SONY

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile ILCE-6500 α6500

Nome delle parti/Icone e indicatori

Nomi delle parti

- Identificazione delle parti [1]

Operazioni di base

- Uso della rotellina di controllo [2]
- Uso delle voci del MENU [3]
- Uso del tasto Fn (Funzione) [4]
- Come usare la schermata Quick Navi [5]
- Uso della leva di commutazione AF/MF/AEL [6]
- Come usare la tastiera [7]

Icone e indicatori

- Elenco delle icone sullo schermo [8]
- Cambiamento della visualizzazione sullo schermo (durante la ripresa/riproduzione) [9]
- Tasto DISP (Monitor/Mirino) [10]

Preparazione della fotocamera

Controllo della fotocamera e degli accessori in dotazione [11]

Caricamento del pacco batteria

- Inserimento/rimozione del pacco batteria [12]
- Carica del pacco batteria inserito nella fotocamera [13]
- Carica mediante collegamento a un computer [14]
- Durata della batteria e numero di immagini registrabili [15]
- Alimentazione da una presa a muro [16]

- Note sul pacco batteria [17]
- Note sul caricamento del pacco batteria [18]

Inserimento di una scheda di memoria (in vendita separatamente)

- Inserimento/rimozione di una scheda di memoria [19]
- Schede di memoria utilizzabili [20]
- Note sulla scheda di memoria [21]

Montaggio di un obiettivo

- Montaggio/rimozione di un obiettivo [22]
- Montaggio del paraluce [23]

Montaggio degli accessori

- Adattatore per montaggio obiettivo [24]
- Adattatore per montaggio obiettivo LA-EA1/LA-EA3 [25]
- Adattatore per montaggio obiettivo LA-EA2/LA-EA4 [26]

Impostazione di lingua, data e ora [27]

Guida nella fotocam. [28]

Ripresa

Ripresa dei fermi immagine [29]

Messa a fuoco

- Modo messa a fuoco [30]

Messa a fuoco automatica

- Area messa a fuoco [31]
- AF con rilevamento di fase [32]
- Mes. fuoco standard [33]
- Contr.AF/MF [34]
- AF con p.scatto (immagine statica) [35]

Attivazione AF [36]

- AF sugli occhi [37]
- AF Ingr. mes. fuo. (immagine statica) [38]
- AF agg. sogg. centr. [39]
- Pre-AF (immagine statica) [40]
- Eye-Start AF (immagine statica) [41]
- Imp. priorità in AF-S [42]
- Imp. priorità in AF-C [43]
- Illuminatore AF (fermo immagine) [44]
- Canc. auto. area AF [45]
- Visual. area AF cont. [46]
- Micro reg. AF [47]
- Sistema AF (immagine statica) [48]

Messa a fuoco manuale

- Mes. fuo. man. [49]
- Messa a fuoco manuale diretta (DMF) [50]
- Ingrand. mes. a fuo. [51]
- MF assistita (immagine statica) [52]
- Tempo ingr. mes. fu. [53]
- Livello eff. contorno [54]
- Colore eff. contorno [55]

Selezione di un modo di avamzamento (Ripresa continua/Autoscatto)

- Modo avanzam. [56]
- Scatto Multiplo [57]
- Autoscatto [58]
- Autoscat.(mult.) [59]
- Espos. a forc. contin. [60]
- Esp. a forc. singola [61]
- Indicatore durante la ripresa con bracketing [62]
- Esp.forc.WB [63]

Esp. a forcella DRO [64]
- Impostaz. bracketing [65]

Uso delle funzioni a tocco

- Funzionamen. tattile [66]
- Messa a fuoco a tocco [67]
- Imp. area tap. tattile [68]
- Tappet. tatt. (vertic.) [69]

Selezione della dimensione dei fermi immagine/della qualità dell’immagine

- Dimen. immagine (immagine statica) [70]
- Rapp.aspetto (immagine statica) [71]
- Qualità (immagine statica) [72]
- Foto panor.: dimens. [73]
- Foto panor.: direz. [74]

Selezione di un metodo di ripresa

- Elenco delle funzioni della manopola del modo [75]
- Auto. intelligente [76]
- Autom. superiore [77]
- Estr. imm. Auto. sup. [78]
- Selezione del modo automatico (Modo Automatico) [79]
- Informazioni sull’identificazione scena [80]
- I vantaggi della ripresa automatica [81]
- Programmata auto. [82]
- Priorità diaframma [83]
- Priorità tempi [84]
- Esposiz. manuale [85]
- Ripresa Bulb [86]
- Panoramica ad arco [87]
- Selezione scena [88]
- Richiamo (Impostazioni ripresa1/Impostazioni ripresa2) [89]

- Filmato/Mov. L&R [90]

Regolazione dei modi di esposizione/modi di misurazione esposimetrica

- Comp.esposiz. [91]
- Comp. Ev Man./Rot. [92]
- Guida Impost. Espo. [93]
- Passo esposiz. [94]
- Modo mis.esp. [95]
- Punto di espo. spot [96]
- Blocco AE [97]
- AEL con otturat. (immagine statica) [98]
- Rettifica std. esp. [99]
- Imp.comp.esp. [100]
- Mot. zebrato [101]

Correzione di luminosità e contrasto

- Ott.gamma din. (DRO) [102]
- HDR auto [103]

Selezione della sensibilità ISO

- ISO [104]
- ISO AUTO Min. VO [105]

Uso dello zoom

- Le funzioni dello zoom disponibili con questo prodotto [106]
- Zoom immagine nitida/Zoom digitale (Zoom) [107]
- Impostazione zoom [108]
- Informazioni sulla scala dello zoom [109]
- L'anello zoom ruota [110]

Bilanciamento del bianco

- Bilanc.bianco [111]

- Imp. priorità in AWB [112]
- Cattura del colore bianco di base nel modo [Imp.personalizz.] [113]

Selezione di un modo dell’effetto

- Stile personale [114]
- Effetto immagine [115]
- Effetto pelle morb. (fermo immagine) [116]
- Inquadrat. autom. (immagine statica) [117]
- Spazio colore (immagine statica) [118]

Impostazioni dell’otturatore

- Scatta senza obiett. [119]
- Scatta senza scheda [120]
- Ripresa silenziosa (immagine statica) [121]
- Ottur. a tend. ant. el. [122]

Riduzione della sfocatura

- SteadyShot [123]
- Impost. SteadyShot [124]

Compensazione dell’obiettivo

- Compens. obiettivo: Compens. ombregg. [125]
- Compens. obiettivo: Compe. aberr. crom. [126]
- Compens. obiettivo: Compen. distorsione [127]

Riduzione dei disturbi

- Espos.lunga NR (fermo immagine) [128]
- ISO alta NR (immagine statica) [129]

Rilevamento dei visi

- Sorriso/Rilev. visi [130]
- Registrazione visi (Nuova registrazione) [131]

- Registrazione visi (Scambio dell'ordine) [132]
- Registrazione visi (Canc.) [133]

Uso del flash

- Uso del flash [134]
- Rid.occ.rossi. [135]
- Modo flash [136]
- Compens.flash [137]
- Blocco FEL [138]
- Ripresa con flash wireless [139]

Registrazione dei filmati

Ripresa di filmati [140]

Formati di registrazione dei filmati [141]

Formato file (filmato) [142]

Impost. registraz. (filmato) [143]

Impostazioni L&R [144]

Doppia Regis. Video [145]

Registrazione audio [146]

Vis. Livello audio [147]

Livello registr. audio [148]

Riduz. rumore vento [149]

Profilo foto [150]

Assist. vis. Gamma [151]

Otturat. lento aut. (filmato) [152]

Velocità AF (filmato) [153]

Sensib. inseg. AF (filmato) [154]

Impostazioni TC/UB [155]

Interr. visual. TC/UB [156]

Pulsante MOVIE [157]

Visualiz. simbolo (filmato) [158]

Impostaz. simbolo (filmato) [159]

4K Uscita Selez. (filmato) [160]

Visualizzazione

Visualizzazione delle immagini

- Riproduzione delle immagini statiche [161]
- Ingrandimento di un'immagine in corso di riproduzione (zoom in riproduzione) [162]
- Rotazione automatica delle immagini registrate (Rotazione schermo) [163]
- Rotazione di un’immagine (Ruota) [164]
- Riproduce le immagini panoramiche [165]
- Riproduzione dei filmati [166]
- Impostazioni volume [167]
- Cattura foto [168]
- Riproduzione delle immagini nella schermata dell’indice delle immagini (Indice immagini) [169]
- Passaggio tra immagini statiche e filmati (Modo visione) [170]
- Riproduzione delle immagini usando la proiezione diapositive (Proiez.diapo.) [171]

Protezione dei dati

- Protezione delle immagini (Proteggi) [172]

Selezione delle immagini per la stampa (DPOF)

- Specificare la stampa (Specifica stampa) [173]

Cancellazione delle immagini

- Cancellazione di un’immagine visualizzata [174]
- Cancellazione di più immagini selezionate (Canc.) [175]
- Canc.conferma [176]

Visualizzazione delle immagini su un televisore

- Visualizzazione delle immagini su un televisore usando un cavo HDMI [177]

Personalizzazione della fotocamera

Registrazione delle funzioni usate di frequente

- Memoria (Impostazioni ripresa1/Impostazioni ripresa2) [178]

Assegnazione di funzioni selezionate al pulsante

- Tasto pers.(Ripresa)/Tasto pers.(Riprod.) [179]
- Imp. Menu funzioni [180]

Personalizzazione delle funzioni della manopola

- Impost. Mano./Rotel. [181]
- Blocco mano./rotel. [182]

Controllo delle immagini prima/dopo la registrazione

- Revis.autom. [183]
- Antepr. diaframma [184]
- Antep. risult. ripresa [185]
- Visualizz. Live View [186]

Impostazioni del monitor/mirino

- Linea griglia [187]
- FINDER/MONITOR [188]
- Disattiva il monitor [189]
- Luminosità monitor [190]
- Luminosità mirino [191]
- Temp. colore mirino [192]
- Mirino Fr. fotog. (immagine statica) [193]
- Visualizza la Qualità [194]

Monitoraggio lumin. [195]

Impostazioni della scheda di memoria

- Formatta [196]
- Numero file [197]
- Impostare nome file [198]
- Visu. spaz. supporto [199]
- Selez. cartella REG [200]
- Nuova cartella [201]
- Nome cartella [202]
- Recupera DB immag. [203]
- Impostazioni caric. (Eye-Fi) [204]

Impostazioni della fotocamera

- Segnali audio [205]
- Menu a riquadri [206]
- Guida manop. modo [207]
- Tempo fino a Ris. en. [208]
- Temp. ali. DIS. auto. [209]
- Controllo remoto [210]
- Selettore NTSC/PAL [211]
- Impostazioni HDMI: Risoluzione HDMI [212]
- Impostazioni HDMI: 24p/60p Uscita (filmato) (Solo per modelli compatibili con 1080 60i) [213]
- Impostazioni HDMI: Visualizz. Info HDMI [214]
- Impostazioni HDMI: TC Uscita (filmato) [215]
- Impostazioni HDMI: Controllo REC (filmato) [216]
- Impostazioni HDMI: CTRL PER HDMI [217]
- Collegam.USB [218]
- Impost. LUN USB [219]
- Alimentaz. con USB [220]
- Imp. Con. rem. da PC: Dest. salv. fermo im. [221]
- Imp. Con. rem. da PC: RAW+J PC Salv. Im. [222]

- Lingua [223]
- Imp.data/ora [224]
- Impostaz. fuso orario [225]
- Informaz. copyright [226]
- Versione [227]
- Logo certificazione (Solo per alcuni modelli) [228]
- Modo dimostrativo [229]

Ripristino delle impostazioni predefinite della fotocamera

- Ripristino impostaz. [230]

Uso delle funzioni wireless

Collegamento di questo prodotto e uno Smartphone

- PlayMemories Mobile [231]
- Controllo della fotocamera usando uno smartphone Android (comando a distanza NFC one-touch) [232]
- Controllo della fotocamera usando uno smartphone Android (QR code) [233]
- Controllo della fotocamera usando uno smartphone Android (SSID) [234]
- Controllo della fotocamera usando un iPhone o iPad (QR code) [235]
- Controllo della fotocamera usando un iPhone o iPad (SSID) [236]

Trasferimento delle immagini su uno Smartphone

- Invia a Smartphone [237]
- Invio delle immagini a uno smartphone Android (condivisione One touch NFC) [238]

Trasferimento delle immagini su un computer

- Invia a Computer [239]

Trasferimento delle immagini su un televisore

- Visione su TV [240]

Lettura delle informazioni sulla posizione da uno smartphone

- Imp. coll. info. loc. [241]

Modifica delle impostazioni di connessione wireless

- Modo Aeroplano [242]
- Impostazioni Wi-Fi: Pressione WPS [243]
- Impostazioni Wi-Fi: Imp. man. punt. acc. [244]
- Modif. Nome Dispos. [245]
- Impostazioni Wi-Fi: Visual. Indirizz. MAC [246]
- Impostazioni Wi-Fi: Azzera SSID/PW [247]
- Azzera Impost. Rete [248]

PlayMemories Camera Apps

Informazioni su PlayMemories Camera Apps

- PlayMemories Camera Apps [249]
- Ambiente consigliato per il computer [250]

Installazione delle applicazioni

- Apertura di un account di servizio [251]
- Scaricamento delle applicazioni [252]
- Download diretto di applicazioni nel prodotto usando la funzione Wi-Fi [253]

Avvio delle applicazioni

- Avvio dell’applicazione scaricata (Lista applicazioni) [254]
- Richiamo di un’applicazione usando [One touch(NFC)] [255]

Gestione delle applicazioni

- Disinstallazione delle applicazioni [256]
- Cambiamento dell’ordine delle applicazioni [257]
- Conferma delle informazioni sull’account di PlayMemories Camera Apps [258]

Uso di un computer

Ambiente consigliato per il computer [259]

Software per computer Mac [260]

Importazione delle immagini in un computer

- PlayMemories Home [261]
- Installazione di PlayMemories Home [262]
- Collegamento della fotocamera a un computer [263]
- Importazione delle immagini sul computer senza usare PlayMemories Home [264]
- Scollegamento della fotocamera dal computer [265]

Sviluppo di immagini RAW (Image Data Converter)

- Image Data Converter [266]
- Installazione di Image Data Converter [267]

Controllo della fotocamera da un computer (Remote Camera Control)

- Remote Camera Control [268]
- Installazione di Remote Camera Control [269]

Creazione di un disco di filmato

- Selezione del disco da creare [270]
- Creazione di dischi Blu-ray da filmati con qualità dell'immagine ad alta definizione [271]
- Creazione di dischi DVD (dischi di registrazione AVCHD) da filmati con qualità dell'immagine ad alta definizione [272]
- Creazione di dischi DVD da filmati con qualità dell'immagine standard [273]

Elenco delle voci di menu

Uso delle voci del MENU [274]

Impostazioni ripresa1

- Qualità (immagine statica) [275]
- Dimen. immagine (immagine statica) [276]
- Rapp.aspetto (immagine statica) [277]
- Foto panor.: dimens. [278]
- Foto panor.: direz. [279]
- Espos.lunga NR (fermo immagine) [280]
- ISO alta NR (immagine statica) [281]
- Spazio colore (immagine statica) [282]
- Compens. obiettivo: Compens. ombregg. [283]
- Compens. obiettivo: Compe. aberr. crom. [284]
- Compens. obiettivo: Compen. distorsione [285]
- Selezione del modo automatico (Modo Automatico) [286]
- Selezione scena [287]
- Estr. imm. Auto. sup. [288]
- Modo avanzam. [289]
- Impostaz. bracketing [290]
- Richiamo (Impostazioni ripresa1/Impostazioni ripresa2) [291]
- Memoria (Impostazioni ripresa1/Impostazioni ripresa2) [292]
- Modo messa a fuoco [293]
- Imp. priorità in AF-S [294]
- Imp. priorità in AF-C [295]
- Area messa a fuoco [296]
- Illuminatore AF (fermo immagine) [297]
- AF agg. sogg. centr. [298]
- Sistema AF (immagine statica) [299]
- AF con p.scatto (immagine statica) [300]
- Pre-AF (immagine statica) [301]
- Eye-Start AF (immagine statica) [302]
- Canc. auto. area AF [303]
- Visual. area AF cont. [304]
- Micro reg. AF [305]
- Comp.esposiz. [306]
- ISO [307]

- ISO AUTO Min. VO [308]
- Modo mis.esp. [309]
- Punto di espo. spot [310]
- Passo esposiz. [311]
- AEL con otturat. (immagine statica) [312]
- Rettifica std. esp. [313]
- Modo flash [314]
- Compens.flash [315]
- Imp.comp.esp. [316]
- Rid.occ.rossi. [317]
- Bilanc.bianco [318]
- Imp. priorità in AWB [319]
- Ott.gamma din. (DRO) [320]
- HDR auto [321]
- Stile personale [322]
- Effetto immagine [323]
- Profilo foto [324]
- Effetto pelle morb. (fermo immagine) [325]
- Ingrand. mes. a fuo. [326]
- Tempo ingr. mes. fu. [327]
- AF Ingr. mes. fuo. (immagine statica) [328]
- MF assistita (immagine statica) [329]
- Livello eff. contorno [330]
- Colore eff. contorno [331]
- Sorriso/Rilev. visi [332]
- Registrazione visi (Nuova registrazione) [333]
- Registrazione visi (Scambio dell'ordine) [334]
- Registrazione visi (Canc.) [335]
- Inquadrat. autom. (immagine statica) [336]

Impostazioni ripresa2

- Filmato/Mov. L&R [337]

- Formato file (filmato) [338]
- Impost. registraz. (filmato) [339]
- Impostazioni L&R [340]
- Doppia Regis. Video [341]
- Velocità AF (filmato) [342]
- Sensib. inseg. AF (filmato) [343]
- Otturat. lento aut. (filmato) [344]
- Registrazione audio [345]
- Livello registr. audio [346]
- Vis. Livello audio [347]
- Riduz. rumore vento [348]
- Visualiz. simbolo (filmato) [349]
- Impostaz. simbolo (filmato) [350]
- Ripresa silenziosa (immagine statica) [351]
- Ottur. a tend. ant. el. [352]
- Scatta senza obiett. [353]
- Scatta senza scheda [354]
- SteadyShot [355]
- Impost. SteadyShot [356]
- Zoom immagine nitida/Zoom digitale (Zoom) [357]
- Impostazione zoom [358]
- L'anello zoom ruota [359]
- Tasto DISP (Monitor/Mirino) [360]
- FINDER/MONITOR [361]
- Mirino Fr. fotog. (immagine statica) [362]
- Mot. zebrato [363]
- Linea griglia [364]
- Guida Impost. Espo. [365]
- Visualizz. Live View [366]
- Revis.autom. [367]
- Tasto pers.(Ripresa)/Tasto pers.(Riprod.) [368]
- Imp. Menu funzioni [369]
- Impost. Mano./Rotel. [370]

- Comp. Ev Man./Rot. [371]
- Pulsante MOVIE [372]
- Blocco mano./rotel. [373]
- Segnali audio [374]

Senza fili

- Invia a Smartphone [375]
- Invia a Computer [376]
- Visione su TV [377]
- Richiamo di un’applicazione usando [One touch(NFC)] [378]
- Modo Aeroplano [379]
- Impostazioni Wi-Fi: Pressione WPS [380]
- Impostazioni Wi-Fi: Imp. man. punt. acc. [381]
- Impostazioni Wi-Fi: Visual. Indirizz. MAC [382]
- Impostazioni Wi-Fi: Azzera SSID/PW [383]
- Impostaz. Bluetooth [384]
- Imp. coll. info. loc. [385]
- Modif. Nome Dispos. [386]
- Azzera Impost. Rete [387]

Applicazione

- Avvio dell’applicazione scaricata (Lista applicazioni) [388]
- Introduzione [389]

Riproduzione

- Cancellazione di più immagini selezionate (Canc.) [390]
- Passaggio tra immagini statiche e filmati (Modo visione) [391]
- Riproduzione delle immagini nella schermata dell’indice delle immagini (Indice immagini) [392]
- Rotazione automatica delle immagini registrate (Rotazione schermo) [393]
- Riproduzione delle immagini usando la proiezione diapositive (Proiez.diapo.) [394]
- Rotazione di un’immagine (Ruota) [395]

- Ingrandimento di un'immagine in corso di riproduzione (zoom in riproduzione) [396]
- Protezione delle immagini (Proteggi) [397]
- Specificare la stampa (Specifica stampa) [398]
- Cattura foto [399]

Impostazione

- Luminosità monitor [400]
- Luminosità mirino [401]
- Temp. colore mirino [402]
- Assist. vis. Gamma [403]
- Impostazioni volume [404]
- Impostazioni caric. (Eye-Fi) [405]
- Menu a riquadri [406]
- Guida manop. modo [407]
- Canc.conferma [408]
- Visualizza la Qualità [409]
- Tempo fino a Ris. en. [410]
- Temp. ali. DIS. auto. [411]
- Selettore NTSC/PAL [412]
- Modo pulizia [413]
- Funzionamen. tattile [414]
- Imp. area tap. tattile [415]
- Modo dimostrativo [416]
- Impostazioni TC/UB [417]
- Controllo remoto [418]
- Impostazioni HDMI: Risoluzione HDMI [419]
- Impostazioni HDMI: 24p/60p Uscita (filmato) (Solo per modelli compatibili con 1080 60i) [420]
- Impostazioni HDMI: Visualizz. Info HDMI [421]
- Impostazioni HDMI: TC Uscita (filmato) [422]
- Impostazioni HDMI: Controllo REC (filmato) [423]
- Impostazioni HDMI: CTRL PER HDMI [424]

- 4K Uscita Selez. (filmato) [425]
- Collegam.USB [426]
- Impost. LUN USB [427]
- Alimentaz. con USB [428]
- Imp. Con. rem. da PC: Dest. salv. fermo im. [429]
- Imp. Con. rem. da PC: RAW+J PC Salv. Im. [430]
- Lingua [431]
- Imp.data/ora [432]
- Impostaz. fuso orario [433]
- Informaz. copyright [434]
- Formatta [435]
- Numero file [436]
- Impostare nome file [437]
- Selez. cartella REG [438]
- Nuova cartella [439]
- Nome cartella [440]
- Recupera DB immag. [441]
- Visu. spaz. supporto [442]
- Versione [443]
- Logo certificazione (Solo per alcuni modelli) [444]
- Ripristino impostaz. [445]

Precauzioni/Questo prodotto

Precauzioni [446]

Pulizia [447]

Pulizia del sensore di immagine

- Modo pulizia [448]

Numero di immagini registrabili [449]

Tempi di registrazione dei filmati [450]

Uso dell'alimentatore CA/caricabatterie all'estero [451]

Formato AVCHD [452]

Licenza [453]

Dati tecnici [454]

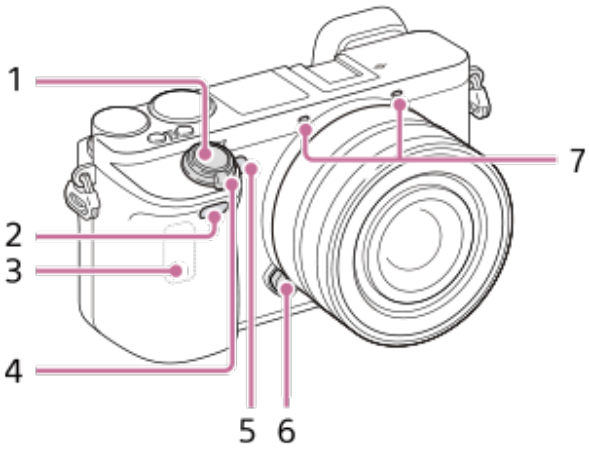
Marchi di fabbrica [455]

In caso di problemi

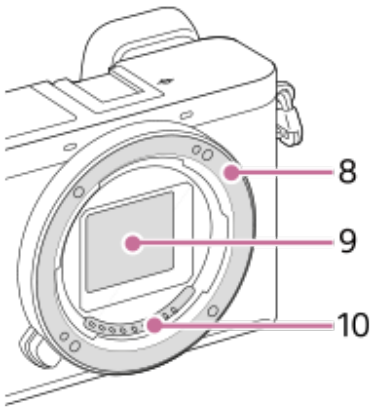
Soluzione dei problemi [456]

Messaggi di avvertimento [457]

Identificazione delle parti



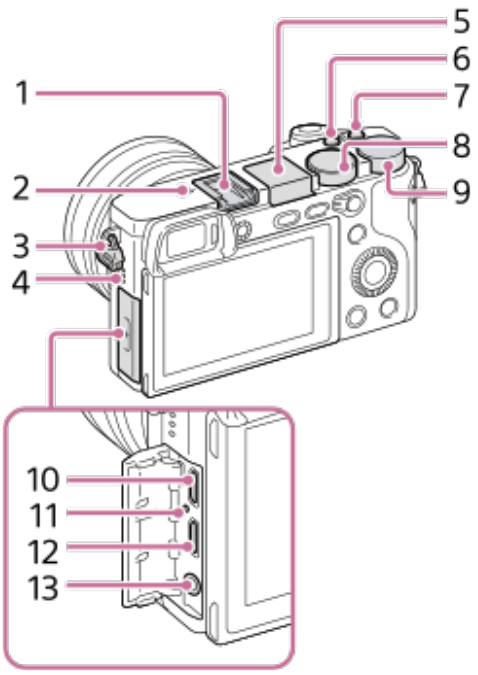
Con l'obiettivo rimosso



1. Pulsante di scatto
2. Sensore per comando a distanza
3. Antenna Wi-Fi (integrata)
4. Interruttore ON/OFF (accensione)

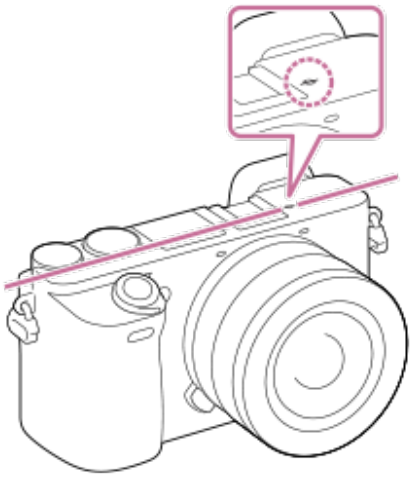
5. Spia dell'autoscatto/Illuminatore AF
6. Tasto di rilascio dell’obiettivo
7. Microfono*
8. Attacco
9. Sensore dell’immagine**
10. Contatti dell’obiettivo**

* Non coprire questa parte durante la registrazione dei filmati. Ciò può causare rumore o abbassare il volume.
** Non toccare questa parte direttamente.



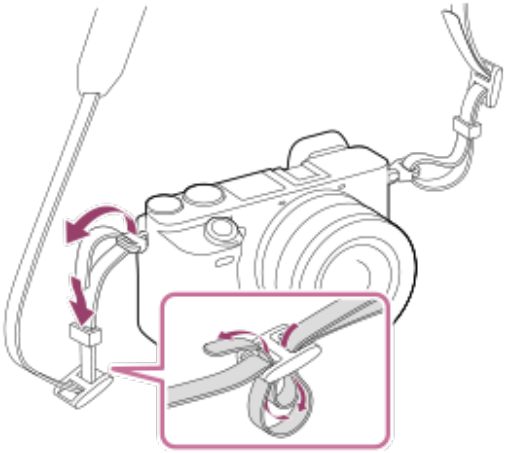
1. Slitta multi interfaccia*
    - Alcuni accessori potrebbero non inserirsi fino in fondo e sporgere all’indietro dalla slitta multi interfaccia. Tuttavia, quando l’accessorio raggiunge l’estremità anteriore della slitta, la connessione è completata.

2. ⊖ Segno della posizione del sensore dell’immagine
    - Il sensore dell’immagine è la parte che converte la luce in un segnale elettrico. Il segno ⊖ mostra la posizione del sensore dell’immagine. Quando si misura la distanza esatta tra la fotocamera e il soggetto, fare riferimento alla posizione della linea orizzontale.
      La distanza dalla superficie di contatto dell’obiettivo al sensore dell’immagine è circa 18 mm.



- Se il soggetto è più vicino rispetto alla distanza minima di ripresa dell’obiettivo, la messa a fuoco non può essere confermata. Accertarsi di lasciare sufficiente distanza tra il soggetto e la fotocamera.

3. Gancio per tracolla
   - Fissare entrambe le estremità della tracolla alla fotocamera.



4. Altoparlante
5. Flash
   - Premere il tasto (Flash a scomparsa) per usare il flash. Il flash non fuoriesce automaticamente.
   - Quando non si usa il flash, spingerlo giù nel corpo della fotocamera.
6. Tasto **C2** (tasto personalizzato 2)
7. Tasto **C1** (tasto personalizzato 1)
8. Manopola del modo
   AUTO (Modo Automatico) /**P** (Programmata auto.) / **A** (Priorità diaframma) / **S** (Priorità tempi) / **M** (Esposiz. manuale) / **1/2** (Richiamo memoria)/ (Filmato/Mov. L&R) / (Panoramica ad arco) / **SCN** (Selezione scena)
9. Manopola di controllo
   - Consente di regolare rapidamente le impostazioni per ciascun modo di ripresa.
10. Terminale USB multiplo/micro*

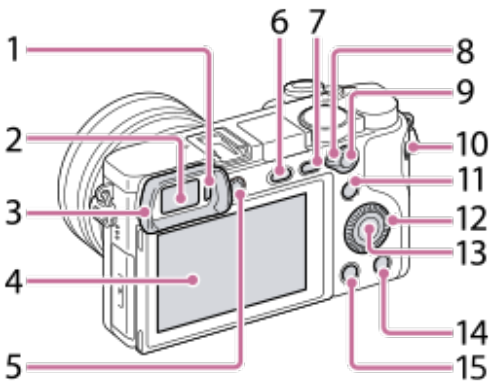
- Questo terminale supporta dispositivi compatibili con Micro USB.

11. Spia di carica
12. Micropresa HDMI
13. Presa (Microfono)
    - Quando si collega un microfono esterno, il microfono interno si disattiva automaticamente. Se il microfono esterno è di tipo con alimentazione plug-in, viene alimentato direttamente dalla fotocamera.

* Per maggiori informazioni sugli accessori compatibili con la slitta multi interfaccia e il terminale USB multiplo/Micro, visitare il sito Web Sony oppure rivolgersi al rivenditore Sony o al centro locale autorizzato di assistenza Sony. È possibile anche utilizzare accessori compatibili con la slitta portaccessori. Il funzionamento con accessori di altri produttori non è garantito.

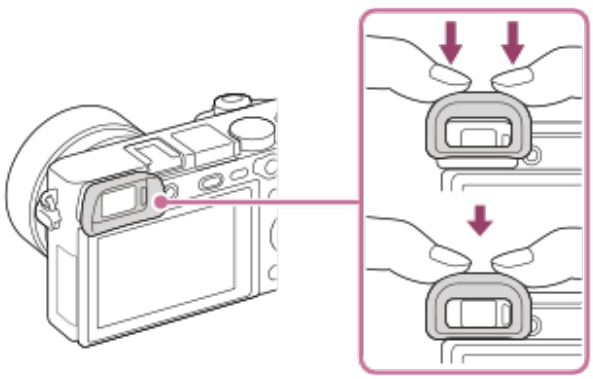
Multi Interface Shoe

Accessory Shoe



1. Sensore per l’occhio
2. Mirino
3. Conchiglia oculare
    - Non applicata alla fotocamera di fabbrica. Si consiglia di applicare la conchiglia oculare quando si intende usare il mirino.

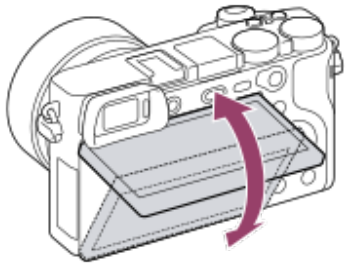
Applicazione/rimozione della conchiglia oculare
Far combaciare la conchiglia oculare alla scanalatura sul mirino e farla scorrere in posizione.



Per rimuovere la conchiglia oculare, afferrarla sui lati sinistro e destro e sollevarla.

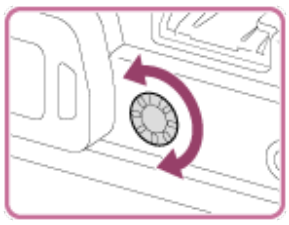
- Rimuovere la conchiglia oculare quando si collega un accessorio (in vendita separatamente) dalla slitta multi interfaccia.

4. Monitor (per l’operazione a tocco: touch panel/touch pad)
   - È possibile regolare il monitor ad un’angolazione in cui sia facilmente visibile e riprendere da qualsiasi posizione.



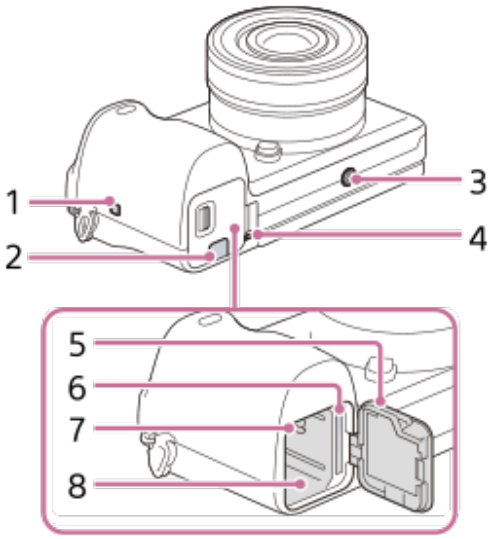
   - A seconda del tipo di treppiede usato, l'angolazione del monitor potrebbe non essere regolabile. In tal caso, allentare la vite del treppiede per regolare l'angolazione del monitor.

5. Manopola di regolazione diottrica
   - Regolare la manopola di regolazione diottrica secondo la propria vista finché il display non appare nitidamente nel mirino. Se risulta difficile ruotare la manopola di regolazione diottrica, rimuovere la conchiglia oculare prima di ruotarla.

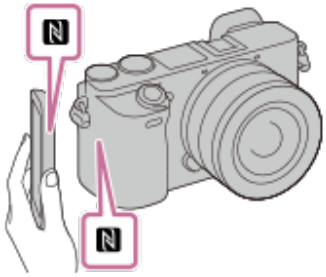


6. Tasto (Flash a scomparsa)
7. Tasto MENU
8. Leva di commutazione AF/MF/AEL
9. Per la ripresa: Tasto AF/MF/tasto AEL
   Per la visione: Tasto (Ingrandimento)
10. Tasto MOVIE (Filmato)
11. Per la ripresa: Tasto Fn (Funzione)
    Per la visione: Tasto (Invia a Smartphone)
    - Premendo questo pulsante è possibile visualizzare la schermata [Invia a Smartphone].

12. Rotellina di controllo
13. Tasto centrale
14. Per la ripresa: Tasto **C3** (Tasto personalizzato 3)
    Per la visione: Tasto (Cancellazione)
15. Tasto (Riproduzione)

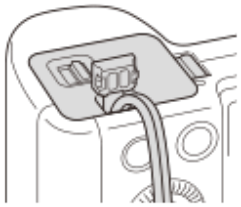


1. (Contrassegno N)
   - Questo contrassegno indica il punto di contatto per la connessione alla fotocamera di uno smartphone compatibile con NFC.



   - NFC (Near Field Communication = Comunicazione in prossimità) è uno standard internazionale di tecnologia di comunicazione senza fili a corto raggio.

2. Coperchio della piastra di collegamento
   - Utilizzare quando si impiega un alimentatore CA AC-PW20 (in vendita separatamente). Inserire la piastra di collegamento nel vano batteria, quindi far passare il cavo attraverso il coperchio della piastra di collegamento, come illustrato sotto.



   - Fare attenzione a non pizzicare il cavo chiudendo il coperchio.

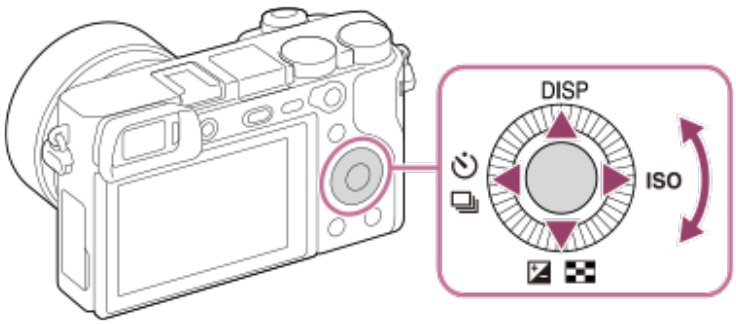
3. Foro per attacco del treppiede
   - Usare un treppiede con una vite di lunghezza inferiore a 5,5 mm. Altrimenti non è possibile fissare saldamente la fotocamera e potrebbero verificarsi dei danni alla fotocamera.

4. Spia di accesso
5. Coperchio della batteria/della scheda di memoria
6. Slot della scheda di memoria

7. Leva di blocco della batteria
8. Slot di inserimento della batteria

[2] Nome delle parti/Icone e indicatori | Operazioni di base

Uso della rotellina di controllo



- È possibile selezionare le voci di impostazione ruotando o premendo il lato superiore/inferiore/sinistro/destro della rotellina di controllo. La selezione è determinata quando si preme al centro della rotellina di controllo.

Le impostazioni predefinite dei lati superiore/inferiore/sinistro/destro e del centro della rotellina di controllo sono le seguenti.
Lato superiore: DISP (Impostazione display)
Lato inferiore: Comp.esposiz./Indice immagini (/)
Lato sinistro: Modo avanzam. (/)
Lato destro: ISO
Centro: AF sugli occhi
È possibile anche assegnare le funzioni desiderate ai lati inferiore/sinistro/destro e al centro della rotellina di controllo.

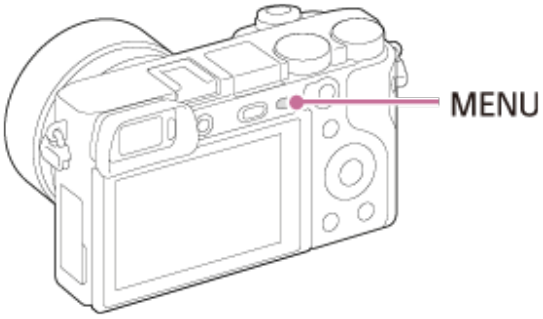
- Durante la riproduzione, è possibile visualizzare l’immagine successiva/precedente premendo il lato destro/sinistro della rotellina di controllo o girando la rotellina di controllo.

[3] Nome delle parti/Icone e indicatori | Operazioni di base

Uso delle voci del MENU

È possibile cambiare le impostazioni relative a tutte le operazioni della fotocamera, quali la ripresa, la riproduzione e il metodo di funzionamento. È possibile anche eseguire le funzioni della fotocamera dal MENU.

1 **Premere il tasto MENU per visualizzare le voci del menu.**



2 **Selezionare l’impostazione da regolare usando il lato superiore/inferiore/sinistro/destro della rotellina di controllo o ruotando la rotellina di controllo, quindi premere al centro della rotellina di controllo.**

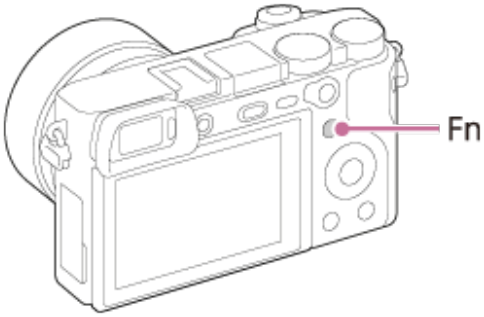
- Selezionare un’icona in cima alla schermata e premere il lato sinistro/destro della rotellina di controllo per spostarsi su un’altra voce MENU.

3 **Selezionare il valore di impostazione desiderato, quindi premere al centro per confermare.**

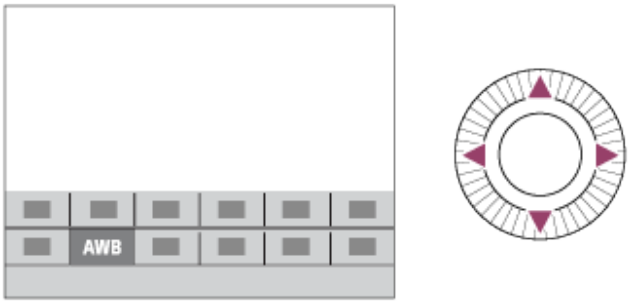
Uso del tasto Fn (Funzione)

È possibile registrare le funzioni di uso frequente sul tasto Fn (Funzione) per richiamarle agevolmente durante la ripresa. Sul tasto Fn (Funzione) è possibile registrare fino a 12 funzioni usate frequentemente.

1 **Premere ripetutamente il tasto DISP per visualizzare un modo dello schermo diverso da [Per il mirino], quindi premere il tasto Fn (Funzione).**

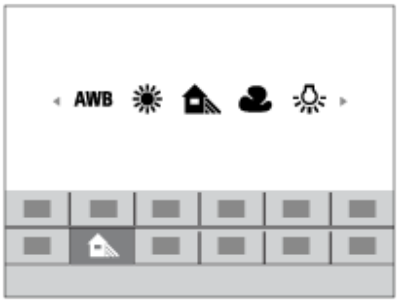


2 **Selezionare la funzione desiderata premendo il lato superiore/inferiore/sinistro/destro della rotellina di controllo.**



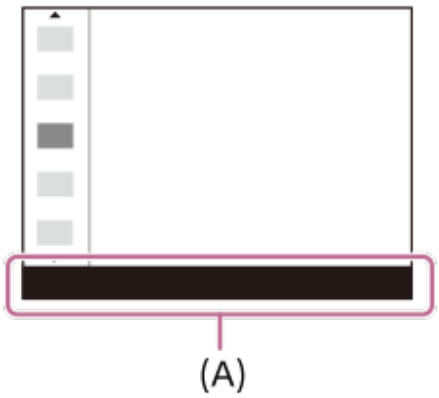
3 **Selezionare l’impostazione desiderata ruotando la rotellina di controllo, quindi premere al centro della rotellina di controllo.**

- Alcune funzioni possono essere messe a punto usando la manopola di controllo.



Per regolare le impostazioni dalle schermate di impostazione dedicate

Selezionare la funzione desiderata al punto 2, quindi premere al centro della rotellina di controllo. Viene visualizzata la schermata di impostazione dedicata per la funzione. Seguire la guida operativa **(A)** per regolare le impostazioni.



Come usare la schermata Quick Navi

La schermata Quick Navi è una funzione ottimizzata per la ripresa con il mirino, che consente all'utente di controllare direttamente le impostazioni.

1. **MENU → (Impostazioni ripresa2) → [Tasto DISP] → [Monitor] → [Per il mirino], quindi selezionare [Immissione].**

2. **Premere DISP sulla rotellina di controllo per passare al modo dello schermo [Per il mirino].**

3. **Premere il tasto Fn per passare alla schermata Quick Navi.**

   - I contenuti visualizzati e la loro posizione nelle illustrazioni sono solo indicativi, e potrebbero differire da quanto effettivamente visualizzato.

Modo automatico/di selezione scena

P/A/S/M/Modo panoramica ad arco

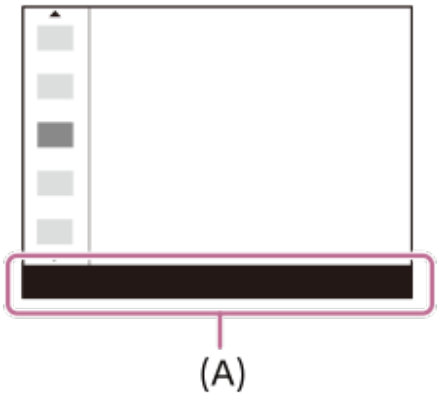
4 **Selezionare la funzione desiderata premendo il lato superiore/inferiore/sinistro/destro della rotellina di controllo.**

5 **Girare la rotellina di controllo per selezionare l’impostazione desiderata.**

- Alcune funzioni possono essere messe a punto usando la manopola di controllo.

Per regolare le impostazioni dalle schermate di impostazione dedicate

Selezionare la funzione desiderata al punto 4, quindi premere al centro della rotellina di controllo. Viene visualizzata la schermata di impostazione dedicata per la funzione. Seguire la guida operativa **(A)** per regolare le impostazioni.



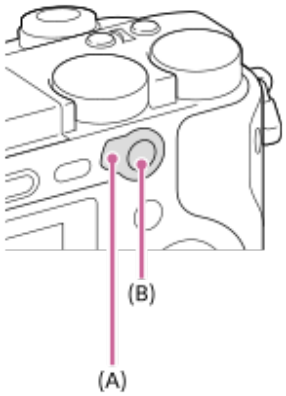
Nota

- Le voci che nella schermata Quick Navi appaiono in grigio non sono regolabili.
- Quando si usa [Stile personale] o [Profilo foto], alcune attività di impostazione possono essere compiute solo su una schermata designata.

Uso della leva di commutazione AF/MF/AEL

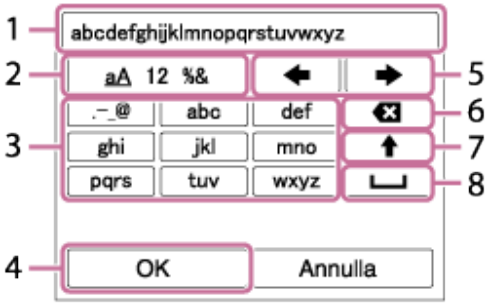
È possibile cambiare la funzione del tasto AF/MF/AEL a AF/MF o AEL cambiando la posizione della leva di commutazione AF/MF/AEL.

Se si porta la leva di commutazione AF/MF/AEL **(A)** in posizione AF/MF e si preme il tasto **(B)**, il modo di messa a fuoco passa temporaneamente tra automatico e manuale (controllo AF/MF). Se si porta la leva di commutazione AF/MF/AEL in posizione AEL e si preme il tasto, l'esposizione viene bloccata (Blocco AE).



Come usare la tastiera

Quando è necessaria l'immissione manuale dei caratteri, una tastiera si visualizza sullo schermo.



Spostare il cursore sul tasto desiderato utilizzando la rotellina di controllo, quindi premere al centro per inserire.

1. **Casella di immissione**
   Sono visualizzati i caratteri immessi.
2. **Cambiare i tipi di carattere**
   Ad ogni pressione del tasto, il tipo di carattere cambia tra lettere dell'alfabeto, numeri e simboli.

3. **Tastiera**
   Ad ogni pressione di questo tasto, i caratteri corrispondenti a quel tasto vengono visualizzati uno ad uno nell'ordine.

   Per esempio: Se si desidera inserire “abd”

   Premere una volta il tasto per “abc” per visualizzare “a” → selezionare “ ➡ ”((5) spostare il cursore) e premere due volte il tasto per “abc” per visualizzare “b” → premere una volta il tasto per “def” per visualizzare “d.”

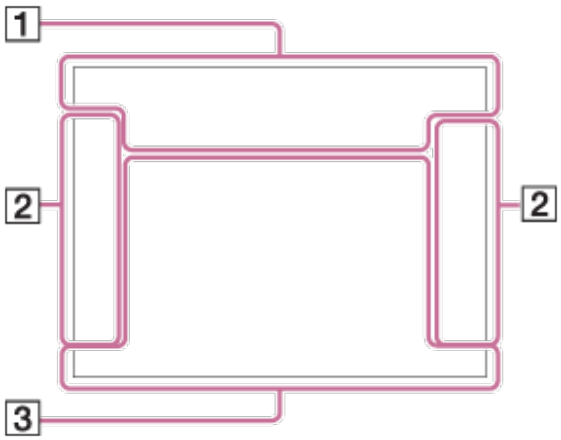
4. **Definizione**
   Conferma i caratteri inseriti.
5. **Spostamento del cursore**
   Sposta il cursore nella casella di immissione a destra o sinistra.
6. **Cancellazione**
   Cancella il carattere che è prima del cursore.
7. ⬆
   Rende il carattere che segue una lettera maiuscola o minuscola.
8. ␣
   Inserisce uno spazio.

- Per annullare l’immissione, selezionare [Annulla].

Elenco delle icone sullo schermo

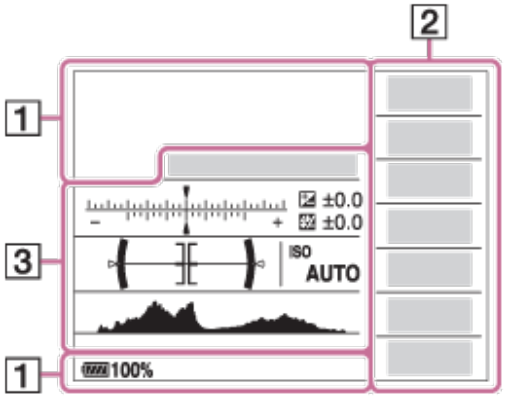
I contenuti visualizzati e la loro posizione illustrati sotto sono solo indicativi, e potrebbero differire da quanto effettivamente visualizzato.

Modo monitor

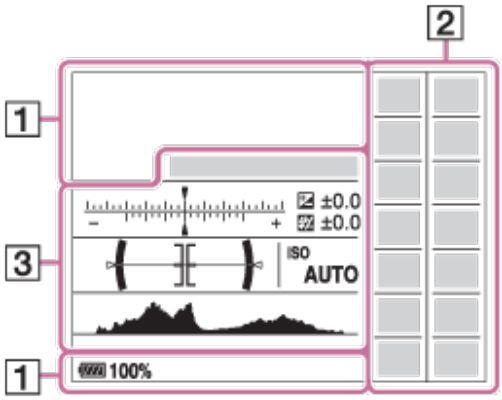


Modo mirino

Nel modo automatico o di Selezione scena



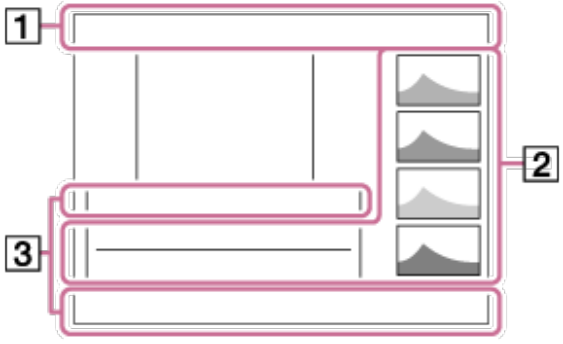
P/A/S/M/Modo panoramica ad arco



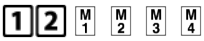
Per la riproduzione

Visualizzazione delle informazioni di base

Visualizzazione dell’istogramma



1. iA iA+ P P* A S M iP iA iS iM S&Q P S&Q A S&Q S S&Q M
   Modo ripresa



Richiamo memoria

Icone di riconoscimento della scena

Selezione scena

Stato della scheda di memoria/Stato del caricamento

100

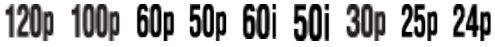
Numero restante di immagini registrabili

Rapporto di aspetto dei fermi immagine

24M / 20M / 12M / 10M / 6.0M / 5.1M

Dimensione di immagine dei fermi immagine

Qualità dell’immagine dei fermi immagine



Frequenza di fotogrammi dei filmati

Impostazione di registrazione dei filmati

Connessione Bluetooth disponibile/connessione Bluetooth non disponibile

Batteria rimanente

Avvertimento di batteria rimanente

Alimentazione USB

Carica del flash in corso

Illuminatore AF

Effet.impos. disattiv.

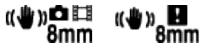
NFC è attiva

Modo Aeroplano

Nessuna registrazione audio nei filmati

Riduz. rumore vento

SteadyShot Off/On, Avvertimento di vibrazione fotocamera


Focale SteadyS. /Avvertimento di vibrazione fotocamera

Ricezione di informazioni sulla posizione/Nessuna ricezione di informazioni sulla posizione

Avvertimento di surriscaldamento

File di database pieno/Errore nel file di database

Smart zoom/ Zoom Imm. nitida/Zoom digitale

Modo visione

100-0003

Numero cartelle-Numero file

Proteggi

XAVC S 4K XAVC S HD AVCHD MP4

Formato dei file dei filmati

DPOF

Impostazione DPOF

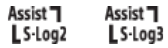
Doppia Regis. Video

Contr. remoto da PC

Ripresa silenziosa

Monitoraggio lumin.

Scrittura informazioni sul copyright attiva


Assist. vis. Gamma

Inquadratura automatica

120fps 60fps 30fps 15fps 8fps 4fps 100fps 50fps 25fps 12fps 6fps 3fps 2fps 1fps

Frequenza di fotogrammi per ripresa al rallentatore/movimento rapido

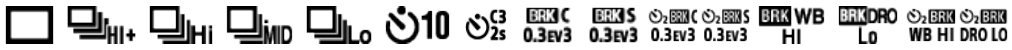
Scrittura dei dati/Numero di immagini restanti da scrivere

Annulla messa a fuoco

Blocco AF disattivato

Fuoco spot

Esecuzione di Fuoco spot

2. 
Modo avanzam.

Modo flash/Rid.occ.rossi.

Compens.flash

Modo messa a fuoco

Area messa a fuoco

Modo mis.esp.

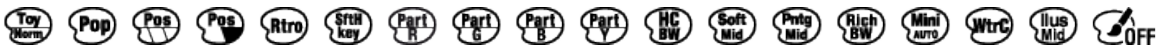
35mm

Lunghezza focale dell’obiettivo

Bilanc.bianco (automatico, preimpostato, automatico sott'acqua, personalizzato, temperatura colore, filtro colore)

Ottimizzatore di gamma dinamica/HDR auto

Stile personale /Contrasto, saturazione e nitidezza

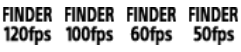

Effetto immagine

Indicatore di sensibilità per rilevamento sorrisi

Profilo foto

Sono disponibili informazioni sul copyright dell'immagine

Ripresa silenziosa


Mirino Fr. fotog.

3. **AF agganc. al sogg.**

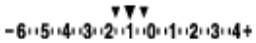
Visualizzazione della guida per blocco AF pulsante centrale

● **Sel. punto mes. fuo. Acc./Spen.**

Visualizzazione della guida per l'impostazione di Area messa a fuoco

● **Annulla messa a fuoco**

Visualizzazione della guida per l'impostazione di Annulla messa a fuoco



Indicatore forcella

Compensazione dell'esposizione/Misurato manualmente

STBY

Registrazione filmato in attesa

REC 1:00:12

Tempo di registrazione effettivo del filmato (ore: minuti: secondi)

Funzione della rotellina di controllo

Funzione della manopola di controllo

Messa a fuoco

1/250

Tempo di otturazione

F3.5

Valore diaframma

ISO400

ISO AUTO

Sensibilità ISO

Guida all’impostazione dell’esposizione

Blocco AE/Blocco FEL

Indicatore del tempo di otturazione

Indicatore del diaframma

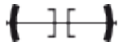
Istogramma

Informazioni sulla posizione

90°44′55″N

233°44′55″O

Informazioni su latitudine/longitudine



Misuratore del livello digitale

Livello audio

DRO/HDR auto/Avvertimento immagine HDR auto

Errore dell’effetto immagine

2016-1-1
10:37AM
Data di registrazione

3/7
Numero di file/Numero di immagini nel modo di visione

Controllo REC

Area di misurazione esposimetrica locale

00:00:00:00
Codice orario (ore:minuti:secondi:fotogramma)

00 00 00 00
Bit utente

Cambiamento della visualizzazione sullo schermo (durante la ripresa/riproduzione)

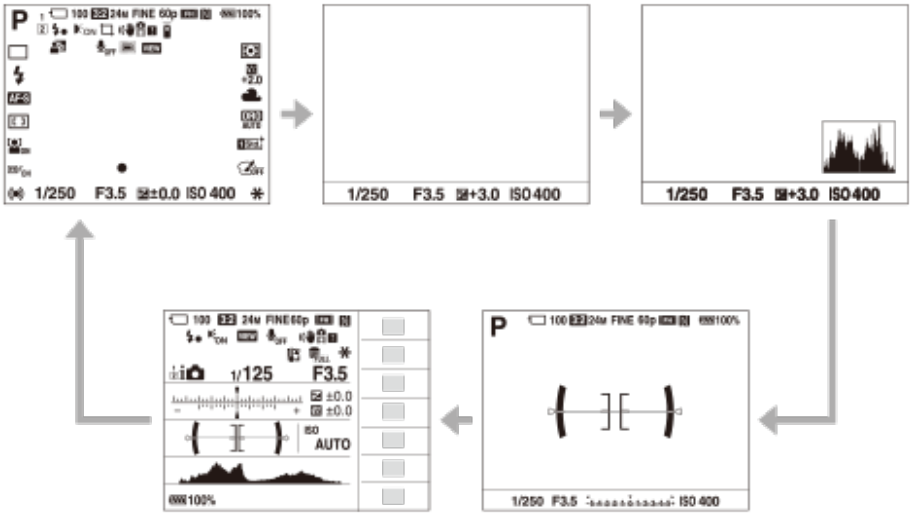
È possibile cambiare il contenuto di visualizzazione sullo schermo.

1 Premere il tasto DISP (impostazione di visualizzazione).

- Per cambiare le informazioni visualizzate nel mirino, premere il tasto DISP mentre si guarda nel mirino.
- Ad ogni pressione del tasto DISP, le informazioni di registrazione visualizzate cambiano.
- I contenuti visualizzati e la loro posizione sono solo indicativi, e potrebbero differire da quanto effettivamente visualizzato.

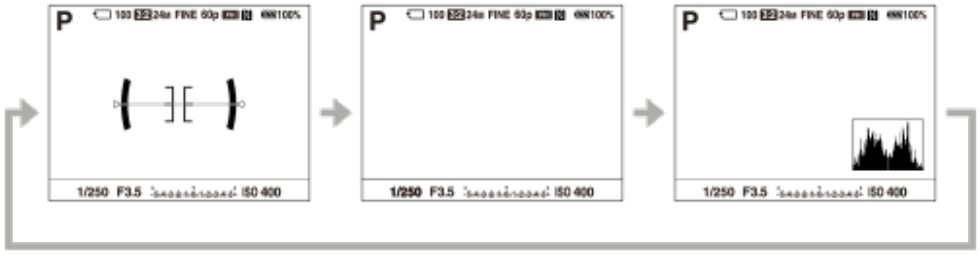
Durante la ripresa (monitor)

Visual. tutte info. → Nessuna info. → Istogramma → Livello → Per il mirino → Visual. tutte info.



Durante la ripresa (mirino)

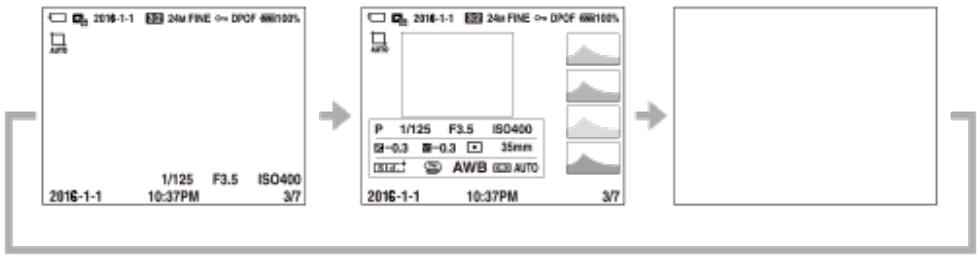
Livello → Nessuna info. → Istogramma → Livello



Durante la riproduzione (monitor/mirino)

Visualizzazione informazioni → Istogramma → Nessuna info. → Visualizzazione informazioni

- Se l'immagine presenta difetti con aree troppo chiare o troppo scure, le sezioni corrispondenti lampeggiano nella visualizzazione dell’istogramma (avviso di difetti con aree troppo chiare/troppo scure).
- Le impostazioni per la riproduzione vengono applicate anche in [Revis.autom.].



Visualizzazione dell’istogramma

L’istogramma mostra la distribuzione della luce, mostrando quanti pixel ci sono per luminanza. Mostra le aree più scure verso sinistra e quelle più chiare verso destra.
L’istogramma varia in base alla compensazione dell’esposizione.
La presenza di picchi alle estremità destra e sinistra dell’istogramma indica che l’immagine ha rispettivamente difetti con aree troppo chiare o troppo scure. Tali difetti non possono venire corretti con il computer dopo la ripresa. Eseguire la compensazione dell’esposizione necessaria

prima di riprendere.

(A): Conteggio di pixel
(B): Contrasto

Nota

- La visualizzazione del mirino e del monitor per la ripresa possono essere impostate separatamente. Guardare attraverso il mirino per eseguire le impostazioni del display per il mirino.
- L'[Istogramma] non viene visualizzato durante le riprese panoramiche.
- Le informazioni nella visualizzazione dell'istogramma non si riferiscono alla fotografia finale. Si tratta delle informazioni sull'immagine visualizzata sullo schermo. Il risultato finale dipende dal valore del diaframma ecc.
- La visualizzazione dell'istogramma è estremamente diversa tra ripresa e la riproduzione nei seguenti casi:
  - Quando si usa il flash
  - Quando si riprende un soggetto con luminosità ridotta, come una scena notturna
- Nel modo del filmato, [Per il mirino] non può visualizzarsi.

Suggerimento

- Quanto segue non viene visualizzato nelle impostazioni predefinite.
  - Visual. grafica
  - Visual. tutte info. (quando si usa il mirino)

  Per cambiare i modi di visualizzazione, premere MENU → 2 (Impostazioni ripresa2) → [Tasto DISP] e cambiare l'impostazione.

Tasto DISP (Monitor/Mirino)

Consente di impostare i modi di visualizzazione su schermo che possono essere selezionati usando DISP (Impostazione di visualizzazione) nel modo di ripresa.

1. **MENU → (Impostazioni ripresa2) → [Tasto DISP] → [Monitor] o [Mirino] → impostazione desiderata → [Immissione].**

   Le voci contrassegnate con ✓ sono disponibili.

Dettagli sulle voci del menu

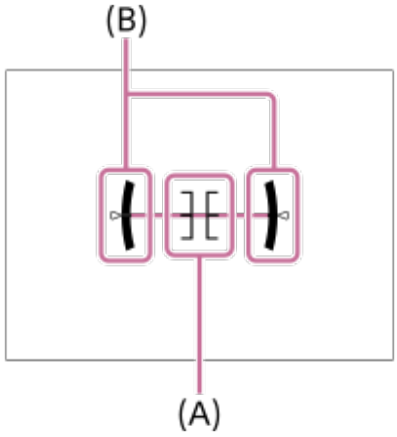
Visual. grafica :
Mostra le informazioni di base sulla ripresa. Mostra graficamente il tempo di otturazione e il valore del diaframma.

Visual. tutte info. :
Mostra le informazioni sulla registrazione.

Nessuna info. :
Non mostra le informazioni sulla registrazione.

Istogramma :
Visualizza graficamente la distribuzione della luminanza.

Livello :
Indica se il prodotto è in piano in entrambe le direzioni, anteroposteriore **(A)** e orizzontale **(B)**. Quando il prodotto è in piano in entrambe le direzioni, l'indicatore diventa verde.



Per il mirino*:
Visualizza le informazioni adatte per la ripresa con il mirino.

* Questo modo dello schermo è disponibile solo nell'impostazione per [Monitor].

Nota

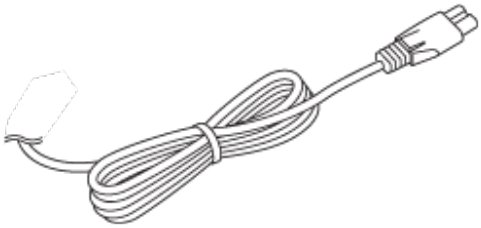
- Se si inclina il prodotto in avanti o indietro di un grado ampio, l'errore di livello sarà grande.
- Il prodotto può avere un margine di errore di circa ± 1° anche se l'inclinazione viene corretta dal livello.

[11] Preparazione della fotocamera

Controllo della fotocamera e degli accessori in dotazione

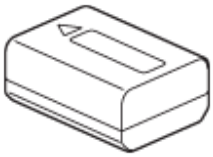
I numeri tra parentesi indicano il numero di pezzi.

- Fotocamera (1)
- Cavo di alimentazione (1)* (in dotazione in alcuni paesi/regioni)

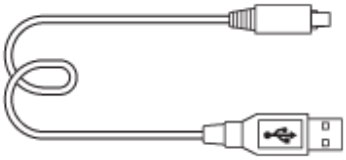


* La fotocamera potrebbe avere in dotazione più cavi di alimentazione. Usare quello adatto al proprio paese/regione.

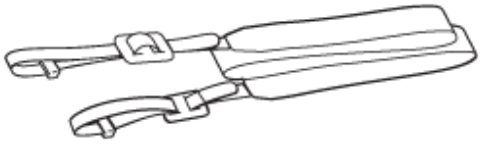
- NP-FW50 Pacco batteria ricaricabile (1)



- Cavo USB micro (1)



- Alimentatore CA (1)
- Tracolla (1)

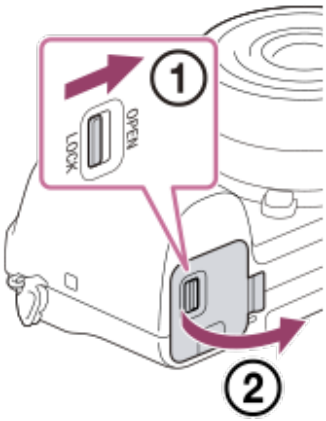


- Conchiglia oculare (1)

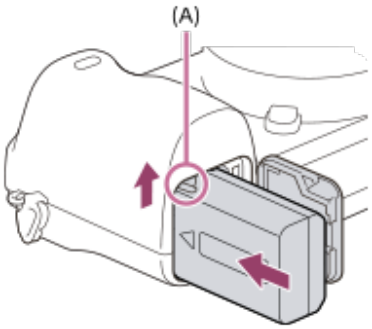
- Cappuccio del corpo (1) (fissato alla fotocamera)
- Cappuccio per slitta (1) (fissato alla fotocamera)
- Istruzioni per l’uso (1)
- Wi-Fi Connection/One-touch (NFC) Guide (1)

Inserimento/rimozione del pacco batteria

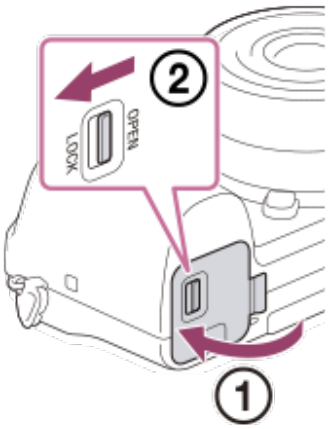
1 Aprire il coperchio della batteria/scheda di memoria.



2 Inserire il pacco batteria tenendo premuta la leva di blocco (A) con la punta della batteria finché la batteria non si blocca in posizione.

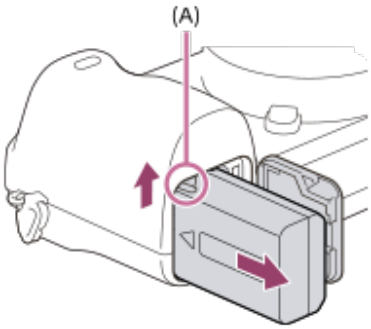


3 Chiudere il coperchio.



Per rimuovere il pacco batteria

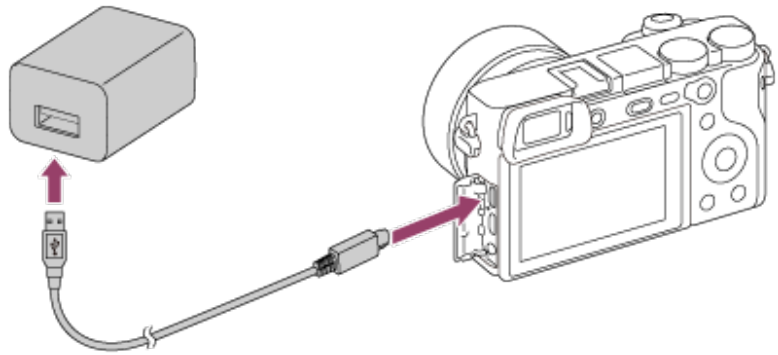
Spegnere la fotocamera e premere la leva di blocco **(A)**, quindi rimuovere il pacco batteria. Fare attenzione a non lasciar cadere il pacco batteria.



Carica del pacco batteria inserito nella fotocamera

1. **Spegnere il prodotto.**

2. **Collegare la fotocamera con pacco batteria inserito all’alimentatore CA (in dotazione) usando il cavo USB micro (in dotazione), e collegare l’alimentatore CA alla presa a muro.**



Spia di carica sulla fotocamera (arancione)
Accesa: In carica
Spenta: Carica completata
Lampeggiante: Errore nella carica o la carica è temporaneamente in pausa perché la fotocamera non è entro i limiti di temperatura appropriati

- Tempo di carica (carica completa): Il tempo di carica è di circa 150 min.
- Il tempo di carica indicato sopra è valido quando si carica un pacco batteria completamente scarico ad una temperatura di 25 °C. La carica potrebbe impiegare più tempo secondo le condizioni d’uso e le circostanze.
- Quando la carica è completata, la spia di carica si spegne.
- Se la spia di carica si accende e si spegne immediatamente, il pacco batteria è del tutto carico.

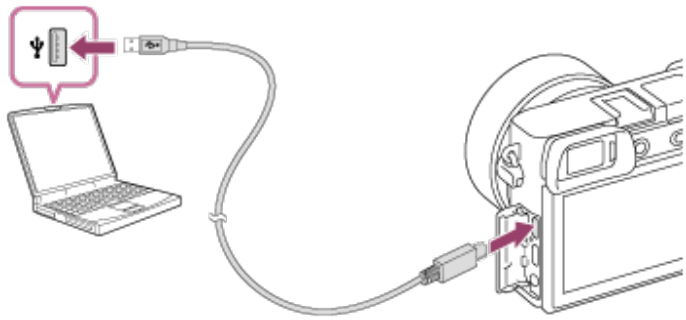
Nota

- Se la spia di carica lampeggia quando il pacco batteria non è completamente carico, rimuovere il pacco batteria o scollegare il cavo USB dalla fotocamera e poi reinserirlo per ricaricare.
- Se la spia di carica sulla fotocamera lampeggia quando l’alimentatore CA è collegato alla presa a muro, ciò indica che la carica si è interrotta temporaneamente perché la temperatura è al di fuori dei limiti consigliati. Quando la temperatura rientra nei limiti adatti, la carica riprende. Si consiglia di caricare il pacco batteria ad una temperatura ambiente tra 10°C e 30°C.
- Per utilizzare l'alimentatore CA/il caricabatterie in dotazione o consigliato, usare una presa a muro nelle vicinanze. Se si verificano dei malfunzionamenti durante l’uso di questo prodotto, scollegare immediatamente la spina dalla presa a muro per scollegarlo dalla fonte di alimentazione elettrica. Se si usa il prodotto con una spia di carica, tenere presente che il prodotto non è scollegato dall'alimentazione neanche quando la spia si spegne.
- Quando si usa un pacco batteria del tutto nuovo o che non è stato usato per molto tempo, la spia di carica potrebbe lampeggiare rapidamente quando si carica il pacco batteria per la prima volta. Se ciò accade, rimuovere il pacco batteria o scollegare il cavo USB dalla fotocamera e poi reinserirlo per ricaricare.
- Non caricare continuamente o ripetutamente il pacco batteria senza usarlo se è già completamente carico o quasi. Ciò può compromettere le prestazioni della batteria.
- Al termine della carica, scollegare l’alimentatore CA dalla presa a muro.
- Assicurarsi di usare solo pacchi batteria, cavi USB micro (in dotazione) e alimentatori CA (in dotazione) originali Sony.

Carica mediante collegamento a un computer

Il pacco batteria può venire caricato collegando la fotocamera a un computer usando un cavo USB micro.

1 Spegnere il prodotto e collegarlo al terminale USB del computer.



Nota

- Se prodotto è collegato a un computer portatile che non è collegato a una fonte di alimentazione, la carica della batteria del portatile diminuisce. Non lasciare il prodotto collegato a un computer portatile per un lungo periodo di tempo.
- Non accendere/spegnere o riavviare il computer, né riattivarlo dalla modalità di sospensione, quando è stabilita una connessione USB tra il computer e la fotocamera. In caso contrario si potrebbe causare un malfunzionamento. Prima di accendere/spegnere o riavviare il computer, o di riattivarlo dalla modalità di sospensione, scollegare la fotocamera dal computer.
- Non è garantito il funzionamento corretto con tutti i tipi di computer.
- La carica non può essere garantita con un computer costruito in modo personalizzato, un computer modificato o un computer collegato tramite un hub USB.
- La fotocamera potrebbe non funzionare correttamente se allo stesso tempo si usano altri dispositivi USB.

Durata della batteria e numero di immagini registrabili

		Durata della batteria	Numero di immagini
Ripresa (immagini statiche)	Modo schermo	-	Circa 350
	Modo mirino	-	Circa 310
Ripresa effettiva (filmati)	Modo schermo	Circa 70 min.	-
	Modo mirino	Circa 65 min.	-
Ripresa continua (filmati)	Modo schermo	Circa 105 min.	-
	Modo mirino	Circa 105 min.	-

Nota

- Le stime di durata della batteria e del numero di immagini registrabili riportate sopra si riferiscono all'uso di un pacco batteria completamente carico. A seconda delle condizioni d'uso, la durata della batteria e il numero di immagini potrebbero essere inferiori.
- La durata della batteria e il numero di immagini registrabili si riferiscono alla ripresa nelle seguenti condizioni:
  - Uso del pacco batteria a una temperatura ambiente di 25°C
  - Uso di un obiettivo E PZ 16-50mm F3.5-5.6 OSS (in vendita separatamente)
  - Uso di una scheda di memoria Sony SDXC con classe di velocità UHS 3 (3) (in vendita separatamente)
  - [Luminosità mirino]: [Manuale][±0]
  - [Luminosità monitor]: [Manuale][±0]
  - [Visualizza la Qualità]: [Standard]
- Il numero per "Ripresa (immagini statiche)" è basato sullo standard CIPA, e si riferisce alla ripresa nelle seguenti condizioni:
  (CIPA: Camera & Imaging Products Association)
  - DISP: [Visual. tutte info.]
  - Modo di messa a fuoco: [AF automatico]
  - Viene ripresa una fotografia ogni 30 secondi.
  - Il flash viene usato una volta ogni due foto.
  - La fotocamera viene spenta e riaccesa ogni dieci volte.
- Il numero di minuti per la ripresa dei filmati si basa sullo standard CIPA e si riferisce alla ripresa nelle seguenti condizioni:
  - La qualità dell'immagine è impostata su XAVC S HD 60p 50M /50p 50M.
  - Ripresa effettiva (filmati): La durata della batteria è basata su riprese ripetute, zoom, stand-by, accensione/spegnimento ecc.
  - Ripresa continua (filmati): La durata della batteria è basata su una ripresa continua fino al raggiungimento del limite (29 minuti), e quindi sulla continuazione della ripresa premendo nuovamente il tasto MOVIE (filmato). Altre funzioni, quali lo zoom, non sono usate.

Alimentazione da una presa a muro

Usare l’alimentatore CA in dotazione per riprendere e riprodurre le immagini mentre l’alimentazione è fornita da una presa a muro. In questo modo si conserva la carica della batteria.

1. **Inserire il pacco batteria nella fotocamera**

2. **Collegare la fotocamera a una presa a muro con il cavo USB micro (in dotazione) e l'alimentatore CA (in dotazione).**

Nota

- Se la batteria è scarica, la fotocamera non si accende. Inserire un pacco batteria abbastanza carico nella fotocamera.
- Se si utilizza la fotocamera mentre è alimentata da una presa a muro, verificare che sul monitor sia visualizzata l'icona ( ).
- Non rimuovere il pacco batteria mentre la fotocamera è alimentata da una presa a muro. Se si rimuove il pacco batteria, la fotocamera si spegne.
- Non rimuovere il pacco batteria mentre la spia di accesso è accesa. Si potrebbero danneggiare i dati nella scheda di memoria.
- Finché la fotocamera è accesa, il pacco batteria non viene caricato, neppure se la fotocamera è collegata all'alimentatore CA.
- In determinate condizioni, il pacco batteria potrebbe fornire un'alimentazione supplementare anche se si sta usando l'alimentatore CA.
- Non rimuovere il cavo USB micro mentre la fotocamera è alimentata da una presa a muro. Prima di rimuovere il cavo USB micro, spegnere la fotocamera.
- A seconda della temperatura della fotocamera e della batteria, il tempo di registrazione continua può ridursi mentre la fotocamera è alimentata da una presa a muro.
- Quando come fonte di alimentazione si usa un caricatore mobile, accertare che sia completamente carico prima dell'uso. Prestare inoltre attenzione alla carica restante del caricatore mobile durante l'uso.

Note sul pacco batteria

Note sull’uso del pacco batteria

- Assicurarsi di utilizzare solo i pacchi batteria specificati per questo prodotto.
- L’indicatore corretto di batteria rimanente potrebbe non visualizzarsi con alcune condizioni operative o ambientali.
- Non esporre il pacco batteria all’acqua. Il pacco batteria non è resistente all’acqua.
- Non lasciare il pacco batteria in posti molto caldi, come in un’auto o alla luce diretta del sole.

Carica del pacco batteria

- Caricare il pacco batteria (in dotazione) prima di usare il prodotto la prima volta.
- Il pacco batteria carico si scaricherà un po’ alla volta anche se non viene usato. Caricare il pacco batteria ogni volta prima di usare il prodotto in modo da non perdere le opportunità di riprendere le immagini.
- Non caricare pacchi batteria diversi da quelli specificati per questo prodotto. Ciò può causare perdite, surriscaldamento, esplosioni, scosse elettriche, ustioni o lesioni.
- Se la spia di carica lampeggia quando il pacco batteria non è completamente carico, rimuovere il pacco batteria o scollegare il cavo USB dalla fotocamera e poi reinserirlo per ricaricare.
- Si consiglia di caricare il pacco batteria ad una temperatura ambiente tra 10°C e 30°C. Il pacco batteria potrebbe non essere caricato efficacemente a temperature oltre i limiti di questa gamma.
- Quando si collega questo prodotto e un computer portatile che non è collegato a una fonte di alimentazione, la carica della batteria del portatile potrebbe diminuire. Non caricare questo prodotto usando il portatile per troppo tempo.
- Non accendere/riavviare un computer, risvegliare un computer dal modo di sospensione o spegnere un computer mentre questo prodotto è collegato al computer tramite un cavo USB. In caso contrario si potrebbe causare un malfunzionamento di questo prodotto. Scollegare il prodotto e il computer prima di eseguire le operazioni menzionate sopra.
- La carica non è garantita se si sta usando un computer costruito da sé o modificato.
- Al termine della carica, scollegare l’alimentatore CA dalla presa a muro o scollegare il cavo USB dalla fotocamera. Non farlo può ridurre la durata della batteria.

Indicatore di batteria rimanente

- L’indicatore di batteria rimanente appare sullo schermo.

A: Livello della batteria alto
B: Batteria scarica

- Ci vuole circa un minuto prima che appaia l’indicatore corretto della batteria rimanente.
- L’indicatore corretto di batteria rimanente potrebbe non visualizzarsi con alcune condizioni operative o ambientali.
- Se l’indicatore di batteria rimanente non appare sullo schermo, premere il tasto DISP (Impostazioni di visualizzazione) per visualizzarlo.

Tempo di carica (Carica completa)

Il tempo di carica è circa 150 minuti usando l’alimentatore CA (in dotazione).
Il tempo di carica indicato sopra è valido quando si carica un pacco batteria completamente scarico ad una temperatura di 25°C. La carica potrebbe impiegare più tempo secondo le condizioni d’uso e le circostanze.

Uso efficace del pacco batteria

- La prestazione della batteria diminuisce negli ambienti a bassa temperatura. Perciò in posti freddi, il tempo operativo del pacco batteria è inferiore. Per garantire l’uso prolungato del pacco batteria, si consiglia di mettere il pacco batteria in tasca vicino al corpo per riscaldarlo e di inserirlo nel prodotto immediatamente prima di avviare la ripresa. Se ci sono degli oggetti metallici come le chiavi in tasca, fare attenzione a un cortocircuito.
- Il pacco batteria si scarica rapidamente se si usa frequentemente il flash o la funzione di ripresa continua, si accende/spegne frequentemente la fotocamera o si imposta il monitor su una luminosità elevata.
- Si consiglia di preparare dei pacchi batteria di ricambio e di effettuare delle riprese di prova prima di scattare le riprese effettive.
- Se il terminale della batteria è sporco, si potrebbe non essere in grado di accendere il prodotto o il pacco batteria potrebbe non caricarsi correttamente. In quel caso, pulire la batteria togliendo delicatamente la polvere usando un panno morbido o un cotton fioc.

Come conservare il pacco batteria

Per mantenere la funzione del pacco batteria, caricare il pacco batteria e poi scaricarlo completamente nella fotocamera almeno una volta all’anno prima di riporlo. Conservare la batteria in un luogo fresco e asciutto dopo averla rimossa dalla fotocamera.

Durata della batteria

- La durata della batteria è limitata. Se si usa ripetutamente lo stesso pacco batteria o si usa lo stesso pacco batteria per molto tempo, la capacità della batteria diminuisce gradualmente. Se il tempo disponibile della batteria è diminuito in modo significativo, probabilmente è ora di sostituire il pacco batteria con uno nuovo.
- La durata della batteria varia secondo il modo in cui è conservato il pacco batteria e le condizioni operative e ambientali in cui ciascun pacco batteria viene usato.

Note sul caricamento del pacco batteria

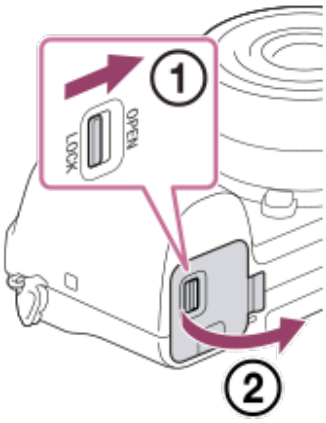
- L’alimentatore CA in dotazione è dedicato a questo prodotto. Non collegare ad altre periferiche elettroniche. In caso contrario si potrebbe causare un malfunzionamento.

- Accertarsi di usare un alimentatore CA Sony autentico.
- Se la spia di carica del prodotto lampeggia durante la carica, rimuovere il pacco batteria che è in carica e poi reinserire saldamente lo stesso pacco batteria nel prodotto. Se la spia di carica lampeggia di nuovo, ciò potrebbe indicare una batteria difettosa o che è stato inserito un pacco batteria diverso dal tipo specificato. Controllare che il pacco batteria sia del tipo specificato.
  Se il pacco batteria è il tipo specificato, rimuovere il pacco batteria, sostituirlo con uno nuovo o diverso e controllare che la batteria appena inserita si stia caricando correttamente. Se la batteria appena inserita si sta caricando correttamente, la batteria inserita precedentemente potrebbe essere difettosa.
- Se la spia di carica lampeggia anche se l'alimentatore CA è collegato al prodotto e alla presa a muro, ciò indica che la carica si è interrotta temporaneamente ed è in attesa. La carica si interrompe ed entra automaticamente nello stato di attesa quando la temperatura è al di fuori della temperatura operativa consigliata. Quando la temperatura ritorna alla gamma appropriata, la carica riprende e la spia di carica si illumina di nuovo. Si consiglia di caricare il pacco batteria ad una temperatura ambiente tra 10°C e 30°C.

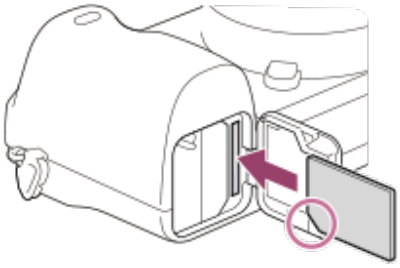
Inserimento/rimozione di una scheda di memoria

Spiega come inserire nel prodotto una scheda di memoria (in vendita separatamente).

1 Aprire il coperchio della batteria/scheda di memoria.

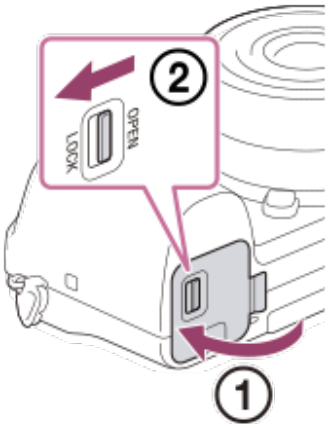


2 Inserire la scheda di memoria.



- Con l’angolo tagliato rivolto nella direzione illustrata, inserire la scheda di memoria finché non scatta in posizione. Inserire correttamente la scheda di memoria. In caso contrario si potrebbe causare un malfunzionamento.

3 **Chiudere il coperchio.**

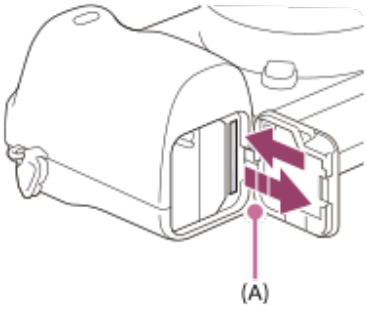


Suggerimento

- Quando si utilizza per la prima volta una scheda di memoria con la fotocamera, si consiglia di formattare la stessa nella fotocamera per stabilizzarne le prestazioni.

Per rimuovere la scheda di memoria

Aprire il coperchio della scheda di memoria e verificare che la spia di accesso **(A)** non sia accesa, quindi premere leggermente una volta la scheda di memoria per rimuoverla.



Schede di memoria utilizzabili

Con questa fotocamera è possibile usare i seguenti tipi di schede di memoria. Il simbolo ✓ indica le schede di memoria utilizzabili per la ripresa di immagini statiche o filmati.
Quando si usano Memory Stick Micro o schede di memoria microSD con questa fotocamera, accertarsi di usarli con l'adattatore appropriato.

Scheda di memoria	Per i fermi immagine	Per i filmati		
		MP4	AVCHD	XAVC S
Memory Stick PRO Duo	✓	✓ (solo Mark2)	✓ (solo Mark2)	—
Memory Stick PRO-HG Duo	✓	✓	✓	✓*1
Memory Stick Micro (M2)	✓	✓ (solo Mark2)	✓ (solo Mark2)	—
Scheda di memoria SD	✓	✓*2	✓*2	—
Scheda di memoria SDHC	✓	✓*2	✓*2	✓*3
Scheda di memoria SDXC	✓	✓*2	✓*2	✓*3
Scheda di memoria microSD	✓	✓*2	✓*2	—
Scheda di memoria microSDHC	✓	✓*2	✓*2	✓*3
Scheda di memoria microSDXC	✓	✓*2	✓*2	✓*3

*1 I filmati non possono essere registrati a 100 Mbps o più.
*2 Classe di velocità SD 4 (CLASS 4) o superiore, oppure classe di velocità UHS U1 (1) o superiore
*3 Classe di velocità10 SD (CLASS 10), oppure classe di velocità UHS U1 (1) o superiore
Per la registrazione a 100 Mbps o più, è richiesta la Classe di velocità UHS U3 (3).

Nota

- Se si usa una scheda di memoria SDHC per registrare filmati XAVC S per periodi di tempo prolungati, i filmati registrati vengono divisi in file di 4 GB. I file divisi possono essere gestiti come un unico file importandoli in un computer con PlayMemories Home.

Note sulla scheda di memoria

- Se si riprendono e si cancellano ripetutamente le immagini per molto tempo, potrebbe verificarsi la frammentazione dei dati in un file nella scheda di memoria e la registrazione dei filmati potrebbe essere interrotta in mezzo alla ripresa. Se ciò accade, salvare le immagini su un computer o un’altra posizione di memorizzazione, quindi eseguire [Formatta] usando questa fotocamera.
- Non rimuovere il pacco batteria o la scheda di memoria, né scollegare il cavo USB o spegnere la fotocamera mentre la spia di accesso è accesa. Ciò potrebbe provocare il danneggiamento dei dati sulla scheda di memoria.
- Assicurarsi di fare il backup dei dati per la protezione.
- Non è garantito il corretto funzionamento di tutte le schede di memoria.
- Le immagini registrate nelle schede di memoria SDXC non possono essere importate o riprodotte sui computer o sui dispositivi AV che non sono compatibili con exFAT quando sono collegati usando un cavo USB micro. Accertare che il dispositivo sia compatibile con exFAT prima di collegarlo alla fotocamera.
  Se si collega la fotocamera a un dispositivo non compatibile, potrebbe apparire il suggerimento di formattare la scheda. Non formattare mai la scheda in risposta a questo suggerimento, poiché questa operazione cancellerà tutti i dati sulla scheda.
  (exFAT è il sistema di file usato nelle schede di memoria SDXC.)
- Non esporre la scheda di memoria all’acqua.
- Non colpire, piegare o far cadere la scheda di memoria.
- Non usare o conservare la scheda di memoria nelle seguenti condizioni:
  - Luoghi con elevata temperatura come in un’auto parcheggiata al sole
  - Luoghi esposti alla luce diretta del sole
  - Luoghi umidi o luoghi in cui sono presenti delle sostanze corrosive
- Se la scheda di memoria viene usata vicino ad aree con forte magnetismo o in luoghi soggetti ad elettricità statica o a disturbi elettrici, i dati sulla scheda di memoria potrebbero danneggiarsi.
- Non toccare la sezione del terminale della scheda di memoria con la mano o un oggetto metallico.
- Non lasciare la scheda di memoria alla portata dei bambini piccoli. Potrebbero ingerirla accidentalmente.
- Non smontare o modificare la scheda di memoria.
- La scheda di memoria potrebbe essere calda subito dopo averla usata per molto tempo. Fare attenzione quando la si tocca.
- La scheda di memoria formattata con un computer non è garantita per funzionare con il prodotto. Formattare la scheda di memoria usando questa fotocamera.
- Le velocità di lettura/scrittura dei dati variano a seconda della combinazione della scheda di

memoria e dell’apparecchiatura usata.

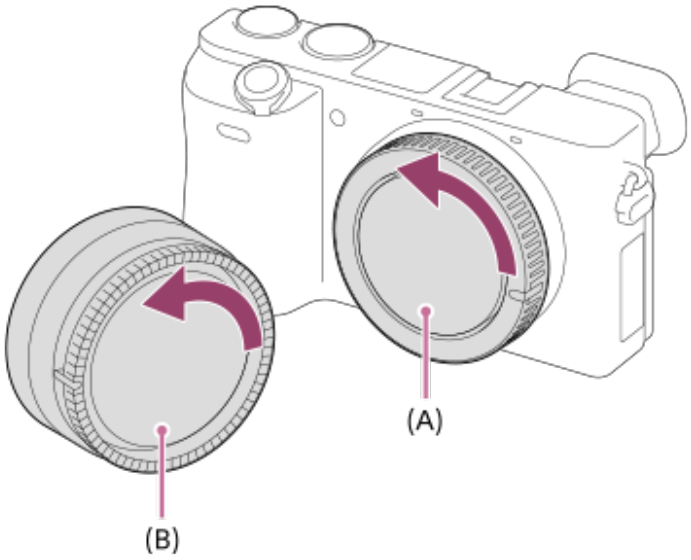
- Non premere con forza quando si scrive nello spazio per le annotazioni sulla scheda di memoria.
- Non applicare un’etichetta sulla scheda di memoria stessa né su un adattatore per scheda di memoria.
- Se l’interruttore di protezione da scrittura o l’interruttore di protezione dalla cancellazione della scheda di memoria è nella posizione LOCK, non è possibile registrare o eliminare immagini. In tal caso, portare l’interruttore nella posizione di registrazione.
- Per usare un Memory Stick Micro o una scheda di memoria microSD con questo prodotto:
  - Assicurarsi di inserire la scheda di memoria in un adattatore dedicato. Se si inserisce una scheda di memoria nel prodotto senza un adattatore per schede di memoria, si potrebbe non essere in grado di rimuoverla dal prodotto.
  - Quando si inserisce una scheda di memoria in un adattatore per scheda di memoria, assicurarsi che la scheda di memoria sia inserita nella direzione corretta e poi inserirla finché entra completamente. Se la scheda non è inserita correttamente, potrebbe risultare un malfunzionamento.

- Informazioni su Memory Stick PRO Duo e Memory Stick PRO-HG Duo:
  - Questo Memory Stick è dotato della funzione MagicGate. MagicGate è una tecnologia di protezione del copyright che usa una tecnologia di codifica.
    Con questo prodotto non è possibile eseguire la registrazione/riproduzione di dati che richiedono le funzioni MagicGate.
  - È supportato il trasferimento di dati ad alta velocità usando un’interfaccia parallela.

Montaggio/rimozione di un obiettivo

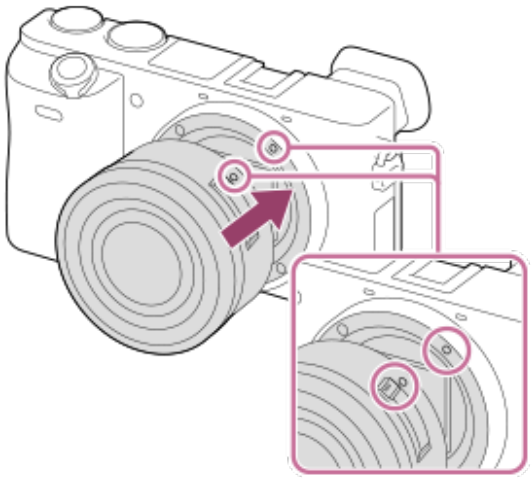
Spegnere la fotocamera prima di montare o rimuovere l’obiettivo.

1 **Rimuovere il cappuccio del corpo (A) dalla fotocamera e il copriobiettivo posteriore (B) dal lato posteriore dell’obiettivo.**



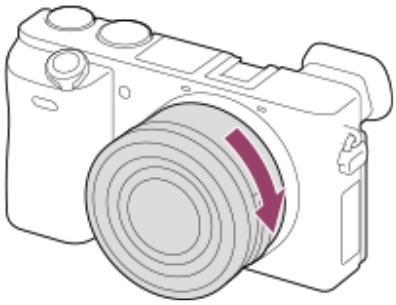
- Durante la ripresa, rimuovere il copriobiettivo anteriore dall’obiettivo.

2 **Montare l’obiettivo allineando i due segni dell’indice di colore bianco (indici di montaggio) sull’obiettivo e sulla fotocamera.**



- Reggere la fotocamera con l’attacco dell’obiettivo rivolto verso il basso per evitare l’ingresso di polvere e sporco nella fotocamera.

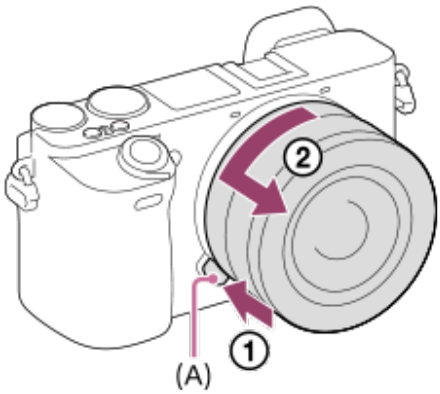
3 **Spingendo leggermente l’obiettivo verso la fotocamera, ruotare lentamente l’obiettivo nella direzione della freccia finché non scatta in posizione bloccata.**



- Assicurarsi di tenere dritto l’obiettivo durante il montaggio.

Rimozione dell’obiettivo

Tenere premuto il trasto di rilascio dell’obiettivo **(A)** e ruotare l’obiettivo nella direzione della freccia fino all’arresto.
Dopo aver rimosso l'obiettivo, applicare il cappuccio del corpo sulla fotocamera e i copriobiettivo sul lato anteriore e posteriore dell’obiettivo per evitare che polvere e sporco entrino nella fotocamera e nell'obiettivo.



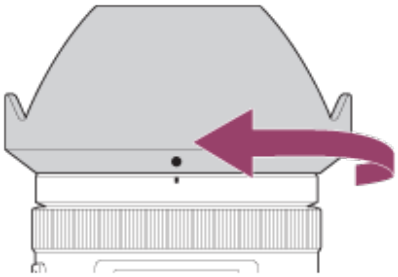
Nota

- Quando si monta/rimuove l'obiettivo, operare velocemente in un luogo privo di polvere.
- Non premere il tasto di rilascio dell’obiettivo durante il montaggio dell’obiettivo.
- Non usare forza durante il montaggio dell’obiettivo.
- Per usare un obiettivo con montaggio A (in vendita separatamente), è necessario un adattatore per montaggio obiettivo (in vendita separatamente). Quando si usa l’adattatore per montaggio obiettivo, consultare il manuale d’uso fornito con l’adattatore per montaggio obiettivo.
- Quando si usa un obiettivo con attacco per treppiede, fissare il treppiede all’attacco per treppiede dell’obiettivo per bilanciare il peso dell’obiettivo.
- Quando si trasporta la fotocamera con l’obiettivo montato, reggere saldamente sia la fotocamera che l’obiettivo.
- Non reggere la parte dell’obiettivo che è estesa per lo zoom o la regolazione della messa a fuoco.

Montaggio del paraluce

Si consiglia di usare il paraluce per evitare che la luce al di fuori della cornice di ripresa influisca sull’immagine.

1. **Far combaciare l’attacco del paraluce con la testina dell’obiettivo, quindi ruotare il paraluce in senso orario finché non scatta.**

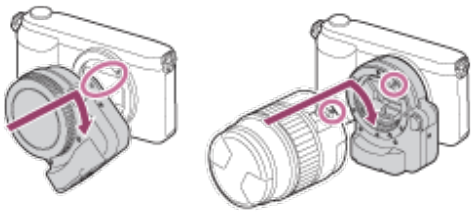


Nota

- Montare correttamente il paraluce. In caso contrario il paraluce potrebbe non avere alcun effetto o potrebbe venire parzialmente riflesso nell’immagine.
- Quando il paraluce è montato correttamente, l’indice per il paraluce (linea rossa) corrisponde con il segno dell’indice rosso sul paraluce.(Su alcuni obiettivi l’indice per il paraluce potrebbe non essere presente.)
- Rimuovere il paraluce quando si usa il flash, in quanto il paraluce blocca la luce del flash e può apparire come un’ombra nell’immagine.
- Per riporre il paraluce dopo la ripresa , fissarlo all’obiettivo in posizione capovolta.

Adattatore per montaggio obiettivo

Usando un adattatore per montaggio obiettivo (in vendita separatamente), è possibile montare sul prodotto un obiettivo con montaggio A (in vendita separatamente).
Per i dettagli, consultare le istruzioni per l’uso in dotazione con l’adattatore per montaggio obiettivo.



Nota

- Quando si seleziona un'impostazione diversa da [Scatto multiplo: Lo] per [Scatto Multiplo], la messa a fuoco è bloccata durante la prima ripresa, anche se [Modo messa a fuoco] è impostato su [AF continuo].
- Con certi obiettivi si potrebbe non essere in grado di usare l’adattatore per montaggio obiettivo. Per gli obiettivi compatibili rivolgersi al rivenditore Sony o al centro locale autorizzato di assistenza Sony.
- Durante la ripresa di filmati usando un adattatore per montaggio obiettivo LA-EA1 o LA-EA3 (entrambi in vendita separatamente), la messa a fuoco automatica funziona solo quando il pulsante di scatto è premuto a metà.
- Non è possibile usare l’illuminatore AF quando si usa un obiettivo con montaggio A.
- Durante la registrazione di filmati possono venire registrati il suono dell’obiettivo e del prodotto in funzione.
  È possibile disattivare il suono selezionando MENU → (Impostazioni ripresa2) → [Registrazione audio] → [Disattiv.].
- Potrebbe volerci molto tempo o potrebbe essere difficile per il prodotto mettere a fuoco, a seconda dell’obiettivo usato o del soggetto.
- La luce del flash potrebbe essere bloccata dall’obiettivo montato.

Adattatore per montaggio obiettivo LA-EA1/LA-EA3

Se si usa l’adattatore per montaggio obiettivo LA-EA1 (in vendita separatamente) o l’adattatore per montaggio obiettivo LA-EA3 (in vendita separatamente), sono disponibili le seguenti funzioni.

Mes.fuo.auto.:
Disponibile soltanto con l’obiettivo SAM/SSM
Sistema AF:
Contrasto AF/AF a rilevam. di fase
Selezione AF/MF:
Può essere cambiata usando l’interruttore di funzionamento sull’obiettivo.
Modo messa a fuoco:
AF singolo/AF continuo*

* Questa impostazione non è disponibile quando [Sistema AF] è impostato su [Contrasto AF].

- Quando si usa un adattatore per montaggio obiettivo e la fotocamera è impostata sul modo del filmato, la messa a fuoco funziona solo quando il pulsante dell’otturatore viene premuto a metà.
- Quando si usa un adattatore per montaggio obiettivo nel modo del filmato, regolare manualmente il diaframma.

Area di messa a fuoco disponibile:
Quando l’adattatore per montaggio obiettivo LA-EA1/LA-EA3 è montato, le aree di messa a fuoco disponibili sono uguali a quelle per le impostazioni disponibili di questa fotocamera. [Zona], [Spot flessi. espanso] e [AF agganc. al sogg.] non sono selezionabili quando [Sistema AF] è impostato su [AF a rilevam. di fase].
SteadyShot:
Incorporato

Adattatore per montaggio obiettivo LA-EA2/LA-EA4

Se si usa l’adattatore per montaggio obiettivo LA-EA2 (in vendita separatamente) o l’adattatore per montaggio obiettivo LA-EA4 (in vendita separatamente), sono disponibili le seguenti funzioni.

Mes.fuo.auto.:
Disponibile
Sistema AF:
AF con rilevamento di fase, che è controllata dal sensore AF dedicato all’interno dell’adattatore per montaggio obiettivo
Selezione AF/MF:
Obiettivi che non supportano DMF: È possibile cambiare usando l’interruttore di funzionamento sull’obiettivo.
Obiettivi che supportano DMF: È possibile cambiare usando l’interruttore di funzionamento sull’obiettivo. Quando l’interruttore sull’obiettivo è impostato su AF, è possibile usare MENU per cambiare il metodo di messa a fuoco.
Altri obiettivi: È possibile cambiare usando MENU.
Modo messa a fuoco:
LA-EA2: AF singolo/AF continuo/DMF*
LA-EA4: AF singolo/AF continuo/AF automatico/DMF*

* Disponibile solo con obiettivi che supportano la messa a fuoco manuale diretta.

- Anche se [Imp. priorità in AF-S] è impostato su [Enfasi equilibrata], la fotocamera passa temporaneamente a [AF].
- Anche se [Imp. priorità in AF-C] è impostato su [Enfasi equilibrata], la fotocamera passa temporaneamente a [Scatto].

Area di messa a fuoco disponibile:
Ampia/Centro/Spot flessibile/AF agganc. al sogg.
SteadyShot:
Incorporato

[27] Preparazione della fotocamera

Impostazione di lingua, data e ora

La schermata di impostazione di lingua, data e ora viene visualizzata automaticamente quando si accende il prodotto per la prima volta, si ripristinano le impostazioni predefinite o quando la batteria di riserva ricaricabile interna è completamente scarica.

1. **Accendere la fotocamera.**

   Viene visualizzata la schermata di impostazione della lingua, e quindi la schermata di impostazione di data e ora.

2. **Selezionare la lingua, quindi premere al centro della rotellina di controllo.**

3. **Controllare che sullo schermo sia selezionato [Immissione], quindi premere al centro.**

4. **Selezionare l’area geografica desiderata, quindi premere al centro.**

5. **Selezionare una voce di impostazione usando il lato superiore/inferiore della rotellina di controllo o ruotando la rotellina di controllo, quindi premere al centro.**

6. **Impostare [Ora legale], [Data/Ora] e [Formato data] usando i lati superiore/inferiore/sinistro/destro, quindi premere al centro.**

   - Mezzanotte è indicata come 12:00 AM, mentre mezzogiorno è indicato come 12:00 PM.

7 **Ripetere i punti 5 e 6 per impostare le altre voci, quindi selezionare [Immissione] e premere al centro.**

Mantenimento di data e ora

Questa fotocamera ha una batteria ricaricabile interna per conservare la data, l'ora e altre impostazioni indipendentemente dal fatto che sia accesa o spenta o che il pacco batteria sia carico o scarico.
Per caricare la batteria di riserva ricaricabile interna, inserire un pacco batteria carico nella fotocamera e lasciare spento il prodotto per almeno 24 ore.
Se l'orologio si azzera ogni volta che viene caricato il pacco batteria, la batteria di riserva ricaricabile interna potrebbe essere usurata. Rivolgersi a un centro di assistenza.

Suggerimento

- Per annullare la procedura di impostazione di data e ora, premere il tasto MENU.
- Per impostare nuovamente la data e ora o l'area geografica dopo aver completato l'impostazione di data e ora, selezionare MENU → (Impostazione) → [Imp.data/ora] o [Impostaz. fuso orario].

Nota

- Se l'impostazione di data e ora viene annullata prima del completamento, la schermata per l'impostazione di data e ora viene visualizzata ad ogni accensione della fotocamera.
- Questa fotocamera non dispone della funzione di inserimento della data nelle immagini. È possibile inserire la data nelle immagini e poi salvarle e stamparle utilizzando PlayMemories Home (solo per Windows).

---

[28] Preparazione della fotocamera

Guida nella fotocam.

La [Guida nella fotocam.] visualizza descrizioni delle voci di menu, voci Fn (funzione) e impostazioni.
Assegnare anticipatamente la funzione [Guida nella fotocam.] al tasto desiderato usando [Tasto pers.(Ripresa)].

1 **MENU → (Impostazioni ripresa2) → [Tasto pers.(Ripresa)] → tasto desiderato, quindi assegnare la funzione [Guida nella fotocam.] al tasto.**

- La funzione [Guida nella fotocam.] non può essere assegnata a determinati tasti.

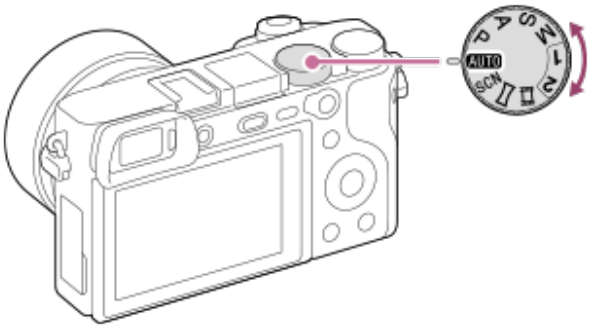
2 **Selezionare il menu o la voce Fn di cui vedere le descrizioni, quindi premere il tasto a cui è assegnata la funzione [Guida nella fotocam.].**

Vengono visualizzate le descrizioni della voce.

[29] Ripresa

Ripresa dei fermi immagine

1 **Selezionare il modo di ripresa desiderato ruotando la manopola del modo.**



2 **Regolare l’angolazione del monitor e tenere la fotocamera.Oppure guardare attraverso il mirino e tenere la fotocamera.**

3 **Quando è montato un obiettivo con zoom, ingrandire le immagini ruotando l’anello di zoom.**

4 **Premere a metà il pulsante di scatto per mettere a fuoco.**

Quando l’immagine è a fuoco, viene emesso un segnale acustico e l’indicatore (come ●) si accende.

5 **Premere completamente il pulsante di scatto.**

Per riprendere le immagini con la messa a fuoco bloccata sul soggetto desiderato (blocco della messa a fuoco)

Riprende le immagini con la messa a fuoco bloccata sul soggetto desiderato nel modo di messa a fuoco automatica.

1. MENU → 1 (Impostazioni ripresa1) → [Modo messa a fuoco] → [AF singolo] o [AF automatico].
2. Mettere il soggetto entro l’area AF e premere a metà il pulsante di scatto.

La messa a fuoco è bloccata.

- Se risulta difficile mettere a fuoco il soggetto desiderato, impostare [Area messa a fuoco] su [Centro] o [Spot flessibile].

3. Continuare a tenere premuto a metà il pulsante di scatto e rimettere il soggetto nella posizione originale per ricomporre la ripresa.

4. Premere completamente il pulsante di scatto per scattare la foto.

Suggerimento

- Quando il prodotto non può mettere a fuoco automaticamente, l’indicatore di messa a fuoco lampeggia e il segnale acustico non suona. Ricomporre la ripresa o cambiare l’impostazione della messa a fuoco.Nel modo [AF continuo], si accende e il suono acustico che indica che la messa a fuoco è stata raggiunta non viene emesso.

Nota

- Quando il soggetto è in movimento, non è possibile bloccare la messa a fuoco neppure se [Modo messa a fuoco] è impostato su [AF automatico].

Modo messa a fuoco

Seleziona il metodo di messa a fuoco per adattarlo al movimento del soggetto.

1. **MENU → 1 (Impostazioni ripresa1) → [Modo messa a fuoco] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

AF-S (AF singolo):
Una volta completata la messa a fuoco, il prodotto la blocca. Usare questo modo quando il soggetto è immobile.

AF-A (AF automatico):
[AF singolo] e [AF continuo] vengono cambiati secondo il movimento del soggetto. Quando si preme a metà il pulsante di scatto, il prodotto blocca la messa a fuoco quando determina che il soggetto è immobile o continua a mettere a fuoco quando il soggetto è in movimento. Durante la ripresa continua, il prodotto riprende automaticamente con l’AF continuo dalla seconda ripresa.

AF-C (AF continuo):
Il prodotto continua a mettere a fuoco mentre si tiene premuto a metà il pulsante di scatto. Usare questa opzione quando il soggetto è in movimento. Nel modo [AF continuo], non viene emesso un segnale acustico quando la fotocamera mette a fuoco.

DMF (Fuoco man. dir.):
È possibile effettuare regolazioni precise manualmente dopo che la messa a fuoco è bloccata, e ciò consente di mettere a fuoco un soggetto più rapidamente rispetto a quando si utilizza la messa a fuoco manuale fin dall’inizio. Questo risulta comodo in situazioni quali la ripresa macro.

MF (Mes. fuo. man.):
Regola manualmente la messa a fuoco. Se non è possibile mettere a fuoco il soggetto con la messa a fuoco automatica, usare la messa a fuoco manuale.

Indicatore di messa a fuoco

● (acceso):
Il soggetto è a fuoco e la messa a fuoco è bloccata.
● (lampeggiante):
Il soggetto non è a fuoco.
(acceso):
Il soggetto è a fuoco. La messa a fuoco viene regolata in modo continuo in base ai movimenti del soggetto.
(acceso):
La messa a fuoco è in corso.

Soggetti difficili da mettere a fuoco usando la messa a fuoco automatica

- Soggetti scuri e lontani
- Soggetti con poco contrasto
- Soggetti visti attraverso un vetro
- Soggetti in movimento rapido
- Luce riflessa o superfici brillanti
- Luce lampeggiante
- Soggetti in controluce
- Motivi ripetitivi, come le facciate di edifici
- Soggetti nell’area di messa a fuoco con distanze focali diverse

Nota

- [AF automatico] è disponibile solo quando si usa un obiettivo che supporta la messa a fuoco automatica con rilevamento di fase.
- Quando è impostato [AF continuo] o [AF automatico], l’angolo di visione può cambiare un po’ alla volta durante la messa a fuoco. Ciò non influisce sulle effettive immagini registrate.
- Nel modo di ripresa dei filmati, sono disponibili solo [AF continuo] e [Mes. fuo. man.].

Suggerimento

- Nel modo [AF continuo], è possibile bloccare la messa a fuoco tenendo premuto il tasto a cui è stata assegnata la funzione [Blocco Fuoco].

Area messa a fuoco

Seleziona l’area di messa a fuoco. Usare questa funzione quando è difficile ottenere la messa a fuoco appropriata nel modo di messa a fuoco automatica.

1 **MENU → 1 (Impostazioni ripresa1) → [Area messa a fuoco] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Ampia :
Mette a fuoco un soggetto coprendo automaticamente l'intera area dello schermo. Quando si preme a metà il pulsante di scatto nel modo di ripresa delle immagini statiche, intorno all’area che è messa a fuoco viene visualizzato un riquadro verde.

Zona :
Selezionare una zona sul monitor su cui mettere a fuoco, e il prodotto selezionerà automaticamente un’area di messa a fuoco.

Centro :
Mette a fuoco automaticamente un soggetto al centro dell’immagine. Utilizzare insieme alla funzione di blocco della messa a fuoco per creare la composizione desiderata.

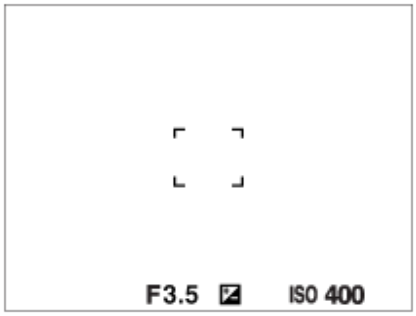
Spot flessibile :
Consente di spostare il riquadro di messa a fuoco sul punto sullo schermo desiderato e mettere a fuoco un soggetto estremamente piccolo in un’area ristretta.

Spot flessi. espanso :
Se il prodotto non riesce a mettere a fuoco il punto singolo selezionato, usa i punti di messa a fuoco attorno allo spot flessibile come area di seconda priorità per ottenere la messa a fuoco.

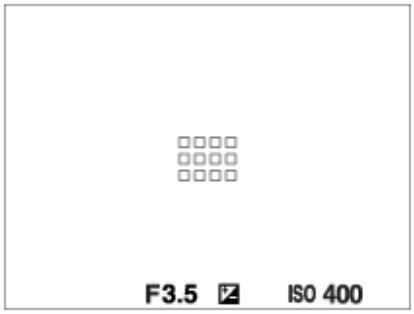
AF agganc. al sogg. :
Tenendo premuto a metà il pulsante di scatto, il prodotto insegue il soggetto all’interno dell’area di messa a fuoco automatica selezionata. Questa impostazione è disponibile soltanto quando il modo di messa a fuoco è impostato su [AF continuo]. Puntare il cursore su [AF agganc. al sogg.] nella schermata di impostazione di [Area messa a fuoco], quindi regolare l’area di inizio dell’inseguimento desiderata usando i lati sinistro/destro della rotellina di controllo. È possibile anche spostare l’area di inizio dell’inseguimento in un punto desiderato designando l’area come spot flessibile o spot flessibile espanso.

Elenco dei quadri del telemetro per messa a fuoco

Il quadro del telemetro per messa a fuoco varia nel seguente modo secondo il modo di ripresa.
Durante la messa a fuoco di un’area più grande

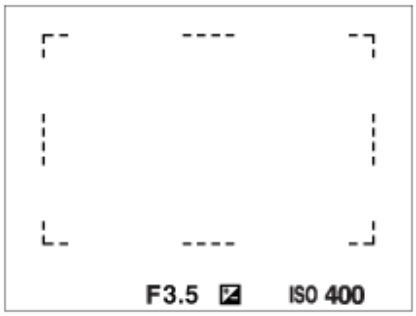


Durante la messa a fuoco di un’area più piccola



- Quando [Area messa a fuoco] è impostata su [Ampia] o [Zona] e si punta verso un soggetto in movimento, potrebbe venire visualizzato il quadro del telemetro per messa a fuoco per “Durante la messa a fuoco di un’area più piccola”.
- Quando si monta un obiettivo con montaggio A con l’adattatore per montaggio obiettivo (LA-EA1 o LA-EA3) (in vendita separatamente) e [Sistema AF] è impostato su [AF a rilevam. di fase], potrebbe venire visualizzato il quadro del telemetro per messa a fuoco per “Durante la messa a fuoco di un’area più piccola”.

Quando si ottiene la messa a fuoco automaticamente in base all’intero raggio del monitor



- Quando si usa una funzione dello zoom diversa dallo zoom ottico, l’impostazione [Area messa a fuoco] viene disabilitata e il quadro dell’area di messa a fuoco viene mostrato dalla linea tratteggiata. L’AF funziona con priorità sopra e intorno l’area centrale.

Per spostare l’area di messa a fuoco

- Quando l’impostazione di [Area messa a fuoco] è [Zona], [Spot flessibile] o [Spot flessi. espanso], premendo il tasto a cui è assegnata la funzione [Mes. fuoco standard], è possibile riprendere spostando l'area di messa a fuoco con i lati superiore/inferiore/sinistro/destro della rotellina di controllo. Per cambiare le impostazioni di ripresa usando la rotellina di controllo, premere il tasto a cui è assegnata la funzione [Mes. fuoco standard].
- È possibile spostare rapidamente il riquadro di messa a fuoco toccandolo e trascinandolo sul monitor. In precedenza, impostare [Funzionamen. tattile] su un’impostazione diversa da [Disattiv.].

Nota

- [Area messa a fuoco] è bloccata su [Ampia] nelle seguenti situazioni:
  - [Auto. intelligente]
  - [Autom. superiore]
  - [Selezione scena]
  - Durante il modo otturatore sorriso

- L'area di messa a fuoco potrebbe non illuminarsi durante lo scatto continuo o quando il pulsante dell'otturatore viene premuto fino in fondo in una sola volta.
- Quando la manopola del modo è su (Filmato/Mov. L&R) o durante la ripresa di filmati, [AF agganc. al sogg.] non è selezionabile come [Area messa a fuoco].
- Quando [Area messa a fuoco] è impostata su [Ampia] o [Zona], le dimensioni del quadro del telemetro AF potrebbero venire regolate automaticamente, come descritto di seguito, in base al soggetto e alla composizione:
  - Durante la messa a fuoco di un'area di grandi dimensioni, come un panorama: viene visualizzato un quadro del telemetro AF più grande.
  - Durante la messa a fuoco di un'area di piccole dimensioni, come fiori od oggetti piccoli: viene visualizzato un quadro del telemetro AF più piccolo.
- Non è possibile eseguire le funzioni assegnate ai lati superiore/inferiore/sinistro/destro della rotellina di controllo o al tasto personalizzato 3 mentre si sposta il riquadro di messa a fuoco.

[32] Ripresa | Messa a fuoco automatica

AF con rilevamento di fase

Quando ci sono punti AF con rilevamento di fase entro l’area di messa a fuoco automatica, il prodotto usa la messa a fuoco automatica combinata dell’AF con rilevamento di fase e l’AF con contrasto.

Nota

- Quando il valore F è superiore a F11, non è possibile usare l’AF con rilevamento di fase. Soltanto l’AF con contrasto è disponibile.
- L’AF con rilevamento di fase è disponibile soltanto quando è montato un obiettivo applicabile. Se si usa un obiettivo che non supporta l’AF con rilevamento di fase del piano focale, non è possibile usare [AF automatico], [Sensib. inseg. AF] o [Velocità AF].
  Inoltre, anche se si usa un obiettivo applicabile acquistato precedentemente, l’AF con rilevamento di fase potrebbe non funzionare se non si aggiorna l’obiettivo.

[33] Ripresa | Messa a fuoco automatica

Mes. fuoco standard

Assegnando [Mes. fuoco standard] al tasto personalizzato desiderato, è possibile richiamare funzioni utili quali lo spostamento rapido del riquadro di messa a fuoco ecc., in base alle

impostazioni dell’area di messa a fuoco.

1. **MENU → (Impostazioni ripresa2) → [Tasto pers.(Ripresa)] → tasto desiderato, quindi assegnare la funzione [Mes. fuoco standard] al tasto.**

2. **Premere il tasto a cui è assegnata la funzione [Mes. fuoco standard].**
   - Quello che si può fare premendo il tasto varia a seconda delle impostazioni di [Area messa a fuoco] e [AF agg. sogg. centr.].

Quando l’impostazione di [Area messa a fuoco] è [Zona], [Spot flessibile] o [Spot flessi. espanso]:
È possibile spostare la posizione dell’area di messa a fuoco con il lato superiore/inferiore/sinistro/destro della rotellina di controllo.

Quando l’impostazione di [Area messa a fuoco] è [Ampia] o [Centro]:

- Quando l’impostazione di [AF agg. sogg. centr.] è [Attiv.], [AF agg. sogg. centr.] si attiva premendo il tasto. La fotocamera rileva il soggetto posizionato al centro dello schermo e inizia l’inseguimento quando si preme il centro della rotellina di controllo.
- Quando l’impostazione di [AF agg. sogg. centr.] è [Disattiv.], la fotocamera mette a fuoco il punto centrale.

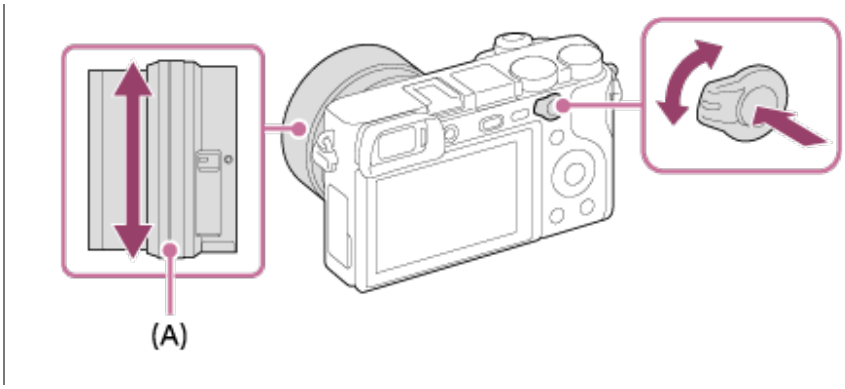
Nota

- Non è possibile impostare la funzione [Mes. fuoco standard] su [Funz. tasto sinistro], [Funz. tasto destro] o [Tasto Giù].

Contr.AF/MF

È possibile cambiare facilmente il modo di messa a fuoco da automatico a manuale e viceversa durante la ripresa senza cambiare la posizione di tenuta.

1. **Portare la leva di commutazione AF/MF/AEL sulla posizione AF/MF, quindi premere il tasto AF/MF.**



Durante la messa a fuoco automatica:
Cambia temporaneamente il modo di messa a fuoco su manuale. Regolare la messa a fuoco ruotando l'anello di messa a fuoco **(A)** tenendo premuto allo stesso tempo il tasto AF/MF.
Durante la messa a fuoco manuale:
Cambia temporaneamente il modo di messa a fuoco ad automatico mentre si tiene premuto il tasto AF/MF, e blocca la messa a fuoco.

Suggerimento

- Se si seleziona [Comm.contr.AF/MF] in [Tasto AF/MF] in [Tasto pers.(Ripresa)], il modo di messa a fuoco rimane cambiato anche se si rimuove il dito dal tasto.

Nota

- Non è possibile impostare la funzione [Contr. AF/MF blocc.] su [Funz. tasto sinistro], [Funz. tasto destro] o [Tasto Giù] della rotellina di controllo.

AF con p.scatto (immagine statica)

Seleziona se mettere a fuoco automaticamente quando si preme a metà il pulsante di scatto. Selezionare [Disattiv.] per regolare separatamente la messa a fuoco e l'esposizione.

1. **MENU → (Impostazioni ripresa1) → [AF con p.scatto] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Attiv.:
La messa a fuoco automatica funziona quando si preme a metà il pulsante di scatto.
Disattiv.:
La messa a fuoco automatica non funziona anche se si preme a metà il pulsante di scatto.

Metodo utile per la regolazione di precisione della messa a fuoco

Quando è montato un obiettivo con montaggio A, l'attivazione della funzione di messa a fuoco automatica con un pulsante diverso dal pulsante di scatto consente una messa a fuoco più accurata in combinazione con la messa a fuoco manuale.

1. Impostare [AF con p.scatto] su [Disattiv.].
2. MENU → (Impostazioni ripresa2) → [Tasto pers.(Ripresa)] → assegnare le funzioni [Attivazione AF] e [Ingrand. mes. a fuo.] ai tasti desiderati.
3. Impostare [Eye-Start AF] su [Disattiv.] per evitare la messa a fuoco automatica quando si guarda attraverso il mirino.
4. Premere il tasto a cui è assegnata la funzione [Attivazione AF].
5. Premere il tasto a cui è assegnata la funzione [Ingrand. mes. a fuo.], quindi ruotare l'anello di messa a fuoco per la regolazione di precisione della messa a fuoco.
6. Premere completamente il pulsante di scatto per riprendere l'immagine.

Attivazione AF

È possibile mettere a fuoco usando qualsiasi pulsante invece di premere a metà il pulsante di scatto. Verranno applicate le impostazioni per [Modo messa a fuoco].

1. **MENU→ (Impostazioni ripresa2)→[Tasto pers.(Ripresa)]→tasto desiderato, quindi assegnare la funzione [Attivazione AF] al tasto.**
2. **Premere il tasto a cui è stata assegnata la funzione [Attivazione AF] durante la ripresa con messa a fuoco automatica.**

Suggerimento

- Impostare [AF con p.scatto] su [Disattiv.] se non si desidera eseguire la messa a fuoco automatica usando il pulsante di scatto.
- Impostare [AF con p.scatto], [Pre-AF] e [Eye-Start AF] su [Disattiv.] per mettere a fuoco a una specifica distanza di ripresa prevedendo la posizione del soggetto.

AF sugli occhi

Mentre viene tenuto premuto il pulsante, la fotocamera mette a fuoco gli occhi del soggetto.

1. **MENU → (Impostazioni ripresa2) → [Tasto pers.(Ripresa)] → tasto desiderato, quindi assegnare la funzione [AF sugli occhi] al tasto.**
2. **Puntare la fotocamera sul viso di una persona, quindi premere il pulsante al quale è stata assegnata la funzione [AF sugli occhi].**
3. **Premere il pulsante di scatto tenendo premuto il pulsante.**

Suggerimento

- Quando la fotocamera mette a fuoco gli occhi, in corrispondenza degli occhi viene visualizzato un riquadro di rilevamento. Se l'impostazione del modo di messa a fuoco è [AF singolo], dopo un po' di tempo il riquadro scompare.

Nota

- La fotocamera potrebbe non essere in grado di mettere a fuoco gli occhi in determinate circostanze, come ad esempio se non sono presenti occhi rilevabili all'interno dell'area di messa a fuoco automatica. In tali casi, la fotocamera rileva un viso e mette a fuoco il viso.
- Se la fotocamera non può rilevare il viso di una persona, non è possibile usare [AF sugli occhi].
- A seconda delle circostanze, non è possibile usare [AF sugli occhi], come quando l'impostazione di [Modo messa a fuoco] è [Mes. fuo. man.].
- La funzione [AF sugli occhi] potrebbe non operare bene nelle seguenti situazioni:
  - Quando la persona indossa gli occhiali da sole.
  - Quando i capelli sulla fronte coprono gli occhi della persona.
  - In condizioni di scarsa illuminazione o di controluce.
  - Quando gli occhi sono chiusi.
  - Quando la persona è nell'ombra.
  - Quando la persona è sfocata.
  - Quando la persona si muove troppo.
- Se la persona si muove troppo, il riquadro di rilevamento potrebbe non venire visualizzato correttamente in corrispondenza degli occhi.

AF Ingr. mes. fuo. (immagine statica)

È possibile mettere a fuoco il soggetto in modo più preciso usando la messa a fuoco automatica ingrandendo l'aera in cui si desidera mettere a fuoco. Mentre è visualizzata l'immagine ingrandita, è possibile mettere a fuoco un'area più piccola dello spot flessibile.

1. **MENU → (Impostazioni ripresa1) → [AF Ingr. mes. fuo.] → [Attiv.].**

2. **MENU → (Impostazioni ripresa1) → [Ingrand. mes. a fuo.].**

3. **Ingrandire l'immagine premendo il centro della rotellina di controllo, quindi regolare la posizione usando il lato superiore/inferiore/destro/sinistro della rotellina di controllo.**
   - La scala di ingrandimento cambia ad ogni pressione del centro.

4. **Premere a metà il pulsante di scatto per mettere a fuoco.**
   - La messa a fuoco sarà ottenuta in corrispondenza del punto + al centro dello schermo.

5. **Premere a fondo il pulsante di scatto per riprendere.**
   - La funzione [AF Ingr. mes. fuo.] viene annullata dopo la ripresa.

Suggerimento

- È consigliabile l'uso di un treppiede per identificare con precisione il punto da ingrandire.
- È possibile controllare il risultato della messa a fuoco automatica ingrandendo l'immagine visualizzata. Per regolare nuovamente la posizione di messa a fuoco, regolare l'area di messa a fuoco nella schermata ingrandita e quindi premere a metà il pulsante di scatto.

Nota

- I bordi dello schermo potrebbero non essere a fuoco.
- Mentre l'immagine visualizzata è ingrandita, è possibile regolare l'esposizione e il bilanciamento del

bianco.

- [AF Ingr. mes. fuo.] non è disponibile nelle seguenti situazioni:
  - Nel modo [Panoramica ad arco]
  - Durante la ripresa dei filmati
  - Quando [Modo messa a fuoco] è impostata su [AF continuo].
  - Quando [Modo messa a fuoco] è impostato su [AF automatico] e il modo di ripresa è diverso da P/A/S/M.
  - Quando [Modo messa a fuoco] è impostato su [AF automatico] e [Modo avanzam.] è impostato su [Scatto Multiplo].
  - Quando si utilizza un adattatore per montaggio obiettivo (in vendita separatamente).

- Mentre l'immagine visualizzata è ingrandita, le seguenti funzioni non sono disponibili:
  - [AF sugli occhi]
  - [AF agg. sogg. centr.]
  - [Eye-Start AF]
  - [Pre-AF]
  - [Sorriso/Rilev. visi]
  - [Inquadrat. autom.]

[39] Ripresa | Messa a fuoco automatica

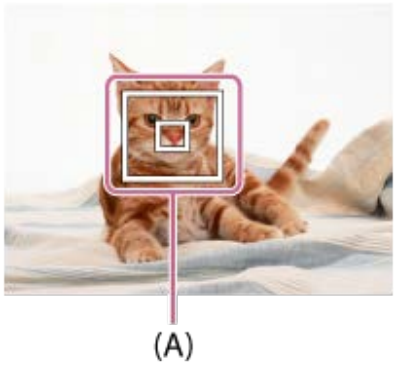
AF agg. sogg. centr.

Premendo al centro della rotellina di controllo, la fotocamera rileva il soggetto posizionato al centro dello schermo e continua a inseguirlo.

1. **MENU → 1 (Impostazioni ripresa1) → [AF agg. sogg. centr.] → [Attiv.].**

2. **Allineare il riquadro di riferimento (A) sul soggetto e premere al centro della rotellina di controllo.**

   - Premere nuovamente al centro per interrompere l’inseguimento.



3 **Premere completamente il pulsante di scatto per riprendere l’immagine.**

Suggerimento

- Quando si riprende usando il monitor, è possibile selezionare il soggetto da inseguire usando il tocco. Impostare [Funzionamen. tattile] su un’impostazione diversa da [Disattiv.].

Nota

- La funzione [AF agg. sogg. centr.] potrebbe non operare bene nelle seguenti situazioni:
  - Il soggetto si sta muovendo troppo rapidamente.
  - Il soggetto è troppo piccolo o troppo grande.
  - Il contrasto tra il soggetto e lo sfondo è scarso.
  - È buio.
  - La luce ambientale cambia.
- Blocco AF non funziona nelle seguenti situazioni:
  - [Panoramica ad arco]
  - Quando [Selezione scena] è impostato su [Crepusc. senza trep.] o [Riduz. sfocat. movim.].
  - Durante la ripresa nel modo di messa a fuoco manuale
  - Durante l’uso dello zoom digitale
  - Quando [Impost. registraz.] è impostata su [120p]/[100p].

[40] Ripresa | Messa a fuoco automatica

Pre-AF (immagine statica)

Il prodotto regola automaticamente la messa a fuoco prima di premere a metà il pulsante di scatto.

1 **MENU → (Impostazioni ripresa1) → [Pre-AF] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Attiv.:
Regola la messa a fuoco prima di premere a metà il pulsante di scatto.

Disattiv.:
Non regola la messa a fuoco prima di premere a metà il pulsante di scatto.

Nota

- [Pre-AF] è disponibile soltanto quando è montato un obiettivo con montaggio E.

[41] Ripresa | Messa a fuoco automatica

Eye-Start AF (immagine statica)

Imposta se usare o meno la messa a fuoco automatica quando si guarda attraverso il mirino elettronico.

1. **MENU → (Impostazioni ripresa1) → [Eye-Start AF] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Attiv.:
La messa a fuoco automatica si avvia quando si guarda attraverso il mirino elettronico.
Disattiv.:
La messa a fuoco automatica non si avvia quando si guarda attraverso il mirino elettronico.

Suggerimento

- [Eye-Start AF] è disponibile quando sono montati un obiettivo con montaggio A e un adattatore per montaggio obiettivo (LA-EA2, LA-EA4) (in vendita separatamente).

[42] Ripresa | Messa a fuoco automatica

Imp. priorità in AF-S

Imposta se far scattare l'otturatore anche se il soggetto non è a fuoco quando [Modo messa a fuoco] è impostato su [AF singolo], [Fuoco man. dir.] o [AF automatico] e il soggetto è fermo.

1. **MENU → (Impostazioni ripresa1) → [Imp. priorità in AF-S] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

AF:
Dà priorità alla messa a fuoco. L'otturatore non scatta finché il soggetto non è a fuoco.
Scatto:
Dà priorità allo scatto dell'otturatore. L'otturatore scatta anche se il soggetto non è a fuoco.

Enfasi equilibrata:
Riprende con enfasi equilibrata tra la messa a fuoco e lo scatto dell'otturatore.

[43] Ripresa | Messa a fuoco automatica

Imp. priorità in AF-C

Imposta se far scattare l'otturatore anche se il soggetto non è a fuoco quando la messa a fuoco automatica continua è attiva e il soggetto è in movimento.

1. **MENU → (Impostazioni ripresa1) → [Imp. priorità in AF-C] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

AF:
Dà priorità alla messa a fuoco. L'otturatore non scatta finché il soggetto non è a fuoco.
Scatto:
Dà priorità allo scatto dell'otturatore. L'otturatore scatta anche se il soggetto non è a fuoco.
Enfasi equilibrata:
Riprende con enfasi equilibrata tra la messa a fuoco e lo scatto dell'otturatore.

[44] Ripresa | Messa a fuoco automatica

Illuminatore AF (fermo immagine)

L’illuminatore AF fornisce la luce di riempimento per mettere a fuoco più facilmente un soggetto in un ambiente buio. Nel tempo che intercorre tra la pressione a metà del pulsante di scatto e il blocco della messa a fuoco, l’illuminatore AF rosso si accende per consentire alla fotocamera una messa a fuoco più agevole.

1. **MENU → (Impostazioni ripresa1) → [Illuminatore AF] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Automatico:
L’illuminatore AF si accende automaticamente in ambienti bui.

Disattiv.:
Non usa l’illuminatore AF.

Nota

- Non è possibile usare [Illuminatore AF] nelle seguenti situazioni:
  - Nel modo di filmato
  - Panoramica ad arco
  - Quando l’impostazione di [Modo messa a fuoco] è [AF continuo] o [AF automatico] e il soggetto è in movimento (quando si accende l'indicatore di messa a fuoco o).
  - L’[Ingrand. mes. a fuo.] è attivato.
  - Quando [Selezione scena] è impostata sui seguenti modi:
    - [Paesaggi]
    - [Eventi sportivi]
    - [Scena notturna]
  - Quando è fissato un adattatore per montaggio obiettivo.
- L’illuminatore AF emette una luce molto luminosa. Anche se non c’è pericolo per la salute, non guardare direttamente nell’illuminatore AF a distanza ravvicinata.

---

[45] Ripresa | Messa a fuoco automatica

Canc. auto. area AF

Imposta se visualizzare sempre l’area di messa a fuoco o se questa debba scomparire automaticamente poco dopo l’ottenimento della messa a fuoco.

1. **MENU → 1 (Impostazioni ripresa1) → [Canc. auto. area AF] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Attiv.:
L’area di messa a fuoco scompare automaticamente poco dopo l’ottenimento della messa a fuoco.
Disattiv.:
L’area di messa a fuoco viene visualizzata sempre.

---

[46] Ripresa | Messa a fuoco automatica

Visual. area AF cont.

È possibile impostare se visualizzare o meno l’area messa a fuoco quando [Area messa a fuoco] è impostata su [Ampia] o [Zona], in modo [AF continuo].

1. **MENU → (Impostazioni ripresa1) → [Visual. area AF cont.] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Attiv.:
Visualizza l’area di messa a fuoco che è a fuoco.

Disattiv.:
Non visualizza l’area di messa a fuoco che è a fuoco.

Nota

- Quando l’impostazione di [Area messa a fuoco] è una delle seguenti, i riquadri nell’area che è a fuoco diventano verdi:
  - [Centro]
  - [Spot flessibile]
  - [Spot flessi. espanso]
- Quando sulla fotocamera sono montati un obiettivo con montaggio A e un adattatore per montaggio obiettivo (LA-EA1/LA-EA3) (in vendita separatamente) e l’impostazione di [Sistema AF] è [AF a rilevam. di fase], [Visual. area AF cont.] è sempre attiva, indipendentemente dalle impostazioni di [Area messa a fuoco].

Micro reg. AF

Consente di regolare e registrare una posizione di messa a fuoco automatica per ciascun obiettivo, quando si usa un obiettivo con montaggio A con l’adattatore per montaggio obiettivo LA-EA2 o LA-EA4 (in vendita separatamente).
In generale, usando questa funzione non è necessario regolare la posizione di messa a fuoco automatica. Utilizzare questa funzione solo quando sono necessarie regolazioni per determinate lunghezze focali. Quando si utilizza questa regolazione, la funzione di messa a fuoco automatica potrebbe non venire eseguita nella posizione corretta.

1. **MENU → (Impostazioni ripresa1) → selezionare [Micro reg. AF].**
2. **Selezionare [Impost. regolaz. AF] → [Attiv.].**

3 **[quantità] → valore desiderato.**

- Maggiore è il valore selezionato, più lontana dal prodotto sarà la posizione di messa a fuoco automatica. Minore è il valore selezionato, più vicina al prodotto sarà la posizione di messa a fuoco automatica.

Suggerimento

- Si consiglia di regolare la posizione con le condizioni reali di ripresa. Impostare [Area messa a fuoco] su [Spot flessibile] e usare un soggetto luminoso con contrasto elevato per effettuare la regolazione.

Nota

- Quando si monta un obiettivo per cui è già stato registrato un valore, il valore registrato appare sullo schermo. [±0] appare per gli obiettivi per cui un valore non è ancora stato registrato.
- Se come valore viene visualizzato [-], significa che sono stati registrati un totale di 30 obiettivi e non è più possibile registrare obiettivi nuovi. Per registrare un obiettivo nuovo, montare un obiettivo per cui la registrazione può essere cancellata e impostare il suo valore su [±0] o ripristinare i valori di tutti gli obiettivi usando [Cancella].
- La [Micro reg. AF] supporta gli obiettivi Sony, Minolta o Konica-Minolta. Se si esegue la [Micro reg. AF] con obiettivi diversi dagli obiettivi supportati, le impostazioni registrate per gli obiettivi supportati possono venirne influenzate. Non eseguire [Micro reg. AF] con un obiettivo che non è supportato.
- Non è possibile impostare [Micro reg. AF] individualmente per un obiettivo Sony, Minolta e Konica-Minolta con le stesse specifiche.

Sistema AF (immagine statica)

Imposta il sistema di rilevamento della messa a fuoco (AF a rilevam. di fase/Contrasto AF) quando si monta un obiettivo con montaggio A usando un adattatore per montaggio LA-EA1/LA-EA3 (in vendita separatamente).

1 **MENU → (Impostazioni ripresa1) → [Sistema AF] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

AF a rilevam. di fase:
Mette a fuoco con AF con rilevamento di fase.La velocità di messa a fuoco è molto alta.

Contrasto AF:
Mette sempre a fuoco con Contrasto AFLa velocità di messa a fuoco è più bassa. Usare quando non è possibile mettere a fuoco con [AF a rilevam. di fase].

Nota

- Quando [Sistema AF] è impostato su [Contrasto AF], AF-C (AF continuo) in [Modo messa a fuoco] non è disponibile.
- Le seguenti funzioni non sono disponibili quando l'impostazione di [Sistema AF] è [AF a rilevam. di fase]:
  - [Zona], [Spot flessi. espanso] e [AF agganc. al sogg.] in [Area messa a fuoco]
  - [AF sugli occhi]
- Quando [Sistema AF] è impostato su [AF a rilevam. di fase], anche se [Imp. priorità in AF-S] è impostato su [Enfasi equilibrata], la fotocamera passa temporaneamente a [AF].

---

[49] Ripresa | Messa a fuoco manuale

Mes. fuo. man.

Quando è difficile ottenere la messa a fuoco corretta nel modo di messa a fuoco automatica, è possibile regolare manualmente la messa a fuoco.

1. **MENU → 1 (Impostazioni ripresa1) → [Modo messa a fuoco] → [Mes. fuo. man.].**

2. **Ruotare l’anello di messa a fuoco per ottenere la messa a fuoco nitida.**

- Quando si ruota l’anello di messa a fuoco, la distanza di messa a fuoco viene visualizzata sullo schermo.
  La distanza della messa a fuoco potrebbe non visualizzarsi quando è montato l’adattatore per montaggio obiettivo (in vendita separatamente).

3 **Premere a fondo il pulsante di scatto per riprendere una foto.**

Nota

- Quando si usa il mirino, regolare il livello della diottria per ottenere la messa a fuoco corretta sul mirino.

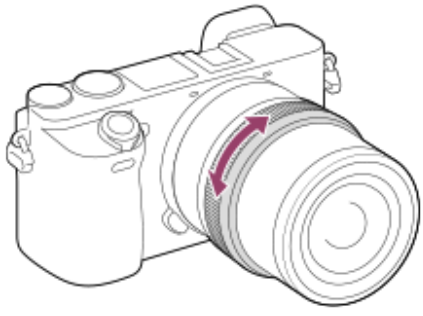
Messa a fuoco manuale diretta (DMF)

È possibile effettuare regolazioni precise manualmente dopo aver eseguito la messa a fuoco automatica, e ciò consente di mettere a fuoco un soggetto più rapidamente rispetto a quando si utilizza la messa a fuoco manuale fin dall'inizio. Questo risulta comodo in situazioni quali la ripresa macro.

1 **MENU → 1 (Impostazioni ripresa1) → [Modo messa a fuoco] → [Fuoco man. dir.].**

2 **Premere a metà il pulsante di scatto per mettere a fuoco automaticamente.**

3 **Tenere premuto a metà il pulsante di scatto, quindi ruotare l'anello di messa a fuoco per ottenere una messa a fuoco più nitida.**



- Quando si ruota l'anello di messa a fuoco, la distanza di messa a fuoco viene visualizzata sullo schermo.
  La distanza della messa a fuoco potrebbe non visualizzarsi quando è montato l'adattatore per montaggio obiettivo (in vendita separatamente).

4 **Premere a fondo il pulsante di scatto per riprendere una foto.**

---

[51] Ripresa | Messa a fuoco manuale

Ingrand. mes. a fuo.

È possibile controllare la messa a fuoco ingrandendo l’immagine prima della ripresa.
A differenza che con [MF assistita], è possibile ingrandire l’immagine senza azionare l’anello di messa a fuoco.

1 **MENU → (Impostazioni ripresa1) → [Ingrand. mes. a fuo.].**

2 **Premere al centro della rotellina di controllo per ingrandire l’immagine e selezionare la posizione che si desidera ingrandire usando il lato superiore/inferiore/sinistro/destro della rotellina di controllo.**

- Ad ogni pressione del centro, la scala di ingrandimento cambia.

3 **Confermare la messa a fuoco.**

- Quando il modo di messa a fuoco è [Mes. fuo. man.], è possibile regolare la messa a fuoco mentre viene ingrandita un’immagine. La funzione [Ingrand. mes. a fuo.] sarà annullata premendo a metà il pulsante di scatto.
- Premendo a metà il pulsante di scatto mentre un'immagine viene ingrandita durante la messa a fuoco automatica, è possibile eseguire diverse funzioni, a seconda dell'impostazione di [AF Ingr. mes. fuo.].
  - Quando [AF Ingr. mes. fuo.] è impostato su [Attiv.]: Viene eseguita nuovamente la messa a fuoco automatica.
  - Quando [AF Ingr. mes. fuo.] è impostato su [Disattiv.]: La funzione [Ingrand. mes. a fuo.] viene annullata.
- È possibile impostare il tempo per cui visualizzare l’immagine ingrandita selezionando MENU → (Impostazioni ripresa1) → [Tempo ingr. mes. fu.].

4 **Premere completamente il pulsante di scatto per riprendere l’immagine.**

Per utilizzare la funzione di ingrandimento della messa a fuoco a tocco

È possibile regolare la messa a fuoco dell’immagine ingrandita toccando il monitor. In precedenza, impostare [Funzionamen. tattile] su un’impostazione diversa da [Disattiv.]. Quando il modo di messa a fuoco è [Mes. fuo. man.], è possibile eseguire [Ingrand. mes. a fuo.] durante la ripresa con il monitor toccando due volte l’area da mettere a fuoco. Durante la ripresa con il mirino, toccando due volte viene visualizzato un riquadro al centro del monitor, ed è possibile spostarlo trascinandolo. È possibile ingrandire l’immagine premendo al centro della rotellina di controllo.

Suggerimento

- Quando si usa la funzione di ingrandimento della messa a fuoco, è possibile spostare l’area ingrandita trascinandola sul touch panel.
- Per terminare la funzione di ingrandimento della messa a fuoco, toccare nuovamente due volte. Quando [AF Ingr. mes. fuo.] è impostato su [Disattiv.], l’ingrandimento della messa a fuoco si termina premendo a metà il pulsante di scatto.

MF assistita (immagine statica)

Ingrandisce automaticamente l’immagine sullo schermo per rendere più facile la messa a fuoco manuale. Ciò funziona nella messa a fuoco manuale o nella ripresa con messa a fuoco manuale diretta.

1. **MENU → (Impostazioni ripresa1) → [MF assistita] → [Attiv.].**

2. **Girare l’anello di messa a fuoco per regolare la messa a fuoco.**
   - L’immagine è ingrandita. È possibile ingrandire ulteriormente le immagini premendo al centro della rotellina di controllo.

Nota

- Non è possibile usare [MF assistita] quando si riprendono i filmati. Usare invece la funzione [Ingrand. mes. a fuo.].
- [MF assistita] non è disponibile quando è fissato un adattatore per montaggio obiettivo. Usare invece la funzione [Ingrand. mes. a fuo.].

Suggerimento

- È possibile impostare il tempo per cui visualizzare l’immagine ingrandita selezionando MENU → (Impostazioni ripresa1) → [Tempo ingr. mes. fu.].

[53] Ripresa | Messa a fuoco manuale

Tempo ingr. mes. fu.

Impostare la durata per cui un’immagine deve essere ingrandita usando la funzione [MF assistita] o [Ingrand. mes. a fuo.].

1. **MENU → (Impostazioni ripresa1) → [Tempo ingr. mes. fu.] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

2 sec.:
Ingrandisce le immagini per 2 secondi.

5 sec.:
Ingrandisce le immagini per 5 secondi.

Nessun limite:
Ingrandisce le immagini finché si preme il pulsante di scatto.

[54] Ripresa | Messa a fuoco manuale

Livello eff. contorno

Aumenta il contorno dei campi a fuoco usando un colore specifico nella messa a fuoco manuale o nella ripresa con messa a fuoco manuale diretta.

1. **MENU → (Impostazioni ripresa1) → [Livello eff. contorno] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Alto:
Imposta il livello di picco su alto.

Medio:
Imposta il livello di picco su medio.
Basso:
Imposta il livello di picco su basso.
Disattiv.:
Non usa la funzione del picco.

Nota

- Poiché il prodotto riconosce le aree nitide come se fossero messe a fuoco, l’effetto del picco varia a seconda del soggetto e dell’obiettivo.
- Il contorno dei campi a fuoco non è messo in risalto quando il prodotto è collegato usando un cavo HDMI.

---

[55] Ripresa | Messa a fuoco manuale

Colore eff. contorno

Imposta il colore usato per la funzione di picco nella messa a fuoco manuale o nella ripresa con messa a fuoco manuale diretta.

1. **MENU → 1 (Impostazioni ripresa1) → [Colore eff. contorno] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Rosso:
Mette in risalto i contorni in rosso.
Giallo:
Mette in risalto i contorni in giallo.
Bianco:
Mette in risalto i contorni in bianco.

---

[56] Ripresa | Selezione di un modo di avamzamento (Ripresa continua/Autoscatto)

Modo avanzam.

Selezionare la modalità appropriata per il soggetto, come ad esempio ripresa singola, ripresa

continua o ripresa con bracketing.

1. **Selezionare / (Modo avanzam.) sulla rotellina di controllo→ impostazione desiderata.**
   - È possibile anche impostare il modo di avanzamento selezionando MENU → (Impostazioni ripresa1) → [Modo avanzam.].

Dettagli sulle voci del menu

Scatto Singolo:
Modo di ripresa normale.

Scatto Multiplo:
Riprende le immagini continuamente mentre si tiene premuto il pulsante di scatto.

Autoscatto:
Riprende un'immagine utilizzando l'autoscatto, dopo che sono trascorsi un determinato numero di secondi da quando è stato premuto il pulsante di scatto.

Autoscat.(mult.):
Riprende un determinato numero di immagini utilizzando l'autoscatto, dopo che sono trascorsi un determinato numero di secondi da quando è stato premuto il pulsante di scatto.

Espos. a forc. contin.:
Riprende le immagini mentre si tiene premuto il pulsante di scatto, ciascuna con diversi gradi di luminosità.

Esp. a forc. singola:
Riprende un numero specificato di immagini, una per volta, ciascuna con un grado diverso di luminosità.

Esp.forc.WB:
Riprende un totale di tre immagini, ciascuna con toni di colore diversi secondo le impostazioni selezionate di bilanciamento del bianco, temperatura del colore e filtro del colore.

Esp. a forcella DRO:
Riprende un totale di tre immagini, ciascuna a un grado diverso dell’ottimizzatore di gamma dinamica.

Nota

- Quando il modo di ripresa è impostato su [Selezione scena] ed è selezionato [Eventi sportivi], [Scatto Singolo] non può essere eseguito.

Scatto Multiplo

Riprende le immagini continuamente mentre si tiene premuto il pulsante di scatto.

1. **Selezionare / (Modo avanzam.) sulla rotellina di controllo→ [Scatto Multiplo].**
   - È possibile anche impostare la ripresa continua selezionando MENU→ 1 (Impostazioni ripresa1) → [Modo avanzam.].
2. **Selezionare il modo desiderato usando il lato destro/sinistro della rotellina di controllo.**

Dettagli sulle voci del menu

Scatto multiplo: Hi+ :
Le immagini vengono riprese continuamente alla massima velocità mentre si tiene premuto il pulsante di scatto.

Scatto multiplo: Hi / Scatto multiplo: Mid/ Scatto multiplo: Lo:
È più facile inseguire i soggetti in quanto il soggetto viene visualizzato in tempo reale sul monitor o nel mirino durante la ripresa.

Suggerimento

- Per regolare in modo continuo la messa a fuoco e l'esposizione durante la ripresa continua, impostare come segue:
  - [Modo messa a fuoco]: [AF continuo]
  - [AEL con otturat.]: [Disattiv.] o [Automatico]

Nota

- La velocità di ripresa durante la ripresa continua diventa più lenta se [Ottur. a tend. ant. el.] è impostato su [Disattiv.] nel modo [Scatto multiplo: Hi], [Scatto multiplo: Mid] o [Scatto multiplo: Lo].
- Il soggetto non viene visualizzato in tempo reale sul monitor o sul mirino durante la ripresa nel modo [Scatto multiplo: Hi+].
- La ripresa continua non è disponibile nelle seguenti situazioni:
  - Il modo di ripresa è impostato su [Panoramica ad arco].
  - Il modo di ripresa è impostato su [Selezione scena] e viene selezionata una scena diversa da [Eventi sportivi].
  - [Effetto immagine] ha una delle seguenti impostazioni:[Lievemente sfocato] [Dipinto HDR][Mono. sfuma. ricche][Miniature] [Acquerello] [Illustrazione]
  - [DRO/HDR auto] è impostato su [HDR auto].
  - [ISO] è impostato su [NR su più fotogram.].
  - Viene usato l'[Otturatore sorriso].

Autoscatto

Riprende un'immagine utilizzando l'autoscatto, dopo che sono trascorsi un determinato numero di secondi da quando è stato premuto il pulsante di scatto. Utilizzare l’autoscatto a 5 secondi/10 secondi quando si desidera essere inclusi nella foto, e utilizzare l'autoscatto a 2 secondi per ridurre la vibrazione della fotocamera causata dalla pressione del pulsante di scatto.

1. **Premere / (Modo avanzam.) sulla rotellina di controllo→ [Autoscatto].**
   - È possibile anche impostare il modo di avanzamento selezionando MENU → (Impostazioni ripresa1) → [Modo avanzam.].
2. **Selezionare il modo desiderato usando il lato destro/sinistro della rotellina di controllo.**
3. **Regolare la messa a fuoco e riprendere l’immagine.**

   La spia dell'autoscatto lampeggia, viene emesso un segnale acustico e viene ripresa una foto dopo che è trascorso il numero di secondi specificato.

Dettagli sulle voci del menu

Imposta il numero di secondi in cui l'immagine viene scattata dopo la pressione del pulsante di scatto.

10 Autoscatto: 10 sec.
5 Autoscatto: 5 sec.
2 Autoscatto: 2 sec.

Suggerimento

- Premere nuovamente il pulsante di scatto oppure premere / sulla rotellina di controllo per arrestare il conteggio dell’autoscatto.
- Premere / sulla rotellina di controllo e selezionare (Scatto Singolo) per annullare l’autoscatto.
- Impostare [Segnali audio] su [Disattiv.] per disattivare il segnale acustico durante il conteggio dell’autoscatto.
- Per usare l'autoscatto nel modo bracketing, selezionare il modo bracketing sotto il modo di avanzamento, quindi selezionare MENU → (Impostazioni ripresa1) → [Impostaz. bracketing] → [Autosc. dte esp. forc.].

Nota

- L'autoscatto non è disponibile nelle seguenti situazioni:
  - Il modo di ripresa è impostato su [Panoramica ad arco].
  - [Eventi sportivi] sotto [Selezione scena]
  - [Otturatore sorriso]

[59] Ripresa | Selezione di un modo di avamzamento (Ripresa continua/Autoscatto)

Autoscat.(mult.)

Riprende un determinato numero di immagini utilizzando l'autoscatto, dopo che sono trascorsi un determinato numero di secondi da quando è stato premuto il pulsante di scatto. È quindi possibile scegliere l'immagine migliore tra quelle che sono state riprese.

1. **Premere / (Modo avanzam.) sulla rotellina di controllo→ [Autoscat.(mult.)].**
   - È possibile anche impostare il modo di avanzamento selezionando MENU → (Impostazioni ripresa1) → [Modo avanzam.].
2. **Selezionare il modo desiderato usando il lato destro/sinistro della rotellina di controllo.**
3. **Regolare la messa a fuoco e riprendere l'immagine.**

   La spia dell'autoscatto lampeggia, viene emesso un segnale acustico e viene ripresa una foto dopo che è trascorso il numero di secondi specificato. Viene ripreso consecutivamente il numero di foto specificato.

Dettagli sulle voci del menu

Ad esempio, quando è selezionato [Autoscat. (mult.): 10 sec. 3 imm.], vengono riprese tre immagini 10 secondi dopo che viene premuto il pulsante di scatto.

Autoscat. (mult.): 10 sec. 3 imm.
Autoscat. (mult.): 10 sec. 5 imm.
Autoscatto (mult.): 5 sec. 3 imm.
Autoscatto (mult.): 5 sec. 5 imm.
Autoscatto (mult.): 2 sec. 3 imm.

Autoscatto (mult.): 2 sec. 5 imm.

Suggerimento

- Premere nuovamente il pulsante di scatto oppure premere / sulla rotellina di controllo per arrestare il conteggio dell’autoscatto.
- Premere / sulla rotellina di controllo e selezionare (Scatto Singolo) per annullare l’autoscatto.

Espos. a forc. contin.

Riprende più immagini mentre si sposta automaticamente l’esposizione da quella di base a più scura e poi a più chiara. È possibile selezionare un’immagine che si adatta al proprio scopo dopo la registrazione.

1. **Premere / (Modo avanzam.) sulla rotellina di controllo→ [Espos. a forc. contin.].**
   - È possibile anche impostare il modo di avanzamento selezionando MENU → 1 (Impostazioni ripresa1) → [Modo avanzam.].
2. **Selezionare il modo desiderato usando il lato destro/sinistro della rotellina di controllo.**
3. **Regolare la messa a fuoco e riprendere l’immagine.**
   - L’esposizione di base viene impostata alla prima ripresa.
   - Continuare a tenere premuto il pulsante di scatto finché la ripresa con bracketing non è terminata.

Dettagli sulle voci del menu

Ad esempio, la fotocamera scatta un totale di tre immagini consecutive con un valore di esposizione spostato di più o meno 0,3 EV quando è selezionato [Esposiz. forc. cont.: 0,3EV 3 imm.].

Nota

- L’ultima ripresa viene visualizzata nella revisione automatica.
- Quando si seleziona [ISO AUTO] nel modo [Esposiz. manuale], l’esposizione viene cambiata regolando il valore ISO. Se si seleziona un’impostazione diversa da [ISO AUTO], l’esposizione viene cambiata regolando il tempo di otturazione.
- Quando si regola l’esposizione, l’esposizione viene variata in base al valore compensato.
- La ripresa con bracketing non è disponibile nelle seguenti situazioni:
  - [Auto. intelligente]
  - [Autom. superiore]
  - [Selezione scena]
  - [Panoramica ad arco]
- Quando si usa il flash, il prodotto esegue la ripresa con bracketing del flash, che varia la quantità di luce del flash anche se [Espos. a forc. contin.] è selezionata. Premere il pulsante di scatto per ciascuna immagine.

Esp. a forc. singola

Riprende più immagini mentre si sposta automaticamente l’esposizione da quella di base a più scura e poi a più chiara. È possibile selezionare un’immagine che si adatta al proprio scopo dopo la registrazione.
Se le immagini vengono riprese singolarmente premendo il pulsante di scatto ogni volta, è possibile regolare la messa a fuoco o la composizione per ciascuna ripresa.

1. **Selezionare / (Modo avanzam.) sulla rotellina di controllo→ [Esp. a forc. singola].**
   - È possibile anche impostare il modo di avanzamento selezionando MENU → (Impostazioni ripresa1) → [Modo avanzam.].
2. **Selezionare il modo desiderato usando il lato destro/sinistro della rotellina di controllo.**
3. **Regolare la messa a fuoco e riprendere l’immagine.**
   - Premere il pulsante di scatto per ciascuna immagine.

Dettagli sulle voci del menu

Ad esempio, la fotocamera scatta un totale di tre immagini consecutive con un valore di esposizione spostato di più o meno 0,3 EV quando è selezionato [Esposiz. forc. sing.: 0,3EV 3 imm.].

Nota

- Quando si seleziona [ISO AUTO] nel modo [Esposiz. manuale], l'esposizione viene cambiata regolando il valore ISO. Se si seleziona un'impostazione diversa da [ISO AUTO], l'esposizione viene cambiata regolando il tempo di otturazione.
- Quando si regola l'esposizione, l'esposizione viene variata in base al valore compensato.
- La ripresa con bracketing non è disponibile nelle seguenti situazioni:
  - [Auto. intelligente]
  - [Autom. superiore]
  - [Selezione scena]
  - [Panoramica ad arco]

Indicatore durante la ripresa con bracketing

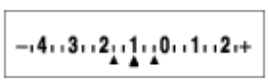
Mirino

Bracketing luce ambiente*
3 immagini spostate in incrementi di 0,3 EV
Compensazione dell'esposizione ±0,0 EV

Monitor (Visual. tutte info. o Istogramma)

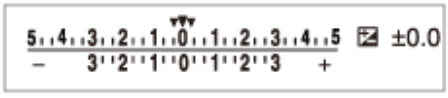
Bracketing luce ambiente*
3 immagini spostate in incrementi di 0,3 EV
Compensazione dell'esposizione ±0,0 EV

Bracketing flash
3 immagini spostate in incrementi di 0,7 EV
Compensazione del flash -1,0 EV



Monitor (Per il mirino)

Bracketing luce ambiente* (indicatore superiore)
3 immagini spostate in incrementi di 0,3 EV
Compensazione dell'esposizione ±0,0 EV



Bracketing flash (indicatore inferiore)
3 immagini spostate in incrementi di 0,7 EV
Compensazione del flash -1,0 EV

* Luce ambiente: termine generico riferito all'illuminazione senza flash, che include luce naturale, lampadine elettriche e illuminazione fluorescente. Mentre la luce del flash lampeggia per un istante, la luce ambiente è constante, pertanto questo tipo di luce è chiamato "luce ambiente".

Nota

- Durante la ripresa con bracketing, sopra/sotto l'indicatore di bracketing vengono visualizzate delle guide pari al numero di immagini da riprendere.
- Quando si inizia la ripresa singola con bracketing, le guide scompaiono una ad una mano a mano che la fotocamera riprende le immagini.

Esp.forc.WB

Riprende un totale di tre immagini, ciascuna con toni di colore diversi secondo le impostazioni selezionate di bilanciamento del bianco, temperatura del colore e filtro del colore.

1. **Selezionare / (Modo avanzam.) sulla rotellina di controllo→ [Esp.forc.WB].**
   - È possibile anche impostare il modo di avanzamento selezionando MENU → 1 (Impostazioni ripresa1) → [Modo avanzam.].
2. **Selezionare il modo desiderato usando il lato destro/sinistro della rotellina di controllo.**

3 **Regolare la messa a fuoco e riprendere l’immagine.**

Dettagli sulle voci del menu

Espos. a forcella bilan. bianco: Lo:
Registra una serie di tre immagini con piccoli cambiamenti nel bilanciamento del bianco (entro l’intervallo di $10MK^{-1*}$).

Espos. a forcella bilan. bianco: Hi:
Registra una serie di tre immagini con grandi cambiamenti nel bilanciamento del bianco (entro l’intervallo di $20MK^{-1*}$).

* MK^{-1} è l’unità che indica la capacità dei filtri di conversione della temperatura del colore e indica lo stesso valore come "mired".

Nota

- L’ultima ripresa viene visualizzata nella revisione automatica.

---

[64] Ripresa | Selezione di un modo di avamzamento (Ripresa continua/Autoscatto)

Esp. a forcella DRO

È possibile registrare un totale di tre immagini, ciascuna ad un grado diverso del valore dell’ottimizzatore di gamma dinamica.

1 **Selezionare / (Modo avanzam.) sulla rotellina di controllo→ [Esp. a forcella DRO].**

- È possibile anche impostare il modo di avanzamento selezionando MENU → 1 (Impostazioni ripresa1) → [Modo avanzam.].

2 **Selezionare il modo desiderato usando il lato destro/sinistro della rotellina di controllo.**

3 **Regolare la messa a fuoco e riprendere l’immagine.**

Dettagli sulle voci del menu

Esposizione a forcella DRO: Lo:

Registra una serie di tre immagini con piccoli cambiamenti nel valore dell’ottimizzatore di gamma dinamica (Lv 1, Lv 2 e Lv 3).

BRK DRO Hi Esposizione a forcella DRO: Hi:

Registra una serie di tre immagini con grandi cambiamenti nel valore dell’ottimizzatore di gamma dinamica (Lv 1, Lv 3 e Lv 5).

Nota

- L’ultima ripresa viene visualizzata nella revisione automatica.

Impostaz. bracketing

Nel modo di ripresa con bracketing è possibile impostare l'autoscatto, nonché l'ordine di ripresa per l’esposizione a forcella e l’esposizione a forcella con bilanciamento del bianco.

1. **Selezionare / (Modo avanzam.) della rotellina di controllo → selezionare il modo di ripresa con bracketing.**
   - È possibile anche impostare il modo di avanzamento selezionando MENU → 1 (Impostazioni ripresa1) → [Modo avanzam.].
2. **MENU → 1 (Impostazioni ripresa1) → [Impostaz. bracketing] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Autosc. dte esp. forc.:

Imposta se usare l'autoscatto durante la ripresa con bracketing. Imposta anche il numero di secondi prima del rilascio dell'otturatore se si utilizza l'autoscatto.
(OFF/2 sec./5 sec./10 sec.)

Ord.esp.forc.:

Imposta l’ordine di ripresa per l’esposizione a forcella e l’esposizione a forcella con bilanciamento del bianco.
(0→-→+/-→0→+)

Funzionamen. tattile

Imposta se attivare o meno le operazioni a tocco sul monitor.
Le operazioni a tocco durante la ripresa col monitor sono dette "operazioni sul touch panel", mentre le operazioni a tocco durante la ripresa col mirino sono dette "operazioni sul touch pad".

1. **MENU → (Impostazione) → [Funzionamen. tattile] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Schermo+tap. tattile:
Attiva sia le operazioni sul touch panel durante la ripresa col monitor che le operazioni sul touch pad durante la ripresa col mirino.

Solo schermo tattile:
Attiva solo le operazioni sul touch panel durante la ripresa con il monitor.

Solo tap. tattile:
Attiva solo le operazioni sul touch pad durante la ripresa con il mirino.

Disattiv.:
Disattiva tutte le operazioni a tocco.

Nota

- Le operazioni col touch pad non sono disponibili con le applicazioni scaricate da PlayMemories Camera Apps.

Messa a fuoco a tocco

È possibile selezionare un soggetto da mettere a fuoco con le operazioni a tocco nei modi di ripresa delle immagini statiche e dei filmati.

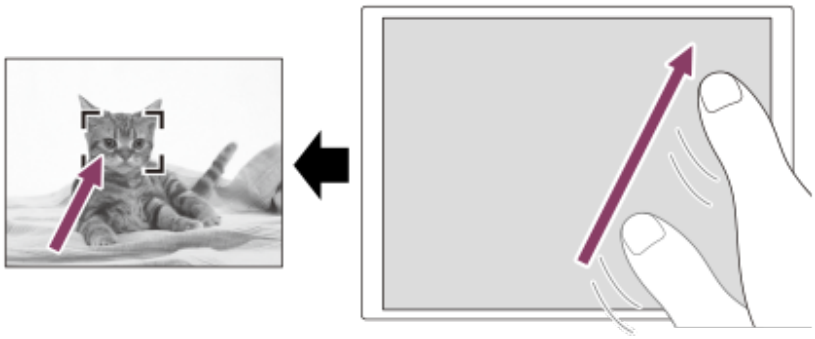
1. **MENU → (Impostazione) → [Funzionamen. tattile] → impostazione desiderata diversa da [Disattiv.].**

Specificazione della posizione da mettere a fuoco nel modo immagine statica

È possibile mettere a fuoco la posizione desiderata toccando il monitor.

1. Selezionare un'[Area messa a fuoco] diversa da [Spot flessibile].
2. MENU → (Impostazioni ripresa1) → [AF agg. sogg. centr.] → [Disattiv.].

3. Toccare il monitor.
   - Durante la ripresa con il monitor, toccare il soggetto da mettere a fuoco.
   - Durante la ripresa con il mirino, è possibile spostare la posizione della messa a fuoco toccando e trascinando sul monitor mentre si guarda attraverso il mirino.



   - Quando si preme a metà il pulsante di scatto, la fotocamera mette a fuoco il riquadro di messa a fuoco. Premere a fondo il pulsante di scatto per riprendere le immagini.
   - Per annullare la messa a fuoco con le operazioni a tocco, toccare oppure premere il centro della rotellina di controllo se si riprende con il monitor, e premere il centro della rotellina di controllo se si riprende con il mirino.

Specificazione della posizione da mettere a fuoco nel modo di registrazione filmato (messa a fuoco spot)

La fotocamera mette a fuoco il soggetto toccato. La messa a fuoco spot non è disponibile durante la ripresa con il mirino.

1. Selezionare un'[Area messa a fuoco] diversa da [Spot flessibile].
2. MENU → (Impostazioni ripresa1) → [AF agg. sogg. centr.] → [Disattiv.].
3. Toccare il soggetto da mettere a fuoco prima o durante la registrazione.
   - Quando si tocca il soggetto, il modo di messa a fuoco passa temporaneamente a manuale e la messa a fuoco può essere regolata con l'anello di messa a fuoco.
   - Per annullare la messa a fuoco spot, toccare oppure premere il centro della rotellina di controllo.

Suggerimento

- Oltre alla funzione di messa a fuoco a tocco, sono disponibili anche le seguenti operazioni a tocco.
  - Quando l'impostazione di [Area messa a fuoco] è [Spot flessibile] o [Spot flessi. espanso], è possibile spostare il riquadro di messa a fuoco usando le operazioni a tocco.
  - Quando l'impostazione di [Modo messa a fuoco] è [Mes. fuo. man.], è possibile utilizzare l'ingrandimento toccando due volte il monitor.

  Queste operazioni a tocco possono essere utilizzate anche nelle applicazioni scaricate da PlayMemories Camera Apps.

Nota

- La funzione di messa a fuoco a tocco non è disponibile nelle seguenti situazioni:
  - Quando il modo di ripresa è impostato su [Panoramica ad arco].
  - Quando [Modo messa a fuoco] è impostata su [Mes. fuo. man.].

- Durante l’uso dello zoom digitale
- Durante l’uso di LA-EA2 o LA-EA4
- Durante l’uso di LA-EA1 o LA-EA3, quando il modo di ripresa è impostato su filmato

- La funzione di messa a fuoco a tocco non è disponibile con le applicazioni scaricate da PlayMemories Camera Apps.

Imp. area tap. tattile

Imposta l’area da usare per le operazioni col touch pad durante la ripresa con il mirino. È possibile impedire operazioni accidentali causate dal contatto del naso ecc. con il monitor.

1. **MENU → (Impostazione) → [Imp. area tap. tattile] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Intero schermo:
Usa l’intero monitor come touch pad.

Destra 1/2 dell'area:
Usa solo la metà destra del monitor come touch pad.

Destra 1/4 dell'area:
Usa solo il quarto a destra del monitor come touch pad.

Tappet. tatt. (vertic.)

Imposta se attivare o meno le operazioni col touch pad durante la ripresa con il mirino in posizione verticale. È possibile impedire operazioni accidentali causate dal contatto del naso ecc. con il monitor.

1. **MENU → (Impostazione) → [Tappet. tatt. (vertic.)] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Attiv.:
Attiva le operazioni col touch pad.

Disattiv.:
Disattiva le operazioni col touch pad.

[70] Ripresa | Selezione della dimensione dei fermi immagine/della qualità dell’immagine

Dimen. immagine (immagine statica)

Maggiore è la dimensione di immagine, più dettagli saranno riprodotti quando l’immagine viene stampata su carta di formato grande. Minore è la dimensione di immagine, più immagini possono essere registrate.

1. **MENU → (Impostazioni ripresa1) → [Dimen. immagine] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Quando l’impostazione di [Rapp.aspetto] è [3:2]
L: 24M 6000×4000 pixel
M: 12M 4240×2832 pixel
S: 6,0M 3008×2000 pixel
Quando l’impostazione di [Rapp.aspetto] è [16:9]
L: 20M 6000×3376 pixel
M: 10M 4240×2400 pixel
S: 5,1M 3008×1688 pixel

Nota

- Quando l’impostazione di [Qualità] è [RAW] o [RAW & JPEG], le dimensioni dell'immagine per le immagini RAW corrispondono a "L."

[71] Ripresa | Selezione della dimensione dei fermi immagine/della qualità dell’immagine

Rapp.aspetto (immagine statica)

1. **MENU → (Impostazioni ripresa1) → [Rapp.aspetto] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

3:2:
Adatta per le stampe standard.
16:9:
Per la visualizzazione su un televisore ad alta definizione.

Qualità (immagine statica)

---

1 **MENU → (Impostazioni ripresa1) → [Qualità] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

RAW:
Formato di file: RAW (registra usando il formato di compressione RAW)
L'elaborazione digitale non è eseguita su questo formato di file. Selezionare questo formato per elaborare le immagini su un computer a scopi professionali.

- La dimensione di immagine è fissata sulla dimensione massima. La dimensione di immagine non si visualizza sullo schermo.

RAW & JPEG:
Formato di file: RAW (registra usando il formato di compressione RAW) + JPEG
Vengono create contemporaneamente un'immagine RAW e un'immagine JPEG. Ciò è adatto quando sono necessari 2 file di immagini, un JPEG per la visione e un RAW per la modifica. La qualità dell'immagine JPEG è impostata su [Fine].
Extra fine:
Formato di file: JPEG
L'immagine viene compressa nel formato JPEG e registrata usando una qualità superiore rispetto a [Fine].
Fine:
Formato di file: JPEG
L'immagine viene compressa nel formato JPEG quando viene registrata.
Standard:
Formato di file: JPEG
L'immagine viene compressa nel formato JPEG quando viene registrata. Poiché la percentuale di compressione di [Standard] è superiore a quella di [Fine], la dimensione del file di [Standard] è inferiore rispetto a quella di [Fine]. Ciò consente di registrare più file su una scheda di memoria, ma la qualità dell'immagine sarà inferiore.

Informazioni sulle immagini RAW

- Per aprire i file di immagine RAW registrati con questa fotocamera è necessario il software

Image Data Converter. Con Image Data Converter è possibile aprire un file di immagine RAW e convertirlo in un formato immagine comune come JPEG o TIFF, oppure regolare nuovamente il bilanciamento del bianco, la saturazione e il contrasto dell'immagine.

- Con le immagini RAW non è possibile utilizzare le funzioni [HDR auto] o [Effetto immagine].
- Le immagini RAW registrate con questa fotocamera hanno una risoluzione di 14 bit per pixel. La risoluzione però è limitata a 12 bit nei seguenti modi di ripresa:
  - [Espos.lunga NR]
  - [BULB]
  - Ripresa continua(inclusa la ripresa continua nel modo [Autom. superiore])
  - [Ripresa silenziosa]

Nota

- Se non si intende modificare le immagini al computer, si consiglia di registrarle nel formato JPEG.
- Alle immagini in formato RAW non è possibile aggiungere i contrassegni di registrazione DPOF (ordine di stampa).

Foto panor.: dimens.

Imposta la dimensione di immagine quando si riprendono le immagini panoramiche. La dimensione di immagine varia secondo l'impostazione [Foto panor.: direz.].

1. **MENU → 1 (Impostazioni ripresa1) → [Foto panor.: dimens.] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Quando [Foto panor.: direz.] è impostata su [Su] o [Giù]
Standard: 3872×2160
Ampia: 5536×2160

Quando [Foto panor.: direz.] è impostata su [Sinistra] o [Destra]
Standard: 8192×1856
Ampia: 12416×1856

Foto panor.: direz.

Imposta la direzione per eseguire la panoramica con la fotocamera quando si riprendono le immagini panoramiche.

1. **MENU → (Impostazioni ripresa1) → [Foto panor.: direz.] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Destra:
Eseguire la panoramica spostando la fotocamera da sinistra a destra.

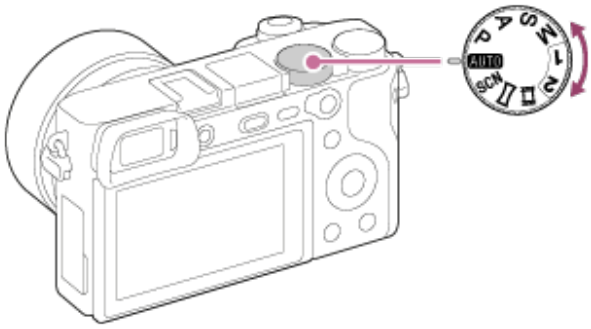
Sinistra:
Eseguire la panoramica spostando la fotocamera da destra a sinistra.

Su:
Eseguire la panoramica spostando la fotocamera dal basso verso l'alto.

Giù:
Eseguire la panoramica spostando la fotocamera dall'alto verso il basso.

Elenco delle funzioni della manopola del modo

È possibile selezionare il modo di ripresa desiderato girando la manopola del modo.



Funzioni disponibili

AUTO (Modo Automatico):
Consente di riprendere le immagini statiche di qualunque soggetto in qualsiasi condizione con buoni risultati impostando i valori stabiliti appropriati dal prodotto.

P (Programmata auto.):
Consente di riprendere con l'esposizione regolata automaticamente (sia il tempo di otturazione che il valore del diaframma (valore F)). Inoltre è possibile selezionare varie impostazioni usando

il menu.

A (Priorità diaframma):

Consente di regolare il diaframma e riprendere quando si desidera sfocare lo sfondo, ecc.

S (Priorità tempi):

Consente di riprendere i soggetti in movimento rapido, ecc. regolando manualmente il tempo di otturazione.

M (Esposiz. manuale):

Consente di riprendere le immagini statiche con l’esposizione desiderata regolando l'esposizione (sia il tempo di otturazione che il valore del diaframma (valore F)).

1/2(Richiamo memoria):

Consente di riprendere un’immagine dopo aver richiamato i modi di uso frequente o le impostazioni numeriche registrate in precedenza.

(Filmato/Mov. L&R):

Consente di cambiare il modo di esposizione per la registrazione dei filmati e la registrazione dei filmati al rallentatore/in movimento rapido.

(Panoramica ad arco):

Consente di riprendere un’immagine panoramica componendo le immagini.

SCN (Selezione scena):

Consente di riprendere con le impostazioni preregolate secondo la scena.

Auto. intelligente

La fotocamera riprende con identificazione automatica della scena.

1. **Portare la manopola del modo su AUTO (Modo Automatico).**

2. **MENU→ 1(Impostazioni ripresa1)→[Modo Automatico]→[Auto. intelligente].**

3. **Puntare la fotocamera verso il soggetto.**

   Quando la fotocamera ha riconosciuto la scena, l’icona per la scena riconosciuta appare sullo schermo.

4 **Regolare la messa a fuoco e riprendere l’immagine.**

Nota

- Il prodotto non riconosce la scena quando si riprendono le immagini con le funzioni dello zoom diverso dallo zoom ottico.
- Il prodotto potrebbe non identificare correttamente una scena in alcune condizioni di ripresa.

Autom. superiore

La fotocamera riprende con identificazione automatica della scena. Questo modo riprende immagini chiare di scene buie o in controluce.

Per le scene buie o in controluce, se necessario la fotocamera può riprendere più immagini e creare un'immagine composta ecc., per registrare immagini di qualità superiore rispetto al modo Intelligente Auto.

1 **Portare la manopola del modo su AUTO (Modo Automatico).**

2 **MENU → 1 (Impostazioni ripresa1) → [Modo Automatico] → [Autom. superiore].**

3 **Puntare la fotocamera verso il soggetto.**

Quando la fotocamera riconosce una scena, sullo schermo appare l’icona di riconoscimento della scena. Se necessario, appaiono anche la funzione di ripresa appropriata per la scena riconosciuta e il numero di volte per cui l’otturatore è rilasciato.

4 **Regolare la messa a fuoco e riprendere l’immagine.**

Quando la fotocamera riprende più immagini, questa sceglie e salva automaticamente l’immagine appropriata. È anche possibile salvare tutte le immagini impostando l’[Estr. imm. Auto. sup.].

Nota

- Quando il prodotto è usato per creare le immagini composite, il processo di registrazione impiega più tempo del solito.
- Il prodotto non identifica la scena quando si usano le funzioni dello zoom diverso dallo zoom ottico.
- Il prodotto potrebbe non identificare correttamente una scena con alcune condizioni di ripresa.
- Quando [Qualità] è impostata su [RAW] o [RAW & JPEG], il prodotto non può creare un’immagine composita.

Estr. imm. Auto. sup.

Imposta se salvare o meno tutte le immagini che sono state riprese continuamente in [Autom. superiore].

1 **MENU → (Impostazioni ripresa1) → [Estr. imm. Auto. sup.] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Automatico:
Salva un’immagine appropriata selezionata dal prodotto.

Disattiv.:
Salva tutte le immagini.

Nota

- Anche se si imposta [Estr. imm. Auto. sup.] su [Disattiv.] con [Crepusc. senza trep.] selezionato come il modo di identificazione scena, viene salvata un’immagine combinata.
- Quando la funzione Inquadratura automatica è attivata, due immagini sono salvate anche se si imposta [Estr. imm. Auto. sup.] su [Automatico].
- Quando [Qualità] è impostata su [RAW] o [RAW & JPEG], la funzione di ripresa è limitata.

Selezione del modo automatico (Modo Automatico)

È possibile selezionare il modo automatico tra [Auto. intelligente] e [Autom. superiore].

1. **Portare la manopola del modo su AUTO.**
2. **MENU → (Impostazioni ripresa1) → [Modo Automatico] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Auto. intelligente:
Riprende usando l’identificazione automatica della scena.

Autom. superiore:
Riprende automaticamente riducendo allo stesso tempo sfocatura e disturbi.

Informazioni sull’identificazione scena

L’identificazione scena funziona nel modo [Auto. intelligente] e nel modo [Autom. superiore].

Questa funzione consente al prodotto di identificare automaticamente le condizioni di ripresa e riprendere l’immagine.

Identificazione della scena

Quando il prodotto riconosce determinate scene, nella prima riga vengono visualizzate le seguenti icone e guide:

- (Ritratto)
- (Bambino)
- (Ritratto notturno)
- (Scena notturna)
- (Ritrat. in controluce)
- (Controluce)
- (Paesaggi)
- (Macro)
- (Palcoscenico)
- (Luce bassa)
- (Scena notturna usando un treppiede)
- (Crepusc. senza trep.)

Elaborazione dell’immagine

[Scatto Multiplo], [Sinc. Lenta], [HDR auto], [Sincr. luce diur.], [Otturatore lento], [Crepusc. senza trep.]

Nota

- Quando l'impostazione di [Sorriso/Rilev. visi] è [Disattiv.], le scene [Ritratto], [Ritrat. in controluce], [Ritratto notturno] e [Bambino] non vengono riconosciute.

I vantaggi della ripresa automatica

Questa fotocamera è dotata dei due seguenti modi di ripresa automatici: [Auto. intelligente] e [Autom. superiore].

(Auto. intelligente):
Consente di riprendere con identificazione automatica della scena.

(Autom. superiore):
Consente di riprendere con identificazione automatica della scena. Questo modo riprende immagini chiare di scene buie o in controluce.

Nota

- Nel modo [Autom. superiore], il processo di registrazione impiega più tempo, poiché il prodotto crea un’immagine composita. In questo caso, si sente più volte il suono dell'otturatore, ma viene registrata una sola immagine.

- Per il modo [Auto. intelligente] e [Autom. superiore], gran parte delle funzioni vengono impostate automaticamente e non sono modificabili dall'utente.

[82] Ripresa | Selezione di un metodo di ripresa

Programmata auto.

Consente di riprendere con l’esposizione regolata automaticamente (sia il tempo di otturazione che il valore del diaframma).

È possibile impostare le funzioni di ripresa come [ISO].

1. **Portare la manopola del modo su P (Programmata auto.).**
2. **Impostare le funzioni di ripresa sulle impostazioni desiderate.**
3. **Regolare la messa a fuoco e riprendere il soggetto.**

Variazione del programma

Quando non si utilizza il flash, è possibile modificare la combinazione di tempo di otturazione e valore del diaframma (valore F) senza modificare l'esposizione appropriata impostata dalla fotocamera.
Ruotare la manopola di controllo per selezionare la combinazione di valore del diaframma e tempo di otturazione con il pulsante di scatto premuto a metà, per regolare l’esposizione.

- “P” sullo schermo cambia in “P*” quando si ruota la manopola di controllo.
- Per annullare la variazione del programma, impostare un modo di ripresa diverso da [Programmata auto.], oppure spegnere la fotocamera.

Nota

- Secondo la luminosità dell’ambiente, la variazione del programma potrebbe non essere usata.
- Impostare un modo di ripresa diverso da “P” o spegnere la fotocamera per annullare l’impostazione effettuata.
- Quando la luminosità cambia, anche il diaframma (valore F) e il tempo di otturazione cambiano conservando il valore di variazione.

[83] Ripresa | Selezione di un metodo di ripresa

Priorità diaframma

È possibile riprendere regolando il diaframma e cambiando il campo a fuoco o sfocando lo sfondo.

1. **Portare la manopola del modo su A (Priorità diaframma).**

2. **Selezionare il valore desiderato girando la manopola di controllo.**
   - Valore F minore: Il soggetto è a fuoco, ma gli oggetti di fronte e oltre il soggetto sono sfocati.
     Valore F maggiore: Il soggetto e il primo piano e lo sfondo sono tutti a fuoco.
   - Se il valore del diaframma impostato non è adatto per l'esposizione appropriata, il tempo di otturazione nella schermata di ripresa lampeggia. Se si verifica questo, cambiare il valore del diaframma.

3. **Regolare la messa a fuoco e riprendere il soggetto.**

   Il tempo di otturazione si regola automaticamente per ottenere l'esposizione corretta.

Nota

- La luminosità dell'immagine sulla schermata potrebbe variare dall'immagine reale ripresa.

[84] Ripresa | Selezione di un metodo di ripresa

Priorità tempi

È possibile esprimere il movimento di un soggetto in movimento in vari modi regolando il tempo di otturazione, per esempio, nel momento del movimento con tempo di otturazione veloce o come un'immagine con scia con tempo di otturazione lento.

1. **Impostare la manopola del modo su S (Priorità tempi).**

2 **Selezionare il valore desiderato girando la manopola di controllo.**

- Se l’esposizione corretta non può essere ottenuta dopo l’impostazione, il valore del diaframma sulla schermata di ripresa lampeggia. Se si verifica questo, cambiare il tempo di otturazione.

3 **Regolare la messa a fuoco e riprendere il soggetto.**

Il diaframma si regola automaticamente per ottenere l’esposizione corretta.

Suggerimento

- Usare un treppiede per evitare la sfocatura quando si usa un tempo di otturazione lento.
- Quando si riprendono scene sportive al coperto, impostare la sensibilità ISO su un valore superiore.

Nota

- L’indicatore di avvertimento per SteadyShot non appare nel modo di priorità del tempo di otturazione.
- Quando [Espos.lunga NR] è impostato su [Attiv.] e il tempo di otturazione è 1 secondo/i o più, la riduzione dei disturbi sarà eseguita dopo la ripresa per la stessa durata di tempo in cui l’otturatore è stato aperto. Tuttavia, non è più possibile riprendere mentre la riduzione dei disturbi è in corso.
- La luminosità dell’immagine sulla schermata potrebbe variare dall’immagine reale ripresa.

Esposiz. manuale

È possibile riprendere con l’impostazione desiderata dell’esposizione regolando sia il tempo di otturazione che il diaframma.

1 **Portare la manopola del modo su M (Esposiz. manuale).**

2 **Selezionare il tempo di otturazione desiderato ruotando la rotellina di controllo. Selezionare il valore del diaframma desiderato ruotando la manopola di controllo.**

- È possibile cambiare le funzioni della manopola di controllo e della rotellina di controllo usando MENU → (Impostazioni ripresa2) → [Impost. Mano./Rotel.].

2

- È possibile anche impostare [ISO] su [ISO AUTO] nel modo di esposizione manuale. Il valore ISO cambia automaticamente per ottenere l’esposizione appropriata usando il valore del diaframma e il tempo di otturazione impostati.
- Quando l’impostazione di [ISO] è [ISO AUTO], l’indicatore del valore ISO lampeggia se il valore ISO impostato non è adatto per l’esposizione appropriata. Se si verifica questo, cambiare il tempo di otturazione o il valore del diaframma.
- Quando l’impostazione di [ISO] è diversa da [ISO AUTO], usare MM (Misurato manualmente)* per controllare il valore di esposizione.
- **Verso +:** Le immagini diventano più luminose.
  Verso -: Le immagini diventano più scure.
  0: Esposizione appropriata analizzata dal prodotto.
  * Indica un valore insufficiente/eccessivo per l'esposizione appropriata. Viene visualizzato utilizzando un valore numerico sul monitor e con un indicatore di misurazione sul mirino.

3 Regolare la messa a fuoco e riprendere il soggetto.

Suggerimento

- Portando la leva di commutazione AF/MF/AEL su AEL e ruotando la manopola di controllo tenendo premuto il tasto AEL, è possibile cambiare la combinazione del tempo di otturazione e del diaframma (valore F) senza cambiare il valore di esposizione impostato. (Variazione manuale)

Nota

- L’indicatore Misurato manualmente non appare quando l’impostazione di [ISO] è [ISO AUTO].
- Quando la quantità di luce ambientale supera i limiti di misurazione esposimetrica dell’opzione Misurato manualmente, l’indicatore di Misurato manualmente lampeggia.
- L’indicatore di avvertimento SteadyShot non appare nel modo di esposizione manuale.
- La luminosità dell’immagine sulla schermata potrebbe variare dall’immagine reale ripresa.

Ripresa Bulb

È possibile impostare un’immagine con scia del movimento di un soggetto con esposizione lunga.
La ripresa BULB è adatta per riprendere scie di luce, quali i fuochi d’artificio.

1. **Portare la manopola del modo su M (Esposiz. manuale).**
2. **Girare in senso antiorario la rotellina di controllo finché viene indicato [BULB].**
3. **Impostare il valore del diaframma (valore F) ruotando la manopola di controllo.**
4. **Premere a metà il pulsante di scatto per mettere a fuoco.**
5. **Tenere premuto il pulsante di scatto per la durata della ripresa.**

   Per tutto il tempo che si preme il pulsante di scatto, l’otturatore rimane aperto.

Suggerimento

- Durante le riprese di fuochi d'artificio, ecc, mettere a fuoco all'infinito nel modo di messa a fuoco manuale. Se si utilizza un obiettivo il cui punto all'infinito non è chiaro, regolare anticipatamente la messa a fuoco sui fuochi d'artificio nella zona che si desidera mettere a fuoco.
- Per eseguire la ripresa Bulb senza provocare il deterioramento della qualità dell'immagine, si consiglia di iniziare a riprendere quando la fotocamera è fredda.
- Le immagini riprese nel modo [BULB] tendono ad essere sfocate. Si consiglia di usare un treppiede o un telecomando che disponga della funzione di blocco del pulsante di scatto (in vendita separatamente). Usare un telecomando che supporti la connessione con presa USB multipla/micro.

Nota

- Maggiore è il tempo di esposizione, più disturbi saranno visibili sull’immagine.
- Dopo la ripresa, la riduzione del rumore sarà eseguita per lo stesso periodo di tempo in cui l’otturatore è stato aperto. Tuttavia, non è più possibile riprendere mentre la riduzione dei disturbi è in corso.
- Non è possibile impostare il tempo di otturazione su [BULB] nelle seguenti situazioni:
  - [Otturatore sorriso]
  - [HDR auto]
  - [Effetto immagine] è impostato su [Dipinto HDR] o [Mono. sfuma. ricche].
  - [NR su più fotogram.]
  - Quando l’impostazione di [Modo avanzam.] è una delle seguenti:
    - [Scatto Multiplo]
    - [Autoscat.(mult.)]
    - [Espos. a forc. contin.]
  - [Ripresa silenziosa]

  Se si usano le funzioni indicate sopra quando il tempo di otturazione è impostato su [BULB], il tempo

di otturazione è impostato temporaneamente su 30 secondi.

[87] Ripresa | Selezione di un metodo di ripresa

Panoramica ad arco

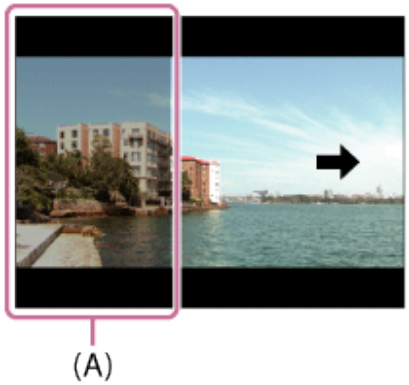
Consente di creare un'immagine panoramica singola da più immagini riprese durante la panoramica della fotocamera.

1. **Impostare la manopola del modo su (Panoramica ad arco).**

2. **Puntare la fotocamera verso il soggetto.**

3. **Premendo a metà il pulsante di scatto, puntare la fotocamera verso un'estremità della composizione panoramica desiderata.**

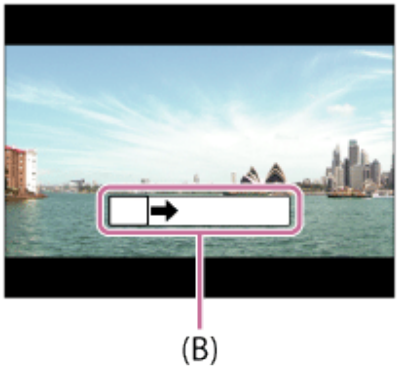
   - È possibile cambiare la direzione di ripresa prima di riprendere utilizzando la manopola di controllo.



(A) Questa parte non sarà ripresa.

4. **Premere completamente il pulsante di scatto.**

5 **Eseguire la panoramica fino alla fine della guida nella direzione della freccia sul monitor.**



(B) Barra di guida

Nota

- Se non si ottiene l’angolo intero della ripresa panoramica entro il tempo impostato, appare un’area grigia nell’immagine composita. Se ciò si verifica, muovere il prodotto più velocemente per registrare l’immagine panoramica completa.
- Quando si seleziona [Ampia] per [Foto panor.: dimens.], l’angolo intero della ripresa panoramica potrebbe non essere ottenuto entro il tempo stabilito. Se ciò accade, provare a riprendere dopo aver cambiato [Foto panor.: dimens.] a [Standard].
- Poiché diverse immagini sono cucite insieme, la parte cucita potrebbe non essere registrata facilmente in alcuni casi.
- Le immagini potrebbero essere sfocate in scene buie.
- Quando una fonte di luce come una luce fluorescente sfarfalla, la luminosità e il colore di un’immagine cucita potrebbe non essere coerente.
- Quando l’angolo intero della ripresa panoramica e l’angolo bloccato AE/AF sono molto diversi nella luminosità e nella messa a fuoco, la ripresa potrebbe non riuscire. Se questo accade, cambiare l’angolo bloccato AE/AF e riprendere di nuovo.
- Le seguenti situazioni non sono adatte per la ripresa del panorama in movimento:
  - Soggetti in movimento.
  - Soggetti che sono troppo vicino al prodotto.
  - Soggetti con forme simili continuamente, come il cielo, la spiaggia o un prato.
  - Soggetti con cambiamento costante come le onde o le cascate.
  - Soggetti con luminosità molto diversa dall’ambiente circostante come il sole o una lampadina.
- La ripresa panoramica ad arco potrebbe venire interrotta nelle seguenti situazioni:
  - Quando si esegue la panoramica della fotocamera troppo rapidamente o troppo lentamente.
  - Il soggetto è troppo sfocato.
- Viene eseguita la ripresa continua durante la ripresa panoramica ad arco e ilo suono dell’otturatore continua a venire emesso finché la ripresa non termina.

- Le seguenti funzioni non sono disponibili con la ripresa panoramica ad arco:
  - Sorriso/Rilev. visi
  - Inquadrat. autom.
  - DRO/HDR auto
  - Effetto immagine
  - Profilo foto
  - Effetto pelle morb.
  - Espos.lunga NR
  - ISO alta NR
  - AF agganc. al sogg.
  - Funzioni di zoom diverse dallo zoom ottico
  - Modo avanzam.
  - Monitoraggio lumin.
- Con la ripresa panoramica ad arco, i valori delle impostazioni di alcune funzioni sono fissi, come segue:
  - [ISO] è fisso su [ISO AUTO].
  - [Area messa a fuoco] è fisso su [Ampia].
  - [Modo flash] è fisso su [Flash disattiv.].

Selezione scena

Consente di riprendere con le impostazioni preregolate secondo la scena.

1. **Portare la manopola del modo su SCN (Selezione scena).**
2. **Girare la manopola di controllo per selezionare l’impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Ritratti:
Sfoca lo sfondo e mette a fuoco il soggetto. Accentua delicatamente i toni della pelle.

Eventi sportivi:
Riprende un soggetto in movimento ad un tempo di otturazione veloce in modo che il soggetto sembri che stia fermo. Il prodotto riprende continuamente le immagini mentre si preme il pulsante di scatto.

Macro:
Riprende i primi piani dei soggetti, come i fiori, gli insetti, il cibo o i piccoli oggetti.

Paesaggi:
Riprende l’intero campo di un paesaggio a fuoco nitido e con colori vivaci.

Tramonto:
Riprende bene il rosso del tramonto.

Scena notturna:
Riprende le scene notturne senza perdere l’atmosfera buia.

Crepusc. senza trep.:
Riprende le scene notturne con meno disturbi e sfocatura senza usare un treppiede. Viene scattata una raffica di riprese e l’elaborazione dell’immagine è applicata per ridurre la sfocatura, la vibrazione della fotocamera e i disturbi.

Ritratto notturno:
Riprende i ritratti con scena notturna usando il flash.
Il flash non fuoriesce automaticamente. Estrarre manualmente il flash prima della ripresa.

Riduz. sfocat. movim.:
Consente di riprendere all’interno senza usare il flash e riduce la sfocatura del soggetto. Il prodotto riprende le immagini a raffica e le combina per creare l’immagine, riducendo la sfocatura del soggetto e i disturbi.

Nota

- Con le seguenti impostazioni, il tempo di scatto è più lento, perciò si consiglia l’uso di un treppiede per evitare la sfocatura dell’immagine:
  - [Scena notturna]
  - [Ritratto notturno]
- Nel modo [Crepusc. senza trep.] o [Riduz. sfocat. movim.], l’otturatore fa clic 4 volte e un’immagine viene registrata.
- Se si seleziona [Crepusc. senza trep.] o [Riduz. sfocat. movim.] con [RAW] o [RAW & JPEG], la qualità dell’immagine diventa temporaneamente [Fine].
- La riduzione della sfocatura è meno efficace anche in [Crepusc. senza trep.] o [Riduz. sfocat. movim.] quando si riprendono i seguenti soggetti:
  - Soggetti con movimento irregolare.
  - Soggetti che sono troppo vicino al prodotto.
  - Soggetti con forme continuamente simili, come il cielo, una spiaggia o un prato.
  - Soggetti con cambiamento costante come le onde o le cascate.
- Nel caso di [Crepusc. senza trep.] o [Riduz. sfocat. movim.], potrebbero risultare delle immagini alterate quando si usa una fonte di illuminazione che sfarfalla, come la luce fluorescente.
- La distanza minima per cui è possibile avvicinarsi a un soggetto non cambia anche se si seleziona [Macro]. Per il campo visivo minimo, riferirsi alla distanza minima dell’obiettivo montato al prodotto.

Suggerimento

- Per cambiare la scena, ruotare la manopola di controllo sulla schermata di ripresa e selezionare una scena nuova.

Richiamo (Impostazioni ripresa1/Impostazioni ripresa2)

Consente di riprendere un’immagine dopo aver richiamato i modi usati frequentemente o le impostazioni della fotocamera registrate anticipatamente con [1/ 2 Memoria].

1. **Portare la manopola del modo su 1, 2 (Richiamo memoria).**

2. **Premere al centro della rotellina di controllo per confermare.**
   - È anche possibile richiamare i modi o le impostazioni registrati selezionando MENU → 1 (Impostazioni ripresa1) → [1/ 2 Richiamo].

Suggerimento

- Per richiamare le impostazioni registrate nella scheda di memoria, portare la manopola del modo su 1 o 2, quindi selezionare il numero desiderato premendo il lato sinistro/destro della rotellina di controllo.
- In questa fotocamera è possibile richiamare le impostazioni registrate in una scheda di memoria utilizzando un'altra fotocamera dello stesso modello.

Nota

- Se si imposta [1/ 2 Richiamo] dopo aver completato le impostazioni della ripresa, viene data la priorità alle impostazioni registrate e le impostazioni originali potrebbero diventare non valide. Controllare gli indicatori sullo schermo prima di riprendere.

Filmato/Mov. L&R

È possibile selezionare il modo di esposizione per le riprese di filmati o le riprese slow-motion/quick motion. È possibile cambiare l’impostazione e la velocità di riproduzione per le riprese slow-motion/quick motion con [S&Q Impostazioni L&R].

1. **Portare la manopola del modo su (Filmato/Mov. L&R).**

2 **MENU → (Impostazioni ripresa2) → [Filmato/Mov. L&R] → impostazione desiderata.**

3 **Premere il tasto MOVIE (filmato) per avviare la registrazione.**

- Premere nuovamente il tasto MOVIE (filmato) per arrestare la registrazione.

Dettagli sulle voci del menu

Programmata auto. / Programmata auto.:
Consente di riprendere con l'esposizione regolata automaticamente (sia il tempo di otturazione che il valore del diaframma).

Priorità diaframma / Priorità diaframma:
Consente di riprendere dopo aver regolato manualmente il valore del diaframma.

Priorità tempi / Priorità tempi:
Consente di riprendere dopo aver regolato manualmente il tempo di otturazione.

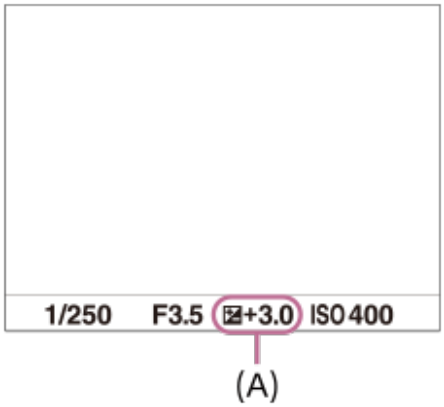
Esposiz. manuale / Esposiz. manuale:
Consente di riprendere dopo aver regolato manualmente l'esposizione (sia il tempo di otturazione che il valore del diaframma).

Comp.esposiz.

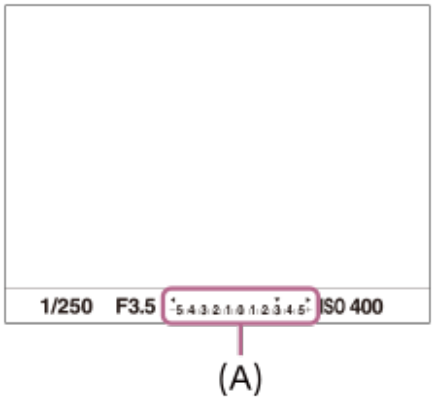
Normalmente, l'esposizione è impostata automaticamente (esposizione automatica). In base al valore di esposizione impostato dall'esposizione automatica, è possibile rendere l'intera immagine più luminosa o più scura se si regola [Comp.esposiz.] sul lato più o sul lato meno, rispettivamente (compensazione dell'esposizione).

1 **(Comp.esposiz.) sulla rotellina di controllo → premere il lato sinistro/destro della rotellina di controllo o ruotare la rotellina di controllo, quindi selezionare l'intervallo di esposizione desiderato.**

- È possibile anche selezionare MENU → (Impostazioni ripresa1) → [Comp.esposiz.].
- È possibile regolare l'intervallo dell'esposizione da -5,0 EV a + 5,0 EV.
- È possibile controllare il valore dell'esposizione impostato nella schermata di ripresa **(A)**.
  Monitor



Mirino



Nota

- Non è possibile eseguire la compensazione dell’esposizione nei seguenti modi di ripresa:
  - [Auto. intelligente]
  - [Autom. superiore]
  - [Selezione scena]
- Quando si usa [Esposiz. manuale], è possibile eseguire la compensazione dell’esposizione soltanto quando [ISO] è impostato su [ISO AUTO].
- Soltanto un valore tra -3,0 EV e +3,0 EV con la luminosità equivalente dell’immagine appare sullo schermo quando si riprende. Se si imposta un’esposizione oltre questi limiti, la luminosità dell’immagine sullo schermo non mostra l’effetto, ma sarà riflesso nell’immagine registrata.
- È possibile regolare l’esposizione in una gamma da –2,0 EV a +2,0 EV per i filmati.
- Se si riprende un soggetto in condizioni assai luminose o buie o quando si usa il flash, si potrebbe non essere in grado di ottenere un effetto soddisfacente.

Comp. Ev Man./Rot.

È possibile regolare la compensazione dell’esposizione usando la manopola di controllo o la rotellina di controllo.

1. **MENU → (Impostazioni ripresa2) → [Comp. Ev Man./Rot.] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Disattiv.:
Non assegna la funzione di compensazione dell’esposizione alla manopola di controllo o alla rotellina di controllo.

Rotella:
Assegna la funzione di compensazione dell’esposizione alla rotellina di controllo.

Manopola:
Assegna la funzione di compensazione dell’esposizione alla manopola di controllo.

Nota

- Se si assegna la funzione di compensazione dell’esposizione alla manopola di controllo, la funzione che è stata assegnata originariamente può essere gestita usando la rotellina di controllo e viceversa.
- Quando il modo di ripresa è impostato su [Esposiz. manuale] e è impostato su [ISO AUTO], [Comp. Ev Man./Rot.] è disabilitata.

Guida Impost. Espo.

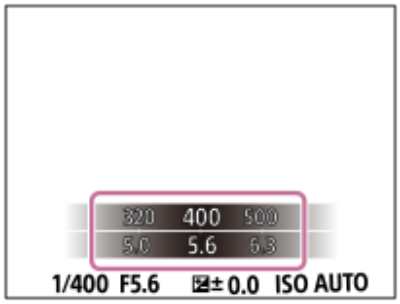
È possibile impostare se visualizzare una guida quando si cambia l’esposizione.

1. **MENU → (Impostazioni ripresa2) → [Guida Impost. Espo.] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Disattiv.:
Non visualizza la guida.

Attiv.:
Visualizza la guida.



[94] Ripresa | Regolazione dei modi di esposizione/modi di misurazione esposimetrica

Passo esposiz.

È possibile impostare la gamma di impostazione per i valori del tempo di otturazione, del diaframma e della compensazione dell’esposizione.

1. **MENU → (Impostazioni ripresa1) → [Passo esposiz.] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

0,3 EV/0,5 EV

[95] Ripresa | Regolazione dei modi di esposizione/modi di misurazione esposimetrica

Modo mis.esp.

Seleziona il modo di misurazione esposimetrica che imposta quale parte dello schermo è da misurare per determinare l’esposizione.

1. **MENU → (Impostazioni ripresa1) → [Modo mis.esp.] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Multipla:
Misura la luce su ciascuna area dopo aver diviso l’area totale in più aree e determina l’esposizione corretta dell’intero schermo (misurazione multisegmento).

Centro:

Misura la luminosità media dell’intero schermo, dando risalto all’area centrale dello schermo (misurazione con prevalenza al centro).

Spot:

Misura soltanto l’area centrale (misurazione spot). Questo modo è adatto per la misurazione della luce su una parte specifica dell'intero schermo. Le dimensioni del cerchio di misurazione sono selezionabili tra [Spot: Standard] e [Spot: Grande]. La posizione del cerchio di misurazione dipende dall’impostazione di [Punto di espo. spot].

Med. schermo int.:

Misura la luminosità media dell’intero schermo. L'esposizione sarà stabile anche se la composizione o la posizione del soggetto cambiano.

Highlight:

Misura la luminosità enfatizzando l'area evidenziata sullo schermo. Questo modo è adatto per riprendere il soggetto evitando la sovraesposizione.

Suggerimento

- Quando è selezionato [Spot] e l’impostazione di [Area messa a fuoco] è [Spot flessibile] o [Spot flessi. espanso] mentre l’impostazione di [Punto di espo. spot] è [Coll. pto mes. a fuo.], il punto di misurazione spot può essere coordinato con l'area di messa a fuoco.
- Quando l’impostazione di [Modo mis.esp.] è [Highlight] ed è attiva la funzione [Ott.gamma din.] o [HDR auto], la luminosità e il contrasto saranno corretti automaticamente dividendo l'immagine in piccole aree e analizzando il contrasto di luce e ombra. Effettuare le impostazioni in base alle condizioni di ripresa.

Nota

- [Modo mis.esp.] è bloccato su [Multipla] nei seguenti modi di ripresa:
  - [Auto. intelligente]
  - [Autom. superiore]
  - [Selezione scena]
  - Funzioni di zoom diverse dallo zoom ottico
- Nel modo [Highlight], il soggetto può risultare scuro se sullo schermo è presente una parte più luminosa.

Punto di espo. spot

Imposta se coordinare la posizione di misurazione spot con l’area di messa a fuoco quando l’impostazione di [Area messa a fuoco] è [Spot flessibile] o [Spot flessi. espanso].

1. **MENU → 1 (Impostazioni ripresa1) → [Punto di espo. spot] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Centro:
La posizione di misurazione spot non viene coordinata con l’area di messa a fuoco, ma la luminosità viene sempre misurata al centro.

Coll. pto mes. a fuo.:
La posizione di misurazione spot viene coordinata con l’area di messa a fuoco.

Nota

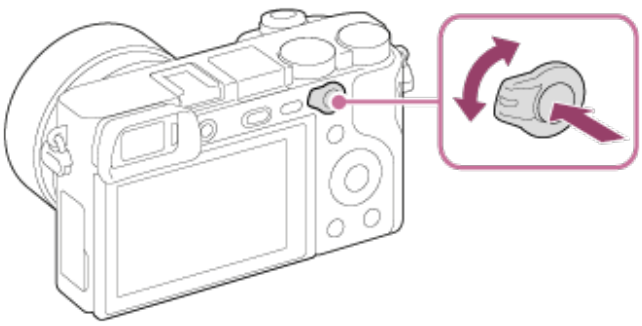
- Quando l’impostazione di [Area messa a fuoco] è diversa da [Spot flessibile] o [Spot flessi. espanso], la posizione di misurazione spot è bloccata al centro.
- Quando l’impostazione di [Area messa a fuoco] è [AF agganc. al sogg.: Spot fles.] o [AF agg. al sogg.:Spot fles. espan.], la posizione di misurazione spot viene coordinata con la posizione iniziale del blocco AF, ma non con l'inseguimento del soggetto.

Blocco AE

Quando il contrasto tra il soggetto e lo sfondo è alto, come quando si riprende un soggetto in controluce o un soggetto vicino a una finestra, misurare la luce in un punto in cui il soggetto appare per avere la luminosità appropriata e bloccare l’esposizione prima della ripresa. Per ridurre la luminosità del soggetto, misurare la luce in un punto più luminoso del soggetto e bloccare l’esposizione dell’intero schermo. Per rendere il soggetto più luminoso, misurare la luce in un posto più buio del soggetto e bloccare l’esposizione dell’intero schermo.

1. **Regolare la messa a fuoco sul punto in cui l’esposizione viene regolata.**

2. **Portare la leva dell’interruttore AF/MF/AEL sulla posizione AEL, quindi premere il tasto AEL.**



L’esposizione viene bloccata e viene visualizzato ✱ (Blocco AE).

3 **Tenere premuto il tasto AEL e mettere nuovamente a fuoco il soggetto, quindi riprendere l’immagine.**

- Tenere premuto il tasto AEL mentre si scatta una ripresa se si desidera continuare a riprendere con l’esposizione fissa. Rilasciare il tasto per ripristinare l’esposizione.

Suggerimento

- Se si seleziona MENU → (Impostazioni ripresa2) → [Tasto pers.(Ripresa)] → [Tasto AEL] → [AEL sbloccato], è possibile bloccare l’esposizione senza tenere premuto il tasto.

Nota

- [AEL bloccato] e [AEL sbloccato] non sono disponibili durante l’uso delle funzioni di zoom diverse dallo zoom ottico.

AEL con otturat. (immagine statica)

Imposta se fissare l’esposizione quando si preme a metà il pulsante di scatto.
Selezionare [Disattiv.] per regolare separatamente la messa a fuoco e l’esposizione.

1 **MENU → (Impostazioni ripresa1) → [AEL con otturat.] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Automatico:
Fissa l’esposizione dopo aver regolato automaticamente la messa a fuoco quando si preme a metà il pulsante di scatto quando [Modo messa a fuoco] è impostato su [AF singolo]. Quando [Modo messa a fuoco] è impostato su [AF automatico] e il prodotto determina che il soggetto si sta muovendo o si riprendono le immagini a raffica, l’esposizione fissa viene annullata.

Attiv.:
Fissa l’esposizione quando si preme a metà il pulsante di scatto.

Disattiv.:
Non fissa l’esposizione quando si preme a metà il pulsante di scatto. Usare questo modo quando si desidera regolare separatamente la messa a fuoco e l’esposizione.
Il prodotto continua a regolare l’esposizione durante la ripresa nel modo [Scatto Multiplo].

Nota

- Il funzionamento usando il tasto AEL ha priorità sulle impostazioni [AEL con otturat.].

[99] Ripresa | Regolazione dei modi di esposizione/modi di misurazione esposimetrica

Rettifica std. esp.

Regola lo standard della fotocamera per il valore di esposizione corretto per ogni modo di misurazione esposimetrica.

1. **MENU → (Impostazioni ripresa1) → [Rettifica std. esp.] → modo di misurazione esposimetrica desiderato.**

2. **Selezionare il valore desiderato come standard di misurazione esposimetrica.**
   - È possibile impostare un valore compreso tra -1 EV e +1 EV in incrementi di 1/6 EV.

Modo di misurazione esposimetrica

Il valore standard impostato viene applicato quando si seleziona il metodo di misurazione esposimetrica corrispondente in MENU → (Impostazioni ripresa1) → [Modo mis.esp.].
Multipla/ Centro/ Spot/ Med. schermo int./ Highlight

Nota

- La compensazione dell’esposizione non viene influenzata quando si cambia [Rettifica std. esp.].
- Il valore dell’esposizione sarà bloccato in base al valore impostato per [Spot] durante l’uso di AEL spot.
- Il valore standard di M.M (Misurato manualmente) verrà cambiato in base al valore impostato in [Rettifica std. esp.].
- Il valore impostato in [Rettifica std. esp.] viene registrato nei dati Exif separatamente dal valore di compensazione dell’esposizione. Il valore standard dell’esposizione non verrà aggiunto al valore di compensazione dell'esposizione.
- Se si imposta [Rettifica std. esp.] durante la ripresa con bracketing, viene ripristinato il numero di riprese per il bracketing.

Imp.comp.esp.

Imposta se applicare il valore di compensazione dell’esposizione per controllare sia la luce del flash che la luce ambientale o solo la luce ambientale.

1. **MENU → (Impostazioni ripresa1) → [Imp.comp.esp.] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Ambiente&flash:
Applica il valore di compensazione dell’esposizione per controllare sia la luce del flash che la luce ambientale.

Solo ambiente:
Applica il valore di compensazione dell’esposizione per controllare soltanto la luce ambientale.

Mot. zebrato

La zebratura apparirà sulla parte di un’immagine se il livello di luminosità di quella parte corrisponde al livello IRE che è stato impostato. Usare questa zebratura come una guida per regolare la luminosità.

1. **MENU → (Impostazioni ripresa2) → [Mot. zebrato] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Disattiv.:
Non visualizza la zebratura.

70/75/80/85/90/95/100/100+/Personalizzato1/Personalizzato2:
Regola il livello di luminosità.

Suggerimento

- È possibile registrare i valori per verificare la corretta esposizione o sovraesposizione, così come il livello di luminosità per [Mot. zebrato]. Per impostazione predefinita, le impostazioni per la conferma della corretta esposizione e la conferma della sovraesposizione sono registrate rispettivamente su [Personalizzato1] e [Personalizzato2].
- Per controllare la corretta esposizione, impostare un valore standard e l'intervallo per il livello di luminosità. La zebratura apparirà sulle aree che rientrano nell'intervallo impostato.

- Per controllare la sovraesposizione, impostare un valore minimo per il livello di luminosità. La zebratura apparirà sulle aree con un livello di luminosità pari o superiore al valore impostato.

Nota

- La zebratura non si visualizza durante la connessione HDMI.

Ott.gamma din. (DRO)

Dividendo l’immagine in piccole aree, il prodotto analizza il contrasto della luce e dell’ombra tra il soggetto e lo sfondo e crea un’immagine con la luminosità e la gradazione ottimali.

1. **MENU → (Impostazioni ripresa1) → [DRO/HDR auto] → [Ott.gamma din.].**
2. **Selezionare l’impostazione desiderata usando il lato sinistro/destro della rotellina di controllo.**

Dettagli sulle voci del menu

Ott. gamma din.: automatico:
Corregge automaticamente la luminosità.

Ott. gamma din.: Lv1 — Ott. gamma din.: Lv5:
Ottimizza la gradazione di un’immagine registrata per ciascuna area divisa. Selezionare il livello di ottimizzazione da Lv1 (debole) a Lv5 (forte).

Nota

- Nelle seguenti situazioni, l’impostazione di [Ott.gamma din.] è fissa su [Disattiv.]:
  - Il modo di ripresa è impostato su [Panoramica ad arco].
  - NR su più fotogram.
  - Quando [Effetto immagine] ha un’impostazione diversa da [Disattiv.].
  - Quando [Profilo foto] ha un’impostazione diversa da [Disattiv.].
- [DRO/HDR auto] è fisso su [Disattiv.] quando in [Selezione scena] sono impostati i seguenti modi.
  - [Tramonto]
  - [Scena notturna]
  - [Ritratto notturno]
  - [Crepusc. senza trep.]
  - [Riduz. sfocat. movim.]

  L’impostazione è fissa su [Ott. gamma din.: automatico] quando sono selezionati modi di [Selezione scena] diversi da quelli elencati sopra.

- Quando [Impost. registraz.] è impostato su [120p 100M], [100p 100M], [120p 60M] o [100p 60M], [DRO/HDR auto] viene impostato su [Disattiv.].
- Quando si riprende con [Ott.gamma din.], l’immagine potrebbe essere disturbata. Selezionare il livello corretto controllando l’immagine registrata, specialmente quando si aumenta l’effetto.

HDR auto

Riprende tre immagini utilizzando diverse esposizioni e combina le immagini con esposizione corretta, le parti luminose di un'immagine sottoesposta, e le parti scure di un'immagine sovraesposta, per creare immagini con una gamma di gradazione più ampia (High Dynamic Range). Vengono registrate un’immagine con l’esposizione corretta e un’immagine sovrapposta.

1. **MENU → 1 (Impostazioni ripresa1) → [DRO/HDR auto] → [HDR auto].**
2. **Selezionare l’impostazione desiderata usando il lato sinistro/destro della rotellina di controllo.**

Dettagli sulle voci del menu

HDR auto: differ. espos. auto.:
Corregge automaticamente la luminosità.

HDR auto: differ. espos. 1,0 EV — HDR auto: differ. espos. 6,0 EV:
Imposta la differenza di esposizione, in base al contrasto del soggetto. Selezionare il livello di ottimizzazione tra 1,0 EV (debole) e 6,0 EV (forte).
Per esempio, se si imposta il valore di esposizione su 2,0 EV, tre immagini saranno composte con i seguenti livelli di esposizione:: −1,0 EV, esposizione corretta e +1,0 EV.

Suggerimento

- L’otturatore scatta tre volte per una singola ripresa. Fare attenzione ai seguenti punti:
  - Usare questa funzione quando il soggetto è immobile o non emette la luce del flash.
  - Non cambiare la composizione prima della ripresa.

Nota

- Questa funzione non è disponibile quando [Qualità] è [RAW] o [RAW & JPEG].
- [HDR auto] non è disponibile nei seguenti modi di ripresa:
  - [Auto. intelligente]

- [Autom. superiore]
- [Panoramica ad arco]
- [Selezione scena]

- [HDR auto]non è disponibile nelle seguenti situazioni:
  - Quando è selezionato [NR su più fotogram.].
  - Quando [Effetto immagine] è impostata su un’opzione diversa da [Disattiv.].
  - Quando [Profilo foto] è impostata su un’opzione diversa da [Disattiv.].
- Non è possibile avviare la ripresa successiva finché il processo di cattura è completato dopo aver ripreso.
- Si potrebbe non ottenere l’effetto desiderato secondo la differenza di luminanza di un soggetto e le condizioni di ripresa.
- Quando si usa il flash, questa funzione ha poco effetto.
- Quando il contrasto della scena è basso o quando si verifica la vibrazione del prodotto o la sfocatura del soggetto, si potrebbe non ottenere buone immagini HDR. HDR ! viene visualizzato sopra l'immagine registrata per informare l'utente quando la fotocamera rileva la sfocatura dell'immagine. Cambiare la composizione oppure, se necessario, riprendere nuovamente l'immagine con molta cura al fine di evitare la sfocatura.

ISO

La sensibilità alla luce è espressa dal numero ISO (indice di esposizione consigliato). Maggiore è il numero, superiore è la sensibilità.

1. **ISO (ISO) sulla rotellina di controllo → selezionare l’impostazione desiderata.**
   - È possibile anche selezionare MENU→ 1 (Impostazioni ripresa1) → [ISO].

Dettagli sulle voci del menu

NR su più fotogram.:
Combina riprese continue per creare un’immagine con meno disturbi. Premere il lato destro per visualizzare la schermata di impostazione, quindi selezionare un valore desiderato usando il lato superiore/inferiore della rotellina di controllo.

Selezionare il numero ISO desiderato tra ISO AUTO e ISO 100 – ISO 51200.

ISO AUTO:
Imposta automaticamente la sensibilità ISO.

ISO 100 – ISO 51200:
Imposta manualmente la sensibilità ISO. Selezionando un numero superiore si aumenta la sensibilità ISO.

Nota

- Quando l’impostazione di [Qualità] è [RAW] o [RAW & JPEG], non è possibile selezionare [NR su più fotogram.].
- Quando è selezionato [NR su più fotogram.], non è possibile utilizzare il flash, [Ott.gamma din.] o [HDR auto].
- Quando l’impostazione di [Profilo foto] è diversa da [Disattiv.], non è possibile selezionare [NR su più fotogram.].
- Quando l’impostazione di [Effetto immagine] è diversa da [Disattiv.], non è possibile selezionare [NR su più fotogram.].
- [ISO AUTO] è selezionato quando si usano le seguenti funzioni:
  - [Auto. intelligente]
  - [Autom. superiore]
  - [Selezione scena]
  - [Panoramica ad arco]
- Maggiore è il valore ISO, più disturbi appariranno sulle immagini.
- Le impostazioni ISO disponibili variano a seconda che si stiano riprendendo immagini statiche, filmati o filmati slow-motion/quick motion.
- Quando si riprendono i filmati, sono disponibili i valori ISO tra 100 e 25600. Se il valore ISO è impostato su un valore superiore rispetto a ISO 25600, l’impostazione passa automaticamente a 25600. Al termine della registrazione del filmato, il valore ISO ritorna all’impostazione originale.
- Quando si usa [NR su più fotogram.], ci vuole un pò di tempo prima che il prodotto esegua il processo di sovrapposizione delle immagini.
- Quando si seleziona [ISO AUTO] mentre il modo di ripresa è [P], [A], [S] o [M], la sensibilità ISO viene regolata automaticamente entro il campo impostato.

Suggerimento

- È possibile cambiare il campo di sensibilità ISO che viene impostato automaticamente nel modo [ISO AUTO]. Selezionare [ISO AUTO] e premere il lato destro della rotellina di controllo e impostare i valori desiderati per [ISO AUTO massimo] e [ISO AUTO minimo]. I valori vengono applicati anche durante la ripresa nel modo [ISO AUTO] sotto [NR su più fotogram.].
- È possibile impostare il livello dell’effetto di riduzione dei disturbi selezionando [Effetto NR] sotto [NR su più fotogram.].

ISO AUTO Min. VO

Se si seleziona [ISO AUTO] o [ISO AUTO] in [NR su più fotogram.] quando il modo di ripresa è

P (Programmata auto.) o A (Priorità diaframma), è possibile impostare la velocità dell'otturatore alla quale la sensibilità ISO inizia a cambiare.
Questa funzione è utile per la ripresa di soggetti in movimento. È possibile ridurre al minimo la sfocatura del soggetto ed evitare allo stesso tempo la vibrazione della fotocamera.

1. **MENU → (Impostazioni ripresa1) → [ISO AUTO Min. VO] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

FASTER (Più veloce)/FAST (Veloce):
La sensibilità ISO inizia a cambiare a velocità dell'otturatore superiori a [Standard], in modo da evitare la vibrazione della fotocamera e la sfocatura del soggetto.

STD (Standard):
La fotocamera imposta automaticamente la velocità dell'otturatore in base alla lunghezza focale dell'obiettivo.

SLOW (Lenta)/SLOWER (Più lenta):
La sensibilità ISO inizia a cambiare a velocità dell'otturatore inferiori a [Standard], in modo da poter riprendere immagini con meno disturbi.

1/4000 — 30":
La sensibilità ISO inizia a cambiare alla velocità dell'otturatore impostata.

Suggerimento

- La differenza di velocità dell'otturatore alla quale la sensibilità ISO inizia a cambiare tra [Più veloce], [Veloce], [Standard], [Lenta] e [Più lenta] è 1 EV.

Nota

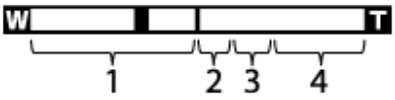
- Se l'esposizione è insufficiente anche quando la sensibilità ISO è impostata su [ISO AUTO massimo] in [ISO AUTO], per riprendere con un'esposizione corretta, la velocità dell'otturatore sarà più lenta rispetto alla velocità impostata in [ISO AUTO Min. VO].
- Nelle seguenti situazioni, la velocità dell'otturatore potrebbe non funzionare come impostato:
  - Quando si usa il flash per riprendere scene luminose. (La velocità massima dell'otturatore è limitata alla velocità di sincronizzazione del flash di 1/160 secondi.)
  - Quando si usa il flash per riprendere scene scure con l'impostazione di [Modo flash] su [Flash forzato] o [Senza cavo]. (La velocità minima dell'otturatore è limitata alla velocità determinata automaticamente dalla fotocamera.)

Le funzioni dello zoom disponibili con questo prodotto

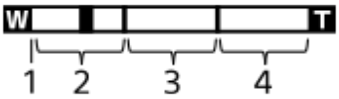
La funzione dello zoom del prodotto fornisce uno zoom di ingrandimento maggiore combinando

varie funzioni dello zoom. L’icona visualizzata sullo schermo cambia secondo la funzione dello zoom selezionata.

Quando è montato un obiettivo con zoom motorizzato:



Quando è montato diverso da un obiettivo con zoom motorizzato:



1. **Campo dello zoom ottico**
   Ingrandisce le immagini entro il campo di zoom dell'obiettivo.

   Quando è montato un obiettivo con zoom motorizzato, viene visualizzata la barra di zoom del campo di zoom ottico.
   Quando è montato un obiettivo diverso da un obiettivo con zoom motorizzato e la posizione di zoom è nel campo di zoom ottico (indicato come x1.0), il cursore di zoom è fisso all’estremità sinistra della barra di zoom.
2. **Campo dello Smart zoom** ( )
   Ingrandisce le immagini senza causare il deterioramento della qualità originale ritagliando parzialmente un’immagine (soltanto quando la dimensione dell'immagine è [M] o [S]).

3. **Campo dello zoom immagine nitida** ( )
   Ingrandisce le immagini usando un’elaborazione dell’immagine con minore deterioramento. Impostando [Impostazione zoom] su [Attiv.:Zoom im. Nit.] o [Attiv.:Zoom digitale], è possibile usare questa funzione di zoom.

4. **Campo dello zoom digitale** ( )
   È possibile ingrandire le immagini usando un’elaborazione dell’immagine. Impostando [Impostazione zoom] su [Attiv.:Zoom digitale], è possibile usare questa funzione di zoom.

Nota

- L’impostazione predefinita per l’[Impostazione zoom] è [Solo zoom ottico].
- L’impostazione predefinita per l’[Dimen. immagine] è [L]. Per usare lo Smart zoom, cambiare [Dimen. immagine] a [M] o [S].
- Le funzioni dello zoom diverse dallo zoom ottico non sono disponibili quando si riprende nelle seguenti situazioni:
  - Il modo di ripresa è impostato su [Panoramica ad arco].
  - [Qualità] è impostato su [RAW] o [RAW & JPEG].
  - L’impostazione di [Impost. registraz.] è [120p]/[100p].
  - Durante le riprese slow-motion/quick-motion
- Non è possibile usare la funzione dello smart zoom con i filmati.
- Quando è montato un obiettivo con zoom motorizzato, non è possibile usare [Zoom] in MENU. Se si ingrandiscono le immagini oltre la portata dello zoom ottico, il prodotto passa automaticamente a una

funzione di [Zoom] diversa dallo zoom ottico.

- Quando si usa una funzione di zoom diversa dallo zoom ottico, l’impostazione [Modo mis.esp.] è fissa su [Multipla].
- Quando si usa una funzione di zoom diversa dallo zoom ottico, le seguenti funzioni non sono disponibili:
  - Sorriso/Rilev. visi
  - Blocco AF
  - Inquadrat. autom.
- Per usare una funzione di zoom diversa dallo zoom ottico per i filmati, assegnare la funzione di [Zoom] al pulsante desiderato con [Tasto pers.(Ripresa)].

Zoom immagine nitida/Zoom digitale (Zoom)

Quando si utilizza una funzione di zoom diversa dallo zoom ottico, è possibile superare il campo di zoom dello zoom ottico.

1. **MENU → (Impostazioni ripresa2) → [Impostazione zoom] → [Attiv.:Zoom im. Nit.] o [Attiv.:Zoom digitale].**

2. **Quando è montato un obiettivo con zoom motorizzato, spostare la leva di zoom o l’anello di zoom dell’obiettivo con zoom per ingrandire i soggetti.**
   - Quando si supera il campo di zoom dello zoom ottico, la fotocamera passa automaticamente a uno zoom diverso da quello ottico.

3. **Quando è montato un obiettivo diverso da un obiettivo con zoom motorizzato, selezionare MENU → (Impostazioni ripresa2) → [Zoom] → valore desiderato.**

   Premere al centro della rotellina di controllo per uscire.
   - È possibile anche assegnare la funzione [Zoom] al tasto desiderato selezionando MENU → (Impostazioni ripresa2) → [Tasto pers.(Ripresa)].

Impostazione zoom

È possibile selezionare l’impostazione dello zoom del prodotto.

1. **MENU → (Impostazioni ripresa2) → [Impostazione zoom] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Solo zoom ottico:
Limita il campo di zoom allo zoom ottico. È possibile usare la funzione Smart zoom se si imposta [Dimen. immagine] su [M] o [S].

Attiv.:Zoom im. Nit.:
Selezionare questa impostazione per usare lo zoom immagine nitida. Anche se il campo dello zoom ottico viene superato, il prodotto ingrandisce le immagini entro il campo in cui la qualità dell’immagine non si deteriora in modo significativo.

Attiv.:Zoom digitale:
Quando il campo dello zoom immagine nitida viene superato, il prodotto ingrandisce le immagini alla scala massima. Tuttavia, la qualità dell’immagine si deteriora.

Nota

- Impostare [Solo zoom ottico] se si desidera ingrandire le immagini entro i limiti in cui la qualità dell’immagine non si deteriora.

Informazioni sulla scala dello zoom

La scala dello zoom che è usata in combinazione con lo zoom dell’obiettivo cambia secondo la dimensione di immagine selezionata.

Quando [Rapp.aspetto] è [3:2]

Dimen. immagine	Impostazione zoom		
	Solo zoom ottico (incluso Smart zoom)	Attiv.:Zoom im. Nit.	Attiv.:Zoom digitale
L: 24M	-	Circa 2×	Circa 4×
M: 12M	Circa 1,4×	Circa 2,8×	Circa 5,7×

S: 6.0M	Circa 2×	Circa 4×	Circa 8×

[110] Ripresa | Uso dello zoom

L'anello zoom ruota

Assegna le funzioni di zoom avanti (T) o zoom indietro (W) alla direzione di rotazione dell’anello di zoom. Disponibile solo con obiettivi con zoom motorizzato che supportano questa funzione.

1. **MENU → (Impostazioni ripresa2) → [L'anello zoom ruota] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Sinis.(W)/Destra(T):
Assegna la funzione di zoom indietro (W) alla rotazione a sinistra e di zoom avanti (T) alla rotazione a destra.

Destra(W)/Sinis.(T):
Assegna la funzione di zoom avanti (T) alla rotazione a sinistra e di zoom indietro (W) alla rotazione a destra.

[111] Ripresa | Bilanciamento del bianco

Bilanc.bianco

Corregge l'effetto tono della condizione di luce ambientale per registrare un soggetto bianco neutro in bianco. Usare questa funzione quando i toni di colore dell’immagine non corrispondono alle proprie aspettative oppure quando si desidera cambiare i toni di colore intenzionalmente per ottenere un’espressione fotografica.

1. **MENU → (Impostazioni ripresa1) → [Bilanc.bianco] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

AWB Automatico/ Luce giorno/ Ombra/ Cielo coperto/ A incandesce./ Fluor.: bianca calda/ Fluor: bianca fredda/ Fluor: bianca

diurna/ +2 Fluor.: luce giorno/ Flash/ Autom. sott'acqua: Quando si seleziona una fonte di luce che illumina il soggetto, il prodotto consente di regolare le tonalità di colore per adattarsi alla fonte di luce selezionata (bilanciamento del bianco preimpostato). Quando si seleziona [Automatico], Il prodotto rileva automaticamente la fonte di illuminazione e regola i toni di colore.

T.colore/Filtro:

Regola i toni di colore secondo la fonte di illuminazione. Ottiene l'effetto dei filtri CC (Compensazione del colore) per la fotografia.

Personalizzato 1/Personalizzato 2/Personalizzato 3:

Usa l'impostazione di bilanciamento del bianco salvata in [Imp.personalizz.].

SET Imp.personalizz.:

Memorizza il colore bianco di base nelle condizioni di illuminazione dell'ambiente di ripresa. Selezionare un numero memorizzato di bilanciamento del bianco personalizzato.

Suggerimento

- È possibile visualizzare la schermata di regolazione fine ed effettuare regolazioni fini dei toni di colore premendo il lato destro della rotellina di controllo.
- Se i toni di colore non risultano come previsto nelle impostazioni selezionate, eseguire la ripresa [Esp.forc.WB].
- AWB A o AWB W è visualizzato solo quando l'impostazione di [Imp. priorità in AWB] è [Atmosfera] o [Bianco].

Nota

- [Bilanc.bianco] è fisso su [Automatico] nei seguenti modi di ripresa:
  - [Auto. intelligente]
  - [Autom. superiore]
  - [Selezione scena]
- Se si utilizza una lampada al mercurio o una lampada al sodio come fonte di luce, non è possibile ottenere un bilanciamento del bianco preciso a causa delle caratteristiche della luce. Si consiglia di riprendere le immagini usando un flash o di selezionare [Imp.personalizz.].

Imp. priorità in AWB

Seleziona il tono a cui dare priorità quando si effettuano riprese in condizioni di illuminazione quali una luce incandescente quando [Bilanc.bianco] è impostato su [Automatico].

1. **MENU → 1 (Impostazioni ripresa1) → [Imp. priorità in AWB] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Standard :
Riprende con il bilanciamento del bianco automatico standard. La fotocamera regola automaticamente i toni di colore.

Atmosfera :
Dà priorità al tono di colore della fonte di luce. Questa impostazione è adatta per produrre un’atmosfera calda.

Bianco :
Dà priorità alla riproduzione del colore bianco quando la temperatura del colore della fonte di luce è bassa.

Cattura del colore bianco di base nel modo [Imp.personalizz.]

In una scena in cui la luce ambientale è composta da più tipi di fonti di illuminazione, si consiglia di usare il bilanciamento del bianco personalizzato per riprodurre accuratamente il colore bianco.È possibile registrare 3 impostazioni.

1. **MENU → (Impostazioni ripresa1) → [Bilanc.bianco] → [Imp.personalizz.].**

2. **Tenere il prodotto in modo che l’area bianca copra completamente il cerchio che si trova al centro dello schermo e poi premere al centro della rotellina di controllo.**

   Dopo che viene emesso il segnale acustico dell’otturatore, vengono visualizzati i valori calibrati (temperatura del colore e filtro del colore).

3. **Selezionare un numero di registrazione usando i lati sinistro/destro della rotellina di controllo, quindi premere al centro.**

   Il monitor ritorna al display delle informazioni sulla registrazione conservando l’impostazione di bilanciamento del bianco personalizzata memorizzata.

   - L'impostazione di bilanciamento del bianco personalizzato registrata rimane memorizzata finché non viene sovrascritta da un’altra impostazione.

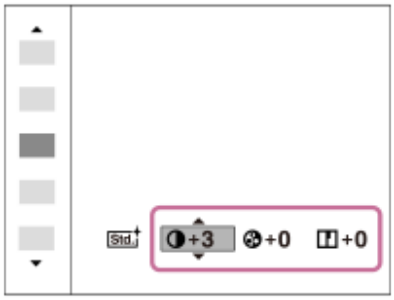
Nota

- Il messaggio [Errore Bil. Bianco personalizzato] indica che il valore è in un intervallo imprevisto, ad esempio quando il soggetto è troppo vivido. È possibile registrare l'impostazione a questo punto, ma si consiglia di impostare nuovamente il bilanciamento del bianco. Se è impostato un valore errato, l'indicatore diventa arancione nella visualizzazione delle informazioni sulla registrazione. Quando il valore impostato rientra nell'intervallo previsto, l'indicatore è visualizzato in bianco.
- Se si usa un flash per effettuare una ripresa, il bilanciamento del bianco personalizzato viene registrato con la luce del flash. Quando si richiama un'impostazione registrata con il flash, riprendere le immagini con un flash.

Stile personale

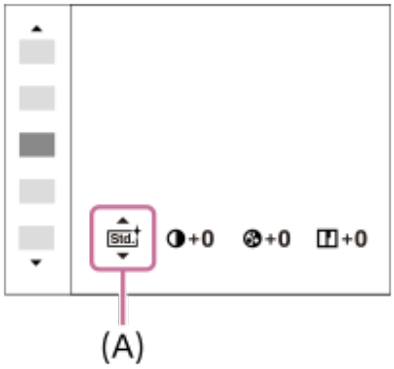
Consente di impostare l'elaborazione delle immagini desiderata e regolare con precisione il contrasto, la saturazione e la nitidezza per ogni stile di immagine. È possibile regolare l'esposizione (tempo di otturazione e diaframma) nel modo preferito con questa funzione, diversamente da [Selezione scena] in cui il prodotto regola l'esposizione.

1. **MENU → (Impostazioni ripresa1) → [Stile personale].**
2. **Selezionare lo stile desiderato o [Selezione stili] usando il lato superiore/inferiore della rotellina di controllo.**
3. **Per regolare (Contrasto), (Saturazione) e (Nitidezza), selezionare la voce desiderata usando i lati destro/sinistro, quindi selezionare il valore usando i lati superiore/inferiore.**



4. **Quando si seleziona [Selezione stili], spostarsi sul lato destro premendo il lato destro della rotellina di controllo, quindi selezionare lo stile desiderato.**

- È possibile richiamare lo stesso stile con impostazioni leggermente diverse.



(A): Visualizzato solo quando è selezionato Style Box

Dettagli sulle voci del menu

Std. Standard:
Per la ripresa di varie scene con ricca gradazione e bei colori.

Vivid Vivace:
La saturazione e il contrasto sono intensificati per riprendere immagini sorprendenti di scene colorate e soggetti come i fiori, vegetazione primaverile, cielo blu o viste dell’oceano.

Ntrl Neutra:
La saturazione e la nitidezza sono ridotte per riprendere immagini in toni attenuati. Ciò è anche adatto per catturare del materiale per immagini da modificare con un computer.

Clear Trasparente:
Per riprendere le immagini in toni chiari con colori limpidi nell’area evidenziata, impostazione adatta per catturare la luce radiante.

Deep Cupa:
Per riprendere le immagini con colori scuri e densi, impostazione adatta per catturare la presenza fisica del soggetto.

Light Chiara:
Per riprendere le immagini con colori luminosi e semplici, impostazione adatta per catturare un ambiente dalla luce rinfrescante.

Port. Ritratti:
Per catturare la pelle in una tonalità delicata, impostazione ideale per riprendere i ritratti.

Land. Paesaggi:
La saturazione, il contrasto e la nitidezza sono intensificati per riprendere scene vivide e nitide. Anche i panorami distanti risaltano maggiormente.

Sunset Tramonto:
Per riprendere l’incantevole rosso del sole al tramonto.

Night Scena notturna:
Il contrasto viene attenuato per riprodurre le scene notturne.

Autm Foglie autun.:
Per riprendere le scene autunnali, evidenziando intensamente il rosso e il giallo delle foglie che cambiano colore.

Bianco e nero:
Per riprendere immagini monocromatiche in bianco e nero.

Seppia:
Per riprendere immagini monocromatiche in color seppia.

Registrazione delle impostazioni preferite (Selezione stili):
Selezionare le sei caselle di stile (le caselle con i numeri sul lato sinistro ( )) per registrare le impostazioni preferite. Quindi selezionare le impostazioni desiderate usando il tasto destro. È possibile richiamare lo stesso stile con impostazioni leggermente diverse.

Per impostare [Contrasto], [Saturazione] e [Nitidezza]

[Contrasto], [Saturazione] e [Nitidezza] possono essere regolati per ciascuno stile di immagine preimpostato, come [Standard] e [Paesaggi], e per ogni [Selezione stili] in cui è possibile registrare le impostazioni preferite.
Selezionare una voce da impostare premendo il lato destro/sinistro della rotellina di controllo, quindi impostare il valore usando il lato superiore/inferiore della rotellina di controllo.

Contrasto:
Maggiore è il valore selezionato, più accentuata è la differenza tra luce e ombra e maggiore è l'effetto sull'immagine.

Saturazione:
Maggiore è il valore selezionato, più vivido è il colore. Quando si seleziona un valore più basso, il colore dell'immagine è limitato e attenuato.

Nitidezza:
Regola la nitidezza. Maggiore è il valore selezionato, più accentuati sono i contorni e se si seleziona il valore più basso, i contorni sono più ammorbiditi.

Nota

- L'impostazione di [Stile personale] è fissa su [Standard] nelle seguenti situazioni:
  - [Auto. intelligente]
  - [Autom. superiore]
  - [Selezione scena]
  - [Effetto immagine] è impostato su un'opzione diversa da [Disattiv.].
  - [Profilo foto] è impostato su un'opzione diversa da [Disattiv.].
- Quando questa funzione è impostata su [Bianco e nero] o [Seppia], [Saturazione] non è regolabile.

Effetto immagine

Selezionare il filtro dell'effetto desiderato per ottenere immagini più emozionanti e artistiche.

1 **MENU → (Impostazioni ripresa1) → [Effetto immagine] → impostazione**

desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

Disattiv.:
Disabilita la funzione [Effetto immagine].

Fotocamera giocatt.:
Crea un’immagine morbida con angoli sfumati e nitidezza ridotta.

Colore pop:
Crea un aspetto vivace dando risalto ai toni di colore.

Posterizzazione:
Crea un alto contrasto, l’aspetto astratto dando molto risalto ai colori primari, o in bianco e nero.

Foto d'epoca:
Crea l’aspetto di una foto d’epoca con toni color seppia e il contrasto sbiadito.

High key tenue:
Crea un’immagine con l’atmosfera indicata: luminosa, trasparente, eterea, delicata, morbida.

Colore parziale:
Crea un’immagine che conserva un colore specifico, ma converte gli altri in bianco e nero.

Mono. alto contrasto:
Crea un’immagine ad alto contrasto in bianco e nero.

Lievemente sfocato:
Crea un’immagine riempita con un effetto di illuminazione delicata.

Dipinto HDR:
Crea l’aspetto di un dipinto, aumentando i colori e i dettagli.

Mono. sfuma. ricche:
Crea un’immagine in bianco e nero con ricca gradazione e riproduzione dei dettagli.

Miniature:
Crea un’immagine che accentua vivacemente il soggetto, con lo sfondo sfocato in modo considerevole. Questo effetto potrebbe essere spesso trovato in immagini di modellini.

Acquerello:
Crea un’immagine con effetti di inchiostro sbavato e di sfocatura come se fosse dipinta usando gli acquarelli.

Illustrazione:
Crea un’immagine simile a un’illustrazione dando risalto ai contorni.

Suggerimento

- È possibile eseguire le impostazioni dettagliate per alcune voci usando il lato sinistro/destro della rotellina di controllo.

Nota

- Quando si usa una funzione dello zoom diversa dallo zoom ottico, l’impostazione maggiore della scala dello zoom rende [Fotocamera giocatt.] meno efficace.
- Quando è selezionato [Colore parziale] , le immagini potrebbero non conservare il colore

selezionato, a seconda del soggetto o delle condizioni di ripresa.

- Non è possibile controllare i seguenti effetti sulla schermata di ripresa, perché il prodotto elabora l'immagine dopo la ripresa. Inoltre, non è possibile riprendere un'altra immagine finché l'elaborazione delle immagini è finita. Non è possibile usare questi effetti con i filmati.
  - [Lievemente sfocato]
  - [Dipinto HDR]
  - [Mono. sfuma. ricche]
  - [Miniature]
  - [Acquerello]
  - [Illustrazione]

- Nel caso di [Dipinto HDR] e [Mono. sfuma. ricche], l'otturatore viene rilasciato tre volte per una ripresa. Fare attenzione ai seguenti punti:
  - Usare questa funzione quando il soggetto è immobile o non emette la luce del flash.
  - Non cambiare la composizione durante la ripresa.

  Quando il contrasto della scena è basso o quando si è verificata una significativa vibrazione della fotocamera o sfocatura del soggetto, si potrebbe non essere in grado di ottenere buone immagini HDR. Se il prodotto rileva tale situazione, sull'immagine registrata appare , per informare l'utente di questa situazione. Cambiare la composizione oppure, se necessario, riprendere nuovamente l'immagine con molta cura al fine di evitare la sfocatura.

- Questa funzione non è disponibile nei seguenti modi di ripresa:
  - [Auto. intelligente]
  - [Autom. superiore]
  - [Selezione scena]
  - [Panoramica ad arco]

- Quando l'impostazione di [Qualità] è [RAW] o [RAW & JPEG], questa funzione non è disponibile.

Effetto pelle morb. (fermo immagine)

Imposta gli effetti usati per riprendere bene la pelle nella funzione Rilevamento visi.

1. **MENU → 1 (Impostazioni ripresa1) → [Effetto pelle morb.] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Disattiv.:
Non usa la funzione [Effetto pelle morb.].
Attiv.:
Usa l'[Effetto pelle morb.].

Suggerimento

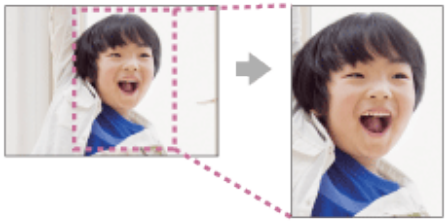
- Quando [Effetto pelle morb.] è impostato su [Attiv.], è possibile selezionare il livello dell’effetto.Selezionare il livello dell'effetto premendo il lato destro/sinistro della rotellina di controllo.

Nota

- [Effetto pelle morb.] non è disponibile quando [Qualità] è [RAW].
- [Effetto pelle morb.] non è disponibile per le immagini RAW quando [Qualità] è [RAW & JPEG].

Inquadrat. autom. (immagine statica)

Quando questo prodotto rileva e riprende i visi, i soggetti della ripresa macro o i soggetti che sono inseguiti da [AF agganc. al sogg.], il prodotto rifinisce automaticamente l’immagine in una composizione appropriata e poi la salva. Sia l’immagine originale che l’immagine rifinita vengono salvate. L’immagine rifinita è registrata nella stessa dimensione di quella dell’immagine originale.



1. **MENU → (Impostazioni ripresa1) → [Inquadrat. autom.] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Disattiv.:
Non rifinisce le immagini.

Automatico:
Rifinisce automaticamente le immagini in una composizione appropriata.

Nota

- [Inquadrat. autom.] non è disponibile quando il modo di ripresa è impostato su [Panoramica ad arco], [Filmato] o [Filmato/Mov. L&R], o quando [Selezione scena] è impostata su [Crepusc. senza trep.], [Eventi sportivi] o [Riduz. sfocat. movim.].
- L’immagine rifinita potrebbe non essere la composizione migliore possibile, a seconda delle condizioni di ripresa.

- [Inquadrat. autom.] non può essere impostata quando [Qualità] è impostata su [RAW] o [RAW & JPEG].
- [Inquadrat. autom.] non è disponibile nelle seguenti situazioni.
  - L’impostazione di [Modo avanzam.] è [Scatto Multiplo], [Autoscat.(mult.)], [Espos. a forc. contin.], [Esp. a forc. singola], [Esp.forc.WB] o [Esp. a forcella DRO].
  - La sensibilità ISO è impostata su [NR su più fotogram.].
  - [DRO/HDR auto] è impostato su [HDR auto].
  - Funzioni di zoom diverse dallo zoom ottico
  - Durante la ripresa nel modo di messa a fuoco manuale
  - L’impostazione di [Effetto immagine] è [Lievemente sfocato], [Dipinto HDR], [Mono. sfuma. ricche], [Miniature], [Acquerello] o [Illustrazione].

Spazio colore (immagine statica)

Il modo in cui i colori sono rappresentati usando le combinazioni di numeri o la gamma della riproduzione dei colori è denominato “spazio colore”. È possibile cambiare lo spazio di colore secondo lo scopo dell’immagine.

1. **MENU → (Impostazioni ripresa1) → [Spazio colore] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

sRGB:
Questo è lo spazio colore standard della fotocamera digitale. Usare [sRGB] nella ripresa normale, come quando si intende stampare le immagini senza alcuna modifica.

AdobeRGB:
Questo spazio colore ha un’ampia gamma di riproduzione dei colori. Quando una gran parte del soggetto è di colore verde o rosso vivace, Adobe RGB è efficace. Il nome del file dell’immagine registrata inizia con “_”.

Nota

- [AdobeRGB] è per le applicazioni o le stampanti che supportano la gestione del colore e lo spazio colore opzionale DCF2.0. Le immagini potrebbero non essere stampate o visualizzate con i colori corretti se si usano le applicazioni o le stampanti che non supportano Adobe RGB.
- Quando si visualizzano le immagini che sono state registrate con [AdobeRGB] su dispositivi non conformi con Adobe RGB, le immagini vengono visualizzate con saturazione bassa.

[119] Ripresa | Impostazioni dell’otturatore

Scatta senza obiett.

Imposta se l’otturatore può essere rilasciato o meno quando non è montato un obiettivo.

1. **MENU → (Impostazioni ripresa2) → [Scatta senza obiett.] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Abilita:
Rilascia l’otturatore quando non è montato un obiettivo. Selezionare [Abilita] quando si monta il prodotto a un telescopio astronomico, ecc.

Disabilita:
Non rilascia l’otturatore quando un obiettivo non è montato.

Nota

- Non è possibile ottenere la misurazione corretta quando si usano obiettivi che non forniscono un contatto dell’obiettivo, come l’obiettivo di un telescopio astronomico. In tali casi, regolare manualmente l’esposizione controllandola sull’immagine registrata.

[120] Ripresa | Impostazioni dell’otturatore

Scatta senza scheda

Imposta se l'otturatore possa venire rilasciato quando non è inserita una scheda di memoria.

1. **MENU → (Impostazioni ripresa2) → [Scatta senza scheda] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Abilita:
Rilascia l'otturatore anche se non è inserita una scheda di memoria.

Disabilita:
Non rilascia l'otturatore se non è inserita una scheda di memoria.

Nota

- Quando non è inserita una scheda di memoria, le immagini riprese non vengono salvate.

- L'impostazione predefinita è [Abilita]. Si consiglia di selezionare [Disabilita] prima di effettuare le riprese.

[121] Ripresa | Impostazioni dell'otturatore

Ripresa silenziosa (immagine statica)

È possibile riprendere le immagini senza il suono dell'otturatore.

1. **MENU → (Impostazioni ripresa2) → [Ripresa silenziosa] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Attiv.:
È possibile riprendere le immagini senza il suono dell'otturatore.

Disattiv.:
[Ripresa silenziosa] è disattivata.

Nota

- Usare responsabilmente la funzione [Ripresa silenziosa], tenendo in considerazione i diritti di privacy e di immagine del soggetto.
- Anche se [Ripresa silenziosa] è impostata su [Attiv.], la ripresa non sarà comunque del tutto silenziosa.
- Anche se [Ripresa silenziosa] è impostata su [Attiv.], si sentono comunque il suono di funzionamento dell'apertura e della messa a fuoco.
- Quando si riprendono fermi immagine con la funzione [Ripresa silenziosa] con bassa sensibilità ISO, se si punta la fotocamera a una fonte di luce molto forte, le aree più intense sul monitor possono venire registrate con toni più scuri.
- In rare occasioni, allo spegnimento della fotocamera l'otturatore può emettere un segnale acustico. Non si tratta di un malfunzionamento.
- Si può verificare una distorsione dell'immagine dovuta al movimento del soggetto o della fotocamera.
- Riprendendo immagini sotto improvvisi lampi di luce o luci tremolanti, come il flash di altre fotocamere o luci fluorescenti, sull'immagine può risultare un effetto a strisce.
- Per disattivare i segnali acustici emessi quando il soggetto è a fuoco o quando è in funzione l'autoscatto, impostare [Segnali audio] su [Disattiv.].
- Anche se l'impostazione di [Ripresa silenziosa] è [Attiv.], il suono dell'otturatore può venire emesso comunque nelle seguenti circostanze:
  - [Bilanc.bianco] è impostato su [Imp.personalizz.]
  - [Registrazione visi]

- Non è possibile selezionare [Ripresa silenziosa] quando la manopola del modo non è impostata su P/A/S/M.
- Quando [Ripresa silenziosa] è impostato su [Attiv.], le seguenti funzioni non sono disponibili:
  - Ripresa con flash
  - HDR auto
  - Effetto immagine
  - Profilo foto
  - Espos.lunga NR
  - Ottur. a tend. ant. el.
  - Estr. imm. Auto. sup.
  - Ripresa BULB
  - NR su più fotogram.
- Quando [Ripresa silenziosa] è impostato su [Attiv.], solo [Scatto multiplo: Lo] è disponibile per [Scatto Multiplo].
- Quando si riprende usando una funzione scaricata da PlayMemories Camera Apps, [Ripresa silenziosa] viene annullata. Per riattivare [Ripresa silenziosa], avviare prima un'applicazione, quindi selezionare MENU → [Ripresa silenziosa] ([Ripresa silenziosa] non è disponibile con alcune applicazioni).
- Dopo l'accensione della fotocamera, il tempo in cui è possibile avviare la registrazione viene prolungato di circa 0,5 secondi.

Ottur. a tend. ant. el.

La funzione di tendina anteriore elettronica dell'otturatore riduce il ritardo tra gli scatti dell'otturatore.

1. **MENU → (Impostazioni ripresa2) → [Ottur. a tend. ant. el.] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Attiv.:
Usa la funzione di tendina anteriore elettronica dell'otturatore.

Disattiv.:
Non usa la funzione di tendina anteriore elettronica dell'otturatore.

Nota

- Quando si riprende con tempi di otturazione veloci con un obiettivo di diametro grande montato, potrebbe apparire l'immagine sdoppiata di un'area sfocata, secondo il soggetto o le condizioni di ripresa. In tali casi, impostare questa funzione su [Disattiv.].
- Quando si usa un obiettivo di un altro produttore (incluso un obiettivo Minolta/Konica-Minolta),

impostare questa funzione su [Disattiv.]. Se si imposta questa funzione su [Attiv.], non viene impostata l’esposizione corretta o la luminosità dell’immagine sarà disomogenea.

- Quando si riprende con tempi di otturazione veloci, la luminosità dell’immagine potrebbe diventare disomogenea a seconda dell’ambiente di ripresa. In tal caso, impostare [Ottur. a tend. ant. el.] su [Disattiv.].

---

[123] Ripresa | Riduzione della sfocatura

SteadyShot

Imposta se usare o meno la funzione SteadyShot.

1. **MENU → (Impostazioni ripresa2) → [SteadyShot] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Attiv.:
Usa [SteadyShot].

Disattiv.:
Non usa [SteadyShot].
Si consiglia di impostare [Disattiv.] quando si usa un treppiede.

---

[124] Ripresa | Riduzione della sfocatura

Impost. SteadyShot

È possibile riprendere con un’appropriata impostazione SteadyShot per l’obiettivo montato.

1. **MENU → (Impostazioni ripresa2) → [SteadyShot] → [Attiv.].**
2. **[Impost. SteadyShot] → [Regolaz. SteadyShot] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

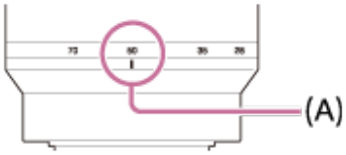
Automatico:
Esegue automaticamente la funzione SteadyShot secondo le informazioni ottenute dall’obiettivo

montato.

Manuale:

Esegue la funzione SteadyShot secondo la distanza focale impostata usando [Focale SteadyS.]. (8mm-1000mm)

- Controllare l’indice della focale **(A)** e impostare la distanza focale.



Nota

- La funzione SteadyShot potrebbe non operare in modo ottimale quando l’alimentazione è stata appena attivata, subito dopo aver puntato la fotocamera verso un soggetto o quando il pulsante dell’otturatore è stato premuto completamente senza interrompere a metà.
- Quando si usa un treppiede, assicurarsi di disattivare la funzione SteadyShot, in quanto potrebbe causare malfunzionamenti durante la ripresa.
- [Impost. SteadyShot] non è disponibile quando MENU→ 2 (Impostazioni ripresa2)→[SteadyShot] è impostato su [Disattiv.].
- Quando la fotocamera non può ottenere le informazioni sulla distanza focale dall’obiettivo, la funzione SteadyShot non opera correttamente. Impostare [Regolaz. SteadyShot] su [Manuale] e impostare [Focale SteadyS.] per abbinare l’obiettivo che si sta usando. Il valore correntemente impostato della lunghezza focale SteadyShot viene visualizzato a lato di .
- Quando si usa un obiettivo SEL16F28 (in vendita separatamente) con un teleconvertitore, ecc., impostare [Regolaz. SteadyShot] su [Manuale] e impostare la distanza focale.
- Quando si imposta [SteadyShot] su [Attiv.]/[Disattiv.], le impostazioni SteadyShot della fotocamera e dell’obiettivo cambiano contemporaneamente.
- Se è montato un obiettivo dotato di interruttore SteadyShot, le impostazioni possono essere modificate solo usando l'interruttore dell'obiettivo. Non è possibile modificare le impostazioni dalla fotocamera.

Compens. obiettivo: Compens. ombregg.

Ripara gli angoli sfumati dello schermo, causati da certe caratteristiche dell’obiettivo.

1. **MENU → 1 (Impostazioni ripresa1) → [Compens. obiettivo] → [Compens. ombregg.] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Automatico:
Ripara automaticamente gli angoli scuri dello schermo.

Disattiv.:
Non ripara gli angoli scuri dello schermo.

Nota

- Questa funzione è disponibile soltanto quando si utilizza un obiettivo compatibile con la compensazione automatica.
- La quantità di luce intorno ai bordi potrebbe non essere corretta, secondo il tipo di obiettivo.

---

[126] Ripresa | Compensazione dell’obiettivo

Compens. obiettivo: Compe. aberr. crom.

Riduce l’anomalia del colore negli angoli dello schermo, causata da certe caratteristiche dell’obiettivo.

1. **MENU → 1 (Impostazioni ripresa1) → [Compens. obiettivo] → [Compe. aberr. crom.] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Automatico:
Riduce automaticamente l’anomalia del colore.

Disattiv.:
Non ripara l’anomalia del colore.

Nota

- Questa funzione è disponibile soltanto quando si utilizza un obiettivo compatibile con la compensazione automatica.

---

[127] Ripresa | Compensazione dell’obiettivo

Compens. obiettivo: Compen. distorsione

Ripara la distorsione dello schermo, causata da certe caratteristiche dell’obiettivo.

1. **MENU → (Impostazioni ripresa1) → [Compens. obiettivo] → [Compen. distorsione] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Automatico:
Ripara automaticamente la distorsione dello schermo.

Disattiv.:
Non ripara la distorsione dello schermo.

Nota

- Questa funzione è disponibile soltanto quando si utilizza un obiettivo compatibile con la compensazione automatica.
- Secondo l'obiettivo montato, [Compen. distorsione] è fissa su [Automatico] e non è possibile selezionare [Disattiv.].

---

[128] Ripresa | Riduzione dei disturbi

Espos.lunga NR (fermo immagine)

Quando si imposta il tempo di scatto su 1 secondo/i o più (ripresa con esposizione lunga), la riduzione dei disturbi si attiva per la durata di tempo in cui l'otturatore è aperto. Con la funzione attivata, il disturbo granuloso tipico delle esposizioni lunghe viene ridotto.

1. **MENU → (Impostazioni ripresa1) → [Espos.lunga NR] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Attiv.:
Attiva la riduzione dei disturbi per la stessa durata di tempo in cui l'otturatore è aperto. Quando la riduzione dei disturbi è in corso, appare un messaggio e non è possibile scattare un'altra foto. Selezionare questa opzione per dare priorità alla qualità dell'immagine.

Disattiv.:
Non attiva la riduzione dei disturbi. Selezionare questa opzione per dare la priorità alla tempistica della ripresa.

Nota

- La riduzione dei disturbi potrebbe non essere attivata anche se [Espos.lunga NR] è impostata su [Attiv.] nelle seguenti situazioni:
  - Il modo di ripresa è impostato su [Panoramica ad arco].
  - [Modo avanzam.] è impostato su [Scatto Multiplo] o [Espos. a forc. contin.].

- Il modo di ripresa è impostato su [Selezione scena] e [Eventi sportivi], [Crepusc. senza trep.] o [Riduz. sfocat. movim.] è selezionato.
- La sensibilità ISO è impostata su [NR su più fotogram.].

- [Espos.lunga NR] non può essere impostato su [Disattiv.] nei seguenti modi di ripresa:
  - [Auto. intelligente]
  - [Autom. superiore]
  - [Selezione scena]

- A seconda delle condizioni di ripresa, la fotocamera potrebbe non eseguire la riduzione dei disturbi, anche se il tempo di otturazione è pari o superiore a 1 secondo/i.

---

[129] Ripresa | Riduzione dei disturbi

ISO alta NR (immagine statica)

Quando si riprende con la sensibilità ISO alta, il prodotto riduce il rumore che diventa più evidente quando la sensibilità del prodotto è alta. Un messaggio potrebbe visualizzarsi durante il processo di riduzione dei disturbi e non è possibile riprendere un'altra immagine finché il messaggio scompare.

1. **MENU → (Impostazioni ripresa1) → [ISO alta NR] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Normale :
Attiva normalmente la riduzione dei disturbi per ISO alta.

Basso:
Attiva moderatamente la riduzione dei disturbi per ISO alta.

Disattiv.:
Non attiva la riduzione dei disturbi per ISO alta. Selezionare questa opzione per dare la priorità alla tempistica della ripresa.

Nota

- [ISO alta NR] non è disponibile nei seguenti modi di ripresa:
  - [Auto. intelligente]
  - [Autom. superiore]
  - [Selezione scena]
  - [Panoramica ad arco]

- Quando l'impostazione di [Qualità] è [RAW], questa funzione non è disponibile.

- [ISO alta NR] non funziona per le immagini RAW quando [Qualità] è [RAW & JPEG].

Sorriso/Rilev. visi

Rileva i visi dei soggetti e regola la messa a fuoco, l’esposizione, le impostazioni del flash ed esegue automaticamente l’elaborazione dell’immagine.

1 **MENU → (Impostazioni ripresa1) → [Sorriso/Rilev. visi] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Disattiv.:
Non usa la funzione [Rilevamento visi].

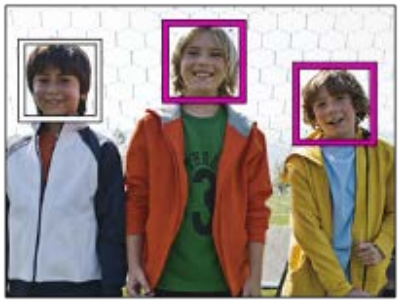
Attivato (regist. visi):
Rileva il viso registrato con priorità superiore usando [Registrazione visi].

Attiv.:
Rileva un viso senza dare maggiore priorità al viso registrato.

Otturatore sorriso:
Rileva e riprende automaticamente un sorriso.

Riquadro di rilevamento visi

- Quando il prodotto rileva un viso, appare il riquadro grigio di rilevamento visi. Quando il prodotto determina che la messa a fuoco automatica è abilitata, il riquadro di rilevamento visi diventa bianco. Quando si preme a metà il pulsante di scatto, il riquadro diventa verde.
- Nel caso in cui si sia registrato l’ordine di priorità per ciascun viso usando [Registrazione visi], il prodotto seleziona automaticamente il viso a cui è stata data la priorità per primo e la cornice di rilevamento visi su quel viso diventa bianca. Le cornici di rilevamento visi degli altri visi registrati diventano amaranto.



Suggerimenti per catturare più efficacemente i sorrisi

- Non coprire gli occhi con i capelli della fronte; tenere gli occhi socchiusi.
- Non oscurare il viso con un cappello, le maschere, gli occhiali da sole, ecc.
- Provare a orientare il viso di fronte al prodotto e tenerlo dritto il più possibile.
-

Fare un bel sorriso con la bocca aperta. Il sorriso è più facile da rilevare quando si mostrano i denti.

- Se si preme il pulsante di scatto durante l'Otturatore sorriso, il prodotto riprende l'immagine. Dopo la ripresa, il prodotto ritorna al modo dell'Otturatore sorriso.

Suggerimento

- Quando l'impostazione di [Sorriso/Rilev. visi] è [Otturatore sorriso], è possibile selezionare la sensibilità di rilevamento sorrisi tra [Attivato: leggero sorriso], [Attivato: sorriso normale] e [Attivato: grande sorriso].

Nota

- Non è possibile usare la funzione Rilevamento visi con le seguenti funzioni:
  - Funzioni di zoom diverse dallo zoom ottico
  - [Panoramica ad arco]
  - [Effetto immagine] è impostato su [Posterizzazione].
  - Quando si usa la funzione [Ingrand. mes. a fuo.].
  - [Selezione scena] è impostato su [Paesaggi], [Scena notturna], [Tramonto].
  - L'impostazione di [Impost. registraz.] è [120p]/[100p].
- È possibile rilevare fino a 8 visi dei soggetti.
- Il prodotto potrebbe non rilevare affatto i visi o potrebbe rilevare accidentalmente altri oggetti come visi in alcune condizioni.
- Se il prodotto non può rilevare un viso, impostare la sensibilità di rilevamento sorrisi.
- Se si insegue un viso usando [AF agganc. al sogg.] mentre si esegue la funzione Otturatore sorriso, il rilevamento sorrisi viene eseguito soltanto per quel viso.

Registrazione visi (Nuova registrazione)

Se si registrano prima i visi, il prodotto può rilevare il viso registrato come priorità quando [Sorriso/Rilev. visi] è impostato su [Attivato (regist. visi)].

1. **MENU → (Impostazioni ripresa1) → [Registrazione visi] → [Nuova registrazione].**
2. **Allineare la cornice di guida con il viso da registrare e premere il pulsante di scatto.**

3. **Quando appare un messaggio di conferma, selezionare [Immissione].**

Nota

- È possibile registrare fino a otto visi.
- Riprendere il viso dalla parte anteriore in un posto illuminato luminosamente. Il viso potrebbe non essere registrato correttamente se viene oscurato da un cappello, una maschera, gli occhiali da sole, ecc.

---

[132] Ripresa | Rilevamento dei visi

Registrazione visi (Scambio dell'ordine)

Quando più visi sono registrati a cui dare la priorità, al viso registrato per primo viene data la priorità. È possibile cambiare l’ordine di priorità.

1. **MENU → 1 (Impostazioni ripresa1) → [Registrazione visi] → [Scambio dell'ordine].**
2. **Selezionare un viso per cambiare l’ordine di priorità.**
3. **Selezionare la destinazione.**

---

[133] Ripresa | Rilevamento dei visi

Registrazione visi (Canc.)

Cancella un viso registrato.

1. **MENU → 1 (Impostazioni ripresa1) → [Registrazione visi] → [Canc.].**

   Se si seleziona [Canc. tutti], è possibile cancellare tutti i visi registrati.

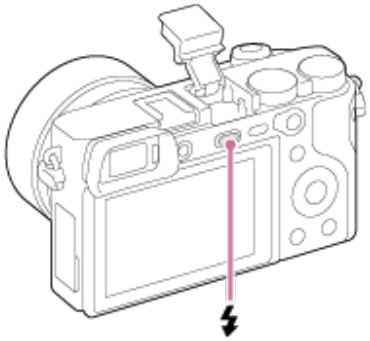
Nota

- Anche se si esegue[Canc.], i dati per il viso registrato rimangono nel prodotto. Per cancellare i dati per i visi registrati dal prodotto, selezionare [Canc. tutti].

Uso del flash

In ambienti bui, usare il flash per illuminare il soggetto durante la ripresa. Usare il flash anche per evitare la vibrazione della fotocamera.

1 Premere il tasto ⚡ (Flash a scomparsa) per far fuoriuscire il flash.



2 Premere completamente il pulsante di scatto.

- I modi di flash disponibili dipendono dalla funzione e dal modo di ripresa.

Quando non si usa il flash

Quando non si usa il flash, spingerlo giù nel corpo della fotocamera.

Nota

- Se è montato il paraluce, la luce del flash potrebbe venire bloccata e la parte inferiore dell'immagine ripresa potrebbe risultare ombreggiata. Rimuovere il paraluce.
- Quando si usa il flash, posizionarsi a una distanza di almeno 1 metro dal soggetto.
- Se si fa scattare il flash prima che sia fuoriuscito del tutto, si può causare un malfunzionamento.
- Non è possibile usare il flash quando si registrano i filmati. (È possibile utilizzare una luce a LED quando si utilizza il flash (in vendita separatamente) con una luce a LED.)
- Quando sulla slitta multi interfaccia è montato un flash esterno (in vendita separatamente), lo stato del flash esterno ha priorità sull'impostazione del flash del prodotto. Non è possibile utilizzare il flash

interno di questo prodotto.

- Prima di montare/rimuovere un accessorio come un flash sulla/dalla slitta multi interfaccia, spegnere prima il prodotto. Quando si monta un accessorio, accertare che questo sia fissato saldamente al prodotto.
- Non usare la slitta multi interfaccia con un flash disponibile in commercio che applichi una tensione di 250 V o più o che abbia la polarità invertita rispetto a quella della fotocamera. In caso contrario si potrebbe causare un malfunzionamento.
- Quando si riprende con il flash e lo zoom è impostato su W, l'ombra dell'obiettivo potrebbe apparire sullo schermo, secondo le condizioni di ripresa. Se ciò accade, riprendere allontanandosi dal soggetto o impostare lo zoom su T e riprendere di nuovo con il flash.
- A seconda dell'obiettivo, la luce del flash potrebbe venire bloccata.
- Gli angoli di un'immagine registrata potrebbero essere sfumati, secondo l'obiettivo.
- Per i dettagli sugli accessori compatibili per la slitta multi interfaccia, visitare il sito web di Sony, oppure rivolgersi al proprio rivenditore Sony o a un centro di assistenza autorizzato Sony.

Rid.occ.rossi.

Quando si usa il flash, si accende due o più volte prima della ripresa per ridurre il fenomeno degli occhi rossi.

1 **MENU → (Impostazioni ripresa1) → [Rid.occ.rossi.] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Attiv.:
Il flash si accende sempre per ridurre il fenomeno degli occhi rossi.

Disattiv.:
Non usa la Riduzione degli occhi rossi.

Nota

- La Riduzione degli occhi rossi potrebbe non produrre gli effetti desiderati. Dipende dalle differenze e condizioni individuali, come la distanza dal soggetto o se il soggetto guarda o meno il prelampeggio.

Modo flash

È possibile impostare il modo del flash.

1. **MENU → (Impostazioni ripresa1) → [Modo flash] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Flash disattiv.:
Il flash non funziona.

Flash autom.:
Il flash funziona in ambienti bui o quando si riprende verso la luce luminosa.

Flash forzato:
Il flash funziona ogni volta che si aziona l’otturatore.

Sinc. Lenta:
Il flash funziona ogni volta che si aziona l’otturatore. La ripresa con sincronizzazione lenta consente di riprendere un’immagine nitida sia del soggetto che dello sfondo rallentando il tempo di otturazione.

2ª tendina:
Il flash funziona subito prima che l’esposizione sia completata ogni volta che si aziona l’otturatore. La ripresa con sincronizzazione posteriore consente di riprendere un’immagine naturale della scia di un soggetto in movimento come un’auto in movimento o una persona che cammina.

Senza cavo:
L'uso di un flash wireless crea un effetto di sfumatura che fornisce al soggetto un aspetto più 3D rispetto a quando si usa il flash della fotocamera.

Questo modo è efficace quando si monta un flash esterno compatibile con il comando a distanza (in vendita separatamente) al prodotto e si riprende con un flash wireless (in vendita separatamente), posizionato lontano dal prodotto.

Nota

- L’impostazione predefinita dipende dal modo di ripresa.
- A seconda del modo di ripresa, alcune impostazioni di [Modo flash] non sono disponibili.
- L’impostazione [Senza cavo] non può essere usata con il flash interno della fotocamera.

Compens.flash

Regola la quantità di luce del flash in un intervallo da -3,0 EV a +3,0 EV. La compensazione del flash cambia soltanto la quantità di luce del flash. La compensazione dell’esposizione cambia la quantità di luce del flash insieme al cambiamento del tempo di otturazione e del diaframma.

1. **MENU → (Impostazioni ripresa1) → [Compens.flash] → impostazione desiderata.**
   - Selezionando i valori maggiori (lato +) il livello del flash aumenta e selezionando i valori minori (lato -) il livello del flash diminuisce.

Nota

- [Compens.flash] non funziona quando il modo di ripresa è impostato come segue:
  - [Auto. intelligente]
  - [Autom. superiore]
  - [Panoramica ad arco]
  - [Selezione scena]
- L’effetto maggiore del flash (lato +) potrebbe non essere visibile a causa della quantità limitata di luce del flash disponibile, se il soggetto è al di fuori della portata massima del flash. Se il soggetto è molto vicino, l’effetto minore del flash (lato -) potrebbe non essere visibile.

---

[138] Ripresa | Uso del flash

Blocco FEL

Il livello del flash viene regolato automaticamente in modo da garantire al soggetto l’esposizione ottimale durante le normali riprese con flash. Il livello del flash può essere anche impostato anticipatamente.
FEL: Livello di esposizione flash

1. **MENU → (Impostazioni ripresa2) → [Tasto pers.(Ripresa)] → tasto desiderato, quindi assegnare la funzione [Commut. Blocco FEL] al tasto.**

2. **Centrare il soggetto su cui bloccare l’esposizione del flash, quindi regolare la messa a fuoco.**

3. **Premere il tasto su cui [Commut. Blocco FEL] è registrato e impostare la quantità del flash.**
   - Viene scattato un pre-flash.
   - L’icona ϟL (blocco FEL) si accende.

4. **Regolare la composizione e riprendere l’immagine.**

   - Quando si desidera rilasciare il blocco FEL, premere nuovamente il tasto su cui è registrata la funzione [Commut. Blocco FEL].

Flash che supportano il Blocco FEL

- HVL-F60M, HVL-F43M e HVL-F32M possono essere usati come flash a innesto, flash off-camera collegato con un cavo e per la ripresa con flash wireless (controllore/telecomando).
- Il modello HVL-F20M può essere usato come flash a innesto, come flash off-camera collegato con un cavo, e per la ripresa con flash wireless (telecomando).

Nota

- Quando il flash non è collegato, non è possibile impostare il Blocco FEL.
- Se è collegato un flash che non supporta il Blocco FEL, viene visualizzato un messaggio di errore.
- Quando sono fissi sia AE che Blocco FEL, ϟL✳ si accende.

Suggerimento

- Impostando [Blocco FEL bloccato], è possibile mantenere l’impostazione mentre si preme il tasto. Inoltre, impostando [Bl.FEL/AEL bloccato] e [Comm. bl. FEL/AEL], è possibile riprendere le immagini con l’AE bloccato nelle seguenti situazioni.
  - Quando [Modo flash] è impostato su [Flash disattiv.] o [Flash autom.].
  - Quando il flash non può scattare.

Ripresa con flash wireless

Il flash wireless può essere utilizzato in due modi. In un modo la comunicazione con il flash avviene tramite un segnale luminoso, nell’altro modo tramite un segnale radio. Il flash montato sulla fotocamera deve fungere da dispositivo di controllo nella ripresa con flash mediante segnale luminoso, mentre per la ripresa con flash wireless mediante segnale radio è necessario un telecomando wireless radio (in vendita separatamente). Per i dettagli su come impostare ciascun metodo, fare riferimento alle istruzioni per l’uso del flash o del telecomando wireless radio.

1. **Rimuovere il cappuccio per slitta dalla fotocamera, quindi collegare il flash o il telecomando wireless radio.**
   - Nella ripresa con flash wireless mediante segnale luminoso, impostare il flash montato come dispositivo di controllo.
2. **MENU → (Impostazioni ripresa1) → [Modo flash] → [Senza cavo].**
3. **Configurare un flash non montato sulla fotocamera che è impostato nel modo wireless, o che è collegato al ricevitore wireless radio (in vendita separatamente).**
   - Premere il tasto AEL della fotocamera per eseguire un flash di prova.

Impostazione del tasto AEL

Si consiglia di impostare MENU → (Impostazioni ripresa2) → [Tasto pers.(Ripresa)] → [Tasto AEL] su [AEL bloccato] per eseguire la ripresa con flash wireless.

Nota

- Il flash non montato sulla fotocamera può emettere luce dopo aver ricevuto un segnale luminoso da

un flash usato come dispositivo di controllo di un'altra fotocamera. Se si verifica questo, cambiare il canale del flash. Per i dettagli su come cambiare il canale, fare riferimento alle istruzioni per l’uso del flash.

- Per la ripresa con flash wireless mediante segnale luminoso sono richiesti due flash (uno che funge da dispositivo di controllo e uno non montato sulla fotocamera).
- HVL-F20M può essere usato solo come dispositivo di controllo.

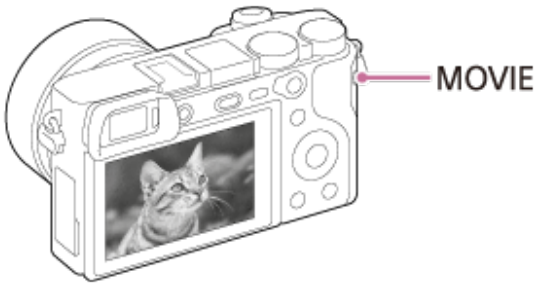
[140] Registrazione dei filmati

Ripresa di filmati

È possibile registrare i filmati premendo il tasto MOVIE (Filmato).

1 Premere il tasto MOVIE per avviare la registrazione.

- Poiché il [Pulsante MOVIE] è impostato su [Sempre] per impostazione predefinita, la registrazione dei filmati può essere avviata da qualsiasi modo di ripresa.



2 Premere nuovamente il tasto MOVIE per arrestare la registrazione.

Suggerimento

- È possibile assegnare la funzione di avvio/arresto registrazione dei filmati a un tasto preferito. MENU → 2 (Impostazioni ripresa2) → [Tasto pers.(Ripresa)] → impostare la funzione sul tasto desiderato.
- Se si desidera specificare l'area da mettere a fuoco, impostare l'area usando [Area messa a fuoco].
- Per mantenere la messa a fuoco su un viso, disporre la composizione in modo che il riquadro dell’area di messa a fuoco e il riquadro di rilevamento visi si sovrappongano, oppure impostare [Area messa a fuoco] su [Ampia].
- È possibile mettere rapidamente a fuoco durante la ripresa di filmati premendo a metà il pulsante di scatto. (In alcuni casi potrebbe venire registrato il suono della messa a fuoco automatica.)

- Per regolare il tempo di otturazione e il valore del diaframma sulle impostazioni desiderate, impostare il modo di ripresa su (Filmato/Mov. L&R).
- Le seguenti impostazioni per la ripresa di immagini statiche vengono applicate alla ripresa di filmati:
  - Bilanc.bianco
  - Stile personale
  - Modo mis.esp.
  - Sorriso/Rilev. visi
  - Ott.gamma din.
  - Compens. obiettivo
- È possibile modificare le impostazioni della sensibilità ISO, della compensazione dell'esposizione, e dell'area di messa a fuoco durante la ripresa di filmati.
- Durante la la ripresa di filmati, l'immagine registrata può venire inviata in uscita senza la visualizzazione delle informazioni sulla ripresa impostando [Visualizz. Info HDMI] su [Disattivata].

Nota

- Durante la registrazione di filmati possono venire registrati il suono dell'obiettivo e del prodotto in funzione.
  È possibile disattivare il suono selezionando MENU → (Impostazioni ripresa2) → [Registrazione audio] → [Disattiv.].
- A seconda della situazione, durante la ripresa potrebbe venire registrato il suono dei ganci della tracolla (gancio triangolare).
- Per evitare che il rumore di funzionamento dell'anello di zoom venga registrato durante la registrazione di filmati quando si utilizza un obiettivo con zoom motorizzato, si consiglia di registrare i filmati utilizzando la leva di zoom. Quando si sposta la leva di zoom, posizionare leggermente il dito sulla leva e azionarla senza scatti.
- La temperatura della fotocamera tende ad aumentare durante la ripresa continua di filmati, e si può avvertire che la fotocamera è calda. Non si tratta di un malfunzionamento. Può anche apparire [Surriscaldam. macc. fot. Lasciare raffreddare.]. In tali casi, spegnere la fotocamera e attendere che sia nuovamente pronta per riprendere.
- Quando appare l'icona , la temperatura della fotocamera è troppo alta.
- Per il tempo di ripresa continua dei filmato, consultare "Tempi di registrazione dei filmati". Al termine della registrazione del filmato, è possibile riprendere la registrazione premendo nuovamente il tasto MOVIE. La registrazione potrebbe interrompersi per proteggere il prodotto, a seconda della temperatura del prodotto o della batteria.
- Quando la manopola del modo è impostata su (Filmato/Mov. L&R) o durante la ripresa di filmati, non è possibile selezionare [AF agganc. al sogg.] per [Area messa a fuoco].
- In modo [Programmata auto.] durante la ripresa di filmati, il valore dell'apertura e la velocità dell'otturatore saranno impostati automaticamente e non possono venire modificati. Per questo motivo, la velocità dell'otturatore può diventare rapida in un ambiente luminoso, e il movimento del soggetto potrebbe non venire registrato in modo uniforme. Cambiando il modo di esposizione e regolando il valore dell'apertura e la velocità dell'otturatore, è possibile registrare il movimento del soggetto in modo uniforme.
- Quando la sensibilità ISO è impostata su [NR su più fotogram.], viene impostato temporaneamente [ISO AUTO].
- Nel modo di ripresa dei filmati, non è possibile impostare le seguenti impostazioni in [Effetto

immagine]. All’avvio della registrazione di un filmato, viene impostato temporaneamente [Disattiv.].
  - Lievemente sfocato
  - Dipinto HDR
  - Mono. sfuma. ricche
  - Miniature
  - Acquerello
  - Illustrazione

- Se si punta la fotocamera verso una fonte di luce molto intensa durante le riprese di un filmato con una bassa sensibilità ISO, l'area evidenziata nell'immagine potrebbe venire registrata come area nera.
- Se il modo di visualizzazione del monitor è impostato su [Per il mirino], il modo di visualizzazione passa a [Visual. tutte info.] all'avvio della registrazione di un filmato.
- Usare PlayMemories Home per importare filmati XAVC S, filmati AVCHD e filmati MP4 in un computer.

---

[141] Registrazione dei filmati

Formati di registrazione dei filmati

Con questa fotocamera sono disponibili i seguenti formati di registrazione dei filmati.

Cos’è XAVC S?

Registra filmati in alta definizione come 4K convertendoli in filmati MP4 usando il codec MPEG-4 AVC/H.264. MPEG-4 AVC/H.264 è in grado di comprimere le immagini con maggiore efficienza. È possibile registrare immagini di alta qualità riducendo la quantità di dati.

Formato di registrazione XAVC S/AVCHD

XAVC S 4K:
Velocità in bit: Circa 100 Mbps o circa 60 Mbps
Registra filmati con risoluzione 4K (3840×2160).

XAVC S HD:
Velocità in bit: Circa 100 Mbps, circa 60 Mbps o circa 50 Mbps
Registra filmati in qualità più nitida di AVCHD con una maggiore quantità di dati.

AVCHD:
Velocità in bit: Circa 28 Mbps (massima), circa 24 Mbps (massima) o circa 17 Mbps (media)
Il formato AVCHD ha un alto livello di compatibilità con dispositivi di archiviazione diversi dai computer.

- La velocità in bit è la quantità di dati elaborati in un dato periodo di tempo.

---

[142] Registrazione dei filmati

Formato file (filmato)

Seleziona il formato di file del filmato.

1. **MENU → (Impostazioni ripresa2) → [Formato file] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

XAVC S 4K:
Registra filmati 4K in formato XAVC S. Questo formato supporta una velocità in bit elevata.
Audio: LPCM

- Per registrare filmati quando l'impostazione di [Formato file] è [XAVC S 4K], è necessario uno dei seguenti tipi di scheda di memoria:
  - Memory Stick PRO-HG Duo
    - I filmati non possono essere registrati a 100 Mbps o più.
  - Scheda di memoria SDHC / SDXC / microSDHC / microSDXC (classe di velocità SD 10, o classe di velocità UHS U1 o superiore)
    - Per la registrazione a 100 Mbps o più, è richiesta la classe di velocità UHS U3.
- [Visualizz. Info HDMI] passa temporaneamente a [Disattivata] quando l'impostazione di [Formato file] è [XAVC S 4K].
- Le immagini non appaiono sul monitor della fotocamera quando si registrano filmati mentre la fotocamera è collegata a un dispositivo HDMI con [Formato file] impostato su [XAVC S 4K].
- [Sorriso/Rilev. visi] e [AF agg. sogg. centr.] vengono temporaneamente impostati su [Disattiv.] quando la fotocamera è collegata a un dispositivo HDMI con [Formato file] impostato su [XAVC S 4K].
- [Sorriso/Rilev. visi], [AF agg. sogg. centr.] e [Controllo REC] vengono temporaneamente impostati su [Disattiv.] quando [Formato file] è impostato su [XAVC S 4K] e [Doppia Regis. Video] è impostato su [Attiv.]. Anche se la fotocamera è collegata a un dispositivo HDMI, le immagini non vengono visualizzate su tale dispositivo durante la registrazione di filmati.

XAVC S HD:
Registra filmati HD in formato XAVC S. Questo formato supporta una velocità in bit elevata.
Audio: LPCM

- Per registrare filmati quando l'impostazione di [Formato file] è [XAVC S HD], è necessario uno dei seguenti tipi di scheda di memoria:
  - Memory Stick PRO-HG Duo
    - I filmati non possono essere registrati a 100 Mbps o più.

- Scheda di memoria SDHC / SDXC / microSDHC / microSDXC (classe di velocità SD 10, o classe di velocità UHS U1 o superiore)
  - Per la registrazione a 100 Mbps o più, è richiesta la classe di velocità UHS U3.

AVCHD:
Registra filmati HD in formato AVCHD. Questo formato di file è adatto alla televisione in alta definizione.
Audio: Dolby Digital

MP4:
Registra filmati MP4 (AVC). Questo formato è adatto per la riproduzione su smartphone o tablet, upload su Web, allegati e-mail ecc.
Audio: AAC

Suggerimento

- È possibile salvare le immagini in un computer oppure copiarle in un disco compatibile con il dispositivo di riproduzione usando il software PlayMemories Home.

Nota

- Quando [Formato file] è impostato su [AVCHD], le dimensioni dei file dei filmati sono limitate a circa 2 GB. Se le dimensioni del file di un filmato raggiungono circa 2 GB durante la registrazione, viene creato automaticamente un altro file di filmato.
- Quando [Formato file] è impostato su [MP4], le dimensioni dei file dei filmati sono limitate a circa 4 GB. Se le dimensioni del file di un filmato raggiungono circa 4 GB durante la registrazione, la registrazione si arresta automaticamente.

---

[143] Registrazione dei filmati

Impost. registraz. (filmato)

Seleziona la dimensione di immagine, la velocità dei fotogrammi e la qualità dell'immagine per la registrazione dei filmati. Maggiore è la velocità di trasmissione in bit, superiore è la qualità dell'immagine.

1. **MENU → (Impostazioni ripresa2) → [Impost. registraz.] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Quando l'impostazione di [Formato file] è [XAVC S 4K]

Registra filmati in alta definizione convertendoli nel formato di file MP4 usando il codec MPEG-4

AVC/H.264.

Frequenza di fotogrammi	Velocità in bit	
	60 Mbps	100 Mbps
30p/25p	30p 60M/25p 60M Super 35mm	30p 100M/25p 100M Super 35mm
24p	24p 60M Super 35mm *	24p 100M Super 35mm *

* Solo quando l'impostazione di [Selettore NTSC/PAL] è NTSC

Quando l’impostazione di [Formato file] è [XAVC S HD]

Registra filmati in alta definizione convertendoli nel formato di file MP4 usando il codec MPEG-4 AVC/H.264.

Frequenza di fotogrammi	Velocità in bit		
	50 Mbps	60 Mbps	100 Mbps
120p/100p	—	120p 60M/100p 60M	120p 100M/100p 100M
60p/50p	60p 50M Super 35mm /50p 50M Super 35mm	—	—
30p/25p	30p 50M Super 35mm /25p 50M Super 35mm	—	—
24p	24p 50M Super 35mm *	—	—

* Solo quando l'impostazione di [Selettore NTSC/PAL] è NTSC

Quando l’impostazione di [Formato file] è [AVCHD]

60i/50i: I filmati sono registrati a circa 60 campi/sec (per i dispositivi compatibili con 1080 60i) o circa 50 campi/sec (per i dispositivi compatibili con 1080 50i), nel modo interlacciato, con l’audio Dolby Digital, nel formato AVCHD.
24p/25p: I filmati sono registrati a circa 24 fotogrammi/sec (per i dispositivi compatibili con 1080 60i) o circa 25 fotogrammi/sec (per i dispositivi compatibili con 1080 50i), nel modo progressivo, con l’audio Dolby Digital, nel formato AVCHD.
60p/50p: I filmati sono registrati a circa 60 fotogrammi/sec (per i dispositivi compatibili con 1080 60i) o circa 50 fotogrammi/sec (per i dispositivi compatibili con 1080 50i), nel modo progressivo, con l’audio Dolby Digital, nel formato AVCHD.

Frequenza di fotogrammi	Velocità in bit		
	17 Mbps	24 Mbps	28 Mbps

60i/50i	60i 17M(FH) Super 35mm /50i 17M(FH) Super 35mm	60i 24M(FX) Super 35mm /50i 24M(FX) Super 35mm	—
60p/50p	—	—	60p 28M(PS) Super 35mm /50p 28M(PS) Super 35mm
24p/25p	24p 17M(FH) Super 35mm /25p 17M(FH) Super 35mm	24p 24M(FX) Super 35mm /25p 24M(FX) Super 35mm	—

Quando l’impostazione di [Formato file] è [MP4]

I filmati vengono registrati nel formato MPEG-4, a circa 60 fotogrammi/sec (per i dispositivi compatibili con 1080 60i), a circa 50 fotogrammi/sec (per i dispositivi compatibili con 1080 50i), a circa 30 fotogrammi/sec (per i dispositivi compatibili con 1080 60i), o a circa 25 fotogrammi/sec (per i dispositivi compatibili con 1080 50i), in modo progressivo, con audio AAC e nel formato MP4.

Frequenza di fotogrammi	Velocità in bit		
	6 Mbps	16 Mbps	28 Mbps
60p/50p	—	—	1080/60p 28M Super 35mm /1080/50p 28M Super 35mm
30p/25p	720/30p 6M Super 35mm /720/25p 6M Super 35mm	1080/30p 16M Super 35mm /1080/25p 16M Super 35mm	—

Nota

- I filmati registrati con [60p 28M(PS) Super 35mm]/[50p 28M(PS) Super 35mm]/[60i 24M(FX) Super 35mm]/[50i 24M(FX) Super 35mm]/[24p 24M(FX) Super 35mm]/[25p 24M(FX) Super 35mm] come [Impost. registraz.] vengono convertiti da PlayMemories Home per creare un disco di registrazione AVCHD. Non è possibile creare un disco nella qualità dell’immagine originale. Questa conversione può richiedere un tempo prolungato. Se si desidera mantenere la qualità di immagine originale, memorizzare i filmati su un disco Blu-ray.
- Per riprodurre i filmati 60p/50p/24p/25p su un televisore, il televisore deve essere compatibile con i formati 60p/50p/24p/25p. Se il televisore non è conforme con il formato 60p/50p/24p/25p, i filmati 60p/50p/24p/25p saranno emessi come filmati 60i/50i.
- Non è possibile selezionare [120p]/[100p] per le seguenti impostazioni.
  - [Auto. intelligente]
  - [Autom. superiore]
  - [Selezione scena]
- L'angolo di visione è più stretto nelle seguenti condizioni:
  - Quando l’impostazione di [Formato file] è [XAVC S HD] e l’impostazione di [Impost. registraz.] è [120p]/[100p]
  - Quando l’impostazione di [Formato file] è [XAVC S 4K] e l’impostazione di [Impost. registraz.] è [30p]/[25p]
  - Durante le riprese slow-motion/quick-motion

[144] Registrazione dei filmati

Impostazioni L&R

È possibile registrare un momento non visibile a occhio nudo (registrazione slow-motion), oppure registrare un fenomeno di lunga durata in un filmato compresso (registrazione quick-motion). Ad esempio, è possibile registrare un'intensa scena sportiva, il momento in cui un uccello spicca il volo, un fiore che sboccia, e la visione mutevole delle nuvole o di un cielo stellato. Il suono non viene registrato.

1. **Impostare la manopola del modo su (Filmato/Mov. L&R).**
2. **Selezionare MENU→ (Impostazioni ripresa2)→[Filmato/Mov. L&R]→ quindi selezionare l'impostazione slow-motion/quick-motion (S&Q) desiderata (Programma auto., Priorità diafram., Priorità tempi o Esposizione man.).**
3. **Selezionare MENU→ (Impostazioni ripresa2)→[Impostazioni L&R] e selezionare le impostazioni desiderate per [Impost. registraz.] e [Frequenza fotogr.].**
4. **Premere il tasto MOVIE (filmato) per avviare la registrazione.**
   - Premere nuovamente il tasto MOVIE per interrompere la registrazione.

Dettagli sulle voci del menu

Impost. registraz.:
Seleziona la frequenza dei fotogrammi del filmato.

Frequenza fotogr.:
Seleziona la frequenza dei fotogrammi della ripresa.

Velocità di riproduzione

La velocità di riproduzione varia come indicato sotto, a seconda delle impostazioni di [Impost. registraz.] e [Frequenza fotogr.].

Quando [Selettore NTSC/PAL] è impostato su NTSC

S&Q Frequenza fotogr.	S&Q Impost. registraz.		
	24p	30p	60p
120fps	5 volte più lenta	4 volte più lenta	-
60fps	2,5 volte più lenta	2 volte più lenta	Velocità di riproduzione normale
30fps	1,25 volte più lenta	Velocità di riproduzione normale	2 volte più veloce
15fps	1,6 volte più veloce	2 volte più veloce	4 volte più veloce
8fps	3 volte più veloce	3,75 volte più veloce	7,5 volte più veloce
4fps	6 volte più veloce	7,5 volte più veloce	15 volte più veloce
2fps	12 volte più veloce	15 volte più veloce	30 volte più veloce
1fps	24 volte più veloce	30 volte più veloce	60 volte più veloce

Quando [Selettore NTSC/PAL] è impostato su PAL

S&Q Frequenza fotogr.	S&Q Impost. registraz.	
	25p	50p
100fps	4 volte più lenta	-
50fps	2 volte più lenta	Velocità di riproduzione normale
25fps	Velocità di riproduzione normale	2 volte più veloce
12fps	2,08 volte più veloce	4,16 volte più veloce
6fps	4,16 volte più veloce	8,3 volte più veloce
3fps	8,3 volte più veloce	16,6 volte più veloce
2fps	12,5 volte più veloce	25 volte più veloce
1fps	25 volte più veloce	50 volte più veloce

- Quando [S&Q Frequenza fotogr.] è impostata su [120fps]/[100fps], non è possibile impostare

[S&Q Impost. registraz.] su [60p]/[50p].

Nota

- Nella registrazione slow-motion, il tempo di otturazione diventa più rapido e potrebbe non essere possibile ottenere l'esposizione corretta. Se si verifica, ridurre il valore del diaframma o regolare la sensibilità ISO su un valore superiore.
- Per una stima del tempo di registrazione, vedere “Tempi di registrazione dei filmati”.
- La velocità in bit di un filmato registrato varia a seconda delle impostazioni di [S&Q Frequenza fotogr.] e [S&Q Impost. registraz.].
- Il filmato sarà registrato in formato XAVC S HD.
- Durante la registrazione slow-motion/quick-motion, le seguenti funzioni non sono disponibili.
  - [Doppia Regis. Video]
  - [TC Run] sotto [Impostazioni TC/UB]
  - [TC Uscita] sotto [Impostazioni HDMI]
  - [4K Uscita Selez.]

---

[145] Registrazione dei filmati

Doppia Regis. Video

Consente di registrare simultaneamente un filmato XAVC S e un filmato MP4, oppure un filmato AVCHD e un filmato MP4.

1. **MENU → 2 (Impostazioni ripresa2) → [Doppia Regis. Video] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Attiv.:
Vengono registrati simultaneamente un filmato XAVC S e un filmato MP4, oppure un filmato AVCHD e un filmato MP4.

Disattiv.:
La funzione [Doppia Regis. Video] non viene utilizzata.

Nota

- Quando l’impostazione di [Impost. registraz.] per un filmato XAVC S è [60p]/[50p] o [120p]/[100p], [Impost. registraz.] per un filmato AVCHD è [60p]/[50p], o l’impostazione di [Formato file] è [MP4], l’impostazione di [Doppia Regis. Video] è [Disattiv.].
- Se si seleziona [Visione data] in [Modo visione] durante la riproduzione di filmati, i filmati XAVC S ed MP4, oppure AVCHD ed MP4, vengono visualizzati affiancati.

[146] Registrazione dei filmati

Registrazione audio

Imposta se registrare i suoni quando si riprendono i filmati. Selezionare [Disattiv.] per evitare di registrare i suoni di funzionamento dell’obiettivo e della fotocamera.

1. **MENU → (Impostazioni ripresa2) → [Registrazione audio] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Attiv.:
Registra il suono (stereo).

Disattiv.:
Non registra il suono.

[147] Registrazione dei filmati

Vis. Livello audio

Imposta se visualizzare il livello audio sullo schermo.

1. **MENU → (Impostazioni ripresa2) → [Vis. Livello audio] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Attiv.:
Visualizza il livello audio.

Disattiv.:
Non visualizza il livello audio.

Nota

- Il livello audio non si visualizza nelle seguenti situazioni:
  - Quando [Registrazione audio] è impostata su [Disattiv.].
  - Quando DISP (Impostazione del display) è impostata su [Nessuna info.].
  - Durante la ripresa slow-motion/quick motion

- Il livello audio viene visualizzato anche durante lo stand-by di ripresa nel modo di registrazione filmati.

[148] Registrazione dei filmati

Livello registr. audio

È possibile regolare il livello di registrazione audio mentre si controlla il misuratore di livello.

1. **MENU → (Impostazioni ripresa2) → [Livello registr. audio].**
2. **Selezionare il livello desiderato usando il lato destro/sinistro della rotellina di controllo.**

Dettagli sulle voci del menu

+:
Aumenta il livello di registrazione audio.

-:
Abbassa il livello di registrazione audio.

Azzera:
Ripristina il livello di registrazione audio sull'impostazione predefinita.

Suggerimento

- Quando si registrano i filmati audio con volume alto, impostare [Livello registr. audio] su un livello inferiore del suono. In questo modo è consentita la registrazione dell'audio più realistico. Quando si registrano i filmati audio con volume più basso, impostare [Livello registr. audio] su un livello maggiore del suono per facilitare l'ascolto del suono.

Nota

- Indipendentemente dalle impostazioni [Livello registr. audio], il limitatore funziona sempre.
- [Livello registr. audio] è disponibile soltanto quando il modo di ripresa è impostato su Filmato.
- [Livello registr. audio] non è disponibile durante la ripresa slow-motion/quick-motion.
- Le impostazioni [Livello registr. audio] sono applicate sia per il microfono interno che per l'ingresso del terminale (microfono).

[149] Registrazione dei filmati

Riduz. rumore vento

Imposta se ridurre o meno il rumore del vento tagliando il suono a gamma bassa dell'audio in ingresso dal microfono incorporato.

1. **MENU → (Impostazioni ripresa2) → [Riduz. rumore vento] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Attiv.:
Riduce il rumore del vento.

Disattiv.:
Non riduce il rumore del vento.

Nota

- Se si imposta questa voce su [Attiv.] in cui il vento non sta soffiando abbastanza forte si potrebbe far registrare il suono normale con il volume troppo basso.
- Quando si usa un microfono esterno (in vendita separatamente), [Attiv.] non funziona.

[150] Registrazione dei filmati

Profilo foto

Consente di cambiare le impostazioni per il colore, la gradazione ecc.

Personalizzazione del profilo immagine

È possibile personalizzare la qualità dell’immagine regolando le voci del profilo immagine quali [Gamma] e [Dettaglio]. Per impostare questi parametri, collegare la fotocamera a un televisore o a un monitor, e regolarli osservando l’immagine sullo schermo.

1. **MENU → (Impostazioni ripresa1) → [Profilo foto] → il profilo che si desidera cambiare.**
2. **Andare alla schermata di indice delle voci premendo il lato destro della rotellina di controllo.**

3 **Selezionare la voce da cambiare usando i lati superiore/inferiore della rotellina di controllo.**

4 **Selezionare il valore desiderato usando i lati superiore/inferiore della rotellina di controllo, quindi premere al centro.**

Uso del profilo immagine predefinito

Le impostazioni predefinite da [PP1] a [PP9] per i filmati sono state impostate anticipatamente nella fotocamera in base a varie condizioni di ripresa.
MENU → 1 (Impostazioni ripresa1) → [Profilo foto] → impostazione desiderata.

PP1:
Esempio di impostazione usando la gamma [Movie]
PP2:
Esempio di impostazione usando la gamma [Still]
PP3:
Esempio di impostazione del tono di colore naturale usando la gamma [ITU709]
PP4:
Esempio di impostazione di un tono di colore fedele allo standard ITU709
PP5:
Esempio di impostazione usando la gamma [Cine1]
PP6:
Esempio di impostazione usando la gamma [Cine2]
PP7:
Esempio di impostazione usando la gamma [S-Log2]
PP8:
Esempio di impostazione usando la gamma [S-Log3] e [S-Gamut3.Cine] in [Modo colore].
PP9:
Esempio di impostazione usando la gamma [S-Log3] e [S-Gamut3] in [Modo colore].

Voci del profilo immagine

Livello nero
Imposta il livello del nero. (Da –15 a +15)

Gamma
Seleziona una curva di gamma.
Movie: Curva di gamma standard per i filmati
Still: Curva di gamma standard per le immagini statiche
Cine1: Attenua il contrasto nelle parti scure ed enfatizza la gradazione nelle parti luminose per produrre un filmato con colori morbidi. (equivalente a HG4609G33)

Cine2: Simile a [Cine1] ma ottimizzato per la modifica con il segnale video fino al 100%. (equivalente a HG4600G30)

Cine3: Intensifica il contrasto di luce ed ombra più di [Cine1] e rafforza la gradazione in nero.

Cine4: Rafforza il contrasto nelle parti scure più di [Cine3]. Il contrasto nelle parti scure è inferiore e il contrasto nelle parti luminose è superiore che con [Movie].

ITU709: Curva di gamma che corrisponde a ITU709.

ITU709(800%): Curva di gamma per confermare le scene presumendo di riprendere usando [S-Log2] o [S-Log3].

S-Log2: Curva di gamma per [S-Log2]. Questa impostazione prevede che l'immagine verrà elaborata dopo la ripresa.

S-Log3: Curva di gamma per [S-Log3] con caratteristiche più simili ai film. Questa impostazione prevede che l'immagine verrà elaborata dopo la ripresa.

Gamma nero

Corregge la gamma nelle aree a bassa intensità.

Gamma tonalità: Seleziona il campo di correzione. (Largo / Medio / Stretto)

Livello: Imposta il livello di correzione. (da -7 (massima compressione del nero) a +7 (massima estensione del nero))

Compressione

Imposta knee point e slope per la compressione del segnale video per prevenire la sovraesposizione limitando i segnali nelle aree ad alta intensità del soggetto alla gamma dinamica della fotocamera.
Quando si seleziona [Still], [Cine1], [Cine2], [Cine3], [Cine4], [ITU709(800%)], [S-Log2], [S-Log3] in [Gamma], [Compressione] è impostata su [Disattiv.] se [Modo] è impostato su [Automatico]. Per usare le funzioni in [Compressione], impostare [Modo] su [Manuale].

Modo: Seleziona le impostazioni automatiche/manuali.

- Automatico: Knee point e slope vengono impostati automaticamente.
- Manuale: Knee point e slope vengono impostati manualmente.

Impostazione auto.: Impostazioni quando [Automatico] è selezionato per [Modo].

- Punto max: Imposta il punto massimo di knee point. (da 90% a 100%)
- Sensibilità: Imposta la sensibilità. (Alto / Medio / Basso)

Impostaz. manuale: Impostazioni quando [Manuale] è selezionato per [Modo].

- Punto: Imposta il knee point. (da 75% a 105%)
- Inclinazione: Imposta il knee slope. (da -5 (leggero) a +5 (forte))

Modo colore

Imposta il tipo e il livello dei colori.

Movie: Colori adatti quando [Gamma] è impostata su [Movie].

Still: Colori adatti quando [Gamma] è impostata su [Still].

Cinema: Colori adatti quando [Gamma] è impostata su [Cine1].

Pro: Toni di colore simili alla qualità dell'immagine standard delle fotocamere professionali Sony

(quando sono combinati con la gamma ITU709)

Matrice ITU709: Colori corrispondenti allo standard ITU709 (quando sono combinati con la gamma ITU709)

Bianco e nero: Imposta la saturazione a zero per riprendere in bianco e nero.

S-Gamut: Questa impostazione prevede che le immagini verranno elaborate dopo la ripresa. Usato quando [Gamma] è impostata su [S-Log2].

S-Gamut3.Cine: Questa impostazione prevede che le immagini verranno elaborate dopo la ripresa. Usato quando [Gamma] è impostata su [S-Log3]. Questa impostazione consente di riprendere in uno spazio colore che è facilmente convertibile per le fotocamere digitali.

S-Gamut3: Questa impostazione prevede che le immagini verranno elaborate dopo la ripresa. Usato quando [Gamma] è impostata su [S-Log3]. Questa impostazione consente di riprendere in uno spazio colore ampio.

Saturazione

Imposta la saturazione del colore. (Da -32 a +32)

Fase colore

Imposta la fase del colore. (Da -7 a +7)

Intensità colore

Imposta la profondità di colore per ciascuna fase del colore. Questa funzione è più efficace per i colori cromatici e meno efficace per i colori acromatici. Il colore appare più profondo aumentando il valore dell'impostazione verso il lato positivo, e più luminoso riducendo il valore verso il lato negativo. Questa funzione è efficace anche se si imposta [Modo colore] su [Bianco e nero].

[R] da -7 (rosso luminoso) a +7 (rosso profondo)

[G] da -7 (verde luminoso) a +7 (verde profondo)

[B] da -7 (blu luminoso) a +7 (blu profondo)

[C] da -7 (ciano luminoso) a +7 (ciano profondo)

[M] da -7 (magenta luminoso) a +7 (magenta profondo)

[Y] da -7 (giallo luminoso) a +7 (giallo profondo)

Dettaglio

Imposta le voci per [Dettaglio].

Livello: Imposta il livello di [Dettaglio]. (Da -7 a +7)

Regola: I seguenti parametri possono essere selezionati manualmente.

- Modo: Seleziona l'impostazione automatica/manuale. (Automatico (ottimizzazione automatica) / Manuale (I dettagli vengono impostati manualmente.))
- Bilanciamento V/H: Imposta il bilanciamento verticale (V) e orizzontale (H) di DETAIL. (da -2 (verso il lato verticale (V)) a +2 (verso il lato orizzontale (H)))
- Bilanciamento B/W: Seleziona il bilanciamento di DETAIL inferiore (B) e DETAIL superiore (W). (Tipo1 (verso il lato inferiore di DETAIL (B)) a Tipo5 (verso il lato superiore di DETAIL (W)))
- Limite: Imposta il livello del limite di [Dettaglio]. (da 0 (basso livello del limite: bassa probabilità di limitazione) a 7 (alto livello del limite: bassa probabilità di limitazione))
-

Crispning: Imposta il livello di accentuazione dei contorni. (da 0 (livello di accentuazione dei contorni ridotto) a 7 (livello di accentuazione dei contorni elevato))
- Livello dettaglio: Imposta il livello di [Dettaglio] nelle aree ad alta intensità. (Da 0 a 4)

Per copiare le impostazioni in un altro numero di profilo immagine

È possibile copiare le impostazioni del profilo immagine in un altro numero di profilo immagine.

MENU → 1 (Impostazioni ripresa1) → [Profilo foto] → [Copia].

Per ripristinare le impostazioni predefinite del profilo immagine

È possibile ripristinare le impostazioni predefinite del profilo immagine. Non è possibile ripristinare tutte le impostazioni predefinite del profilo immagine contemporaneamente.

MENU → 1 (Impostazioni ripresa1) → [Profilo foto] → [Ripristino].

Nota

- Poiché i parametri sono condivisi per filmato e immagine statica, regolare il valore quando si cambia il modo di ripresa.
- Se si stampano immagini RAW con le impostazioni di ripresa, le seguenti impostazioni non vengono riflesse:
  - Livello nero
  - Gamma nero
  - Compressione
  - Intensità colore
- Quando [Impost. registraz.] è [120p 100M]/[100p 100M] o [120p 60M]/[100p 60M], [Gamma nero] è fisso a “0” e non è regolabile.
- Se si cambia [Gamma], l’intervallo di valori ISO disponibili cambia.
- A seconda delle impostazioni di gamma, ci potrebbero essere più disturbi nelle parti scure. Potrebbe migliorare impostando la compensazione dell’obiettivo su [Disattiv.].
- Quando si usa la gamma S-Log2 o S-Log3, il disturbo diventa più evidente che con altre gamme. Se il disturbo è ancora notevole anche dopo aver elaborato le immagini, potrebbe migliorare riprendendo con un’impostazione più luminosa. Tuttavia, riprendendo con un’impostazione più luminosa, la gamma dinamica si restringe. Per usare S-Log2 o S-Log3, è consigliabile fare delle riprese di prova per verificare le immagini anticipatamente.
- Impostando [ITU709(800%)], [S-Log2] o [S-Log3] si potrebbe causare un errore nell’impostazione personalizzata di bilanciamento del bianco. In questo caso, per prima cosa eseguire l'impostazione personalizzata con una gamma diversa da [ITU709(800%)], [S-Log2] o [S-Log3], quindi riselezionare la gamma [ITU709(800%)], [S-Log2] o [S-Log3].
- Impostando [ITU709(800%)], [S-Log2] o [S-Log3] si disabilita l’impostazione [Livello nero].
- Se si imposta [Inclinazione] su +5 in [Impostaz. manuale], [Compressione] viene impostato su [Disattiv.].
- S-Gamut, S-Gamut3.Cine e S-Gamut3 sono spazi colore esclusivi di Sony. L’impostazione S-Gamut di questa fotocamera però non supporta l’intero spazio colore di S-Gamut; si tratta di un’impostazione che consente di ottenere una riproduzione del colore equivalente a S-Gamut.

[151] Registrazione dei filmati

Assist. vis. Gamma

Si presume che i filmati con gamma S-Log vengano elaborati dopo la ripresa per utilizzare al meglio l'ampia gamma dinamica. Durante la ripresa sono pertanto visualizzati a contrasto ridotto e potrebbero essere difficili da vedere, usando [Assist. vis. Gamma], è possibile riprodurre un contrasto equivalente a quello della gamma normale. Inoltre, durante la riproduzione di filmati sul monitor/mirino della fotocamera, è possibile anche applicare [Assist. vis. Gamma].

1. **MENU → (Impostazione) → [Assist. vis. Gamma].**
2. **Selezionare l’impostazione desiderata usando il lato superiore/inferiore della rotellina di controllo.**

Dettagli sulle voci del menu

Disattiv.:
Non applica [Assist. vis. Gamma].

Automatico:
Visualizza i filmati con effetto [S-Log2→709(800%)] quando la gamma impostata in [Profilo foto] è [S-Log2], e con effetto [S-Log3→709(800%)] quando la gamma è impostata su [S-Log3].

S-Log2→709(800%):
Visualizza i filmati con gamma S-Log2 riproducendo un contrasto equivalente a ITU709 (800%).

S-Log3→709(800%):
Visualizza i filmati con gamma S-Log3 riproducendo un contrasto equivalente a ITU709 (800%).

Nota

- Quando [Assist. vis. Gamma] è impostato su [Automatico] durante la riproduzione, l'immagine viene visualizzata in base all'impostazione corrente della gamma in [Profilo foto], anziché rilevare automaticamente il valore della gamma del filmato.
- [Assist. vis. Gamma] non viene applicato ai filmati durante la visualizzazione su un televisore o un monitor collegato alla fotocamera.

[152] Registrazione dei filmati

Otturat. lento aut. (filmato)

Impostare se regolare o meno automaticamente il tempo di otturazione quando si registrano i filmati se il soggetto è scuro.

1. **MENU → (Impostazioni ripresa2) → [Otturat. lento aut.] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Attiv.:
Usa l’otturatore lento automatico. Il tempo di otturazione rallenta automaticamente quando si registra in luoghi bui. È possibile ridurre il rumore nel filmato usando un tempo di otturazione lento quando si registra in luoghi bui.

Disattiv.:
Non usa [Otturat. lento aut.]. Il filmato registrato sarà più scuro quando si seleziona [Attiv.], ma è possibile registrare i filmati con movimento più armonioso e meno sfocatura dell’oggetto.

Nota

- [Otturat. lento aut.] non funziona nelle seguenti situazioni:
  - Durante la ripresa slow-motion/quick motion
  - (Priorità tempi)
  - (Esposiz. manuale)
  - Quando [ISO] ha un’impostazione diversa da [ISO AUTO].

[153] Registrazione dei filmati

Velocità AF (filmato)

È possibile cambiare la velocità di messa a fuoco quando si usa la messa a fuoco automatica nel modo dei filmati.

1. **MENU → (Impostazioni ripresa2) → [Velocità AF] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Veloce:
Imposta la velocità di avanzamento AF su veloce. Questo modo è adatto per riprendere le scene dinamiche, come gli sport.

Normale:
Imposta la velocità di avanzamento AF su normale.

Lenta:
Imposta la velocità di avanzamento AF su lenta. Con questo modo la messa a fuoco cambia facilmente quando il soggetto da mettere a fuoco viene cambiato.

---

[154] Registrazione dei filmati

Sensib. inseg. AF (filmato)

È possibile impostare la sensibilità AF nel modo filmato.

1. **MENU → (Impostazioni ripresa2) → [Sensib. inseg. AF]→impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Risponde bene:
Imposta la sensibilità AF su alta. Questo modo è utile quando si registrano i filmati in cui il soggetto si muove rapidamente.

Standard:
Imposta la sensibilità AF su normale. Questo modo è utile quando sono presenti ostacoli davanti al soggetto oppure in luoghi affollati.

---

[155] Registrazione dei filmati

Impostazioni TC/UB

Le informazioni sul codice orario (TC) e sul bit utente (UB) possono venire registrate come dati collegati ai filmati.

1. **MENU → (Impostazione) → [Impostazioni TC/UB] → valore di impostazione che si desidera cambiare.**

Dettagli sulle voci del menu

Imp. visual. TC/UB:
Imposta la visualizzazione per il contatore, il codice orario e il bit utente.

TC Preset:
Imposta il codice orario.

UB Preset:
Imposta il bit utente.

TC Format:
Imposta il metodo di registrazione del codice orario. (Solo quando l'impostazione di [Selettore NTSC/PAL] è NTSC.)

TC Run:
Imposta il formato di conteggio del codice orario.

TC Make:
Imposta il formato di registrazione del codice orario sul supporto di registrazione.

UB Time Rec:
Imposta se registrare o meno l’orario come bit utente.

Come impostare il codice orario (TC Preset)

1. MENU → (Impostazione) → [Impostazioni TC/UB] → [TC Preset].
2. Ruotare la rotellina di controllo e selezionare le prime due cifre.
   - Il codice orario è impostabile nel seguente intervallo.
     Quando è selezionato [60i]: da 00:00:00:00 a 23:59:59:29
     * Quando è selezionato [24p], è possibile selezionare le ultime due cifre del codice orario in multipli di quattro da 0 a 23 fotogrammi.
       Quando è selezionato [50i]: da 00:00:00:00 a 23:59:59:24
3. Impostare le altre cifre con la stessa procedura del punto 2, quindi premere al centro della rotellina di controllo.

Come ripristinare il codice orario

1. MENU → (Impostazione) → [Impostazioni TC/UB] → [TC Preset].
2. Premere il tasto (Cancellazione) per ripristinare il codice orario (00:00:00:00).

È possibile anche ripristinare il codice orario (00:00:00:00) usando il telecomando RMT-VP1K (in vendita separatamente).

Come impostare il bit utente (UB Preset)

1. MENU → (Impostazione) → [Impostazioni TC/UB] → [UB Preset].
2. Ruotare la rotellina di controllo e selezionare le prime due cifre.
3. Impostare le altre cifre con la stessa procedura del punto 2, quindi premere al centro della rotellina di controllo.

Come ripristinare il bit utente

1. MENU → (Impostazione) → [Impostazioni TC/UB] → [UB Preset].
2. Premere il pulsante (Cancellazione) per ripristinare il bit utente (00 00 00 00).

Come selezionare il metodo di registrazione del codice orario (TC Format*1)

1. MENU → (Impostazione) → [Impostazioni TC/UB] → [TC Format].

DF:

Registra il codice orario in formato drop frame .

NDF:

Registra il codice orario in formato senza drop frame.

*1 Solo quando [Selettore NTSC/PAL] è impostato su NTSC.

*2 Il codice orario è basato su 30 fotogrammi al secondo.Si può tuttavia verificare una differenza tra l'ora effettiva e il codice orario nel caso di periodi di ripresa prolungati, in quanto la frequenza di fotogrammi del segnale di immagine NTSC è pari a circa 29,97 fotogrammi al secondo.Il drop frame corregge questa differenza in modo da far corrispondere il codice orario uguale all'ora effettiva.Con drop frame, vengono scartati i primi 2 fotogrammi di ogni minuto, tranne ogni decimo minuto.Il codice orario senza questa correzione è detto senza drop frame.

- L'impostazione è fissa su [NDF] quando si registra in 4K/24p o 1080/24p.

Come selezionare il formato di conteggio del codice orario (TC Run)

1. MENU → (Impostazione) → [Impostazioni TC/UB] → [TC Run].

Rec Run:

Imposta il modo di incremento del codice orario in modo da avanzare solo durante la registrazione. Il codice orario viene registrato sequenzialmente dall'ultimo codice orario della registrazione precedente.

Free Run:

Imposta il modo di incremento del codice orario in modo da avanzare sempre, indipendentemente dal funzionamento della fotocamera.

- Il codice orario potrebbe non venire registrato sequenzialmente nelle seguenti situazioni, anche se il codice orario avanza in modo [Rec Run].
  - Quando viene cambiato il formato di registrazione.
  - Quando viene rimosso il supporto di registrazione.

Come selezionare il modo di registrazione del codice orario (TC Make)

1. MENU → (Impostazione) → [Impostazioni TC/UB] → [TC Make].

Preset:

Registra il codice orario appena impostato sul supporto di registrazione.

Regenerate:

Legge l'ultimo codice orario della registrazione precedente dal supporto di registrazione e registra il nuovo codice orario consecutivamente dall'ultimo codice orario. Il codice orario avanza in modo [Rec Run] , indipendentemente dall'impostazione di [TC Run].

---

[156] Registrazione dei filmati

Interr. visual. TC/UB

Consente di visualizzare il codice orario (TC) e il bit utente (UB) di un filmato premendo il tasto a cui è assegnata la funzione [Interr. visual. TC/UB].

1. **MENU → (Impostazioni ripresa2) → [Tasto pers.(Ripresa)]/[Tasto pers. (Riprod.)] → assegnare la funzione [Interr. visual. TC/UB] al tasto desiderato.**

2. **Premere il tasto a cui è assegnata la funzione [Interr. visual. TC/UB].**
   - Ad ogni pressione del tasto, la visualizzazione sul monitor cambia in questa sequenza: contatore del tempo di registrazione filmato → codice orario (TC) → bit utente (UB), in quest'ordine.

---

[157] Registrazione dei filmati

Pulsante MOVIE

Imposta se attivare o meno il tasto MOVIE (filmato).

1. **MENU → (Impostazioni ripresa2) → [Pulsante MOVIE] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Sempre:
Avvia la registrazione dei filmati quando si preme il tasto MOVIE in qualsiasi modo.

Solo modo filmato:
Avvia la registrazione dei filmati quando si preme il tasto MOVIE soltanto se il modo di ripresa è impostato sul modo [Filmato/Mov. L&R].

---

[158] Registrazione dei filmati

Visualiz. simbolo (filmato)

Imposta se visualizzare o meno sul monitor o nel mirino i marker impostati con [Impostaz. simbolo] durante la ripresa di filmati.

1. **MENU → (Impostazioni ripresa2) → [Visualiz. simbolo] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Attiv.:
I marker sono visualizzati. Questi marker non vengono registrati.

Disattiv.:
I marker non vengono visualizzati.

Nota

- I marker sono visualizzati quando la manopola del modo è impostata su (Filmato/Mov. L&R) o durante la ripresa di filmati.
- Non è possibile visualizzare i marker quando si usa [Ingrand. mes. a fuo.].
- I marker sono visualizzati sul monitor o per il mirino. (Non è possibile includere i marker nel segnale in uscita.)

---

[159] Registrazione dei filmati

Impostaz. simbolo (filmato)

Imposta i marker da visualizzare durante la ripresa di filmati.

1. **MENU → (Impostazioni ripresa2) → [Impostaz. simbolo] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Centro:
Imposta se visualizzare o meno il marker centrale al centro della schermata di ripresa.
[Disattiv.]/[Attiv.]

Formato:
Imposta la visualizzazione del marker di aspetto.
[Disattiv.]/[4:3]/[13:9]/[14:9]/[15:9]/[1.66:1]/[1.85:1]/[2.35:1]

Gamma Ricez.:
Imposta la visualizzazione di Gamma Ricez. Questo diventa l’intervallo standard che può essere ricevuto da un comune televisore domestico.
[Disattiv.]/[80%]/[90%]

Cornice guida:
Imposta se visualizzare o meno la Cornice guida. È possibile verificare se il soggetto sia parallelo o perpendicolare al terreno.
[Disattiv.]/[Attiv.]

Suggerimento

-

È possibile visualizzare più marker contemporaneamente.

- Posizionare il soggetto in corrispondenza del punto di incrocio [Cornice guida] per creare una composizione bilanciata.

[160] Registrazione dei filmati

4K Uscita Selez. (filmato)

È possibile impostare come registrare i filmati ed inviarli all'uscita HDMI quando la fotocamera è collegata a dispositivi di registrazione/riproduzione esterni compatibili con 4K, ecc.

1. **Portare la manopola del modo su (Filmato/Mov. L&R).**
2. **Collegare la fotocamera al dispositivo desiderato con un cavo HDMI.**
3. **MENU → (Impostazione) → [4K Uscita Selez.] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Scheda mem.+HDMI:
Invia in uscita al dispositivo di registrazione/riproduzione esterno e registra simultaneamente nella scheda di memoria della fotocamera.

Solo HDMI(30p):
Invia in uscita un filmato 4K in 30p al dispositivo di registrazione/riproduzione esterno senza registrare sulla scheda di memoria della fotocamera.

Solo HDMI(24p) Super 35mm :
Invia in uscita un filmato 4K in 24p al dispositivo di registrazione/riproduzione esterno senza registrare sulla scheda di memoria della fotocamera.

Solo HDMI(25p) Super 35mm *:
Invia in uscita un filmato 4K in 25p al dispositivo di registrazione/riproduzione esterno senza registrare sulla scheda di memoria della fotocamera.

* Solo quando l'impostazione di [Selettore NTSC/PAL] è PAL.

Nota

- Questa voce può essere impostata solo quando la fotocamera è nel modo filmato ed è collegata a un dispositivo compatibile con 4K.
- Quando è impostato [Solo HDMI(30p)], [Solo HDMI(24p) Super 35mm] o [Solo HDMI(25p) Super 35mm], [Visualizz. Info HDMI] viene temporaneamente impostata su [Disattivata].

- Durante la ripresa slow-motion/quick motion, il filmato 4K non viene inviato in uscita al dispositivo compatibile con 4K collegato.
- Quando è impostato [Solo HDMI(30p)], [Solo HDMI(24p) Super 35mm] o [Solo HDMI(25p) Super 35mm], il contatore non avanza (il tempo di registrazione effettivo non viene conteggiato) durante la registrazione del filmato su un dispositivo di registrazione/riproduzione esterno.
- Quando la fotocamera è collegata usando un cavo HDMI e l'impostazione di [Formato file] è [XAVC S 4K], o quando l'impostazione di [Formato file] è [XAVC S 4K] e l'impostazione di [Doppia Regis. Video] è [Attiv.], le seguenti funzioni non sono disponibili.
  - [Sorriso/Rilev. visi]
  - [AF agganc. al sogg.] sotto [Area messa a fuoco]
  - [AF agg. sogg. centr.]
  - [AF sugli occhi]

Riproduzione delle immagini statiche

Riproduce le immagini registrate.

1. **Premere il tasto (Riproduzione) per cambiare al modo di riproduzione.**
2. **Selezionare l'immagine con la rotellina di controllo.**

Suggerimento

- Il prodotto crea un file di database di immagini su una scheda di memoria per registrare e riprodurre le immagini. Un'immagine che non è registrata nel file di database delle immagini potrebbe non essere riprodotta correttamente. Per riprodurre le immagini riprese usando altri dispositivi, registrare quelle immagini sul file di database di immagini usando MENU → (Impostazione) → [Recupera DB immag.].
- Se si riproducono le immagini subito dopo la ripresa continua, il monitor potrebbe visualizzare un'icona indicante che è in corso la scrittura dei dati/il numero di immagini restanti da scrivere. Durante la scrittura alcune funzioni non sono disponibili.
- È anche possibile ingrandire un'immagine toccando due volte il monitor. È inoltre possibile trascinare e spostare la posizione dell'immagine ingrandita nel monitor. In precedenza, impostare [Funzionamen. tattile] su un'impostazione diversa da [Disattiv.].

Ingrandimento di un'immagine in corso di riproduzione (zoom in riproduzione)

Ingrandisce l’immagine in corso di riproduzione. Usare questa funzione per controllare la messa a fuoco dell’immagine ecc.

1. **Visualizzare l’immagine che si desidera ingrandire e poi premere il tasto .**
   - Ruotare la rotellina di controllo per regolare la scala di zoom.
     Ruotando la manopola di controllo, è possibile passare all’immagine precedente o successiva mantenendo la stessa scala di zoom.
   - Viene ingrandita la parte dell'immagine che la fotocamera ha messo a fuoco durante la ripresa. Se non è possibile ottenere le informazioni sulla posizione della messa a fuoco, la fotocamera effettua lo zoom al centro dell'immagine.
2. **Selezionare la parte che si desidera ingrandire premendo il lato superiore/inferiore/destro/sinistro della rotellina di controllo.**
3. **Premere il tasto MENU, oppure al centro della rotellina di controllo, per uscire dallo zoom in riproduzione.**

Suggerimento

- È anche possibile ingrandire un’immagine che viene riprodotta usando MENU.
- È anche possibile ingrandire un’immagine toccando due volte il monitor. È inoltre possibile trascinare e spostare la posizione dell’immagine ingrandita nel monitor. In precedenza, impostare [Funzionamen. tattile] su un’impostazione diversa da [Disattiv.].

Nota

- Non è possibile ingrandire i filmati.

Rotazione automatica delle immagini registrate

(Rotazione schermo)

Seleziona l’orientamento quando si riproducono le immagini registrate.

1 **MENU → (Riproduzione) → [Rotazione schermo] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Automatico:
Quando si ruota la fotocamera, l’immagine visualizzata ruota automaticamente rilevando l’orientamento della fotocamera.

Manuale:
Un’immagine in formato ritratto si visualizza come un’immagine verticale. Se l’orientamento dell’immagine è stato impostato usando la funzione [Ruota], l’immagine si visualizzerà di conseguenza.

Disattiv.:
Visualizza sempre nell’orientamento orizzontale.

Rotazione di un’immagine (Ruota)

Ruota in senso antiorario un fermo immagine registrato.

1 **Visualizzare l’immagine da ruotare, quindi selezionare MENU → (Riproduzione) → [Ruota].**

2 **Premere al centro della rotellina di controllo.**

L’immagine viene ruotata in senso antiorario. L’immagine ruota quando si preme al centro.

Se si ruota l’immagine una volta, l’immagine rimane ruotata anche dopo aver spento il prodotto.

Nota

- Non è possibile ruotare i filmati.
- Si potrebbe non essere in grado di ruotare le immagini riprese usando gli altri prodotti.
- Quando si guardano le immagini ruotate su un computer, le immagini potrebbero visualizzarsi nel

loro orientamento originale a seconda del software.

[165] Visualizzazione | Visualizzazione delle immagini

Riproduce le immagini panoramiche

Il prodotto fa scorrere automaticamente un’immagine panoramica da un’estremità all’altra.

1. **Premere il tasto ▶ (riproduzione) per passare al modo di riproduzione.**

2. **Selezionare l’immagine panoramica da riprodurre usando la rotellina di controllo e premere al centro per avviare la riproduzione.**

- Per mettere in pausa la riproduzione, premere nuovamente al centro.
- Per scorrere manualmente le immagini panoramiche, premere in alto/in basso/a destra/a sinistra durante la pausa.
- Per tornare alla visualizzazione dell’intera immagine, premere il tasto MENU.

Nota

- Le immagini panoramiche riprese usando un altro prodotto potrebbero visualizzarsi in un formato diverso da quello reale o potrebbero non scorrere correttamente.

[166] Visualizzazione | Visualizzazione delle immagini

Riproduzione dei filmati

Riproduce i filmati registrati.

1. **Premere il tasto (riproduzione) per cambiare al modo di riproduzione.**
2. **Selezionare il filmato da riprodurre usando la rotellina di controllo e premere al centro della rotellina di controllo per avviare la riproduzione.**

Operazioni disponibili durante la riproduzione dei filmati

È possibile eseguire la riproduzione al rallentatore e la regolazione del volume del suono, ecc. premendo il lato inferiore della rotellina di controllo.

- : Riproduzione
- : Pausa
- : Avanzamento rapido
- : Riavvolgimento rapido
- : Riproduzione al rallentatore in avanti
- : Riproduzione al rallentatore all'indietro
- : File di filmato successivo
- : File di filmato precedente
- : Visualizza il fotogramma successivo
- : Visualizza il fotogramma precedente
- : Cattura foto
- : Regolazione del volume del suono
- : Chiude il pannello operativo

Suggerimento

- "Riproduzione al rallentatore in avanti", "Riproduzione al rallentatore all'indietro", "Visualizza il fotogramma successivo" e "Visualizza il fotogramma precedente" sono disponibili durante la pausa.
- I file di filmato registrati con altri prodotti potrebbero non essere riproducibili su questa fotocamera.

Impostazioni volume

Imposta il volume del suono per la riproduzione di filmati.

1. **MENU → (Impostazione) → [Impostazioni volume] → impostazione desiderata.**

Regolazione del volume durante la riproduzione

Premere il lato inferiore della rotellina di controllo durante la riproduzione dei filmati per visualizzare il pannello operativo, quindi regolare il volume. È possibile regolare il volume durante l’ascolto del suono effettivo.

Cattura foto

Cattura una scena scelta di un filmato da salvare come immagine statica. Per prima cosa riprendere un filmato, quindi mettere in pausa il filmato durante la riproduzione per catturare momenti di rilievo che tenderebbero ad andare perduti riprendendo immagini statiche, e salvarli come immagini statiche.

1. **Visualizzare il filmato da acquisire come immagine statica.**
2. **MENU → (Riproduzione) → selezionare [Cattura foto].**
3. **Riprodurre il filmato e metterlo in pausa.**
4. **Trovare la scena desiderata usando la riproduzione rallentata in avanti e indietro per visualizzare il fotogramma successivo e il fotogramma precedente, quindi arrestare il filmato.**
5. **Premere (Cattura foto) per catturare la scena scelta.**

   La scena viene salvata come immagine statica.

Riproduzione delle immagini nella schermata dell’indice delle immagini (Indice immagini)

È possibile visualizzare più immagini contemporaneamente nel modo di riproduzione.

1. **Premere il tasto (Indice immagini) mentre l’immagine viene riprodotta.**
2. **Selezionare l’immagine premendo il lato superiore/inferiore/destro/sinistro della rotellina di controllo o ruotando la rotellina di controllo.**

Per cambiare il numero delle immagini da visualizzare

MENU → (Riproduzione) → [Indice immagini] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

12 immagini/30 immagini

Per ritornare alla riproduzione dell’immagine singola

Selezionare l’immagine desiderata e premere al centro della rotellina di controllo.

Per visualizzare rapidamente un’immagine desiderata

Selezionare la barra a sinistra della schermata di indice delle immagini usando la rotellina di controllo, quindi premere il lato superiore/inferiore della rotellina di controllo. Con la barra selezionata, è possibile visualizzare la schermata del calendario o la schermata di selezione delle cartelle premendo al centro. Inoltre è possibile cambiare il modo di visualizzazione selezionando un’icona.

Passaggio tra immagini statiche e filmati (Modo visione)

Imposta il modo visione (metodo di visualizzazione dell’immagine).

1. **MENU → (Riproduzione) → [Modo visione] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Visione data:
Visualizza le immagini in base alla data.
Visione cart. (Fer. imm.):

Visualizza soltanto le immagini statiche.

MP4 Visione cartella (MP4):
Visualizza soltanto i filmati in formato MP4.

AVCHD Visione AVCHD:
Visualizza soltanto i filmati in formato AVCHD.

XAVC S HD Visione XAVC S HD:
Visualizza soltanto i filmati in formato XAVC S HD.

XAVC S 4K Visione XAVC S 4K:
Visualizza soltanto i filmati in formato XAVC S 4K.

Riproduzione delle immagini usando la proiezione diapositive (Proiez.diapo.)

Riproduce automaticamente le immagini in modo continuo.

1. **MENU → (Riproduzione) → [Proiez.diapo.] → impostazione desiderata.**
2. **Selezionare [Immissione].**

Dettagli sulle voci del menu

Ripeti:
Selezionare [Attiv.], in cui le immagini sono riprodotte in un ciclo continuo o [Disattiv.], in cui il prodotto esce dalla proiezione diapositive dopo aver riprodotto una volta tutte le immagini.

Intervallo:
Selezionare l'intervallo di visualizzazione delle immagini fra [1 sec.], [3 sec.], [5 sec.], [10 sec.] o [30 sec.].

Per chiudere la proiezione diapositive nel corso della riproduzione

Premere il pulsante MENU per chiudere la proiezione diapositive. Non è possibile fare una pausa nella proiezione diapositive.

Suggerimento

- Durante la riproduzione, è possibile visualizzare l'immagine successiva/precedente premendo il lato destro/sinistro della rotellina di controllo.
- È possibile attivare una proiezione diapositive soltanto quando [Modo visione] è impostato su [Visione data] o [Visione cart. (Fer. imm.)].

[172] Visualizzazione | Protezione dei dati

Protezione delle immagini (Proteggi)

Protegge le immagini registrate contro la cancellazione accidentale. Il segno viene visualizzato sulle immagini protette.

1 **MENU → (Riproduzione) → [Proteggi] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Imm. multiple:
Applica o annulla la protezione delle immagini multiple selezionate.
(1) Selezionare l'immagine da proteggere, quindi premere al centro della rotellina di controllo. Il segno si visualizza nella casella di spunta. Per annullare la selezione, premere nuovamente al centro e rimuovere il segno .
(2) Per proteggere altre immagini, ripetere il punto (1).
(3) MENU → [OK].

Tutto in questa cartella:
Protegge tutte le immagini nella cartella selezionata.

Tutto con questa dat.:
Protegge tutte le immagini nell'intervallo di date selezionato.

Ann. tutto in qst. cartella:
Annulla la protezione di tutte le immagini nella cartella selezionata.

Ann. tutto con qst. data:
Annulla la protezione di tutte le immagini nell'intervallo di date selezionato.

Nota

- Le voci di menu selezionabili variano a seconda dell'impostazione [Modo visione].

[173] Visualizzazione | Selezione delle immagini per la stampa (DPOF)

Specificare la stampa (Specifica stampa)

È possibile specificare prima sulla scheda di memoria quali fermi immagine si desidera stampare successivamente. L'icona DPOF (ordine di stampa) apparirà sulle immagini

specificate. DPOF si riferisce a “Digital Print Order Format” (Formato dell’ordine di stampa digitale).
L'impostazione DPOF viene mantenuta dopo aver stampato l’immagine. Si consiglia di annullare questa impostazione dopo la stampa.

1. **MENU → (Riproduzione) → [Specifica stampa] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Imm. multiple:
Seleziona le immagini per mettere in ordine la stampa.
(1) Selezionare un’immagine e premere al centro della rotellina di controllo. Il segno ✓ si visualizza nella casella di spunta. Per annullare la selezione, premere nuovamente al centro e cancellare il segno ✓.
(2) Ripetere il punto (1) per stampare altre immagini. Per selezionare più immagini nell’intervallo di date o nella cartella, selezionare la casella di controllo della data o della cartella.
(3) MENU → [OK].

Annulla tutte:
Elimina tutti i segni DPOF.

Stampa data:
Imposta se stampare la data sulle immagini registrate con i segni DPOF.

- La posizione o le dimensioni della data (all'interno o all'esterno dell'immagine) possono variare a seconda della stampante.

Nota

- Non è possibile aggiungere il segno DPOF ai seguenti file:
  - Immagini RAW
- Non è possibile specificare il numero di immagini da stampare.
- Alcune stampanti non supportano la funzione di stampa della data.

Cancellazione di un’immagine visualizzata

È possibile cancellare un’immagine visualizzata. Dopo aver cancellato un’immagine, non è possibile ripristinarla. Confermare anticipatamente l’immagine da cancellare.

1. **Visualizzare l’immagine che si desidera cancellare.**

2 **Premere il tasto (Canc.).**

3 **Selezionare [Canc.] usando la rotellina di controllo.**

Nota

- Le immagini protette non possono essere cancellate.

Cancellazione di più immagini selezionate (Canc.)

È possibile cancellare le immagini multiple selezionate. Dopo aver cancellato un'immagine, non è possibile ripristinarla. Confermare anticipatamente l'immagine da cancellare.

1 **MENU → (Riproduzione) → [Canc.] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Imm. multiple:
Cancella le immagini selezionate.
(1) Selezionare le immagini da cancellare, quindi premere al centro della rotellina di controllo. Il segno ✓ si visualizza nella casella di spunta. Per annullare la selezione, premere nuovamente al centro e rimuovere il segno ✓.
(2) Per cancellare altre immagini, ripetere il punto (1).
(3) MENU → [OK].

Tutto in questa cartella:
Cancella tutte le immagini nella cartella selezionata.

Tutto con questa dat.:
Cancella tutte le immagini nella gamma data selezionata.

Suggerimento

- Eseguire [Formatta] per eliminare tutte le immagini, incluse quelle protette.
- Per visualizzare la cartella o la data desiderata, selezionare la cartella o la data desiderata durante la riproduzione, procedendo come segue:
  Tasto (Indice immagini) → selezionare la barra a sinistra usando la rotellina di controllo → selezionare la cartella o la data desiderata usando il lato superiore/inferiore della rotellina di controllo.

Nota

- Le immagini protette non possono essere cancellate.
- Le voci di menu selezionabili variano a seconda dell’impostazione [Modo visione].

[176] Visualizzazione | Cancellazione delle immagini

Canc.conferma

È possibile impostare se [Canc.] o [Annulla] è selezionato come impostazione predefinita sulla schermata di conferma della cancellazione.

1. **MENU → (Impostazione) → [Canc.conferma] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

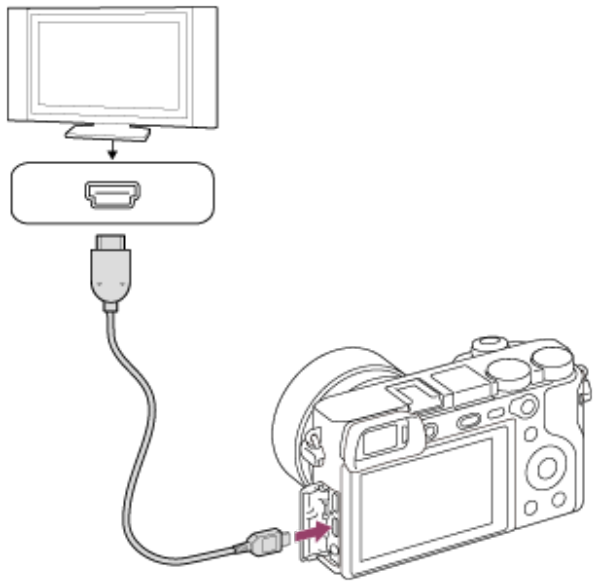
Prima"Cancella":
[Canc.] è selezionato come impostazione predefinita.
Prima"Annulla":
[Annulla] è selezionato come impostazione predefinita.

[177] Visualizzazione | Visualizzazione delle immagini su un televisore

Visualizzazione delle immagini su un televisore usando un cavo HDMI

Per visualizzare le immagini memorizzate su questo prodotto usando un televisore, sono necessari un cavo HDMI (in vendita separatamente) e un televisore HD dotato di una presa HDMI.

1. **Spegnere sia questo prodotto che il televisore.**
2. **Collegare il terminale micro HDMI di questo prodotto alla presa HDMI del televisore usando un cavo HDMI (in vendita separatamente).**



3 **Accendere il televisore e cambiare l’ingresso.**

4 **Accendere questo prodotto.**

Le immagini riprese con il prodotto appaiono sullo schermo televisivo.

5 **Selezionare un’immagine usando il lato destro/sinistro della rotellina di controllo.**

- Il monitor di questa fotocamera non si accende sulla schermata di riproduzione.
- Se la schermata di riproduzione non viene visualizzata, premere il tasto ▶ (Riproduzione).

“BRAVIA” Sync

Collegando questo prodotto ad un televisore che supporta“BRAVIA” usando un cavo HDMI (in vendita separatamente), è possibile azionare le funzioni di riproduzione di questo prodotto con il telecomando del televisore.

1. Dopo aver eseguito i passaggi sopra per collegare la fotocamera al televisore, selezionare MENU → (Impostazione) → [Impostazioni HDMI] → [CTRL PER HDMI] → [Attiv.].
2. Premere il tasto SYNC MENU sul telecomando del televisore e selezionare il modo desiderato.

- Se si collega questa fotocamera a un televisore usando un cavo HDMI, le voci di menu disponibili sono limitate.
- Soltanto i televisori che supportano la sincronizzazione “BRAVIA” possono fornire le operazioni SYNC MENU. Per i dettagli, consultare le istruzioni per l’uso in dotazione con il televisore.

- Se il prodotto, quando collegato a un televisore di un altro produttore con una connessione HDMI esegue operazioni indesiderate in risposta al telecomando del televisore, selezionare MENU → (Impostazione) → [Impostazioni HDMI] → [CTRL PER HDMI] → [Disattiv.].

Suggerimento

- Questo prodotto è compatibile con lo standard PhotoTV HD. Se si collegano i dispositivi compatibili con Sony PhotoTV HD usando un cavo HDMI (in vendita separatamente), il televisore è impostato sulla qualità dell'immagine adatta per la visualizzazione delle immagini statiche ed è possibile guardare le fotografie con una qualità straordinariamente alta.
- È possibile collegare questo prodotto ai dispositivi compatibili con Sony PhotoTV HD dotati di terminale USB usando il cavo USB micro in dotazione.
- PhotoTV HD consente una resa molto dettagliata delle trame minute e dei colori, simile a quella delle foto.
- Per i dettagli, consultare le istruzioni per l'uso in dotazione con il televisore compatibile.

Nota

- Non collegare questo prodotto e un altro dispositivo usando i terminali dell'uscita di entrambi. In caso contrario si potrebbe causare un malfunzionamento.
- Alcuni dispositivi potrebbero non funzionare correttamente quando sono collegati a questo prodotto. Per esempio, potrebbero non emettere il video o l'audio.
- Usare un cavo HDMI con il logo HDMI o un cavo Sony originale.
- Usare un cavo HDMI compatibile con il terminale micro HDMI del prodotto e la presa HDMI del televisore.
- Quando l'impostazione di [TC Uscita] è [Attiv.], l'immagine potrebbe non venire inviata correttamente al televisore o al dispositivo di registrazione. In tal caso, impostare [TC Uscita] su [Disattiv.].
- Se le immagini non appaiono correttamente sullo schermo del televisore, selezionare MENU → (Impostazione) → [Impostazioni HDMI] → [Risoluzione HDMI] → [2160p/1080p], [1080p] o [1080i], a seconda del televisore dal collegare.
- Durante l'uscita HDMI, cambiando la qualità dell'immagine del filmato da 4K a HD o viceversa, o cambiando la frequenza dei fotogrammi del filmato, lo schermo si potrebbe oscurare. Non si tratta di un malfunzionamento.

Memoria (Impostazioni ripresa1/Impostazioni ripresa2)

Consente di registrare fino a 2 modi o impostazioni del prodotto di uso frequente nel prodotto e fino a 4 (da M1 a M4) nella scheda di memoria. È possibile richiamare le impostazioni usando

solo la manopola del modo.

1. **Impostare il prodotto sull’impostazione che si desidera registrare.**

2. **MENU → (Impostazioni ripresa1) → [1/ 2 Memoria] → numero desiderato.**

3. **Premere al centro della rotellina di controllo per confermare.**

Voci che è possibile registrare

- È possibile registrare varie funzioni per la ripresa. Le voci registrabili sono visualizzate nel menu della fotocamera.
- Diaframma (numero F)
- Tempo di otturazione

Per cambiare le impostazioni registrate

Cambiare le impostazioni a quella desiderata e registrare di nuovo l’impostazione sullo stesso numero del modo.

Nota

- Da M1 a M4 sono selezionabili solo quando nel prodotto è inserita una scheda di memoria.
- La variazione del programma non può essere registrata.

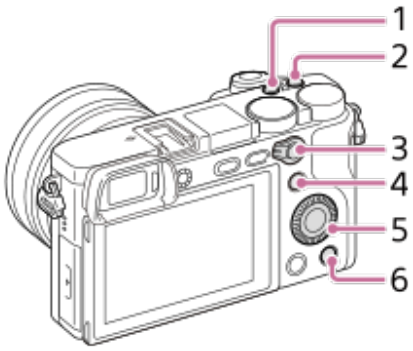
Tasto pers.(Ripresa)/Tasto pers.(Riprod.)

È possibile assegnare una funzione desiderata a un tasto desiderato.
Alcune funzioni sono disponibili solo quando sono assegnate a un tasto personalizzato. Ad esempio, se si assegna [AF sugli occhi] a [Funz. tasto centrale] per [Tasto pers.(Ripresa)], è possibile richiamare facilmente [AF sugli occhi] semplicemente premendo al centro della rotellina di controllo durante la ripresa.

1. **MENU → (Impostazioni ripresa2) → [Tasto pers.(Ripresa)] o [Tasto pers.(Riprod.)].**

2 Selezionare il tasto a cui assegnare la funzione nella schermata di selezione.

- I tasti a cui è possibile assegnare le funzioni sono diversi per [Tasto pers.(Ripresa)] e [Tasto pers.(Riprod.)].
- È possibile assegnare le funzioni desiderate ai seguenti tasti.



1. Tasto Personalizz. 2
2. Tasto Personalizz. 1
3. Tasto AF/MF/Tasto AEL
4. Tasto Fn/
5. Rotella di controllo (Funz. tasto centrale/Tasto Giù/Funz. tasto sinistro/Funz. tasto destro)
6. Tasto Personalizz. 3

- È possibile anche assegnare una funzione di ripresa tasto di mantenimento della messa a fuoco sull'obiettivo. Alcuni obiettivi però non sono dotati del tasto di mantenimento della messa a fuoco.

3 Selezionare la funzione da assegnare.

- Le funzioni che possono essere assegnate variano a seconda dei tasti.

Imp. Menu funzioni

È possibile assegnare le funzioni da richiamare quando si preme il tasto Fn (Funzione).

1 MENU → (Impostazioni ripresa2) → [Imp. Menu funzioni] → impostare una funzione sulla posizione desiderata.

Le funzioni che possono essere assegnate si visualizzano sulla schermata di selezione della voce di impostazione.

Impost. Mano./Rotel.

È possibile cambiare le funzioni della manopola di controllo e della rotellina di controllo.

1. **MENU → (Impostazioni ripresa2) → [Impost. Mano./Rotel.] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

SS No.F:
È possibile cambiare la velocità dell'otturatore usando la rotellina di controllo e cambiare il valore del diaframma usando la manopola di controllo.
No.F SS:
È possibile cambiare il valore dell'apertura usando la rotellina di controllo e cambiare la velocità dell'otturatore usando la manopola di controllo.

Nota

- [Impost. Mano./Rotel.] è abilitata quando il modo della ripresa è impostato su "M".

Blocco mano./rotel.

È possibile impostare se la manopola e la rotellina saranno bloccate tenendo premuto il tasto Fn (Funzione).

1. **MENU → (Impostazioni ripresa2) → [Blocco mano./rotel.] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Blocco:

Blocca la manopola di controllo e la rotellina di controllo.

Sblocco:
Non blocca la manopola di controllo o la rotellina di controllo anche se si tiene premuto il tasto Fn (Funzione).

Suggerimento

- È possibile sbloccare tenendo premuto nuovamente il tasto Fn (Funzione).

Revis.autom.

È possibile controllare l’immagine registrata sullo schermo subito dopo la ripresa. È anche possibile impostare il tempo di visualizzazione per la revisione automatica.

1. **MENU → (Impostazioni ripresa2) → [Revis.autom.] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

10 sec./5 sec./2 sec.:
Visualizza l’immagine registrata sullo schermo subito dopo la ripresa per la durata di tempo selezionata. Se si esegue un’operazione di ingrandimento durante la revisione automatica, è possibile controllare quell’immagine usando la scala ingrandita.

Disattiv.:
Non visualizza la revisione automatica.

Nota

- Quando si utilizza una funzione che esegue l’elaborazione delle immagini, può venire visualizzata temporaneamente l’immagine prima dell’elaborazione, seguita dall’immagine dopo l’elaborazione.
- Le impostazioni DISP (Impostazione di visualizzazione) sono valide per il display di revisione automatica.

Antepr. diaframma

Tenendo premuto il tasto a cui è assegnata la funzione [Antepr. diaframma] , l’apertura viene ridotta al valore di apertura impostato ed è possibile controllare la sfocatura prima della ripresa.

1. **MENU → (Impostazioni ripresa2) → [Tasto pers.(Ripresa)] → impostare la funzione [Antepr. diaframma] sul tasto desiderato.**
2. **Confermare l’immagine premendo il tasto a cui è stato assegnato [Antepr. diaframma].**

Suggerimento

- Anche se è possibile cambiare il valore del diaframma durante l’anteprima, il soggetto potrebbe essere sfocato se si seleziona un diaframma più luminoso. Si consiglia di regolare di nuovo la messa a fuoco.

Antep. risult. ripresa

Durante la pressione del tasto a cui è assegnata [Antep. risult. ripresa], è possibile controllare l’anteprima dell’immagine con le impostazioni di DRO, tempo di otturazione, diaframma e sensibilità ISO applicate. Controllare l’anteprima del risultato della ripresa prima della ripresa.

1. **MENU → (Impostazioni ripresa2) → [Tasto pers.(Ripresa)] → impostare la funzione [Antep. risult. ripresa] sul tasto desiderato.**
2. **Confermare l’immagine premendo il tasto a cui è stato assegnato [Antep. risult. ripresa].**

Suggerimento

- Le impostazioni DRO, il tempo di otturazione, il diaframma e le impostazioni di sensibilità ISO che sono state impostate vengono riflesse sull’immagine per [Antep. risult. ripresa], ma alcuni effetti non possono essere visti in anteprima a seconda delle impostazioni della ripresa. Anche in quel caso, le impostazioni che sono state selezionate saranno applicate alle immagini riprese.

Visualizz. Live View

Imposta se mostrare o meno le immagini modificate con gli effetti di compensazione dell’esposizione, bilanciamento del bianco, [Stile personale] o [Effetto immagine] sullo schermo.

1. **MENU → (Impostazioni ripresa2) → [Visualizz. Live View] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Effet. impos. attivato:
Visualizza Live View in condizioni simili a ciò che l’immagine sembrerà come un risultato dell’applicazione di tutte le impostazioni. Questa impostazione è utile quando si desidera riprendere le immagini mentre si controllano i risultati della ripresa sulla schermata Live View.

Effet.impos. disattiv.:
Visualizza Live View senza gli effetti di compensazione dell’esposizione, bilanciamento del bianco, [Stile personale] o [Effetto immagine]. Quando si usa questa impostazione, è possibile controllare facilmente la composizione dell’immagine.
Live View si visualizza sempre con la luminosità appropriata anche nel modo [Esposiz. manuale].
Quando è selezionato [Effet.impos. disattiv.], l’icona VIEW viene visualizzata nella schermata di Live View.

Nota

- [Visualizz. Live View] non può essere impostato su [Effet.impos. disattiv.] nei seguenti modi di ripresa:
  - [Auto. intelligente]
  - [Autom. superiore]
  - [Panoramica ad arco]
  - [Filmato/Mov. L&R]
  - [Selezione scena]
- Quando [Visualizz. Live View] è impostata su [Effet.impos. disattiv.], la luminosità dell’immagine ripresa non sarà uguale a quella di Live View visualizzata.

Suggerimento

- Quando si usa un flash esterno, come un flash da studio, il display Live View potrebbe essere scuro per alcune impostazioni dei tempi di otturazione. Quando [Visualizz. Live View] è impostato su [Effet.impos. disattiv.], la visualizzazione Live View appare luminosa, consentendo di controllare facilmente la composizione.

[187] Personalizzazione della fotocamera | Impostazioni del monitor/mirino

Linea griglia

Imposta se visualizzare o meno la linea della griglia. La linea della griglia aiuta a regolare la composizione delle immagini.

1. **MENU → (Impostazioni ripresa2) → [Linea griglia] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Griglia regola terzi:
Posizionare i soggetti principali vicino a una delle linee della griglia che dividono l'immagine in terzi per una composizione ben equilibrata.

Griglia di quadrati:
Le griglie quadrate rendono più facile la conferma del livello orizzontale della composizione. È adatta per determinare la qualità della composizione quando si riprende il panorama, il primo piano o le immagini duplicate.

Griglia diag.+quad.:
Posizionare un soggetto sulla linea diagonale per esprimere una sensazione edificante e forte.

Disattiv.:
Non visualizza la linea della griglia.

[188] Personalizzazione della fotocamera | Impostazioni del monitor/mirino

FINDER/MONITOR

Imposta il metodo per cambiare la visualizzazione tra il mirino elettronico e lo schermo.

1. **MENU → (Impostazioni ripresa2) → [FINDER/MONITOR] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Automatico:
Quando si guarda nel mirino elettronico, il sensore per l'occhio reagisce e la visualizzazione passa automaticamente al mirino elettronico.

Mirino(Manuale):
Lo schermo è spento e l’immagine viene visualizzata solo nel mirino elettronico.

Monitor(Manuale):
Il mirino elettronico viene spento e l’immagine si visualizza sempre sullo schermo.

Suggerimento

- È possibile assegnare la funzione [FINDER/MONITOR] al tasto preferito.
  MENU → (Impostazioni ripresa2) → [Tasto pers.(Ripresa)] → impostare [Finder/Monitor Sel.] sul tasto desiderato.
- Per disattivare il cambio automatico di visualizzazione usando il sensore per l'occhio, impostare [FINDER/MONITOR] su [Mirino(Manuale)] o [Monitor(Manuale)].

Disattiva il monitor

Premendo il tasto a cui è assegnata la funzione [Disattiva il monitor], il monitor diventa nero e la visualizzazione dello schermo è bloccata su [Nessuna info.].

1. **MENU → (Impostazioni ripresa2) → [Tasto pers.(Ripresa)] → impostare la funzione [Disattiva il monitor] sul tasto desiderato.**

2. **Premere il tasto a cui è assegnata la funzione [Disattiva il monitor].**
   - Per ripristinare la visualizzazione, premere nuovamente il tasto a cui è assegnata la funzione [Disattiva il monitor].

Nota

- Anche se si esegue [Disattiva il monitor], la retroilluminazione del monitor rimane attiva. Per disattivare la retroilluminazione, passare dal modo monitor al modo mirino usando la funzione [FINDER/MONITOR].

Luminosità monitor

Regolare la luminosità dello schermo.

1. **MENU → (Impostazione) → [Luminosità monitor] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Manuale:
Regola la luminosità entro i limiti da –2 a +2.

Tempo solegg.:
Imposta appropriatamente la luminosità per la ripresa all'esterno.

Nota

- L'impostazione [Tempo solegg.] è troppo luminosa per la ripresa all'interno. Impostare [Luminosità monitor] su [Manuale] per la ripresa all'interno.
- La luminosità del monitor non può essere regolata nelle seguenti situazioni. La luminosità massima sarà [±0].
  - Quando [Formato file] è impostata su [XAVC S 4K].
  - Quando l'impostazione di [Formato file] è [XAVC S HD] e l'impostazione di [Impost. registraz.] è [120p]/[100p].
  - Quando l'impostazione di [S&Q Frequenza fotogr.] è [120fps]/[100fps] durante la ripresa slow-motion/quick-motion.
- La luminosità del monitor è bloccata a [-2] quando si riprende un filmato usando le funzioni Wi-Fi.

Luminosità mirino

Quando si usa un mirino elettronico, questo prodotto regola la luminosità del mirino elettronico secondo l'ambiente circostante.

1. **MENU → (Impostazione) → [Luminosità mirino] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Automatico:
Corregge automaticamente la luminosità.

Manuale:
Seleziona la luminosità del mirino elettronico dalla gamma –2 a +2.

Nota

- La luminosità del mirino elettronico non può essere regolata nelle seguenti situazioni. La luminosità massima sarà [±0].
  - Quando [Formato file] è impostata su [XAVC S 4K].
  - Quando l'impostazione di [Formato file] è [XAVC S HD] e l'impostazione di [Impost. registraz.] è [120p]/[100p].
  - Quando l'impostazione di [Frequenza fotogr.] è [120fps]/[100fps] durante la ripresa slow-motion/quick-motion.
- Non è possibile usare il mirino quando si usano le funzioni Wi-Fi. La fotocamera passa al modo di visualizzazione dello schermo.
- Quando [Mirino Fr. fotog.] è impostato su [120fps]/[100fps], [Luminosità mirino] non può essere impostato su [Automatico]. [Luminosità mirino] può essere impostato solo su [Manuale].

---

[192] Personalizzazione della fotocamera | Impostazioni del monitor/mirino

Temp. colore mirino

Regola la temperatura del colore del mirino elettronico.

1 **MENU → (Impostazione) → [Temp. colore mirino] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Da –2 a +2:
Quando si seleziona "-", la schermata del mirino passa a un colore più caldo e quando si seleziona"+", passa a un colore più freddo.

---

[193] Personalizzazione della fotocamera | Impostazioni del monitor/mirino

Mirino Fr. fotog. (immagine statica)

È possibile visualizzare i movimenti del soggetto in modo più fluido regolando la frequenza dei fotogrammi del mirino durante la ripresa di fermi immagine. Questa funzione è comoda per la ripresa di soggetti in rapido movimento.

1 **MENU → 2 (Impostazioni ripresa2) →[Mirino Fr. fotog.] → impostazione desiderata.**

- Questa funzione può essere assegnata al tasto desiderato usando [Tasto pers. (Ripresa)].

Dettagli sulle voci del menu

120fps/100fps:
Visualizza i movimenti del soggetto in modo più fluido nel mirino.

60fps/50fps:
Visualizza il soggetto con una frequenza dei fotogrammi normale nel mirino.

Nota

- Quando [Mirino Fr. fotog.] è impostata su [120fps]/[100fps], la risoluzione del mirino è ridotta.
- [Mirino Fr. fotog.] è bloccata su [60fps]/[50fps] nei seguenti modi:
  - Durante la riproduzione
  - Durante la ripresa dei filmati
  - Durante la connessione HDMI

Visualizza la Qualità

È possibile cambiare la qualità del display.

1. **MENU → (Impostazione) → [Visualizza la Qualità] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Alta:
Visualizza con qualità alta.
Standard:
Visualizza con qualità standard.

Nota

- Quando è impostato [Alta], il consumo della batteria sarà superiore rispetto a quando è impostato [Standard].

Monitoraggio lumin.

Consente di regolare la composizione quando si riprende in ambienti bui. Estendendo il tempo di esposizione, è possibile controllare la composizione nel mirino/monitor anche in luoghi bui, come il cielo notturno.

1. **MENU → (Impostazioni ripresa2) → [Tasto pers.(Ripresa)] → assegnare la funzione [Monitoraggio lumin.] al tasto desiderato.**

2. **Premere il tasto a cui è stata assegnata la funzione [Monitoraggio lumin.], quindi riprendere un'immagine.**
   - La luminosità dovuta a [Monitoraggio lumin.] permane dopo la ripresa.
   - Per riportare la luminosità del monitor al livello normale, premere nuovamente il tasto a cui è stata assegnata la funzione [Monitoraggio lumin.].

Nota

- Durante [Monitoraggio lumin.], [Visualizz. Live View] passa automaticamente a [Effet.impos. disattiv.], e i valori di impostazione quali la compensazione dell'esposizione non vengono riflessi nella visualizzazione dal vivo. È consigliabile usare [Monitoraggio lumin.] solo in luoghi bui.
- [Monitoraggio lumin.] viene annullato automaticamente nelle seguenti situazioni.
  - Quando la fotocamera viene spenta.
  - Quando cambia il modo di ripresa da P/A/S/M a un modo diverso da P/A/S/M.
  - Quando il modo di messa a fuoco non è manuale.
  - Quando si esegue [MF assistita].
  - Quando è selezionato [Ingrand. mes. a fuo.].
- Durante [Monitoraggio lumin.], la velocità dell'otturatore potrebbe essere più lenta del normale mentre si riprende in luoghi bui. Inoltre, poiché il campo di luminosità misurato è ampliato, l'esposizione potrebbe cambiare.

Formatta

Quando si usa una scheda di memoria con questa fotocamera per la prima volta, si consiglia di formattare la scheda usando la fotocamera per garantire prestazioni stabili della scheda di memoria. Tenere presente che la formattazione cancella permanentemente tutti i dati sulla scheda di memoria e non è ricuperabile. Salvare i dati preziosi su un computer, ecc.

1. **MENU → (Impostazione) → [Formatta].**

Nota

- La formattazione cancella permanentemente tutti i dati incluse le immagini protette e le impostazioni registrate (da M1 a M4).
- La spia di accesso si accende durante la formattazione. Non rimuovere la scheda di memoria mentre la spia di accesso è accesa.
- Formattare la scheda di memoria su questa fotocamera. Se si formatta la scheda di memoria sul computer, a seconda del tipo di formato la scheda di memoria potrebbe non essere utilizzabile.
- A seconda della scheda di memoria, il completamento della formattazione può richiedere alcuni minuti.
- la formattazione della scheda di memoria non è possibile se la carica residua della batteria è inferiore all'1%.

Numero file

Seleziona il modo in cui assegnare i numeri di file ai fermi immagine e ai filmati MP4 registrati.

1. **MENU → (Impostazione) → [Numero file] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Serie:
Il prodotto assegna ai file i numeri in sequenza fino a "9999" senza azzerare.
Ripristino:
Il prodotto azzera i numeri quando un file viene registrato in una cartella nuova e assegna i numeri ai file iniziando con "0001".
(Quando la cartella di registrazione contiene un file, viene assegnato un numero superiore di uno rispetto al numero massimo.)

Impostare nome file

È possibile specificare i primi tre caratteri del nome del file delle immagini riprese.

1. **MENU → (Impostazione) → [Impostare nome file].**
2. **Selezionare il campo di immissione del nome del file per visualizzare una tastiera sullo schermo, quindi inserire i tre caratteri desiderati.**

Nota

- È possibile inserire solo lettere maiuscole, numeri e caratteri di sottolineatura. Non è tuttavia possibile usare il carattere di sottolineatura come primo carattere.
- I tre caratteri del nome del file specificarti usando [Impostare nome file] saranno applicati solo alle immagini riprese dopo aver cambiato l'impostazione.

---

[199] Personalizzazione della fotocamera | Impostazioni della scheda di memoria

Visu. spaz. supporto

Visualizza il tempo di registrazione dei filmati per la scheda di memoria inserita. Visualizza anche il numero di immagini statiche registrabili per la scheda di memoria inserita.

1. **MENU → (Impostazione) → [Visu. spaz. supporto].**

---

[200] Personalizzazione della fotocamera | Impostazioni della scheda di memoria

Selez. cartella REG

Se l'impostazione di [Nome cartella] è [Formato stand.] e sono presenti 2 cartelle o più, è possibile selezionare la cartella della scheda di memoria in cui registrare le immagini.

1. **MENU→ (Impostazione)→[Selez. cartella REG]→cartella desiderata.**

Nota

- Non è possibile selezionare la cartella quando [Nome cartella] è impostato su [Formato data].

[201] Personalizzazione della fotocamera | Impostazioni della scheda di memoria

Nuova cartella

Crea una nuova cartella nella scheda di memoria per registrare i fermi immagine e i filmati MP4. Viene creata una cartella nuova con un numero di cartella superiore di uno rispetto al numero massimo della cartella usato attualmente. Le immagini vengono registrate nella cartella appena creata. Una cartella per i fermi immagine e una cartella per i filmati MP4 che hanno lo stesso numero vengono create contemporaneamente.

1. **MENU→ (Impostazione)→[Nuova cartella].**

Nota

- Quando si inserisce nel prodotto una scheda di memoria che è stata usata con altra apparecchiatura e si riprendono le immagini, potrebbe crearsi automaticamente una cartella nuova.
- In una cartella è possibile memorizzare fino a 4.000 immagini in totale. Quando la capacità della cartella è superata, potrebbe essere creata automaticamente una cartella nuova.

[202] Personalizzazione della fotocamera | Impostazioni della scheda di memoria

Nome cartella

Le immagini statiche vengono registrate in una cartella creata automaticamente nella cartella DCIM nella scheda di memoria. È possibile cambiare il modo in cui i nomi delle cartelle sono assegnati.

1. **MENU → (Impostazione) → [Nome cartella] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Formato stand.:
Il formato del nome della cartella è il seguente: numero della cartella + MSDCF.
Esempio: 100MSDCF

Formato data:
Il formato del nome della cartella è il seguente: numero della cartella + anno (l'ultima

cifra)/mese/giorno.
Esempio: 10060405 (Numero della cartella: 100, data: 04/05/2016)

Nota

- Non è possibile cambiare le impostazioni [Nome cartella] per i filmati.

[203] Personalizzazione della fotocamera | Impostazioni della scheda di memoria

Recupera DB immag.

Se i file di immagine sono stati elaborati su un computer, potrebbero verificarsi dei problemi nel file di database delle immagini. In tali casi, le immagini sulla scheda di memoria non saranno riprodotte su questo prodotto. Se si verificano questi problemi, riparare il file usando [Recupera DB immag.].

1. **MENU → (Impostazione) → [Recupera DB immag.] → [Immissione].**

Nota

- Usare un pacco batteria sufficientemente carico. La carica insufficiente della batteria durante la riparazione può causare danni ai dati.

[204] Personalizzazione della fotocamera | Impostazioni della scheda di memoria

Impostazioni caric. (Eye-Fi)

Imposta se usare la funzione di caricamento quando si usa una scheda Eye-Fi (disponibile in commercio). Questa voce appare quando nello slot per schede di memoria del prodotto è inserita una scheda Eye-Fi.

1. **MENU → (Impostazione) → [Impostazioni caric.] → impostazione desiderata.**
2. **Impostare la destinazione o la rete Wi-Fi nella scheda Eye-Fi.**

   Per i dettagli, consultare il manuale in dotazione con la scheda Eye-Fi.

3 **Inserire la scheda Eye-Fi che è stata impostata nel prodotto e riprendere le immagini statiche.**

Le immagini vengono trasferite automaticamente al computer ecc. tramite la rete Wi-Fi.

Dettagli sulle voci del menu

Attiv.:

Abilita la funzione di caricamento.

Disattiv.:

Disabilita la funzione di caricamento

Visualizzazione su schermo dello stato di comunicazione

: In attesa. Nessuna immagine deve essere inviata.
: In attesa di caricamento
: Connessione in corso
: Caricamento in corso
: Errore

Nota

- Le schede Eye-Fi sono vendute soltanto in certe nazioni/regioni.
- Per maggiori informazioni sulle schede Eye-Fi, rivolgersi direttamente al produttore o venditore.
- Le schede Eye-Fi possono essere usate soltanto nelle nazioni/regioni in cui sono state acquistate. Usare le schede Eye-Fi secondo la legge delle nazioni/regioni in cui è stata acquistata la scheda.
- Le schede Eye-Fi sono dotate di una funzione LAN senza fili. Non inserire una scheda Eye-Fi nel prodotto in luoghi in cui il suo utilizzo non è consentito, come ad esempio in aereo. Quando una scheda Eye-Fi è inserita nel prodotto, impostare [Impostazioni caric.] su [Disattiv.]. Quando la funzione di caricamento è impostata su [Disattiv.], l'indicatore OFF viene visualizzato sul prodotto.
- Il modo di risparmio dell'energia non funziona durante il caricamento.
- Se (errore) si visualizza, rimuovere la scheda di memoria e reinserirla o spegnere il prodotto e poi riaccenderlo. Se l'indicatore riappare, la scheda Eye-Fi potrebbe essere danneggiata.
- La comunicazione LAN wireless potrebbe essere influenzata da altre periferiche di comunicazione. Se lo stato di comunicazione è scadente, avvicinarsi al punto di accesso da collegare.
- Terzi potrebbero sapere dove è stata ripresa l'immagine se si carica l'immagine con [Imp. coll. info. loc.] → [Colleg. info. località] impostato su [Attiv.]. Per evitare che terzi ottengano informazioni sulla posizione, impostare [Imp. coll. info. loc.] → [Colleg. info. località] su [Disattiv.].
- Questo prodotto non supporta l'"Endless Memory Mode" di Eye-Fi. Prima di usare la scheda Eye-Fi, assicurarsi che "Endless Memory Mode" sia disattivato.
- Quando si utilizza una scheda Eye-Fi nuova per la prima volta, copiare il file di installazione sulla scheda Eye-Fi nel computer prima di formattare la scheda Eye-Fi.
- Aggiornare il firmware della scheda Eye-Fi alla versione più recente prima di usare la scheda Eye-Fi. Per i dettagli, consultare il manuale in dotazione con la scheda Eye-Fi.
- Per i dettagli sui file che è possibile caricare, consultare il manuale in dotazione con la scheda Eye-Fi.

[205] Personalizzazione della fotocamera | Impostazioni della fotocamera

Segnali audio

Seleziona se il prodotto produce o meno un suono.

1. **MENU → (Impostazioni ripresa2) → [Segnali audio] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Attiv.:
I suoni vengono prodotti ad esempio quando viene raggiunta la messa a fuoco premendo a metà il pulsante di scatto.

Disattiv.:
I suoni non vengono prodotti.

Nota

- Se [Modo messa a fuoco] è impostato su [AF continuo], la fotocamera non emette il segnale acustico quando il soggetto è a fuoco.

[206] Personalizzazione della fotocamera | Impostazioni della fotocamera

Menu a riquadri

Seleziona se visualizzare sempre la prima schermata del menu quando si preme il tasto MENU.

1. **MENU → (Impostazione) → [Menu a riquadri] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Attiv.:
Visualizza sempre la prima schermata del menu (Menu a tessera).

Disattiv.:
Disattiva la visualizzazione del menu a tessera.

[207] Personalizzazione della fotocamera | Impostazioni della fotocamera

Guida manop. modo

È possibile visualizzare la descrizione di un modo di ripresa quando si gira la manopola del modo e si cambiano le impostazioni disponibili per quel modo di ripresa.

1. **MENU → (Impostazione) → [Guida manop. modo] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Attiv.:
Visualizza la guida della manopola del modo.
Disattiv.:
Non visualizza la guida della manopola del modo.

[208] Personalizzazione della fotocamera | Impostazioni della fotocamera

Tempo fino a Ris. en.

Imposta intervalli di tempo per passare automaticamente alla modalità di risparmio energetico quando non si stanno eseguendo operazioni per evitare il consumo del pacco batteria. Per ritornare al modo di ripresa, eseguire un'operazione come la pressione a metà del pulsante di scatto.

1. **MENU → (Impostazione) → [Tempo fino a Ris. en.] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

30 min./5 min./2 min./1 min./10 sec.

Nota

- Spegnere il prodotto quando non viene usato per molto tempo.
- Quando si usa un obiettivo con zoom motorizzato, l'obiettivo si ritrae un minuto dopo che il prodotto smette l'operazione se [Tempo fino a Ris. en.] è impostato su [10 sec.].
- La funzione di risparmio energetico non è attiva quando la fotocamera è alimentata tramite USB, durante la riproduzione di diapositive o la registrazione di filmati, né quando la fotocamera è collegata a un computer o a un televisore.

Temp. ali. DIS. auto.

Imposta la temperatura della fotocamera alla quale la fotocamera si spegne automaticamente durante la ripresa. Se l'impostazione è [Alto], è possibile continuare a riprendere anche se la temperatura della fotocamera è superiore al normale.

1 **MENU → (Impostazione) → [Temp. ali. DIS. auto.] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Standard:
Imposta la temperatura standard alla quale la fotocamera di spegne.

Alto:
Imposta una temperatura superiore alla temperatura standard alla quale la fotocamera di spegne.

Note per quando l'impostazione di [Temp. ali. DIS. auto.] è [Alto]

- Non riprendere reggendo la fotocamera con le mani. Usare un treppiede.
- L'uso della fotocamera reggendola con le mani per un periodo di tempo prolungato può causare ustioni a bassa temperatura.

Tempo di registrazione continua di filmati quando l'impostazione di [Temp. ali. DIS. auto.] è [Alto]

I seguenti valori indicano il tempo continuo da quando la fotocamera avvia la registrazione a quando la arresta.

Temperatura ambiente: 20°C
Tempo di registrazione continua di filmati (HD): circa 29 minuti
Tempo di registrazione continua di filmati (4K): circa 29 minuti
Temperatura ambiente: 30°C
Tempo di registrazione continua di filmati (HD): circa 29 minuti
Tempo di registrazione continua di filmati (4K): circa 29 minuti
Temperatura ambiente: 40°C
Tempo di registrazione continua di filmati (HD): circa 29 minuti
Tempo di registrazione continua di filmati (4K): circa 20 minuti
HD: XAVC S HD (60p 50M/50p 50M, non connesso tramite Wi-Fi)
4K: XAVC S 4K (24p 60M, non connesso tramite Wi-Fi)

Nota

- Anche se l’impostazione di [Temp. ali. DIS. auto.] è [Alto], a seconda delle condizioni o della temperatura della fotocamera, il tempo registrabile per i filmati potrebbe non cambiare.

[210] Personalizzazione della fotocamera | Impostazioni della fotocamera

Controllo remoto

È possibile azionare questo prodotto e riprendere le immagini usando il tasto SHUTTER, il tasto 2SEC (otturatore con ritardo di 2 secondi) e il tasto START/STOP (o il tasto Filmato (soltanto RMT-DSLR2)) sul telecomando senza fili RMT-DSLR1 (in vendita separatamente) e RMT-DSLR2 (in vendita separatamente). Consultare anche le istruzioni per l’uso per il telecomando senza fili.

1. **MENU → (Impostazione) → [Controllo remoto] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Attiv.:
Consente il funzionamento del telecomando.

Disattiv.:
Non consente il funzionamento del telecomando.

Nota

- L’obiettivo o il paraluce potrebbero bloccare il sensore per comando a distanza che riceve i segnali. Usare il telecomando nella posizione da cui il segnale può raggiungere il prodotto.
- Quando [Controllo remoto] è impostato su [Attiv.], il prodotto non cambia al modo di risparmio dell’energia. Impostare [Disattiv.] dopo aver usato un telecomando.

[211] Personalizzazione della fotocamera | Impostazioni della fotocamera

Selettore NTSC/PAL

Riproduce i filmati registrati con il prodotto su un sistema televisivo NTSC/PAL.

1. **MENU → (Impostazione) → [Selettore NTSC/PAL] → [Immissione]**

Nota

- Se si inserisce una scheda di memoria che è stata formattata precedentemente con un sistema video diverso, appare un messaggio che informa che è necessario riformattare la scheda. Quando si registra usando un altro sistema, riformattare la scheda di memoria o usare un’altra scheda di memoria.
- Quando si esegue [Selettore NTSC/PAL], e l'impostazione è diversa da quella predefinita, sulla schermata di avvio appare il messaggio "Funzionante in NTSC." o "Funzionante in PAL.".

Impostazioni HDMI: Risoluzione HDMI

Quando si collega il prodotto a un televisore ad alta definizione (HD) con i terminali HDMI usando un cavo HDMI (in vendita separatamente), è possibile selezionare la risoluzione HDMI per visualizzare le immagini sul televisore.

1. **MENU → (Impostazione) → [Impostazioni HDMI] → [Risoluzione HDMI] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Automatico:
Il prodotto riconosce automaticamente un televisore HD e imposta la risoluzione di uscita.
2160p/1080p:
Invia in uscita i segnali in 2160p/1080p.
1080p:
Invia in uscita i segnali nella qualità dell’immagine HD (1080p).
1080i:
Invia in uscita i segnali nella qualità dell’immagine HD (1080i).

Nota

- Se le immagini non vengono visualizzate correttamente usando l’impostazione [Automatico] , selezionare [1080i], [1080p] o [2160p/1080p], in base al televisore da collegare.

Impostazioni HDMI: 24p/60p Uscita (filmato) (Solo per modelli compatibili con 1080 60i)

Impostare 1080/24p o 1080/60p come formato di uscita HDMI quando l’impostazione di [Impost. registraz.] è [24p 24M(FX) Super 35mm], [24p 17M(FH) Super 35mm], [24p 50M Super 35mm].

1. **MENU → (Impostazione) → [Impostazioni HDMI] → [Risoluzione HDMI] → [1080p] o [2160p/1080p].**

2. **MENU → (Impostazione) → [Impostazioni HDMI] → [24p/60p Uscita] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

60p:
I filmati vengono emessi come 60p.

24p:
I filmati vengono emessi come 24p.

Nota

- I punti 1 e 2 possono essere impostati in qualsiasi ordine.
- Quando l'impostazione di [Impost. registraz.] è diversa da [24p 24M(FX) Super 35mm], [24p 17M(FH) Super 35mm] o [24p 50M Super 35mm], questa impostazione viene annullata, e l'uscita del video HDMI è secondo le impostazioni di [Risoluzione HDMI].

Impostazioni HDMI: Visualizz. Info HDMI

Seleziona se visualizzare le informazioni sulla ripresa quando questo prodotto e il televisore sono collegati usando un cavo HDMI (in vendita separatamente).

1. **MENU → (Impostazione) → [Impostazioni HDMI] → [Visualizz. Info HDMI] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Attivata:
Visualizza le informazioni sulla ripresa sul televisore.
Il televisore visualizza l'immagine registrata e le informazioni sulla ripresa, mentre il monitor della fotocamera non visualizza nulla.

Disattivata:
Non visualizza le informazioni sulla ripresa sul televisore.
Il televisore visualizza solo l'immagine registrata, mentre il monitor della fotocamera visualizza l'immagine registrata e le informazioni sulla ripresa.

Nota

- Quando questo prodotto è collegato a un televisore compatibile con 4K, [Disattivata] viene selezionato automaticamente.

Impostazioni HDMI: TC Uscita (filmato)

Imposta se aggiungere o meno l’informazione TC (codice orario) sul segnale in uscita dal terminale HDMI quando il segnale viene inviato ad altri dispositivi per uso professionale. Questa funzione aggiunge l’informazione sul codice orario al segnale di uscita HDMI. Il prodotto invia l’informazione sul codice orario come dati digitali, non come un’immagine visualizzata sullo schermo. Il dispositivo potrà quindi fare riferimento a tali dati digitali per riconoscere i dati di orario.

1. **MENU → (Impostazione) → [Impostazioni HDMI] → [TC Uscita] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Attiv.:
Il codice orario viene emesso ad altri dispositivi.

Disattiv.:
Il codice orario non viene emesso ad altri dispositivi.

Nota

- Quando l’impostazione di [TC Uscita] è [Attiv.], l’immagine potrebbe non venire inviata correttamente al televisore o al dispositivo di registrazione. In tal caso, impostare [TC Uscita] su [Disattiv.].

Impostazioni HDMI: Controllo REC (filmato)

Collegando la fotocamera a un lettore/registratore esterno, è possibile controllare a distanza il lettore/registratore in modo da avviare/arrestare la registrazione usando la fotocamera.

1. **MENU → (Impostazione) → [Impostazioni HDMI] → [Controllo REC] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Attiv.:

STBY La fotocamera può inviare un comando di registrazione a un lettore/registratore esterno.

REC La fotocamera sta inviando un comando di registrazione a un lettore/registratore esterno.

Disattiv.:

La fotocamera non può inviare un comando a un lettore/registratore esterno per avviare/arrestare la registrazione.

Nota

- Disponibile per lettori/registratori esterni compatibili con [Controllo REC].
- Quando [TC Uscita] è [Disattiv.], [Controllo REC] è impostato su [Disattiv.].
- Anche se è visualizzato REC, il lettore/registratore esterno potrebbe non funzionare direttamente a seconda delle impostazioni o dello stato del lettore/registratore. Controllare se il lettore/registratore esterno funziona correttamente prima di utilizzarlo.

Impostazioni HDMI: CTRL PER HDMI

Quando si collega questo prodotto a un televisore “BRAVIA” compatibile con la sincronizzazione usando un cavo HDMI (in vendita separatamente), è possibile azionare questo prodotto puntando il telecomando del televisore verso il televisore.

1. **MENU → (Impostazione) → [Impostazioni HDMI] → [CTRL PER HDMI] → impostazione desiderata.**

2. **Collegare questo prodotto a un televisore “BRAVIA” compatibile con la sincronizzazione.**

   L’ingresso del televisore viene commutato automaticamente e le immagini in questo prodotto vengono visualizzate sul televisore.

3 **Premere il tasto SYNC MENU sul telecomando del televisore.**

4 **Azionare questo prodotto usando il telecomando del televisore.**

Dettagli sulle voci del menu

Attiv.:
È possibile azionare questo prodotto con il telecomando di un televisore.

Disattiv.:
Non è possibile azionare questo prodotto con il telecomando di un televisore.

Nota

- Se si collega questo prodotto a un televisore usando un cavo HDMI, le voci di menu disponibili sono limitate.
- [CTRL PER HDMI] è disponibile soltanto con un televisore “BRAVIA” compatibile con la sincronizzazione. Anche il funzionamento del SYNC MENU varia a seconda del televisore usato. Per i dettagli, consultare le istruzioni per l’uso in dotazione con il televisore.
- Se il prodotto, quando collegato a un televisore di un altro produttore con una connessione HDMI esegue operazioni indesiderate in risposta al telecomando del televisore, selezionare MENU → (Impostazione) → [Impostazioni HDMI] → [CTRL PER HDMI] → [Disattiv.].

Collegam.USB

Seleziona il metodo di connessione USB appropriato per ciascun computer o dispositivo USB collegato a questo prodotto.

1 **MENU → (Impostazione) → [Collegam.USB] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Automatico:
Stabilisce automaticamente una connessione Mass Storage o MTP, a seconda del computer o del dispositivo USB da collegare. I computer con Windows 7, Windows 8.1 o Windows 10 sono connessi in MTP, e le loro funzioni esclusive sono disponibili per l’uso.

Mass Storage:

Stabilisce una connessione Mass Storage tra questo prodotto, un computer e altri dispositivi USB.

MTP:
Stabilisce una connessione MTP tra questo prodotto, un computer e altri dispositivi USB. I computer con Windows 7, Windows 8.1 o Windows 10 sono connessi in MTP, e le loro funzioni esclusive sono disponibili per l’uso.

Contr. remoto da PC:
Usa “Remote Camera Control” per controllare questo prodotto dal computer, incluse le funzioni come la ripresa e la memorizzazione delle immagini sul computer.

Nota

- Potrebbe volerci un po’ di tempo per eseguire il collegamento tra questo prodotto e un computer quando [Collegam.USB] è impostato su [Automatico].

Impost. LUN USB

Aumenta la compatibilità limitando le funzioni di collegamento USB.

1. **MENU → (Impostazione) → [Impost. LUN USB] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Multiplo:
Normalmente usare [Multiplo].
Singolo:
Impostare [Impost. LUN USB] su [Singolo] soltanto se non è possibile stabilire la connessione.

Alimentaz. con USB

Imposta se fornire l’alimentazione tramite il cavo USB micro quando il prodotto è collegato a un computer o un dispositivo USB.

1. **MENU → (Impostazione) → [Alimentaz. con USB] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Attiv.:
L’alimentazione è fornita al prodotto tramite un cavo USB micro quando il prodotto è collegato a un computer, ecc.

Disattiv.:
Quando è collegato a un computer ecc. con un cavo USB micro, il prodotto non viene alimentato. Se si utilizza l'alimentatore CA in dotazione, il prodotto viene alimentato anche quando è selezionato [Disattiv.].

Nota

- Per alimentare con il cavo USB, inserire il pacco batteria nel prodotto.

Imp. Con. rem. da PC: Dest. salv. fermo im.

Imposta se salvare le immagini statiche memorizzate sia nella fotocamera che nel computer durante la ripresa PC Remote. Questa impostazione è utile per controllare le immagini registrate nella fotocamera senza allontanarsi dalla fotocamera stessa.

* PC Remote: Utilizza il "Remote Camera Control" per controllare questo prodotto dal computer, incluse le funzioni come la ripresa e la memorizzazione delle immagini sul computer.

1. **MENU → (Impostazione) → [Imp. Con. rem. da PC] → [Dest. salv. fermo im.] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Solamente PC:
Salva le immagini statiche solo nel computer.

PC+Fotocamera:
Salva le immagini statiche nel computer e nella fotocamera.

Nota

- Durante la ripresa PC Remote, non è possibile cambiare le impostazioni di [Dest. salv. fermo im.]. Regolare le impostazioni prima di iniziare la ripresa.
- Se si inserisce una scheda di memoria non registrabile, non è possibile riprendere immagini statiche neppure selezionando [PC+Fotocamera].
- Se si seleziona [PC+Fotocamera] e nella fotocamera non è stata inserita una scheda di memoria, non è possibile far scattare l’otturatore neppure se [Scatta senza scheda] è impostato su [Abilita].
- Durante la riproduzione di immagini statiche con la fotocamera, non è possibile riprendere utilizzando PC Remote.

[222] Personalizzazione della fotocamera | Impostazioni della fotocamera

Imp. Con. rem. da PC: RAW+J PC Salv. Im.

Seleziona il tipo di file per le immagini da trasferire al computer nella ripresa PC Remote. Durante la ripresa di immagini statiche utilizzando PC Remote, l'applicazione sul computer non visualizza l'immagine fino a quando questa è stata completamente trasferita. Durante la ripresa RAW+JPEG, è possibile accelerare la velocità di elaborazione della visualizzazione trasferendo solo le immagini JPEG invece di trasferire sia le immagini RAW che JPEG.

* PC Remote: Utilizza il "Remote Camera Control" per controllare questo prodotto dal computer, incluse le funzioni come la ripresa e la memorizzazione delle immagini sul computer.

1. **MENU → (Impostazione) → [Imp. Con. rem. da PC] → [RAW+J PC Salv. Im.] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

RAW & JPEG:
Trasferisce al computer sia i file RAW che JPEG.

Solamente JPEG:
Trasferisce al computer solo i file JPEG.

Solamente RAW:
Trasferisce al computer solo i file RAW.

Nota

- [RAW+J PC Salv. Im.] è impostabile soltanto quando l'impostazione di [Qualità] è [RAW & JPEG].

[223] Personalizzazione della fotocamera | Impostazioni della fotocamera

Lingua

Seleziona la lingua da usare nelle voci del menu, negli avvertimenti e nei messaggi.

1. **MENU → (Impostazione) → [Lingua] → lingua desiderata.**

Imp.data/ora

La schermata di impostazione dell'orologio viene visualizzata automaticamente quando si accende il prodotto per la prima volta o quando la batteria di riserva ricaricabile interna è completamente scarica. Selezionare questo menu per impostare la data e ora dopo la prima volta.

1. **MENU → (Impostazione) → [Imp.data/ora] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Ora legale:
Seleziona l’ora legale [Attiv.]/[Disattiv.].
Data/Ora:
Imposta la data e l’ora.
Formato data:
Seleziona il formato di visualizzazione della data e dell’ora.

Suggerimento

- Per caricare la batteria di riserva ricaricabile interna, inserire un pacco batteria carico e lasciare spento il prodotto per almeno 24 ore.
- Se l'orologio si azzera ogni volta che viene caricata la batteria, la batteria di riserva ricaricabile interna potrebbe essere usurata. Rivolgersi a un centro di assistenza.

Impostaz. fuso orario

Imposta l’area in cui si sta usando il prodotto.

1. **MENU → (Impostazione) → [Impostaz. fuso orario] → area desiderata.**

Informaz. copyright

Scrive informazioni sul copyright sulle immagini statiche.

1. **MENU → (Impostazione) → [Informaz. copyright] → impostazione desiderata.**
2. **Quando si seleziona [Imp. nome fotografo] o [Impostare copyright], sullo schermo appare una tastiera. Inserire il nome desiderato.**

Dettagli sulle voci del menu

Scritt. info. copyright:
Imposta se scrivere le informazioni sul copyright. ([Attiv.]/[Disattiv.])

- Se si seleziona [Attiv.], sulla schermata di ripresa appare l'icona ©.

Imp. nome fotografo:
Imposta il nome del fotografo.

Impostare copyright:
Imposta il nome del titolare del copyright.

Vis. info. Copyright:
Visualizza le informazioni sul copyright correnti.

Nota

- È possibile inserire solo caratteri alfanumerici e simboli per [Imp. nome fotografo] e [Impostare copyright]. È possibile inserire fino a 46 lettere.
- Durante la riproduzione di immagini con informazioni sul copyright, appare l'icona ©.
- Per evitare l'uso non autorizzato di [Informaz. copyright], assicurarsi di cancellare le colonne [Imp. nome fotografo] e [Impostare copyright] prima di prestare o trasferire ad altri la fotocamera.
- Sony declina ogni responsabilità per problemi o danni derivanti dall’uso di [Informaz. copyright].

Versione

Visualizza la versione del software di questo prodotto. Controllare la versione quando vengono rilasciati gli aggiornamenti per il software di questo prodotto ecc.
Visualizza anche la versione dell’obiettivo, se è montato un obiettivo compatibile con gli aggiornamenti del software.
Visualizza anche la versione dell’adattatore, se è montato un adattatore compatibile con gli aggiornamenti del software.

1 **MENU → (Impostazione) → [Versione].**

Nota

- L’aggiornamento può essere eseguito soltanto quando il livello della batteria è (3 barre della batteria restanti) o più. È consigliato l’uso di una batteria sufficientemente carica o dell’alimentatore CA (in vendita separatamente).

Logo certificazione (Solo per alcuni modelli)

Visualizza alcuni dei loghi di certificazione per questo prodotto.

1 **MENU → (Impostazione) → [Logo certificazione].**

Modo dimostrativo

La funzione [Modo dimostrativo] visualizza automaticamente i filmati registrati sulla scheda di memoria (dimostrazione), quando la fotocamera non viene usata per un certo periodo di tempo. Normalmente selezionare [Disattiv.].

1 **MENU → (Impostazione) → [Modo dimostrativo] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Attiv.:
La dimostrazione di riproduzione dei filmati si avvia automaticamente se il prodotto non è usato per circa un minuto. Possono venire riprodotti soltanto i filmati AVCHD protetti.
Impostare il modo di visione su [Visione AVCHD] e proteggere il file di filmato con la data e l’ora registrate più vecchie.

Disattiv.:
Non mostra la dimostrazione.

Nota

- È possibile impostare questa voce soltanto quando il prodotto è alimentato dall’alimentatore CA (in

dotazione).

- Anche se è selezionato [Attiv.] , il prodotto non avvia una dimostrazione se non è presente un file di filmato nella scheda di memoria.
- Quando [Attiv.] è selezionato, il prodotto non cambia al modo di risparmio dell’energia.

---

[230] Personalizzazione della fotocamera | Ripristino delle impostazioni predefinite della fotocamera

Ripristino impostaz.

Ripristina il prodotto sulle impostazioni predefinite. Anche se si esegue [Ripristino impostaz.], le immagini registrate vengono conservate.

1. **MENU → (Impostazione) → [Ripristino impostaz.] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Riprist. impost. fotocamera:
Ripristina le impostazioni di ripresa principali predefinite.

Inizializzazione:
Ripristina tutte le impostazioni predefinite.

Nota

- Assicurarsi di non espellere il pacco batteria durante il ripristino.
- Quando si esegue [Inizializzazione], le applicazioni scaricate nel prodotto potrebbero venire disinstallate. Per usare di nuovo queste applicazioni, reinstallarle.
- Il valore impostato con [Micro reg. AF] non sarà ripristinato anche quando si esegue [Riprist. impost. fotocamera] o [Inizializzazione].

---

[231] Uso delle funzioni wireless | Collegamento di questo prodotto e uno Smartphone

PlayMemories Mobile

Con l’applicazione per smartphone PlayMemories Mobile, è possibile scattare foto controllando la fotocamera utilizzando uno smartphone, oppure trasferire allo smartphone le immagini registrate nella fotocamera. Scaricare e installare l’applicazione PlayMemories Mobile dal

negozio di applicazioni dello Smartphone. Se PlayMemories Mobile è già installato sullo Smartphone, assicurarsi di aggiornarlo sull’ultima versione.
Per i dettagli su PlayMemories Mobile, consultare la pagina di supporto (http://www.sony.net/pmm/).

Nota

- Secondo gli aggiornamenti delle versioni future, le procedure operative o le visualizzazioni su schermo sono soggette a variazione senza preavviso.

Controllo della fotocamera usando uno smartphone Android (comando a distanza NFC one-touch)

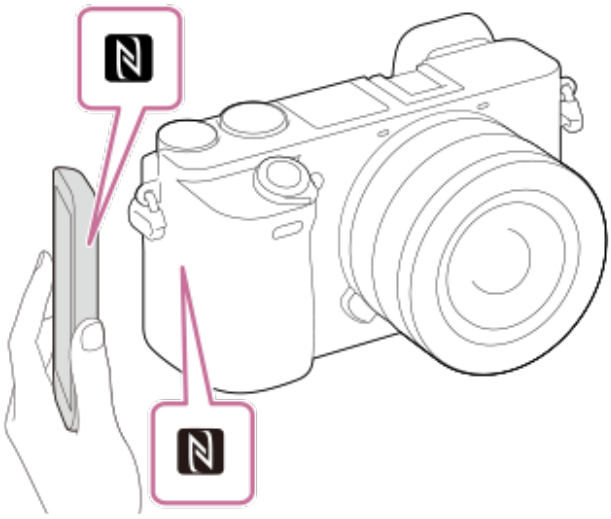
È possibile collegare questo prodotto a uno smartphone Android compatibile con NFC semplicemente facendo toccare lo smartphone e il prodotto, per poi azionare il prodotto usando lo smartphone.

1. **Attivare la funzione NFC dello Smartphone.**

2. **Cambiare questo prodotto al modo di ripresa.**

   - La funzione NFC è disponibile soltanto quando il (segno N) si visualizza sullo schermo.

3. **Accostare lo Smartphone al prodotto.**



Lo smartphone e il prodotto sono collegati e PlayMemories Mobile viene avviato.

- È possibile riprendere un’immagine usando il comando a distanza e controllando la composizione dell’immagine sullo schermo dello smartphone.
- Accostare lo Smartphone al prodotto per 1-2 secondi finché PlayMemories Mobile viene lanciato.

Informazioni su “NFC”
NFC è una tecnologia che consente la comunicazione senza fili a corto raggio tra vari dispositivi, come i cellulari o i tag IC, ecc. NFC rende più semplice la comunicazione dati con solo un tocco sul punto a sfioramento designato.

- NFC (Near Field Communication = Comunicazione in prossimità) è uno standard internazionale di tecnologia di comunicazione senza fili a corto raggio.

Nota

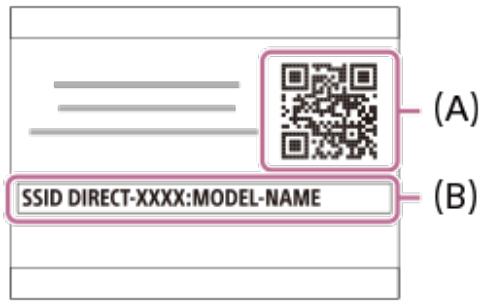
- Se non è possibile effettuare una connessione, eseguire le seguenti operazioni:
  - Lanciare PlayMemories Mobile sullo Smartphone e poi spostare lentamente lo Smartphone verso il (segno N) di questo prodotto.
  - Se lo Smartphone è in una custodia, rimuoverla.
  - Se il prodotto è in una custodia, toglierla.
  - Controllare se la funzione NFC è attivata sullo Smartphone.
  - Controllare se [Controllo remoto intell. incorporato] è assegnato a [One touch(NFC)].
- Si possono verificare interferenze delle onde radio,in quanto le comunicazioni Bluetooth e Wi-Fi utilizzano la stessa banda di frequenza. Se la connessione Wi-Fi non è stabile, si potrebbe migliorare disattivando la funzione Bluetooth dello smartphone. Facendo ciò, la funzione di interblocco delle informazioni sulla posizione non è disponibile.
- Quando si registrano filmati usando il comando a distanza da uno smartphone, il monitor del prodotto diventa più scuro. Inoltre non è possibile usare il mirino durante la ripresa di immagini statiche o di filmati.
- Quando [Modo Aeroplano] è impostato su [Attiv.], non è possibile collegare questo prodotto e lo Smartphone. Impostare [Modo Aeroplano] su [Disattiv.].
- Se questo prodotto e lo Smartphone sono collegati quando il prodotto è nel modo di riproduzione, l’immagine visualizzata è inviata allo Smartphone.

Controllo della fotocamera usando uno smartphone Android (QR code)

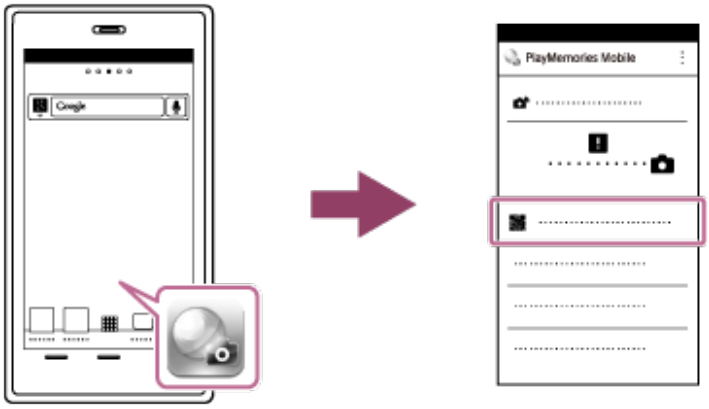
È possibile controllare questo prodotto utilizzando lo smartphone, collegando lo smartphone alla fotocamera tramite il QR code.

1. **MENU → (Applicazione) → [Lista applicazioni] → [Controllo remoto intell. incorporato].**

   Il QR code **(A)** e il SSID **(B)** sono visualizzati sul monitor di questo prodotto.



2. **Avviare PlayMemories Mobile nello smartphone e selezionare [Scandire QR Code della fotocamera].**



3. **Selezionare [OK] sullo schermo dello smartphone.**

   - Quando viene visualizzato un messaggio, selezionare nuovamente [OK].

4 **Leggere il QR code visualizzato sul monitor di questo prodotto con lo smartphone.**

Una volta letto il QR code, sullo schermo dello smartphone viene visualizzato un messaggio [Collegarsi con la fotocamera?].

5 **Selezionare [OK] sullo schermo dello smartphone.**

Lo Smartphone è collegato al prodotto.

- È possibile riprendere un'immagine usando il comando a distanza e controllando la composizione dell'immagine sullo schermo dello smartphone.

Suggerimento

- Una volta letto il QR code, il SSID di questo prodotto (DIRECT-xxxx) e la relativa password vengono registrati nello smartphone. Questo consente di collegare rapidamente lo smartphone al prodotto tramite Wi-Fi in un secondo momento selezionando il SSID.

Nota

- Si possono verificare interferenze delle onde radio,in quanto le comunicazioni Bluetooth e Wi-Fi utilizzano la stessa banda di frequenza. Se la connessione Wi-Fi non è stabile, si potrebbe migliorare disattivando la funzione Bluetooth dello smartphone. Facendo ciò, la funzione di interblocco delle informazioni sulla posizione non è disponibile.
- Quando si registrano filmati usando il comando a distanza da uno smartphone, il monitor del prodotto diventa più scuro. Inoltre non è possibile usare il mirino durante la ripresa di immagini statiche o di filmati.
- Se non è possibile collegare il dispositivo a questo prodotto mediante la funzione [One touch(NFC)] o il QR code, usare il SSID e la password.

Controllo della fotocamera usando uno smartphone Android (SSID)

È possibile controllare questo prodotto utilizzando lo smartphone, collegando lo smartphone alla fotocamera usando SSID e password.

1 **MENU → (Applicazione) → [Lista applicazioni] → [Controllo remoto intell. incorporato].**

Il QR code viene visualizzato sul monitor di questo prodotto.

2 Premere il tasto (Cancellazione) di questo prodotto.

Il SSID e la password sono visualizzati sul monitor di questo prodotto.

3 Lanciare PlayMemories Mobile sullo Smartphone.

4 Selezionare il nome del modello di questo prodotto (DIRECT-xxxx: xxxx).

5 Immettere la password che si visualizza su questo prodotto.

Lo Smartphone è collegato al prodotto.

- È possibile riprendere un’immagine usando il comando a distanza e controllando la composizione dell’immagine sullo schermo dello smartphone.

Nota

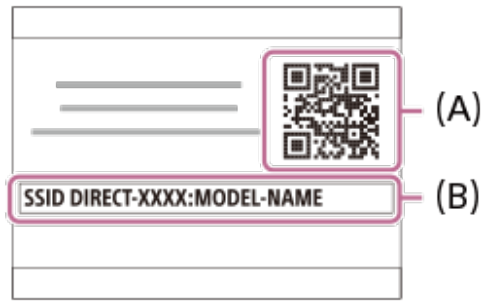
- Si possono verificare interferenze delle onde radio,in quanto le comunicazioni Bluetooth e Wi-Fi utilizzano la stessa banda di frequenza. Se la connessione Wi-Fi non è stabile, si potrebbe migliorare disattivando la funzione Bluetooth dello smartphone. Facendo ciò, la funzione di interblocco delle informazioni sulla posizione non è disponibile.
- Quando si registrano filmati usando il comando a distanza da uno smartphone, il monitor del prodotto diventa più scuro. Inoltre non è possibile usare il mirino durante la ripresa di immagini statiche o di filmati.

Controllo della fotocamera usando un iPhone o iPad (QR code)

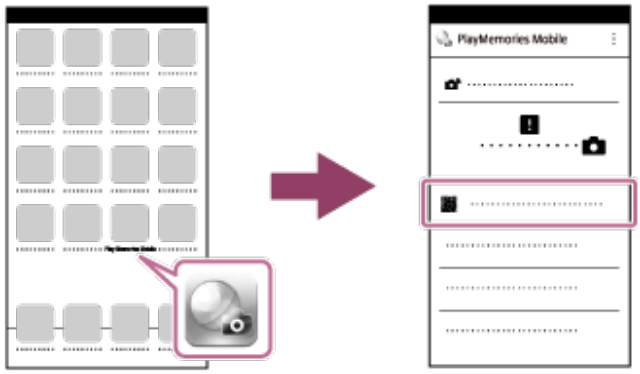
È possibile collegare un iPhone o iPad alla fotocamera usando il QR code e azionare la fotocamera usando l’iPhone o l'iPad.

1. **MENU → (Applicazione) → [Lista applicazioni] → [Controllo remoto intell. incorporato].**

   Il QR code **(A)** e il SSID **(B)** sono visualizzati sul monitor di questo prodotto.



2 **Avviare PlayMemories Mobile nell'iPhone o iPad e selezionare [Scandire QR Code della fotocamera].**



3 **Selezionare [OK] sullo schermo dell'iPhone o iPad.**

- Quando viene visualizzato un messaggio, selezionare nuovamente [OK].

4 **Leggere il QR code visualizzato sul monitor di questo prodotto con l'iPhone o iPad.**

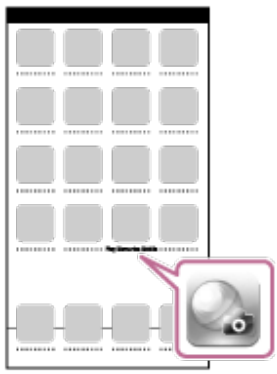
5 **Installare il profilo (informazioni di impostazione) seguendo le istruzioni visualizzate sullo schermo dell'iPhone o iPad e selezionare [OK].**

Il profilo verrà installato nell'iPhone o iPad.

6 Selezionare [Settings] nella schermata "Home" → [Wi-Fi] → il SSID di questo prodotto.

L'iPhone o iPad viene collegato al prodotto.

7 Tornare alla schermata "Home" dell'iPhone o iPad e avviare PlayMemories Mobile.



- È possibile riprendere un’immagine usando il comando a distanza e controllando la composizione dell’immagine sullo schermo dell’iPhone o iPad.

Suggerimento

- Una volta letto il QR code, il SSID di questo prodotto (DIRECT-xxxx) e la relativa password vengono

registrati nell'iPhone o iPad. Questo consente di collegare rapidamente l'iPhone o iPad al prodotto tramite Wi-Fi in un secondo momento selezionando il SSID.

Nota

- Si possono verificare interferenze delle onde radio,in quanto le comunicazioni Bluetooth e Wi-Fi utilizzano la stessa banda di frequenza. Se la connessione Wi-Fi non è stabile, si potrebbe migliorare disattivando la funzione Bluetooth dello smartphone. Facendo ciò, la funzione di interblocco delle informazioni sulla posizione non è disponibile.
- Quando si registrano filmati usando il comando a distanza da uno smartphone, il monitor del prodotto diventa più scuro. Inoltre non è possibile usare il mirino durante la ripresa di immagini statiche o di filmati.
- Se non è possibile collegare il dispositivo a questo prodotto mediante il QR code, usare il SSID e la password.

Controllo della fotocamera usando un iPhone o iPad (SSID)

È possibile controllare la fotocamera usando un iPhone o iPad collegando l'iPhone o iPad alla fotocamera usando SSID e password.

1. **MENU → (Applicazione) → [Lista applicazioni] → [Controllo remoto intell. incorporato].**

   Il QR code viene visualizzato sul monitor di questo prodotto.

2. **Premere il tasto (Cancellazione) di questo prodotto.**

   Il SSID e la password sono visualizzati sul monitor di questo prodotto.

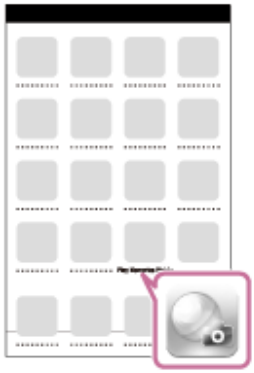
3 Selezionare il nome del modello di questo prodotto (DIRECT-xxxx: xxxx) sulla schermata di impostazione Wi-Fi dell’iPhone o iPad.

4 Immettere la password che si visualizza su questo prodotto.

L’iPhone o l’iPad è collegato al prodotto.

5 Confermare che l’iPhone o l’iPad sia stato collegato al “SSID” mostrato su questo prodotto.

6 Tornare alla schermata "Home" dell'iPhone o iPad e avviare PlayMemories Mobile.



- È possibile riprendere un’immagine usando il comando a distanza e controllando la composizione dell’immagine sullo schermo dell’iPhone o iPad.

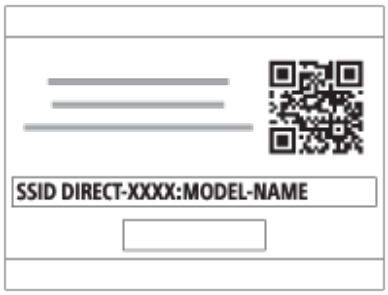
Nota

- Si possono verificare interferenze delle onde radio,in quanto le comunicazioni Bluetooth e Wi-Fi utilizzano la stessa banda di frequenza. Se la connessione Wi-Fi non è stabile, si potrebbe migliorare disattivando la funzione Bluetooth dello smartphone. Facendo ciò, la funzione di interblocco delle informazioni sulla posizione non è disponibile.
- Quando si registrano filmati usando il comando a distanza da uno smartphone, il monitor del prodotto diventa più scuro. Inoltre non è possibile usare il mirino durante la ripresa di immagini statiche o di filmati.

Invia a Smartphone

È possibile trasferire i fermi immagine/filmati ad uno Smartphone e guardarli. L’applicazione PlayMemories Mobile deve essere installata sullo Smartphone.

1. **MENU → (Senza fili) → [Invia a Smartphone] → impostazione desiderata.**
   - Se si preme il tasto (Invia a Smartphone) nel modo di riproduzione, apparirà la schermata di impostazione per [Invia a Smartphone].
2. **Se il prodotto è pronto per il trasferimento, sul prodotto appare la schermata di informazioni. Collegare lo Smartphone e il prodotto usando quelle informazioni.**
   - Il metodo di impostazione per collegare lo Smartphone e il prodotto varia secondo lo Smartphone.



Dettagli sulle voci del menu

Selez. su questo dispos.:
Seleziona un’immagine nel prodotto da trasferire allo smartphone.
(1) Selezionare tra [Qs. imm.], [Tutte le imm. in qst. data] e [Immagini multiple].

- Le opzioni visualizzate potrebbero variare, a seconda del modo di visione selezionato nella fotocamera.

(2) Se si seleziona [Immagini multiple], selezionare le immagini desiderate usando il centro della rotellina di controllo, quindi premere MENU → [Immissione].
Selezion. su Smartphone:
Visualizza sullo smartphone tutte le immagini registrate nella scheda di memoria del prodotto.

Nota

- È possibile trasferire solamente le immagini salvate nella scheda di memoria della fotocamera.
- È possibile selezionare una dimensione di immagine da inviare allo Smartphone da [Originale], [2M] o [VGA].
  Per cambiare la dimensione dell’immagine, fare riferimento ai seguenti punti.
  - Per lo Smartphone Android
    Avviare PlayMemories Mobile e cambiare la dimensione di immagine con [Impostazioni] →[Copia dimensioni immagine].
  - Per iPhone/iPad
    Selezionare PlayMemories Mobile nel menu di impostazione e cambiare la dimensione di immagine con [Copia dimensioni immagine].
- Alcune immagini potrebbero non visualizzarsi sullo Smartphone a seconda del formato di registrazione.
- Le immagini RAW sono convertite nel formato JPEG quando sono inviate.
- Non è possibile inviare i filmati nei formati XAVC S e AVCHD.
- Questo prodotto condivide le informazioni sulla connessione per [Invia a Smartphone] con un dispositivo che ha il permesso di collegarsi. Se si desidera cambiare il dispositivo a cui è consentito collegarsi al prodotto, ripristinare le informazioni sulla connessione seguendo questi passi. MENU → (Senza fili) → [Impostazioni Wi-Fi] → [Azzera SSID/PW]. Dopo aver ripristinato le informazioni sulla connessione, è necessario registrare di nuovo lo Smartphone.
- Quando [Modo Aeroplano] è impostato su [Attiv.], non è possibile collegare questo prodotto e lo Smartphone. Impostare [Modo Aeroplano] su [Disattiv.].

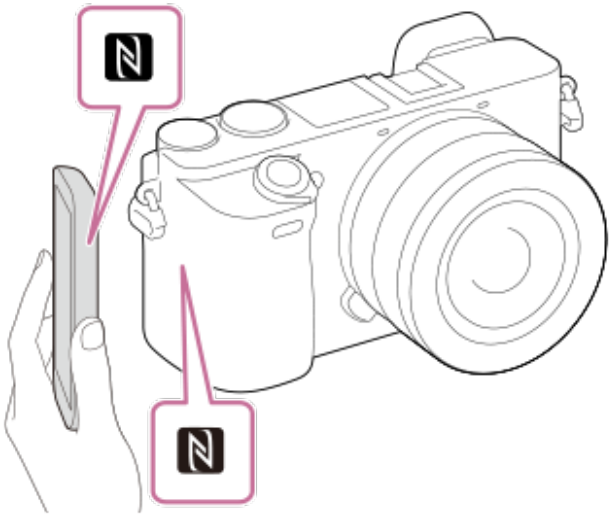
Invio delle immagini a uno smartphone Android (condivisione One touch NFC)

Con solo un tocco, è possibile collegare questo prodotto e uno smartphone Android abilitato NFC e inviare un'immagine visualizzata sullo schermo del prodotto direttamente allo Smartphone. Per i filmati, è possibile trasferire solo filmati MP4 registrati con [Formato file] impostato su [MP4].

1 Attivare la funzione NFC dello Smartphone.

2 Visualizzare un'immagine singola sul prodotto.

3 Accostare lo Smartphone al prodotto.



Il prodotto e lo Smartphone sono collegati e PlayMemories Mobile viene lanciato automaticamente sullo Smartphone e poi l'immagine visualizzata è inviata allo Smartphone.

- Prima di accostare lo Smartphone, annullare le funzioni di sospensione e blocco dello schermo dello Smartphone.
- La funzione NFC è disponibile soltanto quando il (segno N) si visualizza sul prodotto.
- Accostare lo Smartphone al prodotto per 1-2 secondi finché PlayMemories Mobile viene lanciato.
- Per trasferire due o più immagini, selezionare MENU → (Senza fili) → [Invia a Smartphone] per selezionare le immagini. Dopo che è apparsa la schermata di

connessione abilitata, usare NFC per collegare il prodotto e lo Smartphone.

Informazioni su “NFC”

NFC è una tecnologia che consente la comunicazione senza fili a corto raggio tra vari dispositivi, come i cellulari o i tag IC, ecc. NFC rende più semplice la comunicazione dati con solo un tocco sul punto a sfioramento designato.

- NFC (Near Field Communication = Comunicazione in prossimità) è uno standard internazionale di tecnologia di comunicazione senza fili a corto raggio.

Nota

- È possibile selezionare una dimensione di immagine da inviare allo Smartphone da [Originale], [2M] o [VGA].
  Per cambiare la dimensione dell’immagine, fare riferimento ai seguenti punti.
  - Avviare PlayMemories Mobile e cambiare la dimensione dell'immagine con [Impostazioni] →[Copia dimensioni immagine].
- Le immagini RAW sono convertite nel formato JPEG quando sono inviate.
- Se l’indice immagini si visualizza sul prodotto, non è possibile trasferire le immagini usando la funzione NFC.
- Se non è possibile effettuare una connessione, eseguire le seguenti operazioni:
  - Lanciare PlayMemories Mobile sullo Smartphone e poi spostare lentamente lo Smartphone verso il (segno N) di questo prodotto.
  - Se lo Smartphone è in una custodia, rimuoverla.
  - Se il prodotto è in una custodia, toglierla.
  - Controllare se la funzione NFC è attivata sullo Smartphone.
- Quando [Modo Aeroplano] è impostato su [Attiv.], non è possibile collegare il prodotto e lo Smartphone. Impostare [Modo Aeroplano] su [Disattiv.].
- Non è possibile inviare i filmati nel formato AVCHD.
- Non è possibile inviare i filmati nel formato XAVC S.

Invia a Computer

È possibile trasferire le immagini memorizzate nel prodotto su un computer collegato a un punto di accesso wireless o a un router a banda larga wireless ed effettuare facilmente copie di backup usando questa operazione. Prima di iniziare questa operazione, installare PlayMemories Home sul computer e registrare il punto di accesso sul prodotto.

1. **Avviare il computer.**

2. **MENU → (Senza fili) → [Invia a Computer].**

Nota

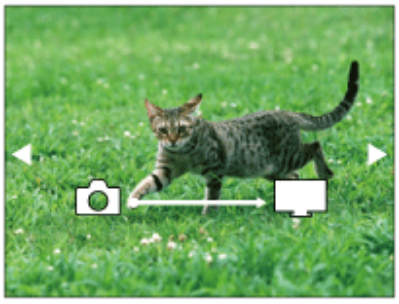
- A seconda delle impostazioni dell’applicazione del computer, il prodotto si spegnerà dopo aver salvato le immagini sul computer.
- È possibile trasferire le immagini dal prodotto a un solo computer per volta.
- Se si desidera trasferire le immagini su un altro computer, collegare il prodotto e il computer tramite una connessione USB e seguire le istruzioni in PlayMemories Home.
- Per salvare le immagini in un computer Mac usando la funzione Wi-Fi, utilizzare "Importazione auto wireless."

Visione su TV

È possibile visualizzare le immagini su un televisore in grado di collegarsi in rete trasferendole dal prodotto senza collegare il prodotto e il televisore con un cavo. Con alcuni televisori potrebbe essere necessario eseguire alcune operazioni sul televisore stesso. Per i dettagli, consultare le istruzioni per l’uso in dotazione con il televisore.

1. **MENU → (Senza fili) → [Visione su TV] → dispositivo da collegare.**

2. **Quando si desidera riprodurre le immagini usando la proiezione diapositive, premere al centro della rotellina di controllo.**



- Per visualizzare manualmente l’immagine successiva/precedente, premere il lato destro/sinistro della rotellina di controllo.
-

> Per cambiare il dispositivo da collegare, premere il lato inferiore della rotellina di controllo, quindi selezionare [Lst. dispos.].

Impostazioni della proiezione diapositive

È possibile cambiare le impostazioni della proiezione diapositive premendo il lato inferiore della rotellina di controllo.

Sel. Riproduzione:
Seleziona il gruppo di immagini da mostrare.
Visione cart. (Fer. imm.):
Seleziona tra [Tutti] e [Tutto nella cart.].
Visione data:
Seleziona tra [Tutti] e [Tutto della data].
Intervallo:
Seleziona tra [Breve] e [Lungo].
Effetti*:
Seleziona tra [Attiv.] e [Disattiv.].
Dimens. Ripr. Imm.:
Seleziona tra [HD] e [4K].

* Le impostazioni sono efficaci soltanto per il televisore BRAVIA che è compatibile con le funzioni.

Nota

- È possibile usare questa funzione su un televisore che supporta il renderer DLNA.
- È possibile visualizzare le immagini su un televisore compatibile con Wi-Fi Direct-o un televisore in grado di collegarsi in rete (anche rete cablata).
- Se si collegano il televisore e questo prodotto e non si usa Wi-Fi Direct, prima è necessario registrare il punto di accesso.
- La visualizzazione delle immagini sul televisore potrebbe richiedere del tempo.
- I filmati non possono essere visualizzati su un televisore tramite Wi-Fi. Usare un cavo HDMI (in vendita separatamente).

Imp. coll. info. loc.

È possibile utilizzare l’applicazione PlayMemories Mobile per ottenere informazioni sulla posizione da uno smartphone connesso alla fotocamera mediante comunicazione Bluetooth. Durante la ripresa delle immagini, è possibile registrare le informazioni sulla posizione ottenute.

Preparazione in anticipo

Per utilizzare la funzione di collegamento delle informazioni sulla posizione della fotocamera, è richiesta l'applicazione PlayMemories Mobile.
Se “Collegamento informazione località” non è visualizzato nella pagina iniziale di PlayMemories Mobile, prima di procedere è necessario eseguire i seguenti passaggi.

1. Installare PlayMemories Mobile sullo smartphone.
    - È possibile installare PlayMemories Mobile dallo store per applicazioni del proprio smartphone. Se l’applicazione è già installata, aggiornarla alla versione più recente.
2. Trasferire un’immagine preregistrata allo smartphone usando la funzione [Invia a Smartphone] della fotocamera.
    - Dopo aver trasferito allo smartphone un’immagine registrata con la fotocamera, nella pagina iniziale dell’applicazione appare “Collegamento informazione località”.

Procedura operativa

: Operazioni da eseguire sullo smartphone
: Operazioni da eseguire sulla fotocamera

1. : Accertare che la funzione Bluetooth dello smartphone sia attiva.
    - Non eseguire l’operazione di abbinamento Bluetooth dalla schermata di impostazione dello smartphone. Nei passaggi da 2 a 7, l’operazione di abbinamento deve venire eseguita usando la fotocamera e l’applicazione PlayMemories Mobile.
      Se nel passaggio 1 si esegue accidentalmente l’operazione di abbinamento nella schermata di impostazione dello smartphone, annullare l’abbinamento e quindi eseguire l’operazione di abbinamento seguendo i passaggi da 2 a 7 usando la fotocamera e l’applicazione PlayMemories Mobile.
2. : Nella fotocamera, selezionare MENU → (Senza fili) → [Impostaz. Bluetooth] → [Funzione Bluetooth] → [Attiv.].
3. : Nella fotocamera, selezionare MENU → (Senza fili) → [Impostaz. Bluetooth] → [Associazione].
4. : Avviare PlayMemories Mobile nello smartphone e toccare “Collegamento informazione località.”
    - Se “Collegamento informazione località” non è visualizzato, seguire i passaggi descritti nella sezione “Preparazione in anticipo” sopra.
5. : Attivare [Collegamento informazione località] nella schermata di impostazione [Collegamento informazione località] di PlayMemories Mobile.
6. : Seguire le istruzioni nella schermata di impostazione [Collegamento informazione

località] di PlayMemories Mobile, quindi selezionare la fotocamera dall’elenco.

7. : Selezionare [OK] quando sul monitor della fotocamera viene visualizzato un messaggio.

   - L’abbinamento della fotocamera e PlayMemories Mobile è completato.

8. : Nella fotocamera, selezionare MENU → (Senza fili) → [Imp. coll. info. loc.] → [Colleg. info. località] → [Attiv.].

   - L’icona (che indica l’ottenimento delle informazioni sulla posizione) viene visualizzata nel monitor della fotocamera. Le informazioni sulla posizione ottenute con lo smartphone utilizzando il GPS ecc,, verranno registrate durante la ripresa delle immagini.

Dettagli sulle voci del menu

Colleg. info. località:
Imposta se ottenere le informazioni sulla posizione collegando uno smartphone.

Correzione auto. ora:
Imposta se correggere automaticamente l'impostazione della data della fotocamera utilizzando le informazioni da uno smartphone collegato.

Regolaz. auto. area:
Imposta se correggere automaticamente l'impostazione dell'area della fotocamera utilizzando le informazioni da uno smartphone collegato.

Icone visualizzate quando si ottengono le informazioni sulla posizione

(Ottenimento delle informazioni sulla posizione): La fotocamera sta ottenendo le informazioni sulla posizione.
(Non è possibile ottenere informazioni sulla posizione): La fotocamera non può ottenere le informazioni sulla posizione.
(Connessione Bluetooth disponibile): La connessione Bluetooth con lo smartphone è stata stabilita.
(Connessione Bluetooth non disponibile): La connessione Bluetooth con lo smartphone non è stata stabilita.

Suggerimento

- Le informazioni sulla posizione possono venire collegate quando PlayMemories Mobile è in esecuzione nello smartphone, anche se lo schermo dello smartphone è spento.
- Se PlayMemories Mobile non è in esecuzione, ad esempio dopo un riavvio dello smartphone, avviare PlayMemories Mobile per riprendere il collegamento delle informazioni sulla posizione.
- Nell’applicazione PlayMemories Home, è possibile visualizzare le immagini su una mappa importando le immagini con le informazioni sulla posizione nel computer. Per i dettagli, consultare la Guida di PlayMemories Home.
- Se la funzione di collegamento delle informazioni sulla posizione non opera correttamente, vedere le seguenti note ed eseguire nuovamente l'abbinamento.
  - Accertare che la funzione Bluetooth dello smartphone sia attiva.
  - Verificare che la fotocamera non sia collegata ad altri dispositivi con la funzione Bluetooth.

- Verificare che [Modo Aeroplano] nella fotocamera sia impostato su [Disattiv.].
- Eliminare le informazioni sull’abbinamento della fotocamera registrate in PlayMemories Mobile.
- Eseguire [Azzera Impost. Rete] nella fotocamera.

- Per istruzioni video più dettagliate, visitare la seguente pagina di supporto.
  http://www.sony.net/pmm/btg/

Nota

- Se si ripristinano le impostazioni predefinite della fotocamera, vengono eliminate anche le informazioni sull’abbinamento. Per eseguire nuovamente l’abbinamento, eliminare le informazioni sull’abbinamento della fotocamera registrate in PlayMemories Mobile prima di riprovare.
- Le informazioni sulla posizione non vengono registrate quando non possono essere ottenute, ad esempio quando la connessione Bluetooth è disconnessa.
- La fotocamera può essere abbinata a un massimo di 15 dispositivi Bluetooth, ma può collegare le informazioni sulla posizione a quelle di un solo smartphone. Per collegare le informazioni sulla posizione a quelle di un altro smartphone, disattivare la funzione [Collegamento informazione località] dello smartphone già collegato.
- Se la connessione Bluetooth è instabile, rimuovere eventuali ostacoli, come ad esempio persone od oggetti metallici che fossero presenti tra la fotocamera e lo smartphone abbinato.
- Quando si abbinano la fotocamera e lo smartphone, assicurarsi di usare il menu [Collegamento informazione località] di PlayMemories Mobile.

Smartphone supportati

- Smartphone Android: Android 5.0 o successivi e compatibili con Bluetooth 4.0 o successivi*
- iPhone/iPad: iPhone 4S o successivi/iPad 3ª generazione o successivi

* Ad ottobre 2016. Per le informazioni più recenti, fare riferimento al sito di supporto.
* Per la versione Bluetooth, fare riferimento al sito web dello smartphone.

Modo Aeroplano

Quando si sale su un aereo, ecc., è possibile disattivare temporaneamente tutte le funzioni wireless, incluso il Wi-Fi.

1 **MENU → (Senza fili) → [Modo Aeroplano] → impostazione desiderata.**

Se si imposta [Modo Aeroplano] su [Attiv.], sullo schermo si visualizzerà un segno dell’aereo.

[243] Uso delle funzioni wireless | Modifica delle impostazioni di connessione wireless

Impostazioni Wi-Fi: Pressione WPS

Se il punto di accesso ha il tasto Wi-Fi Protected Setup (WPS), è possibile registrare facilmente il punto di accesso in questo prodotto premendo il tasto Wi-Fi Protected Setup (WPS).

1. **MENU → (Senza fili) →[Impostazioni Wi-Fi] → [Pressione WPS].**
2. **Premere il tasto WPS sul punto di accesso che si desidera registrare.**

Nota

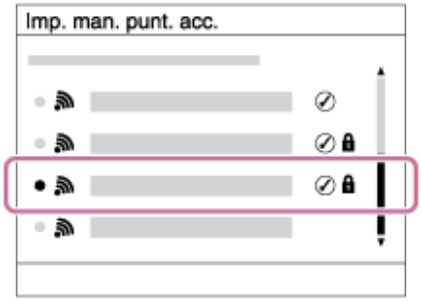
- [Pressione WPS] funziona soltanto se l'impostazione di sicurezza del punto di accesso è impostata su WPA o WPA2 e il punto di accesso supporta il metodo del tasto Wi-Fi Protected Setup (WPS). Se l'impostazione di sicurezza è impostata su WEP o il punto di accesso non supporta il metodo del tasto Wi-Fi Protected Setup (WPS), eseguire [Imp. man. punt. acc.].
- Per i dettagli sulle funzioni e impostazioni disponibili del punto di accesso, vedere le istruzioni per l'uso del punto di accesso o rivolgersi all'amministratore del punto di accesso.
- Una connessione potrebbe non essere abilitata a seconda delle condizioni ambientali, come il tipo di materiale delle pareti o se c'è un'ostruzione o un segnale wireless scadente tra il prodotto e il punto di accesso. Se ciò si verifica, cambiare la posizione del prodotto o avvicinare il prodotto al punto di accesso.

[244] Uso delle funzioni wireless | Modifica delle impostazioni di connessione wireless

Impostazioni Wi-Fi: Imp. man. punt. acc.

È possibile registrare manualmente il punto di accesso. Prima di avviare la procedura, controllare il nome SSID del punto di accesso, il sistema di sicurezza e la password. La password potrebbe essere preimpostata in alcune periferiche. Per i dettagli, vedere le istruzioni per l'uso del punto di accesso o rivolgersi all'amministratore del punto di accesso.

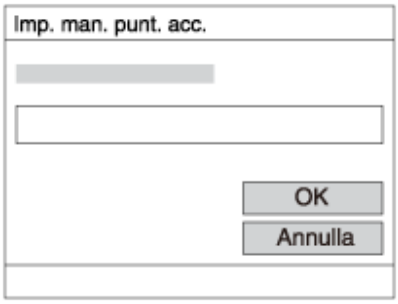
1. **MENU → (Senza fili) → [Impostazioni Wi-Fi] → [Imp. man. punt. acc.].**
2. **Selezionare il punto di accesso che si desidera registrare.**



Quando il punto di accesso desiderato viene visualizzato sullo schermo: Selezionare il punto di accesso desiderato.
Quando il punto di accesso desiderato non viene visualizzato sullo schermo: Selezionare [Impostazione manuale] e impostare il punto di accesso.

- Se si seleziona [Impostazione manuale], inserire il nome dell'SSID del punto di accesso, quindi selezionare il sistema di sicurezza.

3 **Inserire la password e selezionare [OK].**



- I punti di accesso senza il segno non richiedono una password.

4 **Selezionare [OK].**

Altre voci di impostazione

A seconda dello stato o del metodo di impostazione del punto di accesso, può darsi che si desideri impostare altre voci.

WPS PIN:
Visualizza il codice PIN che è stato inserito nel dispositivo collegato.

Collegam. prioritario:
Selezionare [Attiv.] o [Disattiv.].

Impostaz. Indirizzo IP:
Selezionare [Automatico] o [Manuale].

Indirizzo IP:

Se si sta inserendo manualmente l’indirizzo IP, inserire l’indirizzo impostato.

Maschera di subrete/Gateway di default:
Quando si imposta [Impostaz. Indirizzo IP] su [Manuale], inserire l’indirizzo IP corrispondente all’ambiente di rete.

Nota

- Per dare priorità al punto di accesso registrato, impostare [Collegam. prioritario] su [Attiv.].

Modif. Nome Dispos.

È possibile cambiare il nome della periferica per la connessione Wi-Fi Direct o Bluetooth.

1. **MENU → (Senza fili) → [Modif. Nome Dispos.].**
2. **Selezionare la casella di immissione, quindi inserire il nome del dispositivo→ [OK].**

Impostazioni Wi-Fi: Visual. Indirizz. MAC

Visualizza l’indirizzo MAC di questo prodotto.

1. **MENU → (Senza fili) → [Impostazioni Wi-Fi] → [Visual. Indirizz. MAC].**

Impostazioni Wi-Fi: Azzera SSID/PW

Questo prodotto condivide le informazioni sulla connessione per [Invia a Smartphone] e [Controllo remoto intell. incorporato] con un dispositivo che ha il permesso di collegarsi. Se si

desidera cambiare il dispositivo a cui è consentito collegarsi, ripristinare le informazioni sulla connessione.

1. **MENU → (Senza fili) → [Impostazioni Wi-Fi] → [Azzera SSID/PW] → [OK].**

Nota

- Se si collega il prodotto allo smartphone dopo aver ripristinato le informazioni sulla connessione, è necessario registrare nuovamente lo smartphone.

---

[248] Uso delle funzioni wireless | Modifica delle impostazioni di connessione wireless

Azzera Impost. Rete

Ripristina tutte le impostazioni di rete sulle impostazioni predefinite.

1. **MENU → (Senza fili) → [Azzera Impost. Rete] → [OK].**

---

[249] PlayMemories Camera Apps | Informazioni su PlayMemories Camera Apps

PlayMemories Camera Apps

È possibile aggiungere le funzioni desiderate a questo prodotto collegandosi al sito web di scaricamento delle applicazioni (PlayMemories Camera Apps) tramite Internet.

- Premere MENU → (Applicazione) → [Introduzione] per le informazioni sul servizio e sulle nazioni e regioni disponibili.

---

[250] PlayMemories Camera Apps | Informazioni su PlayMemories Camera Apps

Ambiente consigliato per il computer

Per i dettagli sugli ambienti consigliati del computer per scaricare un’applicazione e aggiungere le funzioni al prodotto, consultare il seguente URL:

sito web “PlayMemories Camera Apps” (http://www.sony.net/pmca/)

[251] PlayMemories Camera Apps | Installazione delle applicazioni

Apertura di un account di servizio

È possibile aprire un account di servizio, che è necessario per scaricare le applicazioni.

1. **Accedere al sito web di scaricamento delle applicazioni.**

   http://www.sony.net/pmca/

2. **Seguire le istruzioni sullo schermo e acquisire un account di servizio.**

   - Seguire le istruzioni sullo schermo per scaricare l’applicazione desiderata sul prodotto.

[252] PlayMemories Camera Apps | Installazione delle applicazioni

Scaricamento delle applicazioni

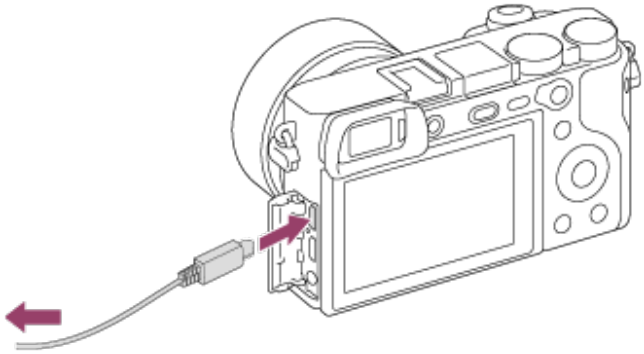
È possibile scaricare le applicazioni usando il computer.

1. **Accedere al sito web di scaricamento delle applicazioni.**

   http://www.sony.net/pmca/

2. **Selezionare l’applicazione desiderata e scaricare l’applicazione sul prodotto seguendo le istruzioni sullo schermo.**

   - Collegare il computer e il prodotto usando il cavo USB micro (in dotazione), seguendo le istruzioni sullo schermo.



[253] PlayMemories Camera Apps | Installazione delle applicazioni

Download diretto di applicazioni nel prodotto usando la funzione Wi-Fi

È possibile scaricare applicazioni usando la funzione Wi-Fi senza collegarsi a un computer. Prima acquisire un account di servizio.

1. **MENU → (Applicazione) → [Lista applicazioni] → (PlayMemories Camera Apps), quindi seguire le istruzioni sullo schermo per scaricare le applicazioni.**

Nota

- Se MENU → (Senza fili) → [Impostazioni Wi-Fi] → [Imp. man. punt. acc.] → punto di accesso a cui connettersi → [Impostaz. Indirizzo IP] è impostato su [Manuale], cambiare l'impostazione ad [Automatico].

[254] PlayMemories Camera Apps | Avvio delle applicazioni

Avvio dell'applicazione scaricata (Lista applicazioni)

Avviare un'applicazione che sia stata scaricata dal sito web di download delle applicazioni PlayMemories Camera Apps.

1. **MENU → (Applicazione) → [Lista applicazioni] → applicazione desiderata da lanciare.**

Suggerimento

Come lanciare più velocemente le applicazioni

Assegnare [Applicaz. scaricata] e [Lista Applicazioni] al tasto personalizzato. È possibile lanciare l’applicazione o visualizzare l’elenco delle applicazioni soltanto premendo il tasto personalizzato mentre si visualizza la schermata di informazioni sulla ripresa.

[255] PlayMemories Camera Apps | Avvio delle applicazioni

Richiamo di un’applicazione usando [One touch(NFC)]

È possibile richiamare un’applicazione desiderata dal menu delle applicazioni di questo prodotto accostando uno Smartphone Android abilitato NFC al prodotto. Se l’applicazione richiamata ha una funzione che opera con lo smartphone, il prodotto e lo smartphone saranno collegati tramite Wi-Fi. Per usare questa funzione, registrare prima l’applicazione desiderata.

1. **MENU → (Senza fili) → [One touch(NFC)] → applicazione desiderata.**

2. **Cambiare questo prodotto al modo di ripresa, quindi accostare uno Smartphone abilitato NFC al (segno N) sul prodotto per 1-2 secondi.**
   - PlayMemories Mobile viene lanciato sullo Smartphone e l’applicazione registrata viene lanciata su questo prodotto.

Nota

- Quando il prodotto è nel modo di riproduzione, l’applicazione registrata non sarà lanciata anche se si accosta lo Smartphone al prodotto.
- Quando si richiama un’applicazione con un tocco, anche se quell’applicazione non funziona con uno Smartphone, PlayMemories Mobile sullo Smartphone viene lanciato. Uscire da PlayMemories Mobile senza eseguire un’operazione. Se non si esce da PlayMemories Mobile, lo Smartphone resta nello stato di connessione in attesa.
- [Controllo remoto intell. incorporato] è assegnato a [One touch(NFC)] per impostazione predefinita.

[256] PlayMemories Camera Apps | Gestione delle applicazioni

Disinstallazione delle applicazioni

È possibile disinstallare le applicazioni da questo prodotto.

1. **MENU → (Applicazione) → [Lista applicazioni] → [Gestione Applicazione] → [Gestione e Rimozione].**
2. **Selezionare l’applicazione da disinstallare.**
3. **Selezionare per disinstallare l’applicazione.**

- L’applicazione disinstallata può essere reinstallata. Per i dettagli, vedere il sito web di scaricamento delle applicazioni.

[257] PlayMemories Camera Apps | Gestione delle applicazioni

Cambiamento dell’ordine delle applicazioni

È possibile cambiare l’ordine in cui le applicazioni aggiunte si visualizzano su questo prodotto.

1. **MENU → (Applicazione) → [Lista applicazioni] → [Gestione Applicazione] → [Ordinamento].**
2. **Selezionare l’applicazione di cui si desidera cambiare l’ordine.**
3. **Selezionare la destinazione.**

[258] PlayMemories Camera Apps | Gestione delle applicazioni

Conferma delle informazioni sull’account di PlayMemories Camera Apps

Si visualizzano le informazioni sull’account per il “Sony Entertainment Network” che sono registrate sul prodotto.

1. **MENU → (Applicazione) → [Lista applicazioni] → [Gestione Applicazione] → [Visual. Informazioni Account].**

---

[259] Uso di un computer

Ambiente consigliato per il computer

È possibile verificare l’ambiente operativo del computer del software al seguente URL:
http://www.sony.net/pcenv/

---

[260] Uso di un computer

Software per computer Mac

Per i dettagli sui software per computer Mac, accedere al seguente URL:
http://www.sony.co.jp/imsoft/Mac/

Importazione auto wireless

“Importazione auto wireless” è necessaria se si sta usando un computer Mac e si desidera importare le immagini sul computer usando la funzione Wi-Fi. Scaricare il software dall’URL indicato sopra e installarlo sul computer Mac.
Per i dettagli, vedere la Guida di “Importazione auto wireless.”

Nota

- Il software che può essere usato varia a seconda della regione.

---

[261] Uso di un computer | Importazione delle immagini in un computer

PlayMemories Home

Con PlayMemories Home è possibile eseguire le seguenti operazioni:

- È possibile importare sul computer le immagini riprese con questo prodotto.
- È possibile riprodurre le immagini importate sul computer.
- È possibile condividere le immagini usando PlayMemories Online.
- È possibile modificare i filmati mediante taglio e unione.
- Ai filmati si possono aggiungere diversi effetti, quali la musica di sottofondo e i sottotitoli.
- È possibile cambiare la velocità di riproduzione dei filmati e dei filmati al rallentatore.

Anche per Windows è possibile eseguire le seguenti operazioni:

- È possibile organizzare le immagini sul computer su un calendario in base alla data di ripresa per visualizzarle.
- È possibile modificare e correggere le immagini, come con la rifinitura e il ridimensionamento.
- È possibile creare un disco dai filmati importati su un computer.
  È possibile creare dischi Blu-ray o dischi AVCHD da filmati in formato XAVC S.
- È possibile caricare le immagini su un servizio di rete. (È necessaria una connessione a Internet.)
- È possibile importare su un computer le immagini registrate con le informazioni sulla posizione e visualizzarle su una mappa.
- Per altri dettagli, consultare la guida di PlayMemories Home.

Installazione di PlayMemories Home

---

1. **Usando il browser Internet del computer, andare all'URL indicato sotto e scaricare PlayMemories Home seguendo le istruzioni su schermo.**

   http://www.sony.net/pm/

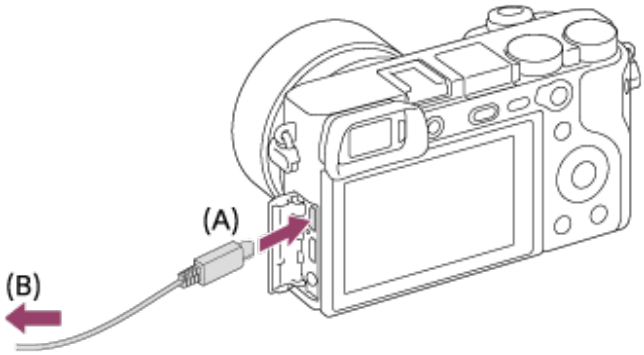
   - È necessaria una connessione a Internet.
   - Per istruzioni dettagliate, visitare la pagina di supporto PlayMemories Home (solo in inglese).
     http://www.sony.co.jp/pmh-se/

2. **Collegare il prodotto al computer usando il cavo USB micro (in dotazione), quindi accendere il prodotto.**

   - Nuove funzioni potrebbero essere aggiunte a PlayMemories Home. Anche se PlayMemories Home è già stato installato sul computer, collegare di nuovo questo

prodotto e il computer.

- Non rimuovere il cavo USB micro (in dotazione) dalla fotocamera mentre la fotocamera è in funzione o è visualizzata la schermata di accesso. Ciò potrebbe danneggiare i dati.



A: Al terminale USB multiplo/Micro
B: Alla presa USB del computer

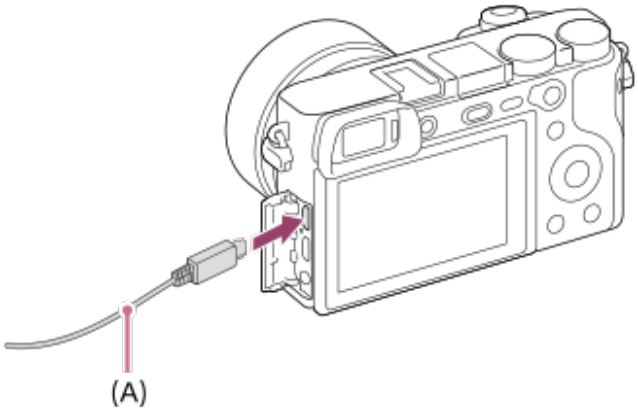
Nota

- Collegarsi come Amministratore.
- Potrebbe essere necessario riavviare il computer. Quando appare il messaggio di conferma del riavvio, riavviare il computer seguendo le istruzioni sullo schermo.
- DirectX potrebbe essere installato a seconda dell'ambiente di sistema del computer.

Collegamento della fotocamera a un computer

1. **Inserire un pacco batteria con carica completa nella fotocamera oppure collegare la fotocamera a una presa a muro usando l'alimentatore CA (in vendita separatamente).**
2. **Accendere la fotocamera e il computer.**
3. **Accertare che [Collegam.USB] sotto (Impostazione) sia impostato su [Mass Storage].**

4 **Collegare la fotocamera al computer usando il cavo USB micro (in dotazione) (A) .**



- Quando si collega la fotocamera al computer per la prima volta, la procedura per il riconoscimento della fotocamera si può avviare automaticamente sul computer. Attendere che la procedura sia completata.
- Se si collega il prodotto al computer usando il cavo USB micro quando [Alimentaz. con USB] è impostato su [Attiv.], l'alimentazione viene fornita dal computer. (Impostazione predefinita: [Attiv.])

Importazione delle immagini sul computer senza usare PlayMemories Home

PlayMemories Home consente di importare facilmente le immagini. Per i dettagli sulle funzioni di PlayMemories Home, vedere la Guida di PlayMemories Home.

Importazione delle immagini sul computer senza usare PlayMemories Home (per Windows)

Quando appare la schermata guidata della riproduzione automatica dopo aver eseguito una connessione USB tra questo prodotto e un computer, cliccare su [Apri cartella per visualizzare i file] → [OK] → [DCIM] o [MP_ROOT]. Quindi copiare le immagini desiderate sul computer.

Importazione delle immagini sul computer senza usare PlayMemories Home (per Mac)

Collegare il prodotto al computer Mac. Fare doppio clic sull'icona appena riconosciuta sul desktop → la cartella in cui sono memorizzate le immagini che si desidera importare. Quindi trascinare e rilasciare il file di immagine sull'icona del disco fisso.

Nota

- Per le operazioni come l’importazione dei filmati XAVC S o AVCHD sul computer, usare PlayMemories Home.
- Non modificare o altrimenti elaborare i file/le cartelle di filmato AVCHD o XAVC S dal computer collegato. I file di filmato potrebbero essere danneggiati o diventare non riproducibili. Non cancellare o copiare i filmati AVCHD o XAVC S sulla scheda di memoria dal computer. Sony declina ogni responsabilità per le conseguenze di tali operazioni al computer.

Scollegamento della fotocamera dal computer

Eseguire i passaggi 1 e 2 sotto prima di eseguire le seguenti operazioni:

- Scollegamento del cavo USB micro.
- Rimozione di una scheda di memoria.
- Spegnimento del prodotto.

1. **Fare clic su (Rimozione sicura dell'hardware ed espulsione supporti) nella barra delle applicazioni.**
2. **Cliccare sul messaggio visualizzato.**

Nota

- Per i computer Mac, trascinare e rilasciare l’icona della scheda di memoria o l’icona dell’unità sull’icona “Cestino”. La fotocamera viene scollegata dal computer.
- Per i computer Windows 7/Windows 8, l’icona di scollegamento potrebbe non apparire. In tal caso, è possibile saltare i passaggi sopra.
- Non rimuovere il cavo USB micro dalla fotocamera mentre la spia di accesso è accesa. I dati potrebbero essere danneggiati.

Image Data Converter

Con Image Data Converter è possibile eseguire le seguenti operazioni:

- È possibile stampare e modificare le immagini registrate nel formato RAW con varie correzioni, come la curva dei toni e la nitidezza.
- È possibile regolare le immagini con il bilanciamento del bianco, l’esposizione e [Stile personale], ecc.
- È possibile salvare le immagini statiche visualizzate e modificate su un computer.
  È possibile salvare il fermo immagine nel formato RAW o salvarlo nel formato di file generale.
- È possibile visualizzare e confrontare le immagini RAW e le immagini JPEG registrate da questo prodotto.
- È possibile classificare le immagini in cinque gradi.
- È possibile applicare le etichette di colore.

Installazione di Image Data Converter

---

1. **Scaricare e installare il software accedendo al seguente URL:**

   Windows
   http://www.sony.co.jp/imsoft/Win/
   Mac
   http://www.sony.co.jp/imsoft/Mac/

Nota

- Collegarsi come Amministratore.

Remote Camera Control

Quando si usa Remote Camera Control, le seguenti operazioni sono disponibili sul computer.

- Cambiamento delle impostazioni di questo prodotto e ripresa.
- Registrazione diretta delle immagini sul computer.

- Esecuzione della ripresa con il timer ad intervalli.

Usare queste funzioni dopo aver selezionato MENU → (Impostazione) → [Collegam.USB] → [Contr. remoto da PC]. Per i dettagli sul modo di usare Remote Camera Control, consultare la Guida.

---

[269] Uso di un computer | Controllo della fotocamera da un computer (Remote Camera Control)

Installazione di Remote Camera Control

Scaricare e installare il software accedendo al seguente URL:
Windows:
http://www.sony.co.jp/imsoft/Win/
Mac:
http://www.sony.co.jp/imsoft/Mac/

---

[270] Uso di un computer | Creazione di un disco di filmato

Selezione del disco da creare

Da un filmato registrato su questa fotocamera è possibile creare un disco riproducibile su altri dispositivi.
I dispositivi in grado di riprodurre il disco dipendono dal tipo di disco. Selezionare un tipo di disco adatto alla riproduzione sui dispositivi che si utilizzeranno.
A seconda del tipo di filmato, il formato del filmato può essere convertito durante la creazione del disco.

Qualità dell'immagine ad alta definizione (HD) (disco Blu-ray)
I filmati con qualità dell'immagine ad alta definizione (HD) possono essere registrati su dischi Blu-ray, creando un disco con qualità dell'immagine ad alta definizione (HD).
I dischi A Blu-ray consentono di registrare filmati con qualità dell'immagine ad alta definizione (HD) di durata maggiore rispetto ai dischi DVD.
Formati di filmato scrivibili: XAVC S, AVCHD, MP4 (AVC)
Lettori: Blu-ray Dispositivi di riproduzione di dischi (lettori di dischi Sony Blu-ray, PlayStation 3 ecc.)

Qualità dell'immagine ad alta definizione (HD) (disco di registrazione AVCHD)
I filmati con qualità dell'immagine ad alta definizione (HD) possono essere registrati su supporti DVD quali i dischi DVD-R, creando un disco con qualità dell'immagine ad alta definizione (HD).
Formati di filmato scrivibili: XAVC S, AVCHD, MP4 (AVC)
Lettori: Dispositivi per la riproduzione del formato AVCHD (lettori di dischi Sony Blu-ray, PlayStation 3 ecc.)
Questi tipi di dischi non possono essere riprodotti sui normali lettori DVD.

Qualità dell'immagine a definizione standard (STD)
I filmati con qualità dell'immagine a definizione standard (STD) convertiti da filmati con qualità dell'immagine ad alta definizione (HD) possono essere registrati su supporti DVD quali i dischi DVD-R, creando un disco con qualità dell'immagine standard (STD).
Formati di filmato scrivibili: AVCHD
Lettori: Normali dispositivi di riproduzione di DVD (lettori DVD, computer in grado di riprodurre i dischi DVD ecc.)

Suggerimento

- È possibile usare i seguenti tipi di dischi da 12 cm con PlayMemories Home.
  BD-R/DVD-R/DVD+R/DVD+R DL: Non riscrivibili
  BD-RE/DVD-RW/DVD+RW: Riscrivibili
  L'ulteriore registrazione non è possibile.
- Mantenere sempre la “PlayStation 3” in modo da usare l’ultima versione del software di sistema della “PlayStation 3”.

Nota

- I filmati 4K non possono essere registrati su disco con qualità dell’immagine 4K.

Creazione di dischi Blu-ray da filmati con qualità dell'immagine ad alta definizione

---

È possibile creare dischi Blu-ray riproducibili su dispositivi di riproduzione di dischi Blu-ray (quali lettori di dischi Sony Blu-ray o PlayStation 3 ecc.).

A. Creazione con un computer

Con un computer Windows, è possibile copiare i filmati importati nel computer e creare dischi Blu-ray usando PlayMemories Home.
Il computer deve essere in grado di creare dischi Blu-ray.
Quando si crea un disco Blu-ray per la prima volta, collegare la fotocamera al computer usando un cavo USB. Il software necessario viene aggiunto automaticamente al computer. (È necessaria una connessione a Internet.)
Per maggiori informazioni sulla creazione di un disco usando PlayMemories Home, consultare la guida di PlayMemories Home.

B. Creazione con un dispositivo diverso dal computer
È possibile anche creare dischi Blu-ray usando un registratore Blu-ray ecc.
Per maggiori informazioni, consultare le istruzioni per l'uso del dispositivo.

Nota

- Quando si creano dischi Blu-ray usando PlayMemories Home da filmati registrati nei formati XAVC S o MP4, la qualità dell'immagine viene convertita a 1920×1080 (60i/50i) e non è possibile creare dischi con la qualità dell'immagine originale.
  Per registrare i filmati con la qualità dell'immagine originale, copiarli in un computer o altro supporto esterno.
- Per creare un disco Blu-ray da filmati registrati nel formato AVCHD con l'impostazione di [Impost. registraz.] su [60p 28M(PS) Super 35mm]/[50p 28M(PS) Super 35mm], è necessario usare un dispositivo conforme con il formato AVCHD, versione 2.0. Il disco Blu-ray creato può essere riprodotto soltanto su un dispositivo che è conforme con il formato AVCHD, versione 2.0.

Creazione di dischi DVD (dischi di registrazione AVCHD) da filmati con qualità dell'immagine ad alta definizione

---

È possibile creare dischi DVD (dischi di registrazione AVCHD) riproducibili su dispositivi compatibili con AVCHD (quali lettori di dischi Sony Blu-ray, PlayStation 3 ecc.).

A. Creazione con un computer
Con un computer Windows, è possibile copiare i filmati importati nel computer e creare dischi DVD (dischi di registrazione AVCHD) usando PlayMemories Home.
Il computer deve essere in grado di creare dischi DVD (dischi di registrazione AVCHD).
Quando si crea un disco DVD per la prima volta, collegare la fotocamera al computer usando un cavo USB. Il software necessario viene aggiunto automaticamente al computer. (È necessaria una connessione a Internet.)
Per maggiori informazioni sulla creazione di un disco usando PlayMemories Home, consultare la guida di PlayMemories Home.

B. Creazione con un dispositivo diverso dal computer
È possibile anche creare dischi DVD (dischi di registrazione AVCHD) usando un registratore Blu-ray ecc.
Per maggiori informazioni, consultare le istruzioni per l'uso del dispositivo.

Nota

- Quando si creano dischi DVD (dischi di registrazione AVCHD) usando PlayMemories Home da filmati registrati nei formati XAVC S o MP4, la qualità dell'immagine viene convertita a 1920×1080 (60i/50i) e non è possibile creare dischi con la qualità dell'immagine originale.
  Per registrare i filmati con la qualità dell'immagine originale, copiarli in un computer o altro supporto esterno.
- Quando si creano dischi di registrazione AVCHD usando PlayMemories Home da filmati registrati nel formato AVCHD con l'impostazione di [Impost. registraz.] su [60p 28M(PS)]/[50p 28M(PS)], [60i 24M(FX)]/[50i 24M(FX)] o [24p 24M(FX)]/[25p 24M(FX)], la qualità dell'immagine viene convertita e non è possibile creare dischi con la qualità dell'immagine originale. Questa conversione può richiedere un tempo prolungato. Per registrare i filmati con la qualità di immagine originale, usare i dischi Blu-ray.

---

[273] Uso di un computer | Creazione di un disco di filmato

Creazione di dischi DVD da filmati con qualità dell'immagine standard

---

È possibile creare dischi DVD riproducibili sui normali lettori DVD (lettori DVD, computer in grado di riprodurre dischi DVD ecc.)

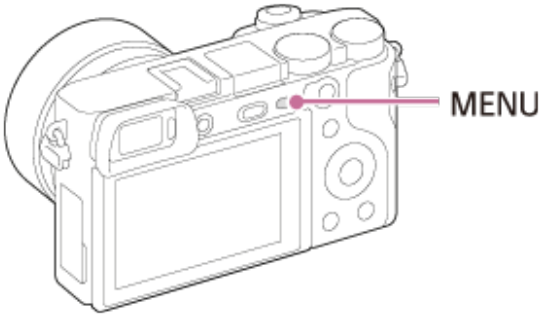
A. Creazione con un computer
Con un computer Windows, è possibile copiare i filmati importati nel computer e creare dischi DVD usando PlayMemories Home.
Il computer deve essere in grado di creare dischi DVD.
Quando si crea un disco DVD per la prima volta, collegare la fotocamera al computer usando un cavo USB. Installare il software aggiuntivo dedicato e seguire le istruzioni visualizzate sullo schermo. (È necessaria una connessione a Internet.)
Per maggiori informazioni sulla creazione di un disco usando PlayMemories Home, consultare la Guida di PlayMemories Home.

B. Creazione con un dispositivo diverso dal computer
È possibile anche creare dischi DVD usando un registratore Blu-ray, un registratore HDD ecc.
Per maggiori informazioni, consultare le istruzioni per l'uso del dispositivo.

Uso delle voci del MENU

È possibile cambiare le impostazioni relative a tutte le operazioni della fotocamera, quali la ripresa, la riproduzione e il metodo di funzionamento. È possibile anche eseguire le funzioni della fotocamera dal MENU.

1. **Premere il tasto MENU per visualizzare le voci del menu.**



2. **Selezionare l’impostazione da regolare usando il lato superiore/inferiore/sinistro/destro della rotellina di controllo o ruotando la rotellina di controllo, quindi premere al centro della rotellina di controllo.**

   - Selezionare un’icona in cima alla schermata e premere il lato sinistro/destro della rotellina di controllo per spostarsi su un’altra voce MENU.

3. **Selezionare il valore di impostazione desiderato, quindi premere al centro per confermare.**

Qualità (immagine statica)

1 MENU → (Impostazioni ripresa1) → [Qualità] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

RAW:
Formato di file: RAW (registra usando il formato di compressione RAW)
L'elaborazione digitale non è eseguita su questo formato di file. Selezionare questo formato per elaborare le immagini su un computer a scopi professionali.

- La dimensione di immagine è fissata sulla dimensione massima. La dimensione di immagine non si visualizza sullo schermo.

RAW & JPEG:
Formato di file: RAW (registra usando il formato di compressione RAW) + JPEG
Vengono create contemporaneamente un'immagine RAW e un'immagine JPEG. Ciò è adatto quando sono necessari 2 file di immagini, un JPEG per la visione e un RAW per la modifica. La qualità dell'immagine JPEG è impostata su [Fine].
Extra fine:
Formato di file: JPEG
L'immagine viene compressa nel formato JPEG e registrata usando una qualità superiore rispetto a [Fine].
Fine:
Formato di file: JPEG
L'immagine viene compressa nel formato JPEG quando viene registrata.
Standard:
Formato di file: JPEG
L'immagine viene compressa nel formato JPEG quando viene registrata. Poiché la percentuale di compressione di [Standard] è superiore a quella di [Fine], la dimensione del file di [Standard] è inferiore rispetto a quella di [Fine]. Ciò consente di registrare più file su una scheda di memoria, ma la qualità dell'immagine sarà inferiore.

Informazioni sulle immagini RAW

- Per aprire i file di immagine RAW registrati con questa fotocamera è necessario il software Image Data Converter. Con Image Data Converter è possibile aprire un file di immagine RAW e convertirlo in un formato immagine comune come JPEG o TIFF, oppure regolare nuovamente il bilanciamento del bianco, la saturazione e il contrasto dell'immagine.
- Con le immagini RAW non è possibile utilizzare le funzioni [HDR auto] o [Effetto immagine].
- Le immagini RAW registrate con questa fotocamera hanno una risoluzione di 14 bit per pixel. La risoluzione però è limitata a 12 bit nei seguenti modi di ripresa:
  - [Espos.lunga NR]
  - [BULB]
  - Ripresa continua(inclusa la ripresa continua nel modo [Autom. superiore])
  - [Ripresa silenziosa]

Nota

- Se non si intende modificare le immagini al computer, si consiglia di registrarle nel formato JPEG.
- Alle immagini in formato RAW non è possibile aggiungere i contrassegni di registrazione DPOF (ordine di stampa).

---

[276] Elenco delle voci di menu | Impostazioni ripresa1

Dimen. immagine (immagine statica)

Maggiore è la dimensione di immagine, più dettagli saranno riprodotti quando l'immagine viene stampata su carta di formato grande. Minore è la dimensione di immagine, più immagini possono essere registrate.

1. **MENU → (Impostazioni ripresa1) → [Dimen. immagine] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Quando l'impostazione di [Rapp.aspetto] è [3:2]

L: 24M 6000×4000 pixel

M: 12M 4240×2832 pixel

S: 6,0M 3008×2000 pixel

Quando l'impostazione di [Rapp.aspetto] è [16:9]

L: 20M 6000×3376 pixel

M: 10M 4240×2400 pixel

S: 5,1M 3008×1688 pixel

Nota

- Quando l'impostazione di [Qualità] è [RAW] o [RAW & JPEG], le dimensioni dell'immagine per le immagini RAW corrispondono a "L."

---

[277] Elenco delle voci di menu | Impostazioni ripresa1

Rapp.aspetto (immagine statica)

---

1. **MENU → (Impostazioni ripresa1) → [Rapp.aspetto] → impostazione**

desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

3:2:
Adatta per le stampe standard.
16:9:
Per la visualizzazione su un televisore ad alta definizione.

Foto panor.: dimens.

Imposta la dimensione di immagine quando si riprendono le immagini panoramiche. La dimensione di immagine varia secondo l'impostazione [Foto panor.: direz.].

1. **MENU → (Impostazioni ripresa1) → [Foto panor.: dimens.] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Quando [Foto panor.: direz.] è impostata su [Su] o [Giù]
Standard: 3872×2160
Ampia: 5536×2160

Quando [Foto panor.: direz.] è impostata su [Sinistra] o [Destra]
Standard: 8192×1856
Ampia: 12416×1856

Foto panor.: direz.

Imposta la direzione per eseguire la panoramica con la fotocamera quando si riprendono le immagini panoramiche.

1. **MENU → (Impostazioni ripresa1) → [Foto panor.: direz.] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Destra:
Eseguire la panoramica spostando la fotocamera da sinistra a destra.

Sinistra:
Eseguire la panoramica spostando la fotocamera da destra a sinistra.

Su:
Eseguire la panoramica spostando la fotocamera dal basso verso l’alto.

Giù:
Eseguire la panoramica spostando la fotocamera dall’alto verso il basso.

Espos.lunga NR (fermo immagine)

Quando si imposta il tempo di scatto su 1 secondo/i o più (ripresa con esposizione lunga), la riduzione dei disturbi si attiva per la durata di tempo in cui l’otturatore è aperto. Con la funzione attivata, il disturbo granuloso tipico delle esposizioni lunghe viene ridotto.

1. **MENU → (Impostazioni ripresa1) → [Espos.lunga NR] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Attiv.:
Attiva la riduzione dei disturbi per la stessa durata di tempo in cui l’otturatore è aperto. Quando la riduzione dei disturbi è in corso, appare un messaggio e non è possibile scattare un’altra foto. Selezionare questa opzione per dare priorità alla qualità dell’immagine.

Disattiv.:
Non attiva la riduzione dei disturbi. Selezionare questa opzione per dare la priorità alla tempistica della ripresa.

Nota

- La riduzione dei disturbi potrebbe non essere attivata anche se [Espos.lunga NR] è impostata su [Attiv.] nelle seguenti situazioni:
  - Il modo di ripresa è impostato su [Panoramica ad arco].
  - [Modo avanzam.] è impostato su [Scatto Multiplo] o [Espos. a forc. contin.].
  - Il modo di ripresa è impostato su [Selezione scena] e [Eventi sportivi], [Crepusc. senza trep.] o [Riduz. sfocat. movim.] è selezionato.
  - La sensibilità ISO è impostata su [NR su più fotogram.].

- [Espos.lunga NR] non può essere impostato su [Disattiv.] nei seguenti modi di ripresa:
  - [Auto. intelligente]
  - [Autom. superiore]
  - [Selezione scena]
- A seconda delle condizioni di ripresa, la fotocamera potrebbe non eseguire la riduzione dei disturbi, anche se il tempo di otturazione è pari o superiore a 1 secondo/i.

ISO alta NR (immagine statica)

Quando si riprende con la sensibilità ISO alta, il prodotto riduce il rumore che diventa più evidente quando la sensibilità del prodotto è alta. Un messaggio potrebbe visualizzarsi durante il processo di riduzione dei disturbi e non è possibile riprendere un'altra immagine finché il messaggio scompare.

1. **MENU → (Impostazioni ripresa1) → [ISO alta NR] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Normale :
Attiva normalmente la riduzione dei disturbi per ISO alta.

Basso:
Attiva moderatamente la riduzione dei disturbi per ISO alta.

Disattiv.:
Non attiva la riduzione dei disturbi per ISO alta. Selezionare questa opzione per dare la priorità alla tempistica della ripresa.

Nota

- [ISO alta NR] non è disponibile nei seguenti modi di ripresa:
  - [Auto. intelligente]
  - [Autom. superiore]
  - [Selezione scena]
  - [Panoramica ad arco]
- Quando l'impostazione di [Qualità] è [RAW], questa funzione non è disponibile.
- [ISO alta NR] non funziona per le immagini RAW quando [Qualità] è [RAW & JPEG].

Spazio colore (immagine statica)

Il modo in cui i colori sono rappresentati usando le combinazioni di numeri o la gamma della riproduzione dei colori è denominato “spazio colore”. È possibile cambiare lo spazio di colore secondo lo scopo dell’immagine.

1. **MENU → (Impostazioni ripresa1) → [Spazio colore] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

sRGB:
Questo è lo spazio colore standard della fotocamera digitale. Usare [sRGB] nella ripresa normale, come quando si intende stampare le immagini senza alcuna modifica.

AdobeRGB:
Questo spazio colore ha un’ampia gamma di riproduzione dei colori. Quando una gran parte del soggetto è di colore verde o rosso vivace, Adobe RGB è efficace. Il nome del file dell’immagine registrata inizia con “_”.

Nota

- [AdobeRGB] è per le applicazioni o le stampanti che supportano la gestione del colore e lo spazio colore opzionale DCF2.0. Le immagini potrebbero non essere stampate o visualizzate con i colori corretti se si usano le applicazioni o le stampanti che non supportano Adobe RGB.
- Quando si visualizzano le immagini che sono state registrate con [AdobeRGB] su dispositivi non conformi con Adobe RGB, le immagini vengono visualizzate con saturazione bassa.

Compens. obiettivo: Compens. ombregg.

Ripara gli angoli sfumati dello schermo, causati da certe caratteristiche dell’obiettivo.

1. **MENU → (Impostazioni ripresa1) → [Compens. obiettivo] → [Compens. ombregg.] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Automatico:
Ripara automaticamente gli angoli scuri dello schermo.

Disattiv.:
Non ripara gli angoli scuri dello schermo.

Nota

- Questa funzione è disponibile soltanto quando si utilizza un obiettivo compatibile con la compensazione automatica.
- La quantità di luce intorno ai bordi potrebbe non essere corretta, secondo il tipo di obiettivo.

---

[284] Elenco delle voci di menu | Impostazioni ripresa1

Compens. obiettivo: Compe. aberr. crom.

Riduce l’anomalia del colore negli angoli dello schermo, causata da certe caratteristiche dell’obiettivo.

1. **MENU → (Impostazioni ripresa1) → [Compens. obiettivo] → [Compe. aberr. crom.] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Automatico:
Riduce automaticamente l’anomalia del colore.
Disattiv.:
Non ripara l’anomalia del colore.

Nota

- Questa funzione è disponibile soltanto quando si utilizza un obiettivo compatibile con la compensazione automatica.

---

[285] Elenco delle voci di menu | Impostazioni ripresa1

Compens. obiettivo: Compen. distorsione

Ripara la distorsione dello schermo, causata da certe caratteristiche dell’obiettivo.

1. **MENU → (Impostazioni ripresa1) → [Compens. obiettivo] → [Compen. distorsione] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Automatico:
Ripara automaticamente la distorsione dello schermo.

Disattiv.:
Non ripara la distorsione dello schermo.

Nota

- Questa funzione è disponibile soltanto quando si utilizza un obiettivo compatibile con la compensazione automatica.
- Secondo l'obiettivo montato, [Compen. distorsione] è fissa su [Automatico] e non è possibile selezionare [Disattiv.].

Selezione del modo automatico (Modo Automatico)

È possibile selezionare il modo automatico tra [Auto. intelligente] e [Autom. superiore].

1. **Portare la manopola del modo su AUTO.**
2. **MENU → (Impostazioni ripresa1) → [Modo Automatico] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Auto. intelligente:
Riprende usando l'identificazione automatica della scena.

Autom. superiore:
Riprende automaticamente riducendo allo stesso tempo sfocatura e disturbi.

Selezione scena

Consente di riprendere con le impostazioni preregolate secondo la scena.

1. **Portare la manopola del modo su SCN (Selezione scena).**
2. **Girare la manopola di controllo per selezionare l’impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Ritratti:
Sfoca lo sfondo e mette a fuoco il soggetto. Accentua delicatamente i toni della pelle.

Eventi sportivi:
Riprende un soggetto in movimento ad un tempo di otturazione veloce in modo che il soggetto sembri che stia fermo. Il prodotto riprende continuamente le immagini mentre si preme il pulsante di scatto.

Macro:
Riprende i primi piani dei soggetti, come i fiori, gli insetti, il cibo o i piccoli oggetti.

Paesaggi:
Riprende l’intero campo di un paesaggio a fuoco nitido e con colori vivaci.

Tramonto:
Riprende bene il rosso del tramonto.

Scena notturna:
Riprende le scene notturne senza perdere l’atmosfera buia.

Crepusc. senza trep.:
Riprende le scene notturne con meno disturbi e sfocatura senza usare un treppiede. Viene scattata una raffica di riprese e l’elaborazione dell’immagine è applicata per ridurre la sfocatura, la vibrazione della fotocamera e i disturbi.

Ritratto notturno:
Riprende i ritratti con scena notturna usando il flash.
Il flash non fuoriesce automaticamente. Estrarre manualmente il flash prima della ripresa.

Riduz. sfocat. movim.:
Consente di riprendere all’interno senza usare il flash e riduce la sfocatura del soggetto. Il prodotto riprende le immagini a raffica e le combina per creare l’immagine, riducendo la sfocatura del soggetto e i disturbi.

Nota

- Con le seguenti impostazioni, il tempo di scatto è più lento, perciò si consiglia l’uso di un treppiede per evitare la sfocatura dell’immagine:
  - [Scena notturna]
  - [Ritratto notturno]
- Nel modo [Crepusc. senza trep.] o [Riduz. sfocat. movim.], l’otturatore fa clic 4 volte e un’immagine viene registrata.
- Se si seleziona [Crepusc. senza trep.] o [Riduz. sfocat. movim.] con [RAW] o [RAW & JPEG], la qualità dell’immagine diventa temporaneamente [Fine].
- La riduzione della sfocatura è meno efficace anche in [Crepusc. senza trep.] o [Riduz. sfocat. movim.] quando si riprendono i seguenti soggetti:

- Soggetti con movimento irregolare.
- Soggetti che sono troppo vicino al prodotto.
- Soggetti con forme continuamente simili, come il cielo, una spiaggia o un prato.
- Soggetti con cambiamento costante come le onde o le cascate.

- Nel caso di [Crepusc. senza trep.] o [Riduz. sfocat. movim.], potrebbero risultare delle immagini alterate quando si usa una fonte di illuminazione che sfarfalla, come la luce fluorescente.
- La distanza minima per cui è possibile avvicinarsi a un soggetto non cambia anche se si seleziona [Macro]. Per il campo visivo minimo, riferirsi alla distanza minima dell'obiettivo montato al prodotto.

Suggerimento

- Per cambiare la scena, ruotare la manopola di controllo sulla schermata di ripresa e selezionare una scena nuova.

Estr. imm. Auto. sup.

Imposta se salvare o meno tutte le immagini che sono state riprese continuamente in [Autom. superiore].

1. **MENU → 1 (Impostazioni ripresa1) → [Estr. imm. Auto. sup.] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Automatico:
Salva un'immagine appropriata selezionata dal prodotto.
Disattiv.:
Salva tutte le immagini.

Nota

- Anche se si imposta [Estr. imm. Auto. sup.] su [Disattiv.] con [Crepusc. senza trep.] selezionato come il modo di identificazione scena, viene salvata un'immagine combinata.
- Quando la funzione Inquadratura automatica è attivata, due immagini sono salvate anche se si imposta [Estr. imm. Auto. sup.] su [Automatico].
- Quando [Qualità] è impostata su [RAW] o [RAW & JPEG], la funzione di ripresa è limitata.

Modo avanzam.

Selezionare la modalità appropriata per il soggetto, come ad esempio ripresa singola, ripresa continua o ripresa con bracketing.

1. **Selezionare / (Modo avanzam.) sulla rotellina di controllo→ impostazione desiderata.**
   - È possibile anche impostare il modo di avanzamento selezionando MENU → (Impostazioni ripresa1) → [Modo avanzam.].

Dettagli sulle voci del menu

Scatto Singolo:
Modo di ripresa normale.

Scatto Multiplo:
Riprende le immagini continuamente mentre si tiene premuto il pulsante di scatto.

Autoscatto:
Riprende un'immagine utilizzando l'autoscatto, dopo che sono trascorsi un determinato numero di secondi da quando è stato premuto il pulsante di scatto.

Autoscat.(mult.):
Riprende un determinato numero di immagini utilizzando l'autoscatto, dopo che sono trascorsi un determinato numero di secondi da quando è stato premuto il pulsante di scatto.

Espos. a forc. contin.:
Riprende le immagini mentre si tiene premuto il pulsante di scatto, ciascuna con diversi gradi di luminosità.

Esp. a forc. singola:
Riprende un numero specificato di immagini, una per volta, ciascuna con un grado diverso di luminosità.

Esp.forc.WB:
Riprende un totale di tre immagini, ciascuna con toni di colore diversi secondo le impostazioni selezionate di bilanciamento del bianco, temperatura del colore e filtro del colore.

Esp. a forcella DRO:
Riprende un totale di tre immagini, ciascuna a un grado diverso dell’ottimizzatore di gamma dinamica.

Nota

- Quando il modo di ripresa è impostato su [Selezione scena] ed è selezionato [Eventi sportivi], [Scatto Singolo] non può essere eseguito.

Impostaz. bracketing

Nel modo di ripresa con bracketing è possibile impostare l'autoscatto, nonché l'ordine di ripresa per l’esposizione a forcella e l’esposizione a forcella con bilanciamento del bianco.

1. **Selezionare / (Modo avanzam.) della rotellina di controllo → selezionare il modo di ripresa con bracketing.**
   - È possibile anche impostare il modo di avanzamento selezionando MENU → 1 (Impostazioni ripresa1) → [Modo avanzam.].

2. **MENU → 1 (Impostazioni ripresa1) → [Impostaz. bracketing] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Autosc. dte esp. forc.:
Imposta se usare l'autoscatto durante la ripresa con bracketing. Imposta anche il numero di secondi prima del rilascio dell'otturatore se si utilizza l'autoscatto.
(OFF/2 sec./5 sec./10 sec.)

Ord.esp.forc.:
Imposta l’ordine di ripresa per l’esposizione a forcella e l’esposizione a forcella con bilanciamento del bianco.
(0→-→+/-→0→+)

Richiamo (Impostazioni ripresa1/Impostazioni ripresa2)

Consente di riprendere un’immagine dopo aver richiamato i modi usati frequentemente o le impostazioni della fotocamera registrate anticipatamente con [1/2 Memoria].

1. **Portare la manopola del modo su 1, 2 (Richiamo memoria).**

2 **Premere al centro della rotellina di controllo per confermare.**

- È anche possibile richiamare i modi o le impostazioni registrati selezionando MENU → (Impostazioni ripresa1) → [1/ 2 Richiamo].

Suggerimento

- Per richiamare le impostazioni registrate nella scheda di memoria, portare la manopola del modo su 1 o 2, quindi selezionare il numero desiderato premendo il lato sinistro/destro della rotellina di controllo.
- In questa fotocamera è possibile richiamare le impostazioni registrate in una scheda di memoria utilizzando un'altra fotocamera dello stesso modello.

Nota

- Se si imposta [1/ 2 Richiamo] dopo aver completato le impostazioni della ripresa, viene data la priorità alle impostazioni registrate e le impostazioni originali potrebbero diventare non valide. Controllare gli indicatori sullo schermo prima di riprendere.

Memoria (Impostazioni ripresa1/Impostazioni ripresa2)

Consente di registrare fino a 2 modi o impostazioni del prodotto di uso frequente nel prodotto e fino a 4 (da M1 a M4) nella scheda di memoria. È possibile richiamare le impostazioni usando solo la manopola del modo.

1 **Impostare il prodotto sull'impostazione che si desidera registrare.**

2 **MENU → 1(Impostazioni ripresa1) → [1/ 2 Memoria] → numero desiderato.**

3 **Premere al centro della rotellina di controllo per confermare.**

Voci che è possibile registrare

- È possibile registrare varie funzioni per la ripresa. Le voci registrabili sono visualizzate nel menu della fotocamera.
- Diaframma (numero F)

- Tempo di otturazione

Per cambiare le impostazioni registrate

Cambiare le impostazioni a quella desiderata e registrare di nuovo l’impostazione sullo stesso numero del modo.

Nota

- Da M1 a M4 sono selezionabili solo quando nel prodotto è inserita una scheda di memoria.
- La variazione del programma non può essere registrata.

Modo messa a fuoco

Seleziona il metodo di messa a fuoco per adattarlo al movimento del soggetto.

1. **MENU → 1 (Impostazioni ripresa1) → [Modo messa a fuoco] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

AF-S (AF singolo):
Una volta completata la messa a fuoco, il prodotto la blocca. Usare questo modo quando il soggetto è immobile.
AF-A (AF automatico):
[AF singolo] e [AF continuo] vengono cambiati secondo il movimento del soggetto. Quando si preme a metà il pulsante di scatto, il prodotto blocca la messa a fuoco quando determina che il soggetto è immobile o continua a mettere a fuoco quando il soggetto è in movimento. Durante la ripresa continua, il prodotto riprende automaticamente con l’AF continuo dalla seconda ripresa.
AF-C (AF continuo):
Il prodotto continua a mettere a fuoco mentre si tiene premuto a metà il pulsante di scatto. Usare questa opzione quando il soggetto è in movimento. Nel modo [AF continuo], non viene emesso un segnale acustico quando la fotocamera mette a fuoco.
DMF (Fuoco man. dir.):
È possibile effettuare regolazioni precise manualmente dopo che la messa a fuoco è bloccata, e ciò consente di mettere a fuoco un soggetto più rapidamente rispetto a quando si utilizza la messa a fuoco manuale fin dall’inizio. Questo risulta comodo in situazioni quali la ripresa macro.
MF (Mes. fuo. man.):
Regola manualmente la messa a fuoco. Se non è possibile mettere a fuoco il soggetto con la messa a fuoco automatica, usare la messa a fuoco manuale.

Indicatore di messa a fuoco

● (acceso):
Il soggetto è a fuoco e la messa a fuoco è bloccata.
● (lampeggiante):
Il soggetto non è a fuoco.
(acceso):
Il soggetto è a fuoco. La messa a fuoco viene regolata in modo continuo in base ai movimenti del soggetto.
(acceso):
La messa a fuoco è in corso.

Soggetti difficili da mettere a fuoco usando la messa a fuoco automatica

- Soggetti scuri e lontani
- Soggetti con poco contrasto
- Soggetti visti attraverso un vetro
- Soggetti in movimento rapido
- Luce riflessa o superfici brillanti
- Luce lampeggiante
- Soggetti in controluce
- Motivi ripetitivi, come le facciate di edifici
- Soggetti nell’area di messa a fuoco con distanze focali diverse

Nota

- [AF automatico] è disponibile solo quando si usa un obiettivo che supporta la messa a fuoco automatica con rilevamento di fase.
- Quando è impostato [AF continuo] o [AF automatico], l’angolo di visione può cambiare un po’ alla volta durante la messa a fuoco. Ciò non influisce sulle effettive immagini registrate.
- Nel modo di ripresa dei filmati, sono disponibili solo [AF continuo] e [Mes. fuo. man.].

Suggerimento

- Nel modo [AF continuo], è possibile bloccare la messa a fuoco tenendo premuto il tasto a cui è stata assegnata la funzione [Blocco Fuoco].

Imp. priorità in AF-S

Imposta se far scattare l'otturatore anche se il soggetto non è a fuoco quando [Modo messa a fuoco] è impostato su [AF singolo], [Fuoco man. dir.] o [AF automatico] e il soggetto è fermo.

1. **MENU → 1(Impostazioni ripresa1) → [Imp. priorità in AF-S] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

AF:
Dà priorità alla messa a fuoco. L'otturatore non scatta finché il soggetto non è a fuoco.

Scatto:
Dà priorità allo scatto dell'otturatore. L'otturatore scatta anche se il soggetto non è a fuoco.

Enfasi equilibrata:
Riprende con enfasi equilibrata tra la messa a fuoco e lo scatto dell'otturatore.

Imp. priorità in AF-C

Imposta se far scattare l'otturatore anche se il soggetto non è a fuoco quando la messa a fuoco automatica continua è attiva e il soggetto è in movimento.

1. **MENU → 1(Impostazioni ripresa1) → [Imp. priorità in AF-C] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

AF:
Dà priorità alla messa a fuoco. L'otturatore non scatta finché il soggetto non è a fuoco.

Scatto:
Dà priorità allo scatto dell'otturatore. L'otturatore scatta anche se il soggetto non è a fuoco.

Enfasi equilibrata:
Riprende con enfasi equilibrata tra la messa a fuoco e lo scatto dell'otturatore.

Area messa a fuoco

Seleziona l’area di messa a fuoco. Usare questa funzione quando è difficile ottenere la messa a fuoco appropriata nel modo di messa a fuoco automatica.

1. **MENU → 1 (Impostazioni ripresa1) → [Area messa a fuoco] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Ampia :
Mette a fuoco un soggetto coprendo automaticamente l'intera area dello schermo. Quando si preme a metà il pulsante di scatto nel modo di ripresa delle immagini statiche, intorno all’area che è messa a fuoco viene visualizzato un riquadro verde.

Zona :
Selezionare una zona sul monitor su cui mettere a fuoco, e il prodotto selezionerà automaticamente un’area di messa a fuoco.

Centro :
Mette a fuoco automaticamente un soggetto al centro dell’immagine. Utilizzare insieme alla funzione di blocco della messa a fuoco per creare la composizione desiderata.

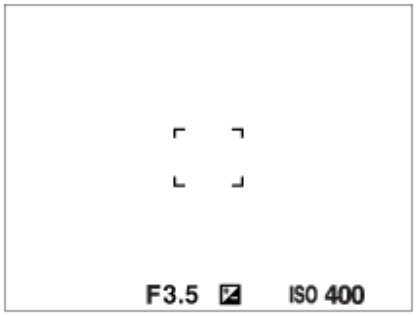
Spot flessibile :
Consente di spostare il riquadro di messa a fuoco sul punto sullo schermo desiderato e mettere a fuoco un soggetto estremamente piccolo in un’area ristretta.

Spot flessi. espanso :
Se il prodotto non riesce a mettere a fuoco il punto singolo selezionato, usa i punti di messa a fuoco attorno allo spot flessibile come area di seconda priorità per ottenere la messa a fuoco.

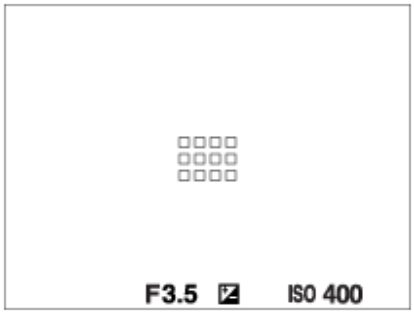
AF agganc. al sogg. :
Tenendo premuto a metà il pulsante di scatto, il prodotto insegue il soggetto all’interno dell’area di messa a fuoco automatica selezionata. Questa impostazione è disponibile soltanto quando il modo di messa a fuoco è impostato su [AF continuo]. Puntare il cursore su [AF agganc. al sogg.] nella schermata di impostazione di [Area messa a fuoco], quindi regolare l’area di inizio dell’inseguimento desiderata usando i lati sinistro/destro della rotellina di controllo. È possibile anche spostare l’area di inizio dell’inseguimento in un punto desiderato designando l’area come spot flessibile o spot flessibile espanso.

Elenco dei quadri del telemetro per messa a fuoco

Il quadro del telemetro per messa a fuoco varia nel seguente modo secondo il modo di ripresa.
Durante la messa a fuoco di un’area più grande

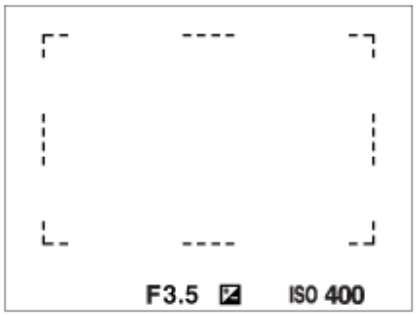


Durante la messa a fuoco di un’area più piccola



- Quando [Area messa a fuoco] è impostata su [Ampia] o [Zona] e si punta verso un soggetto in movimento, potrebbe venire visualizzato il quadro del telemetro per messa a fuoco per “Durante la messa a fuoco di un’area più piccola”.
- Quando si monta un obiettivo con montaggio A con l’adattatore per montaggio obiettivo (LA-EA1 o LA-EA3) (in vendita separatamente) e [Sistema AF] è impostato su [AF a rilevam. di fase], potrebbe venire visualizzato il quadro del telemetro per messa a fuoco per “Durante la messa a fuoco di un’area più piccola”.

Quando si ottiene la messa a fuoco automaticamente in base all’intero raggio del monitor



- Quando si usa una funzione dello zoom diversa dallo zoom ottico, l’impostazione [Area messa a fuoco] viene disabilitata e il quadro dell’area di messa a fuoco viene mostrato dalla linea tratteggiata. L’AF funziona con priorità sopra e intorno l’area centrale.

Per spostare l’area di messa a fuoco

- Quando l’impostazione di [Area messa a fuoco] è [Zona], [Spot flessibile] o [Spot flessi. espanso], premendo il tasto a cui è assegnata la funzione [Mes. fuoco standard], è possibile riprendere spostando l'area di messa a fuoco con i lati superiore/inferiore/sinistro/destro della rotellina di controllo. Per cambiare le impostazioni di ripresa usando la rotellina di controllo, premere il tasto a cui è assegnata la funzione [Mes. fuoco standard].
- È possibile spostare rapidamente il riquadro di messa a fuoco toccandolo e trascinandolo sul monitor. In precedenza, impostare [Funzionamen. tattile] su un’impostazione diversa da [Disattiv.].

Nota

- [Area messa a fuoco] è bloccata su [Ampia] nelle seguenti situazioni:
  - [Auto. intelligente]
  - [Autom. superiore]
  - [Selezione scena]
  - Durante il modo otturatore sorriso

- L'area di messa a fuoco potrebbe non illuminarsi durante lo scatto continuo o quando il pulsante dell'otturatore viene premuto fino in fondo in una sola volta.
- Quando la manopola del modo è su (Filmato/Mov. L&R) o durante la ripresa di filmati, [AF agganc. al sogg.] non è selezionabile come [Area messa a fuoco].
- Quando [Area messa a fuoco] è impostata su [Ampia] o [Zona], le dimensioni del quadro del telemetro AF potrebbero venire regolate automaticamente, come descritto di seguito, in base al soggetto e alla composizione:
  - Durante la messa a fuoco di un'area di grandi dimensioni, come un panorama: viene visualizzato un quadro del telemetro AF più grande.
  - Durante la messa a fuoco di un'area di piccole dimensioni, come fiori od oggetti piccoli: viene visualizzato un quadro del telemetro AF più piccolo.
- Non è possibile eseguire le funzioni assegnate ai lati superiore/inferiore/sinistro/destro della rotellina di controllo o al tasto personalizzato 3 mentre si sposta il riquadro di messa a fuoco.

Illuminatore AF (fermo immagine)

L'illuminatore AF fornisce la luce di riempimento per mettere a fuoco più facilmente un soggetto in un ambiente buio. Nel tempo che intercorre tra la pressione a metà del pulsante di scatto e il blocco della messa a fuoco, l'illuminatore AF rosso si accende per consentire alla fotocamera una messa a fuoco più agevole.

1. **MENU → (Impostazioni ripresa1) → [Illuminatore AF] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Automatico:
L'illuminatore AF si accende automaticamente in ambienti bui.

Disattiv.:
Non usa l'illuminatore AF.

Nota

- Non è possibile usare [Illuminatore AF] nelle seguenti situazioni:
  - Nel modo di filmato
  - Panoramica ad arco
  - Quando l'impostazione di [Modo messa a fuoco] è [AF continuo] o [AF automatico] e il soggetto è in movimento (quando si accende l'indicatore di messa a fuoco o).
  - L'[Ingrand. mes. a fuo.] è attivato.
  - Quando [Selezione scena] è impostata sui seguenti modi:
    - [Paesaggi]
    - [Eventi sportivi]

– [Scena notturna]

– Quando è fissato un adattatore per montaggio obiettivo.

- L’illuminatore AF emette una luce molto luminosa. Anche se non c’è pericolo per la salute, non guardare direttamente nell’illuminatore AF a distanza ravvicinata.

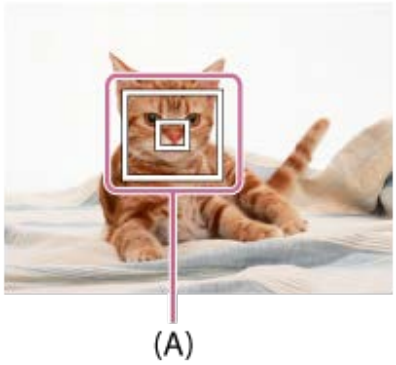
AF agg. sogg. centr.

Premendo al centro della rotellina di controllo, la fotocamera rileva il soggetto posizionato al centro dello schermo e continua a inseguirlo.

1. **MENU → 1 (Impostazioni ripresa1) → [AF agg. sogg. centr.] → [Attiv.].**

2. **Allineare il riquadro di riferimento (A) sul soggetto e premere al centro della rotellina di controllo.**

   - Premere nuovamente al centro per interrompere l’inseguimento.



3. **Premere completamente il pulsante di scatto per riprendere l’immagine.**

Suggerimento

- Quando si riprende usando il monitor, è possibile selezionare il soggetto da inseguire usando il tocco. Impostare [Funzionamen. tattile] su un’impostazione diversa da [Disattiv.].

Nota

- La funzione [AF agg. sogg. centr.] potrebbe non operare bene nelle seguenti situazioni:
  - Il soggetto si sta muovendo troppo rapidamente.
  - Il soggetto è troppo piccolo o troppo grande.
  - Il contrasto tra il soggetto e lo sfondo è scarso.
  - È buio.
  - La luce ambientale cambia.

- Blocco AF non funziona nelle seguenti situazioni:
  - [Panoramica ad arco]
  - Quando [Selezione scena] è impostato su [Crepusc. senza trep.] o [Riduz. sfocat. movim.].
  - Durante la ripresa nel modo di messa a fuoco manuale
  - Durante l'uso dello zoom digitale
  - Quando [Impost. registraz.] è impostata su [120p]/[100p].

Sistema AF (immagine statica)

Imposta il sistema di rilevamento della messa a fuoco (AF a rilevam. di fase/Contrasto AF) quando si monta un obiettivo con montaggio A usando un adattatore per montaggio LA-EA1/LA-EA3 (in vendita separatamente).

1. **MENU → (Impostazioni ripresa1) → [Sistema AF] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

AF a rilevam. di fase:
Mette a fuoco con AF con rilevamento di fase.La velocità di messa a fuoco è molto alta.

Contrasto AF:
Mette sempre a fuoco con Contrasto AFLa velocità di messa a fuoco è più bassa. Usare quando non è possibile mettere a fuoco con [AF a rilevam. di fase].

Nota

- Quando [Sistema AF] è impostato su [Contrasto AF], AF-C (AF continuo) in [Modo messa a fuoco] non è disponibile.

- Le seguenti funzioni non sono disponibili quando l'impostazione di [Sistema AF] è [AF a rilevam. di fase]:
  - [Zona], [Spot flessi. espanso] e [AF agganc. al sogg.] in [Area messa a fuoco]
  - [AF sugli occhi]

- Quando [Sistema AF] è impostato su [AF a rilevam. di fase], anche se [Imp. priorità in AF-S] è impostato su [Enfasi equilibrata], la fotocamera passa temporaneamente a [AF].

AF con p.scatto (immagine statica)

Seleziona se mettere a fuoco automaticamente quando si preme a metà il pulsante di scatto. Selezionare [Disattiv.] per regolare separatamente la messa a fuoco e l'esposizione.

1. **MENU → (Impostazioni ripresa1) → [AF con p.scatto] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Attiv.:
La messa a fuoco automatica funziona quando si preme a metà il pulsante di scatto.

Disattiv.:
La messa a fuoco automatica non funziona anche se si preme a metà il pulsante di scatto.

Metodo utile per la regolazione di precisione della messa a fuoco

Quando è montato un obiettivo con montaggio A, l'attivazione della funzione di messa a fuoco automatica con un pulsante diverso dal pulsante di scatto consente una messa a fuoco più accurata in combinazione con la messa a fuoco manuale.

1. Impostare [AF con p.scatto] su [Disattiv.].
2. MENU → (Impostazioni ripresa2) → [Tasto pers.(Ripresa)] → assegnare le funzioni [Attivazione AF] e [Ingrand. mes. a fuo.] ai tasti desiderati.
3. Impostare [Eye-Start AF] su [Disattiv.] per evitare la messa a fuoco automatica quando si guarda attraverso il mirino.
4. Premere il tasto a cui è assegnata la funzione [Attivazione AF].
5. Premere il tasto a cui è assegnata la funzione [Ingrand. mes. a fuo.], quindi ruotare l'anello di messa a fuoco per la regolazione di precisione della messa a fuoco.
6. Premere completamente il pulsante di scatto per riprendere l'immagine.

Pre-AF (immagine statica)

Il prodotto regola automaticamente la messa a fuoco prima di premere a metà il pulsante di scatto.

1 **MENU → (Impostazioni ripresa1) → [Pre-AF] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Attiv.:
Regola la messa a fuoco prima di premere a metà il pulsante di scatto.
Disattiv.:
Non regola la messa a fuoco prima di premere a metà il pulsante di scatto.

Nota

- [Pre-AF] è disponibile soltanto quando è montato un obiettivo con montaggio E.

Eye-Start AF (immagine statica)

Imposta se usare o meno la messa a fuoco automatica quando si guarda attraverso il mirino elettronico.

1 **MENU → (Impostazioni ripresa1) → [Eye-Start AF] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Attiv.:
La messa a fuoco automatica si avvia quando si guarda attraverso il mirino elettronico.
Disattiv.:
La messa a fuoco automatica non si avvia quando si guarda attraverso il mirino elettronico.

Suggerimento

- [Eye-Start AF] è disponibile quando sono montati un obiettivo con montaggio A e un adattatore per montaggio obiettivo (LA-EA2, LA-EA4) (in vendita separatamente).

Canc. auto. area AF

Imposta se visualizzare sempre l’area di messa a fuoco o se questa debba scomparire automaticamente poco dopo l’ottenimento della messa a fuoco.

1. **MENU → (Impostazioni ripresa1) → [Canc. auto. area AF] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Attiv.:
L’area di messa a fuoco scompare automaticamente poco dopo l’ottenimento della messa a fuoco.

Disattiv.:
L’area di messa a fuoco viene visualizzata sempre.

Visual. area AF cont.

È possibile impostare se visualizzare o meno l’area messa a fuoco quando [Area messa a fuoco] è impostata su [Ampia] o [Zona], in modo [AF continuo].

1. **MENU → (Impostazioni ripresa1) → [Visual. area AF cont.] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Attiv.:
Visualizza l’area di messa a fuoco che è a fuoco.

Disattiv.:
Non visualizza l’area di messa a fuoco che è a fuoco.

Nota

- Quando l’impostazione di [Area messa a fuoco] è una delle seguenti, i riquadri nell’area che è a fuoco diventano verdi:
  - [Centro]
  - [Spot flessibile]
  - [Spot flessi. espanso]
- Quando sulla fotocamera sono montati un obiettivo con montaggio A e un adattatore per montaggio obiettivo (LA-EA1/LA-EA3) (in vendita separatamente) e l’impostazione di [Sistema AF] è [AF a rilevam. di fase], [Visual. area AF cont.] è sempre attiva, indipendentemente dalle impostazioni di [Area messa a fuoco].

Micro reg. AF

Consente di regolare e registrare una posizione di messa a fuoco automatica per ciascun obiettivo, quando si usa un obiettivo con montaggio A con l'adattatore per montaggio obiettivo LA-EA2 o LA-EA4 (in vendita separatamente).
In generale, usando questa funzione non è necessario regolare la posizione di messa a fuoco automatica. Utilizzare questa funzione solo quando sono necessarie regolazioni per determinate lunghezze focali. Quando si utilizza questa regolazione, la funzione di messa a fuoco automatica potrebbe non venire eseguita nella posizione corretta.

1. **MENU → 1 (Impostazioni ripresa1) → selezionare [Micro reg. AF].**
2. **Selezionare [Impost. regolaz. AF] → [Attiv.].**
3. **[quantità] → valore desiderato.**
   - Maggiore è il valore selezionato, più lontana dal prodotto sarà la posizione di messa a fuoco automatica. Minore è il valore selezionato, più vicina al prodotto sarà la posizione di messa a fuoco automatica.

Suggerimento

- Si consiglia di regolare la posizione con le condizioni reali di ripresa. Impostare [Area messa a fuoco] su [Spot flessibile] e usare un soggetto luminoso con contrasto elevato per effettuare la regolazione.

Nota

- Quando si monta un obiettivo per cui è già stato registrato un valore, il valore registrato appare sullo schermo. [±0] appare per gli obiettivi per cui un valore non è ancora stato registrato.
- Se come valore viene visualizzato [-], significa che sono stati registrati un totale di 30 obiettivi e non è più possibile registrare obiettivi nuovi. Per registrare un obiettivo nuovo, montare un obiettivo per cui la registrazione può essere cancellata e impostare il suo valore su [±0] o ripristinare i valori di tutti gli obiettivi usando [Cancella].
- La [Micro reg. AF] supporta gli obiettivi Sony, Minolta o Konica-Minolta. Se si esegue la [Micro reg. AF] con obiettivi diversi dagli obiettivi supportati, le impostazioni registrate per gli obiettivi supportati possono venirne influenzate. Non eseguire [Micro reg. AF] con un obiettivo che non è supportato.
- Non è possibile impostare [Micro reg. AF] individualmente per un obiettivo Sony, Minolta e Konica-Minolta con le stesse specifiche.

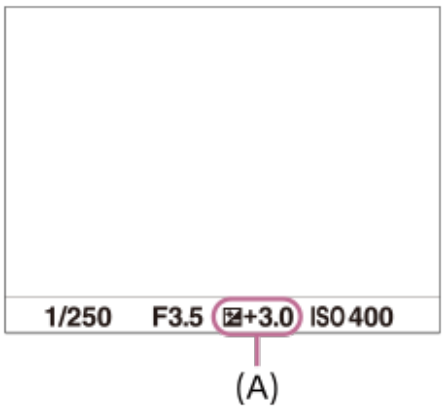
Comp.esposiz.

Normalmente, l’esposizione è impostata automaticamente (esposizione automatica). In base al valore di esposizione impostato dall’esposizione automatica, è possibile rendere l’intera immagine più luminosa o più scura se si regola [Comp.esposiz.] sul lato più o sul lato meno, rispettivamente (compensazione dell’esposizione).

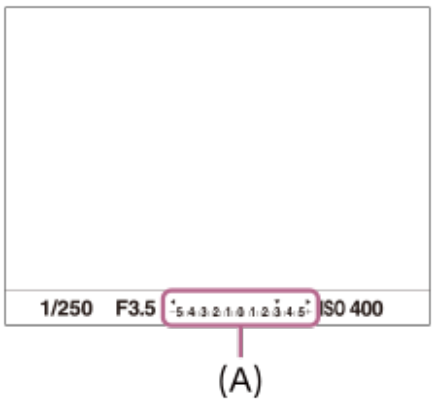
1 **(Comp.esposiz.) sulla rotellina di controllo → premere il lato sinistro/destro della rotellina di controllo o ruotare la rotellina di controllo, quindi selezionare l’intervallo di esposizione desiderato.**

- È possibile anche selezionare MENU → 1 (Impostazioni ripresa1) → [Comp.esposiz.].
- È possibile regolare l’intervallo dell’esposizione da -5,0 EV a + 5,0 EV.
- È possibile controllare il valore dell’esposizione impostato nella schermata di ripresa **(A)**.

Monitor



Mirino



Nota

- Non è possibile eseguire la compensazione dell’esposizione nei seguenti modi di ripresa:
  - [Auto. intelligente]
  - [Autom. superiore]
  - [Selezione scena]
- Quando si usa [Esposiz. manuale], è possibile eseguire la compensazione dell’esposizione soltanto quando [ISO] è impostato su [ISO AUTO].
- Soltanto un valore tra -3,0 EV e +3,0 EV con la luminosità equivalente dell’immagine appare sullo schermo quando si riprende. Se si imposta un’esposizione oltre questi limiti, la luminosità dell’immagine sullo schermo non mostra l’effetto, ma sarà riflesso nell’immagine registrata.
- È possibile regolare l’esposizione in una gamma da –2,0 EV a +2,0 EV per i filmati.
- Se si riprende un soggetto in condizioni assai luminose o buie o quando si usa il flash, si potrebbe non essere in grado di ottenere un effetto soddisfacente.

ISO

La sensibilità alla luce è espressa dal numero ISO (indice di esposizione consigliato). Maggiore è il numero, superiore è la sensibilità.

1. **ISO (ISO) sulla rotellina di controllo → selezionare l’impostazione desiderata.**
   - È possibile anche selezionare MENU→ 1 (Impostazioni ripresa1) → [ISO].

Dettagli sulle voci del menu

NR su più fotogram.:
Combina riprese continue per creare un’immagine con meno disturbi. Premere il lato destro per visualizzare la schermata di impostazione, quindi selezionare un valore desiderato usando il lato superiore/inferiore della rotellina di controllo.

Selezionare il numero ISO desiderato tra ISO AUTO e ISO 100 – ISO 51200.

ISO AUTO:
Imposta automaticamente la sensibilità ISO.

ISO 100 – ISO 51200:
Imposta manualmente la sensibilità ISO. Selezionando un numero superiore si aumenta la sensibilità ISO.

Nota

-

- Quando l’impostazione di [Qualità] è [RAW] o [RAW & JPEG], non è possibile selezionare [NR su più fotogram.].
- Quando è selezionato [NR su più fotogram.], non è possibile utilizzare il flash, [Ott.gamma din.] o [HDR auto].
- Quando l’impostazione di [Profilo foto] è diversa da [Disattiv.], non è possibile selezionare [NR su più fotogram.].
- Quando l’impostazione di [Effetto immagine] è diversa da [Disattiv.], non è possibile selezionare [NR su più fotogram.].
- [ISO AUTO] è selezionato quando si usano le seguenti funzioni:
  - [Auto. intelligente]
  - [Autom. superiore]
  - [Selezione scena]
  - [Panoramica ad arco]
- Maggiore è il valore ISO, più disturbi appariranno sulle immagini.
- Le impostazioni ISO disponibili variano a seconda che si stiano riprendendo immagini statiche, filmati o filmati slow-motion/quick motion.
- Quando si riprendono i filmati, sono disponibili i valori ISO tra 100 e 25600. Se il valore ISO è impostato su un valore superiore rispetto a ISO 25600, l’impostazione passa automaticamente a 25600. Al termine della registrazione del filmato, il valore ISO ritorna all’impostazione originale.
- Quando si usa [NR su più fotogram.], ci vuole un pò di tempo prima che il prodotto esegua il processo di sovrapposizione delle immagini.
- Quando si seleziona [ISO AUTO] mentre il modo di ripresa è [P], [A], [S] o [M], la sensibilità ISO viene regolata automaticamente entro il campo impostato.

Suggerimento

- È possibile cambiare il campo di sensibilità ISO che viene impostato automaticamente nel modo [ISO AUTO]. Selezionare [ISO AUTO] e premere il lato destro della rotellina di controllo e impostare i valori desiderati per [ISO AUTO massimo] e [ISO AUTO minimo]. I valori vengono applicati anche durante la ripresa nel modo [ISO AUTO] sotto [NR su più fotogram.].
- È possibile impostare il livello dell’effetto di riduzione dei disturbi selezionando [Effetto NR] sotto [NR su più fotogram.].

ISO AUTO Min. VO

Se si seleziona [ISO AUTO] o [ISO AUTO] in [NR su più fotogram.] quando il modo di ripresa è P (Programmata auto.) o A (Priorità diaframma), è possibile impostare la velocità dell'otturatore alla quale la sensibilità ISO inizia a cambiare.

Questa funzione è utile per la ripresa di soggetti in movimento. È possibile ridurre al minimo la sfocatura del soggetto ed evitare allo stesso tempo la vibrazione della fotocamera.

1. **MENU → 1(Impostazioni ripresa1) → [ISO AUTO Min. VO] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

FASTER (Più veloce)/FAST (Veloce):
La sensibilità ISO inizia a cambiare a velocità dell'otturatore superiori a [Standard], in modo da evitare la vibrazione della fotocamera e la sfocatura del soggetto.

STD (Standard):
La fotocamera imposta automaticamente la velocità dell'otturatore in base alla lunghezza focale dell'obiettivo.

SLOW (Lenta)/SLOWER (Più lenta):
La sensibilità ISO inizia a cambiare a velocità dell'otturatore inferiori a [Standard], in modo da poter riprendere immagini con meno disturbi.

1/4000 — 30":
La sensibilità ISO inizia a cambiare alla velocità dell'otturatore impostata.

Suggerimento

- La differenza di velocità dell'otturatore alla quale la sensibilità ISO inizia a cambiare tra [Più veloce], [Veloce], [Standard], [Lenta] e [Più lenta] è 1 EV.

Nota

- Se l'esposizione è insufficiente anche quando la sensibilità ISO è impostata su [ISO AUTO massimo] in [ISO AUTO], per riprendere con un'esposizione corretta, la velocità dell'otturatore sarà più lenta rispetto alla velocità impostata in [ISO AUTO Min. VO].
- Nelle seguenti situazioni, la velocità dell'otturatore potrebbe non funzionare come impostato:
  - Quando si usa il flash per riprendere scene luminose. (La velocità massima dell'otturatore è limitata alla velocità di sincronizzazione del flash di 1/160 secondi.)
  - Quando si usa il flash per riprendere scene scure con l'impostazione di [Modo flash] su [Flash forzato] o [Senza cavo]. (La velocità minima dell'otturatore è limitata alla velocità determinata automaticamente dalla fotocamera.)

Modo mis.esp.

Seleziona il modo di misurazione esposimetrica che imposta quale parte dello schermo è da misurare per determinare l’esposizione.

1 **MENU → 1(Impostazioni ripresa1) → [Modo mis.esp.] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Multipla:
Misura la luce su ciascuna area dopo aver diviso l’area totale in più aree e determina l’esposizione corretta dell’intero schermo (misurazione multisegmento).

Centro:
Misura la luminosità media dell’intero schermo, dando risalto all’area centrale dello schermo (misurazione con prevalenza al centro).

Spot:
Misura soltanto l’area centrale (misurazione spot). Questo modo è adatto per la misurazione della luce su una parte specifica dell'intero schermo. Le dimensioni del cerchio di misurazione sono selezionabili tra [Spot: Standard] e [Spot: Grande]. La posizione del cerchio di misurazione dipende dall’impostazione di [Punto di espo. spot].

Med. schermo int.:
Misura la luminosità media dell’intero schermo. L'esposizione sarà stabile anche se la composizione o la posizione del soggetto cambiano.

Highlight:
Misura la luminosità enfatizzando l'area evidenziata sullo schermo. Questo modo è adatto per riprendere il soggetto evitando la sovraesposizione.

Suggerimento

- Quando è selezionato [Spot] e l’impostazione di [Area messa a fuoco] è [Spot flessibile] o [Spot flessi. espanso] mentre l’impostazione di [Punto di espo. spot] è [Coll. pto mes. a fuo.], il punto di misurazione spot può essere coordinato con l'area di messa a fuoco.
- Quando l’impostazione di [Modo mis.esp.] è [Highlight] ed è attiva la funzione [Ott.gamma din.] o [HDR auto], la luminosità e il contrasto saranno corretti automaticamente dividendo l'immagine in piccole aree e analizzando il contrasto di luce e ombra. Effettuare le impostazioni in base alle condizioni di ripresa.

Nota

- [Modo mis.esp.] è bloccato su [Multipla] nei seguenti modi di ripresa:
  - [Auto. intelligente]
  - [Autom. superiore]
  - [Selezione scena]
  - Funzioni di zoom diverse dallo zoom ottico
- Nel modo [Highlight], il soggetto può risultare scuro se sullo schermo è presente una parte più luminosa.

Punto di espo. spot

Imposta se coordinare la posizione di misurazione spot con l’area di messa a fuoco quando l’impostazione di [Area messa a fuoco] è [Spot flessibile] o [Spot flessi. espanso].

1. **MENU → (Impostazioni ripresa1) → [Punto di espo. spot] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Centro:
La posizione di misurazione spot non viene coordinata con l’area di messa a fuoco, ma la luminosità viene sempre misurata al centro.

Coll. pto mes. a fuo.:
La posizione di misurazione spot viene coordinata con l’area di messa a fuoco.

Nota

- Quando l’impostazione di [Area messa a fuoco] è diversa da [Spot flessibile] o [Spot flessi. espanso], la posizione di misurazione spot è bloccata al centro.
- Quando l’impostazione di [Area messa a fuoco] è [AF agganc. al sogg.: Spot fles.] o [AF agg. al sogg.:Spot fles. espan.], la posizione di misurazione spot viene coordinata con la posizione iniziale del blocco AF, ma non con l'inseguimento del soggetto.

Passo esposiz.

È possibile impostare la gamma di impostazione per i valori del tempo di otturazione, del diaframma e della compensazione dell’esposizione.

1. **MENU → (Impostazioni ripresa1) → [Passo esposiz.] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

0,3 EV/0,5 EV

AEL con otturat. (immagine statica)

Imposta se fissare l’esposizione quando si preme a metà il pulsante di scatto.
Selezionare [Disattiv.] per regolare separatamente la messa a fuoco e l’esposizione.

1. **MENU → (Impostazioni ripresa1) → [AEL con otturat.] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Automatico:
Fissa l’esposizione dopo aver regolato automaticamente la messa a fuoco quando si preme a metà il pulsante di scatto quando [Modo messa a fuoco] è impostato su [AF singolo]. Quando [Modo messa a fuoco] è impostato su [AF automatico] e il prodotto determina che il soggetto si sta muovendo o si riprendono le immagini a raffica, l’esposizione fissa viene annullata.

Attiv.:
Fissa l’esposizione quando si preme a metà il pulsante di scatto.

Disattiv.:
Non fissa l’esposizione quando si preme a metà il pulsante di scatto. Usare questo modo quando si desidera regolare separatamente la messa a fuoco e l’esposizione.
Il prodotto continua a regolare l’esposizione durante la ripresa nel modo [Scatto Multiplo].

Nota

- Il funzionamento usando il tasto AEL ha priorità sulle impostazioni [AEL con otturat.].

Rettifica std. esp.

Regola lo standard della fotocamera per il valore di esposizione corretto per ogni modo di misurazione esposimetrica.

1. **MENU → (Impostazioni ripresa1) → [Rettifica std. esp.] → modo di misurazione esposimetrica desiderato.**

2. **Selezionare il valore desiderato come standard di misurazione esposimetrica.**
   - È possibile impostare un valore compreso tra -1 EV e +1 EV in incrementi di 1/6 EV.

Modo di misurazione esposimetrica

Il valore standard impostato viene applicato quando si seleziona il metodo di misurazione esposimetrica corrispondente in MENU → (Impostazioni ripresa1) → [Modo mis.esp.].
Multipla/ Centro/ Spot/ Med. schermo int./ Highlight

Nota

- La compensazione dell’esposizione non viene influenzata quando si cambia [Rettifica std. esp.].
- Il valore dell’esposizione sarà bloccato in base al valore impostato per [Spot] durante l’uso di AEL spot.
- Il valore standard di M.M (Misurato manualmente) verrà cambiato in base al valore impostato in [Rettifica std. esp.].
- Il valore impostato in [Rettifica std. esp.] viene registrato nei dati Exif separatamente dal valore di compensazione dell’esposizione. Il valore standard dell’esposizione non verrà aggiunto al valore di compensazione dell'esposizione.
- Se si imposta [Rettifica std. esp.] durante la ripresa con bracketing, viene ripristinato il numero di riprese per il bracketing.

Modo flash

È possibile impostare il modo del flash.

1 **MENU → (Impostazioni ripresa1) → [Modo flash] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Flash disattiv.:
Il flash non funziona.

Flash autom.:
Il flash funziona in ambienti bui o quando si riprende verso la luce luminosa.

Flash forzato:
Il flash funziona ogni volta che si aziona l’otturatore.

Sinc. Lenta:
Il flash funziona ogni volta che si aziona l’otturatore. La ripresa con sincronizzazione lenta consente di riprendere un’immagine nitida sia del soggetto che dello sfondo rallentando il tempo di otturazione.

2ª tendina:
Il flash funziona subito prima che l’esposizione sia completata ogni volta che si aziona l’otturatore. La ripresa con sincronizzazione posteriore consente di riprendere un’immagine naturale della scia di un soggetto in movimento come un’auto in movimento o una persona che cammina.

Senza cavo:
L'uso di un flash wireless crea un effetto di sfumatura che fornisce al soggetto un aspetto più 3D rispetto a quando si usa il flash della fotocamera.

Questo modo è efficace quando si monta un flash esterno compatibile con il comando a distanza (in vendita separatamente) al prodotto e si riprende con un flash wireless (in vendita separatamente), posizionato lontano dal prodotto.

Nota

- L’impostazione predefinita dipende dal modo di ripresa.
- A seconda del modo di ripresa, alcune impostazioni di [Modo flash] non sono disponibili.
- L’impostazione [Senza cavo] non può essere usata con il flash interno della fotocamera.

Compens.flash

Regola la quantità di luce del flash in un intervallo da -3,0 EV a +3,0 EV. La compensazione del flash cambia soltanto la quantità di luce del flash. La compensazione dell’esposizione cambia la quantità di luce del flash insieme al cambiamento del tempo di otturazione e del diaframma.

1. **MENU → 1 (Impostazioni ripresa1) → [Compens.flash] → impostazione desiderata.**
   - Selezionando i valori maggiori (lato +) il livello del flash aumenta e selezionando i valori minori (lato -) il livello del flash diminuisce.

Nota

- [Compens.flash] non funziona quando il modo di ripresa è impostato come segue:
  - [Auto. intelligente]
  - [Autom. superiore]
  - [Panoramica ad arco]
  - [Selezione scena]
- L’effetto maggiore del flash (lato +) potrebbe non essere visibile a causa della quantità limitata di luce del flash disponibile, se il soggetto è al di fuori della portata massima del flash. Se il soggetto è molto vicino, l’effetto minore del flash (lato -) potrebbe non essere visibile.

[316] Elenco delle voci di menu | Impostazioni ripresa1

Imp.comp.esp.

Imposta se applicare il valore di compensazione dell’esposizione per controllare sia la luce del flash che la luce ambientale o solo la luce ambientale.

1. **MENU → (Impostazioni ripresa1) → [Imp.comp.esp.] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Ambiente&flash:
Applica il valore di compensazione dell’esposizione per controllare sia la luce del flash che la luce ambientale.

Solo ambiente:
Applica il valore di compensazione dell’esposizione per controllare soltanto la luce ambientale.

[317] Elenco delle voci di menu | Impostazioni ripresa1

Rid.occ.rossi.

Quando si usa il flash, si accende due o più volte prima della ripresa per ridurre il fenomeno degli occhi rossi.

1. **MENU → (Impostazioni ripresa1) → [Rid.occ.rossi.] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Attiv.:
Il flash si accende sempre per ridurre il fenomeno degli occhi rossi.

Disattiv.:
Non usa la Riduzione degli occhi rossi.

Nota

- La Riduzione degli occhi rossi potrebbe non produrre gli effetti desiderati. Dipende dalle differenze e condizioni individuali, come la distanza dal soggetto o se il soggetto guarda o meno il prelampeggio.

[318] Elenco delle voci di menu | Impostazioni ripresa1

Bilanc.bianco

Corregge l'effetto tono della condizione di luce ambientale per registrare un soggetto bianco neutro in bianco. Usare questa funzione quando i toni di colore dell'immagine non corrispondono alle proprie aspettative oppure quando si desidera cambiare i toni di colore intenzionalmente per ottenere un'espressione fotografica.

1. **MENU → (Impostazioni ripresa1) → [Bilanc.bianco] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Automatico/ Luce giorno/ Ombra/ Cielo coperto/ A incandesce./ Fluor.: bianca calda/ Fluor: bianca fredda/ Fluor: bianca diurna/ Fluor.: luce giorno/ Flash/ Autom. sott'acqua: Quando si seleziona una fonte di luce che illumina il soggetto, il prodotto consente di regolare le tonalità di colore per adattarsi alla fonte di luce selezionata (bilanciamento del bianco preimpostato). Quando si seleziona [Automatico], Il prodotto rileva automaticamente la fonte di illuminazione e regola i toni di colore.

T.colore/Filtro:
Regola i toni di colore secondo la fonte di illuminazione. Ottiene l'effetto dei filtri CC (Compensazione del colore) per la fotografia.

Personalizzato 1/Personalizzato 2/Personalizzato 3:
Usa l'impostazione di bilanciamento del bianco salvata in [Imp.personalizz.].

Imp.personalizz.:
Memorizza il colore bianco di base nelle condizioni di illuminazione dell'ambiente di ripresa. Selezionare un numero memorizzato di bilanciamento del bianco personalizzato.

Suggerimento

- È possibile visualizzare la schermata di regolazione fine ed effettuare regolazioni fini dei toni di colore premendo il lato destro della rotellina di controllo.
- Se i toni di colore non risultano come previsto nelle impostazioni selezionate, eseguire la ripresa [Esp.forc.WB].
- o è visualizzato solo quando l'impostazione di [Imp. priorità in AWB] è [Atmosfera] o [Bianco].

Nota

- [Bilanc.bianco] è fisso su [Automatico] nei seguenti modi di ripresa:
  - [Auto. intelligente]
  - [Autom. superiore]
  - [Selezione scena]
- Se si utilizza una lampada al mercurio o una lampada al sodio come fonte di luce, non è possibile ottenere un bilanciamento del bianco preciso a causa delle caratteristiche della luce. Si consiglia di riprendere le immagini usando un flash o di selezionare [Imp.personalizz.].

Imp. priorità in AWB

Seleziona il tono a cui dare priorità quando si effettuano riprese in condizioni di illuminazione quali una luce incandescente quando [Bilanc.bianco] è impostato su [Automatico].

1. **MENU → (Impostazioni ripresa1) → [Imp. priorità in AWB] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Standard :
Riprende con il bilanciamento del bianco automatico standard. La fotocamera regola automaticamente i toni di colore.

Atmosfera :
Dà priorità al tono di colore della fonte di luce. Questa impostazione è adatta per produrre un’atmosfera calda.

Bianco :
Dà priorità alla riproduzione del colore bianco quando la temperatura del colore della fonte di luce è bassa.

Ott.gamma din. (DRO)

Dividendo l’immagine in piccole aree, il prodotto analizza il contrasto della luce e dell’ombra tra il soggetto e lo sfondo e crea un’immagine con la luminosità e la gradazione ottimali.

1. **MENU → (Impostazioni ripresa1) → [DRO/HDR auto] → [Ott.gamma din.].**

2 **Selezionare l’impostazione desiderata usando il lato sinistro/destro della rotellina di controllo.**

Dettagli sulle voci del menu

DRO AUTO Ott. gamma din.: automatico:
Corregge automaticamente la luminosità.

DRO Lv1 Ott. gamma din.: Lv1 — Ott. gamma din.: Lv5:
Ottimizza la gradazione di un’immagine registrata per ciascuna area divisa. Selezionare il livello di ottimizzazione da Lv1 (debole) a Lv5 (forte).

Nota

- Nelle seguenti situazioni, l’impostazione di [Ott.gamma din.] è fissa su [Disattiv.]:
  - Il modo di ripresa è impostato su [Panoramica ad arco].
  - NR su più fotogram.
  - Quando [Effetto immagine] ha un’impostazione diversa da [Disattiv.].
  - Quando [Profilo foto] ha un’impostazione diversa da [Disattiv.].
- [DRO/HDR auto] è fisso su [Disattiv.] quando in [Selezione scena] sono impostati i seguenti modi.
  - [Tramonto]
  - [Scena notturna]
  - [Ritratto notturno]
  - [Crepusc. senza trep.]
  - [Riduz. sfocat. movim.]

  L’impostazione è fissa su [Ott. gamma din.: automatico] quando sono selezionati modi di [Selezione scena] diversi da quelli elencati sopra.
- Quando [Impost. registraz.] è impostato su [120p 100M], [100p 100M], [120p 60M] o [100p 60M], [DRO/HDR auto] viene impostato su [Disattiv.].
- Quando si riprende con [Ott.gamma din.], l’immagine potrebbe essere disturbata. Selezionare il livello corretto controllando l’immagine registrata, specialmente quando si aumenta l’effetto.

HDR auto

Riprende tre immagini utilizzando diverse esposizioni e combina le immagini con esposizione corretta, le parti luminose di un'immagine sottoesposta, e le parti scure di un'immagine sovraesposta, per creare immagini con una gamma di gradazione più ampia (High Dynamic Range). Vengono registrate un’immagine con l’esposizione corretta e un’immagine sovrapposta.

1. **MENU → 1 (Impostazioni ripresa1) → [DRO/HDR auto] → [HDR auto].**

2. **Selezionare l’impostazione desiderata usando il lato sinistro/destro della rotellina di controllo.**

Dettagli sulle voci del menu

HDR auto: differ. espos. auto.:
Corregge automaticamente la luminosità.

HDR auto: differ. espos. 1,0 EV — HDR auto: differ. espos. 6,0 EV:
Imposta la differenza di esposizione, in base al contrasto del soggetto. Selezionare il livello di ottimizzazione tra 1,0 EV (debole) e 6,0 EV (forte).
Per esempio, se si imposta il valore di esposizione su 2,0 EV, tre immagini saranno composte con i seguenti livelli di esposizione:: −1,0 EV, esposizione corretta e +1,0 EV.

Suggerimento

- L’otturatore scatta tre volte per una singola ripresa. Fare attenzione ai seguenti punti:
  - Usare questa funzione quando il soggetto è immobile o non emette la luce del flash.
  - Non cambiare la composizione prima della ripresa.

Nota

- Questa funzione non è disponibile quando [Qualità] è [RAW] o [RAW & JPEG].
- [HDR auto] non è disponibile nei seguenti modi di ripresa:
  - [Auto. intelligente]
  - [Autom. superiore]
  - [Panoramica ad arco]
  - [Selezione scena]
- [HDR auto]non è disponibile nelle seguenti situazioni:
  - Quando è selezionato [NR su più fotogram.].
  - Quando [Effetto immagine] è impostata su un’opzione diversa da [Disattiv.].
  - Quando [Profilo foto] è impostata su un’opzione diversa da [Disattiv.].
- Non è possibile avviare la ripresa successiva finché il processo di cattura è completato dopo aver ripreso.
- Si potrebbe non ottenere l’effetto desiderato secondo la differenza di luminanza di un soggetto e le condizioni di ripresa.
- Quando si usa il flash, questa funzione ha poco effetto.
- Quando il contrasto della scena è basso o quando si verifica la vibrazione del prodotto o la sfocatura del soggetto, si potrebbe non ottenere buone immagini HDR. viene visualizzato sopra l'immagine registrata per informare l'utente quando la fotocamera rileva la sfocatura dell'immagine. Cambiare la composizione oppure, se necessario, riprendere nuovamente l'immagine con molta cura al fine di evitare la sfocatura.

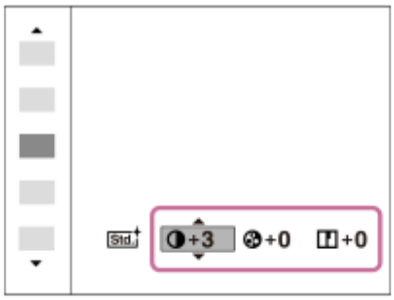
Stile personale

Consente di impostare l'elaborazione delle immagini desiderata e regolare con precisione il contrasto, la saturazione e la nitidezza per ogni stile di immagine. È possibile regolare l’esposizione (tempo di otturazione e diaframma) nel modo preferito con questa funzione, diversamente da [Selezione scena] in cui il prodotto regola l’esposizione.

1. **MENU → (Impostazioni ripresa1) → [Stile personale].**

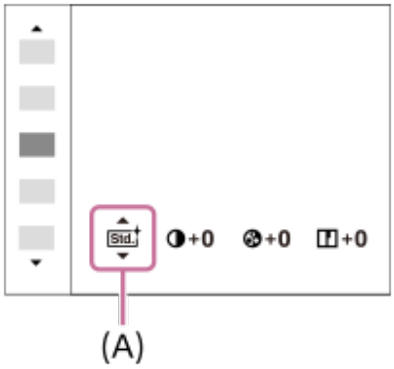
2. **Selezionare lo stile desiderato o [Selezione stili] usando il lato superiore/inferiore della rotellina di controllo.**

3. **Per regolare (Contrasto), (Saturazione) e (Nitidezza), selezionare la voce desiderata usando i lati destro/sinistro, quindi selezionare il valore usando i lati superiore/inferiore.**



4. **Quando si seleziona [Selezione stili], spostarsi sul lato destro premendo il lato destro della rotellina di controllo, quindi selezionare lo stile desiderato.**

   - È possibile richiamare lo stesso stile con impostazioni leggermente diverse.



(A): Visualizzato solo quando è selezionato Style Box

Dettagli sulle voci del menu

Std. Standard:
Per la ripresa di varie scene con ricca gradazione e bei colori.

Vivid Vivace:
La saturazione e il contrasto sono intensificati per riprendere immagini sorprendenti di scene colorate e soggetti come i fiori, vegetazione primaverile, cielo blu o viste dell'oceano.

Ntrl Neutra:
La saturazione e la nitidezza sono ridotte per riprendere immagini in toni attenuati. Ciò è anche adatto per catturare del materiale per immagini da modificare con un computer.

Clear Trasparente:
Per riprendere le immagini in toni chiari con colori limpidi nell'area evidenziata, impostazione adatta per catturare la luce radiante.

Deep Cupa:
Per riprendere le immagini con colori scuri e densi, impostazione adatta per catturare la presenza fisica del soggetto.

Light Chiara:
Per riprendere le immagini con colori luminosi e semplici, impostazione adatta per catturare un ambiente dalla luce rinfrescante.

Port. Ritratti:
Per catturare la pelle in una tonalità delicata, impostazione ideale per riprendere i ritratti.

Land. Paesaggi:
La saturazione, il contrasto e la nitidezza sono intensificati per riprendere scene vivide e nitide. Anche i panorami distanti risaltano maggiormente.

Sunset Tramonto:
Per riprendere l'incantevole rosso del sole al tramonto.

Night Scena notturna:
Il contrasto viene attenuato per riprodurre le scene notturne.

Autm Foglie autun.:
Per riprendere le scene autunnali, evidenziando intensamente il rosso e il giallo delle foglie che cambiano colore.

B/W Bianco e nero:
Per riprendere immagini monocromatiche in bianco e nero.

Seppia:
Per riprendere immagini monocromatiche in color seppia.

Registrazione delle impostazioni preferite (Selezione stili):
Selezionare le sei caselle di stile (le caselle con i numeri sul lato sinistro ( )) per registrare le impostazioni preferite. Quindi selezionare le impostazioni desiderate usando il tasto destro. È possibile richiamare lo stesso stile con impostazioni leggermente diverse.

Per impostare [Contrasto], [Saturazione] e [Nitidezza]

[Contrasto], [Saturazione] e [Nitidezza] possono essere regolati per ciascuno stile di immagine preimpostato, come [Standard] e [Paesaggi], e per ogni [Selezione stili] in cui è possibile registrare le impostazioni preferite.
Selezionare una voce da impostare premendo il lato destro/sinistro della rotellina di controllo, quindi impostare il valore usando il lato superiore/inferiore della rotellina di controllo.

Contrasto:
Maggiore è il valore selezionato, più accentuata è la differenza tra luce e ombra e maggiore è l'effetto sull'immagine.

Saturazione:
Maggiore è il valore selezionato, più vivido è il colore. Quando si seleziona un valore più basso, il colore dell'immagine è limitato e attenuato.

Nitidezza:
Regola la nitidezza. Maggiore è il valore selezionato, più accentuati sono i contorni e se si seleziona il valore più basso, i contorni sono più ammorbiditi.

Nota

- L'impostazione di [Stile personale] è fissa su [Standard] nelle seguenti situazioni:
  - [Auto. intelligente]
  - [Autom. superiore]
  - [Selezione scena]
  - [Effetto immagine] è impostato su un'opzione diversa da [Disattiv.].
  - [Profilo foto] è impostato su un'opzione diversa da [Disattiv.].

- Quando questa funzione è impostata su [Bianco e nero] o [Seppia], [Saturazione] non è regolabile.

Effetto immagine

Selezionare il filtro dell'effetto desiderato per ottenere immagini più emozionanti e artistiche.

1. **MENU → (Impostazioni ripresa1) → [Effetto immagine] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Disattiv.:
Disabilita la funzione [Effetto immagine].

Fotocamera giocatt.:
Crea un’immagine morbida con angoli sfumati e nitidezza ridotta.

Colore pop:
Crea un aspetto vivace dando risalto ai toni di colore.

Posterizzazione:
Crea un alto contrasto, l’aspetto astratto dando molto risalto ai colori primari, o in bianco e nero.

Foto d'epoca:
Crea l’aspetto di una foto d’epoca con toni color seppia e il contrasto sbiadito.

High key tenue:
Crea un’immagine con l’atmosfera indicata: luminosa, trasparente, eterea, delicata, morbida.

Colore parziale:
Crea un’immagine che conserva un colore specifico, ma converte gli altri in bianco e nero.

Mono. alto contrasto:
Crea un’immagine ad alto contrasto in bianco e nero.

Lievemente sfocato:
Crea un’immagine riempita con un effetto di illuminazione delicata.

Dipinto HDR:
Crea l’aspetto di un dipinto, aumentando i colori e i dettagli.

Mono. sfuma. ricche:
Crea un’immagine in bianco e nero con ricca gradazione e riproduzione dei dettagli.

Miniature:
Crea un’immagine che accentua vivacemente il soggetto, con lo sfondo sfocato in modo considerevole. Questo effetto potrebbe essere spesso trovato in immagini di modellini.

Acquerello:
Crea un’immagine con effetti di inchiostro sbavato e di sfocatura come se fosse dipinta usando gli acquarelli.

Illustrazione:
Crea un’immagine simile a un’illustrazione dando risalto ai contorni.

Suggerimento

- È possibile eseguire le impostazioni dettagliate per alcune voci usando il lato sinistro/destro della rotellina di controllo.

Nota

- Quando si usa una funzione dello zoom diversa dallo zoom ottico, l’impostazione maggiore della scala dello zoom rende [Fotocamera giocatt.] meno efficace.
- Quando è selezionato [Colore parziale] , le immagini potrebbero non conservare il colore selezionato, a seconda del soggetto o delle condizioni di ripresa.
- Non è possibile controllare i seguenti effetti sulla schermata di ripresa, perché il prodotto elabora l’immagine dopo la ripresa. Inoltre, non è possibile riprendere un’altra immagine finché l’elaborazione

delle immagini è finita. Non è possibile usare questi effetti con i filmati.

- [Lievemente sfocato]
- [Dipinto HDR]
- [Mono. sfuma. ricche]
- [Miniature]
- [Acquerello]
- [Illustrazione]

- Nel caso di [Dipinto HDR] e [Mono. sfuma. ricche], l'otturatore viene rilasciato tre volte per una ripresa. Fare attenzione ai seguenti punti:
  - Usare questa funzione quando il soggetto è immobile o non emette la luce del flash.
  - Non cambiare la composizione durante la ripresa.

  Quando il contrasto della scena è basso o quando si è verificata una significativa vibrazione della fotocamera o sfocatura del soggetto, si potrebbe non essere in grado di ottenere buone immagini HDR. Se il prodotto rileva tale situazione, sull'immagine registrata appare , per informare l'utente di questa situazione. Cambiare la composizione oppure, se necessario, riprendere nuovamente l'immagine con molta cura al fine di evitare la sfocatura.
- Questa funzione non è disponibile nei seguenti modi di ripresa:
  - [Auto. intelligente]
  - [Autom. superiore]
  - [Selezione scena]
  - [Panoramica ad arco]
- Quando l'impostazione di [Qualità] è [RAW] o [RAW & JPEG], questa funzione non è disponibile.

Profilo foto

Consente di cambiare le impostazioni per il colore, la gradazione ecc.

Personalizzazione del profilo immagine

È possibile personalizzare la qualità dell'immagine regolando le voci del profilo immagine quali [Gamma] e [Dettaglio]. Per impostare questi parametri, collegare la fotocamera a un televisore o a un monitor, e regolarli osservando l'immagine sullo schermo.

1. **MENU → 1 (Impostazioni ripresa1) → [Profilo foto] → il profilo che si desidera cambiare.**

2. **Andare alla schermata di indice delle voci premendo il lato destro della rotellina di controllo.**

3 **Selezionare la voce da cambiare usando i lati superiore/inferiore della rotellina di controllo.**

4 **Selezionare il valore desiderato usando i lati superiore/inferiore della rotellina di controllo, quindi premere al centro.**

Uso del profilo immagine predefinito

Le impostazioni predefinite da [PP1] a [PP9] per i filmati sono state impostate anticipatamente nella fotocamera in base a varie condizioni di ripresa.
MENU → 1 (Impostazioni ripresa1) → [Profilo foto] → impostazione desiderata.

PP1:
Esempio di impostazione usando la gamma [Movie]
PP2:
Esempio di impostazione usando la gamma [Still]
PP3:
Esempio di impostazione del tono di colore naturale usando la gamma [ITU709]
PP4:
Esempio di impostazione di un tono di colore fedele allo standard ITU709
PP5:
Esempio di impostazione usando la gamma [Cine1]
PP6:
Esempio di impostazione usando la gamma [Cine2]
PP7:
Esempio di impostazione usando la gamma [S-Log2]
PP8:
Esempio di impostazione usando la gamma [S-Log3] e [S-Gamut3.Cine] in [Modo colore].
PP9:
Esempio di impostazione usando la gamma [S-Log3] e [S-Gamut3] in [Modo colore].

Voci del profilo immagine

Livello nero
Imposta il livello del nero. (Da –15 a +15)

Gamma
Seleziona una curva di gamma.
Movie: Curva di gamma standard per i filmati
Still: Curva di gamma standard per le immagini statiche
Cine1: Attenua il contrasto nelle parti scure ed enfatizza la gradazione nelle parti luminose per produrre un filmato con colori morbidi. (equivalente a HG4609G33)
Cine2: Simile a [Cine1] ma ottimizzato per la modifica con il segnale video fino al 100%.

(equivalente a HG4600G30)

Cine3: Intensifica il contrasto di luce ed ombra più di [Cine1] e rafforza la gradazione in nero.

Cine4: Rafforza il contrasto nelle parti scure più di [Cine3]. Il contrasto nelle parti scure è inferiore e il contrasto nelle parti luminose è superiore che con [Movie].

ITU709: Curva di gamma che corrisponde a ITU709.

ITU709(800%): Curva di gamma per confermare le scene presumendo di riprendere usando [S-Log2] o [S-Log3].

S-Log2: Curva di gamma per [S-Log2]. Questa impostazione prevede che l'immagine verrà elaborata dopo la ripresa.

S-Log3: Curva di gamma per [S-Log3] con caratteristiche più simili ai film. Questa impostazione prevede che l'immagine verrà elaborata dopo la ripresa.

Gamma nero

Corregge la gamma nelle aree a bassa intensità.

Gamma tonalità: Seleziona il campo di correzione. (Largo / Medio / Stretto)

Livello: Imposta il livello di correzione. (da -7 (massima compressione del nero) a +7 (massima estensione del nero))

Compressione

Imposta knee point e slope per la compressione del segnale video per prevenire la sovraesposizione limitando i segnali nelle aree ad alta intensità del soggetto alla gamma dinamica della fotocamera.
Quando si seleziona [Still], [Cine1], [Cine2], [Cine3], [Cine4], [ITU709(800%)], [S-Log2], [S-Log3] in [Gamma], [Compressione] è impostata su [Disattiv.] se [Modo] è impostato su [Automatico]. Per usare le funzioni in [Compressione], impostare [Modo] su [Manuale].

Modo: Seleziona le impostazioni automatiche/manuali.

- Automatico: Knee point e slope vengono impostati automaticamente.
- Manuale: Knee point e slope vengono impostati manualmente.

Impostazione auto.: Impostazioni quando [Automatico] è selezionato per [Modo].

- Punto max: Imposta il punto massimo di knee point. (da 90% a 100%)
- Sensibilità: Imposta la sensibilità. (Alto / Medio / Basso)

Impostaz. manuale: Impostazioni quando [Manuale] è selezionato per [Modo].

- Punto: Imposta il knee point. (da 75% a 105%)
- Inclinazione: Imposta il knee slope. (da -5 (leggero) a +5 (forte))

Modo colore

Imposta il tipo e il livello dei colori.

Movie: Colori adatti quando [Gamma] è impostata su [Movie].

Still: Colori adatti quando [Gamma] è impostata su [Still].

Cinema: Colori adatti quando [Gamma] è impostata su [Cine1].

Pro: Toni di colore simili alla qualità dell'immagine standard delle fotocamere professionali Sony (quando sono combinati con la gamma ITU709)

Matrice ITU709: Colori corrispondenti allo standard ITU709 (quando sono combinati con la gamma ITU709)

Bianco e nero: Imposta la saturazione a zero per riprendere in bianco e nero.

S-Gamut: Questa impostazione prevede che le immagini verranno elaborate dopo la ripresa. Usato quando [Gamma] è impostata su [S-Log2].

S-Gamut3.Cine: Questa impostazione prevede che le immagini verranno elaborate dopo la ripresa. Usato quando [Gamma] è impostata su [S-Log3]. Questa impostazione consente di riprendere in uno spazio colore che è facilmente convertibile per le fotocamere digitali.

S-Gamut3: Questa impostazione prevede che le immagini verranno elaborate dopo la ripresa. Usato quando [Gamma] è impostata su [S-Log3]. Questa impostazione consente di riprendere in uno spazio colore ampio.

Saturazione

Imposta la saturazione del colore. (Da -32 a +32)

Fase colore

Imposta la fase del colore. (Da -7 a +7)

Intensità colore

Imposta la profondità di colore per ciascuna fase del colore. Questa funzione è più efficace per i colori cromatici e meno efficace per i colori acromatici. Il colore appare più profondo aumentando il valore dell'impostazione verso il lato positivo, e più luminoso riducendo il valore verso il lato negativo. Questa funzione è efficace anche se si imposta [Modo colore] su [Bianco e nero].

[R] da -7 (rosso luminoso) a +7 (rosso profondo)

[G] da -7 (verde luminoso) a +7 (verde profondo)

[B] da -7 (blu luminoso) a +7 (blu profondo)

[C] da -7 (ciano luminoso) a +7 (ciano profondo)

[M] da -7 (magenta luminoso) a +7 (magenta profondo)

[Y] da -7 (giallo luminoso) a +7 (giallo profondo)

Dettaglio

Imposta le voci per [Dettaglio].

Livello: Imposta il livello di [Dettaglio]. (Da -7 a +7)

Regola: I seguenti parametri possono essere selezionati manualmente.

- Modo: Seleziona l'impostazione automatica/manuale. (Automatico (ottimizzazione automatica) / Manuale (I dettagli vengono impostati manualmente.))
- Bilanciamento V/H: Imposta il bilanciamento verticale (V) e orizzontale (H) di DETAIL. (da -2 (verso il lato verticale (V)) a +2 (verso il lato orizzontale (H)))
- Bilanciamento B/W: Seleziona il bilanciamento di DETAIL inferiore (B) e DETAIL superiore (W). (Tipo1 (verso il lato inferiore di DETAIL (B)) a Tipo5 (verso il lato superiore di DETAIL (W)))
- Limite: Imposta il livello del limite di [Dettaglio]. (da 0 (basso livello del limite: bassa probabilità di limitazione) a 7 (alto livello del limite: bassa probabilità di limitazione))
- Crispning: Imposta il livello di accentuazione dei contorni. (da 0 (livello di accentuazione dei

contorni ridotto) a 7 (livello di accentuazione dei contorni elevato))
- Livello dettaglio: Imposta il livello di [Dettaglio] nelle aree ad alta intensità. (Da 0 a 4)

Per copiare le impostazioni in un altro numero di profilo immagine

È possibile copiare le impostazioni del profilo immagine in un altro numero di profilo immagine.

MENU → 1 (Impostazioni ripresa1) → [Profilo foto] → [Copia].

Per ripristinare le impostazioni predefinite del profilo immagine

È possibile ripristinare le impostazioni predefinite del profilo immagine. Non è possibile ripristinare tutte le impostazioni predefinite del profilo immagine contemporaneamente.

MENU → 1 (Impostazioni ripresa1) → [Profilo foto] → [Ripristino].

Nota

- Poiché i parametri sono condivisi per filmato e immagine statica, regolare il valore quando si cambia il modo di ripresa.
- Se si stampano immagini RAW con le impostazioni di ripresa, le seguenti impostazioni non vengono riflesse:
  - Livello nero
  - Gamma nero
  - Compressione
  - Intensità colore
- Quando [Impost. registraz.] è [120p 100M]/[100p 100M] o [120p 60M]/[100p 60M], [Gamma nero] è fisso a “0” e non è regolabile.
- Se si cambia [Gamma], l’intervallo di valori ISO disponibili cambia.
- A seconda delle impostazioni di gamma, ci potrebbero essere più disturbi nelle parti scure. Potrebbe migliorare impostando la compensazione dell’obiettivo su [Disattiv.].
- Quando si usa la gamma S-Log2 o S-Log3, il disturbo diventa più evidente che con altre gamme. Se il disturbo è ancora notevole anche dopo aver elaborato le immagini, potrebbe migliorare riprendendo con un’impostazione più luminosa. Tuttavia, riprendendo con un’impostazione più luminosa, la gamma dinamica si restringe. Per usare S-Log2 o S-Log3, è consigliabile fare delle riprese di prova per verificare le immagini anticipatamente.
- Impostando [ITU709(800%)], [S-Log2] o [S-Log3] si potrebbe causare un errore nell’impostazione personalizzata di bilanciamento del bianco. In questo caso, per prima cosa eseguire l'impostazione personalizzata con una gamma diversa da [ITU709(800%)], [S-Log2] o [S-Log3], quindi riselezionare la gamma [ITU709(800%)], [S-Log2] o [S-Log3].
- Impostando [ITU709(800%)], [S-Log2] o [S-Log3] si disabilita l’impostazione [Livello nero].
- Se si imposta [Inclinazione] su +5 in [Impostaz. manuale], [Compressione] viene impostato su [Disattiv.].
- S-Gamut, S-Gamut3.Cine e S-Gamut3 sono spazi colore esclusivi di Sony. L’impostazione S-Gamut di questa fotocamera però non supporta l’intero spazio colore di S-Gamut; si tratta di un’impostazione che consente di ottenere una riproduzione del colore equivalente a S-Gamut.

[325] Elenco delle voci di menu | Impostazioni ripresa1

Effetto pelle morb. (fermo immagine)

Imposta gli effetti usati per riprendere bene la pelle nella funzione Rilevamento visi.

1. **MENU → (Impostazioni ripresa1) → [Effetto pelle morb.] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Disattiv.:
Non usa la funzione [Effetto pelle morb.].
Attiv.:
Usa l'[Effetto pelle morb.].

Suggerimento

- Quando [Effetto pelle morb.] è impostato su [Attiv.], è possibile selezionare il livello dell'effetto.Selezionare il livello dell'effetto premendo il lato destro/sinistro della rotellina di controllo.

Nota

- [Effetto pelle morb.] non è disponibile quando [Qualità] è [RAW].
- [Effetto pelle morb.] non è disponibile per le immagini RAW quando [Qualità] è [RAW & JPEG].

[326] Elenco delle voci di menu | Impostazioni ripresa1

Ingrand. mes. a fuo.

È possibile controllare la messa a fuoco ingrandendo l'immagine prima della ripresa.
A differenza che con [MF assistita], è possibile ingrandire l'immagine senza azionare l'anello di messa a fuoco.

1. **MENU → (Impostazioni ripresa1) → [Ingrand. mes. a fuo.].**

2. **Premere al centro della rotellina di controllo per ingrandire l'immagine e selezionare la posizione che si desidera ingrandire usando il lato**

superiore/inferiore/sinistro/destro della rotellina di controllo.

- Ad ogni pressione del centro, la scala di ingrandimento cambia.

3 Confermare la messa a fuoco.

- Quando il modo di messa a fuoco è [Mes. fuo. man.], è possibile regolare la messa a fuoco mentre viene ingrandita un’immagine. La funzione [Ingrand. mes. a fuo.] sarà annullata premendo a metà il pulsante di scatto.
- Premendo a metà il pulsante di scatto mentre un'immagine viene ingrandita durante la messa a fuoco automatica, è possibile eseguire diverse funzioni, a seconda dell'impostazione di [AF Ingr. mes. fuo.].
  - Quando [AF Ingr. mes. fuo.] è impostato su [Attiv.]: Viene eseguita nuovamente la messa a fuoco automatica.
  - Quando [AF Ingr. mes. fuo.] è impostato su [Disattiv.]: La funzione [Ingrand. mes. a fuo.] viene annullata.
- È possibile impostare il tempo per cui visualizzare l’immagine ingrandita selezionando MENU → (Impostazioni ripresa1) → [Tempo ingr. mes. fu.].

4 Premere completamente il pulsante di scatto per riprendere l’immagine.

Per utilizzare la funzione di ingrandimento della messa a fuoco a tocco

È possibile regolare la messa a fuoco dell’immagine ingrandita toccando il monitor. In precedenza, impostare [Funzionamen. tattile] su un’impostazione diversa da [Disattiv.]. Quando il modo di messa a fuoco è [Mes. fuo. man.], è possibile eseguire [Ingrand. mes. a fuo.] durante la ripresa con il monitor toccando due volte l’area da mettere a fuoco. Durante la ripresa con il mirino, toccando due volte viene visualizzato un riquadro al centro del monitor, ed è possibile spostarlo trascinandolo. È possibile ingrandire l’immagine premendo al centro della rotellina di controllo.

Suggerimento

- Quando si usa la funzione di ingrandimento della messa a fuoco, è possibile spostare l’area ingrandita trascinandola sul touch panel.
- Per terminare la funzione di ingrandimento della messa a fuoco, toccare nuovamente due volte. Quando [AF Ingr. mes. fuo.] è impostato su [Disattiv.], l’ingrandimento della messa a fuoco si termina premendo a metà il pulsante di scatto.

Tempo ingr. mes. fu.

Impostare la durata per cui un’immagine deve essere ingrandita usando la funzione [MF assistita] o [Ingrand. mes. a fuo.].

1. **MENU → (Impostazioni ripresa1) → [Tempo ingr. mes. fu.] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

2 sec.:
Ingrandisce le immagini per 2 secondi.

5 sec.:
Ingrandisce le immagini per 5 secondi.

Nessun limite:
Ingrandisce le immagini finché si preme il pulsante di scatto.

AF Ingr. mes. fuo. (immagine statica)

È possibile mettere a fuoco il soggetto in modo più preciso usando la messa a fuoco automatica ingrandendo l'aera in cui si desidera mettere a fuoco. Mentre è visualizzata l'immagine ingrandita, è possibile mettere a fuoco un'area più piccola dello spot flessibile.

1. **MENU → (Impostazioni ripresa1) → [AF Ingr. mes. fuo.] → [Attiv.].**

2. **MENU → (Impostazioni ripresa1) → [Ingrand. mes. a fuo.].**

3. **Ingrandire l'immagine premendo il centro della rotellina di controllo, quindi regolare la posizione usando il lato superiore/inferiore/destro/sinistro della rotellina di controllo.**

   - La scala di ingrandimento cambia ad ogni pressione del centro.

4 **Premere a metà il pulsante di scatto per mettere a fuoco.**

- La messa a fuoco sarà ottenuta in corrispondenza del punto + al centro dello schermo.

5 **Premere a fondo il pulsante di scatto per riprendere.**

- La funzione [AF Ingr. mes. fuo.] viene annullata dopo la ripresa.

Suggerimento

- È consigliabile l'uso di un treppiede per identificare con precisione il punto da ingrandire.
- È possibile controllare il risultato della messa a fuoco automatica ingrandendo l'immagine visualizzata. Per regolare nuovamente la posizione di messa a fuoco, regolare l'area di messa a fuoco nella schermata ingrandita e quindi premere a metà il pulsante di scatto.

Nota

- I bordi dello schermo potrebbero non essere a fuoco.
- Mentre l'immagine visualizzata è ingrandita, è possibile regolare l'esposizione e il bilanciamento del bianco.
- [AF Ingr. mes. fuo.] non è disponibile nelle seguenti situazioni:
  - Nel modo [Panoramica ad arco]
  - Durante la ripresa dei filmati
  - Quando [Modo messa a fuoco] è impostata su [AF continuo].
  - Quando [Modo messa a fuoco] è impostato su [AF automatico] e il modo di ripresa è diverso da P/A/S/M.
  - Quando [Modo messa a fuoco] è impostato su [AF automatico] e [Modo avanzam.] è impostato su [Scatto Multiplo].
  - Quando si utilizza un adattatore per montaggio obiettivo (in vendita separatamente).
- Mentre l'immagine visualizzata è ingrandita, le seguenti funzioni non sono disponibili:
  - [AF sugli occhi]
  - [AF agg. sogg. centr.]
  - [Eye-Start AF]
  - [Pre-AF]
  - [Sorriso/Rilev. visi]
  - [Inquadrat. autom.]

MF assistita (immagine statica)

Ingrandisce automaticamente l’immagine sullo schermo per rendere più facile la messa a fuoco manuale. Ciò funziona nella messa a fuoco manuale o nella ripresa con messa a fuoco manuale diretta.

1. **MENU → (Impostazioni ripresa1) → [MF assistita] → [Attiv.].**

2. **Girare l’anello di messa a fuoco per regolare la messa a fuoco.**
   - L’immagine è ingrandita. È possibile ingrandire ulteriormente le immagini premendo al centro della rotellina di controllo.

Nota

- Non è possibile usare [MF assistita] quando si riprendono i filmati. Usare invece la funzione [Ingrand. mes. a fuo.].
- [MF assistita] non è disponibile quando è fissato un adattatore per montaggio obiettivo. Usare invece la funzione [Ingrand. mes. a fuo.].

Suggerimento

- È possibile impostare il tempo per cui visualizzare l’immagine ingrandita selezionando MENU → (Impostazioni ripresa1) → [Tempo ingr. mes. fu.].

Livello eff. contorno

Aumenta il contorno dei campi a fuoco usando un colore specifico nella messa a fuoco manuale o nella ripresa con messa a fuoco manuale diretta.

1. **MENU → (Impostazioni ripresa1) → [Livello eff. contorno] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Alto:
Imposta il livello di picco su alto.

Medio:
Imposta il livello di picco su medio.

Basso:
Imposta il livello di picco su basso.

Disattiv.:
Non usa la funzione del picco.

Nota

- Poiché il prodotto riconosce le aree nitide come se fossero messe a fuoco, l’effetto del picco varia a seconda del soggetto e dell’obiettivo.
- Il contorno dei campi a fuoco non è messo in risalto quando il prodotto è collegato usando un cavo HDMI.

Colore eff. contorno

Imposta il colore usato per la funzione di picco nella messa a fuoco manuale o nella ripresa con messa a fuoco manuale diretta.

1 **MENU → 1(Impostazioni ripresa1) → [Colore eff. contorno] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Rosso:
Mette in risalto i contorni in rosso.

Giallo:
Mette in risalto i contorni in giallo.

Bianco:
Mette in risalto i contorni in bianco.

Sorriso/Rilev. visi

Rileva i visi dei soggetti e regola la messa a fuoco, l’esposizione, le impostazioni del flash ed

esegue automaticamente l’elaborazione dell’immagine.

1. **MENU → 1(Impostazioni ripresa1) → [Sorriso/Rilev. visi] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Disattiv.:
Non usa la funzione [Rilevamento visi].

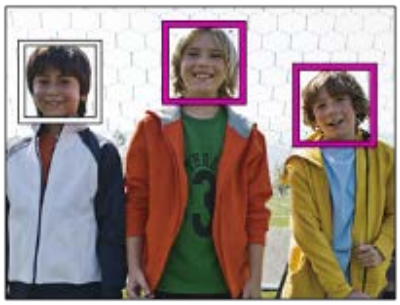
Attivato (regist. visi):
Rileva il viso registrato con priorità superiore usando [Registrazione visi].

Attiv.:
Rileva un viso senza dare maggiore priorità al viso registrato.

Otturatore sorriso:
Rileva e riprende automaticamente un sorriso.

Riquadro di rilevamento visi

- Quando il prodotto rileva un viso, appare il riquadro grigio di rilevamento visi. Quando il prodotto determina che la messa a fuoco automatica è abilitata, il riquadro di rilevamento visi diventa bianco. Quando si preme a metà il pulsante di scatto, il riquadro diventa verde.
- Nel caso in cui si sia registrato l’ordine di priorità per ciascun viso usando [Registrazione visi], il prodotto seleziona automaticamente il viso a cui è stata data la priorità per primo e la cornice di rilevamento visi su quel viso diventa bianca. Le cornici di rilevamento visi degli altri visi registrati diventano amaranto.



Suggerimenti per catturare più efficacemente i sorrisi

- Non coprire gli occhi con i capelli della fronte; tenere gli occhi socchiusi.
- Non oscurare il viso con un cappello, le maschere, gli occhiali da sole, ecc.
- Provare a orientare il viso di fronte al prodotto e tenerlo dritto il più possibile.
- Fare un bel sorriso con la bocca aperta. Il sorriso è più facile da rilevare quando si mostrano i denti.
- Se si preme il pulsante di scatto durante l’Otturatore sorriso, il prodotto riprende l’immagine. Dopo la ripresa, il prodotto ritorna al modo dell’Otturatore sorriso.

Suggerimento

- Quando l’impostazione di [Sorriso/Rilev. visi] è [Otturatore sorriso], è possibile selezionare la sensibilità di rilevamento sorrisi tra [Attivato: leggero sorriso], [Attivato: sorriso normale] e [Attivato: grande sorriso].

Nota

- Non è possibile usare la funzione Rilevamento visi con le seguenti funzioni:
  - Funzioni di zoom diverse dallo zoom ottico
  - [Panoramica ad arco]
  - [Effetto immagine] è impostato su [Posterizzazione].
  - Quando si usa la funzione [Ingrand. mes. a fuo.].
  - [Selezione scena] è impostato su [Paesaggi], [Scena notturna], [Tramonto].
  - L'impostazione di [Impost. registraz.] è [120p]/[100p].
- È possibile rilevare fino a 8 visi dei soggetti.
- Il prodotto potrebbe non rilevare affatto i visi o potrebbe rilevare accidentalmente altri oggetti come visi in alcune condizioni.
- Se il prodotto non può rilevare un viso, impostare la sensibilità di rilevamento sorrisi.
- Se si insegue un viso usando [AF agganc. al sogg.] mentre si esegue la funzione Otturatore sorriso, il rilevamento sorrisi viene eseguito soltanto per quel viso.

Registrazione visi (Nuova registrazione)

Se si registrano prima i visi, il prodotto può rilevare il viso registrato come priorità quando [Sorriso/Rilev. visi] è impostato su [Attivato (regist. visi)].

1. **MENU → (Impostazioni ripresa1) → [Registrazione visi] → [Nuova registrazione].**
2. **Allineare la cornice di guida con il viso da registrare e premere il pulsante di scatto.**
3. **Quando appare un messaggio di conferma, selezionare [Immissione].**

Nota

- È possibile registrare fino a otto visi.
- Riprendere il viso dalla parte anteriore in un posto illuminato luminosamente. Il viso potrebbe non essere registrato correttamente se viene oscurato da un cappello, una maschera, gli occhiali da sole, ecc.

[334] Elenco delle voci di menu | Impostazioni ripresa1

Registrazione visi (Scambio dell'ordine)

Quando più visi sono registrati a cui dare la priorità, al viso registrato per primo viene data la priorità. È possibile cambiare l’ordine di priorità.

1. **MENU → (Impostazioni ripresa1) → [Registrazione visi] → [Scambio dell'ordine].**
2. **Selezionare un viso per cambiare l’ordine di priorità.**
3. **Selezionare la destinazione.**

[335] Elenco delle voci di menu | Impostazioni ripresa1

Registrazione visi (Canc.)

Cancella un viso registrato.

1. **MENU → (Impostazioni ripresa1) → [Registrazione visi] → [Canc.].**

   Se si seleziona [Canc. tutti], è possibile cancellare tutti i visi registrati.

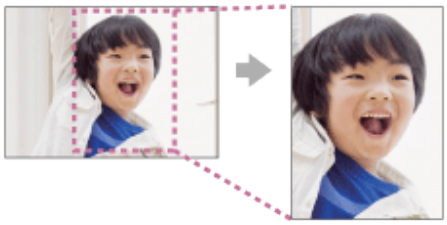
Nota

- Anche se si esegue[Canc.], i dati per il viso registrato rimangono nel prodotto. Per cancellare i dati per i visi registrati dal prodotto, selezionare [Canc. tutti].

[336] Elenco delle voci di menu | Impostazioni ripresa1

Inquadrat. autom. (immagine statica)

Quando questo prodotto rileva e riprende i visi, i soggetti della ripresa macro o i soggetti che sono inseguiti da [AF agganc. al sogg.], il prodotto rifinisce automaticamente l’immagine in una composizione appropriata e poi la salva. Sia l’immagine originale che l’immagine rifinita vengono salvate. L’immagine rifinita è registrata nella stessa dimensione di quella dell’immagine originale.



1. **MENU → 1 (Impostazioni ripresa1) → [Inquadrat. autom.] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Disattiv.:
Non rifinisce le immagini.

Automatico:
Rifinisce automaticamente le immagini in una composizione appropriata.

Nota

- [Inquadrat. autom.] non è disponibile quando il modo di ripresa è impostato su [Panoramica ad arco], [Filmato] o [Filmato/Mov. L&R], o quando [Selezione scena] è impostata su [Crepusc. senza trep.], [Eventi sportivi] o [Riduz. sfocat. movim.].
- L’immagine rifinita potrebbe non essere la composizione migliore possibile, a seconda delle condizioni di ripresa.
- [Inquadrat. autom.] non può essere impostata quando [Qualità] è impostata su [RAW] o [RAW & JPEG].
- [Inquadrat. autom.] non è disponibile nelle seguenti situazioni.
  - L’impostazione di [Modo avanzam.] è [Scatto Multiplo], [Autoscat.(mult.)], [Espos. a forc. contin.], [Esp. a forc. singola], [Esp.forc.WB] o [Esp. a forcella DRO].
  - La sensibilità ISO è impostata su [NR su più fotogram.].
  - [DRO/HDR auto] è impostato su [HDR auto].
  - Funzioni di zoom diverse dallo zoom ottico
  - Durante la ripresa nel modo di messa a fuoco manuale
  - L’impostazione di [Effetto immagine] è [Lievemente sfocato], [Dipinto HDR], [Mono. sfuma. ricche], [Miniature], [Acquerello] o [Illustrazione].

Filmato/Mov. L&R

È possibile selezionare il modo di esposizione per le riprese di filmati o le riprese slow-motion/quick motion. È possibile cambiare l'impostazione e la velocità di riproduzione per le riprese slow-motion/quick motion con [S&Q Impostazioni L&R].

1. **Portare la manopola del modo su (Filmato/Mov. L&R).**

2. **MENU → (Impostazioni ripresa2) → [Filmato/Mov. L&R] → impostazione desiderata.**

3. **Premere il tasto MOVIE (filmato) per avviare la registrazione.**
   - Premere nuovamente il tasto MOVIE (filmato) per arrestare la registrazione.

Dettagli sulle voci del menu

P Programmata auto. / S&Q P Programmata auto.:
Consente di riprendere con l'esposizione regolata automaticamente (sia il tempo di otturazione che il valore del diaframma).

A Priorità diaframma / S&Q A Priorità diaframma:
Consente di riprendere dopo aver regolato manualmente il valore del diaframma.

S Priorità tempi / S&Q S Priorità tempi:
Consente di riprendere dopo aver regolato manualmente il tempo di otturazione.

M Esposiz. manuale / S&Q M Esposiz. manuale:
Consente di riprendere dopo aver regolato manualmente l'esposizione (sia il tempo di otturazione che il valore del diaframma).

Formato file (filmato)

Seleziona il formato di file del filmato.

1. **MENU → (Impostazioni ripresa2) → [Formato file] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

XAVC S 4K:
Registra filmati 4K in formato XAVC S. Questo formato supporta una velocità in bit elevata.
Audio: LPCM

- Per registrare filmati quando l'impostazione di [Formato file] è [XAVC S 4K], è necessario uno dei seguenti tipi di scheda di memoria:
  - Memory Stick PRO-HG Duo
    - I filmati non possono essere registrati a 100 Mbps o più.
  - Scheda di memoria SDHC / SDXC / microSDHC / microSDXC (classe di velocità SD 10, o classe di velocità UHS U1 o superiore)
    - Per la registrazione a 100 Mbps o più, è richiesta la classe di velocità UHS U3.
- [Visualizz. Info HDMI] passa temporaneamente a [Disattivata] quando l'impostazione di [Formato file] è [XAVC S 4K].
- Le immagini non appaiono sul monitor della fotocamera quando si registrano filmati mentre la fotocamera è collegata a un dispositivo HDMI con [Formato file] impostato su [XAVC S 4K].
- [Sorriso/Rilev. visi] e [AF agg. sogg. centr.] vengono temporaneamente impostati su [Disattiv.] quando la fotocamera è collegata a un dispositivo HDMI con [Formato file] impostato su [XAVC S 4K].
- [Sorriso/Rilev. visi], [AF agg. sogg. centr.] e [Controllo REC] vengono temporaneamente impostati su [Disattiv.] quando [Formato file] è impostato su [XAVC S 4K] e [Doppia Regis. Video] è impostato su [Attiv.]. Anche se la fotocamera è collegata a un dispositivo HDMI, le immagini non vengono visualizzate su tale dispositivo durante la registrazione di filmati.

XAVC S HD:
Registra filmati HD in formato XAVC S. Questo formato supporta una velocità in bit elevata.
Audio: LPCM

- Per registrare filmati quando l'impostazione di [Formato file] è [XAVC S HD], è necessario uno dei seguenti tipi di scheda di memoria:
  - Memory Stick PRO-HG Duo
    - I filmati non possono essere registrati a 100 Mbps o più.
  - Scheda di memoria SDHC / SDXC / microSDHC / microSDXC (classe di velocità SD 10, o classe di velocità UHS U1 o superiore)
    - Per la registrazione a 100 Mbps o più, è richiesta la classe di velocità UHS U3.

AVCHD:
Registra filmati HD in formato AVCHD. Questo formato di file è adatto alla televisione in alta definizione.
Audio: Dolby Digital

MP4:
Registra filmati MP4 (AVC). Questo formato è adatto per la riproduzione su smartphone o

tablet, upload su Web, allegati e-mail ecc.
Audio: AAC

Suggerimento

- È possibile salvare le immagini in un computer oppure copiarle in un disco compatibile con il dispositivo di riproduzione usando il software PlayMemories Home.

Nota

- Quando [Formato file] è impostato su [AVCHD], le dimensioni dei file dei filmati sono limitate a circa 2 GB. Se le dimensioni del file di un filmato raggiungono circa 2 GB durante la registrazione, viene creato automaticamente un altro file di filmato.
- Quando [Formato file] è impostato su [MP4], le dimensioni dei file dei filmati sono limitate a circa 4 GB. Se le dimensioni del file di un filmato raggiungono circa 4 GB durante la registrazione, la registrazione si arresta automaticamente.

Impost. registraz. (filmato)

Seleziona la dimensione di immagine, la velocità dei fotogrammi e la qualità dell'immagine per la registrazione dei filmati. Maggiore è la velocità di trasmissione in bit, superiore è la qualità dell'immagine.

1. **MENU → (Impostazioni ripresa2) → [Impost. registraz.] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Quando l'impostazione di [Formato file] è [XAVC S 4K]

Registra filmati in alta definizione convertendoli nel formato di file MP4 usando il codec MPEG-4 AVC/H.264.

Frequenza di fotogrammi	Velocità in bit	
	60 Mbps	100 Mbps
30p/25p	30p 60M/25p 60M Super 35mm	30p 100M/25p 100M Super 35mm
24p	24p 60M Super 35mm *	24p 100M Super 35mm *

* Solo quando l'impostazione di [Selettore NTSC/PAL] è NTSC

Quando l’impostazione di [Formato file] è [XAVC S HD]

Registra filmati in alta definizione convertendoli nel formato di file MP4 usando il codec MPEG-4 AVC/H.264.

Frequenza di fotogrammi	Velocità in bit		
	50 Mbps	60 Mbps	100 Mbps
120p/100p	—	120p 60M/100p 60M	120p 100M/100p 100M
60p/50p	60p 50M Super 35mm /50p 50M Super 35mm	—	—
30p/25p	30p 50M Super 35mm /25p 50M Super 35mm	—	—
24p	24p 50M Super 35mm *	—	—

* Solo quando l'impostazione di [Selettore NTSC/PAL] è NTSC

Quando l’impostazione di [Formato file] è [AVCHD]

60i/50i: I filmati sono registrati a circa 60 campi/sec (per i dispositivi compatibili con 1080 60i) o circa 50 campi/sec (per i dispositivi compatibili con 1080 50i), nel modo interlacciato, con l’audio Dolby Digital, nel formato AVCHD.
24p/25p: I filmati sono registrati a circa 24 fotogrammi/sec (per i dispositivi compatibili con 1080 60i) o circa 25 fotogrammi/sec (per i dispositivi compatibili con 1080 50i), nel modo progressivo, con l’audio Dolby Digital, nel formato AVCHD.
60p/50p: I filmati sono registrati a circa 60 fotogrammi/sec (per i dispositivi compatibili con 1080 60i) o circa 50 fotogrammi/sec (per i dispositivi compatibili con 1080 50i), nel modo progressivo, con l’audio Dolby Digital, nel formato AVCHD.

Frequenza di fotogrammi	Velocità in bit		
	17 Mbps	24 Mbps	28 Mbps
60i/50i	60i 17M(FH) Super 35mm /50i 17M(FH) Super 35mm	60i 24M(FX) Super 35mm /50i 24M(FX) Super 35mm	—
60p/50p	—	—	60p 28M(PS) Super 35mm /50p 28M(PS) Super 35mm
24p/25p	24p 17M(FH) Super 35mm /25p 17M(FH) Super 35mm	24p 24M(FX) Super 35mm /25p 24M(FX) Super 35mm	—

Quando l’impostazione di [Formato file] è [MP4]

I filmati vengono registrati nel formato MPEG-4, a circa 60 fotogrammi/sec (per i dispositivi compatibili con 1080 60i), a circa 50 fotogrammi/sec (per i dispositivi compatibili con 1080 50i), a circa 30 fotogrammi/sec (per i dispositivi compatibili con 1080 60i), o a circa 25 fotogrammi/sec (per i dispositivi compatibili con 1080 50i), in modo progressivo, con audio AAC e nel formato MP4.

Frequenza di fotogrammi	Velocità in bit		
	6 Mbps	16 Mbps	28 Mbps
60p/50p	—	—	1080/60p 28M Super 35mm /1080/50p 28M Super 35mm
30p/25p	720/30p 6M Super 35mm /720/25p 6M Super 35mm	1080/30p 16M Super 35mm /1080/25p 16M Super 35mm	—

Nota

- I filmati registrati con [60p 28M(PS) Super 35mm]/[50p 28M(PS) Super 35mm]/[60i 24M(FX) Super 35mm]/[50i 24M(FX) Super 35mm]/[24p 24M(FX) Super 35mm]/[25p 24M(FX) Super 35mm] come [Impost. registraz.] vengono convertiti da PlayMemories Home per creare un disco di registrazione AVCHD. Non è possibile creare un disco nella qualità dell'immagine originale. Questa conversione può richiedere un tempo prolungato. Se si desidera mantenere la qualità di immagine originale, memorizzare i filmati su un disco Blu-ray.
- Per riprodurre i filmati 60p/50p/24p/25p su un televisore, il televisore deve essere compatibile con i formati 60p/50p/24p/25p. Se il televisore non è conforme con il formato 60p/50p/24p/25p, i filmati 60p/50p/24p/25p saranno emessi come filmati 60i/50i.
- Non è possibile selezionare [120p]/[100p] per le seguenti impostazioni.
  - [Auto. intelligente]
  - [Autom. superiore]
  - [Selezione scena]
- L'angolo di visione è più stretto nelle seguenti condizioni:
  - Quando l'impostazione di [Formato file] è [XAVC S HD] e l'impostazione di [Impost. registraz.] è [120p]/[100p]
  - Quando l'impostazione di [Formato file] è [XAVC S 4K] e l'impostazione di [Impost. registraz.] è [30p]/[25p]
  - Durante le riprese slow-motion/quick-motion

Impostazioni L&R

È possibile registrare un momento non visibile a occhio nudo (registrazione slow-motion),

oppure registrare un fenomeno di lunga durata in un filmato compresso (registrazione quick-motion). Ad esempio, è possibile registrare un'intensa scena sportiva, il momento in cui un uccello spicca il volo, un fiore che sboccia, e la visione mutevole delle nuvole o di un cielo stellato. Il suono non viene registrato.

1. **Impostare la manopola del modo su (Filmato/Mov. L&R).**
2. **Selezionare MENU→ (Impostazioni ripresa2)→[Filmato/Mov. L&R]→ quindi selezionare l'impostazione slow-motion/quick-motion (S&Q) desiderata (Programma auto., Priorità diafram., Priorità tempi o Esposizione man.).**
3. **Selezionare MENU→ (Impostazioni ripresa2)→[Impostazioni L&R] e selezionare le impostazioni desiderate per [Impost. registraz.] e [Frequenza fotogr.].**
4. **Premere il tasto MOVIE (filmato) per avviare la registrazione.**
   - Premere nuovamente il tasto MOVIE per interrompere la registrazione.

Dettagli sulle voci del menu

Impost. registraz.:
Seleziona la frequenza dei fotogrammi del filmato.

Frequenza fotogr.:
Seleziona la frequenza dei fotogrammi della ripresa.

Velocità di riproduzione

La velocità di riproduzione varia come indicato sotto, a seconda delle impostazioni di [Impost. registraz.] e [Frequenza fotogr.].

Quando [Selettore NTSC/PAL] è impostato su NTSC

Frequenza fotogr.	Impost. registraz.		
	24p	30p	60p
120fps	5 volte più lenta	4 volte più lenta	-
60fps	2,5 volte più lenta	2 volte più lenta	Velocità di riproduzione normale
30fps	1,25 volte più lenta	Velocità di riproduzione normale	2 volte più veloce

15fps	1,6 volte più veloce	2 volte più veloce	4 volte più veloce
8fps	3 volte più veloce	3,75 volte più veloce	7,5 volte più veloce
4fps	6 volte più veloce	7,5 volte più veloce	15 volte più veloce
2fps	12 volte più veloce	15 volte più veloce	30 volte più veloce
1fps	24 volte più veloce	30 volte più veloce	60 volte più veloce

Quando [Selettore NTSC/PAL] è impostato su PAL

S&Q Frequenza fotogr.	S&Q Impost. registraz.	
	25p	50p
100fps	4 volte più lenta	-
50fps	2 volte più lenta	Velocità di riproduzione normale
25fps	Velocità di riproduzione normale	2 volte più veloce
12fps	2,08 volte più veloce	4,16 volte più veloce
6fps	4,16 volte più veloce	8,3 volte più veloce
3fps	8,3 volte più veloce	16,6 volte più veloce
2fps	12,5 volte più veloce	25 volte più veloce
1fps	25 volte più veloce	50 volte più veloce

- Quando [S&Q Frequenza fotogr.] è impostata su [120fps]/[100fps], non è possibile impostare [S&Q Impost. registraz.] su [60p]/[50p].

Nota

- Nella registrazione slow-motion, il tempo di otturazione diventa più rapido e potrebbe non essere possibile ottenere l'esposizione corretta. Se si verifica, ridurre il valore del diaframma o regolare la sensibilità ISO su un valore superiore.
- Per una stima del tempo di registrazione, vedere “Tempi di registrazione dei filmati”.
- La velocità in bit di un filmato registrato varia a seconda delle impostazioni di [S&Q Frequenza fotogr.] e [S&Q Impost. registraz.].
- Il filmato sarà registrato in formato XAVC S HD.

- Durante la registrazione slow-motion/quick-motion, le seguenti funzioni non sono disponibili.
  - [Doppia Regis. Video]
  - [TC Run] sotto [Impostazioni TC/UB]
  - [TC Uscita] sotto [Impostazioni HDMI]
  - [4K Uscita Selez.]

[341] Elenco delle voci di menu | Impostazioni ripresa2

Doppia Regis. Video

Consente di registrare simultaneamente un filmato XAVC S e un filmato MP4, oppure un filmato AVCHD e un filmato MP4.

1. **MENU → (Impostazioni ripresa2) → [Doppia Regis. Video] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Attiv.:
Vengono registrati simultaneamente un filmato XAVC S e un filmato MP4, oppure un filmato AVCHD e un filmato MP4.

Disattiv.:
La funzione [Doppia Regis. Video] non viene utilizzata.

Nota

- Quando l'impostazione di [Impost. registraz.] per un filmato XAVC S è [60p]/[50p] o [120p]/[100p], [Impost. registraz.] per un filmato AVCHD è [60p]/[50p], o l'impostazione di [Formato file] è [MP4], l'impostazione di [Doppia Regis. Video] è [Disattiv.].
- Se si seleziona [Visione data] in [Modo visione] durante la riproduzione di filmati, i filmati XAVC S ed MP4, oppure AVCHD ed MP4, vengono visualizzati affiancati.

[342] Elenco delle voci di menu | Impostazioni ripresa2

Velocità AF (filmato)

È possibile cambiare la velocità di messa a fuoco quando si usa la messa a fuoco automatica nel modo dei filmati.

1. **MENU → (Impostazioni ripresa2) → [Velocità AF] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Veloce:
Imposta la velocità di avanzamento AF su veloce. Questo modo è adatto per riprendere le scene dinamiche, come gli sport.

Normale:
Imposta la velocità di avanzamento AF su normale.

Lenta:
Imposta la velocità di avanzamento AF su lenta. Con questo modo la messa a fuoco cambia facilmente quando il soggetto da mettere a fuoco viene cambiato.

---

[343] Elenco delle voci di menu | Impostazioni ripresa2

Sensib. inseg. AF (filmato)

È possibile impostare la sensibilità AF nel modo filmato.

1. **MENU → (Impostazioni ripresa2) → [Sensib. inseg. AF]→impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Risponde bene:
Imposta la sensibilità AF su alta. Questo modo è utile quando si registrano i filmati in cui il soggetto si muove rapidamente.

Standard:
Imposta la sensibilità AF su normale. Questo modo è utile quando sono presenti ostacoli davanti al soggetto oppure in luoghi affollati.

---

[344] Elenco delle voci di menu | Impostazioni ripresa2

Otturat. lento aut. (filmato)

Impostare se regolare o meno automaticamente il tempo di otturazione quando si registrano i filmati se il soggetto è scuro.

1. **MENU → (Impostazioni ripresa2) → [Otturat. lento aut.] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Attiv.:
Usa l’otturatore lento automatico. Il tempo di otturazione rallenta automaticamente quando si registra in luoghi bui. È possibile ridurre il rumore nel filmato usando un tempo di otturazione lento quando si registra in luoghi bui.

Disattiv.:
Non usa [Otturat. lento aut.]. Il filmato registrato sarà più scuro quando si seleziona [Attiv.], ma è possibile registrare i filmati con movimento più armonioso e meno sfocatura dell’oggetto.

Nota

- [Otturat. lento aut.] non funziona nelle seguenti situazioni:
  - Durante la ripresa slow-motion/quick motion
  - S (Priorità tempi)
  - M (Esposiz. manuale)
  - Quando [ISO] ha un’impostazione diversa da [ISO AUTO].

Registrazione audio

Imposta se registrare i suoni quando si riprendono i filmati. Selezionare [Disattiv.] per evitare di registrare i suoni di funzionamento dell’obiettivo e della fotocamera.

1. **MENU → (Impostazioni ripresa2) → [Registrazione audio] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Attiv.:
Registra il suono (stereo).

Disattiv.:
Non registra il suono.

Livello registr. audio

È possibile regolare il livello di registrazione audio mentre si controlla il misuratore di livello.

1. **MENU → (Impostazioni ripresa2) → [Livello registr. audio].**
2. **Selezionare il livello desiderato usando il lato destro/sinistro della rotellina di controllo.**

Dettagli sulle voci del menu

+:
Aumenta il livello di registrazione audio.

-:
Abbassa il livello di registrazione audio.

Azzera:
Ripristina il livello di registrazione audio sull'impostazione predefinita.

Suggerimento

- Quando si registrano i filmati audio con volume alto, impostare [Livello registr. audio] su un livello inferiore del suono. In questo modo è consentita la registrazione dell'audio più realistico. Quando si registrano i filmati audio con volume più basso, impostare [Livello registr. audio] su un livello maggiore del suono per facilitare l'ascolto del suono.

Nota

- Indipendentemente dalle impostazioni [Livello registr. audio], il limitatore funziona sempre.
- [Livello registr. audio] è disponibile soltanto quando il modo di ripresa è impostato su Filmato.
- [Livello registr. audio] non è disponibile durante la ripresa slow-motion/quick-motion.
- Le impostazioni [Livello registr. audio] sono applicate sia per il microfono interno che per l'ingresso del terminale (microfono).

Vis. Livello audio

Imposta se visualizzare il livello audio sullo schermo.

1. **MENU → (Impostazioni ripresa2) → [Vis. Livello audio] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Attiv.:
Visualizza il livello audio.

Disattiv.:
Non visualizza il livello audio.

Nota

- Il livello audio non si visualizza nelle seguenti situazioni:
  - Quando [Registrazione audio] è impostata su [Disattiv.].
  - Quando DISP (Impostazione del display) è impostata su [Nessuna info.].
  - Durante la ripresa slow-motion/quick motion
- Il livello audio viene visualizzato anche durante lo stand-by di ripresa nel modo di registrazione filmati.

Riduz. rumore vento

Imposta se ridurre o meno il rumore del vento tagliando il suono a gamma bassa dell'audio in ingresso dal microfono incorporato.

1. **MENU → (Impostazioni ripresa2) → [Riduz. rumore vento] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Attiv.:
Riduce il rumore del vento.

Disattiv.:
Non riduce il rumore del vento.

Nota

- Se si imposta questa voce su [Attiv.] in cui il vento non sta soffiando abbastanza forte si potrebbe far registrare il suono normale con il volume troppo basso.
- Quando si usa un microfono esterno (in vendita separatamente), [Attiv.] non funziona.

[349] Elenco delle voci di menu | Impostazioni ripresa2

Visualiz. simbolo (filmato)

Imposta se visualizzare o meno sul monitor o nel mirino i marker impostati con [Impostaz. simbolo] durante la ripresa di filmati.

1. **MENU → (Impostazioni ripresa2) → [Visualiz. simbolo] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Attiv.:
I marker sono visualizzati. Questi marker non vengono registrati.

Disattiv.:
I marker non vengono visualizzati.

Nota

- I marker sono visualizzati quando la manopola del modo è impostata su (Filmato/Mov. L&R) o durante la ripresa di filmati.
- Non è possibile visualizzare i marker quando si usa [Ingrand. mes. a fuo.].
- I marker sono visualizzati sul monitor o per il mirino. (Non è possibile includere i marker nel segnale in uscita.)

[350] Elenco delle voci di menu | Impostazioni ripresa2

Impostaz. simbolo (filmato)

Imposta i marker da visualizzare durante la ripresa di filmati.

1. **MENU → (Impostazioni ripresa2) → [Impostaz. simbolo] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Centro:
Imposta se visualizzare o meno il marker centrale al centro della schermata di ripresa.

[Disattiv.]/[Attiv.]

Formato:
Imposta la visualizzazione del marker di aspetto.
[Disattiv.]/[4:3]/[13:9]/[14:9]/[15:9]/[1.66:1]/[1.85:1]/[2.35:1]

Gamma Ricez.:
Imposta la visualizzazione di Gamma Ricez. Questo diventa l’intervallo standard che può essere ricevuto da un comune televisore domestico.
[Disattiv.]/[80%]/[90%]

Cornice guida:
Imposta se visualizzare o meno la Cornice guida. È possibile verificare se il soggetto sia parallelo o perpendicolare al terreno.
[Disattiv.]/[Attiv.]

Suggerimento

- È possibile visualizzare più marker contemporaneamente.
- Posizionare il soggetto in corrispondenza del punto di incrocio [Cornice guida] per creare una composizione bilanciata.

Ripresa silenziosa (immagine statica)

È possibile riprendere le immagini senza il suono dell’otturatore.

1. **MENU → (Impostazioni ripresa2) → [Ripresa silenziosa] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Attiv.:
È possibile riprendere le immagini senza il suono dell’otturatore.

Disattiv.:
[Ripresa silenziosa] è disattivata.

Nota

- Usare responsabilmente la funzione [Ripresa silenziosa], tenendo in considerazione i diritti di privacy e di immagine del soggetto.
- Anche se [Ripresa silenziosa] è impostata su [Attiv.], la ripresa non sarà comunque del tutto silenziosa.
- Anche se [Ripresa silenziosa] è impostata su [Attiv.], si sentono comunque il suono di funzionamento dell’apertura e della messa a fuoco.

- Quando si riprendono fermi immagine con la funzione [Ripresa silenziosa] con bassa sensibilità ISO, se si punta la fotocamera a una fonte di luce molto forte, le aree più intense sul monitor possono venire registrate con toni più scuri.
- In rare occasioni, allo spegnimento della fotocamera l'otturatore può emettere un segnale acustico. Non si tratta di un malfunzionamento.
- Si può verificare una distorsione dell'immagine dovuta al movimento del soggetto o della fotocamera.
- Riprendendo immagini sotto improvvisi lampi di luce o luci tremolanti, come il flash di altre fotocamere o luci fluorescenti, sull'immagine può risultare un effetto a strisce.
- Per disattivare i segnali acustici emessi quando il soggetto è a fuoco o quando è in funzione l'autoscatto, impostare [Segnali audio] su [Disattiv.].
- Anche se l'impostazione di [Ripresa silenziosa] è [Attiv.], il suono dell'otturatore può venire emesso comunque nelle seguenti circostanze:
  - [Bilanc.bianco] è impostato su [Imp.personalizz.]
  - [Registrazione visi]
- Non è possibile selezionare [Ripresa silenziosa] quando la manopola del modo non è impostata su P/A/S/M.
- Quando [Ripresa silenziosa] è impostato su [Attiv.], le seguenti funzioni non sono disponibili:
  - Ripresa con flash
  - HDR auto
  - Effetto immagine
  - Profilo foto
  - Espos.lunga NR
  - Ottur. a tend. ant. el.
  - Estr. imm. Auto. sup.
  - Ripresa BULB
  - NR su più fotogram.
- Quando [Ripresa silenziosa] è impostato su [Attiv.], solo [Scatto multiplo: Lo] è disponibile per [Scatto Multiplo].
- Quando si riprende usando una funzione scaricata da PlayMemories Camera Apps, [Ripresa silenziosa] viene annullata. Per riattivare [Ripresa silenziosa], avviare prima un'applicazione, quindi selezionare MENU → [Ripresa silenziosa] ([Ripresa silenziosa] non è disponibile con alcune applicazioni).
- Dopo l'accensione della fotocamera, il tempo in cui è possibile avviare la registrazione viene prolungato di circa 0,5 secondi.

Ottur. a tend. ant. el.

La funzione di tendina anteriore elettronica dell'otturatore riduce il ritardo tra gli scatti dell'otturatore.

1 **MENU → (Impostazioni ripresa2) → [Ottur. a tend. ant. el.] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Attiv.:
Usa la funzione di tendina anteriore elettronica dell’otturatore.

Disattiv.:
Non usa la funzione di tendina anteriore elettronica dell’otturatore.

Nota

- Quando si riprende con tempi di otturazione veloci con un obiettivo di diametro grande montato, potrebbe apparire l’immagine sdoppiata di un’area sfocata, secondo il soggetto o le condizioni di ripresa. In tali casi, impostare questa funzione su [Disattiv.].
- Quando si usa un obiettivo di un altro produttore (incluso un obiettivo Minolta/Konica-Minolta), impostare questa funzione su [Disattiv.]. Se si imposta questa funzione su [Attiv.], non viene impostata l’esposizione corretta o la luminosità dell’immagine sarà disomogenea.
- Quando si riprende con tempi di otturazione veloci, la luminosità dell’immagine potrebbe diventare disomogenea a seconda dell’ambiente di ripresa. In tal caso, impostare [Ottur. a tend. ant. el.] su [Disattiv.].

Scatta senza obiett.

Imposta se l’otturatore può essere rilasciato o meno quando non è montato un obiettivo.

1 **MENU → (Impostazioni ripresa2) → [Scatta senza obiett.] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Abilita:
Rilascia l’otturatore quando non è montato un obiettivo. Selezionare [Abilita] quando si monta il prodotto a un telescopio astronomico, ecc.

Disabilita:
Non rilascia l’otturatore quando un obiettivo non è montato.

Nota

- Non è possibile ottenere la misurazione corretta quando si usano obiettivi che non forniscono un contatto dell’obiettivo, come l’obiettivo di un telescopio astronomico. In tali casi, regolare manualmente l’esposizione controllandola sull’immagine registrata.

[354] Elenco delle voci di menu | Impostazioni ripresa2

Scatta senza scheda

Imposta se l'otturatore possa venire rilasciato quando non è inserita una scheda di memoria.

1. **MENU → (Impostazioni ripresa2) → [Scatta senza scheda] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Abilita:
Rilascia l'otturatore anche se non è inserita una scheda di memoria.

Disabilita:
Non rilascia l'otturatore se non è inserita una scheda di memoria.

Nota

- Quando non è inserita una scheda di memoria, le immagini riprese non vengono salvate.
- L'impostazione predefinita è [Abilita]. Si consiglia di selezionare [Disabilita] prima di effettuare le riprese.

[355] Elenco delle voci di menu | Impostazioni ripresa2

SteadyShot

Imposta se usare o meno la funzione SteadyShot.

1. **MENU → (Impostazioni ripresa2) → [SteadyShot] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Attiv.:
Usa [SteadyShot].

Disattiv.:
Non usa [SteadyShot].
Si consiglia di impostare [Disattiv.] quando si usa un treppiede.

Impost. SteadyShot

È possibile riprendere con un’appropriata impostazione SteadyShot per l’obiettivo montato.

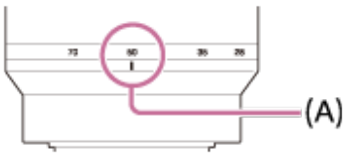
1. **MENU → (Impostazioni ripresa2) → [SteadyShot] → [Attiv.].**
2. **[Impost. SteadyShot] → [Regolaz. SteadyShot] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Automatico:
Esegue automaticamente la funzione SteadyShot secondo le informazioni ottenute dall’obiettivo montato.

Manuale:
Esegue la funzione SteadyShot secondo la distanza focale impostata usando [Focale SteadyS.]. (8mm-1000mm)

- Controllare l’indice della focale **(A)** e impostare la distanza focale.



Nota

- La funzione SteadyShot potrebbe non operare in modo ottimale quando l’alimentazione è stata appena attivata, subito dopo aver puntato la fotocamera verso un soggetto o quando il pulsante dell’otturatore è stato premuto completamente senza interrompere a metà.
- Quando si usa un treppiede, assicurarsi di disattivare la funzione SteadyShot, in quanto potrebbe causare malfunzionamenti durante la ripresa.
- [Impost. SteadyShot] non è disponibile quando MENU→ (Impostazioni ripresa2)→[SteadyShot] è impostato su [Disattiv.].
- Quando la fotocamera non può ottenere le informazioni sulla distanza focale dall’obiettivo, la funzione SteadyShot non opera correttamente. Impostare [Regolaz. SteadyShot] su [Manuale] e impostare [Focale SteadyS.] per abbinare l’obiettivo che si sta usando. Il valore correntemente impostato della lunghezza focale SteadyShot viene visualizzato a lato di .
- Quando si usa un obiettivo SEL16F28 (in vendita separatamente) con un teleconvertitore, ecc., impostare [Regolaz. SteadyShot] su [Manuale] e impostare la distanza focale.
- Quando si imposta [SteadyShot] su [Attiv.]/[Disattiv.], le impostazioni SteadyShot della fotocamera e

dell’obiettivo cambiano contemporaneamente.

- Se è montato un obiettivo dotato di interruttore SteadyShot, le impostazioni possono essere modificate solo usando l'interruttore dell'obiettivo. Non è possibile modificare le impostazioni dalla fotocamera.

Zoom immagine nitida/Zoom digitale (Zoom)

Quando si utilizza una funzione di zoom diversa dallo zoom ottico, è possibile superare il campo di zoom dello zoom ottico.

1. **MENU → (Impostazioni ripresa2) → [Impostazione zoom] → [Attiv.:Zoom im. Nit.] o [Attiv.:Zoom digitale].**

2. **Quando è montato un obiettivo con zoom motorizzato, spostare la leva di zoom o l’anello di zoom dell’obiettivo con zoom per ingrandire i soggetti.**

   - Quando si supera il campo di zoom dello zoom ottico, la fotocamera passa automaticamente a uno zoom diverso da quello ottico.

3. **Quando è montato un obiettivo diverso da un obiettivo con zoom motorizzato, selezionare MENU → (Impostazioni ripresa2) → [Zoom] → valore desiderato.**

   Premere al centro della rotellina di controllo per uscire.

   - È possibile anche assegnare la funzione [Zoom] al tasto desiderato selezionando MENU → (Impostazioni ripresa2) → [Tasto pers.(Ripresa)].

Impostazione zoom

È possibile selezionare l’impostazione dello zoom del prodotto.

1.

1. **MENU → (Impostazioni ripresa2) → [Impostazione zoom] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Solo zoom ottico:
Limita il campo di zoom allo zoom ottico. È possibile usare la funzione Smart zoom se si imposta [Dimen. immagine] su [M] o [S].

Attiv.:Zoom im. Nit.:
Selezionare questa impostazione per usare lo zoom immagine nitida. Anche se il campo dello zoom ottico viene superato, il prodotto ingrandisce le immagini entro il campo in cui la qualità dell'immagine non si deteriora in modo significativo.

Attiv.:Zoom digitale:
Quando il campo dello zoom immagine nitida viene superato, il prodotto ingrandisce le immagini alla scala massima. Tuttavia, la qualità dell'immagine si deteriora.

Nota

- Impostare [Solo zoom ottico] se si desidera ingrandire le immagini entro i limiti in cui la qualità dell'immagine non si deteriora.

L'anello zoom ruota

Assegna le funzioni di zoom avanti (T) o zoom indietro (W) alla direzione di rotazione dell'anello di zoom. Disponibile solo con obiettivi con zoom motorizzato che supportano questa funzione.

1. **MENU → (Impostazioni ripresa2) → [L'anello zoom ruota] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Sinis.(W)/Destra(T):
Assegna la funzione di zoom indietro (W) alla rotazione a sinistra e di zoom avanti (T) alla rotazione a destra.

Destra(W)/Sinis.(T):
Assegna la funzione di zoom avanti (T) alla rotazione a sinistra e di zoom indietro (W) alla rotazione a destra.

Tasto DISP (Monitor/Mirino)

Consente di impostare i modi di visualizzazione su schermo che possono essere selezionati usando DISP (Impostazione di visualizzazione) nel modo di ripresa.

1. **MENU → (Impostazioni ripresa2) → [Tasto DISP] → [Monitor] o [Mirino] → impostazione desiderata → [Immissione].**

   Le voci contrassegnate con ✓ sono disponibili.

Dettagli sulle voci del menu

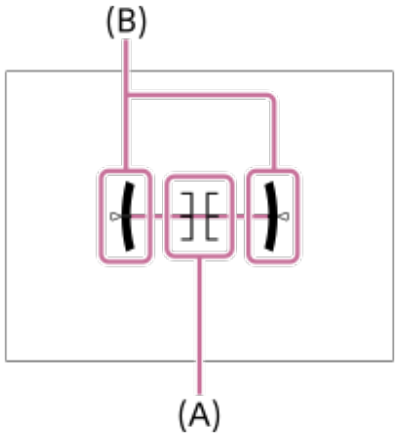
Visual. grafica :
Mostra le informazioni di base sulla ripresa. Mostra graficamente il tempo di otturazione e il valore del diaframma.

Visual. tutte info. :
Mostra le informazioni sulla registrazione.

Nessuna info. :
Non mostra le informazioni sulla registrazione.

Istogramma :
Visualizza graficamente la distribuzione della luminanza.

Livello :
Indica se il prodotto è in piano in entrambe le direzioni, anteroposteriore **(A)** e orizzontale **(B)**. Quando il prodotto è in piano in entrambe le direzioni, l'indicatore diventa verde.



Per il mirino*:
Visualizza le informazioni adatte per la ripresa con il mirino.

* Questo modo dello schermo è disponibile solo nell'impostazione per [Monitor].

Nota

- Se si inclina il prodotto in avanti o indietro di un grado ampio, l'errore di livello sarà grande.
- Il prodotto può avere un margine di errore di circa ± 1° anche se l'inclinazione viene corretta dal livello.

[361] Elenco delle voci di menu | Impostazioni ripresa2

FINDER/MONITOR

Imposta il metodo per cambiare la visualizzazione tra il mirino elettronico e lo schermo.

1. **MENU → (Impostazioni ripresa2) → [FINDER/MONITOR] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Automatico:
Quando si guarda nel mirino elettronico, il sensore per l'occhio reagisce e la visualizzazione passa automaticamente al mirino elettronico.

Mirino(Manuale):
Lo schermo è spento e l'immagine viene visualizzata solo nel mirino elettronico.

Monitor(Manuale):
Il mirino elettronico viene spento e l'immagine si visualizza sempre sullo schermo.

Suggerimento

- È possibile assegnare la funzione [FINDER/MONITOR] al tasto preferito.
  MENU → (Impostazioni ripresa2) → [Tasto pers.(Ripresa)] → impostare [Finder/Monitor Sel.] sul tasto desiderato.
- Per disattivare il cambio automatico di visualizzazione usando il sensore per l'occhio, impostare [FINDER/MONITOR] su [Mirino(Manuale)] o [Monitor(Manuale)].

[362] Elenco delle voci di menu | Impostazioni ripresa2

Mirino Fr. fotog. (immagine statica)

È possibile visualizzare i movimenti del soggetto in modo più fluido regolando la frequenza dei fotogrammi del mirino durante la ripresa di fermi immagine. Questa funzione è comoda per la ripresa di soggetti in rapido movimento.

1. **MENU → (Impostazioni ripresa2) →[Mirino Fr. fotog.] → impostazione desiderata.**

> Questa funzione può essere assegnata al tasto desiderato usando [Tasto pers. (Ripresa)].

Dettagli sulle voci del menu

120fps/100fps:
Visualizza i movimenti del soggetto in modo più fluido nel mirino.

60fps/50fps:
Visualizza il soggetto con una frequenza dei fotogrammi normale nel mirino.

Nota

- Quando [Mirino Fr. fotog.] è impostata su [120fps]/[100fps], la risoluzione del mirino è ridotta.
- [Mirino Fr. fotog.] è bloccata su [60fps]/[50fps] nei seguenti modi:
  - Durante la riproduzione
  - Durante la ripresa dei filmati
  - Durante la connessione HDMI

Mot. zebrato

La zebratura apparirà sulla parte di un'immagine se il livello di luminosità di quella parte corrisponde al livello IRE che è stato impostato. Usare questa zebratura come una guida per regolare la luminosità.

1. **MENU → (Impostazioni ripresa2) → [Mot. zebrato] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Disattiv.:
Non visualizza la zebratura.

70/75/80/85/90/95/100/100+/Personalizzato1/Personalizzato2:
Regola il livello di luminosità.

Suggerimento

- È possibile registrare i valori per verificare la corretta esposizione o sovraesposizione, così come il livello di luminosità per [Mot. zebrato]. Per impostazione predefinita, le impostazioni per la conferma della corretta esposizione e la conferma della sovraesposizione sono registrate rispettivamente su [Personalizzato1] e [Personalizzato2].
- Per controllare la corretta esposizione, impostare un valore standard e l'intervallo per il livello di luminosità. La zebratura apparirà sulle aree che rientrano nell'intervallo impostato.

- Per controllare la sovraesposizione, impostare un valore minimo per il livello di luminosità. La zebratura apparirà sulle aree con un livello di luminosità pari o superiore al valore impostato.

Nota

- La zebratura non si visualizza durante la connessione HDMI.

Linea griglia

Imposta se visualizzare o meno la linea della griglia. La linea della griglia aiuta a regolare la composizione delle immagini.

1. **MENU → (Impostazioni ripresa2) → [Linea griglia] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Griglia regola terzi:
Posizionare i soggetti principali vicino a una delle linee della griglia che dividono l'immagine in terzi per una composizione ben equilibrata.

Griglia di quadrati:
Le griglie quadrate rendono più facile la conferma del livello orizzontale della composizione. È adatta per determinare la qualità della composizione quando si riprende il panorama, il primo piano o le immagini duplicate.

Griglia diag.+quad.:
Posizionare un soggetto sulla linea diagonale per esprimere una sensazione edificante e forte.

Disattiv.:
Non visualizza la linea della griglia.

Guida Impost. Espo.

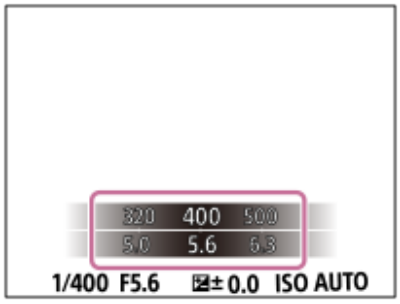
È possibile impostare se visualizzare una guida quando si cambia l'esposizione.

1. **MENU → (Impostazioni ripresa2) → [Guida Impost. Espo.] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Disattiv.:
Non visualizza la guida.

Attiv.:
Visualizza la guida.



Visualizz. Live View

Imposta se mostrare o meno le immagini modificate con gli effetti di compensazione dell’esposizione, bilanciamento del bianco, [Stile personale] o [Effetto immagine] sullo schermo.

1. **MENU → (Impostazioni ripresa2) → [Visualizz. Live View] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Effet. impos. attivato:
Visualizza Live View in condizioni simili a ciò che l’immagine sembrerà come un risultato dell’applicazione di tutte le impostazioni. Questa impostazione è utile quando si desidera riprendere le immagini mentre si controllano i risultati della ripresa sulla schermata Live View.

Effet.impos. disattiv.:
Visualizza Live View senza gli effetti di compensazione dell’esposizione, bilanciamento del bianco, [Stile personale] o [Effetto immagine]. Quando si usa questa impostazione, è possibile controllare facilmente la composizione dell’immagine.
Live View si visualizza sempre con la luminosità appropriata anche nel modo [Esposiz. manuale].
Quando è selezionato [Effet.impos. disattiv.], l’icona VIEW viene visualizzata nella schermata di Live View.

Nota

- [Visualizz. Live View] non può essere impostato su [Effet.impos. disattiv.] nei seguenti modi di

ripresa:

- [Auto. intelligente]
- [Autom. superiore]
- [Panoramica ad arco]
- [Filmato/Mov. L&R]
- [Selezione scena]

- Quando [Visualizz. Live View] è impostata su [Effet.impos. disattiv.], la luminosità dell'immagine ripresa non sarà uguale a quella di Live View visualizzata.

Suggerimento

- Quando si usa un flash esterno, come un flash da studio, il display Live View potrebbe essere scuro per alcune impostazioni dei tempi di otturazione. Quando [Visualizz. Live View] è impostato su [Effet.impos. disattiv.], la visualizzazione Live View appare luminosa, consentendo di controllare facilmente la composizione.

Revis.autom.

È possibile controllare l'immagine registrata sullo schermo subito dopo la ripresa. È anche possibile impostare il tempo di visualizzazione per la revisione automatica.

1 **MENU → 2 (Impostazioni ripresa2) → [Revis.autom.] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

10 sec./5 sec./2 sec.:
Visualizza l'immagine registrata sullo schermo subito dopo la ripresa per la durata di tempo selezionata. Se si esegue un'operazione di ingrandimento durante la revisione automatica, è possibile controllare quell'immagine usando la scala ingrandita.

Disattiv.:
Non visualizza la revisione automatica.

Nota

- Quando si utilizza una funzione che esegue l'elaborazione delle immagini, può venire visualizzata temporaneamente l'immagine prima dell'elaborazione, seguita dall'immagine dopo l'elaborazione.
- Le impostazioni DISP (Impostazione di visualizzazione) sono valide per il display di revisione automatica.

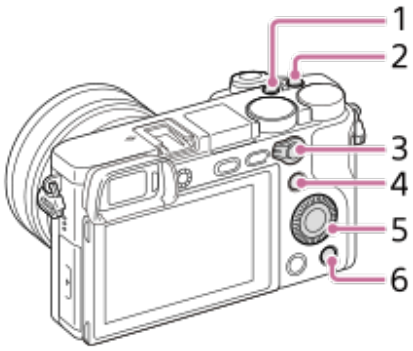
Tasto pers.(Ripresa)/Tasto pers.(Riprod.)

È possibile assegnare una funzione desiderata a un tasto desiderato.
Alcune funzioni sono disponibili solo quando sono assegnate a un tasto personalizzato. Ad esempio, se si assegna [AF sugli occhi] a [Funz. tasto centrale] per [Tasto pers.(Ripresa)], è possibile richiamare facilmente [AF sugli occhi] semplicemente premendo al centro della rotellina di controllo durante la ripresa.

1 **MENU → (Impostazioni ripresa2) → [Tasto pers.(Ripresa)] o [Tasto pers.(Riprod.)].**

2 **Selezionare il tasto a cui assegnare la funzione nella schermata di selezione.**

- I tasti a cui è possibile assegnare le funzioni sono diversi per [Tasto pers.(Ripresa)] e [Tasto pers.(Riprod.)].
- È possibile assegnare le funzioni desiderate ai seguenti tasti.



1. Tasto Personalizz. 2
2. Tasto Personalizz. 1
3. Tasto AF/MF/Tasto AEL
4. Tasto Fn/
5. Rotella di controllo (Funz. tasto centrale/Tasto Giù/Funz. tasto sinistro/Funz. tasto destro)
6. Tasto Personalizz. 3

- È possibile anche assegnare una funzione di ripresa tasto di mantenimento della messa a fuoco sull'obiettivo. Alcuni obiettivi però non sono dotati del tasto di mantenimento della messa a fuoco.

3 **Selezionare la funzione da assegnare.**

- Le funzioni che possono essere assegnate variano a seconda dei tasti.

[369] Elenco delle voci di menu | Impostazioni ripresa2

Imp. Menu funzioni

È possibile assegnare le funzioni da richiamare quando si preme il tasto Fn (Funzione).

1. **MENU → (Impostazioni ripresa2) → [Imp. Menu funzioni] → impostare una funzione sulla posizione desiderata.**

Le funzioni che possono essere assegnate si visualizzano sulla schermata di selezione della voce di impostazione.

[370] Elenco delle voci di menu | Impostazioni ripresa2

Impost. Mano./Rotel.

È possibile cambiare le funzioni della manopola di controllo e della rotellina di controllo.

1. **MENU → (Impostazioni ripresa2) → [Impost. Mano./Rotel.] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

SS No.F:
È possibile cambiare la velocità dell'otturatore usando la rotellina di controllo e cambiare il valore del diaframma usando la manopola di controllo.
No.F SS:
È possibile cambiare il valore dell'apertura usando la rotellina di controllo e cambiare la velocità dell'otturatore usando la manopola di controllo.

Nota

- [Impost. Mano./Rotel.] è abilitata quando il modo della ripresa è impostato su "M".

[371] Elenco delle voci di menu | Impostazioni ripresa2

Comp. Ev Man./Rot.

È possibile regolare la compensazione dell’esposizione usando la manopola di controllo o la rotellina di controllo.

1. **MENU → (Impostazioni ripresa2) → [Comp. Ev Man./Rot.] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Disattiv.:
Non assegna la funzione di compensazione dell’esposizione alla manopola di controllo o alla rotellina di controllo.

Rotella:
Assegna la funzione di compensazione dell’esposizione alla rotellina di controllo.

Manopola:
Assegna la funzione di compensazione dell’esposizione alla manopola di controllo.

Nota

- Se si assegna la funzione di compensazione dell’esposizione alla manopola di controllo, la funzione che è stata assegnata originariamente può essere gestita usando la rotellina di controllo e viceversa.
- Quando il modo di ripresa è impostato su [Esposiz. manuale] e è impostato su [ISO AUTO], [Comp. Ev Man./Rot.] è disabilitata.

[372] Elenco delle voci di menu | Impostazioni ripresa2

Pulsante MOVIE

Imposta se attivare o meno il tasto MOVIE (filmato).

1. **MENU → (Impostazioni ripresa2) → [Pulsante MOVIE] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Sempre:

Avvia la registrazione dei filmati quando si preme il tasto MOVIE in qualsiasi modo.

Solo modo filmato:
Avvia la registrazione dei filmati quando si preme il tasto MOVIE soltanto se il modo di ripresa è impostato sul modo [Filmato/Mov. L&R].

---

[373] Elenco delle voci di menu | Impostazioni ripresa2

Blocco mano./rotel.

È possibile impostare se la manopola e la rotellina saranno bloccate tenendo premuto il tasto Fn (Funzione).

1. **MENU → (Impostazioni ripresa2) → [Blocco mano./rotel.] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Blocco:
Blocca la manopola di controllo e la rotellina di controllo.

Sblocco:
Non blocca la manopola di controllo o la rotellina di controllo anche se si tiene premuto il tasto Fn (Funzione).

Suggerimento

- È possibile sbloccare tenendo premuto nuovamente il tasto Fn (Funzione).

---

[374] Elenco delle voci di menu | Impostazioni ripresa2

Segnali audio

Seleziona se il prodotto produce o meno un suono.

1. **MENU → (Impostazioni ripresa2) → [Segnali audio] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Attiv.:

I suoni vengono prodotti ad esempio quando viene raggiunta la messa a fuoco premendo a metà il pulsante di scatto.

Disattiv.:
I suoni non vengono prodotti.

Nota

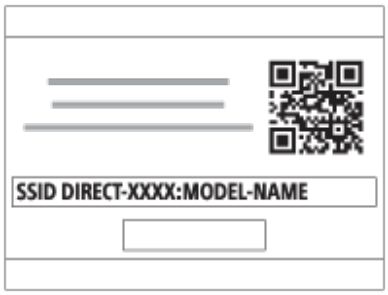
- Se [Modo messa a fuoco] è impostato su [AF continuo], la fotocamera non emette il segnale acustico quando il soggetto è a fuoco.

Invia a Smartphone

È possibile trasferire i fermi immagine/filmati ad uno Smartphone e guardarli. L'applicazione PlayMemories Mobile deve essere installata sullo Smartphone.

1. **MENU → (Senza fili) → [Invia a Smartphone] → impostazione desiderata.**
   - Se si preme il tasto (Invia a Smartphone) nel modo di riproduzione, apparirà la schermata di impostazione per [Invia a Smartphone].

2. **Se il prodotto è pronto per il trasferimento, sul prodotto appare la schermata di informazioni. Collegare lo Smartphone e il prodotto usando quelle informazioni.**
   - Il metodo di impostazione per collegare lo Smartphone e il prodotto varia secondo lo Smartphone.



Dettagli sulle voci del menu

Selez. su questo dispos.:
Seleziona un'immagine nel prodotto da trasferire allo smartphone.
(1) Selezionare tra [Qs. imm.], [Tutte le imm. in qst. data] e [Immagini multiple].

- Le opzioni visualizzate potrebbero variare, a seconda del modo di visione selezionato nella fotocamera.

(2) Se si seleziona [Immagini multiple], selezionare le immagini desiderate usando il centro della rotellina di controllo, quindi premere MENU → [Immissione].

Selezion. su Smartphone:

Visualizza sullo smartphone tutte le immagini registrate nella scheda di memoria del prodotto.

Nota

- È possibile trasferire solamente le immagini salvate nella scheda di memoria della fotocamera.
- È possibile selezionare una dimensione di immagine da inviare allo Smartphone da [Originale], [2M] o [VGA].
  Per cambiare la dimensione dell'immagine, fare riferimento ai seguenti punti.
  - Per lo Smartphone Android
    Avviare PlayMemories Mobile e cambiare la dimensione di immagine con [Impostazioni] →[Copia dimensioni immagine].
  - Per iPhone/iPad
    Selezionare PlayMemories Mobile nel menu di impostazione e cambiare la dimensione di immagine con [Copia dimensioni immagine].
- Alcune immagini potrebbero non visualizzarsi sullo Smartphone a seconda del formato di registrazione.
- Le immagini RAW sono convertite nel formato JPEG quando sono inviate.
- Non è possibile inviare i filmati nei formati XAVC S e AVCHD.
- Questo prodotto condivide le informazioni sulla connessione per [Invia a Smartphone] con un dispositivo che ha il permesso di collegarsi. Se si desidera cambiare il dispositivo a cui è consentito collegarsi al prodotto, ripristinare le informazioni sulla connessione seguendo questi passi. MENU → (Senza fili) → [Impostazioni Wi-Fi] → [Azzera SSID/PW]. Dopo aver ripristinato le informazioni sulla connessione, è necessario registrare di nuovo lo Smartphone.
- Quando [Modo Aeroplano] è impostato su [Attiv.], non è possibile collegare questo prodotto e lo Smartphone. Impostare [Modo Aeroplano] su [Disattiv.].

---

[376] Elenco delle voci di menu | Senza fili

Invia a Computer

È possibile trasferire le immagini memorizzate nel prodotto su un computer collegato a un punto di accesso wireless o a un router a banda larga wireless ed effettuare facilmente copie di backup usando questa operazione. Prima di iniziare questa operazione, installare PlayMemories Home sul computer e registrare il punto di accesso sul prodotto.

1 **Avviare il computer.**

2 **MENU → (Senza fili) → [Invia a Computer].**

Nota

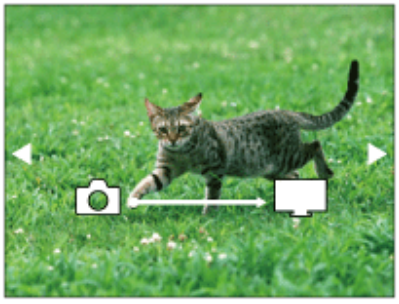
- A seconda delle impostazioni dell’applicazione del computer, il prodotto si spegnerà dopo aver salvato le immagini sul computer.
- È possibile trasferire le immagini dal prodotto a un solo computer per volta.
- Se si desidera trasferire le immagini su un altro computer, collegare il prodotto e il computer tramite una connessione USB e seguire le istruzioni in PlayMemories Home.
- Per salvare le immagini in un computer Mac usando la funzione Wi-Fi, utilizzare "Importazione auto wireless."

Visione su TV

È possibile visualizzare le immagini su un televisore in grado di collegarsi in rete trasferendole dal prodotto senza collegare il prodotto e il televisore con un cavo. Con alcuni televisori potrebbe essere necessario eseguire alcune operazioni sul televisore stesso. Per i dettagli, consultare le istruzioni per l’uso in dotazione con il televisore.

1 **MENU → (Senza fili) → [Visione su TV] → dispositivo da collegare.**

2 **Quando si desidera riprodurre le immagini usando la proiezione diapositive, premere al centro della rotellina di controllo.**



- Per visualizzare manualmente l’immagine successiva/precedente, premere il lato destro/sinistro della rotellina di controllo.
- Per cambiare il dispositivo da collegare, premere il lato inferiore della rotellina di controllo, quindi selezionare [Lst. dispos.].

Impostazioni della proiezione diapositive

È possibile cambiare le impostazioni della proiezione diapositive premendo il lato inferiore della rotellina di controllo.

Sel. Riproduzione:
Seleziona il gruppo di immagini da mostrare.
Visione cart. (Fer. imm.):
Seleziona tra [Tutti] e [Tutto nella cart.].
Visione data:
Seleziona tra [Tutti] e [Tutto della data].
Intervallo:
Seleziona tra [Breve] e [Lungo].
Effetti*:
Seleziona tra [Attiv.] e [Disattiv.].
Dimens. Ripr. Imm.:
Seleziona tra [HD] e [4K].

* Le impostazioni sono efficaci soltanto per il televisore BRAVIA che è compatibile con le funzioni.

Nota

- È possibile usare questa funzione su un televisore che supporta il renderer DLNA.
- È possibile visualizzare le immagini su un televisore compatibile con Wi-Fi Direct-o un televisore in grado di collegarsi in rete (anche rete cablata).
- Se si collegano il televisore e questo prodotto e non si usa Wi-Fi Direct, prima è necessario registrare il punto di accesso.
- La visualizzazione delle immagini sul televisore potrebbe richiedere del tempo.
- I filmati non possono essere visualizzati su un televisore tramite Wi-Fi. Usare un cavo HDMI (in vendita separatamente).

---

[378] Elenco delle voci di menu | Senza fili

Richiamo di un’applicazione usando [One touch(NFC)]

È possibile richiamare un’applicazione desiderata dal menu delle applicazioni di questo prodotto accostando uno Smartphone Android abilitato NFC al prodotto. Se l’applicazione richiamata ha una funzione che opera con lo smartphone, il prodotto e lo smartphone saranno collegati tramite Wi-Fi. Per usare questa funzione, registrare prima l’applicazione desiderata.

1 **MENU → (Senza fili) → [One touch(NFC)] → applicazione desiderata.**

2 **Cambiare questo prodotto al modo di ripresa, quindi accostare uno Smartphone abilitato NFC al (segno N) sul prodotto per 1-2 secondi.**

- PlayMemories Mobile viene lanciato sullo Smartphone e l’applicazione registrata viene lanciata su questo prodotto.

Nota

- Quando il prodotto è nel modo di riproduzione, l’applicazione registrata non sarà lanciata anche se si accosta lo Smartphone al prodotto.
- Quando si richiama un’applicazione con un tocco, anche se quell’applicazione non funziona con uno Smartphone, PlayMemories Mobile sullo Smartphone viene lanciato. Uscire da PlayMemories Mobile senza eseguire un’operazione. Se non si esce da PlayMemories Mobile, lo Smartphone resta nello stato di connessione in attesa.
- [Controllo remoto intell. incorporato] è assegnato a [One touch(NFC)] per impostazione predefinita.

---

[379] Elenco delle voci di menu | Senza fili

Modo Aeroplano

Quando si sale su un aereo, ecc., è possibile disattivare temporaneamente tutte le funzioni wireless, incluso il Wi-Fi.

1 **MENU → (Senza fili) → [Modo Aeroplano] → impostazione desiderata.**

Se si imposta [Modo Aeroplano] su [Attiv.], sullo schermo si visualizzerà un segno dell’aereo.

---

[380] Elenco delle voci di menu | Senza fili

Impostazioni Wi-Fi: Pressione WPS

Se il punto di accesso ha il tasto Wi-Fi Protected Setup (WPS), è possibile registrare facilmente il punto di accesso in questo prodotto premendo il tasto Wi-Fi Protected Setup (WPS).

1 **MENU → (Senza fili) →[Impostazioni Wi-Fi] → [Pressione WPS].**

2 **Premere il tasto WPS sul punto di accesso che si desidera registrare.**

Nota

- [Pressione WPS] funziona soltanto se l’impostazione di sicurezza del punto di accesso è impostata su WPA o WPA2 e il punto di accesso supporta il metodo del tasto Wi-Fi Protected Setup (WPS). Se l’impostazione di sicurezza è impostata su WEP o il punto di accesso non supporta il metodo del tasto Wi-Fi Protected Setup (WPS), eseguire [Imp. man. punt. acc.].
- Per i dettagli sulle funzioni e impostazioni disponibili del punto di accesso, vedere le istruzioni per l’uso del punto di accesso o rivolgersi all’amministratore del punto di accesso.
- Una connessione potrebbe non essere abilitata a seconda delle condizioni ambientali, come il tipo di materiale delle pareti o se c’è un’ostruzione o un segnale wireless scadente tra il prodotto e il punto di accesso. Se ciò si verifica, cambiare la posizione del prodotto o avvicinare il prodotto al punto di accesso.

---

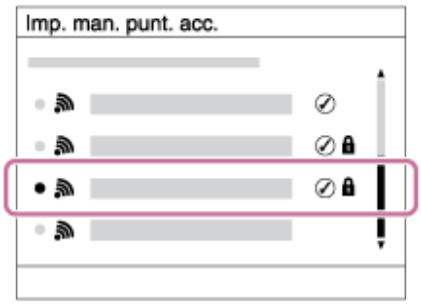
[381] Elenco delle voci di menu | Senza fili

Impostazioni Wi-Fi: Imp. man. punt. acc.

È possibile registrare manualmente il punto di accesso. Prima di avviare la procedura, controllare il nome SSID del punto di accesso, il sistema di sicurezza e la password. La password potrebbe essere preimpostata in alcune periferiche. Per i dettagli, vedere le istruzioni per l’uso del punto di accesso o rivolgersi all’amministratore del punto di accesso.

1 **MENU → (Senza fili) → [Impostazioni Wi-Fi] → [Imp. man. punt. acc.].**

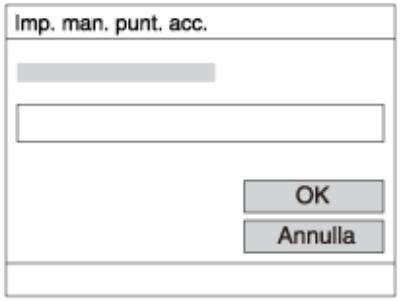
2 **Selezionare il punto di accesso che si desidera registrare.**



Quando il punto di accesso desiderato viene visualizzato sullo schermo: Selezionare il punto di accesso desiderato.
Quando il punto di accesso desiderato non viene visualizzato sullo schermo: Selezionare [Impostazione manuale] e impostare il punto di accesso.

- Se si seleziona [Impostazione manuale], inserire il nome dell’SSID del punto di accesso, quindi selezionare il sistema di sicurezza.

3 **Inserire la password e selezionare [OK].**



- I punti di accesso senza il segno non richiedono una password.

4 **Selezionare [OK].**

Altre voci di impostazione

A seconda dello stato o del metodo di impostazione del punto di accesso, può darsi che si desideri impostare altre voci.

WPS PIN:
Visualizza il codice PIN che è stato inserito nel dispositivo collegato.

Collegam. prioritario:
Selezionare [Attiv.] o [Disattiv.].

Impostaz. Indirizzo IP:
Selezionare [Automatico] o [Manuale].

Indirizzo IP:
Se si sta inserendo manualmente l’indirizzo IP, inserire l’indirizzo impostato.

Maschera di subrete/Gateway di default:
Quando si imposta [Impostaz. Indirizzo IP] su [Manuale], inserire l’indirizzo IP corrispondente all’ambiente di rete.

Nota

- Per dare priorità al punto di accesso registrato, impostare [Collegam. prioritario] su [Attiv.].

Impostazioni Wi-Fi: Visual. Indirizz. MAC

Visualizza l’indirizzo MAC di questo prodotto.

1. **MENU → (Senza fili) → [Impostazioni Wi-Fi] → [Visual. Indirizz. MAC].**

[383] Elenco delle voci di menu | Senza fili

Impostazioni Wi-Fi: Azzera SSID/PW

Questo prodotto condivide le informazioni sulla connessione per [Invia a Smartphone] e [Controllo remoto intell. incorporato] con un dispositivo che ha il permesso di collegarsi. Se si desidera cambiare il dispositivo a cui è consentito collegarsi, ripristinare le informazioni sulla connessione.

1. **MENU → (Senza fili) → [Impostazioni Wi-Fi] → [Azzera SSID/PW] → [OK].**

Nota

- Se si collega il prodotto allo smartphone dopo aver ripristinato le informazioni sulla connessione, è necessario registrare nuovamente lo smartphone.

[384] Elenco delle voci di menu | Senza fili

Impostaz. Bluetooth

Controlla le impostazioni per il collegamento della fotocamera a uno smartphone tramite una connessione Bluetooth. Prima di utilizzare la funzione di interblocco delle informazioni sulla posizione, è necessario abbinare la fotocamera e lo smartphone.
Se si desidera abbinare la fotocamera e lo smartphone per utilizzare la funzione di interblocco delle informazioni sulla posizione, fare riferimento a “Imp. coll. info. loc..”

1. **MENU → (Senza fili) → [Impostaz. Bluetooth] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Funzione Bluetooth (Attiv./Disattiv.):

Imposta se attivare o meno la funzione Bluetooth della fotocamera.

Associazione:
Visualizza la schermata per l'abbinamento della fotocamera allo smartphone usando PlayMemories Mobile.

Visual. indirizz. disp.:
Visualizza l’indirizzo BD della fotocamera.

Imp. coll. info. loc.

È possibile utilizzare l’applicazione PlayMemories Mobile per ottenere informazioni sulla posizione da uno smartphone connesso alla fotocamera mediante comunicazione Bluetooth. Durante la ripresa delle immagini, è possibile registrare le informazioni sulla posizione ottenute.

Preparazione in anticipo

Per utilizzare la funzione di collegamento delle informazioni sulla posizione della fotocamera, è richiesta l'applicazione PlayMemories Mobile.
Se “Collegamento informazione località” non è visualizzato nella pagina iniziale di PlayMemories Mobile, prima di procedere è necessario eseguire i seguenti passaggi.

1. Installare PlayMemories Mobile sullo smartphone.
    - È possibile installare PlayMemories Mobile dallo store per applicazioni del proprio smartphone. Se l’applicazione è già installata, aggiornarla alla versione più recente.
2. Trasferire un’immagine preregistrata allo smartphone usando la funzione [Invia a Smartphone] della fotocamera.
    - Dopo aver trasferito allo smartphone un’immagine registrata con la fotocamera, nella pagina iniziale dell’applicazione appare “Collegamento informazione località”.

Procedura operativa

: Operazioni da eseguire sullo smartphone
: Operazioni da eseguire sulla fotocamera

1. : Accertare che la funzione Bluetooth dello smartphone sia attiva.
    - Non eseguire l’operazione di abbinamento Bluetooth dalla schermata di impostazione dello smartphone. Nei passaggi da 2 a 7, l’operazione di abbinamento deve venire eseguita usando la fotocamera e l’applicazione PlayMemories Mobile.

Se nel passaggio 1 si esegue accidentalmente l’operazione di abbinamento nella schermata di impostazione dello smartphone, annullare l’abbinamento e quindi eseguire l’operazione di abbinamento seguendo i passaggi da 2 a 7 usando la fotocamera e l’applicazione PlayMemories Mobile.

2. : Nella fotocamera, selezionare MENU → (Senza fili) → [Impostaz. Bluetooth] → [Funzione Bluetooth] → [Attiv.].

3. : Nella fotocamera, selezionare MENU → (Senza fili) → [Impostaz. Bluetooth] → [Associazione].

4. : Avviare PlayMemories Mobile nello smartphone e toccare “Collegamento informazione località.”

   - Se “Collegamento informazione località” non è visualizzato, seguire i passaggi descritti nella sezione “Preparazione in anticipo” sopra.

5. : Attivare [Collegamento informazione località] nella schermata di impostazione [Collegamento informazione località] di PlayMemories Mobile.

6. : Seguire le istruzioni nella schermata di impostazione [Collegamento informazione località] di PlayMemories Mobile, quindi selezionare la fotocamera dall’elenco.

7. : Selezionare [OK] quando sul monitor della fotocamera viene visualizzato un messaggio.

   - L’abbinamento della fotocamera e PlayMemories Mobile è completato.

8. : Nella fotocamera, selezionare MENU → (Senza fili) → [Imp. coll. info. loc.] → [Colleg. info. località] → [Attiv.].

   - L’icona (che indica l’ottenimento delle informazioni sulla posizione) viene visualizzata nel monitor della fotocamera. Le informazioni sulla posizione ottenute con lo smartphone utilizzando il GPS ecc,, verranno registrate durante la ripresa delle immagini.

Dettagli sulle voci del menu

Colleg. info. località:
Imposta se ottenere le informazioni sulla posizione collegando uno smartphone.

Correzione auto. ora:
Imposta se correggere automaticamente l'impostazione della data della fotocamera utilizzando le informazioni da uno smartphone collegato.

Regolaz. auto. area:
Imposta se correggere automaticamente l'impostazione dell'area della fotocamera utilizzando le informazioni da uno smartphone collegato.

Icone visualizzate quando si ottengono le informazioni sulla posizione

(Ottenimento delle informazioni sulla posizione): La fotocamera sta ottenendo le informazioni

sulla posizione.
(Non è possibile ottenere informazioni sulla posizione): La fotocamera non può ottenere le informazioni sulla posizione.
(Connessione Bluetooth disponibile): La connessione Bluetooth con lo smartphone è stata stabilita.
(Connessione Bluetooth non disponibile): La connessione Bluetooth con lo smartphone non è stata stabilita.

Suggerimento

- Le informazioni sulla posizione possono venire collegate quando PlayMemories Mobile è in esecuzione nello smartphone, anche se lo schermo dello smartphone è spento.
- Se PlayMemories Mobile non è in esecuzione, ad esempio dopo un riavvio dello smartphone, avviare PlayMemories Mobile per riprendere il collegamento delle informazioni sulla posizione.
- Nell'applicazione PlayMemories Home, è possibile visualizzare le immagini su una mappa importando le immagini con le informazioni sulla posizione nel computer. Per i dettagli, consultare la Guida di PlayMemories Home.
- Se la funzione di collegamento delle informazioni sulla posizione non opera correttamente, vedere le seguenti note ed eseguire nuovamente l'abbinamento.
  - Accertare che la funzione Bluetooth dello smartphone sia attiva.
  - Verificare che la fotocamera non sia collegata ad altri dispositivi con la funzione Bluetooth.
  - Verificare che [Modo Aeroplano] nella fotocamera sia impostato su [Disattiv.].
  - Eliminare le informazioni sull'abbinamento della fotocamera registrate in PlayMemories Mobile.
  - Eseguire [Azzera Impost. Rete] nella fotocamera.
- Per istruzioni video più dettagliate, visitare la seguente pagina di supporto.
  http://www.sony.net/pmm/btg/

Nota

- Se si ripristinano le impostazioni predefinite della fotocamera, vengono eliminate anche le informazioni sull'abbinamento. Per eseguire nuovamente l'abbinamento, eliminare le informazioni sull'abbinamento della fotocamera registrate in PlayMemories Mobile prima di riprovare.
- Le informazioni sulla posizione non vengono registrate quando non possono essere ottenute, ad esempio quando la connessione Bluetooth è disconnessa.
- La fotocamera può essere abbinata a un massimo di 15 dispositivi Bluetooth, ma può collegare le informazioni sulla posizione a quelle di un solo smartphone. Per collegare le informazioni sulla posizione a quelle di un altro smartphone, disattivare la funzione [Collegamento informazione località] dello smartphone già collegato.
- Se la connessione Bluetooth è instabile, rimuovere eventuali ostacoli, come ad esempio persone od oggetti metallici che fossero presenti tra la fotocamera e lo smartphone abbinato.
- Quando si abbinano la fotocamera e lo smartphone, assicurarsi di usare il menu [Collegamento informazione località] di PlayMemories Mobile.

Smartphone supportati

- Smartphone Android: Android 5.0 o successivi e compatibili con Bluetooth 4.0 o successivi*

- iPhone/iPad: iPhone 4S o successivi/iPad 3ª generazione o successivi

* Ad ottobre 2016. Per le informazioni più recenti, fare riferimento al sito di supporto.
* Per la versione Bluetooth, fare riferimento al sito web dello smartphone.

---

[386] Elenco delle voci di menu | Senza fili

Modif. Nome Dispos.

È possibile cambiare il nome della periferica per la connessione Wi-Fi Direct o Bluetooth.

1. **MENU → (Senza fili) → [Modif. Nome Dispos.].**
2. **Selezionare la casella di immissione, quindi inserire il nome del dispositivo→ [OK].**

---

[387] Elenco delle voci di menu | Senza fili

Azzera Impost. Rete

Ripristina tutte le impostazioni di rete sulle impostazioni predefinite.

1. **MENU → (Senza fili) → [Azzera Impost. Rete] → [OK].**

---

[388] Elenco delle voci di menu | Applicazione

Avvio dell’applicazione scaricata (Lista applicazioni)

Avviare un’applicazione che sia stata scaricata dal sito web di download delle applicazioni PlayMemories Camera Apps.

1. **MENU → (Applicazione) → [Lista applicazioni] → applicazione desiderata da lanciare.**

Suggerimento

Come lanciare più velocemente le applicazioni

Assegnare [Applicaz. scaricata] e [Lista Applicazioni] al tasto personalizzato. È possibile lanciare l’applicazione o visualizzare l’elenco delle applicazioni soltanto premendo il tasto personalizzato mentre si visualizza la schermata di informazioni sulla ripresa.

---

[389] Elenco delle voci di menu | Applicazione

Introduzione

Visualizza informazioni sui servizi che si possono scaricare da PlayMemories Camera Apps.

1 **MENU → (Applicazione) → [Introduzione]**

---

[390] Elenco delle voci di menu | Riproduzione

Cancellazione di più immagini selezionate (Canc.)

È possibile cancellare le immagini multiple selezionate. Dopo aver cancellato un’immagine, non è possibile ripristinarla. Confermare anticipatamente l’immagine da cancellare.

1 **MENU → (Riproduzione) → [Canc.] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Imm. multiple:
Cancella le immagini selezionate.
(1) Selezionare le immagini da cancellare, quindi premere al centro della rotellina di controllo. Il segno ✓ si visualizza nella casella di spunta. Per annullare la selezione, premere nuovamente al centro e rimuovere il segno ✓.
(2) Per cancellare altre immagini, ripetere il punto (1).
(3) MENU → [OK].

Tutto in questa cartella:
Cancella tutte le immagini nella cartella selezionata.

Tutto con questa dat.:
Cancella tutte le immagini nella gamma data selezionata.

Suggerimento

- Eseguire [Formatta] per eliminare tutte le immagini, incluse quelle protette.
- Per visualizzare la cartella o la data desiderata, selezionare la cartella o la data desiderata durante la riproduzione, procedendo come segue:
  Tasto (Indice immagini) → selezionare la barra a sinistra usando la rotellina di controllo → selezionare la cartella o la data desiderata usando il lato superiore/inferiore della rotellina di controllo.

Nota

- Le immagini protette non possono essere cancellate.
- Le voci di menu selezionabili variano a seconda dell'impostazione [Modo visione].

Passaggio tra immagini statiche e filmati (Modo visione)

Imposta il modo visione (metodo di visualizzazione dell'immagine).

1 **MENU → (Riproduzione) → [Modo visione] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Visione data:
Visualizza le immagini in base alla data.

Visione cart. (Fer. imm.):
Visualizza soltanto le immagini statiche.

Visione cartella (MP4):
Visualizza soltanto i filmati in formato MP4.

Visione AVCHD:
Visualizza soltanto i filmati in formato AVCHD.

Visione XAVC S HD:
Visualizza soltanto i filmati in formato XAVC S HD.

Visione XAVC S 4K:
Visualizza soltanto i filmati in formato XAVC S 4K.

Riproduzione delle immagini nella schermata dell’indice delle immagini (Indice immagini)

È possibile visualizzare più immagini contemporaneamente nel modo di riproduzione.

1. **Premere il tasto (Indice immagini) mentre l’immagine viene riprodotta.**
2. **Selezionare l’immagine premendo il lato superiore/inferiore/destro/sinistro della rotellina di controllo o ruotando la rotellina di controllo.**

Per cambiare il numero delle immagini da visualizzare

MENU → (Riproduzione) → [Indice immagini] → impostazione desiderata.

Dettagli sulle voci del menu

12 immagini/30 immagini

Per ritornare alla riproduzione dell’immagine singola

Selezionare l’immagine desiderata e premere al centro della rotellina di controllo.

Per visualizzare rapidamente un’immagine desiderata

Selezionare la barra a sinistra della schermata di indice delle immagini usando la rotellina di controllo, quindi premere il lato superiore/inferiore della rotellina di controllo. Con la barra selezionata, è possibile visualizzare la schermata del calendario o la schermata di selezione delle cartelle premendo al centro. Inoltre è possibile cambiare il modo di visualizzazione selezionando un’icona.

Rotazione automatica delle immagini registrate (Rotazione schermo)

Seleziona l’orientamento quando si riproducono le immagini registrate.

1. **MENU → (Riproduzione) → [Rotazione schermo] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Automatico:
Quando si ruota la fotocamera, l’immagine visualizzata ruota automaticamente rilevando l’orientamento della fotocamera.

Manuale:
Un’immagine in formato ritratto si visualizza come un’immagine verticale. Se l’orientamento dell’immagine è stato impostato usando la funzione [Ruota], l’immagine si visualizzerà di conseguenza.

Disattiv.:
Visualizza sempre nell’orientamento orizzontale.

Riproduzione delle immagini usando la proiezione diapositive (Proiez.diapo.)

Riproduce automaticamente le immagini in modo continuo.

1. **MENU → (Riproduzione) → [Proiez.diapo.] → impostazione desiderata.**
2. **Selezionare [Immissione].**

Dettagli sulle voci del menu

Ripeti:
Selezionare [Attiv.], in cui le immagini sono riprodotte in un ciclo continuo o [Disattiv.], in cui il prodotto esce dalla proiezione diapositive dopo aver riprodotto una volta tutte le immagini.

Intervallo:
Selezionare l’intervallo di visualizzazione delle immagini fra [1 sec.], [3 sec.], [5 sec.], [10 sec.] o [30 sec.].

Per chiudere la proiezione diapositive nel corso della riproduzione

Premere il pulsante MENU per chiudere la proiezione diapositive. Non è possibile fare una pausa nella proiezione diapositive.

Suggerimento

- Durante la riproduzione, è possibile visualizzare l’immagine successiva/precedente premendo il lato destro/sinistro della rotellina di controllo.
- È possibile attivare una proiezione diapositive soltanto quando [Modo visione] è impostato su

[Visione data] o [Visione cart. (Fer. imm.)].

[395] Elenco delle voci di menu | Riproduzione

Rotazione di un’immagine (Ruota)

Ruota in senso antiorario un fermo immagine registrato.

1. **Visualizzare l’immagine da ruotare, quindi selezionare MENU → (Riproduzione) → [Ruota].**

2. **Premere al centro della rotellina di controllo.**

   L’immagine viene ruotata in senso antiorario. L’immagine ruota quando si preme al centro.

   Se si ruota l’immagine una volta, l’immagine rimane ruotata anche dopo aver spento il prodotto.

Nota

- Non è possibile ruotare i filmati.
- Si potrebbe non essere in grado di ruotare le immagini riprese usando gli altri prodotti.
- Quando si guardano le immagini ruotate su un computer, le immagini potrebbero visualizzarsi nel loro orientamento originale a seconda del software.

[396] Elenco delle voci di menu | Riproduzione

Ingrandimento di un'immagine in corso di riproduzione (zoom in riproduzione)

Ingrandisce l’immagine in corso di riproduzione. Usare questa funzione per controllare la messa a fuoco dell’immagine ecc.

1. **Visualizzare l’immagine che si desidera ingrandire e poi premere il tasto .**

Ruotare la rotellina di controllo per regolare la scala di zoom.
Ruotando la manopola di controllo, è possibile passare all’immagine precedente o successiva mantenendo la stessa scala di zoom.

- Viene ingrandita la parte dell'immagine che la fotocamera ha messo a fuoco durante la ripresa. Se non è possibile ottenere le informazioni sulla posizione della messa a fuoco, la fotocamera effettua lo zoom al centro dell'immagine.

2 **Selezionare la parte che si desidera ingrandire premendo il lato superiore/inferiore/destro/sinistro della rotellina di controllo.**

3 **Premere il tasto MENU, oppure al centro della rotellina di controllo, per uscire dallo zoom in riproduzione.**

Suggerimento

- È anche possibile ingrandire un’immagine che viene riprodotta usando MENU.
- È anche possibile ingrandire un’immagine toccando due volte il monitor. È inoltre possibile trascinare e spostare la posizione dell’immagine ingrandita nel monitor. In precedenza, impostare [Funzionamen. tattile] su un’impostazione diversa da [Disattiv.].

Nota

- Non è possibile ingrandire i filmati.

Protezione delle immagini (Proteggi)

Protegge le immagini registrate contro la cancellazione accidentale. Il segno viene visualizzato sulle immagini protette.

1 **MENU → (Riproduzione) → [Proteggi] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Imm. multiple:
Applica o annulla la protezione delle immagini multiple selezionate.
(1) Selezionare l’immagine da proteggere, quindi premere al centro della rotellina di controllo. Il

segno ✓ si visualizza nella casella di spunta. Per annullare la selezione, premere nuovamente al centro e rimuovere il segno ✓.
(2) Per proteggere altre immagini, ripetere il punto (1).
(3) MENU → [OK].

Tutto in questa cartella:
Protegge tutte le immagini nella cartella selezionata.

Tutto con questa dat.:
Protegge tutte le immagini nell'intervallo di date selezionato.

Ann. tutto in qst. cartella:
Annulla la protezione di tutte le immagini nella cartella selezionata.

Ann. tutto con qst. data:
Annulla la protezione di tutte le immagini nell'intervallo di date selezionato.

Nota

- Le voci di menu selezionabili variano a seconda dell'impostazione [Modo visione].

Specificare la stampa (Specifica stampa)

È possibile specificare prima sulla scheda di memoria quali fermi immagine si desidera stampare successivamente. L'icona DPOF (ordine di stampa) apparirà sulle immagini specificate. DPOF si riferisce a "Digital Print Order Format" (Formato dell'ordine di stampa digitale).
L'impostazione DPOF viene mantenuta dopo aver stampato l'immagine. Si consiglia di annullare questa impostazione dopo la stampa.

1 **MENU → ▶ (Riproduzione) → [Specifica stampa] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Imm. multiple:
Seleziona le immagini per mettere in ordine la stampa.
(1) Selezionare un'immagine e premere al centro della rotellina di controllo. Il segno ✓ si visualizza nella casella di spunta. Per annullare la selezione, premere nuovamente al centro e cancellare il segno ✓.
(2) Ripetere il punto (1) per stampare altre immagini. Per selezionare più immagini nell'intervallo di date o nella cartella, selezionare la casella di controllo della data o della cartella.
(3) MENU → [OK].

Annulla tutte:

Elimina tutti i segni DPOF.

Stampa data:

Imposta se stampare la data sulle immagini registrate con i segni DPOF.

- La posizione o le dimensioni della data (all'interno o all'esterno dell'immagine) possono variare a seconda della stampante.

Nota

- Non è possibile aggiungere il segno DPOF ai seguenti file:
  - Immagini RAW
- Non è possibile specificare il numero di immagini da stampare.
- Alcune stampanti non supportano la funzione di stampa della data.

Cattura foto

Cattura una scena scelta di un filmato da salvare come immagine statica. Per prima cosa riprendere un filmato, quindi mettere in pausa il filmato durante la riproduzione per catturare momenti di rilievo che tenderebbero ad andare perduti riprendendo immagini statiche, e salvarli come immagini statiche.

1. **Visualizzare il filmato da acquisire come immagine statica.**
2. **MENU → (Riproduzione) → selezionare [Cattura foto].**
3. **Riprodurre il filmato e metterlo in pausa.**
4. **Trovare la scena desiderata usando la riproduzione rallentata in avanti e indietro per visualizzare il fotogramma successivo e il fotogramma precedente, quindi arrestare il filmato.**
5. **Premere (Cattura foto) per catturare la scena scelta.**

   La scena viene salvata come immagine statica.

[400] Elenco delle voci di menu | Impostazione

Luminosità monitor

Regolare la luminosità dello schermo.

1 **MENU → (Impostazione) → [Luminosità monitor] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Manuale:
Regola la luminosità entro i limiti da –2 a +2.

Tempo solegg.:
Imposta appropriatamente la luminosità per la ripresa all'esterno.

Nota

- L'impostazione [Tempo solegg.] è troppo luminosa per la ripresa all'interno. Impostare [Luminosità monitor] su [Manuale] per la ripresa all'interno.
- La luminosità del monitor non può essere regolata nelle seguenti situazioni. La luminosità massima sarà [±0].
  - Quando [Formato file] è impostata su [XAVC S 4K].
  - Quando l'impostazione di [Formato file] è [XAVC S HD] e l'impostazione di [Impost. registraz.] è [120p]/[100p].
  - Quando l'impostazione di [S&Q Frequenza fotogr.] è [120fps]/[100fps] durante la ripresa slow-motion/quick-motion.
- La luminosità del monitor è bloccata a [-2] quando si riprende un filmato usando le funzioni Wi-Fi.

[401] Elenco delle voci di menu | Impostazione

Luminosità mirino

Quando si usa un mirino elettronico, questo prodotto regola la luminosità del mirino elettronico secondo l'ambiente circostante.

1 **MENU → (Impostazione) → [Luminosità mirino] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Automatico:
Corregge automaticamente la luminosità.
Manuale:
Seleziona la luminosità del mirino elettronico dalla gamma –2 a +2.

Nota

- La luminosità del mirino elettronico non può essere regolata nelle seguenti situazioni. La luminosità massima sarà [±0].
  - Quando [Formato file] è impostata su [XAVC S 4K].
  - Quando l'impostazione di [Formato file] è [XAVC S HD] e l'impostazione di [Impost. registraz.] è [120p]/[100p].
  - Quando l'impostazione di [Frequenza fotogr.] è [120fps]/[100fps] durante la ripresa slow-motion/quick-motion.
- Non è possibile usare il mirino quando si usano le funzioni Wi-Fi. La fotocamera passa al modo di visualizzazione dello schermo.
- Quando [Mirino Fr. fotog.] è impostato su [120fps]/[100fps], [Luminosità mirino] non può essere impostato su [Automatico]. [Luminosità mirino] può essere impostato solo su [Manuale].

Temp. colore mirino

Regola la temperatura del colore del mirino elettronico.

1 **MENU → (Impostazione) → [Temp. colore mirino] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Da –2 a +2:
Quando si seleziona "-", la schermata del mirino passa a un colore più caldo e quando si seleziona"+", passa a un colore più freddo.

Assist. vis. Gamma

Si presume che i filmati con gamma S-Log vengano elaborati dopo la ripresa per utilizzare al

meglio l'ampia gamma dinamica. Durante la ripresa sono pertanto visualizzati a contrasto ridotto e potrebbero essere difficili da vedere, usando [Assist. vis. Gamma], è possibile riprodurre un contrasto equivalente a quello della gamma normale. Inoltre, durante la riproduzione di filmati sul monitor/mirino della fotocamera, è possibile anche applicare [Assist. vis. Gamma].

1. **MENU → (Impostazione) → [Assist. vis. Gamma].**
2. **Selezionare l'impostazione desiderata usando il lato superiore/inferiore della rotellina di controllo.**

Dettagli sulle voci del menu

Disattiv.:
Non applica [Assist. vis. Gamma].

Automatico:
Visualizza i filmati con effetto [S-Log2→709(800%)] quando la gamma impostata in [Profilo foto] è [S-Log2], e con effetto [S-Log3→709(800%)] quando la gamma è impostata su [S-Log3].

S-Log2→709(800%):
Visualizza i filmati con gamma S-Log2 riproducendo un contrasto equivalente a ITU709 (800%).

S-Log3→709(800%):
Visualizza i filmati con gamma S-Log3 riproducendo un contrasto equivalente a ITU709 (800%).

Nota

- Quando [Assist. vis. Gamma] è impostato su [Automatico] durante la riproduzione, l'immagine viene visualizzata in base all'impostazione corrente della gamma in [Profilo foto], anziché rilevare automaticamente il valore della gamma del filmato.
- [Assist. vis. Gamma] non viene applicato ai filmati durante la visualizzazione su un televisore o un monitor collegato alla fotocamera.

Impostazioni volume

Imposta il volume del suono per la riproduzione di filmati.

1. **MENU → (Impostazione) → [Impostazioni volume] → impostazione desiderata.**

Regolazione del volume durante la riproduzione

Premere il lato inferiore della rotellina di controllo durante la riproduzione dei filmati per visualizzare il pannello operativo, quindi regolare il volume. È possibile regolare il volume durante l’ascolto del suono effettivo.

Impostazioni caric. (Eye-Fi)

Imposta se usare la funzione di caricamento quando si usa una scheda Eye-Fi (disponibile in commercio). Questa voce appare quando nello slot per schede di memoria del prodotto è inserita una scheda Eye-Fi.

1. **MENU → (Impostazione) → [Impostazioni caric.] → impostazione desiderata.**
2. **Impostare la destinazione o la rete Wi-Fi nella scheda Eye-Fi.**

   Per i dettagli, consultare il manuale in dotazione con la scheda Eye-Fi.
3. **Inserire la scheda Eye-Fi che è stata impostata nel prodotto e riprendere le immagini statiche.**

   Le immagini vengono trasferite automaticamente al computer ecc. tramite la rete Wi-Fi.

Dettagli sulle voci del menu

Attiv.:
Abilita la funzione di caricamento.

Disattiv.:
Disabilita la funzione di caricamento

Visualizzazione su schermo dello stato di comunicazione
: In attesa. Nessuna immagine deve essere inviata.
: In attesa di caricamento
: Connessione in corso
: Caricamento in corso
: Errore

Nota

- Le schede Eye-Fi sono vendute soltanto in certe nazioni/regioni.
- Per maggiori informazioni sulle schede Eye-Fi, rivolgersi direttamente al produttore o venditore.

- Le schede Eye-Fi possono essere usate soltanto nelle nazioni/regioni in cui sono state acquistate. Usare le schede Eye-Fi secondo la legge delle nazioni/regioni in cui è stata acquistata la scheda.
- Le schede Eye-Fi sono dotate di una funzione LAN senza fili. Non inserire una scheda Eye-Fi nel prodotto in luoghi in cui il suo utilizzo non è consentito, come ad esempio in aereo. Quando una scheda Eye-Fi è inserita nel prodotto, impostare [Impostazioni caric.] su [Disattiv.]. Quando la funzione di caricamento è impostata su [Disattiv.], l'indicatore OFF viene visualizzato sul prodotto.
- Il modo di risparmio dell'energia non funziona durante il caricamento.
- Se (errore) si visualizza, rimuovere la scheda di memoria e reinserirla o spegnere il prodotto e poi riaccenderlo. Se l'indicatore riappare, la scheda Eye-Fi potrebbe essere danneggiata.
- La comunicazione LAN wireless potrebbe essere influenzata da altre periferiche di comunicazione. Se lo stato di comunicazione è scadente, avvicinarsi al punto di accesso da collegare.
- Terzi potrebbero sapere dove è stata ripresa l'immagine se si carica l'immagine con [Imp. coll. info. loc.] → [Colleg. info. località] impostato su [Attiv.]. Per evitare che terzi ottengano informazioni sulla posizione, impostare [Imp. coll. info. loc.] → [Colleg. info. località] su [Disattiv.].
- Questo prodotto non supporta l'"Endless Memory Mode" di Eye-Fi. Prima di usare la scheda Eye-Fi, assicurarsi che "Endless Memory Mode" sia disattivato.
- Quando si utilizza una scheda Eye-Fi nuova per la prima volta, copiare il file di installazione sulla scheda Eye-Fi nel computer prima di formattare la scheda Eye-Fi.
- Aggiornare il firmware della scheda Eye-Fi alla versione più recente prima di usare la scheda Eye-Fi. Per i dettagli, consultare il manuale in dotazione con la scheda Eye-Fi.
- Per i dettagli sui file che è possibile caricare, consultare il manuale in dotazione con la scheda Eye-Fi.

Menu a riquadri

Seleziona se visualizzare sempre la prima schermata del menu quando si preme il tasto MENU.

1 **MENU → (Impostazione) → [Menu a riquadri] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Attiv.:
Visualizza sempre la prima schermata del menu (Menu a tessera).

Disattiv.:
Disattiva la visualizzazione del menu a tessera.

[407] Elenco delle voci di menu │ Impostazione

Guida manop. modo

È possibile visualizzare la descrizione di un modo di ripresa quando si gira la manopola del modo e si cambiano le impostazioni disponibili per quel modo di ripresa.

1 **MENU → (Impostazione) → [Guida manop. modo] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Attiv.:
Visualizza la guida della manopola del modo.
Disattiv.:
Non visualizza la guida della manopola del modo.

[408] Elenco delle voci di menu │ Impostazione

Canc.conferma

È possibile impostare se [Canc.] o [Annulla] è selezionato come impostazione predefinita sulla schermata di conferma della cancellazione.

1 **MENU → (Impostazione) → [Canc.conferma] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Prima"Cancella":
[Canc.] è selezionato come impostazione predefinita.
Prima"Annulla":
[Annulla] è selezionato come impostazione predefinita.

[409] Elenco delle voci di menu │ Impostazione

Visualizza la Qualità

È possibile cambiare la qualità del display.

1 **MENU → (Impostazione) → [Visualizza la Qualità] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Alta:
Visualizza con qualità alta.
Standard:
Visualizza con qualità standard.

Nota

- Quando è impostato [Alta], il consumo della batteria sarà superiore rispetto a quando è impostato [Standard].

Tempo fino a Ris. en.

Imposta intervalli di tempo per passare automaticamente alla modalità di risparmio energetico quando non si stanno eseguendo operazioni per evitare il consumo del pacco batteria. Per ritornare al modo di ripresa, eseguire un'operazione come la pressione a metà del pulsante di scatto.

1 **MENU → (Impostazione) → [Tempo fino a Ris. en.] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

30 min./5 min./2 min./1 min./10 sec.

Nota

- Spegnere il prodotto quando non viene usato per molto tempo.
- Quando si usa un obiettivo con zoom motorizzato, l'obiettivo si ritrae un minuto dopo che il prodotto smette l'operazione se [Tempo fino a Ris. en.] è impostato su [10 sec.].
- La funzione di risparmio energetico non è attiva quando la fotocamera è alimentata tramite USB, durante la riproduzione di diapositive o la registrazione di filmati, né quando la fotocamera è collegata a un computer o a un televisore.

Temp. ali. DIS. auto.

Imposta la temperatura della fotocamera alla quale la fotocamera si spegne automaticamente durante la ripresa. Se l’impostazione è [Alto], è possibile continuare a riprendere anche se la temperatura della fotocamera è superiore al normale.

1 **MENU → (Impostazione) → [Temp. ali. DIS. auto.] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Standard:
Imposta la temperatura standard alla quale la fotocamera di spegne.

Alto:
Imposta una temperatura superiore alla temperatura standard alla quale la fotocamera di spegne.

Note per quando l’impostazione di [Temp. ali. DIS. auto.] è [Alto]

- Non riprendere reggendo la fotocamera con le mani. Usare un treppiede.
- L’uso della fotocamera reggendola con le mani per un periodo di tempo prolungato può causare ustioni a bassa temperatura.

Tempo di registrazione continua di filmati quando l’impostazione di [Temp. ali. DIS. auto.] è [Alto]

I seguenti valori indicano il tempo continuo da quando la fotocamera avvia la registrazione a quando la arresta.

Temperatura ambiente: 20°C
Tempo di registrazione continua di filmati (HD): circa 29 minuti
Tempo di registrazione continua di filmati (4K): circa 29 minuti
Temperatura ambiente: 30°C
Tempo di registrazione continua di filmati (HD): circa 29 minuti
Tempo di registrazione continua di filmati (4K): circa 29 minuti
Temperatura ambiente: 40°C
Tempo di registrazione continua di filmati (HD): circa 29 minuti
Tempo di registrazione continua di filmati (4K): circa 20 minuti
HD: XAVC S HD (60p 50M/50p 50M, non connesso tramite Wi-Fi)
4K: XAVC S 4K (24p 60M, non connesso tramite Wi-Fi)

Nota

- Anche se l’impostazione di [Temp. ali. DIS. auto.] è [Alto], a seconda delle condizioni o della temperatura della fotocamera, il tempo registrabile per i filmati potrebbe non cambiare.

[412] Elenco delle voci di menu | Impostazione

Selettore NTSC/PAL

Riproduce i filmati registrati con il prodotto su un sistema televisivo NTSC/PAL.

1. **MENU → (Impostazione) → [Selettore NTSC/PAL] → [Immissione]**

Nota

- Se si inserisce una scheda di memoria che è stata formattata precedentemente con un sistema video diverso, appare un messaggio che informa che è necessario riformattare la scheda. Quando si registra usando un altro sistema, riformattare la scheda di memoria o usare un’altra scheda di memoria.
- Quando si esegue [Selettore NTSC/PAL], e l'impostazione è diversa da quella predefinita, sulla schermata di avvio appare il messaggio "Funzionante in NTSC." o "Funzionante in PAL.".

[413] Elenco delle voci di menu | Impostazione

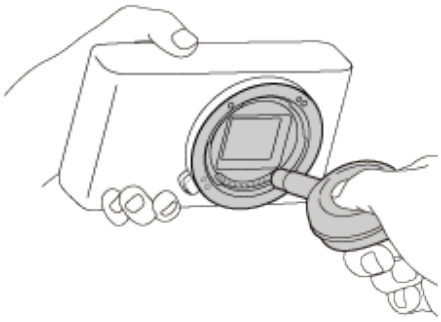
Modo pulizia

Se polvere o sporco penetrano all’interno della fotocamera e aderiscono alla superficie del sensore dell’immagine (la parte che converte la luce in un segnale elettrico), potrebbero apparire come macchie scure sulle immagini, a seconda dell’ambiente di ripresa. Se si verifica ciò, seguire i punti sotto per pulire il sensore dell’immagine.

1. **Accertare che la carica della batteria sia sufficiente.**
2. **MENU → (Impostazione) → [Modo pulizia] → [Immissione].**

   Il sensore dell’immagine vibra leggermente per rimuovere la polvere.
3. **Spegnere il prodotto seguendo le istruzioni sullo schermo.**
4. **Staccare l’obiettivo.**

5 **Usare il soffietto per pulire la superficie del sensore dell’immagine e l’area circostante.**



6 **Montare l’obiettivo.**

Suggerimento

- Per informazioni su come controllare la quantità di polvere sul sensore dell’immagine, e per ulteriori dettagli sui metodi di pulizia, fare riferimento al seguente URL.
  http://support.d-imaging.sony.co.jp/www/support/ilc/sensor/index.php

Nota

- Pulire rapidamente il sensore dell’immagine.
- Un soffietto non è in dotazione con questo prodotto. Usare un soffietto disponibile in commercio.
- La pulizia può essere eseguita soltanto quando il livello della batteria è (3 icone della batteria restanti) o più. È consigliato l’uso di un alimentatore CA AC-PW20.
- Non usare un soffietto spray poiché potrebbe spargere goccioline d’acqua all’interno del corpo della fotocamera.
- Non mettere la punta di un soffietto nella cavità oltre l’area di montaggio dell’obiettivo, in modo che la punta del soffietto non tocchi il sensore dell’immagine.
- Tenere la fotocamera leggermente rivolta in basso in modo che la polvere fuoriesca.
- Non sottoporre il prodotto a colpi durante la pulizia.
- Quando si pulisce il sensore dell’immagine con un soffietto, non soffiare troppo forte. Se si soffia sul sensore troppo forte, l’interno del prodotto potrebbe danneggiarsi.
- Se la polvere rimane anche dopo aver pulito il prodotto come è descritto, rivolgersi al centro di assistenza.

[414] Elenco delle voci di menu | Impostazione

Funzionamen. tattile

Imposta se attivare o meno le operazioni a tocco sul monitor.
Le operazioni a tocco durante la ripresa col monitor sono dette "operazioni sul touch panel", mentre le operazioni a tocco durante la ripresa col mirino sono dette "operazioni sul touch pad".

1. **MENU → (Impostazione) → [Funzionamen. tattile] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Schermo+tap. tattile:
Attiva sia le operazioni sul touch panel durante la ripresa col monitor che le operazioni sul touch pad durante la ripresa col mirino.

Solo schermo tattile:
Attiva solo le operazioni sul touch panel durante la ripresa con il monitor.

Solo tap. tattile:
Attiva solo le operazioni sul touch pad durante la ripresa con il mirino.

Disattiv.:
Disattiva tutte le operazioni a tocco.

Nota

- Le operazioni col touch pad non sono disponibili con le applicazioni scaricate da PlayMemories Camera Apps.

[415] Elenco delle voci di menu | Impostazione

Imp. area tap. tattile

Imposta l’area da usare per le operazioni col touch pad durante la ripresa con il mirino. È possibile impedire operazioni accidentali causate dal contatto del naso ecc. con il monitor.

1. **MENU → (Impostazione) → [Imp. area tap. tattile] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Intero schermo:
Usa l’intero monitor come touch pad.

Destra 1/2 dell'area:

Usa solo la metà destra del monitor come touch pad.

Destra 1/4 dell'area:
Usa solo il quarto a destra del monitor come touch pad.

Modo dimostrativo

La funzione [Modo dimostrativo] visualizza automaticamente i filmati registrati sulla scheda di memoria (dimostrazione), quando la fotocamera non viene usata per un certo periodo di tempo. Normalmente selezionare [Disattiv.].

1 **MENU → (Impostazione) → [Modo dimostrativo] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Attiv.:
La dimostrazione di riproduzione dei filmati si avvia automaticamente se il prodotto non è usato per circa un minuto. Possono venire riprodotti soltanto i filmati AVCHD protetti.
Impostare il modo di visione su [Visione AVCHD] e proteggere il file di filmato con la data e l'ora registrate più vecchie.

Disattiv.:
Non mostra la dimostrazione.

Nota

- È possibile impostare questa voce soltanto quando il prodotto è alimentato dall'alimentatore CA (in dotazione).
- Anche se è selezionato [Attiv.] , il prodotto non avvia una dimostrazione se non è presente un file di filmato nella scheda di memoria.
- Quando [Attiv.] è selezionato, il prodotto non cambia al modo di risparmio dell'energia.

Impostazioni TC/UB

Le informazioni sul codice orario (TC) e sul bit utente (UB) possono venire registrate come dati collegati ai filmati.

1. **MENU → (Impostazione) → [Impostazioni TC/UB] → valore di impostazione che si desidera cambiare.**

Dettagli sulle voci del menu

Imp. visual. TC/UB:
Imposta la visualizzazione per il contatore, il codice orario e il bit utente.

TC Preset:
Imposta il codice orario.

UB Preset:
Imposta il bit utente.

TC Format:
Imposta il metodo di registrazione del codice orario. (Solo quando l'impostazione di [Selettore NTSC/PAL] è NTSC.)

TC Run:
Imposta il formato di conteggio del codice orario.

TC Make:
Imposta il formato di registrazione del codice orario sul supporto di registrazione.

UB Time Rec:
Imposta se registrare o meno l’orario come bit utente.

Come impostare il codice orario (TC Preset)

1. MENU → (Impostazione) → [Impostazioni TC/UB] → [TC Preset].
2. Ruotare la rotellina di controllo e selezionare le prime due cifre.
   - Il codice orario è impostabile nel seguente intervallo.
     Quando è selezionato [60i]: da 00:00:00:00 a 23:59:59:29
     * Quando è selezionato [24p], è possibile selezionare le ultime due cifre del codice orario in multipli di quattro da 0 a 23 fotogrammi.
       Quando è selezionato [50i]: da 00:00:00:00 a 23:59:59:24
3. Impostare le altre cifre con la stessa procedura del punto 2, quindi premere al centro della rotellina di controllo.

Come ripristinare il codice orario

1. MENU → (Impostazione) → [Impostazioni TC/UB] → [TC Preset].
2. Premere il tasto (Cancellazione) per ripristinare il codice orario (00:00:00:00).

È possibile anche ripristinare il codice orario (00:00:00:00) usando il telecomando RMT-VP1K (in vendita separatamente).

Come impostare il bit utente (UB Preset)

1. MENU → (Impostazione) → [Impostazioni TC/UB] → [UB Preset].
2. Ruotare la rotellina di controllo e selezionare le prime due cifre.
3. Impostare le altre cifre con la stessa procedura del punto 2, quindi premere al centro della rotellina di controllo.

Come ripristinare il bit utente

1. MENU → (Impostazione) → [Impostazioni TC/UB] → [UB Preset].
2. Premere il pulsante (Cancellazione) per ripristinare il bit utente (00 00 00 00).

Come selezionare il metodo di registrazione del codice orario (TC Format*1)

1. MENU → (Impostazione) → [Impostazioni TC/UB] → [TC Format].

DF:

Registra il codice orario in formato drop frame*2.

NDF:

Registra il codice orario in formato senza drop frame.

*1 Solo quando [Selettore NTSC/PAL] è impostato su NTSC.

*2 Il codice orario è basato su 30 fotogrammi al secondo.Si può tuttavia verificare una differenza tra l'ora effettiva e il codice orario nel caso di periodi di ripresa prolungati, in quanto la frequenza di fotogrammi del segnale di immagine NTSC è pari a circa 29,97 fotogrammi al secondo.Il drop frame corregge questa differenza in modo da far corrispondere il codice orario uguale all'ora effettiva.Con drop frame, vengono scartati i primi 2 fotogrammi di ogni minuto, tranne ogni decimo minuto.Il codice orario senza questa correzione è detto senza drop frame.

- L'impostazione è fissa su [NDF] quando si registra in 4K/24p o 1080/24p.

Come selezionare il formato di conteggio del codice orario (TC Run)

1. MENU → (Impostazione) → [Impostazioni TC/UB] → [TC Run].

Rec Run:

Imposta il modo di incremento del codice orario in modo da avanzare solo durante la registrazione. Il codice orario viene registrato sequenzialmente dall'ultimo codice orario della registrazione precedente.

Free Run:

Imposta il modo di incremento del codice orario in modo da avanzare sempre, indipendentemente dal funzionamento della fotocamera.

- Il codice orario potrebbe non venire registrato sequenzialmente nelle seguenti situazioni, anche se il codice orario avanza in modo [Rec Run].
  - Quando viene cambiato il formato di registrazione.
  - Quando viene rimosso il supporto di registrazione.

Come selezionare il modo di registrazione del codice orario (TC Make)

1. MENU → (Impostazione) → [Impostazioni TC/UB] → [TC Make].

Preset:

Registra il codice orario appena impostato sul supporto di registrazione.

Regenerate:

Legge l'ultimo codice orario della registrazione precedente dal supporto di registrazione e registra il nuovo codice orario consecutivamente dall'ultimo codice orario. Il codice orario avanza in modo [Rec Run] , indipendentemente dall'impostazione di [TC Run].

[418] Elenco delle voci di menu | Impostazione

Controllo remoto

È possibile azionare questo prodotto e riprendere le immagini usando il tasto SHUTTER, il tasto 2SEC (otturatore con ritardo di 2 secondi) e il tasto START/STOP (o il tasto Filmato (soltanto RMT-DSLR2)) sul telecomando senza fili RMT-DSLR1 (in vendita separatamente) e RMT-DSLR2 (in vendita separatamente). Consultare anche le istruzioni per l'uso per il telecomando senza fili.

1. **MENU → (Impostazione) → [Controllo remoto] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Attiv.:
Consente il funzionamento del telecomando.

Disattiv.:
Non consente il funzionamento del telecomando.

Nota

- L'obiettivo o il paraluce potrebbero bloccare il sensore per comando a distanza che riceve i segnali. Usare il telecomando nella posizione da cui il segnale può raggiungere il prodotto.
- Quando [Controllo remoto] è impostato su [Attiv.], il prodotto non cambia al modo di risparmio dell'energia. Impostare [Disattiv.] dopo aver usato un telecomando.

[419] Elenco delle voci di menu | Impostazione

Impostazioni HDMI: Risoluzione HDMI

Quando si collega il prodotto a un televisore ad alta definizione (HD) con i terminali HDMI usando un cavo HDMI (in vendita separatamente), è possibile selezionare la risoluzione HDMI per visualizzare le immagini sul televisore.

1. **MENU → (Impostazione) → [Impostazioni HDMI] → [Risoluzione HDMI] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Automatico:
Il prodotto riconosce automaticamente un televisore HD e imposta la risoluzione di uscita.

2160p/1080p:
Invia in uscita i segnali in 2160p/1080p.
1080p:
Invia in uscita i segnali nella qualità dell’immagine HD (1080p).
1080i:
Invia in uscita i segnali nella qualità dell’immagine HD (1080i).

Nota

- Se le immagini non vengono visualizzate correttamente usando l’impostazione [Automatico] , selezionare [1080i], [1080p] o [2160p/1080p], in base al televisore da collegare.

Impostazioni HDMI: 24p/60p Uscita (filmato) (Solo per modelli compatibili con 1080 60i)

Impostare 1080/24p o 1080/60p come formato di uscita HDMI quando l’impostazione di [Impost. registraz.] è [24p 24M(FX) Super 35mm], [24p 17M(FH) Super 35mm], [24p 50M Super 35mm].

1. **MENU → (Impostazione) → [Impostazioni HDMI] → [Risoluzione HDMI] → [1080p] o [2160p/1080p].**

2. **MENU → (Impostazione) → [Impostazioni HDMI] → [24p/60p Uscita] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

60p:
I filmati vengono emessi come 60p.
24p:
I filmati vengono emessi come 24p.

Nota

- I punti 1 e 2 possono essere impostati in qualsiasi ordine.
- Quando l'impostazione di [Impost. registraz.] è diversa da [24p 24M(FX) Super 35mm], [24p 17M(FH) Super 35mm] o [24p 50M Super 35mm], questa impostazione viene annullata, e l'uscita del video HDMI è secondo le impostazioni di [Risoluzione HDMI].

Impostazioni HDMI: Visualizz. Info HDMI

Seleziona se visualizzare le informazioni sulla ripresa quando questo prodotto e il televisore sono collegati usando un cavo HDMI (in vendita separatamente).

1. **MENU → (Impostazione) → [Impostazioni HDMI] → [Visualizz. Info HDMI] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Attivata:
Visualizza le informazioni sulla ripresa sul televisore.
Il televisore visualizza l'immagine registrata e le informazioni sulla ripresa, mentre il monitor della fotocamera non visualizza nulla.

Disattivata:
Non visualizza le informazioni sulla ripresa sul televisore.
Il televisore visualizza solo l'immagine registrata, mentre il monitor della fotocamera visualizza l'immagine registrata e le informazioni sulla ripresa.

Nota

- Quando questo prodotto è collegato a un televisore compatibile con 4K, [Disattivata] viene selezionato automaticamente.

Impostazioni HDMI: TC Uscita (filmato)

Imposta se aggiungere o meno l’informazione TC (codice orario) sul segnale in uscita dal terminale HDMI quando il segnale viene inviato ad altri dispositivi per uso professionale.
Questa funzione aggiunge l’informazione sul codice orario al segnale di uscita HDMI. Il prodotto invia l’informazione sul codice orario come dati digitali, non come un’immagine visualizzata sullo schermo. Il dispositivo potrà quindi fare riferimento a tali dati digitali per riconoscere i dati di orario.

1. **MENU → (Impostazione) → [Impostazioni HDMI] → [TC Uscita] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Attiv.:
Il codice orario viene emesso ad altri dispositivi.

Disattiv.:
Il codice orario non viene emesso ad altri dispositivi.

Nota

- Quando l'impostazione di [TC Uscita] è [Attiv.], l'immagine potrebbe non venire inviata correttamente al televisore o al dispositivo di registrazione. In tal caso, impostare [TC Uscita] su [Disattiv.].

Impostazioni HDMI: Controllo REC (filmato)

Collegando la fotocamera a un lettore/registratore esterno, è possibile controllare a distanza il lettore/registratore in modo da avviare/arrestare la registrazione usando la fotocamera.

1. **MENU → (Impostazione) → [Impostazioni HDMI] → [Controllo REC] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Attiv.:
STBY La fotocamera può inviare un comando di registrazione a un lettore/registratore esterno.

REC La fotocamera sta inviando un comando di registrazione a un lettore/registratore esterno.

Disattiv.:
La fotocamera non può inviare un comando a un lettore/registratore esterno per avviare/arrestare la registrazione.

Nota

- Disponibile per lettori/registratori esterni compatibili con [Controllo REC].
- Quando [TC Uscita] è [Disattiv.], [Controllo REC] è impostato su [Disattiv.].
- Anche se è visualizzato REC, il lettore/registratore esterno potrebbe non funzionare direttamente a seconda delle impostazioni o dello stato del lettore/registratore. Controllare se il lettore/registratore esterno funziona correttamente prima di utilizzarlo.

Impostazioni HDMI: CTRL PER HDMI

Quando si collega questo prodotto a un televisore “BRAVIA” compatibile con la sincronizzazione usando un cavo HDMI (in vendita separatamente), è possibile azionare questo prodotto puntando il telecomando del televisore verso il televisore.

1. **MENU → (Impostazione) → [Impostazioni HDMI] → [CTRL PER HDMI] → impostazione desiderata.**
2. **Collegare questo prodotto a un televisore “BRAVIA” compatibile con la sincronizzazione.**

   L’ingresso del televisore viene commutato automaticamente e le immagini in questo prodotto vengono visualizzate sul televisore.
3. **Premere il tasto SYNC MENU sul telecomando del televisore.**
4. **Azionare questo prodotto usando il telecomando del televisore.**

Dettagli sulle voci del menu

Attiv.:
È possibile azionare questo prodotto con il telecomando di un televisore.

Disattiv.:
Non è possibile azionare questo prodotto con il telecomando di un televisore.

Nota

- Se si collega questo prodotto a un televisore usando un cavo HDMI, le voci di menu disponibili sono limitate.
- [CTRL PER HDMI] è disponibile soltanto con un televisore “BRAVIA” compatibile con la sincronizzazione. Anche il funzionamento del SYNC MENU varia a seconda del televisore usato. Per i dettagli, consultare le istruzioni per l’uso in dotazione con il televisore.
- Se il prodotto, quando collegato a un televisore di un altro produttore con una connessione HDMI esegue operazioni indesiderate in risposta al telecomando del televisore, selezionare MENU → (Impostazione) → [Impostazioni HDMI] → [CTRL PER HDMI] → [Disattiv.].

4K Uscita Selez. (filmato)

È possibile impostare come registrare i filmati ed inviarli all'uscita HDMI quando la fotocamera è collegata a dispositivi di registrazione/riproduzione esterni compatibili con 4K, ecc.

1. **Portare la manopola del modo su (Filmato/Mov. L&R).**
2. **Collegare la fotocamera al dispositivo desiderato con un cavo HDMI.**
3. **MENU → (Impostazione) → [4K Uscita Selez.] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Scheda mem.+HDMI:
Invia in uscita al dispositivo di registrazione/riproduzione esterno e registra simultaneamente nella scheda di memoria della fotocamera.

Solo HDMI(30p):
Invia in uscita un filmato 4K in 30p al dispositivo di registrazione/riproduzione esterno senza registrare sulla scheda di memoria della fotocamera.

Solo HDMI(24p) Super 35mm :
Invia in uscita un filmato 4K in 24p al dispositivo di registrazione/riproduzione esterno senza registrare sulla scheda di memoria della fotocamera.

Solo HDMI(25p) Super 35mm *:
Invia in uscita un filmato 4K in 25p al dispositivo di registrazione/riproduzione esterno senza registrare sulla scheda di memoria della fotocamera.

* Solo quando l'impostazione di [Selettore NTSC/PAL] è PAL.

Nota

- Questa voce può essere impostata solo quando la fotocamera è nel modo filmato ed è collegata a un dispositivo compatibile con 4K.
- Quando è impostato [Solo HDMI(30p)], [Solo HDMI(24p) Super 35mm] o [Solo HDMI(25p) Super 35mm], [Visualizz. Info HDMI] viene temporaneamente impostata su [Disattivata].
- Durante la ripresa slow-motion/quick motion, il filmato 4K non viene inviato in uscita al dispositivo compatibile con 4K collegato.
- Quando è impostato [Solo HDMI(30p)], [Solo HDMI(24p) Super 35mm] o [Solo HDMI(25p) Super 35mm], il contatore non avanza (il tempo di registrazione effettivo non viene conteggiato) durante la registrazione del filmato su un dispositivo di registrazione/riproduzione esterno.

- Quando la fotocamera è collegata usando un cavo HDMI e l’impostazione di [Formato file] è [XAVC S 4K], o quando l’impostazione di [Formato file] è [XAVC S 4K] e l’impostazione di [Doppia Regis. Video] è [Attiv.], le seguenti funzioni non sono disponibili.
  - [Sorriso/Rilev. visi]
  - [AF agganc. al sogg.] sotto [Area messa a fuoco]
  - [AF agg. sogg. centr.]
  - [AF sugli occhi]

Collegam.USB

Seleziona il metodo di connessione USB appropriato per ciascun computer o dispositivo USB collegato a questo prodotto.

1. **MENU → (Impostazione) → [Collegam.USB] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Automatico:
Stabilisce automaticamente una connessione Mass Storage o MTP, a seconda del computer o del dispositivo USB da collegare. I computer con Windows 7, Windows 8.1 o Windows 10 sono connessi in MTP, e le loro funzioni esclusive sono disponibili per l’uso.

Mass Storage:
Stabilisce una connessione Mass Storage tra questo prodotto, un computer e altri dispositivi USB.

MTP:
Stabilisce una connessione MTP tra questo prodotto, un computer e altri dispositivi USB. I computer con Windows 7, Windows 8.1 o Windows 10 sono connessi in MTP, e le loro funzioni esclusive sono disponibili per l’uso.

Contr. remoto da PC:
Usa “Remote Camera Control” per controllare questo prodotto dal computer, incluse le funzioni come la ripresa e la memorizzazione delle immagini sul computer.

Nota

- Potrebbe volerci un po’ di tempo per eseguire il collegamento tra questo prodotto e un computer quando [Collegam.USB] è impostato su [Automatico].

Impost. LUN USB

Aumenta la compatibilità limitando le funzioni di collegamento USB.

1. **MENU → (Impostazione) → [Impost. LUN USB] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Multiplo:
Normalmente usare [Multiplo].
Singolo:
Impostare [Impost. LUN USB] su [Singolo] soltanto se non è possibile stabilire la connessione.

Alimentaz. con USB

Imposta se fornire l’alimentazione tramite il cavo USB micro quando il prodotto è collegato a un computer o un dispositivo USB.

1. **MENU → (Impostazione) → [Alimentaz. con USB] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Attiv.:
L’alimentazione è fornita al prodotto tramite un cavo USB micro quando il prodotto è collegato a un computer, ecc.
Disattiv.:
Quando è collegato a un computer ecc. con un cavo USB micro, il prodotto non viene alimentato. Se si utilizza l'alimentatore CA in dotazione, il prodotto viene alimentato anche quando è selezionato [Disattiv.].

Nota

- Per alimentare con il cavo USB, inserire il pacco batteria nel prodotto.

Imp. Con. rem. da PC: Dest. salv. fermo im.

Imposta se salvare le immagini statiche memorizzate sia nella fotocamera che nel computer durante la ripresa PC Remote. Questa impostazione è utile per controllare le immagini registrate nella fotocamera senza allontanarsi dalla fotocamera stessa.

* PC Remote: Utilizza il "Remote Camera Control" per controllare questo prodotto dal computer, incluse le funzioni come la ripresa e la memorizzazione delle immagini sul computer.

1. **MENU → (Impostazione) → [Imp. Con. rem. da PC] → [Dest. salv. fermo im.] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Solamente PC:
Salva le immagini statiche solo nel computer.

PC+Fotocamera:
Salva le immagini statiche nel computer e nella fotocamera.

Nota

- Durante la ripresa PC Remote, non è possibile cambiare le impostazioni di [Dest. salv. fermo im.]. Regolare le impostazioni prima di iniziare la ripresa.
- Se si inserisce una scheda di memoria non registrabile, non è possibile riprendere immagini statiche neppure selezionando [PC+Fotocamera].
- Se si seleziona [PC+Fotocamera] e nella fotocamera non è stata inserita una scheda di memoria, non è possibile far scattare l’otturatore neppure se [Scatta senza scheda] è impostato su [Abilita].
- Durante la riproduzione di immagini statiche con la fotocamera, non è possibile riprendere utilizzando PC Remote.

Imp. Con. rem. da PC: RAW+J PC Salv. Im.

Seleziona il tipo di file per le immagini da trasferire al computer nella ripresa PC Remote. Durante la ripresa di immagini statiche utilizzando PC Remote, l'applicazione sul computer non visualizza l'immagine fino a quando questa è stata completamente trasferita. Durante la ripresa RAW+JPEG, è possibile accelerare la velocità di elaborazione della visualizzazione trasferendo solo le immagini JPEG invece di trasferire sia le immagini RAW che JPEG.

* PC Remote: Utilizza il "Remote Camera Control" per controllare questo prodotto dal computer, incluse le funzioni come la ripresa e la memorizzazione delle immagini sul computer.

1. **MENU → (Impostazione) → [Imp. Con. rem. da PC] → [RAW+J PC Salv. Im.] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

RAW & JPEG:
Trasferisce al computer sia i file RAW che JPEG.

Solamente JPEG:
Trasferisce al computer solo i file JPEG.

Solamente RAW:
Trasferisce al computer solo i file RAW.

Nota

- [RAW+J PC Salv. Im.] è impostabile soltanto quando l’impostazione di [Qualità] è [RAW & JPEG].

---

[431] Elenco delle voci di menu | Impostazione

Lingua

Seleziona la lingua da usare nelle voci del menu, negli avvertimenti e nei messaggi.

1. **MENU → (Impostazione) → [Lingua] → lingua desiderata.**

---

[432] Elenco delle voci di menu | Impostazione

Imp.data/ora

La schermata di impostazione dell'orologio viene visualizzata automaticamente quando si accende il prodotto per la prima volta o quando la batteria di riserva ricaricabile interna è completamente scarica. Selezionare questo menu per impostare la data e ora dopo la prima volta.

1. **MENU → (Impostazione) → [Imp.data/ora] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Ora legale:
Seleziona l’ora legale [Attiv.]/[Disattiv.].
Data/Ora:
Imposta la data e l’ora.

Formato data:
Seleziona il formato di visualizzazione della data e dell’ora.

Suggerimento

- Per caricare la batteria di riserva ricaricabile interna, inserire un pacco batteria carico e lasciare spento il prodotto per almeno 24 ore.
- Se l'orologio si azzera ogni volta che viene caricata la batteria, la batteria di riserva ricaricabile interna potrebbe essere usurata. Rivolgersi a un centro di assistenza.

---

[433] Elenco delle voci di menu | Impostazione

Impostaz. fuso orario

Imposta l’area in cui si sta usando il prodotto.

1. **MENU → (Impostazione) → [Impostaz. fuso orario] → area desiderata.**

---

[434] Elenco delle voci di menu | Impostazione

Informaz. copyright

Scrive informazioni sul copyright sulle immagini statiche.

1. **MENU → (Impostazione) → [Informaz. copyright] → impostazione desiderata.**
2. **Quando si seleziona [Imp. nome fotografo] o [Impostare copyright], sullo schermo appare una tastiera. Inserire il nome desiderato.**

Dettagli sulle voci del menu

Scritt. info. copyright:
Imposta se scrivere le informazioni sul copyright. ([Attiv.]/[Disattiv.])

- Se si seleziona [Attiv.], sulla schermata di ripresa appare l'icona ©.

Imp. nome fotografo:
Imposta il nome del fotografo.

Impostare copyright:
Imposta il nome del titolare del copyright.

Vis. info. Copyright:
Visualizza le informazioni sul copyright correnti.

Nota

- È possibile inserire solo caratteri alfanumerici e simboli per [Imp. nome fotografo] e [Impostare copyright]. È possibile inserire fino a 46 lettere.
- Durante la riproduzione di immagini con informazioni sul copyright, appare l'icona ©.
- Per evitare l'uso non autorizzato di [Informaz. copyright], assicurarsi di cancellare le colonne [Imp. nome fotografo] e [Impostare copyright] prima di prestare o trasferire ad altri la fotocamera.
- Sony declina ogni responsabilità per problemi o danni derivanti dall'uso di [Informaz. copyright].

Formatta

Quando si usa una scheda di memoria con questa fotocamera per la prima volta, si consiglia di formattare la scheda usando la fotocamera per garantire prestazioni stabili della scheda di memoria. Tenere presente che la formattazione cancella permanentemente tutti i dati sulla scheda di memoria e non è ricuperabile. Salvare i dati preziosi su un computer, ecc.

1. **MENU → (Impostazione) → [Formatta].**

Nota

- La formattazione cancella permanentemente tutti i dati incluse le immagini protette e le impostazioni registrate (da M1 a M4).
- La spia di accesso si accende durante la formattazione. Non rimuovere la scheda di memoria mentre la spia di accesso è accesa.
- Formattare la scheda di memoria su questa fotocamera. Se si formatta la scheda di memoria sul computer, a seconda del tipo di formato la scheda di memoria potrebbe non essere utilizzabile.
- A seconda della scheda di memoria, il completamento della formattazione può richiedere alcuni minuti.
- la formattazione della scheda di memoria non è possibile se la carica residua della batteria è inferiore all'1%.

[436] Elenco delle voci di menu | Impostazione

Numero file

Seleziona il modo in cui assegnare i numeri di file ai fermi immagine e ai filmati MP4 registrati.

1. **MENU → (Impostazione) → [Numero file] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Serie:
Il prodotto assegna ai file i numeri in sequenza fino a "9999" senza azzerare.
Ripristino:
Il prodotto azzera i numeri quando un file viene registrato in una cartella nuova e assegna i numeri ai file iniziando con "0001".
(Quando la cartella di registrazione contiene un file, viene assegnato un numero superiore di uno rispetto al numero massimo.)

[437] Elenco delle voci di menu | Impostazione

Impostare nome file

È possibile specificare i primi tre caratteri del nome del file delle immagini riprese.

1. **MENU → (Impostazione) → [Impostare nome file].**
2. **Selezionare il campo di immissione del nome del file per visualizzare una tastiera sullo schermo, quindi inserire i tre caratteri desiderati.**

Nota

- È possibile inserire solo lettere maiuscole, numeri e caratteri di sottolineatura. Non è tuttavia possibile usare il carattere di sottolineatura come primo carattere.
- I tre caratteri del nome del file specificarti usando [Impostare nome file] saranno applicati solo alle immagini riprese dopo aver cambiato l'impostazione.

[438] Elenco delle voci di menu | Impostazione

Selez. cartella REG

Se l’impostazione di [Nome cartella] è [Formato stand.] e sono presenti 2 cartelle o più, è possibile selezionare la cartella della scheda di memoria in cui registrare le immagini.

1. **MENU→ (Impostazione)→[Selez. cartella REG]→cartella desiderata.**

Nota

- Non è possibile selezionare la cartella quando [Nome cartella] è impostato su [Formato data].

[439] Elenco delle voci di menu | Impostazione

Nuova cartella

Crea una nuova cartella nella scheda di memoria per registrare i fermi immagine e i filmati MP4. Viene creata una cartella nuova con un numero di cartella superiore di uno rispetto al numero massimo della cartella usato attualmente. Le immagini vengono registrate nella cartella appena creata. Una cartella per i fermi immagine e una cartella per i filmati MP4 che hanno lo stesso numero vengono create contemporaneamente.

1. **MENU→ (Impostazione)→[Nuova cartella].**

Nota

- Quando si inserisce nel prodotto una scheda di memoria che è stata usata con altra apparecchiatura e si riprendono le immagini, potrebbe crearsi automaticamente una cartella nuova.
- In una cartella è possibile memorizzare fino a 4.000 immagini in totale. Quando la capacità della cartella è superata, potrebbe essere creata automaticamente una cartella nuova.

[440] Elenco delle voci di menu | Impostazione

Nome cartella

Le immagini statiche vengono registrate in una cartella creata automaticamente nella cartella DCIM nella scheda di memoria. È possibile cambiare il modo in cui i nomi delle cartelle sono assegnati.

1. **MENU → (Impostazione) → [Nome cartella] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Formato stand.:
Il formato del nome della cartella è il seguente: numero della cartella + MSDCF.
Esempio: 100MSDCF

Formato data:
Il formato del nome della cartella è il seguente: numero della cartella + anno (l'ultima cifra)/mese/giorno.
Esempio: 10060405 (Numero della cartella: 100, data: 04/05/2016)

Nota

- Non è possibile cambiare le impostazioni [Nome cartella] per i filmati.

Recupera DB immag.

Se i file di immagine sono stati elaborati su un computer, potrebbero verificarsi dei problemi nel file di database delle immagini. In tali casi, le immagini sulla scheda di memoria non saranno riprodotte su questo prodotto. Se si verificano questi problemi, riparare il file usando [Recupera DB immag.].

1. **MENU → (Impostazione) → [Recupera DB immag.] → [Immissione].**

Nota

- Usare un pacco batteria sufficientemente carico. La carica insufficiente della batteria durante la riparazione può causare danni ai dati.

Visu. spaz. supporto

Visualizza il tempo di registrazione dei filmati per la scheda di memoria inserita. Visualizza anche il numero di immagini statiche registrabili per la scheda di memoria inserita.

1 **MENU → (Impostazione) → [Visu. spaz. supporto].**

Versione

Visualizza la versione del software di questo prodotto. Controllare la versione quando vengono rilasciati gli aggiornamenti per il software di questo prodotto ecc.
Visualizza anche la versione dell’obiettivo, se è montato un obiettivo compatibile con gli aggiornamenti del software.
Visualizza anche la versione dell’adattatore, se è montato un adattatore compatibile con gli aggiornamenti del software.

1 **MENU → (Impostazione) → [Versione].**

Nota

- L’aggiornamento può essere eseguito soltanto quando il livello della batteria è (3 barre della batteria restanti) o più. È consigliato l’uso di una batteria sufficientemente carica o dell’alimentatore CA (in vendita separatamente).

Logo certificazione (Solo per alcuni modelli)

Visualizza alcuni dei loghi di certificazione per questo prodotto.

1 **MENU → (Impostazione) → [Logo certificazione].**

Ripristino impostaz.

Ripristina il prodotto sulle impostazioni predefinite. Anche se si esegue [Ripristino impostaz.], le immagini registrate vengono conservate.

1. **MENU → (Impostazione) → [Ripristino impostaz.] → impostazione desiderata.**

Dettagli sulle voci del menu

Riprist. impost. fotocamera:
Ripristina le impostazioni di ripresa principali predefinite.

Inizializzazione:
Ripristina tutte le impostazioni predefinite.

Nota

- Assicurarsi di non espellere il pacco batteria durante il ripristino.
- Quando si esegue [Inizializzazione], le applicazioni scaricate nel prodotto potrebbero venire disinstallate. Per usare di nuovo queste applicazioni, reinstallarle.
- Il valore impostato con [Micro reg. AF] non sarà ripristinato anche quando si esegue [Riprist. impost. fotocamera] o [Inizializzazione].

Precauzioni

Fare riferimento anche a "Note sull’uso della fotocamera" nelle Istruzioni per l’uso (in dotazione) di questo prodotto.

Backup delle schede di memoria

I dati potrebbero alterarsi nei seguenti casi. Assicurarsi di fare il backup dei dati per la protezione.

- Quando si rimuove la scheda di memoria, si scollega il cavo USB o si spegne il prodotto durante un’operazione di lettura o scrittura.
- Quando si usa la scheda di memoria in luoghi soggetti all’elettricità statica o a scariche elettriche.

Errore del file di database

Se si inserisce una scheda di memoria che non contiene un file di database delle immagini nel prodotto e lo si accende, il prodotto crea automaticamente un file di database delle immagini usando una parte di capacità della scheda di memoria. Il processo potrebbe impiegare molto tempo e non è possibile azionare il prodotto finché il processo è completato.
Se si verifica un errore nel file di database delle immagini, esportare tutte le immagini sul computer usando PlayMemories Home e poi formattare la scheda di memoria usando questo prodotto.

Non usare/conservare il prodotto nei seguenti posti

- In luoghi estremamente caldi, freddi o umidi
  In luoghi come in un'auto parcheggiata al sole, il corpo della fotocamera potrebbe deformarsi e ciò potrebbe causare un malfunzionamento.
- Conservazione in luoghi esposti alla luce solare diretta o vicino a una fonte di calore
  Il corpo della fotocamera potrebbe scolorirsi o deformarsi e ciò potrebbe causare un malfunzionamento.
- In un posto soggetto a oscillanti vibrazioni
- Vicino a un posto con forte magnetismo
- In luoghi con presenza di sabbia o polvere
  Fare attenzione a non lasciar entrare la sabbia o la polvere nel prodotto. Ciò può causare il malfunzionamento del prodotto e in alcuni casi questo inconveniente non può essere riparato.
- In luoghi con umidità elevata
  Ciò può causare la formazione di muffa sull'obiettivo.

Conservazione

Montare sempre il cappuccio anteriore dell'obiettivo o il cappuccio del corpo quando non si usa la fotocamera. Per evitare che la polvere e i detriti penetrino nella fotocamera, rimuovere la polvere dal cappuccio del corpo prima di montarlo sulla fotocamera.

Precauzione sul trasporto

Non trasportare la fotocamera con il treppiede montato. Ciò potrebbe causare la rottura del foro per attacco del treppiede.

Temperature di utilizzo

Il prodotto è progettato per l'uso a temperature comprese tra 0°C e 40°C. Non è consigliata la ripresa in posti molto freddi o caldi che superano questo campo di variazione.

Condensa

- Se si porta il prodotto direttamente da un ambiente freddo ad uno caldo, la condensa

potrebbe formarsi all’interno o all’esterno del prodotto. La condensa potrebbe causare un malfunzionamento del prodotto.
- Per evitare la formazione di condensa quando si porta il prodotto direttamente da un luogo freddo a uno caldo, inserire prima il prodotto in un sacchetto di plastica e sigillarlo per prevenire l’ingresso di acqua. Attendere circa un’ora, finché la temperatura del prodotto non ha raggiunto la temperatura ambiente.
- Se si forma la condensa, spegnere il prodotto e attendere circa un’ora affinché l’umidità evapori. Tenere presente che se si tenta di riprendere con l’umidità che rimane all’interno dell’obiettivo, non si è in grado di registrare immagini nitide.

Compatibilità dei dati di immagine

Questo prodotto è conforme allo standard universale DCF (Design rule for Camera File system) stabilito da JEITA (Japan Electronics and Information Technology Industries Association).

- La riproduzione su altre apparecchiature delle immagini registrate con il prodotto e la riproduzione sul prodotto delle immagini registrate o modificate con altre apparecchiature non sono garantite.

Note sulla riproduzione di filmati su altre periferiche

- I filmati XAVC S possono essere riprodotti solo sui dispositivi che supportano XAVC S.

Monitor, mirino e obiettivo

- Non premere contro il monitor. Il monitor potrebbe scolorirsi e ciò potrebbe causare un malfunzionamento.
- Se sul monitor ci sono gocce d’acqua o altri liquidi, asciugarlo con un panno morbido. Se il monitor rimane bagnato, la superficie del monitor potrebbe cambiare o deteriorarsi. Ciò potrebbe causare un malfunzionamento.
- Se il soggetto è troppo vicino, l’immagine potrebbe mostrare della polvere o impronte digitali sull’obiettivo. Pulire l’obiettivo con un panno morbido, ecc.
- Accertarsi di non colpire l’obiettivo o di non applicarvi forza.
- Non trasportare la fotocamera tenendola dal monitor.
- Quando si usa lo zoom motorizzato, fare attenzione a non lasciare le dita o qualsiasi altro oggetto incastrato nell’obiettivo.

Note sul flash

- Non coprire il flash con le dita.
- Non trasportare il prodotto tenendolo per il flash o usare forza eccessiva sul flash.
- Se l’acqua, la polvere o la sabbia penetrano nel flash aperto, ciò potrebbe causare un malfunzionamento.
- Quando si spinge l’unità flash verso il basso, fare attenzione a non impigliare le dita.

Note sullo smaltimento o sul passaggio di questo prodotto ad altri

Quando si smaltisce o si trasferisce questo prodotto ad altri, accertarsi di eseguire la seguente operazione per proteggere le informazioni private.

- Selezionare [Ripristino impostaz.] → [Inizializzazione] → [OK] → [OK].

Note sulle informazioni sulla posizione

Se si carica e si condivide un'immagine taggata con una posizione, si può rivelare accidentalmente questa informazione a terzi. Per evitare che terzi ottengano informazioni sulla posizione, impostare [Imp. coll. info. loc.] su [Disattiv.] prima di riprendere le immagini.

---

[447] Precauzioni/Questo prodotto

Pulizia

Pulizia dell’obiettivo, del mirino e del flash

Pulire l’obiettivo, il mirino e il flash con un panno morbido per togliere le impronte digitali, la polvere, ecc.

Pulizia dell’obiettivo

- Non usare una soluzione detergente che contiene solventi organici, come un diluente o la benzina.
- Quando si pulisce la superficie dell’obiettivo, togliere la polvere con un soffietto disponibile in commercio. In caso di polvere che si appiccica alla superficie, toglierla con un panno morbido o un fazzoletto di carta leggermente inumidito con una soluzione detergente per lenti. Pulire con un movimento a spirale dal centro verso l’esterno. Non spruzzare la soluzione detergente per lenti direttamente sulla superficie dell’obiettivo.

Pulizia del flash

Pulire la superficie del flash prima dell’uso. Il calore dell’emissione del flash potrebbe causare l’inizio di fumo o bruciatura della sporcizia sulla superficie del flash. Pulire la superficie del flash con un panno morbido per togliere la sporcizia o la polvere, ecc.

Pulizia del corpo della fotocamera

Non toccare le parti del prodotto all’interno della montatura obiettivo, come un contatto del segnale dell’obiettivo. Per pulire all’interno della montatura obiettivo, usare un soffietto* disponibile in commercio per soffiar via la polvere.

* Non usare un soffietto di tipo spray poiché si potrebbe causare un malfunzionamento.

Pulizia della superficie del prodotto

Pulire la superficie del prodotto con un panno morbido leggermente inumidito con l’acqua, quindi asciugare la superficie con un panno asciutto. Per evitare danni alla finitura e al rivestimento:

- Non esporre il prodotto a prodotti chimici come il diluente, la benzina, l’alcool, i panni monouso, l’insettifugo, la crema solare o l’insetticida.
- Non toccare il prodotto con uno dei suddetti prodotti sulla mano.
- Non lasciare il prodotto a contatto con la gomma o il vinile per molto tempo.

Pulizia del monitor

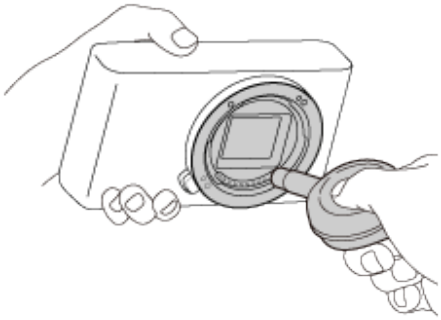
- Se l’olio della mano o la crema da mani, ecc. restano sul monitor, il rivestimento originale potrebbe diventare facilmente rimovibile. Togliere l’olio o la crema da mani il più presto possibile.
- Se si strofina saldamente il monitor usando un fazzoletto di carta, ecc., il rivestimento potrebbe graffiarsi.
- Se il monitor si sporca con le impronte digitali o la polvere, togliere delicatamente la polvere dalla superficie e pulire il monitor usando un panno morbido, ecc.

Modo pulizia

Se polvere o sporco penetrano all’interno della fotocamera e aderiscono alla superficie del sensore dell’immagine (la parte che converte la luce in un segnale elettrico), potrebbero apparire come macchie scure sulle immagini, a seconda dell’ambiente di ripresa. Se si verifica ciò, seguire i punti sotto per pulire il sensore dell’immagine.

1. **Accertare che la carica della batteria sia sufficiente.**
2. **MENU → (Impostazione) → [Modo pulizia] → [Immissione].**

   Il sensore dell’immagine vibra leggermente per rimuovere la polvere.
3. **Spegnere il prodotto seguendo le istruzioni sullo schermo.**
4. **Staccare l’obiettivo.**
5. **Usare il soffietto per pulire la superficie del sensore dell’immagine e l’area circostante.**



6 **Montare l’obiettivo.**

Suggerimento

- Per informazioni su come controllare la quantità di polvere sul sensore dell’immagine, e per ulteriori dettagli sui metodi di pulizia, fare riferimento al seguente URL.
  http://support.d-imaging.sony.co.jp/www/support/ilc/sensor/index.php

Nota

- Pulire rapidamente il sensore dell’immagine.
- Un soffietto non è in dotazione con questo prodotto. Usare un soffietto disponibile in commercio.
- La pulizia può essere eseguita soltanto quando il livello della batteria è (3 icone della batteria restanti) o più. È consigliato l’uso di un alimentatore CA AC-PW20.
- Non usare un soffietto spray poiché potrebbe spargere goccioline d’acqua all’interno del corpo della fotocamera.
- Non mettere la punta di un soffietto nella cavità oltre l’area di montaggio dell’obiettivo, in modo che la punta del soffietto non tocchi il sensore dell’immagine.
- Tenere la fotocamera leggermente rivolta in basso in modo che la polvere fuoriesca.
- Non sottoporre il prodotto a colpi durante la pulizia.
- Quando si pulisce il sensore dell’immagine con un soffietto, non soffiare troppo forte. Se si soffia sul sensore troppo forte, l’interno del prodotto potrebbe danneggiarsi.
- Se la polvere rimane anche dopo aver pulito il prodotto come è descritto, rivolgersi al centro di assistenza.

---

[449] Precauzioni/Questo prodotto

Numero di immagini registrabili

Quando si inserisce una scheda di memoria nella fotocamera e si porta l’interruttore ON/OFF (accensione) su “ON,” il numero di immagini che possono essere registrate (se si continua a riprendere con le impostazioni correnti) è visualizzato sullo schermo.

Nota

- Quando “0” (il numero di immagini registrabili) lampeggia in arancione, la scheda di memoria è piena. Sostituire la scheda di memoria con un’altra, oppure cancellare alcune immagini dalla scheda di memoria corrente.
- Quando “NO CARD” lampeggia in arancione, significa che non è stata inserita alcuna scheda di memoria. Inserire una scheda di memoria.

Numero di immagini registrabili su una scheda di memoria

La seguente tabella mostra il numero approssimativo di immagini che possono essere registrate su una scheda di memoria formattata con questa fotocamera. I valori sono stati definiti usando schede di memoria standard Sony per la prova.
I valori potrebbero variare a seconda delle condizioni di ripresa e del tipo di scheda di memoria utilizzato.

([Dimen. immagine]:[L: 24M])
[Rapp.aspetto] è impostato su [3:2]
(Unità: Immagini)

Qualità	8 GB	16 GB	32 GB	64 GB
Standard	1300	2700	5400	10500
Fine	820	1650	3300	6600
Extra fine	405	810	1600	3250
RAW & JPEG	215	435	880	1750
RAW	295	600	1200	2400

* Quando l’impostazione di [Rapp.aspetto] è diversa da [3:2], è possibile registrare più immagini rispetto ai numeri indicati nella tabella sopra. (tranne quando è selezionato [RAW])

Nota

- Anche se il numero di immagini registrabili è superiore a 9.999 immagini, appare “9999”.
- Quando un’immagine ripresa con un altro prodotti viene riprodotta su questa fotocamera, l’immagine potrebbe non apparire nella dimensione effettiva.
- I numeri indicati si riferiscono a quando si usa una scheda di memoria Sony.

[450] Precauzioni/Questo prodotto

Tempi di registrazione dei filmati

La tabella sotto riporta i tempi di registrazione totale approssimativi usando una scheda di memoria formattata con questa fotocamera. I valori potrebbero variare a seconda delle condizioni di ripresa e del tipo di scheda di memoria utilizzato.
I tempi di registrazione quando [Formato file] è impostato su [XAVC S 4K], [XAVC S HD], e [AVCHD] si riferiscono a riprese effettuate con [Doppia Regis. Video] impostata su [Disattiv.].
(h (ora), m (minuto))

	8 GB	16 GB	32 GB	64 GB
XAVC S 4K 30p 100M/25p 100M Super 35mm	9 m	15 m	35 m	1 h 15 m
XAVC S 4K 30p 60M/25p 60M Super 35mm	15 m	30 m	1 h	2 h 5 m
XAVC S 4K 24p 100M Super 35mm *	9 m	15 m	35 m	1 h 15 m
XAVC S 4K 24p 60M Super 35mm *	15 m	30 m	1 h	2 h 5 m
XAVC S HD 120p 100M/100p 100M	9 m	15 m	35 m	1 h 15 m
XAVC S HD 120p 60M/100p 60M	15 m	30 m	1 h	2 h 5 m
XAVC S HD 60p 50M Super 35mm /50p 50M Super 35mm	15 m	35 m	1 h 15 m	2 h 35 m
XAVC S HD 30p 50M Super 35mm /25p 50M Super 35mm	15 m	35 m	1 h 15 m	2 h 35 m
XAVC S HD 24p 50M Super 35mm *	15 m	35 m	1 h 15 m	2 h 35 m
AVCHD 60i 24M(FX) Super 35mm /50i 24M(FX) Super 35mm	40 m	1 h 25 m	3 h	6 h
AVCHD 60i 17M(FH) Super 35mm /50i 17M(FH) Super 35mm	55 m	2 h	4 h 5 m	8 h 15 m
AVCHD 60p 28M(PS) Super 35mm /50p 28M(PS) Super 35mm	35 m	1 h 15 m	2 h 30 m	5 h 5 m
AVCHD 24p 24M(FX) Super 35mm /25p 24M(FX) Super 35mm	40 m	1 h 25 m	3 h	6 h
AVCHD 24p 17M(FH) Super 35mm /25p 17M(FH) Super 35mm	55 m	2 h	4 h 5 m	8 h 15 m
MP4 1080/60p 28M Super 35mm /1080/50p 28M Super 35mm	35 m	1 h 15 m	2 h 35 m	5 h 20 m
MP4 1080/30p 16M Super 35mm /1080/25p 16M Super 35mm	1 h	2 h	4 h 10 m	8 h 25 m
MP4 720/30p 6M Super 35mm /720/25p 6M Super 35mm	2 h 35 m	5 h 20 m	10 h 55 m	22 h

* Solo quando l'impostazione di [Selettore NTSC/PAL] è NTSC.

- La ripresa continua è possibile per circa 29 minuti (un limite delle specifiche del prodotto). Il tempo di registrazione continuo può variare nelle seguenti situazioni:
  - Quando il formato di file è impostato su MP4 (28M): Circa 20 minuti (limitato dalle dimensioni dei file di 4 GB).
  - Quando si riprendono filmati slow-motion/quick-motion: La registrazione si arresta automaticamente quando il file registrato raggiunge circa 29 minuti (il filmato riprodotto raggiunge circa 29 minuti). (La registrazione si arresta automaticamente quando il file registrato raggiunge circa 15 minuti se l'impostazione di [S&Q Impost. registraz.] è [60p/50p] e l'impostazione di [S&Q Frequenza fotogr.] è [30fps/25fps].)

- I tempi per i filmati slow-motion/quick-motion sono i tempi di riproduzione, non di registrazione.

Nota

- Il tempo di registrazione dei filmati varia perché la fotocamera è dotata di VBR (Variable Bit-Rate = Velocità di trasmissione variabile), che regola automaticamente la qualità dell'immagine a seconda della scena di ripresa. Quando si registra un soggetto in movimento rapido, l'immagine è più nitida, ma il tempo registrabile è inferiore perché è necessaria maggiore memoria per la registrazione. Il tempo di registrazione varia anche a seconda delle condizioni di ripresa, del soggetto o delle impostazioni della qualità/della dimensione dell'immagine.

- I tempi indicati sono tempi di registrazione usando una scheda di memoria Sony.

Note sulla registrazione continua di filmati

- La registrazione di filmati di alta qualità e la ripresa continua richiedono molta energia. Pertanto, se si continua a riprendere, la temperatura all'interno della fotocamera aumenterà, in particolare quella del sensore dell'immagine. In tali casi, la fotocamera si spegne automaticamente perché la superficie della fotocamera si è riscaldata ad una temperatura elevata che può influenzare la qualità delle immagini o il meccanismo interno della fotocamera.

- I seguenti valori indicano il tempo continuo da quando la fotocamera avvia la registrazione a quando la arresta.
  Temperatura ambiente: 20°C
  - Tempo di registrazione continua di filmati (HD): circa 29 minuti
  - Tempo di registrazione continua di filmati (4K): circa 20 minuti

  Temperatura ambiente: 30°C
  - Tempo di registrazione continua di filmati (HD): circa 29 minuti
  - Tempo di registrazione continua di filmati (4K): circa 20 minuti

  Temperatura ambiente: 40°C
  - Tempo di registrazione continua di filmati (HD): circa 29 minuti
  - Tempo di registrazione continua di filmati (4K): circa 20 minuti

  [Temp. ali. DIS. auto.]: [Standard]
  HD: XAVC S HD (60p 50M/50p 50M, non connesso tramite Wi-Fi)
  4K: XAVC S 4K (24p 60M, non connesso tramite Wi-Fi)

- Il tempo disponibile per la registrazione di filmati varia a seconda della temperatura, del formato di file/delle impostazioni di registrazione dei filmati, dell'ambiente di rete Wi-Fi e delle condizioni della

fotocamera prima di avviare la registrazione. Se si ricompongono o riprendono frequentemente immagini dopo l’accensione, la temperatura all’interno della fotocamera aumenta e il tempo di registrazione disponibile si riduce.

- Quando appare l’icona [!], la temperatura della fotocamera è troppo alta.
- Se la fotocamera arresta la registrazione a causa della temperatura, lasciarla spenta per un po’ di tempo. Avviare la registrazione dopo che la temperatura all’interno della fotocamera sarà scesa del tutto.
- Osservando i seguenti punti il tempo di registrazione aumenta.
  - Tenere la fotocamera fuori dalla luce solare diretta.
  - Spegnere la fotocamera quando non la si usa.
- Quando [Formato file] è impostato su [AVCHD], le dimensioni dei file dei filmati sono limitate a circa 2 GB. Se le dimensioni del file di un filmato raggiungono circa 2 GB durante la registrazione, viene creato automaticamente un altro file di filmato.
- Quando [Formato file] è impostato su [MP4], le dimensioni dei file dei filmati sono limitate a circa 4 GB. Se le dimensioni del file di un filmato raggiungono circa 4 GB durante la registrazione, la registrazione si arresta automaticamente.

---

[451] Precauzioni/Questo prodotto

Uso dell'alimentatore CA/caricabatterie all'estero

È possibile usare il caricabatterie (in vendita separatamente) e l’alimentatore CA (in dotazione) in qualsiasi paese o regione in cui la fonte di alimentazione sia entro 100 V e 240 V CA e 50 Hz/60 Hz.
A seconda del paese o regione, potrebbe essere necessario un adattatore per collegare la spina alla presa a muro. Consultare un agenzia di viaggi ecc., e predisporne uno in anticipo.

Nota

- Non usare un trasformatore elettronico di tensione poiché ciò potrebbe causare un malfunzionamento.

---

[452] Precauzioni/Questo prodotto

Formato AVCHD

Il formato AVCHD è stato sviluppato per le videocamere digitali ad alta definizione quando si

registra un segnale HD (Alta definizione) usando la tecnologia di codifica con compressione ad alta efficienza. Il formato MPEG-4 AVC/H.264 è usato per comprimere i dati video e il sistema Dolby Digital o Linear PCM è usato per comprimere i dati audio.
Il formato MPEG-4 AVC/H.264 è in grado di comprimere le immagini con efficienza maggiore rispetto a quella del formato di compressione delle immagini tradizionale.

- Poiché il formato AVCHD usa la tecnologia di codifica della compressione, l'immagine potrebbe essere instabile in scene in cui lo schermo, l'angolo di visione o la luminosità, ecc. cambiano drasticamente, ma questo non è un malfunzionamento.

---

[453] Precauzioni/Questo prodotto

Licenza

Note sulla licenza

Questo prodotto è dotato di software che sono usati in base ad accordi di licenza con i detentori di quel software. In base alle richieste dei detentori dei diritti d'autore di queste applicazioni software, abbiamo l'obbligo di informare l'utente di quanto segue. Le licenze (in inglese) sono registrate nella memoria interna del prodotto. Stabilire una connessione Mass Storage tra il prodotto e un computer per leggere le licenze nella cartella "PMHOME" - "LICENSE".

QUESTO PRODOTTO È CONCESSO IN LICENZA SECONDO LA LICENZA DEL PORTAFOGLIO DEI BREVETTI AVC PER USO PERSONALE DI UN CONSUMATORE O PER ALTRI USI IN CUI NON RICEVE ALCUNA REMUNERAZIONE PER
(i) CODIFICARE IL VIDEO IN CONFORMITÀ CON LO STANDARD AVC ("VIDEO AVC")
E/O
(ii) DECODIFICARE IL VIDEO AVC CHE È STATO CODIFICATO DA UN CONSUMATORE IMPEGNATO IN UN'ATTIVITÀ PERSONALE E/O CHE È STATO OTTENUTO DA UN FORNITORE DI VIDEO CON LICENZA DI FORNIRE IL VIDEO AVC.
NESSUNA LICENZA È CONCESSA O DEVE ESSERE SOTTINTESA PER QUALSIASI ALTRO USO. ALTRE INFORMAZIONI INCLUSE QUELLE RELATIVE AGLI USI PROMOZIONALI, INTERNI E COMMERCIALI E ALLA CONCESSIONE SU LICENZA POTREBBERO ESSERE OTTENUTE DA MPEG LA, L.L.C..
VEDERE HTTP://WWW.MPEGLA.COM

Informazioni sul software soggetto a GNU GPL/LGPL

Il software che rientra nella seguente GNU General Public License (indicata in questo documento come "GPL") o GNU Lesser General Public License (indicata in questo documento come "LGPL") è incluso nel prodotto.
Con la presente si informa l'utente che ha diritto di accedere, modificare e ridistribuire il codice sorgente di tali programmi software alle condizioni della GPL/LGPL fornita.
Il codice sorgente è disponibile sul web.
Usare il seguente URL per scaricarlo.

http://oss.sony.net/Products/Linux/
È preferibile non rivolgersi a Sony per le informazioni sul contenuto del codice sorgente.

---

[454] Precauzioni/Questo prodotto

Dati tecnici

Fotocamera

[Sistema]

Tipo di fotocamera
Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile

Obiettivo
Obiettivo Sony con montaggio E

[Sensore dell’immagine]

Sensore dell’immagine
Sensore immagine CMOS formato APS-C (23,5 mm × 15,6 mm)

Numero effettivo di pixel della fotocamera
Circa 24 200 000 pixel

Numero totale di pixel del sensore dell’immagine
Circa 25 000 000 pixel

[SteadyShot]

Sistema
Sistema di stabilizzazione delle immagini con spostamento del sensore dell'immagine integrato nella fotocamera

[Antipolvere]

Sistema
Rivestimento di protezione dalla carica sul filtro ottico e meccanismo di spostamento del sensore dell’immagine

[Sistema di messa a fuoco automatica]

Sistema
Sistema di rilevamento di fase/Sistema di rilevamento del contrasto

Gamma di sensibilità
Da –1 EV a 20 EV (equivalente a ISO 100 con obiettivo F2.0)

[Controllo dell’esposizione]

Metodo di misurazione
Misurazione 1 200 segmenti da parte del sensore dell’immagine

Campo di misurazione
Da –2 EV a 20 EV (equivalente a ISO 100 con obiettivo F2.0)

Sensibilità ISO (Indice di esposizione consigliato)

Immagini statiche: AUTO, ISO 100 – ISO 25 600 (ISO esteso: massimo ISO 51 200)

Filmati: AUTO, equivalente a ISO 100 – ISO 25 600

Compensazione dell’esposizione

±5,0 EV (commutabile tra gli incrementi 1/3 EV e 1/2 EV)

[Otturatore]

Tipo

A controllo elettronico, verticale-trasversale, sul piano focale

Gamma di velocità

Immagini statiche: da 1/4 000 di secondo a 30 secondi, BULB

Filmati: da 1/4 000 di secondo a 1/4 di secondo (intervallo 1/3 EV)

- Dispositivi compatibili con 1080 60i: fino a 1/60 di secondo nel modo AUTO (fino a 1/30 di secondo nel modo di otturatore lento automatico)
- Dispositivi compatibili con 1080 50i: fino a 1/50 di secondo nel modo AUTO (fino a 1/25 di secondo nel modo di otturatore lento automatico)

Velocità di sincronizzazione flash

1/160 di secondo

[Supporto di registrazione]

Memory Stick PRO Duo, schede SD

[Monitor]

Monitor LCD

Wide, drive TFT da 7,5 cm (tipo 3.0), touch panel

Numero totale di punti

921 600 punti

[Mirino elettronico]

Tipo

Mirino elettronico

Numero totale di punti

2 359 296 punti

Copertura fotogrammi

100%

Ingrandimento

Circa 1,07×

Circa 0,70 × (equivalente al formato 35 mm) con obiettivo da 50 mm a infinito, $-1\ m^{-1}$ (diottrico)

Punto visivo (conforme allo standard CIPA)

Circa 23 mm dall’oculare, circa 21,4 mm dalla cornice dell’oculare a $-1\ m^{-1}$

Regolazione diottrica

Da $-4{,}0\ m^{-1}$ a $+3{,}0\ m^{-1}$

[Terminali di ingresso/uscita]

Terminale USB multiplo/micro*

Hi-Speed USB (USB 2.0)

* Supporta i dispositivi compatibili con USB micro.

HDMI

Micropresa HDMI di tipo D

Terminale (Microfono)

Minipresa stereo Ø 3,5 mm

[Alimentazione]

Tipo di batteria

Pacco batteria ricaricabile NP-FW50

Consumo energetico (durante la ripresa)

Quando si usa un obiettivo E PZ 16 – 50 mm F3.5 – 5.6 OSS

Circa 2,8 W (durante la ripresa con il mirino)

Circa 2,5 W (durante la ripresa con il monitor)

[Altro]

Stampa Exif

Conforme

PRINT Image Matching III

Conforme

DPOF

Conforme

Dimensioni (conformi allo standard CIPA) (circa)

120,0 mm × 66,9 mm × 53,3 mm (L/A/P)

Peso (conforme allo standard CIPA) (circa)

453 g (incluse batteria e scheda SD)

410 g (solo fotocamera)

Temperatura operativa

Da 0 °C a 40 °C

Temperatura di conservazione

Da -20 °C a +60 °C

[Formato di file]

Immagine statica

Conforme con JPEG (DCF Ver. 2.0, Exif Ver. 2.31, MPF Baseline), RAW (formato Sony ARW 2.3)

Filmati (formato XAVC S)

Compatibile con il formato MPEG-4 AVC/H.264 XAVC S ver.1.0

Video: MPEG-4 AVC/H.264

Audio: LPCM 2 canali (48 kHz 16 bit)

Filmato (formato AVCHD)

Formato AVCHD Ver. 2.0 compatibile

Video: MPEG-4 AVC/H.264

Audio: Dolby Digital 2 canali

Dolby Digital Stereo Creator

- Prodotto su licenza dei Dolby Laboratories.

Filmato (formato MP4)
Video: MPEG-4 AVC/H.264

Audio: MPEG-4 AAC-LC 2 canali

Comunicazione USB
Hi-Speed USB (USB 2.0)

[Flash]

Numero guida flash
6 (in metri a ISO 100)

Tempo di riciclo
Circa 4 secondi

Copertura flash
Copertura obiettivo 16 mm (lunghezza focale indicata dall’obiettivo)

Compensazione flash
±3,0 EV (commutabile tra gli incrementi 1/3 EV e 1/2 EV)

[LAN wireless]

Formato supportato
IEEE 802.11 b/g/n

Banda di frequenza
2,4 GHz

Protocolli di sicurezza supportati
WEP/WPA-PSK/WPA2-PSK

Metodo di configurazione
Wi-Fi Protected Setup™ (WPS)/Manuale

Metodo di accesso
Modo di infrastruttura

[NFC]

Tipo di tag
Conforme con Tag NFC Forum Tipo 3

[Comunicazioni Bluetooth]

Standard Bluetooth ver. 4.1

Banda di frequenza
2,4 GHz

Model No. WW213019

Alimentatore CA AC-UUD12/UUE12

Requisiti di alimentazione
CA da 100 V a 240 V, 50 Hz/60 Hz, 0,2 A

Tensione in uscita
5 V CC, 1,5 A

Pacco batteria ricaricabile NP-FW50

Tensione nominale

7,2 V CC

Design e dati tecnici sono soggetti a modifica senza preavviso.

Informazioni sulla distanza focale

L’angolo di immagine di questa fotocamera è più stretto che quello delle fotocamere formato 35 mm. È possibile trovare l’equivalente approssimativo della lunghezza focale di una fotocamera formato 35 mm, e riprendere con lo stesso angolo di immagine, aumentando di metà la lunghezza focale dell’obiettivo.
Ad esempio, usando un obiettivo da 50 mm, è possibile ottenere l'equivalente approssimativo di un obiettivo da 75 mm di una fotocamera formato 35 mm.

---

[455] Precauzioni/Questo prodotto

Marchi di fabbrica

- Memory Stick e sono marchi o marchi registrati di Sony Corporation.
- XAVC S e sono marchi registrati di Sony Corporation.
- “AVCHD Progressive” e il logo “AVCHD Progressive” sono marchi di Panasonic Corporation e Sony Corporation.
- Mac è un marchio registrato di Apple Inc. negli Stati Uniti e in altre nazioni.
- IOS è un marchio registrato o un marchio di Cisco Systems Inc.
- iPhone e iPad sono marchi registrati di Apple Inc. negli Stati Uniti e in altre nazioni.
- Blu-ray Disc™ e Blu-ray™ sono marchi di Blu-ray Disc Association.
- DLNA e DLNA CERTIFIED sono marchi di Digital Living Network Alliance.
- Dolby e il simbolo della doppia D sono marchi di Dolby Laboratories.
- Eye-Fi è un marchio di Eye-Fi Inc.
- I termini HDMI e HDMI High-Definition Multimedia Interface e il logo HDMI sono marchi o marchi registrati di HDMI Licensing, LLC negli Stati Uniti e in altri Paesi.
- Microsoft e Windows sono marchi o marchi registrati di Microsoft Corporation negli Stati Uniti e/o in altre nazioni.
- Il logo SDXC è un marchio di SD-3C, LLC.
- Facebook e il logo “f” sono marchi o marchi registrati di Facebook, Inc.
- Android e Google Play sono marchi o marchi registrati di Google Inc.
- YouTube e il logo YouTube sono marchi o marchi registrati di Google Inc.
- Wi-Fi, il logo Wi-Fi e Wi-Fi Protected Setup sono marchi o marchi registrati di Wi-Fi Alliance.
- Il contrassegno N è un marchio o marchio registrato di NFC Forum, Inc. negli Stati Uniti e in altre nazioni.
- Il marchio denominativo e il logo Bluetooth® sono marchi registrati di proprietà di Bluetooth SIG, Inc. e il loro utilizzo è concesso in licenza a Sony Corporation.
- Inoltre, i nomi dei sistemi e dei prodotti usati in questo manuale sono, in generale, marchi o marchi registrati dei loro rispettivi sviluppatori o produttori. Tuttavia, i contrassegni ™ o ® potrebbero non essere utilizzati in tutti i casi in questo manuale.

[456] In caso di problemi

Soluzione dei problemi

Se si verificano dei problemi con il prodotto, tentare le seguenti soluzioni.

1. **Rimuovere il pacco batteria, attendere circa un minuto, reinserire il pacco batteria, quindi accendere il prodotto.**
2. **Inizializzare le impostazioni.**
3. **Rivolgersi al rivenditore o al centro locale autorizzato di assistenza. Sul sito web di Assistenza clienti è possibile trovare informazioni aggiuntive su questo prodotto e le risposte alle domande frequenti.**
   http://www.sony.net/

[457] In caso di problemi

Messaggi di avvertimento

Impostare l'area/data/ora.

- Impostare l’area, la data e l’ora. Se il prodotto non è stato usato per molto tempo, caricare la batteria di riserva interna ricaricabile.

Carica insuff.

- Il modo di pulizia non funziona quando la carica restante della batteria è inferiore a (3). Per utilizzare il modo di pulizia, è consigliabile usare un alimentatore CA AC-PW20.

Impossibile utilizzare la scheda di memoria. Formattare?

- La scheda di memoria è stata formattata su un computer e il formato del file è stato modificato. Selezionare [Immissione] e poi formattare la scheda di memoria. È possibile usare di nuovo la scheda di memoria, tuttavia, tutti i dati precedenti nella scheda di memoria vengono cancellati. Potrebbe volerci un po’ di tempo per completare la formattazione. Se il

messaggio appare ancora, cambiare la scheda di memoria.

Errore della scheda di memoria

- È stata inserita una scheda di memoria incompatibile.
- La formattazione non è riuscita. Formattare di nuovo la scheda di memoria.

Impossibile leggere la scheda di mem. Reinserire scheda di mem.

- È stata inserita una scheda di memoria incompatibile.
- La scheda di memoria è danneggiata.
- La sezione del terminale della scheda di memoria è sporca.

Scheda di memoria bloccata.

- Si sta usando una scheda di memoria con un interruttore di protezione dalla scrittura o un interruttore di protezione dalla cancellazione e l'interruttore è impostato sulla posizione LOCK. Impostare l'interruttore sulla posizione di registrazione.

Impossibile aprire l'otturatore essendo che la scheda di memoria non è inserita.

- Non è stata inserita alcuna scheda di memoria.
- Per rilasciare l'otturatore senza inserire una scheda di memoria nella fotocamera, impostare [Scatta senza scheda] su [Abilita]. In questo caso le immagini non vengono salvate.

Questa scheda di memoria po- trebbe non consentire la registra- zione e la riproduzione normali.

- È stata inserita una scheda di memoria incompatibile.

In elaborazione...

- Quando si esegue la riduzione del rumore, avviene il processo di riduzione. Non è possibile eseguire un'altra ripresa durante questo processo di riduzione.

Impossibile visualizzare.

- Le immagini registrate con altri prodotti o le immagini modificate con un computer potrebbero non visualizzarsi.
- Operazioni di elaborazione a computer, come ad esempio l'eliminazione dei file di immagine, può provocare incoerenze nei file di database delle immagini. Riparare i file di database delle immagini.

Controllare che sia installato un obiettivo. Per un obiettivo non supportato, impostare "Scatta senza obiett." nel menu su "Abilita".

- L'obiettivo non è montato correttamente o l'obiettivo non è montato. Se il messaggio appare quando un obiettivo è montato, rimontare l'obiettivo. Se il messaggio appare frequentemente, controllare se i contatti dell'obiettivo e del prodotto sono puliti o meno.
- Quando si monta il prodotto su un telescopio astronomico o uno strumento simile, impostare

[Scatta senza obiett.] su [Abilita].

Impossibile stampare.

- Si è tentato di contrassegnare le immagini RAW con un contrassegno DPOF.

Surriscaldam. macc. fot. Lasciare raffreddare.

- Il prodotto è diventato caldo perché si è ripreso continuamente. Spegnere e raffreddare il prodotto e attendere finché il prodotto sarà pronto a riprendere nuovamente.

- Sono state registrate immagini per molto tempo e la temperatura del prodotto è aumentata.

Registrazione non disponibile in questo formato di filmato.

- Impostare [Formato file] su [MP4].

- Il numero di immagini supera quello per cui è possibile la gestione della data in un file di database da parte del prodotto.

- Non è in grado di registrare sul file di database. Importare tutte le immagini su un computer usando PlayMemories Home e ripristinare la scheda di memoria.

Errore di file di database di immagini.

- C’è qualcosa di sbagliato nel file di database di immagini. Selezionare [Impostazione] → [Recupera DB immag.].

Errore di sistema
Errore fotocamera. Spegnere e riaccendere.

- Rimuovere il pacco batteria e poi reinserirlo. Se il messaggio appare frequentemente, rivolgersi a un centro di assistenza locale Sony autorizzato.

Errore nel file di database delle immagini. Recuperarlo?

- Non è possibile registrare e riprodurre un filmato AVCHD perché il file di database delle immagini è danneggiato. Ripristinare il file di database delle immagini seguendo le istruzioni su schermo.

Impossibile ingrandire.
Impossibile ruotare immagine.

- Le immagini registrate con altri prodotti potrebbero non essere ingrandite o ruotate.

Impossibile creare una nuova cartella.

- Una cartella nella scheda di memoria ha le prime tre cifre “999”. Non è possibile creare altre cartelle su questa fotocamera.

Recommended pages

- **Come taggare le informazioni sulla posizione nell’immagine**
  È possibile registrare nelle immagini le informazioni sulla posizione. Le informazioni sulla posizione possono essere acquisite tramite uno smartphone.

- **Messa a fuoco a tocco**
  È possibile selezionare il soggetto da mettere a fuoco con il tocco nei modi di ripresa di immagini statiche e filmati.

- **Informazioni sulla compatibilità dell’obiettivo ILCE-6500**
  Questo sito web fornisce informazioni sulla compatibilità dell’obiettivo. (Si aprirà un’altra finestra.)