo i.LINK Sony da 6 a 4 pin o da 4 a 4 pin (per duplicazione HDV) per collegare dispositivi i.LINK.

i.LINK e  sono marchi di fabbrica.

Note importanti sul funzionamento

Utilizzo e conservazione

Non sottoporre l'unità a urti eccessivi

Il meccanismo interno potrebbe risulterne danneggiato e la struttura dell'apparecchio deformata.

Non coprire l'unità durante il funzionamento

La copertura del dispositivo con un panno, ad esempio, potrebbe provocare un calore interno eccessivo.

Dopo l'uso

Impostare sempre l'interruttore di accensione su OFF.

Prima di riporre l'unità per periodi prolungati

Rimuovere la batteria.

Afferrare la maniglia durante il trasporto

Afferrare la maniglia per trasportare l'unità. Se si solleva l'unità afferrandola da altri componenti, ad esempio il blocco del microfono anteriore o del monitor LCD, la videocamera potrebbe cadere causando danni.

Non lasciare la videocamera con l'obiettivo rivolto in direzione del sole.

La luce diretta del sole può penetrare all'interno dell'obiettivo, essere messa a fuoco nella videocamera e provocare un incendio.

Spedizione

- Rimuovere le schede di memoria prima di trasportare l'unità.
- Se l'invio dell'unità avviene su carro merci, navi, aereo o altro mezzo di trasporto, imballarla nell'apposito cartone.

Manutenzione dell'unità

Rimuovere polvere e sporco dalle superfici degli obiettivi utilizzando un compressore.

Se il rivestimento dell'apparecchio si sporca, pulirlo con un panno morbido e asciutto. In casi estremi, utilizzare un panno imbevuto di una modesta quantità di detergente neutro, quindi strofinare con un panno asciutto. Non utilizzare solventi organici, come alcol o diluenti, poiché

potrebbero essere causa di scolorimento o di altri danni alla finitura dell'unità.

Per eliminare la polvere dall'interno del mirino, rimuovere lo stesso facendolo scorrere e tenendo la leva per il rilascio del mirino rivolta verso il basso.



In caso di problemi di funzionamento

Se si dovessero verificare dei problemi con l'unità, contattare il rivenditore Sony.

Nota sul morsetto della batteria

Il morsetto della batteria dell'apparecchio (il connettore per pacchi batteria e adattatori CA) è un prodotto di consumo.

Se i piedini del morsetto sono piegati e deformati a causa di urti o vibrazioni o se vengono corrosi a causa di un uso prolungato all'aria aperta, è probabile che l'apparecchio non sia alimentato in modo corretto.

Si consiglia di eseguire dei controlli periodici per assicurare il funzionamento corretto dell'apparecchio e prolungarne la durata.

Per ulteriori informazioni sui controlli, contattare il rivenditore o un rappresentante Sony.

Luoghi in cui utilizzare o conservare l'apparecchio

Conservare in un luogo ventilato e a temperatura costante. Evitare di utilizzare o conservare l'unità nei luoghi indicati di seguito.

- Al freddo o al caldo eccessivo (intervallo temperatura di esercizio: da 0°C a 40°C. Ricordare che in estate, nei climi caldi, la

temperatura all'interno di un'automobile con i finestrini chiusi può facilmente superare i 50°C.

- In luoghi umidi o polverosi.
- In luoghi in cui l'unità potrebbe essere esposta a pioggia.
- In luoghi sottoposti a forti vibrazioni.
- In prossimità di forti campi magnetici.
- In prossimità di radio o teletrasmettitori che producono forti campi elettromagnetici.
- Alla luce solare diretta o in prossimità di fonti di riscaldamento per periodi prolungati.

Per evitare interferenze elettromagnetiche causate da dispositivi di comunicazione portatili

L'uso di telefoni portatili e di altri dispositivi di comunicazione in prossimità del presente dispositivo potrebbe causare problemi di funzionamento e interferenze con i segnali audio e video.

Si consiglia di disattivare eventuali dispositivi di comunicazione portatili in prossimità del presente dispositivo.

Informazioni sui monitor LCD

I monitor LCD sono fabbricati con una tecnologia di altissima precisione in grado di offrire tassi di pixel effettivi pari al 99,99% o oltre. Anche se si verifica molto raramente, talvolta uno o più pixel possono essere permanentemente scuri o illuminati in bianco, rosso, blu o verde.

Questo fenomeno non indica un malfunzionamento. Tali pixel non hanno alcun effetto sui dati registrati e l'apparecchio può essere utilizzato anche in presenza di tali imperfezioni.

Note sui sensori di immagine CMOS

I seguenti fenomeni che si possono verificare sulle immagini sono specifici dei sensori di immagine CMOS (semiconduttore a ossido di metallo).

Non sono indicazioni di malfunzionamento.

Granelli bianchi

Sebbene i sensori di immagine CMOS siano stati realizzati con tecnologie ad alta precisione, in casi rari è possibile che sullo schermo compaiano dei piccoli granelli bianchi, dovuti ai raggi cosmici e così via.

Tali granelli sono una caratteristica dei sensori di immagine CMOS e non indicano malfunzionamento.

I granelli bianchi sono particolarmente visibili nei seguenti casi:

- durante il funzionamento a temperatura ambientale elevata
- quando è stato impostato il guadagno master (sensibilità)
- quando si attiva la modalità otturatore lento

Disturbo delle immagini (fenomeno di aliasing)

Se vengono ripresi motivi a strisce o righe sottili, questi potrebbero essere soggetti a sfarfallio o risultare ondulati.

Sfarfallio

Se la registrazione viene eseguita in presenza di illuminazione da dispositivi a scarica come lampade fluorescenti, al sodio o ai vapori di mercurio, sullo schermo potrebbe comparire uno sfarfallio, i colori potrebbero essere modificati e le linee orizzontali potrebbero essere distorte.



In tali casi, impostare l'opzione di riduzione dello sfarfallio sulla modalità automatica (*vedere pagina 63*).

In alcuni casi, tale fenomeno non viene risolto con l'applicazione di tale funzione.

Si consiglia di impostare la velocità dell'otturatore elettronico su $1/100$ sec. in aree da 50-Hz e su $1/60$ in aree da 60-Hz.

Piano focale

A causa delle caratteristiche degli elementi (sensori CMOS) che consentono la lettura di segnali video, i soggetti che si muovono velocemente sullo schermo potrebbero apparire distorti.

Fascia luminosa

La luminosità nella parte superiore e inferiore dello schermo può variare quando si riprende un fascio di luce intermittente o una fonte luminosa che lampeggia rapidamente.

Nota relative allo schermo del mirino

- Le seguenti operazioni possono distorcere le immagini sullo schermo LCD ed EVF:
 - Modifica del formato video
 - Revisione registrazione
 - Inizio della riproduzione dalla schermata delle miniature
 - Capovolgimento del monitor LCD
 - Passaggio al display Expanded Focus
- Quando si modifica la direzione dell'occhio nell'EVF, è probabile che vengano visualizzati i colori primari rosso, verde e blu. Tale caratteristica non è un difetto della videocamera. I colori primari non vengono registrati sui supporti di registrazione.

Nota sulla compatibilità dei dati con altri prodotti della serie XDCAM EX

Quando si utilizza una PMW-EX1/EX3/EX30 per riprodurre il materiale registrato sulla PMW-EX1R, non è possibile riprodurre i clip dei formati non supportati dalla PMW-EX1/EX3/EX30.

Inoltre, i dati di impostazione (*pagina 101*), inclusi i profili immagine della PMW-EX1R, non possono essere utilizzati sulla PMW-EX1/EX3/EX30 e viceversa.

Frammentazione

Se le immagini non possono essere registrate/riprodotte correttamente, tentare di formattare il supporto di memorizzazione. Se si ripete la registrazione/riproduzione di immagini con un determinato supporto di registrazione per un lungo periodo, i file nel supporto potrebbero venire frammentati causando la disabilitazione della registrazione/del salvataggio corretti. In tal caso, fare delle copie di backup nel supporto, quindi eseguire la formattazione del supporto utilizzando "Format Media" (*pagina 144*) del menu OTHERS.

Formati e limiti delle uscite

Formati video e di uscita

Il formato dei segnali di uscita dai connettori COMPONENT OUT, SDI OUT e HDMI OUT varia in base all'impostazione della modalità HD/SD, ai formati di registrazione/riproduzione video e al tipo di segnale in uscita (impostazione dell'opzione "Output Select" del menu VIDEO SET).

Note

- Mentre il connettore COMPONENT OUT e i connettori SDI OUT possono essere abilitati simultaneamente, il connettore HDMI OUT e il connettore A/V OUT non possono essere abilitati contemporaneamente con un altro connettore di uscita.
- Se l'opzione "i.LINK I/O" del menu OTHERS è impostata su "HDV" o "DVCAM", nessun segnale viene emesso dal connettore SDI OUT.

Formati di uscita in modalità E-E (modalità di registrazione in standby)/registrazione (modalità Camera)

Segnali del componente analogico dal connettore COMPONENT OUT vengono emessi nel formato indicato di seguito in base all'impostazione dell'opzione "Video Format" del menu OTHERS e dell'opzione "Output

Select" del menu VIDEO SET.

Il connettore SDI OUT emette segnali digitali seriali dello stesso formato dei segnali del componente analogico prodotto dal connettore COMPONENT OUT.

Impostazione “Video Format”	Formato di uscita		
	Impostazione “Output Select”: HD SDI/Component HD HDMI	Impostazione “Output Select”: SD SDI/Component SD HDMI Interlace Composite	Impostazione “Output Select”: SD HDMI Progressive
HQ 1920/60i	1920×1080/59.94i	720×480/59.94i	720×480/59.94P
HQ 1440/60i	1440×1080/59.94i		
SP 1440/60i			
HQ 1920/30P	1920×1080/29.97PsF	720×480/29.97PsF	
HQ 1440/30P	1440×1080/29.97PsF		
HQ 1920/24P (24P System: 60i)	1920×1080/59.94i ²⁾	720×480/59.94i ²⁾	
HQ 1920/24P ¹⁾ (24P System: 24PsF)	1920×1080/23.98PsF		
HQ 1440/24P	1440×1080/59.94i ²⁾		
SP 1440/24P			
HQ 1280/60P	1280×720/59.94P	720×480/59.94i ³⁾	
HQ 1280/30P	1280×720/59.94P ⁴⁾	720×480/29.97PsF ⁵⁾	
HQ 1280/24P	1280×720/59.94P ⁹⁾	720×480/59.94i ²⁾	
DVCAM/60i SQ	Unselectable	720×480/59.94i SQ	Unselectable
DVCAM/60i EC		720×480/59.94i EC	
DVCAM/30P SQ		720×480/29.97PsF SQ	
DVCAM/30P EC		720×480/29.97PsF EC	
HQ 1920/50i	1920×1080/50i	720×576/50i	720×576/50P
HQ 1440/50i	1440×1080/50i		
SP 1440/50i			
HQ 1920/25P	1920×1080/25PsF	720×576/25PsF	
HQ 1440/25P	1440×1080/25PsF		
HQ 1280/50P	1280×720/50P	720×576/50i ⁶⁾	
HQ 1280/25P	1280×720/50P ⁷⁾	720×576/25PsF ⁸⁾	
DVCAM/50i SQ	Unselectable	720×576/50i SQ	Unselectable
DVCAM/50i EC		720×576/50i EC	
DVCAM/25P SQ		720×576/25PsF SQ	
DVCAM/25P EC		720×576/25PsF EC	

1) Se l'opzione "Output Select" è impostata su "HD HDMI" e l'opzione "24P System" è impostata su "24PsF" per HQ 1920/24P, tale impostazione viene ignorata e viene emesso un segnale 1920/60i a riduzione 2-3.

2) 59.94i fornito tramite riduzione 2-3 di 23.98P

3) 59.94i fornito tramite conversione da 59.94P

4) 59.94P fornito tramite emissione di ogni fotogramma di 29.97P due volte

5) 29.97PsF fornito tramite conversione da 29.97P

6) 50i fornito tramite conversione da 50P

7) 50P fornito tramite emissione di ogni fotogramma di 25P due volte

8) 25PsF fornito tramite conversione da 25P

9) 59.94P fornito tramite ripetizione di ogni fotogramma di 23.98P due o tre volte

Formati di uscita quando viene visualizzata una schermata delle miniature (modalità Media)

Segnali del componente analogico dal connettore COMPONENT OUT vengono emessi nel formato indicato di seguito in base all'impostazione dell'opzione "Video Format" del menu OTHERS e dell'opzione "Output Select" del menu VIDEO SET.

Il connettore SDI OUT emette segnali digitali seriali dello stesso formato dei segnali del componente analogico prodotto dal connettore COMPONENT OUT.

Impostazione “Video Format”	Formato di uscita		
	Impostazione “Output Select”: HD SDI/Component HD HDMI	Impostazione “Output Select”: SD SDI/Component SD HDMI Interlace Composite	Impostazione “Output Select”: SD HDMI Progressive
HQ 1920/60i	1920×1080/59.94i	720×480/59.94i	720×480/59.94P
HQ 1440/60i	1440×1080/59.94i		
SP 1440/60i			
HQ 1920/30P	1920×1080/59.94i		
HQ 1440/30P	1440×1080/59.94i		
HQ 1920/24P	1920×1080/59.94i		
HQ 1440/24P	1440×1080/59.94i		
SP 1440/24P			
HQ 1280/60P	1280×720/59.94P		
HQ 1280/30P			
HQ 1280/24P	1280×720/59.94P		
DVCAM/60i SQ	Unselectable		Unselectable
DVCAM/60i EC			
DVCAM/30P SQ			
DVCAM/30P EC			
HQ 1920/50i	1920×1080/50i	720×576/50i	720×576/50P
HQ 1440/50i	1440×1080/50i		
SP 1440/50i			
HQ 1920/25P	1920×1080/50i		
HQ 1440/25P	1440×1080/50i		
HQ 1280/50P	1280×720/50P		
HQ 1280/25P			
DVCAM/50i SQ	Unselectable		Unselectable
DVCAM/50i EC			
DVCAM/25P SQ			
DVCAM/25P EC			

Formati di uscita nella modalità di riproduzione di clip (modalità Media)

I segnali del componente analogico dal connettore COMPONENT OUT vengono emessi nel formato indicato di seguito in base al formato video del clip di riproduzione e all'impostazione dell'opzione "Output Select" (HD o SD) del

menu VIDEO SET.

Il connettore SDI OUT emette segnali digitali seriali dello stesso formato dei segnali del componente analogico prodotto dal connettore COMPONENT OUT.

Se la velocità di registrazione dei fotogrammi del formato video è uguale a 60i/60P/30P/24P

Formato video dei clip di riproduzione	Formato di uscita			
	Impostazione “Output Select”: HD SDI/Component HD HDMI	Impostazione “Output Select”: SD SDI/Component SD HDMI Interlace Composite	Impostazione “Output Select”: SD HDMI Progressive	
HQ 1920/60i	1920×1080/59.94i	720×480/59.94i	720×480/59.94P	
HQ 1440/60i	1440×1080/59.94i			
SP 1440/60i				
HQ 1920/30P	1920×1080/29.97PsF	720×480/29.97PsF		
HQ 1440/30P	1440×1080/29.97PsF			
HQ 1920/24P (24P System: 60i)	1920×1080/59.94i ²⁾	720×480/59.94i ²⁾		
HQ 1920/24P ¹⁾ (24P System: 24PsF)	1920×1080/23.98PsF			
HQ 1440/24P	1440×1080/59.94i ²⁾			
SP 1440/24P				
HQ 1280/60P	1280×720/59.94P			720×480/59.94i ³⁾
HQ 1280/30P	1280×720/59.94P ⁴⁾			720×480/29.97PsF ⁵⁾
HQ 1280/24P	1280×720/59.94P ⁶⁾	720×480/59.94i ²⁾		
DVCAM/60i SQ	Unselectable	720×480/59.94i SQ		Unselectable
DVCAM/60i EC		720×480/59.94i EC		
DVCAM/30P SQ		720×480/30PsF SQ		
DVCAM/30P EC		720×480/30PsF EC		
HQ 1920/50i	1920×1080/59.94i ⁷⁾	720×480/59.94i ⁷⁾	Nessuno	
HQ 1440/50i	1440×1080/59.94i ⁷⁾			
SP 1440/50i				
HQ 1920/25P	1920×1080/29.97PsF ⁷⁾	720×480/29.97PsF ⁷⁾		
HQ 1440/25P	1440×1080/29.97PsF ⁷⁾			
HQ 1280/50P	1280×720/60P ⁷⁾	720×480/59.94i ⁷⁾		
HQ 1280/25P	1280×720/60P ²⁾	720×480/29.97PsF ⁷⁾		
DVCAM/50i SQ	Unselectable	Nessuno	Unselectable	
DVCAM/50i EC				
DVCAM/25P SQ				
DVCAM/25P EC				

- 1) Se l'opzione "Output Select" è impostata su "HD HDMI" e l'opzione "24P System" è impostata su "24PsF" per HQ 1920/24P, tale impostazione viene ignorata e viene emesso un segnale 1920/60i a riduzione 2-3.
- 2) 59.94i fornito tramite riduzione 2-3 di 23.98P
- 3) 59.94i fornito tramite conversione da 59.94P
- 4) 59.94P fornito tramite emissione di ogni fotogramma di 29.97P due volte
- 5) 29.97PsF fornito tramite conversione da 29.97P

- 6) 59.94P fornito tramite ripetizione di ogni fotogramma di 23.98P due o tre volte.
- 7) Riproduzione semplificata, solo segnali di componenti. L'effettiva frequenza del fotogramma del segnale di uscita è pari a 1,001 volte il valore indicato nella tabella. Alcuni fotogrammi possono essere ripetuti durante la conversione della frequenza del fotogramma. I segnali SDI e HDMI non vengono emessi.

Se la velocità di registrazione dei fotogrammi del formato video è uguale a 50i/50P/25P

Formato video dei clip di riproduzione	Formato di uscita		
	Impostazione “Output Select”: HD SDI/Component HD HDMI	Impostazione “Output Select”: SD SDI/Component SD HDMI Interlace Composite	Impostazione “Output Select”: SD HDMI Progressive
HQ 1920/60i	1920×1080/50i ¹⁾	720×576/50i ¹⁾	Nessuno
HQ 1440/60i	1440×1080/50i ¹⁾		
SP 1440/60i			
HQ 1920/30P	1920×1080/25PsF ¹⁾	720×576/25PsF ¹⁾	
HQ 1440/30P	1440×1080/25PsF ¹⁾		
HQ 1920/24P	1920×1080/50i ²⁾		
HQ 1440/24P	1440×1080/50i ²⁾	720×576/50i ¹⁾	
SP 1440/24P			
HQ 1280/60P	1280×720/50P ¹⁾		
HQ 1280/30P		720×576/50i ²⁾	
HQ 1280/24P	1280×720/50P ³⁾		
DVCAM/60i SQ	Unselectable	Nessuno	Unselectable
DVCAM/60i EC			
DVCAM/30P SQ			
DVCAM/30P EC			
HQ 1920/50i	1920×1080/50i	720×576/50i	720×576/50P
HQ 1440/50i	1440×1080/50i		
SP 1440/50i			
HQ 1920/25P	1920×1080/25PsF	720×576/25PsF	
HQ 1440/25P	1440×1080/25PsF		
HQ 1280/50P	1280×720/50P		
HQ 1280/25P	1280×720/50P ⁵⁾	720×576/25PsF ⁶⁾	Unselectable
DVCAM/50i SQ	Unselectable	720×576/50i SQ	
DVCAM/50i EC		720×576/50i EC	
DVCAM/25P SQ		720×576/25PsF SQ	
DVCAM/25P EC		720×576/25PsF EC	

1)Riproduzione semplificata, solo segnali di componenti. L'effettiva frequenza del fotogramma del segnale di uscita è pari a 1/1,001 volte il valore indicato nella tabella. Alcuni fotogrammi possono essere eliminati durante la conversione della frequenza del fotogramma.

2)Riproduzione semplificata dopo riduzione 2-3. Alcuni fotogrammi possono essere eliminati durante la conversione della frequenza del fotogramma.

3)Riproduzione semplificata dopo ripetizione di ogni fotogramma di 23.98P due o tre volte. Alcuni fotogrammi possono essere eliminati durante la conversione della frequenza del fotogramma.

4)50i fornito tramite conversione da 50P

5)50P fornito tramite emissione di ogni fotogramma di 25P due volte

6)25PsF fornito tramite conversione da 25P

Limiti delle uscite

Le uscite della videocamera sono limitate dalle impostazioni del menu come riportato di seguito.

Nella modalità Camera e durante la riproduzione nella modalità Media

vuoto: nessun segnale

Impostazione menu				Uscita				
HD/SD Mode	Video Format	i.LINK I/O	Output Select	SDI OUT	HDMI OUT	COMPONENT OUT	A/V OUT	i.LINK
HD	HQ	Disable	HD SDI/ Component	HD		HD		
			SD SDI/ Component	SD		SD		
			HD HDMI		HD			
			SD HDMI Progressive		SD P			
			SD HDMI Interlace		SD i			
			Composite				SD	
	SP		HD SDI/ Component	HD		HD		
			SD SDI/ Component	SD		SD		
			HD HDMI		HD			
			SD HDMI Progressive		SD P			
			SD HDMI Interlace		SD i			
			Composite				SD	
SD	SD	SD SDI/ Component	SD		SD			
		SD HDMI Progressive						
		SD HDMI Interlace		SD i				
		Composite				SD		

Impostazione menu				Uscita				
HD/SD Mode	Video Format	i.LINK I/O	Output Select	SDI OUT	HDMI OUT	COMPONENT OUT	A/V OUT	i.LINK
HD	HQ	HDV	HD SDI/ Component			HD		
			SD SDI/ Component					
			HD HDMI		HD			
			SD HDMI Progressive		SD P			
			SD HDMI Interlace		SD i			
			Composite				SD	
		DVCAM ¹⁾	HD SDI/ Component					DV
			SD SDI/ Component			SD		DV
			HD HDMI					DV
			SD HDMI Progressive					DV
			SD HDMI Interlace		SD i			DV
			Composite				SD	DV
	SP	HDV	HD SDI/ Component			HD		HDV
			SD SDI/ Component			SD		HDV
			HD HDMI		HD			HDV
			SD HDMI Progressive		SD P			HDV
			SD HDMI Interlace		SD i			HDV
			Composite				SD	HDV
		DVCAM	HD SDI/ Component					DV
			SD SDI/ Component			SD		DV
			HD HDMI					DV
			SD HDMI Progressive					DV
			SD HDMI Interlace		SD i			DV
			Composite				SD	DV
SD	SD	DVCAM	SD SDI/ Component			SD		DV
			SD HDMI Progressive					DV
			SD HDMI Interlace		SD i			DV
			Composite				SD	DV

¹⁾Non vengono prodotti stream DVCAM con HQ 1920/24P e HQ 1280/24P

Con un ingresso i.LINK nella modalità Media

- Nessun segnale viene emesso dai connettori SDI OUT e HDMI OUT con un ingresso i.LINK.
- Gli ingressi DV e HDV possono essere visualizzati sullo schermo del monitor LCD/ EVF anche se l'operazione di registrazione e/o l'uscita sono limitati.
- Se l'opzione "i.LINK I/O" è impostata su "Disabled", l'ingresso i.LINK viene rifiutato.
- Se l'ingresso i.LINK viene rifiutato, lo schermo diventa blu.

vuoto: nessun segnale

Impostazione menu				Ingresso	Uscita			
HD/SD Mode	Video Format	i.LINK I/O	Output Select	i.LINK	SDI OUT	HDMI OUT	COMPONENT OUT	A/V OUT
HD	HQ	HDV	HD SDI/ Component	Rifiutato			HD	
			SD SDI/ Component	Rifiutato			SD	
			HD HDMI	Rifiutato				
			SD HDMI Progressive	Rifiutato				
			SD HDMI Interlace	Rifiutato				
			Composite	Rifiutato				SD
		DVCAM	HD SDI/ Component	DV				
			SD SDI/ Component	DV			SD	
			HD HDMI	DV				
			SD HDMI Progressive	DV				
			SD HDMI Interlace	DV				
			Composite	DV				SD
	SP	HDV	HD SDI/ Component	HDV			HD	
			SD SDI/ Component	HDV			SD	
			HD HDMI	HDV				
			SD HDMI Progressive	HDV				
			SD HDMI Interlace	HDV				
			Composite	HDV				SD
		DVCAM	HD SDI/ Component	DV				
			SD SDI/ Component	DV			SD	
			HD HDMI	DV				
			SD HDMI Progressive	DV				
			SD HDMI Interlace	DV				
			Composite	DV				SD

Impostazione menu				Ingresso	Uscita			
HD/SD Mode	Video Format	i.LINK I/O	Output Select	i.LINK	SDI OUT	HDMI OUT	COMPONENT OUT	A/V OUT
SD	SD	DVCAM	SD SDI/ Component	DV			SD	
			SD HDMI Progressive	DV				
			SD HDMI Interlace	DV				
			Composite	DV				SD

Batteria di riserva

Questa videocamera utilizza una batteria di riserva per mantenere le impostazioni memorizzate.

Una batteria al litio (CR2032) di riserva viene inserita nella videocamera in fabbrica.

La batteria di riserva mantiene data, ora e codice temporale in modalità Free Run anche se non viene fornito alcun tipo di alimentazione.

Durata della batteria di riserva

Quando la tensione della batteria di riserva si riduce, sul monitor LCD/mirino viene visualizzato un messaggio di avvertenza di bassa tensione della batteria di riserva.

Se viene visualizzato il messaggio di avvertenza, sostituire la batteria il prima possibile.

AVVISO

- La batteria potrebbe esplodere se usata in modo errato. Non ricaricare, smontare o gettare nel fuoco.
- Le batterie non devono essere esposte a fonti di calore eccessivo come luce solare diretta, fuoco, ecc.

ATTENZIONE

Se una batteria non viene sostituita correttamente vi è il rischio di esplosione. Sostituire una batteria con una uguale o simile seguendo le raccomandazioni del produttore.

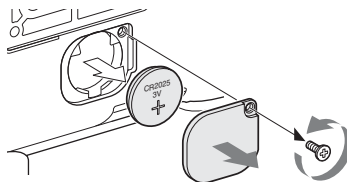
Per lo smaltimento della batteria, attenersi alle norme in vigore nel paese di utilizzo.

Sostituzione della batteria di riserva

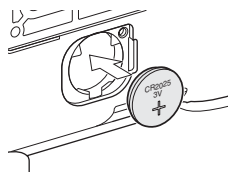
Note

- Assicurarsi che l'interruttore di accensione sia impostato su disinserito prima di sostituire la batteria di riserva.
- Prestare attenzione nel non far cadere la vite rimossa all'interno della videocamera.

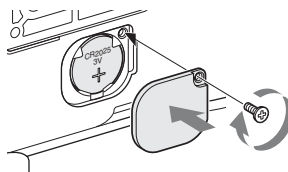
- 1** Aprire il coperchio dell'alloggiamento della batteria di riserva posto sulla base allentando la vite, quindi rimuovere la batteria.



- 2** Inserire una nuova batteria di riserva (CR2032) con il simbolo + rivolto verso l'esterno.



- 3** Fissare il coperchio nella posizione originaria.



Risoluzione dei problemi

Alimentazione

Sintomi	Causa	Rimedio
Quando l'interruttore di accensione viene impostato su CAMERA o MEDIA, la videocamera non si accende.	La batteria non è inserita e al connettore DC IN non viene fornito alcun tipo di alimentazione.	Inserire una batteria (<i>pagina 24</i>) o collegare un alimentatore CA tramite BC-U1/U2 (<i>pagina 26</i>).
	La batteria è completamente scarica.	Sostituire la batteria con una carica (<i>pagina 24</i>).
L'alimentazione si interrompe durante il funzionamento.	La batteria si è scaricata completamente.	Sostituire la batteria con una carica (<i>pagina 24</i>).
La batteria si scarica velocemente.	La temperatura esterna è molto bassa.	Tale condizione è dovuta alle caratteristiche della batteria e non è un difetto.
	La batteria non è caricata correttamente.	Ricaricare la batteria (<i>pagina 24</i>). Se la batteria si scarica rapidamente anche dopo esser stata caricata completamente, potrebbe essere esaurita. Sostituirla con una nuova.

Registrazione/Riproduzione

Sintomi	Causa	Rimedio
È impossibile avviare la registrazione tramite il tasto REC START/STOP.	L'interruttore di accensione è impostato su OFF o MEDIA.	Impostare l'interruttore di accensione su CAMERA.
	La scheda di memoria SxS è protetta da scrittura.	Disattivare la protezione da scrittura (<i>pagina 34</i>) o sostituire la scheda con una scheda di memoria SxS non protetta.
	La scheda di memoria SxS è completa.	Sostituire la scheda con una che disponga di spazio sufficiente.
	È necessario ripristinare la scheda di memoria SxS.	Ripristinare la scheda di memoria (<i>pagina 37</i>).
È impossibile avviare la riproduzione tramite il tasto PLAY.	L'interruttore di accensione è impostato su OFF o CAMERA.	Portare l'interruttore di accensione alla posizione MEDIA.
Il telecomando a infrarossi fornito non funziona.	La funzionalità di controllo remoto non è attiva.	Attivare tale funzionalità (<i>pagina 31</i>).
	La batteria del telecomando a infrarossi è scarica.	Sostituirla con una nuova.
Non è possibile eseguire la registrazione audio.	I controlli AUDIO LEVEL (CH-1/CH-2) sono impostati al livello minimo.	Regolare i livelli di registrazione audio tramite i controlli AUDIO LEVEL (CH-1/CH-2) (<i>pagina 67</i>).

Sintomi	Causa	Rimedio
Il suono registrato è distorto.	Il livello dell'audio è troppo alto.	Regolare i livelli di registrazione audio tramite i controlli AUDIO LEVEL (CH-1/CH-2) (<i>pagina 67</i>), quindi eseguire una nuova registrazione.
L'audio registrato presenta un livello elevato di rumorosità.	Il livello dell'audio è troppo basso.	Regolare i livelli di registrazione audio tramite i controlli AUDIO LEVEL (CH-1/CH-2) (<i>pagina 67</i>), quindi eseguire una nuova registrazione.

Dispositivi esterni

Sintomi	Causa	Rimedio
L'apparecchiatura collegata alla videocamera tramite un collegamento i.LINK non reagisce nel modo previsto; l'immagine video, ad esempio, non appare sullo schermo.	Talvolta è necessario attendere qualche istante affinché l'apparecchiatura collegata riconosca l'operazione.	Attendere per circa 15 secondi. Se l'apparecchiatura collegata continua a non reagire, seguire la procedura riportata di seguito. • Verificare il funzionamento del cavo i.LINK ad esempio collegandolo nuovamente. • Spegner e ricollegare il cavo. • Sostituire il cavo i.LINK.

Indicazioni di errore e avvertenza

La videocamera fornisce informazioni circa situazioni in cui sono necessarie avvertenze e particolare attenzione tramite messaggi sul monitor LCD/schermo EVF o tramite spie e cicalini.

Il suono del cicalino viene emesso dall'altoparlante integrato o dalle cuffie collegate tramite l'apposito connettore. È possibile regolare il volume del cicalino tramite l'opzione "Alarm Level" in "Audio Output" del menu AUDIO SET.

Indicazioni di errore

In seguito alle indicazioni riportate di seguito, il funzionamento della videocamera viene interrotto.

Indicazione di errore su LCD/EVF	Cicalino	Spie di controllo	Causa e soluzione
E + Error code	Continuo	Lampeggiante rapidamente	La videocamera potrebbe essere difettosa. Spegnerla la videocamera e consultare il personale dell'assistenza tecnica Sony. Se non è possibile spegnere la videocamera impostando l'interruttore di accensione su disinserito, rimuovere la batteria e il dispositivo di alimentazione DC IN.

Indicazioni di avvertenza

Nel caso in cui vengano generate le seguenti indicazioni, seguire le soluzioni proposte per la risoluzione del problema.

Indicazione di avvertenza LCD/EVF	Cicalino	Spie di controllo	Causa e soluzione
Media Near Full	Intermittente	Lampeggiante	Lo spazio disponibile sulla scheda di memoria SxS è insufficiente. Sostituire la scheda prima possibile.
Media Full	Continuo	Lampeggiante rapidamente	Lo spazio disponibile sulla scheda di memoria SxS è terminato. Impossibile eseguire registrazioni, copie e divisioni di clip. Sostituire la scheda.
Battery Near End	Intermittente	Lampeggiante	La batteria è quasi esaurita. Ricaricarla al più presto.
Battery End	Continuo	Lampeggiante rapidamente	La batteria è esaurita. Impossibile eseguire una registrazione. Collegare un alimentatore tramite il connettore DC IN oppure interrompere le operazioni per ricaricare la batteria.
Temperature High	Intermittente	Lampeggiante	La temperatura interna ha superato il limite massimo di funzionamento in condizioni di sicurezza. Sospendere le operazioni, spegnere il dispositivo e attendere la diminuzione della temperatura.
Voltage Low	Intermittente	Lampeggiante	La tensione DC IN è ridotta (fase 1). Verificare l'alimentazione.

Indicazione di avvertenza LCD/EVF	Cicalino	Spie di controllo	Causa e soluzione
Insufficient Voltage	Continuo	Lampeggiante rapidamente	La tensione DC IN è troppo bassa (fase 2). Impossibile eseguire una registrazione. Collegare un altro alimentatore.
Battery Error Please Change Battery.			È stato rilevato un problema di batteria. Sostituire la batteria con una nuova.
Backup Battery End Please Change.			La batteria di riserva residua non è sufficiente. Sostituirla con una nuova.
Unknown Media(A) ¹⁾ Please Change.			È stata inserita una scheda di memoria di partizione o una contenente un numero di clip registrati superiore a quello consentito per questa videocamera. Impossibile utilizzare la scheda con questa videocamera. Rimuoverla e caricare una scheda compatibile.
Media Error Media(A) ¹⁾ Needs to be Restored			È stato rilevato un errore nella scheda di memoria. È necessario ripristinare la scheda. Rimuovere la scheda, caricarla nuovamente, quindi ripristinarla.
Reached Clip Number Limit Cannot Record on Media(A) ¹⁾			È stato raggiunto il numero massimo di clip per una singola scheda di memoria. Non è possibile registrare altri clip sulla scheda. Sostituire la scheda.
Media Error Cannot Record to Media(A) ¹⁾			Impossibile eseguire la registrazione poiché la scheda di memoria è difettosa. Se è possibile eseguire la riproduzione, è consigliabile sostituire la scheda dopo aver copiato i clip.
Media Error Cannot Use Media(A) ¹⁾			Impossibile eseguire la registrazione o la riproduzione poiché la scheda di memoria è difettosa. Non è compatibile con la videocamera. Sostituire la scheda.
Cannot Use Media(A) ¹⁾ Unsupported File System			È stata inserita una scheda di un sistema di file diverso o una scheda non formattata. Impossibile utilizzare la scheda con questa videocamera. Sostituirla con un'altra scheda o formattarla con questa videocamera.
Video Format Mismatch			Impossibile registrare l'ingresso del segnale esterno tramite la connessione i.LINK poiché il formato video è diverso dal formato del segnale dell'ingresso esterno. Modificare l'opzione "Video Format" del menu OTHERS per consentire una corrispondenza con il segnale esterno.
Copy Protected Input Cannot Record			Impossibile registrare il segnale di ingresso esterno tramite connessione i.LINK poiché lo stream è protetto da copia. Verificare il segnale di ingresso.
DVCAM Input Signal! Cannot Record			Impossibile registrare il segnale di ingresso esterno tramite connessione i.LINK poiché è uno stream DVCAM.
Media Error Playback Halted			È stato rilevato un errore nella lettura di dati dalla scheda di memoria ed è necessario sospendere la riproduzione. Se tale situazione si verifica frequentemente, modificare la scheda di memoria dopo aver copiato le clip.
Media(A) ¹⁾ Error			Non è possibile eseguire la registrazione a causa di un errore nella scheda di memoria. Se tale situazione si verifica frequentemente, sostituire la scheda di memoria.
HDD A ²⁾ Battery Near End	Intermittente	Lampeggiante	La batteria dell'HDD connesso è quasi esaurita. Cambiare al più presto.

Indicazione di avvertenza LCD/EVF	Cicalino	Spie di controllo	Causa e soluzione
HDD A ²⁾ Battery End	Continuo	Lampeggiante rapidamente	La batteria dell'HDD connesso è scarica. Impossibile eseguire una registrazione. Interrompere il funzionamento per cambiare la batteria.
Not Enough Capacity Change Media (A) ¹⁾			Capacità non sufficiente per la copia. Sostituire la scheda con un'altra scheda.
Reached Duplication Limit Change Media (A) ¹⁾			Nella scheda sono già presenti dieci clip con lo stesso nome di quello che si sta cercando di duplicare. Sostituire la scheda con un'altra scheda.
Not Enough Capacity Cannot Divide			Capacità non sufficiente per la suddivisione di un clip.
Media Reached Rewriting Limit Change Media (A) ¹⁾			La scheda di memoria ha raggiunto il termine della vita utile. Eseguire una copia di backup e sostituire quanto prima la scheda con un'altra scheda. Se si continua a utilizzare la scheda, la registrazione/riproduzione potrebbe non essere eseguita correttamente. <i>Per i dettagli, fare riferimento alle istruzioni per l'uso della scheda di memoria.</i>

1)(B) per la scheda nell'alloggiamento B

2)B per un HDD connesso allo slot B

Licenza MPEG-2 Video Patent Portfolio

EVENTUALI USI DEL PRODOTTO DIVERSI DALL'USO PERSONALE DEL CONSUMATORE CHE RISPETTINO LO STANDARD MPEG-2 PER LA CODIFICA DI INFORMAZIONI VIDEO PER I MEDIA IMPACCHETTATI SONO ESPLICITAMENTE VIETATI SENZA UNA LICENZA AI SENSI DEI BREVETTI APPLICABILI NELLA RACCOLTA DI BREVETTI MPEG-2, TALE LICENZA È DISPONIBILE DA MPEG LA, L.L.C., 250 STEELE STREET, SUITE 300, DENVER, COLORADO 80206.

“MEDIA IMPACCHETTATI” significa qualsiasi dispositivo di archiviazione che contenga informazioni video MPEG-2 come film in DVD che siano venduti/distribuiti ai consumatori generici. I duplicatori di dischi o i rivenditori di MEDIA IMPACCHETTATI devono ottenere una licenza per le loro attività da MPEG LA. Contattare la MPEG LA per ulteriori informazioni. MPEG LA, L.L.C., 250 STEELE STREET, SUITE 300, DENVER, COLORADO 80206

<http://www.mpegla.com>

Specifiche

Generali

Requisiti di alimentazione

12 V CC (da 10,5 a 17,0 V)

Consumo energetico

Circa 12,5 W (Tipica) (registrazione, EVF acceso, monitor LCD spento)

Massimo 14 W (Tipica) (registrazione, EVF acceso, monitor LCD disinserito)

Corrente di punta di entrata

(1) Stato di accensione (ON), metodo di sondaggio corrente: 15 A (240 V)

(2) Corrente di entrata a commutazione a caldo, misurata secondo la normativa europea EN55103-1: 62 A (230 V)

Temperatura di utilizzo

da 0°C a +40°C

Temperatura di conservazione

da -20°C a +60°C

Formati di registrazione/riproduzione

Video

Modalità HD HQ: MPEG-2 MP@HL, 35 Mbps/VBR
1920 × 1080/59.94i, 50i, 29.97P, 25P, 23.98P

1440 × 720/59.94P, 50P, 29.97P, 25P, 23.98P

1280 × 720/59.94P, 50P, 29.97P, 25P, 23.98P

Modalità HD SP: MPEG-2 MP@H-14 25 Mbps /CBR

1440 × 1080 /59.94i, 50i (23.98P convertito a 59.94i nei processi di riduzione 2-3).

Modalità SD: DVCAM

720 × 480/59.94i, 29.97P

720 × 576/50i, 25P

Audio

LPCM (16 bit, 48 kHz, 2 canali)

Tempo di registrazione/riproduzione

Con un SBP-8

Modalità SP: circa 35 min.

Modalità HQ: circa 25 min.

Con un SBP-16

Modalità SP: circa 70 min.

Modalità HQ: circa 50 min.

Con un SBP-32 o SBS-32G1

Modalità SP: circa 140 min.

Modalità HQ: circa 100 min.

Tempo di esecuzione continuo

(registrazione, EVF acceso, monitor
LCD spento)

Con il BP-U60

circa 4 ore

Con il BP-U30

circa 2 ore

Massa

Videocamera: 2,4 kg

Con paraluce, adattatore per oculare,
batteria BP-U30 e una scheda di
memoria SxS in dotazione: 2,8 kg

Dimensioni

Vedere pagina 174.

Accessori forniti in dotazione

Vedere pagina 9.

Blocco camera

Obiettivi

Lunghezza focale

Da 5,8 mm a 81,2 mm

(equivalente a: da 31,4 mm a 439 mm
in obiettivi di 35 mm)

Zoom

Modalità motorizzata o manuale
selezionabile

Rapporto di zoom

14×

Apertura relativa massima

1:1.9

Diaframma

Modalità automatica o manuale
selezionabile

Da F1,9 a F16 e C (chiuso)

Messa a fuoco

Modalità automatica o manuale
selezionabile

Gamme:

Da 800 mm a ∞ (Macro OFF)

Da 50 mm a ∞ (Macro ON, Wide)

Da 735 mm a ∞ (Macro ON, Tele)

Funzione di stabilizzazione immagine

Opzione ON/OFF della funzione

SteadyShot disponibile, sistema di
scorrimento obiettivo

Filettatura filtro

M77 mm, pitch 0,75 mm

Macro

Opzioni ON/OFF intercambiabili

Cuffia

Sensore

Sensore di immagine CMOS di tipo $1/2$
pollici

Elementi effettivi delle immagini:
1920 (H) × 1080 (V)

Formato

3-cip RGB

Sistema ottico

Sistema a prisma F1,6

Filtri integrati

Filtri ND

OFF: disattivato

1: $1/8$ ND

2: $1/64$ ND

Sensibilità

F10 (tipico) con 1920/60i, riflesso
89,9%, 2.000 lx)

Illuminazione minima

0,14 lx (F1,9, +18 dB, con accumulo
64 fotogrammi)

Video S/N

54 dB (Y) (tipico)

Risoluzione orizzontale

1.000TV linee o più (con 1920 HQ,
uscita HD SDI)

Guadagno

-3, 0, 3, 6, 9, 12, 18 dB, AGC

Velocità dell'otturatore

Da $\frac{1}{32}$ a $\frac{1}{2000}$ sec.

Otturatore lento

Da 2 a 8 fotogrammi

Velocità dell'otturatore EX: 16, 32,
64 fotogrammi

Blocco audio

Microfoni incorporati

Microfoni a condensatore elettrico stereo
Direttività: omnidirezionale
Risposta in frequenza: da 50 Hz a
15 kHz

Altoparlante incorporato

Uscita
Monoaurale: 250 mW

Visualizzazioni

Monitor LCD

Dimensioni schermo

8,8 cm di diagonale

Rapporto di formato

16:9

Dimensione dell'immagine

640 (H) $\times$ 3 (RGB) $\times$ 480 (V) sequenza
delta

Trasmissione

Tipo ibrido (semi trasmissione)

Mirino

Dimensioni schermo

1,148 cm di diagonale

Rapporto di formato

16:9

Elementi immagine

852 (H) $\times$ 480 (V)

Blocco supporto

Alloggiamenti schede

Tipo: Express Card34
Numero di alloggiamenti: 2
Connettore: conforme a PCMCIA
Express Card

Velocità di scrittura

50 Mbps o superiore

Velocità di lettura

50 Mbps o superiore

Ingressi/Uscite

Connettori ingresso

Connettori AUDIO IN CH1/CH2

XLR 3-pin (2), femmina
LINE: +4 dBu
MIC: da -20 dBu a -65 dBu (punti
3-dB) (Livello di riferimento:
0 dBu=0,775 Vrms)

Connettore DC IN

Jack CC (1)

Connettori uscita

Connettore A/V OUT

Connettore multiplo AV (1)
Audio: -10 dBu (caricamento 47k Ω ,
livello di riferimento)
Composito analogico: NTSC o PAL

Connettore COMPONENT OUT

Connettore Mini D (1)
Y: 1,0 Vp-p, 75 Ω
Pb / Pr: 0,7 Vp-p, 75 Ω

Connettore della cuffia

(1) Minipresa stereo, -18 dBu (uscita
livello di riferimento, carico 16 Ω)

Connettore SDI OUT

Tipo BNC (1), conforme agli standard
SMPTE 292M/259M

Connettore HDMI OUT

Tipo A (1)

Connettori computer

Connettore i.LINK (HDV/DV)

i.LINK, IEEE1394, connettore a 4-pin
(1), S400

Connettore USB

Mini-B/USB2.0 alta velocità (1)

Accessori opzionali

Batteria

BP-U30, BP-U60

Caricabatterie

BC-U1, BC-U2

Scheda di memoria SxS

SxS PRO SBP-8 (8 GB)

SxS PRO SBP-16 (16 GB)

SxS PRO SBP-32 (32 GB)

SxS-1 SBS-32G1 (32 GB)

Dimensioni

Dispositivo di lettura/scrittura USB della scheda
di memoria SxS

SBAC-US10

Unità di archiviazione portatile

PXU-MS240

Adattatore (per "Memory Stick PRO-HG Duo
HX")

MEAD-MS01

Microfono a condensatore elettrico

ECM-673, ECM-680S

Microfono wireless

UWP-V1

Obiettivo grandangolare

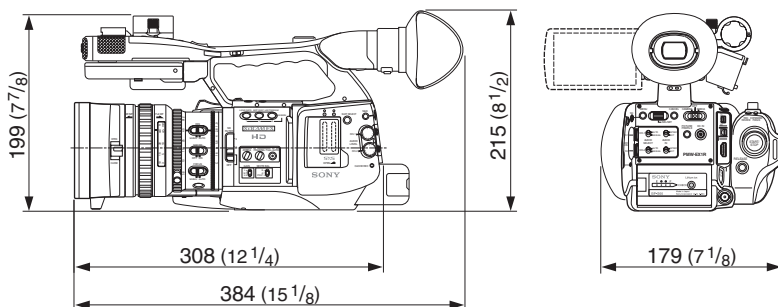
VCL-EX0877

Unità disco rigido professionale

PHU-60K, PHU-120K, PHU-120R

Le caratteristiche di progettazione e di natura
tecnica sono soggette a modifiche senza
preavviso.

Apparecchio: mm (pollici)



Note

- Eseguire sempre una registrazione di prova, e verificare che il contenuto sia stato registrato correttamente.

LA SONY NON SARÀ RESPONSABILE DI DANNI DI QUALSIASI TIPO, COMPRESI, MA SENZA LIMITAZIONE A, RISARCIMENTI O RIMBORSI A CAUSA DI GUASTI DI QUESTO APPARECCHIO O DEI SUOI SUPPORTI DI REGISTRAZIONE, SISTEMI DI MEMORIZZAZIONE ESTERNA O QUALSIASI ALTRO SUPPORTO O SISTEMA DI MEMORIZZAZIONE PER REGISTRARE CONTENUTI DI QUALSIASI TIPO.

- Verificare sempre che l'apparecchio stia funzionando correttamente prima di usarlo.
LA SONY NON SARÀ RESPONSABILE DI DANNI DI QUALSIASI TIPO, COMPRESI, MA SENZA LIMITAZIONE A, RISARCIMENTI O RIMBORSI A CAUSA DELLA PERDITA DI PROFITTI ATTUALI O PREVISTI DOVUTA A GUASTI DI QUESTO APPARECCHIO, SIA DURANTE IL PERIODO DI VALIDITÀ DELLA GARANZIA SIA DOPO LA SCADENZA DELLA GARANZIA, O PER QUALUNQUE ALTRA RAGIONE

Indice

Numerics

24P System 136

A

Adattatore 40
Adattatore CA 26
Adattatore per oculare 30
Aggiunta degli indicatori di ripresa 117
Alimentazione CA 26
Alimentazione DC IN 26
All Clips CPY 113
All Clips DEL 100
All Reset 102, 140
Alloggiamenti schede 34
Alloggiamento della ExpressCard di un computer 147
Altoparlante incorporato 107
Apertura del diaframma 55
Area Detection 99
Area NTSC 44
Area PAL 45
Aspect Marker 50
Aspect Select 50
Assign Button 73, 141
Attacco per accessori 16, 37
ATW 47, 73
ATW Hold 73
ATW Speed 133
Audio Input 134
Audio Output 134
Auto Shutter 55

B

Backlight 73
Barra di colore 69
Batteria 24
Batteria di riserva 165
Battery Alarm 142
Battery INFO 142
BC-U1/U2 26
Bilanciamento automatico del bianco 47, 48

Bilanciamento del bianco 47

Bit utente 65

Black 98

Black Gamma 98

BP-U30 24

BP-U60 24

BRT DISP 73

BRT Disp 73

C

Camera Data 101, 140
Cancellazione delle clip 100
Caratteristiche 66
Caricabatterie BC-U1 24
Cavo i.LINK 153
Cavo USB 147
Center Marker 50
Cicalino 168
Clip 44, 144
Clock Set 140
Color Bar Type 129
Color Correction 94
Comando jog 18, 125
Comando SEL/SET 125
Compensazione diottrica 30
Connettore A/V OUT 146
Connettore COMPONENT OUT 146
Connettore DC IN 26
Connettore della cuffia 68, 107
Connettore HDMI OUT 146
Connettore i.LINK (HDV/DV) 150
Connettore LENS REMOTE 59
Connettore SDI OUT 145
Connettori AUDIO IN 66
Contrassegno OK 71, 112
Controlli AUDIO LEVEL 66
Controlli dei menu 125
Copia di un clip 112
Copriobiettivo 42
COPY CLIP 112
Country 143

D

Date/Time 27
DELETE CLIP 113
Detail 95
DF 65

Diaframma 55
 Direct Menu 142
 Disco rigido esterno 37
 DISP CLIP INFO 111
 Display LCD 29, 136
 Display On/Off 138
 DIVIDE CLIP 118
 Divisione di un clip 118
 Down Converter 136

E

ECS 53
 ECS Frequency 54
 Electronic Viewfinder 29
 Eliminazione degli indicatori di ripresa 117
 Eliminazione di un clip 113
 EVF 29, 136
 EVF Mode 73
 EX Slow Shutter 53, 54, 128
 EXPAND CLIP 114
 Expanded Focus 73
 Extended Clear Scan 53

F

Fade In 87, 88
 Fade Out 87, 88
 Fader 73, 87, 131
 File di impostazioni 101
 Filtri ND 47
 Flicker Reduce 63, 129
 Format Media 36, 38, 40, 144
 Formati di uscita 156
 Formattazione 35
 Fotogramma indice 117
 Frame Rec 130
 Freeze Mix 73, 81
 Fuso orario 27

G

Gain Setup 52, 128
 Gamma 98
 Gancio per tracolla 16
 Guadagno 51
 Guide Frame 50

H

HD/SD Mode 44, 143
 HISTOGRAM 73
 Histogram 73
 Hours Meter 141

I

i.LINK 152
 i.LINK I/O 142, 150
 Image Inversion 133
 Immagine fotogramma indice 103
 Immissione di una stringa di caratteri 127
 Impugnatura 31
 Indicatore di gamma 60
 Indicatori di ripresa 70, 108
 Indicazioni di avvertenza 168
 Indicazioni di errore 168
 Interruttore del filtro ND 47
 Interruttore di accensione 26
 Interruttore GAIN 51
 Interruttore IRIS 55
 interruttore LCD B.LIGHT 29
 Interruttore MACRO 62
 Interruttore SHUTTER 53
 Interruttore velocità zoom 58
 Interruttore WHITE BAL 48
 Interruttore ZOOM 57
 Interruttori AUDIO IN 66
 Interruttori AUDIO SELECT 66
 Interruttori LINE/MIC/MIC+48V 66
 Interruzione 107
 Interval Rec 130
 IR Remote 31, 73, 142

J

Joystick 17, 125

K

Knee 98

L

Language 140
 Last Clip DEL 73, 100
 LENS INFO 73
 Lens Info 74
 Leva di rilascio del mirino 154
 Leva REC HOLD 43

Leva zoom motorizzato 58
Livelli di registrazione audio 67
Low Key SAT 98

M

Manopola per la messa a fuoco oculare 30
Marker 49, 73, 137
Matrix 93
MEAD-MS01 40
MEDIA 103
Media Full 36
Media Near Full 36
Memory Stick 40
Menu AUDIO SET 134
Menu CAMERA SET 128
Menu di impostazione 124
Menu di lavoro sui clip 109, 110
Menu diretto 22, 48, 52, 56, 61, 62, 80, 90
Menu LCD/VF SET 136
Menu OTHERS 140
Menu PICTURE FROFILE 89, 93
Menu TC/UB SET 139
Menu VIDEO SET 135
Messa a fuoco 59
Messa a fuoco automatica 59
Messa a fuoco automatica con un solo tasto 61
Messa a fuoco manuale 59
Messa a fuoco totalmente manuale 59
MF Assist 61, 129
Microfoni incorporati 66
Microfono esterno 67
Mirino 29
Modalità AF 61
Modalità AGC 51, 52
Modalità Angle 53
Modalità Automatica totale 43
Modalità Camera 26
Modalità Clock 64
Modalità Diaframma automatico 55
Modalità Diaframma manuale 55
Modalità Free Run 64
Modalità Full MF 59
Modalità guadagno fisso 51
Modalità Macro 62
Modalità Media 26

Modalità MF 60
Modalità Otturatore automatico 53
Modalità otturatore fisso 53
Modalità Rec Run 64
Modalità Regen 64
Modalità Speed 53
Modalità Zoom manuale 57
Modalità Zoom motorizzato (servo) 57
Monitor esterno 145
Monitor LCD 28
Monitoraggio audio 68
Motivi zebrati 50

N

NDF 65
Nome clip 44

O

Obiettivo grandangolare 62
OK MARK ADD 112
OK MARK DEL 112
Orologio incorporato 27
Otturatore elettronico 53
Output Select 135, 145, 146

P

P.Cache Rec 78, 130
Paraluce 15
Peaking 60, 136
PHU-60K/120K/120R 37
Picture Cache 73
Profile Name 93
Profili immagine 89
Protezione da scrittura 34

R

Rallentatore o Movimento rapido 79
Rec 73
Rec Review 43, 73, 131
Recall 101
Registrazione a intervalli 74
Registrazione delle immagini nella memoria cache 77
Registrazione per fotogrammi 76
Regolatore della messa a fuoco 60
Regolatore dello zoom 57
Retroilluminazione (EVF) 30

Retroilluminazione (LCD) 29
Revisione registrazione 72
Ricerca di clip 108
Ripristino 37
Riproduzione ad alta velocità 107
Risoluzione dei problemi 166
Rotellina del diaframma 55

S

S&Q Motion 80, 131
Safety Area 49
Safety Zone 49
SBAC-US10 147
Scheda di memoria SxS 33
Schermata CLIP INFO 111
Schermata delle miniature All-Clip 105
Schermata delle miniature OK-Clip 105
Schermata EXPAND CLIP 114
Schermata SHOT MARK 116
Schermate di stato 119
SD Detail 96
Sensori di immagine CMOS 155
SET INDEX PIC 117
Setup 135
Sezione di applicazione del microfono 67
Shockless White 132
SHOT MARK 116
SHOT MARK1 73, 116
SHOT MARK1 ADD 117
SHOT MARK1 DEL 117
SHOT MARK2 73, 116
SHOT MARK2 ADD 117
SHOT MARK2 DEL 117
Shot Transition 82, 129
Shutter 53, 128
Skin Tone Detail 97
Slow Shutter 53
SLS 53
Spia CACHE REC 78
Spie ACCESS 34, 35
Spie di controllo 168
Spotlight 73
Stato AUDIO 121
Stato BATTERY/MEDIA 123
Stato BUTTON/REMOTE 123
Stato CAMERA 120
Stato VIDEO 122

Steady Shot 62, 133
Store 101
SxS Device Driver Software 14, 147

T

Tally 141
Tasti EJECT 34
Tasti LCD BRIGHT 29
Tasti MONITOR VOL 68, 107
Tasti operativi TRANSITION 83
Tasti programmabili 73
Tasto BARS/CAM 69
Tasto BATTERY RELEASE 24
Tasto CANCEL 110, 125
Tasto DISPLAY/BATT INFO 21, 25
Tasto EXPAND FOCUS 60
Tasto F FWD 108
Tasto F REV 108
Tasto FULL AUTO 43
Tasto MENU 125
Tasto NEXT 108
Tasto ONE PUSH AUTO IRIS 56
Tasto PEAKING 60
Tasto PICTURE PROFILE 89
Tasto PLAY/PAUSE 106
Tasto PREV 108
Tasto PUSH AF 61
Tasto REC REVIEW 43, 72
Tasto REC START/STOP 43
Tasto RELEASE 31
Tasto SEL/SET 125
Tasto SLOT SELECT 34, 105
Tasto STATUS 119
Tasto STOP 107
Tasto TC/U-BIT/DURATION 66, 106
Tasto THUMBNAIL 105, 107
Tasto WHT BAL 49
Tasto ZEBRA 50
Tasto ZOOM 58
TC Format 65, 139
Telecomando a infrarossi 31
Time Zone 27, 140
Timecode 139
TLCS 22, 43, 132
Tono di riferimento 69
Trigger Mode 142

U

Users Bit 139

UTC 27

V

Vano treppiede 19

Version Up 144

Versione 144

Video Format 44, 143

Video Out Display 135, 146

Visualizzazione BATTERY INFO 25

W

White 94

White Switch 132

Wide Conversion 62, 133

X

XDCAM EX Clip Browsing Software 14,
148

XDCAM Transfer 149

Y

YPbPr/Digital Out Display 135, 145, 146

Z

Zebra 50, 137

Zebra Select 51

Zebra1 Level 51

Zoom 57

Zoom motorizzato 58

Zoom Position 57

Zoom Speed 130

Zoom Trans 58, 130

