

Solid-State Memory Camcorder

PMW-F55

PMW-F5

Istruzioni per l'uso

Leggere attentamente questo manuale prima di utilizzare l'unità, e conservarlo per riferimenti futuri.



SxS

XAVC

HDMI

MPEG HD422

Sommario

Presentazione

Funzioni	6
Configurazione del sistema	8
Ubicazione e funzione delle parti	9
Indicazioni sullo schermo	15
Schermata display secondario	15
Monitor LCD/Mirino	17

Preparazioni

Alimentazione	19
Utilizzo della batteria	19
Utilizzo alimentazione CA (alimentazione DC IN)	20
Impostazioni orologio	20
Collegamento di dispositivi opzionali	21
Montaggio di un obiettivo	21
Montaggio di un mirino	22
Impostazione delle azioni di base	23
Shooting Mode	23
Main Recorded Signal	23
Color Space	24
Uso delle schede di memoria SxS	24
Informazioni sulle schede di memoria SxS	24
Inserimento di una scheda di memoria SxS	25
Rimozione di una scheda di memoria SxS	25
Passaggio tra le schede di memoria SxS	25
Formattazione di una scheda di memoria SxS	25
Verifica del tempo di registrazione residuo disponibile	26
Ripristino di una scheda di memoria SxS	26
Utilizzo di una scheda SD	27
Schede SD utilizzabili	27
Inserimento di una scheda SD	27
Rimozione di una scheda di memoria SD	28
Formattazione di una scheda di memoria SD	28
Verifica del tempo residuo	28

Utilizzo di un AXS-R5	29
Collegamento dell'AXS-R5	29
Rimozione dell'AXS-R5	29
Inserimento di una scheda di memoria AXS	29
Rimozione di una scheda di memoria AXS	30
Registrazione su una scheda di memoria AXS	30
Formattazione di una scheda di memoria AXS	30
Verifica del tempo di registrazione residuo disponibile	30
Ripristino di una scheda di memoria AXS	31

Registrazione

Procedura base	32
Modifica delle impostazioni di base	33
Frequenza di sistema	33
Formato di registrazione	33
Otturatore elettronico	33
Sensibilità/Guadagno/Temperatura del colore/ Bilanciamento del bianco	34
Audio	34
Dati temporali	34
Funzioni utili	35
Tasti programmabili	35
Rallentatore o Movimento rapido	35
Registrazione simultanea	35

Schermate delle miniature

Schermate delle miniature	36
Configurazione della schermata	36
Riproduzione di clip	37
Riproduzione del clip selezionato e dei clip successivi in sequenza	37
Operazioni sui clip	37
Operazioni del menu delle miniature	37
Visualizzazione delle informazioni dettagliate di un clip	38
Copia dei dati proxy MPEG2 (solo PMW-F55)	38
Eliminazione di clip	39
Modifica delle informazioni nella schermata delle miniature	39

Impostazioni

Operazioni sul display secondario	40
Impostazione di elementi sul display secondario	41
Schermata CAMERA	41
Operazioni del menu di impostazione	42
Elenco dei menu di impostazione	44
Menu Camera	44
Menu Paint	49
Menu Audio	53
Menu Video	54
Menu VF	55
Menu TC/UB	58
Menu Recording	58
Menu Media	59
Menu File	59
Menu Maintenance	61
Menu System	61

Collegamento di dispositivi esterni

Collegamento di monitor e dispositivi di registrazione esterni	65
Operazioni sui clip con un computer	66
Sincronizzazione esterna	67

Appendici

Note importanti sul funzionamento	69
Formati e limiti delle uscite	72
Formati video e segnali di uscita	72
Indicazioni di errore e avvertenza	75
Indicazioni di errore	75
Indicazioni di avvertenza	75
Licenze	78
Licenza MPEG-2 Video Patent Portfolio	78
Sull'accesso al software a cui si applica il GPL/LGPL	78
Licenza del software aperto	78

Specifiche	79
Generali	79
Sezione videocamera	80
Ingresso/Uscita	80
Supporti	81
Configurazione della confezione	81
Accessori opzionali	82
Indice	85

Presentazione

Funzioni

La PMW-F55/F5 è una videocamera CineAlta 4K molto compatta, leggera e ad alte prestazioni con sensore di immagine CMOS a singolo chip 4K equivalente Super 35 mm.

Il sensore di immagine CMOS della PMW-F55 con funzione di otturatore globale consente di riprendere nitide immagini 4K senza distorsione rolling shutter o fenomeni di strisce flash per la registrazione di perfette immagini HD.

Il sensore di immagine 4K della PMW-F5 consente la registrazione di immagini HD di alta qualità.

È possibile registrare nel formato video HD MPEG2, oltre al nuovo formato 4K compatibile, XAVC, utilizzando una scheda di memoria SxS. È possibile registrare dati RAW 4K tramite il registratore portatile, AXS-R5, che adotta la scheda di memoria ad accesso di nuovo sviluppo (AXSM).

La videocamera adotta lo stesso attacco dell'obiettivo FZ nativo utilizzato dalla PMW-F3. È possibile utilizzare diversi obiettivi cinematografici (attacco PL) quindi l'adattatore di conversione PL/FZ viene fornito come standard.

Compatibile con multi formati

La videocamera è compatibile con il nuovo formato, XAVC (nome ufficiale: MPEG4 AVC/H.264 Hi422 Profiles/Level 5.2) e può registrare a 4K: 4096 × 2160, HD: 1920 × 1080.

La videocamera è inoltre compatibile con velocità fotogrammi da 23.98P a 59.94P. Per le riprese ad alta velocità, è possibile registrare da 1 fps a 60 fps per registrazione HD XAVC nella modalità S & Q. I supporti consigliati per la registrazione XAVC sono le schede di memoria di nuovo sviluppo SxS PRO+.

La videocamera è inoltre compatibile con MPEG2 HD 422, adottato per XDCAM ed è possibile utilizzare il flusso di lavoro già esistente.

Struttura modulare

La videocamera ha un design modulare che consente di configurarla in base alle situazioni di ripresa, per produzioni cinematografiche, teatrali, pubblicità, riprese 3D, documentari, interviste, ecc. Maniglia, mirino, pannello connettore audio e registratore portatile possono essere rimossi in base alle esigenze di ripresa. Il corpo e la maniglia della videocamera hanno più punti di attacco da 1/4" e 3/8", è quindi possibile fissare con facilità gli accessori standard.

Alta tecnologia della videocamera

Sensore di immagine CMOS 4K equivalente Super 35 mm

La videocamera dispone di un sensore di immagine CMOS 4K equivalente Super 35 mm da 11.600.000 pixel, con un numero di pixel effettivi pari a 8.900.000, per la registrazione 4K/HD.

Il sensore di immagine CMOS della PMW-F55 include una funzione di otturatore globale che consente di riprendere immagini nitide senza distorsione rolling shutter o fenomeni di strisce flash che si verificano con fotocamere a pellicola tradizionali. La videocamera adotta un filtro colore che enfatizza la riproduzione dei colori compatibile con l'ampia area di colore (superiore a quella di una pellicola a colori), con capacità di rappresentare immagini vicine alla visione umana.

Ampia latitudine, basso rumore

La videocamera dispone di una latitudine a 14 stop che consente di riprodurre le immagini catturate dal sensore CMOS con una sfumatura attenuata da nero a bianco.

La tecnologia CMOS Exmor Super35 assicura bassi livelli di rumore anche mantenendo la risoluzione 4K e la latitudine a 14 stop.

Elaborazione del segnale video

La registrazione simultanea 4K/HD e ad alta velocità con tempo illimitato di registrazione è possibile con l'elaborazione a singolo chip LSI di entrambi i segnali della videocamera e video della banda base. Il design a singolo chip assicura una elaborazione video di banda base stabile, ad alta velocità 4K 59.94P, ridotto consumo di energia e compattezza.

Intuitiva interfaccia utente

Questa videocamera ha il pannello LCD a colori sul pannello interno e menu di accesso diretto che assegna le impostazioni più utilizzate a 6 tasti. L'ampia visualizzazione delle informazioni di configurazione migliora la visibilità. Commutando due schermi (CAMERA, VIEW), è possibile eseguire l'impostazione velocemente. Un interruttore LOCK consente di evitare accidentali modifiche delle impostazioni.

Tasti programmabili

Il pannello interno contiene tre tasti programmabili, mentre quello esterno uno solo. È possibile azionare la videocamera con facilità assegnando le funzioni più utilizzate a tali tasti.

Diversi connettori di ingresso/uscita

Quattro tipi di uscita SDI

La videocamera dispone di quattro tipi di uscita SDI che consentono di produrre il segnale 4K 59.94P come quattro 3G-SDI.

Le quattro uscite SDI sono assegnabili come SDI-1/2 OUT a Main e SDI-3/4 OUT a Sub.

La videocamera comprende inoltre connessioni per Genlock IN, Timecode IN/OUT, HDMI OUT, Remote.

Filtro ND integrato

Un filtro rotante ND è integrato nella videocamera e supporta tre tipi di filtri: Clear, 0.9 (1/8) e 1.8 (1/64). Ciò consente una regolazione della luce senza dover utilizzare il mascherino esterno.

Configurazione del sistema

Questa sezione contiene esempi di configurazione del sistema della videocamera.



Obiettivi

SCL-P35T20, SCL-P50T20, SCL-P85T20

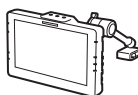
SCL-PK6 (set di 6 obiettivi)

SCL-P20T20/P25T20/P35T20A/P50T20A/P85T20A/P135T20

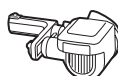
SCL-P11X15



Mirino
DVF-L350



Mirino
DVF-L700

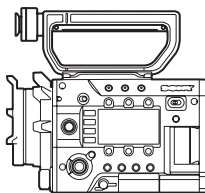


Mirino
DVF-EL100



Microfono

ECM-680S (EC-0.5X5F3M),
ECM-678, ECM-674

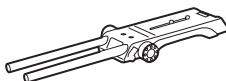


PMW-F55, PMW-F5



Telecomando

RM-B170, RM-B750



Adattatore per supporto a spalla
VCT-FSA5



Scheda di memoria SxS
SBP-128B, SBP-64A/B,
SBP-32, SBS-64G1A,
SBS-32G1A



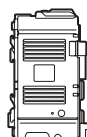
Lettore di schede USB
SBAC-US20



Adattatore batteria



Batteria
BP-FL75, BP-L80S



Registratore di
memoria portatile
AXS-R5



Adattatore CA
AC-DN2B, AC-DN10



Scheda di memoria
AXS
AXS-512S24



Lettore per scheda
di memoria AXS
AXS-CR1

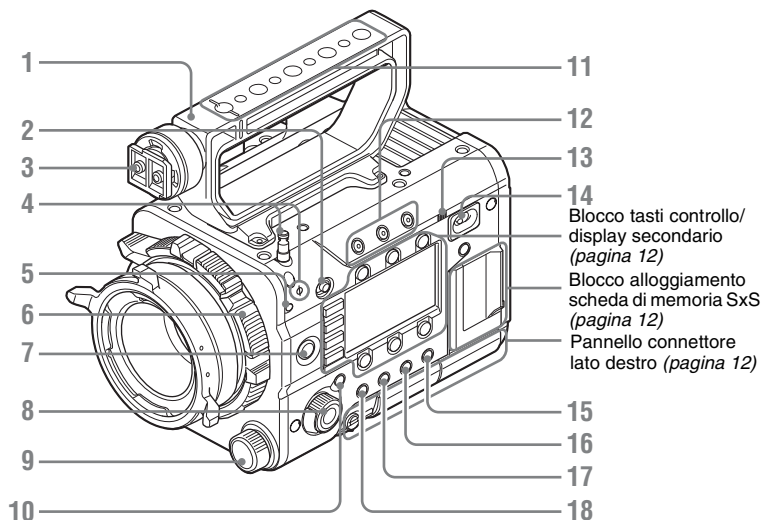
Monitor: serie BVM, serie PVM, serie LMD

Ubicazione e funzione delle parti

Per informazioni su funzionamento e utilizzo, consultare le pagine tra parentesi.

Nelle illustrazioni seguenti l'adattatore della batteria (pagina 14) è rimosso.

Per la rimozione dell'adattatore della batteria, vedere "Rimozione della batteria" (pagina 19).



1. Maniglia

2. Interruttore LOCK

Disabilita le operazioni sul pannello operativo laterale.

3. Slitta mirino

4. Gancio misura nastro/Indice posizione sensore immagine

Il simbolo Φ e il gancio misura nastro sono complanari con il sensore immagine. Per misurare la distanza precisa tra videocamera e soggetto, utilizzare questo simbolo o il gancio misura nastro come riferimento.

È possibile fissare l'estremità di un metro a nastro al gancio e misurare la distanza dal soggetto.

5. Vite di regolazione della lunghezza focale della flangia (pagina 22)

6. Attacco obiettivo (pagina 21)

7. Tasto/spia REC (avvio/arresto registrazione) (pagina 32)

8. Comando SEL/SET (selezione/impostazione) (comando MENU) (pagina 40, 42)

Seleziona la voce nel menu o modifica il valore di impostazione.

9. Interruttore di selezione ND FILTER

Sono disponibili filtri ND per mantenere l'apertura in una gamma corretta.

Clear: filtro ND non utilizzato

0.9: $1/8$ ND

1.8: $1/64$ ND

10. Tasto CANCEL/BACK (pagine 40, 42)

11. Fori per vite di montaggio accessorio

Tipo di vite: $1/4-20$ UNC ($\times 4$)

Tipo di vite: $3/8-16$ UNC ($\times 5$)

Lunghezza inserimento: 9 mm o inferiore

Nota

Non applicare forza eccessiva sull'accessorio fissato. Si potrebbe danneggiare la filettatura della vite.

12. Tasti ASSIGN (programmabili) 1/2/3 (pagina 35)

13. Altoparlante incorporato (pagina 32)

14. Interruttore di accensione

Posizionare su ON (I) per accendere.

Posizionare su OFF (O) per spegnere.

Note

- La videocamera utilizza una quantità ridotta di alimentazione standby anche se l'interruttore di accensione è impostato su OFF. Rimuovere la batteria se la telecamera non verrà utilizzata per un lungo periodo.
- Quando si rimuove la batteria o l'alimentazione DC IN, accertarsi innanzitutto di impostare l'interruttore di accensione in posizione OFF. La rimozione della batteria o dell'alimentazione DC IN mentre la videocamera è ancora attiva (ON) può provocare danni alla videocamera stessa o alla scheda di memoria.

15. Tasto BRIGHTNESS

Regola la luminosità del display secondario su 4 livelli.

16. Tasto STATUS (visualizzazione stato on/off)

Visualizza le schermate di stato su monitor LCD/mirino/monitor video esterno.

Ruotare il comando MENU (pagina 9) per passare in sequenza da uno schermo all'altro.

Schermata Camera status

Visualizza le impostazioni dell'otturatore elettronico o lo stato dell'obiettivo.

Gain	Quantità di guadagno (dB) o sensibilità (ISO)
Shutter	Impostazioni otturatore elettronico
Gamma	Curva e categoria gamma
Zebra1	Accensione/spengimento e livello di impostazione di Zebra1
Zebra2	Accensione/spengimento e livello di impostazione di Zebra2
White	Impostazione e modalità del bilanciamento del bianco
Iris	Valore T del diaframma
Focal Length	Lunghezza focale (mm)
Focus Distance	Distanza di messa a fuoco (m)
Depth Of Field	Profondità di campo (m)

Schermata Audio status

Visualizza le impostazioni di ingresso per ciascun canale, il misuratore di livello audio e l'impostazione del filtro antivent.

Level	Misuratore di livello
Source	Sorgente ingresso
Reference	Impostazione livello di riferimento

Schermata System status

Visualizza le impostazioni del segnale video.

System Frequency	Frequenza di sistema
Picture Size	Dimensione dell'immagine registrata su una scheda di memoria SxS
Rec Format (Main)	Formato di registrazione registrato su una scheda di memoria SxS
Gamma	Categoria gamma registrata su una scheda di memoria SxS
Rec Function	Registrazione speciale impostata sull'attivazione e relativa impostazione
MPEG2 Proxy	Impostazione di attivazione/disattivazione del proxy MPEG2 (solo PMW-F55)

Schermata Video output status

Visualizza le impostazioni di uscita video da SDI 1 a SDI 4, HDMI e l'uscita video test.

Picture Size	Dimensione immagine in uscita
C.Space	Forma uscita
Freq	Velocità uscita
Gamma	Gamma

Schermata Assignable button status

Visualizza la funzione assegnata a ciascun tasto ASSIGN.

Da 1 a 4	Funzioni assegnate ai tasti programmabili da 1 a 4
----------	--

Schermata Battery status

Visualizza informazioni sulla batteria o l'alimentazione CC IN.

Detected Battery	Tipo di batteria
Remaining	Livello di carica residua (%)
Charge Count	Numero di ricariche della batteria
Capacity	Capacità residua (Ah)
Voltage	Tensione (V)
Manufacture Date	Data di produzione della batteria
Power Source	Sorgente di alimentazione
Supplied Voltage	Tensione fornita

Schermata Media status

Visualizza lo spazio rimanente, il tempo di registrazione disponibile e la durata stimata del supporto di registrazione (scheda di memoria SxS A/scheda di memoria SxS B/scheda SD/memoria AXS).

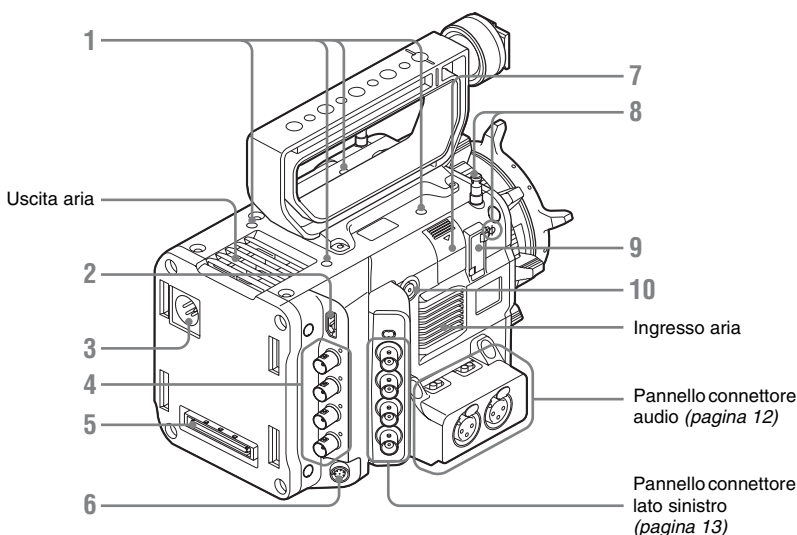
Protezione informazioni

Remaining	Spazio rimanente e durata di registrazione disponibile
-----------	--

Life	Durata stimata
------	----------------

17. Tasto OPTION (pagina 37)

18. Tasto MENU (visualizzazione menu on/off) (pagina 42)



1. Fori per viti di montaggio accessorio

Tipo di vite: 1/4-20UNC (× 4)

Lunghezza inserimento: 9 mm o inferiore

Note

- Non applicare forza eccessiva sull'accessorio fissato. Si potrebbe danneggiare la filettatura della vite.
- Quando si inserisce un accessorio, non coprire l'ingresso o l'uscita dell'aria.

2. Connettore HDMI OUT (pagina 65)

3. Connettore DC IN (pagina 20)

4. Connettori SDI OUT da 1 a 4 (uscita digitale seriale) (tipo BNC) (pagina 65)

5. Terminale di attacco per unità di espansione (pagine 19, 29)

6. Connettore REMOTE (telecomando) (8 pin)

Collegare un dispositivo esterno come un telecomando.

7. Parte rimovibile del modulo LAN wireless USB

(Supportato in aggiornamenti futuri.)

8. Gancio misura nastro/Indice posizione sensore immagine

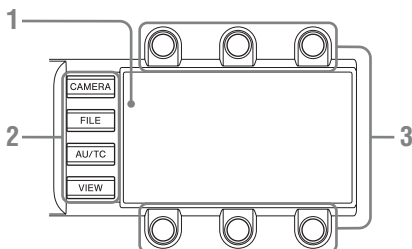
Il simbolo Φ e il gancio misura nastro sono complanari con il sensore immagine. Per misurare la distanza precisa tra videocamera e soggetto, utilizzare questo simbolo o il gancio misura nastro come riferimento.

È possibile fissare l'estremità di un metro a nastro al gancio e misurare la distanza dal soggetto.

9. Connettore VF (uscita mirino) (pagina 22)

10. Tasto ASSIGN 4 (programmabile 4) (pagina 35)

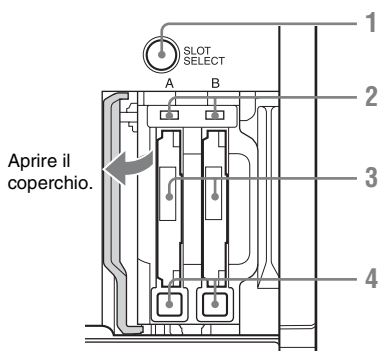
Blocco tasti controllo/display secondario (pagina 40)



1. Display secondario
2. Tasti funzione
 - Tasto CAMERA
 - Tasto FILE (Supportato in un futuro aggiornamento.)
 - Tasto AU/TC (codice tempo/audio) (Supportato in un futuro aggiornamento.)
 - Tasto VIEW
3. Tasto elemento

Blocco alloggiamento scheda di memoria SxS (pagina 24)

Gli alloggiamenti delle schede di memoria SxS sono posizionati dietro il coperchio.

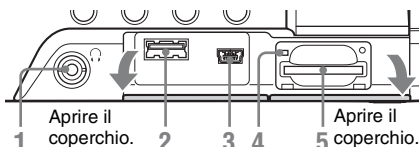


1. Tasto SLOT SELECT (selezione della scheda di memoria SxS)
2. Spie ACCESS (accesso alla scheda di memoria SxS)
3. Alloggiamenti schede di memoria SxS

4. Tasti EJECT (espulsione schede di memoria SxS)

Pannello connettore lato destro

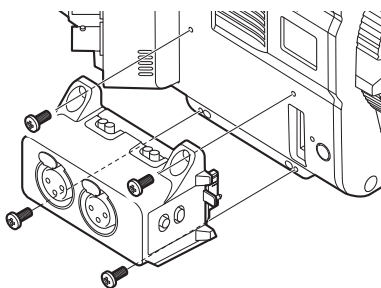
Il connettore USB e l'alloggiamento della scheda SD sono posizionati dietro il coperchio.



1. Connettore per cuffia (minipresa stereo) (pagina 32)
2. Connettore USB (A)
3. Connettore USB (Mini B)
4. Spia ACCESS (accesso alla scheda SD) (pagina 27)
5. Alloggiamento per scheda SD (pagina 27)

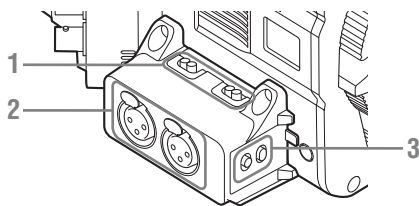
Pannello connettore audio

Fissare il pannello connettore audio in dotazione come indicato.



Note

- Attaccare/rimuovere il pannello del connettore audio con la videocamera spenta.
- Quando si inserisce il pannello del connettore audio, accertarsi di non impigliare il coperchio.
- Quando si rimuove il pannello dei connettori audio, estrarlo lentamente dal corpo della videocamera, come illustrato nell'illustrazione precedente.
- Se si esercita forza eccessiva durante la rimozione del pannello dei connettori audio, lo si potrebbe danneggiare.



1. Interruttori AUDIO IN CH1/AUDIO IN CH2 (selezione ingresso audio esterno)

Commutano il segnale di ingresso (microfono esterno, dispositivo audio esterno, ecc.). (AES/EBU supportato in un futuro aggiornamento.)

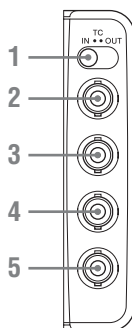
2. Connettori AUDIO IN (CH-1, CH-1/2) / AUDIO IN (CH-2, CH-3/4)

Immettono i segnali dall'apparecchiatura audio o da microfono esterno.

3. Interruttori CH1 MIC +48V/OFF, CH2 MIC +48V/OFF (selezione ingresso microfono esterno)

Forniscono alimentazione fantasma (48 V) al microfono esterno quando si sposta questo interruttore su "MIC +48V."

Pannello connettore lato sinistro



1. Interruttore TC IN/OUT (selezione ingresso/uscita codice temporale) (pagina 68)

2. Connettore TC (ingresso/uscita codice temporale) (tipo BNC) (pagina 68)

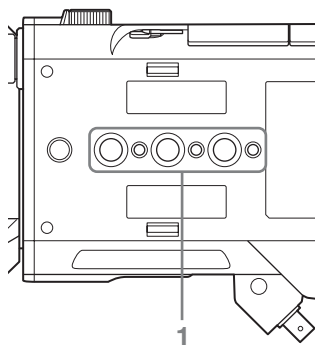
3. Connettore GENLOCK IN (tipo BNC) (pagina 68)

4. Connettore TEST OUT (uscita video analogica) (tipo BNC) (pagina 65)

5. Connettore SHUTTER (tipo BNC)

Supportato in aggiornamenti futuri.

Base



1. Fori per vite di montaggio accessorio

Tipo di vite: 1/4-20UNC (× 3)

Tipo di vite: 3/8-16UNC (× 3)

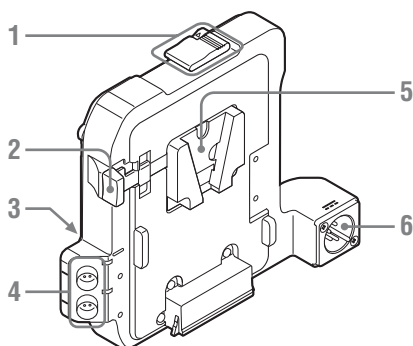
Lunghezza inserimento: 9 mm o inferiore

Nota

Non applicare forza eccessiva sull'accessorio fissato. Si potrebbe danneggiare la filettatura della vite.

Adattatore batteria

Per l'inserimento/la rimozione dell'adattatore della batteria, vedere "Utilizzo della batteria" (pagina 19).



1. Pulsante di rilascio/leva di espulsione

2. Leva di espulsione della batteria

3. Connettore IF di espansione

4. Connettore DC OUT 1/2

Nota

Quando si collega un dispositivo, utilizzarne uno con consumo massimo di corrente di 1,8 A.

5. Parte di inserimento della batteria

6. Connettore DC IN (pagina 20)

Indicazioni sullo schermo

Schermata display secondario

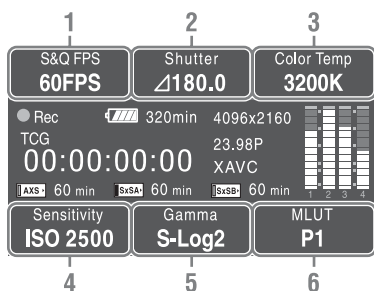
Quando si accende la videocamera, appare il display secondario ed è possibile verificare lo stato della videocamera e impostare le voci di base.

È possibile cambiare la visualizzazione premendo il tasto funzione a sinistra del display secondario (pagina 12).



Nome voce/Valore impostazione/Schermata visualizzazione funzione

Impostazione CAMERA (pagina 41)



1. S&Q FPS

Visualizza e imposta rallentatore e movimento rapido/velocità fotogrammi.

2. Shutter

Visualizza e imposta angolo/velocità otturatore.

3. Color Temp

Visualizza e imposta la temperatura del colore.

4. Sensitivity/Gain/Exposure Index

Visualizza e imposta guadagno/sensibilità (ISO/dB/EI).

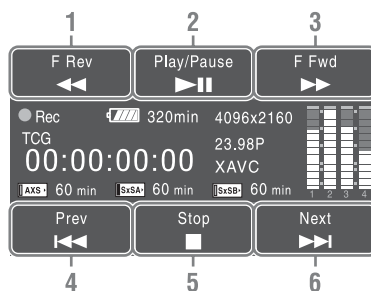
5. Gamma

Visualizza e imposta la categoria gamma.

6. MLUT

Visualizza e imposta Monitor LUT.

VIEW-1



1. F Rev ◀◀

Indietro veloce

2. Play/Pause ▶▶

Riproduzione/pausa

3. F Fwd ►►

Avanzamento veloce

4. Prev ◀◀

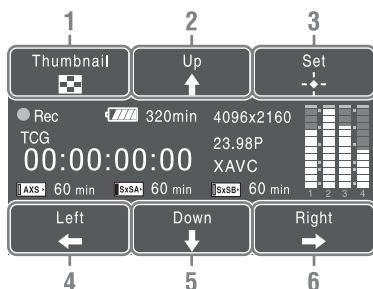
Passaggio a clip precedente

5. Stop ■

Arresto

6. Next ►►I

Passaggio direzionale a clip

VIEW-2**1. Thumbnail**

Visualizza o annulla la visualizzazione della schermata delle miniature.

2. Up

Sposta il cursore in alto.

3. Set

Conferma la voce selezionata.

4. Left

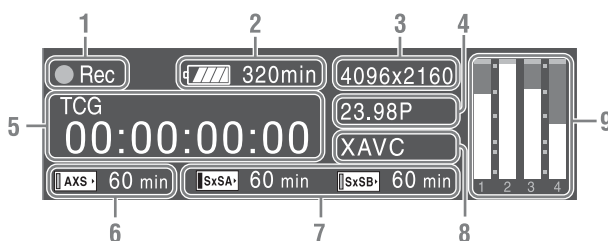
Sposta il cursore a sinistra.

5. Down

Sposta il cursore in basso.

6. Right

Sposta il cursore a destra.

Schermata di stato**1. Indicazione di stato di registrazione/ funzionamento speciale**

● Rec	Registrazione in corso
Stby	Standby registrazione
● S&Q Rec	Registrazione in corso in modalità rallentatore e movimento rapido
S&Q Stby	Standby registrazione in modalità rallentatore e movimento rapido

2. Carica residua della batteria/indicazione tensione CC IN (pagina 20)**3. Indicazione formato di registrazione (dimensione immagine) (pagina 33)**

Visualizza la dimensione dell'immagine registrata su una scheda di memoria SxS.

4. Indicazione frequenza di sistema e metodo di scansione (pagina 33)**5. Indicazione dati temporali (pagina 34)****6. Indicazione stato memoria AXS/spazio rimanente (pagina 30)****7. Indicazione spazio rimanente/stato supporti alloggiamento A/B (pagina 26)****8. Indicazione formato di registrazione (codec) (pagina 33)**

Visualizza il formato dell'immagine registrata su una scheda di memoria SxS.

9. Misuratore livello audio (4CH)

Monitor LCD/Mirino

Durante la registrazione, la registrazione in standby o la riproduzione, gli stati e le impostazioni di questa unità sono sovrapposti nel monitor LCD/mirino.

È possibile attivare/disattivare stati e impostazioni di questa unità mediante il menu di impostazione o con i tasti programmabili.

È possibile attivare/disattivare stati e impostazioni di questa unità in modo indipendente (pagina 57).

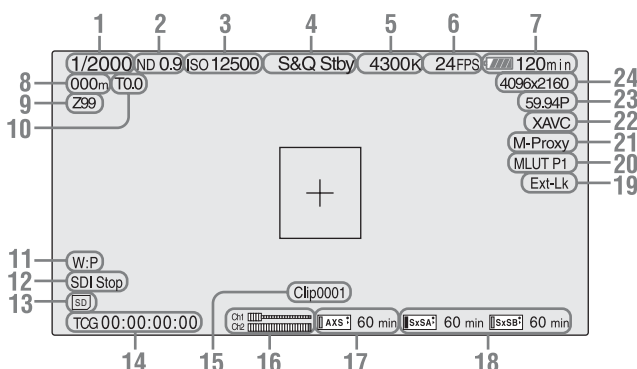
Per attivare/disattivare dal menu di impostazione

Attivare/disattivare stati e impostazioni di questa unità in “Setting” in “Display On/Off” (pagina 57) del menu VF.

Per attivare/disattivare tramite tasto programmabile

Assegnare “Display” a uno dei tasti programmabili (pagina 35). È possibile attivare/disattivare stati e impostazioni di questa unità premendo il tasto programmabile.

Informazioni visualizzate sulla schermata durante la registrazione



1. Indicazione modalità otturatore/velocità otturatore (pagina 47)

2. Indicazione filtro ND (pagina 9)

3. Indicazione guadagno (pagina 46)

4. Indicazione di stato di registrazione/funzionamento speciale

● Rec	Registrazione in corso
Stby	Standby registrazione
● S&Q Rec	Registrazione in corso in modalità rallentatore e movimento rapido
S&Q Stby	Standby registrazione in modalità rallentatore e movimento rapido

5. Indicazioni temperatura del colore (pagina 44)

6. Indicazione velocità fotogrammi rallentatore e movimento rapido (pagina 48)

7. Carica residua della batteria/indicazione tensione CC IN (pagina 20)

8. Indicazione posizione messa a fuoco

Visualizza la posizione di messa a fuoco (solo quando è fissato un obiettivo compatibile con la funzione di visualizzazione dell'impostazione della messa a fuoco).

9. Indicazione posizione zoom

Visualizza la posizione dello zoom da 0 (posizione grandangolo) a 99 (posizione teleobiettivo) (solo quando è fissato un obiettivo compatibile con la funzione di visualizzazione dell'impostazione dello zoom).

10. Indicazione posizione diaframma

Visualizza la posizione del diaframma (solo quando è fissato un obiettivo compatibile con la funzione di visualizzazione dell'impostazione del diaframma).

11. Indicazione della modalità di bilanciamento del bianco (pagina 44)

W:P	Modalità preimpostata
W:M	Modalità memoria

12. Indicazione stato di controllo uscita SDI (pagina 54)

13. Indicazione scheda SD

14. Indicazione dati temporali (pagina 34)

15. Indicazione nome clip (pagina 33)

16. Misuratore livello audio

17. Indicazione stato memoria AXS/spazio rimanente (pagina 30)

Quando il lato sinistro dell'icona è arancione, è possibile registrare.

Quando si illumina la spia verde sull'angolo superiore destro dell'icona, è possibile avviare la riproduzione.

18. Indicazione spazio rimanente/stato supporti alloggiamento A/B (pagina 26)

Quando il lato sinistro dell'icona è arancione, è possibile registrare.

Quando si illumina la spia verde sull'angolo superiore destro dell'icona, è possibile avviare la riproduzione.

19. Indicazione di blocco esterno codice temporale

Quando l'unità è bloccata sul codice temporale di un dispositivo esterno, appare "Ext-Lk".

20. Indicazione Gamma/Monitor LUT (pagine 49, 54)

Visualizza il valore di impostazione gamma.

Quando "Shooting Mode" (pagina 61) è impostato su "Cine EI," appare l'impostazione di Monitor LUT invece di quella di gamma.

21. Indicazione stato di registrazione simultanea (pagina 35)

M-Proxy: visualizzato quando la funzione di registrazione simultanea su una scheda di memoria è attiva.

22. Indicazione formato di registrazione (codec) (pagina 33)

Visualizza il formato dell'immagine registrata su una scheda di memoria SxS.

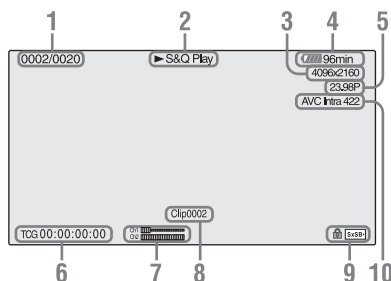
23. Indicazione frequenza di sistema e metodo di scansione (pagina 33)

24. Indicazione formato di registrazione (dimensione immagine) (pagina 33)

Visualizza la dimensione dell'immagine registrata su una scheda di memoria SxS.

Informazioni visualizzate sulla schermata di riproduzione

Le seguenti informazioni vengono sovrapposte sull'immagine riprodotta.



1. N. del clip/Numero totale dei clip

2. Modalità di riproduzione

3. Formato di riproduzione (dimensione immagine)

4. Carica residua della batteria/tensione CC IN

5. Formato di riproduzione (velocità fotogrammi)

6. Dati temporali

È possibile alternare tra codice temporale e durata tramite "TC Display" (pagina 58) nel menu TC/UB.

7. Livelli audio

Vengono visualizzati i livelli audio della registrazione.

8. Nome del clip

9. Supporti

Se la scheda di memoria è protetta da scrittura, sulla sinistra viene visualizzato il simbolo .

10. Formato di riproduzione (codec)

È possibile utilizzare una batteria o un'alimentazione a corrente CA mediante adattatore CA.

Per sicurezza, utilizzare esclusivamente i seguenti adattatori CA e batterie Sony:

Batteria agli ioni di litio

BP-FL75

BP-L80S

Adattatore CA

AC-DN2B

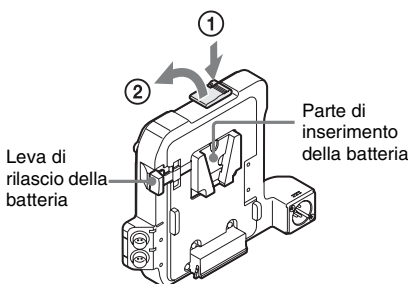
AC-DN10

Utilizzo della batteria

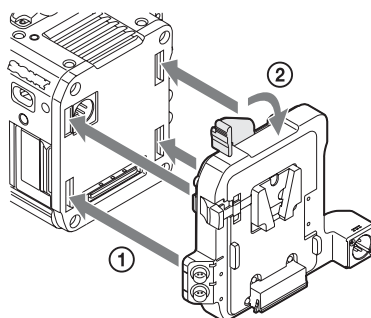
Collegamento della batteria

1 Collegare l'adattatore della batteria (in dotazione) alla videocamera.

Premere il pulsante di rilascio (①) dell'adattatore della batteria per far fuoriuscire la leva di espulsione, quindi sollevare la leva (②).



Inserire la sporgenza dell'adattatore della batteria nella fessura sul retro della videocamera (①), quindi abbassare la leva di espulsione (②).



Note

- Prima di inserire l'adattatore della batteria, verificare che la leva di espulsione sia sollevata.
- Prima di abbassare la leva di espulsione, verificare che i quattro gancetti siano fissati in sicurezza. Se i quattro gancetti non sono fissati in sicurezza, la connessione potrebbe non essere corretta o danneggiare la videocamera e l'adattatore della batteria.

2 Collegare una batteria all'adattatore.

Posizionare la batteria nella relativa parte di inserimento dell'adattatore della batteria, quindi spingere per bloccare la batteria in posizione.

Note

- Prima dell'uso, caricare la batteria con il caricabatteria.
- La ricarica della batteria può non avvenire in modo completo subito dopo la rimozione, quando questa emana ancora calore.

Rimozione della batteria

Sbloccare la batteria sollevandola mentre si preme la leva di rilascio della batteria, quindi rimuoverla.

Premere il pulsante di rilascio e sollevare la leva di espulsione, quindi rimuovere l'adattatore della batteria estraendolo e facendolo scorrere verso l'alto.

Nota

Rimuovere l'adattatore della batteria tenendo la videocamera in mano.

Verifica del livello di carica della batteria residua

Durante la registrazione o la riproduzione con alimentazione a batteria, nel display secondario (pagina 15) e nel mirino/monitor LCD (pagina 17) viene visualizzata un'icona che indica la durata residua e la tensione della batteria.

Icona	Carica residua
	100% a 91%
	90% a 71%
	70% a 51%
	50% a 31%
	30% a 11%
	10% a 0%

La videocamera indica la durata residua in minuti, calcolando il tempo disponibile sulla base del consumo attuale della batteria in modalità operativa.

Se il livello di carica della batteria residua scende

Se il livello di carica residua della batteria scende oltre un determinato valore mentre il dispositivo è in funzione, viene visualizzato un messaggio di batteria in esaurimento, la spia REC lampeggia e viene emesso un segnale acustico.

Se il livello di carica residua scende oltre un certo valore e non è più possibile mantenere acceso il dispositivo, viene visualizzato un messaggio di batteria esaurita.

Sostituire la batteria con un'altra batteria completamente carica.

Per modificare i livelli dei messaggi

È possibile modificare queste impostazioni scegliendo "Battery Alarm" (pagina 63) nel menu System.

Utilizzo alimentazione CA (alimentazione DC IN)

La videocamera funziona con alimentazione CA tramite l'adattatore CA AC-DN2B/AC-DN10 (opzionale) e il cavo CC CCDD-X2 (opzionale).

Impostazioni orologio

Quando la videocamera viene accesa per la prima volta dopo l'acquisto o la sostituzione della batteria di riserva, sullo schermo del mirino viene visualizzata la schermata delle impostazioni iniziali.

Utilizzare questa schermata per impostare data e ora nell'orologio incorporato.

Fuso orario

Il valore indica la differenza di orario rispetto all'UTC (Coordinated Universal Time).

Modificare le impostazioni, se necessario.

Impostazione di ora e data

Ruotare il comando MENU (pagina 9) per spostare il cursore, quindi premere il comando MENU per impostare ciascuna voce di menu. Quando si preme il comando MENU con il cursore su "Finish", la schermata di impostazione scompare e l'impostazione dell'orologio è completata.

Dopo la chiusura della schermata di impostazione, è possibile utilizzare "Clock Set" (pagina 63) nel menu System per impostare "Time Zone" e data/ora.

Note

- Se le impostazioni dell'orologio vengono perse in seguito all'esaurimento della batteria di riserva mentre il dispositivo non è collegato ad altro sistema di alimentazione (batteria o collegamento CC IN), verrà visualizzata la schermata delle impostazioni iniziali alla successiva riaccensione della videocamera.
- Mentre viene visualizzata la schermata delle impostazioni iniziali, non è possibile eseguire alcuna operazione ad eccezione dello spegnimento finché l'impostazione di tale schermata non viene completata.

Collegamento di dispositivi opzionali

Montaggio di un obiettivo

Obiettivi consigliati

SCL-P35T20 (Lunghezza focale: 35 mm)

SCL-P50T20 (Lunghezza focale: 50 mm)

SCL-P85T20 (Lunghezza focale: 85 mm)

SCL-PK6 (set di 6 obiettivi)

- SCL-P20T20 (Lunghezza focale: 20 mm)

- SCL-P25T20 (Lunghezza focale: 25 mm)

- SCL-P35T20A (Lunghezza focale: 35 mm)

- SCL-P50T20A (Lunghezza focale: 50 mm)

- SCL-P85T20A (Lunghezza focale: 85 mm)

- SCL-P135T20 (Lunghezza focale: 135 mm)

SCL-P11X15

Per informazioni sugli obiettivi disponibili per la videocamera, rivolgersi a un rappresentante dell'assistenza Sony.

Attenzione

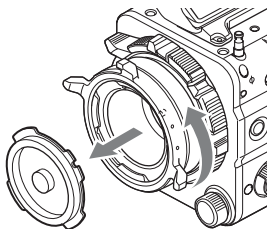
Non lasciare gli obiettivi esposti direttamente alla luce solare. La luce diretta del sole può penetrare all'interno dell'obiettivo, essere messa a fuoco nella videocamera e provocare un incendio.

Note

- Montare/rimuovere l'obiettivo con la videocamera spenta.
- L'obiettivo è un oggetto di precisione. Non posizionare l'attacco dell'obiettivo verso il basso. Inserire il coperchio fornito con l'obiettivo.
- L'interfaccia dell'obiettivo della videocamera è impostata sul "Type C", corrispondente agli obiettivi SCL-P35T20/P50T20/P85T20, SCL-P11X15 e agli obiettivi con connettore di tipo Cooke. Se si utilizza un obiettivo con connettore di tipo ARRI, impostare "Lens interface" (pagina 48) nel menu Camera su "Type A". Impostare su "Off" per SCL-PK6 o altri obiettivi. Se questa impostazione non è corretta, viene visualizzato un messaggio quando si accende la videocamera dopo aver montato l'obiettivo.

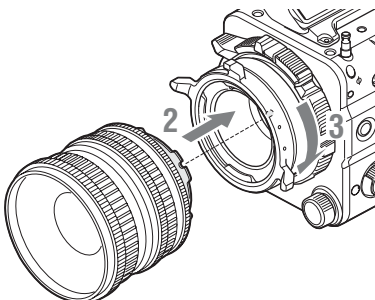
Montaggio di un obiettivo con attacco PL

- 1 **Rimuovere il coperchio dall'attacco dell'obiettivo ruotando il telaio dell'attacco dell'obiettivo in senso antiorario.**



- 2 **Inserire l'obiettivo nell'attacco facendo corrispondere la parte concava dell'obiettivo con il pin di riferimento in alto a destra sull'attacco dell'obiettivo.**

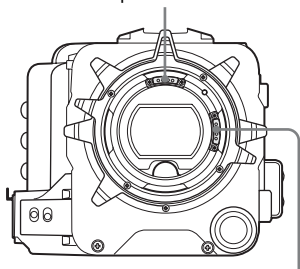
- 3 **Fissare l'obiettivo ruotandone il telaio dell'attacco in senso orario mantenendo l'obiettivo.**



Per montare un obiettivo ARRI* LDS o Cooke/i

Far combaciare il contatto dell'obiettivo con la slitta a caldo della videocamera.

Slitta a caldo per obiettivo Cooke/i



Slitta a caldo per obiettivo ARRI LDS

* Gruppo ARRI

Regolazione della lunghezza focale della flangia

È necessario regolare la lunghezza focale (distanza dalla flangia di montaggio al piano pellicola) per i casi seguenti.

- Quando si collega un obiettivo per la prima volta.
- Quando si cambia obiettivo.
- Quando non si riesce a mettere a fuoco con teleobiettivo o grandangolo con obiettivi zoom.

È possibile regolare la lunghezza focale della flangia ruotando la relativa vite (*pagina 9*). Per la regolazione, utilizzare una chiave esagonale (7/64).

Quando si ruota la vite a sinistra, la lunghezza focale della flangia aumenta. Quando si ruota la vite a destra, la lunghezza focale della flangia diminuisce. Ruotare la vite lentamente.

Note

- La videocamera non funziona se la vite della lunghezza focale della flangia viene ruotata eccessivamente. Smettere di avvitare la vite quando la lunghezza focale della flangia non cambia più.
- Utilizzare una chiave esagonale delle dimensioni indicate. In caso contrario, la testa della vite potrebbe danneggiarsi impedendo così di ruotare la vite.

Rimozione di un obiettivo

Rimuovere l'obiettivo seguendo questa procedura.

1 Ruotare in senso antiorario il telaio di attacco dell'obiettivo tenendo l'obiettivo da sotto.

2 Tirare l'obiettivo in avanti.

Nota

Se non si inserisce alcun altro obiettivo, inserire il coperchio dell'attacco e fissare il telaio di attacco obiettivo ruotando in senso orario.

Selezione del file dell'obiettivo

Memorizzando il valore di regolazione dell'obiettivo montato come file, è possibile effettuare la regolazione dell'obiettivo con facilità caricando il file.

Caricare il file in "Lens File" (*pagina 60*) nel menu File.

Montaggio di un mirino

Mirini disponibili per la videocamera

- DVF-L350: mirino LCD a colori
- DVF-L700: mirino LCD a colori
- DVF-EL100: mirino OLED a colori

Attenzione

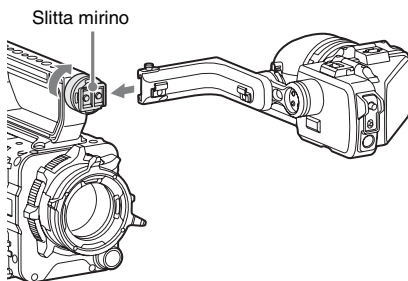
Quando è montato il mirino, non lasciare la videocamera con l'oculare verso il sole. La luce solare diretta potrebbe attraversare l'oculare, venire focalizzata nel mirino e provocare un incendio.

Nota

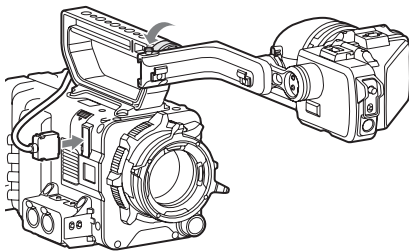
Attaccare/rimuovere il mirino con la videocamera spenta.

Per informazioni su come fissare il mirino, consultare le istruzioni per l'uso del mirino.

- 1 Allentare l'anello di fissaggio della slitta del mirino, allineare la fessura del mirino, quindi fissare il mirino facendolo scorrere orizzontalmente.



- 2 Stringere l'anello di fissaggio dopo aver determinato la posizione di sinistra e destra del mirino, quindi collegare il cavo del mirino al connettore VF della videocamera.



Per rimuovere il mirino

Allentare l'anello di fissaggio del mirino, sollevare il dispositivo di fissaggio, quindi rimuovere il mirino facendolo scorrere nella direzione opposta a quella seguita per fissarlo.

Impostazione delle azioni di base

Prima di registrare, eseguire le impostazioni necessarie.

Shooting Mode

È possibile passare fra la modalità "Cine EI", che consente di utilizzare la videocamera come una cinepresa a pellicola nella quale il filmato è modificato in post-produzione anziché alla ripresa, e la modalità "Custom", che consente di modificare le immagini durante la ripresa del filmato mediante l'accesso a tutte le funzioni di impostazione.

Cambiare la modalità utilizzando "Shooting Mode" in "Base Setting" (pagina 61) nel menu System.

Nota

La modalità di ripresa può essere selezionata se è collegato AXS-R5. Se AXS-R5 non è collegato, "Shooting Mode" è bloccato su "Custom".

Main Recorded Signal

Impostare il formato predominante per il segnale da utilizzare.

Impostare il formato utilizzando "Main Operation" in "Base Setting" (pagina 61) del menu System.

Il segnale RAW viene registrato sull'AXR-R5 collegato alla videocamera, il segnale YPbPr viene registrato sulla scheda di memoria SxS nella videocamera. Poiché il segnale RGB viene emesso dal connettore SDI 1/2 della videocamera, registrarlo su un dispositivo esterno come SR-R1.

Nota

Il segnale RAW può essere selezionato solo quando si collega l'AXS-R5. Se AXS-R5 è non collegato, "Main Operation" è bloccato su "YPbPr" o "RGB".

Color Space

Seleziona la riproducibilità del colore.
 Selezionare utilizzando "Color Space" in "Base Setting" (*pagina 61*) nel menu System.
 S-Gamut: Consente di registrare con una gamma più ampia, paragonabile a quella di una cinepresa a pellicola. È possibile espandere l'espressione del colore nel processo di post-produzione.

Nota

"White Switch" (*pagina 44*) del menu Camera può essere selezionato tra Preset 3200K/Preset 4300K/Preset 5500K. "Gamma" (*pagina 49*) del menu Paint è bloccato su "S-Log2".

Normal: riproduce il colore come verrebbe riprodotto da una cinepresa tradizionale, dall'impostazione Matrix.

Uso delle schede di memoria SxS

Questa videocamera è in grado di registrare audio e video su schede di memoria SxS (opzionali) inserite negli alloggiamenti.

Informazioni sulle schede di memoria SxS

Utilizzare le seguenti schede di memoria SxS Sony.
 Le schede di memoria disponibili variano in base al formato di registrazione.

SxS PRO+

SBP-128B, SBP-64B: disponibile per tutti i formati di registrazione.

SxS PRO

SBP-64A, SBP-32: XAVC 1920 × 1080P, MPEG 1920 × 1080P/i

SxS-1

SBS-64G1A, SBS-32G1A: MPEG 1920 × 1080P/i

Il funzionamento non è garantito con altre schede di memoria.

Le schede di memoria sono conformi allo standard ExpressCard.

Per dettagli sull'uso delle schede di memoria SxS e delle relative precauzioni d'uso, consultare il manuale di istruzioni della scheda di memoria SxS.

SxS, SxS PRO e SxS-1 sono marchi di fabbrica di Sony Corporation.

Il marchio e il logo ExpressCard sono di proprietà di Personal Computer Memory Card International Association (PCMCIA) e sono concessi in licenza a Sony Corporation. Gli altri marchi di fabbrica sono da ritenersi proprietà dei rispettivi proprietari.

Inserimento di una scheda di memoria SxS

- 1 **Aprire il coperchio del blocco dell'alloggiamento della scheda (pagina 12).**
- 2 **Inserire la scheda di memoria SxS nell'alloggiamento con l'etichetta SxS rivolta verso destra.**
La spia ACCESS (pagina 12) si illumina in rosso quindi cambia in verde una volta che la scheda di memoria è pronta per l'utilizzo.
- 3 **Chiudere il coperchio.**

Indicazioni dello stato mediante le spie ACCESS

Agli alloggiamenti delle schede A e B sono associate le rispettive spie ACCESS che ne indicano lo stato.

Spia	Stato degli alloggiamenti
Rossa	Accesso alla scheda di memoria SxS (scrittura/lettura dei dati)
Verde	Standby (la videocamera è pronta per la registrazione o la riproduzione mediante la scheda di memoria SxS)
Spenta	• Non è caricata alcuna scheda di memoria SxS. • La scheda di memoria SxS caricata non è valida. • È caricata una scheda di memoria SxS, tuttavia è attivo un altro alloggiamento.

Rimozione di una scheda di memoria SxS

- 1 **Aprire il coperchio del blocco dell'alloggiamento della scheda, premere il tasto EJECT (pagina 12), quindi sollevare il tasto.**
- 2 **Premere nuovamente il tasto EJECT per rimuovere la scheda.**

Nota

L'integrità dei dati non è garantita nel caso in cui l'alimentazione venga interrotta o la scheda di memoria rimossa durante l'accesso. I dati presenti sulla scheda possono andare perduti. Assicurarsi che la spia ACCESS sia illuminata in verde o sia spenta quando si spegne la videocamera o si rimuove una scheda di memoria.

Passaggio tra le schede di memoria SxS

Quando le schede di memoria SxS vengono caricate in entrambi gli alloggiamenti A e B, premere il tasto SLOT SELECT (pagina 12) per selezionare la scheda che si desidera utilizzare. Se una scheda è piena, la registrazione continua dopo la commutazione automatica sulla seconda scheda.

Nota

Il tasto SLOT SELECT viene disattivato durante la riproduzione/registrazione. Il passaggio non verrà effettuato neanche se viene premuto il tasto. Tale tasto viene attivato quando è visualizzata la schermata delle miniature (pagina 36).

Formattazione di una scheda di memoria SxS

Se la scheda di memoria SxS non è stata formattata o se è stata formattata mediante un altro sistema, verrà visualizzato il messaggio "Media Needs to be Formatted" sul monitor LCD/mirino.

Formattare la scheda come descritto di seguito.

Utilizzando "Format Media" (pagina 59) nel menu Media, specificare "Media(A)" (slot A) o "Media(B)" (slot B) e selezionare "Execute". Sul messaggio di conferma, selezionare nuovamente "Execute".

Vengono visualizzati un messaggio e la barra di stato di avanzamento; la spia ACCESS si illumina in rosso.

Al completamento della formattazione, viene visualizzato un messaggio di conferma. Premere il comando MENU per nascondere il messaggio.

Registrazione/riproduzione durante la formattazione

È possibile eseguire la registrazione o la riproduzione utilizzando la scheda di memoria SxS nell'altro alloggiamento durante il processo di formattazione.

Se la formattazione non riesce

Non è possibile formattare schede di memoria SxS protette da scrittura o non utilizzabili con questa videocamera.

Quando viene visualizzato il messaggio di avvertenza, sostituire la scheda con una scheda di memoria SxS appropriata seguendo le istruzioni contenute nel messaggio.

Nota

Tutti i dati, incluse le immagini registrate e i file di installazione, vengono cancellati quando la scheda di memoria viene formattata.

Verifica del tempo di registrazione residuo disponibile

Durante la registrazione (o in standby), è possibile verificare lo spazio rimanente nella scheda di memoria SxS caricata negli alloggiamenti sull'indicazione di spazio rimanente/stato supporti alloggiamento A/B del display secondario (*pagina 15*) o sul monitor LCD/mirino (*pagina 17*).

Il tempo di registrazione residuo disponibile nel formato video corrente (velocità di trasmissione bit di registrazione) viene calcolato in base allo spazio rimanente per ciascuna scheda e viene visualizzato in unità di tempo (minuti).

Nota

Se la scheda di memoria è protetta da scrittura, viene visualizzata l'icona .

Sostituzione di una scheda di memoria SxS

- Se il tempo disponibile totale su entrambe le schede scende oltre i 5 minuti, ne verrà data segnalazione mediante il messaggio “Media Near Full”, il lampeggiamento della spia REC e un segnale acustico. Sostituire le schede con altre che dispongano di spazio sufficiente.
- Se si prosegue con la registrazione finché il tempo residuo disponibile è uguale a zero, il messaggio viene modificato in “Media Full” e la registrazione viene interrotta.

Nota

È possibile registrare circa 600 clip su una singola scheda di memoria SxS.

Se il numero di clip registrati raggiunge il limite massimo, l'indicazione del tempo residuo diventa uguale a “0” e viene visualizzato il messaggio “Media Full”.

Ripristino di una scheda di memoria SxS

In caso di errore relativo ai dati in una scheda di memoria, è necessario ripristinare la scheda.

Se viene caricata una scheda di memoria SxS da ripristinare, sul monitor LCD/mirino viene visualizzato un messaggio che richiede l'esecuzione di un'operazione di ripristino.

Ripristinare la scheda come descritto di seguito.

Selezionare “Execute” ruotando il comando MENU, quindi premere il comando MENU.

Durante il ripristino, vengono visualizzati un messaggio e la barra di stato di avanzamento e la spia ACCESS si illumina in rosso.

Al termine del ripristino, viene visualizzato il messaggio di completamento, quindi premere il comando MENU per nascondere il messaggio.

Se il ripristino non riesce

- Non è possibile ripristinare schede di memoria SxS protette da scrittura o per le quali si è verificato un errore. Per tali schede, viene visualizzato un messaggio di avvertenza. Disattivare la protezione della scrittura o sostituire la scheda seguendo le istruzioni contenute nel messaggio.
- È possibile che una scheda di memoria SxS per la quale si è verificato un errore sia nuovamente utilizzabile dopo essere stata formattata più volte.
- In alcuni casi, alcune porzioni di clip non possono essere ripristinate. È possibile riprodurre nuovamente i clip ripristinati.
- Le operazioni indicate di seguito consentono di ripristinare una scheda di memoria SxS per la quale viene visualizzato il messaggio “Could not Restore Some Clips” a ogni tentativo di avvio del processo di ripristino:

1 Copiare i clip necessari in un'altra scheda di memoria SxS, mediante il software dedicato (*pagina 81*).

2 Formattare la scheda di memoria SxS in cui si verifica il problema mediante la funzione di formattazione della videocamera.

3 Copiare il clip sulla scheda di memoria SxS.

Registrazione/riproduzione durante il ripristino

È possibile eseguire la registrazione o la riproduzione utilizzando la scheda di memoria SxS nell'altro alloggiamento durante il ripristino.

Nota

Per il ripristino dei supporti registrati con questa unità, accertarsi di utilizzare l'unità stessa. I supporti registrati con dispositivi diversi da questa unità o con un'unità di versione diversa (anche se dello stesso modello) non possono essere ripristinati tramite questa unità.

Utilizzo di una scheda SD

È possibile memorizzare il file con i valori di impostazione della videocamera su una scheda SD (facoltativo). È possibile caricare il file memorizzato dalla scheda SD.

Schede SD utilizzabili

Scheda di memoria SDHC* (Classe velocità: da 4 a 10, UHS non è compatibile, Capacità: da 2 GB a 32 GB)

Scheda di memoria SD* (File system: FAT 16, Capacità: fino a 2 GB)

* Indicata come "scheda SD" nelle presenti Istruzioni per l'uso.

Inserimento di una scheda SD

- 1 Aprire il coperchio del blocco dell'alloggiamento della scheda (pagina 12).**
- 2 Inserire la scheda di memoria SD nell'alloggiamento con l'etichetta SD rivolta verso l'alto.**

La spia ACCESS (pagina 12) si illumina in rosso quindi cambia in verde una volta che la scheda di memoria è pronta per l'utilizzo.

- 3 Chiudere il coperchio.**

Indicazioni dello stato mediante la spia ACCESS

Spia	Stato degli alloggiamenti
Rossa	Accesso alla scheda SD (scrittura/lettura dei dati)
Verde	Standby
Off	• Nessuna scheda SD caricata. • La scheda di memoria SxS caricata non è valida.

Rimozione di una scheda di memoria SD

Aprire il coperchio del blocco alloggiamento della scheda, rimuovere la scheda SD premendo leggermente una volta sulla scheda SD.

Note

- L'integrità dei dati non è garantita nel caso in cui l'alimentazione venga interrotta o la scheda di memoria rimossa durante l'accesso. I dati presenti sulla scheda possono andare perduti. Assicurarsi che la spia ACCESS sia illuminata in verde o sia spenta quando si spegne la videocamera o si rimuove una scheda di memoria.
- Accertarsi che la scheda non fuoriesca quando viene inserita o estratta.

Formattazione di una scheda di memoria SD

Quando si utilizza una scheda di memoria SD con questa videocamera, è necessario formattarla con l'apposita funzione.

È inoltre necessario formattare la scheda di memoria SD se viene visualizzato un messaggio di avvertenza quando si monta la scheda.

Se una scheda di memoria SD è stata formattata mediante un altro sistema non supportato dalla videocamera, viene visualizzato il messaggio "File System Mismatch" sul monitor LCD/mirino.

Formattare la scheda come descritto di seguito.

Utilizzando "Format Media" (pagina 59) nel menu Media, specificare "SD card" quindi selezionare "Execute". Sul messaggio di conferma, selezionare nuovamente "Execute".

Vengono visualizzati un messaggio e la barra di stato di avanzamento; la spia ACCESS si illumina in rosso.

Al completamento della formattazione, viene visualizzato un messaggio di conferma. Premere il comando MENU per nascondere il messaggio.

Nota

Quando si formatta una scheda, tutti i dati vengono formattati e non è possibile recuperarli.

Verifica del tempo residuo

È possibile controllare il tempo residuo sulla schermata Media status (pagina 11).

Nota

Se la scheda di memoria è protetta da scrittura, viene visualizzata l'icona .

Per utilizzare supporti formattati con questa videocamera negli alloggiamenti di altri dispositivi

Eseguire un backup dei supporti, quindi formattarli utilizzando l'altro dispositivo.

Utilizzo di un AXS-R5

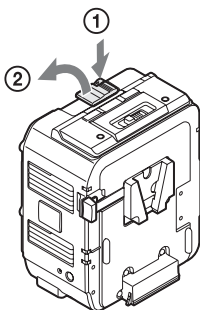
È possibile registrare dati immagine/audio (formato RAW) sul registratore AXS-R5 (Access Memory Card System) (opzionale) collegando il registratore AXS alla videocamera.

Collegamento dell'AXS-R5

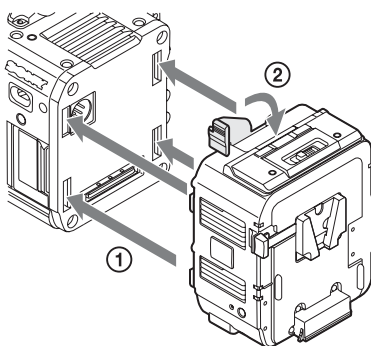
Nota

Collegare/rimuovere il AXS-R5 con la videocamera spenta.

- 1 Premere il pulsante di rilascio dell'AXS-R5 (①) per far fuoriuscire la leva di espulsione, quindi sollevare la leva (②).



- 2 Inserire la sporgenza dell'AXS-R5 nella fessura sul retro della videocamera (①), quindi abbassare la leva di espulsione (②).



Nota

- Prima di inserire l'AXS-R5, verificare che la leva di espulsione sia sollevata.
- Prima di abbassare la leva di espulsione, verificare che i quattro gancetti siano fissati in sicurezza. Se i quattro gancetti non sono fissati in sicurezza, la connessione potrebbe non essere corretta o danneggiare la videocamera e l'AXS-R5.

Rimozione dell'AXS-R5

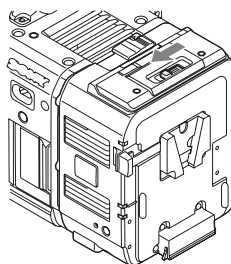
Premere il pulsante di rilascio e sollevare la leva di espulsione, quindi rimuovere l'AXS-R5 estraendolo e facendolo scorrere verso l'alto.

Nota

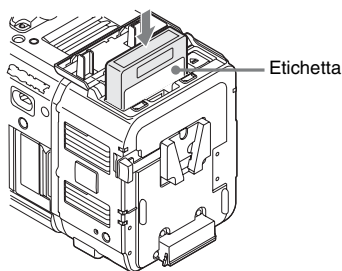
Rimuovere l'AXS-R5 tenendo la videocamera in mano.

Inserimento di una scheda di memoria AXS

- 1 Aprire il coperchio facendo scorrere il pulsante di chiusura/apertura dello slot di memoria nella parte superiore dell'AXS-R5.



- 2 Inserire la scheda di memoria AXS nell'alloggiamento relativo con l'etichetta rivolta come indicato di seguito.**



- 3 Chiudere il coperchio.**

Rimozione di una scheda di memoria AXS

Aprire il coperchio dell'AXS-R5, premere il pulsante EJECT e rimuovere la scheda di memoria AXS.

Nota

L'integrità dei dati non è garantita nel caso in cui l'alimentazione venga interrotta o la scheda di memoria rimossa durante l'accesso. I dati presenti sulla scheda possono andare perduti. Assicurarsi che la spia ACCESS sia illuminata in verde o sia spenta quando si spegne la videocamera o si rimuove una scheda di memoria.

Registrazione su una scheda di memoria AXS

Impostare "Shooting Mode" in "Base Setting" (pagina 61) su "Cine EF" e "Main Operation" in "Base Setting" (pagina 61) su "RAW" nel menu System.

Per le impostazioni dell'AXS-R5, vedere "AXS Recorder" (pagina 64) nel menu System.

Formattazione di una scheda di memoria AXS

Quando si utilizza una scheda di memoria AXS con l'AXS-R5 collegato alla videocamera, è necessario formattarla con l'apposita funzione. È inoltre necessario formattare la scheda di memoria AXS se viene visualizzato un messaggio di avvertenza quando la videocamera viene accesa con il registratore AXS collegato. Se una scheda di memoria AXS è stata formattata mediante un altro sistema non supportato dall'AXS-R5, viene visualizzato il messaggio "Media Needs to be Formatted" sul monitor LCD/mirino. Formattare la scheda AXS come indicato di seguito.

Utilizzando "Format Media" (pagina 59) nel menu Media, specificare "AXS Memory" (slot B), quindi selezionare "Execute".

Vengono visualizzati un messaggio e una barra sullo stato di avanzamento; la spia ACCESS si illumina in rosso.

Al completamento della formattazione, viene visualizzato un messaggio di conferma. Premere il comando MENU per nascondere il messaggio.

Nota

Durante la formattazione, tutti i dati in una scheda di memoria AXS vengono cancellati e non sono più recuperabili.

Verifica del tempo di registrazione residuo disponibile

Durante la registrazione (o lo standby), è possibile controllare lo spazio rimanente nelle schede di memoria AXS sull'indicazione di spazio rimanente/stato memoria AXS del display secondario (pagina 15) o sul monitor LCD/mirino (pagina 17).

Il tempo di registrazione residuo disponibile nel formato video corrente (velocità di trasmissione bit di registrazione) viene calcolato in base allo spazio rimanente per ciascuna scheda e viene visualizzato in unità di tempo (minuti).

Nota

Se la scheda di memoria è protetta da scrittura, viene visualizzata l'icona .

Ripristino di una scheda di memoria AXS

In caso di errore relativo ai dati in una scheda di memoria AXS, è necessario ripristinare la scheda. Se viene collegata una scheda di memoria AXS da ripristinare, sul monitor LCD/mirino viene visualizzato un messaggio che richiede l'esecuzione di una operazione di ripristino. Ripristinare la scheda come descritto di seguito.

Selezionare “Execute” ruotando il comando MENU, quindi premere il comando MENU.

Durante il ripristino, vengono visualizzati un messaggio e la barra di stato di avanzamento e la spia ACCESS si illumina in rosso.

Al termine del ripristino, viene visualizzato il messaggio di completamento, quindi premere il comando MENU per nascondere il messaggio.

Se il ripristino non riesce

- Non è possibile ripristinare schede di memoria AXS protette da scrittura o per le quali si è verificato un errore. Per tali schede, viene visualizzato un messaggio di avvertenza. Disattivare la protezione della scrittura o sostituire la scheda seguendo le istruzioni contenute nel messaggio.
- È possibile che una scheda di memoria AXS per la quale si è verificato un errore sia nuovamente utilizzabile dopo essere stata formattata più volte.
- In alcuni casi, alcune porzioni di clip non possono essere ripristinate. È possibile riprodurre nuovamente i clip ripristinati.

Nota

Per il ripristino dei supporti registrati con questa unità, accertarsi di utilizzare l'unità stessa. I supporti registrati con dispositivi diversi da questa unità o con un'unità di versione diversa (anche se dello stesso modello) non possono essere ripristinati tramite questa unità.

Procedura base

È possibile effettuare la registrazione di base seguendo queste procedure.

- 1 Verificare che alla videocamera siano collegati i dispositivi necessari e che siano alimentati.**
- 2 Caricare una o più schede di memoria.**
Se si caricano due schede, la registrazione continua passando automaticamente alla seconda scheda quando lo spazio sulla prima si esaurisce.
- 3 Impostare l'interruttore di accensione (pagina 10) in posizione ON.**
Nel monitor LCD/mirino viene visualizzata la schermata di registrazione.
- 4 Premere il tasto REC (pagina 9).**
La spia REC si illumina e si avvia la registrazione.
- 5 Per interrompere la registrazione, premere nuovamente il tasto REC.**
La registrazione si interrompe e la videocamera passa alla modalità STBY (registrazione in standby).

Riproduzione di un clip registrato

È possibile riprodurre il clip registrato con la videocamera in standby.

- 1 Inserire una scheda di memoria SxS.**
- 2 Premere una volta il tasto VIEW nel tasto funzione (pagina 12) per visualizzare la schermata VIEW-1.**
- 3 Cercare il clip prescelto premendo il tasto Prev o F Rev sul display secondario.**
- 4 Premere il tasto Play/Pause sul display secondario.**
Nel mirino viene visualizzata l'immagine di riproduzione.

Le operazioni di riproduzione vengono eseguite dai tasti sul display secondario.

Tasto Play/Pause: mette in pausa la riproduzione.

Per riprendere la riproduzione, premere di nuovo questo tasto.

Tasto F Fwd button/F Rev: riproduzione veloce.

Per tornare alla riproduzione normale, premere il tasto Play/Pause.

Tasto Stop: arresta la riproduzione o la registrazione.

Monitoraggio audio

Nella modalità di riproduzione normale è possibile monitorare i segnali audio registrati tramite l'altoparlante incorporato (pagina 10) o le cuffie collegate.

Quando le cuffie sono collegate all'apposito connettore (pagina 12), l'altoparlante incorporato è disattivato.

È possibile selezionare il canale audio da monitorare e regolare il volume con l'opzione "Audio Output" (pagina 53) nel menu Audio.

Ricerca di clip

Per avviare la riproduzione dall'inizio del clip

Premere il tasto Prev o Next sul display secondario (pagina 15). È possibile cercare rapidamente l'inizio del clip desiderato premendo ripetutamente il tasto.

Selezione delle schede di memoria SxS

Se sono state caricate due schede di memoria, premere il tasto SLOT SELECT (pagina 12) per passare da una scheda all'altra.

Nota

Non è consentito passare a un'altra scheda di memoria SxS durante la riproduzione.

Non è possibile eseguire la riproduzione continua le schede nell'alloggiamento A e B.

Passaggio alla scheda di memoria AXS

È possibile riprodurre il filmato registrato nella scheda di memoria AXS nell'AXS-R5 avviandolo semplicemente. Per passare alla scheda di memoria AXS, premere il tasto SELECT dell'AXS-R5. Il segnale di riproduzione viene emesso dal connettore AUX OUT dell'AXS-R5.

Clip (dati di registrazione)

Quando si arresta la registrazione, il video, l'audio e i dati accessori dall'inizio alla fine della registrazione vengono salvati come un unico clip su una scheda di memoria SxS.

Nome del clip

Per ogni clip registrato con la videocamera, viene generato automaticamente un nome come "Clip" + un numero a quattro cifre.

Il numero viene incrementato automaticamente.

Durata massima di un clip

La lunghezza massima di un clip è di 6 ore.

Se si supera la lunghezza di clip massima, viene creato automaticamente un nuovo clip. È possibile verificare il nuovo clip sulla schermata delle miniature.

Modifica delle impostazioni di base

È possibile eseguire modifiche alle impostazioni in base all'uso previsto del video registrato o alle condizioni di registrazione.

Frequenza di sistema

Commutare impostando "Frequency" in "System Setting" (*pagina 61*) nel menu System.

Dopo essere passati a questa impostazione, la videocamera si riavvierà automaticamente, in base al valore impostato.

Nota

Non è possibile modificare la frequenza di sistema durante la registrazione o la riproduzione.

Formato di registrazione

I formati selezionabili variano, in base all'impostazione della frequenza di sistema.

Per modificare il formato, utilizzare "Format (Main)" in "Rec Format" (*pagina 62*) nel menu System.

I segnali provenienti dai connettori SDI OUT e HDMI OUT vengono emessi anche in base al formato selezionato con questo menu.

Otturatore elettronico

Impostare la velocità dell'otturatore (tempo di cache).

Quando si imposta "Setting" in "Shutter" (*pagina 47*) del menu Camera su "On", vengono attivate la modalità otturatore e la velocità specificate con "Shutter".

Impostazione di modalità otturatore e velocità

Selezionare "Mode" e "Select" in "Shutter" (*pagina 47*) del menu Camera, quindi impostare la velocità in "Shutter Value".

Riprese con otturatore lento

La velocità dell'otturatore viene specificata in numero di fotogrammi accumulati. Questa funzione consente di ottenere immagini nitide con pochi disturbi con bassi livelli di luce o immagini surreali con postimmagini. Impostare "Setting" in "Slow Shutter" (*pagina 48*) del menu Camera su "On" e specificare il numero di fotogrammi accumulati con "Number of Frames".

Sensibilità/Guadagno/ Temperatura del colore/ Bilanciamento del bianco

Gli elementi di impostazione variano in funzione della modalità di ripresa o dell'impostazione dello spazio colore.

Questi elementi possono essere impostati nel menu di impostazione e nel display secondario.

Con la modalità "Cine EI": selezione della temperatura del colore

Il guadagno della videocamera è bloccato e la sensibilità è bloccata a ISO 1250 (per PMW-F55) o ISO 2000 (per PMW-F5).

In questo caso, la latitudine dell'area ad alta luminosità diventa 6,0*.

Selezionare la temperatura del colore fra "Preset 3200K" (tungsteno), "4300K" (tungsteno) e "5500K" (luce diurna) in "White" (*pagina 44*) nel menu Camera.

* E: 18%

Valore di latitudine (f-stop) del lato ad alta luminosità quando il diagramma di riflettività grigio è la luce chiave.

Con la modalità "Custom" e "S-Gamut": selezione la sensibilità o il guadagno e la temperatura del colore

Selezionare la sensibilità (ISO) o il guadagno (dB) in "Gain" (*pagina 46*) nel menu Camera. Selezionare la temperatura del colore fra "Preset 3200K" (tungsteno), "4300K" (tungsteno) e "5500K" (luce diurna) in "White" (*pagina 44*) nel menu Camera.

Con la modalità "Custom" e "Normal": selezione la sensibilità o il guadagno e la temperatura del colore o il bilanciamento del bianco

Selezionare la sensibilità (ISO) o il guadagno (dB) in "Gain" (*pagina 46*) nel menu Camera. Selezionare la temperatura del colore o il bilanciamento del bianco in "White" nel menu Camera.

Per la temperatura del colore, selezionare fra "Preset 3200K" (tungsteno), "4300K" (tungsteno) e "5500K" (luce diurna) in "White" (*pagina 44*) nel menu Camera e sarà possibile selezionare qualsiasi temperatura del colore utilizzando "Color Temp." in "White" (*pagina 44*) nel menu Camera.

È possibile regolare automaticamente il bilanciamento del bianco utilizzando "Auto White Balance" oppure manualmente utilizzando "Color Temp. Balance", "R Gain" o "B Gain," in "White" nel menu Camera.

Audio

Per regolare i livelli dell'audio

Quando "CH-1 Audio Select/CH-2 Audio Select" in "Audio Level" (*pagina 53*) del menu Audio è impostato su "Auto", i livelli di registrazione dell'audio vengono regolati automaticamente. Per regolare manualmente i livelli dell'audio, impostare su "Manual". Regolare i livelli di registrazione dell'audio in "CH-1 Audio Level/CH-2 Audio Level" in "Audio Level" nel menu Audio.

Dati temporali

Impostazione del codice temporale

Specificare il codice temporale da registrare con "Timecode" nel menu TC/UB (*pagina 58*).

Funzioni utili

Tasti programmabili

La videocamera dispone di quattro tasti programmabili (pagine 10, 11) a cui è possibile assegnare varie funzioni per praticità.

Modifica della funzioni

Utilizzare “Assignable Button” (pagina 62) nel menu System.

È possibile visualizzare le funzioni assegnate nella schermata di stato Assignable Button (pagina 10).

Funzioni assegnate

Nome funzione	Funzione
Marker	Attivazione/disattivazione di Center Marker, Safety Zone, Aspect Marker.
Zebra	Attivazione/disattivazione della funzione Zebra.
Peaking	Attivazione/disattivazione della funzione Peaking.
Display	Attivazione/disattivazione della visualizzazione sul monitor del valore di impostazione/stato.
Focus Magnifier	Attivazione/disattivazione della funzione Focus Magnifier.
VF Mode	Commutazione del mirino tra colori e mono.
Rec	Avvio/arresto della registrazione.
S&Q Motion	Attivazione/disattivazione della modalità rallentatore e movimento rapido.

Rallentatore o Movimento rapido

Quando il formato video (pagina 33) è impostato sulle impostazioni seguenti, è possibile impostare la velocità fotogrammi di registrazione e di riproduzione a valori diversi.

XAVC 1920 × 1080 29.97P/25P/23.98P

Note

- Non è possibile utilizzare la modalità rallentatore/movimento rapido durante la registrazione, la riproduzione o la visualizzazione delle miniature.
- Non è possibile utilizzare la modalità rallentatore/movimento rapido con la modalità Otturatore lento.

- Non è possibile registrare l'audio con la modalità rallentatore/movimento rapido attivata.

Registrazione simultanea

È possibile registrare simultaneamente immagini di due diversi formati su una scheda di memoria SxS in un alloggiamento. È inoltre possibile registrare un segnale HD nella scheda di memoria SxS della videocamera mentre si registrano immagini e audio in formato RAW in AXS-R5.

Registrazione simultanea su una scheda di memoria – Funzione MPEG2 Proxy (solo PMW-F55)

Impostare “Setting” in “MPEG2 Proxy” (pagina 58) nel menu Recording su “On” con il formato di registrazione impostato su XAVC 4096 × 2160 29.97P/25P/23.98P.

Le immagini XAVC 4096 × 2160 e il segnale immagine MPEG2 1920 × 1080 sono registrati simultaneamente su una scheda di memoria SxS. Il clip XAVC 4096 × 2160 viene registrato nella directory XDROOT/Clip della scheda di memoria SxS, mentre il clip MPEG2 1920 × 1080 viene registrato nella directory XDROOT/Sub della scheda di memoria SxS e al nome del clip viene aggiunto il suffisso “S02”.

Nota

Non è possibile utilizzare questa funzione con la modalità rallentatore/movimento rapido attivata.

Registrazione simultanea sulla memoria AXS e SxS

Impostare “Setting” in “Rec Control” (pagina 58) nel menu Recording su “SxS & AXS”, con “Main Operation” in “Base Setting” (pagina 61) nel menu System impostato su “RAW”.

È possibile registrare simultaneamente immagini in formato RAW e immagini in formati impostati in “Rec Format”.

Schermate delle miniature

Quando si preme il tasto Thumbnail del display secondario (*pagina 15*), i clip registrati sulla scheda di memoria SxS vengono visualizzati come miniature sullo schermo.

È possibile iniziare la riproduzione dal clip selezionato sulla schermata delle miniature. L'immagine di riproduzione può essere visualizzata su monitor LCD/mirino e su monitor esterni.

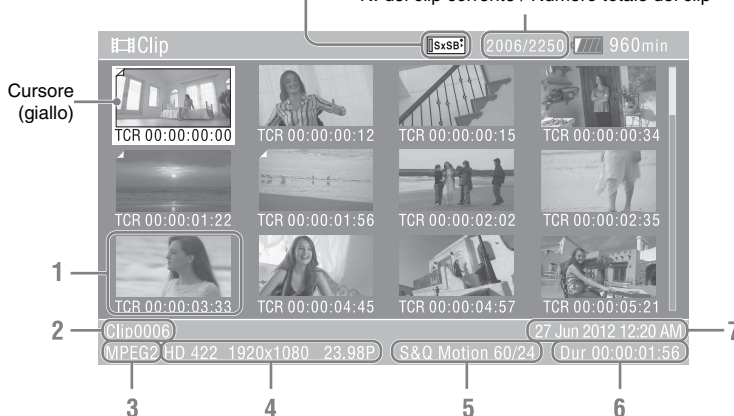
Premere il tasto Thumbnail del display secondario per uscire dalla schermata delle miniature e ritornare alla schermata di registrazione.

Configurazione della schermata

I dati per il clip selezionato con il cursore sono visualizzati nella parte inferiore della schermata.

L'icona della scheda di memoria SxS corrente risulta evidenziata, mentre l'icona della scheda di memoria non selezionata è in grigio. Se la scheda è protetta da scrittura, sulla sinistra viene visualizzata l'icona di un lucchetto.

N. del clip corrente / Numero totale dei clip



1. Miniatura

L'immagine in miniatura di ogni clip è un fotogramma indice del clip. Durante la registrazione, il primo fotogramma di un clip viene automaticamente impostato come fotogramma indice.

Sotto ogni miniatura, vengono visualizzate le informazioni di clip/fotogramma. È possibile modificare la voce visualizzata in "Thumbnail Caption" in "Customize View" (*pagina 37*) del menu delle miniature.

2. Titolo/nome del clip

Viene visualizzato il nome del clip o il titolo del clip selezionato.

3. Formato file

Viene visualizzato il formato del file del clip selezionato.

4. Formato video della registrazione

5. Informazioni speciali di registrazione

Se il clip selezionato è stato registrato in una modalità speciale, la modalità viene visualizzata.

I clip registrati in modalità rallentatore e movimento rapido visualizzano la velocità fotogrammi a destra.

6. Durata del clip

7. Ora e data di creazione

Riproduzione di clip

Riproduzione del clip selezionato e dei clip successivi in sequenza

- 1 Ruotare il comando MENU (pagina 9) per spostare il cursore sull'immagine in miniatura del clip con cui si desidera avviare la riproduzione.**
- 2 Premere il comando MENU.**
La riproduzione parte dall'inizio del clip selezionato.

Note

- Per avviare la riproduzione premendo il comando MENU, impostare "Set Key on Thumbnail" in "Switch/Lamp" (pagina 62) nel menu System su "Play".
- L'immagine riprodotta potrebbe risultare momentaneamente distorta tra un clip e l'altro. Non è possibile utilizzare la videocamera in questa condizione.
- Se si seleziona un clip sulla schermata delle miniature e si avvia la riproduzione, l'immagine riprodotta all'inizio del clip può essere distorta. Per avviare la riproduzione senza distorsione, una volta effettuata la pausa della riproduzione dopo averla avviata, premere il tasto Prev sul display secondario (VIEW-1) per tornare all'inizio del clip, quindi riavviare la riproduzione.

Operazioni sui clip

Nella schermata delle miniature, è possibile eseguire operazioni sui clip o confermare i dati accessori dei clip utilizzando il menu delle miniature. Il menu delle miniature appare quando si preme il tasto OPTION (pagina 11) sul menu delle miniature.

Operazioni del menu delle miniature

Ruotare il comando MENU (pagina 9) per selezionare una voce di menu, quindi premere il comando MENU.

Premere il tasto CANCEL/BACK (pagina 9) per ripristinare la condizione precedente.

Premere il tasto OPTION con il menu delle miniature visualizzato per chiudere questo menu.

Note

- Quando la scheda di memoria SxS è protetta per la scrittura, alcune operazioni non sono disponibili.
- A seconda dello stato del menu visualizzato, alcune voci potrebbero non essere selezionabili.

Menu di lavoro sui clip

Display Clip Properties

Visualizza le informazioni dettagliate di una schermata del clip (pagina 38).

Copy MPEG2 Proxy (solo PMW-F55)

Copy All Clips: copia tutti i dati MPEG2 nel supporto di destinazione come clip (pagina 38).

Delete Clip

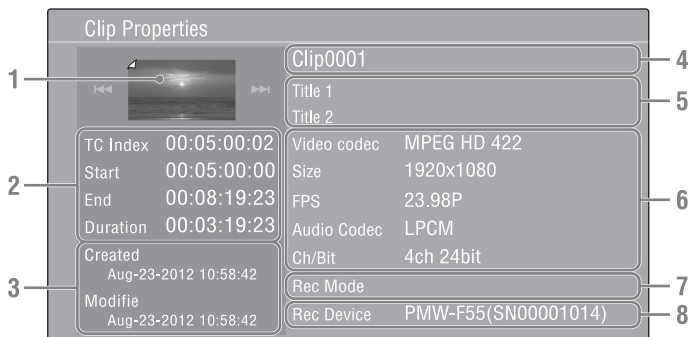
Select Clip: elimina il clip selezionato (pagina 39).

Customize View

Thumbnail Caption: modifica le voci visualizzate nella schermata delle miniature. (pagina 39)

Visualizzazione delle informazioni dettagliate di un clip

Selezionare “Display Clip Properties” dal menu delle miniature.



1. Immagine del clip corrente

2. Codice temporale

TC Index: codice temporale del fotogramma visualizzato

Start: codice temporale all’inizio della registrazione

End: codice temporale alla fine della registrazione

Duration: durata del clip

3. Data di registrazione/modifica

4. Nome del clip

5. Titolo clip 1/2

6. Formato di registrazione

Video Codec: codec video

Size: dimensione immagine

FPS: velocità fotogrammi

Audio Codec: codec audio

Ch/Bit: numero di canale audio registrato/bit registrazione audio

7. Informazioni speciali di registrazione

8. Nome dispositivo di registrazione

Copia dei dati proxy MPEG2 (solo PMW-F55)

È possibile copiare tutti i dati proxy MPEG2 registrati sul clip in un’altra scheda di memoria SxS come clip.

Ciascun clip viene copiato nella scheda di memoria SxS di destinazione e viene assegnato lo stesso nome dei dati proxy MPEG2 con il suffisso “S02” eliminato.

Note

- In caso sia presente un altro clip con lo stesso nome sulla scheda di memoria SxS di destinazione, il clip viene copiato con il nome originale, a cui viene accodato un numero di una sola cifra tra parentesi. Il numero compreso tra le parentesi rappresenta il valore minimo non presente nella scheda di memoria di destinazione.
Esempi:
ABCD0002(1) se è presente ABCD0002
ABCD0002(2) se è presente ABCD0002(1)
ABCD0005(4) se è presente ABCD0005(3)
- Non è possibile copiare un file 1.000 volte o più se sulla scheda sono già presenti clip con lo stesso nome clip seguito dai numeri tra parentesi da (1) a (999).
- In caso lo spazio sulla scheda di memoria SxS di destinazione non sia sufficiente, viene visualizzato un messaggio di avvertenza. Sostituire la scheda di memoria SxS con una dotata di spazio sufficiente.

Eliminazione di clip

È possibile eliminare i clip dalla scheda di memoria SxS.

Selezionare “Select Clip” da “Delete Clip” sul menu delle miniature.

È possibile selezionare più clip da eliminare.

Premere il tasto OPTION (*pagina 11*) dopo aver selezionato il clip da eliminare.

Modifica delle informazioni nella schermata delle miniature

È possibile modificare le informazioni di clip/fotogramma visualizzate nelle miniature.

Selezionare la voce visualizzata in “Thumbnail Caption” in “Customize View” del menu delle miniature.

Date Time: data di creazione o ora di modifica

Time Code: codice temporale

Duration: durata

Sequential Number: numero miniatura

Operazioni sul display secondario

È possibile controllare lo stato della videocamera, configurarne le impostazioni di base ed eseguire la riproduzione sul display secondario. Nella schermata CAMERA, è possibile eseguire le impostazioni di base della videocamera. Nella schermata VIEW, è possibile eseguire riproduzione e operazioni sulla schermata delle miniature.

Per informazioni sulla schermata del display secondario, vedere “Sub Display Screen” (pagina 15) in “On-Screen Indications.”

Controlli

Tasti funzione (pagina 12)

Commuta la schermata del display secondario. Se per una funzione vi sono più schermate, premere il tasto ripetutamente.

- Tasto CAMERA
- Tasto FILE (Supportato in un futuro aggiornamento.)
- Tasto AU/TC (codice temporale/audio) (Supportato in un futuro aggiornamento.)
- Tasto VIEW

Tasto voce (pagina 12)

Seleziona la voce del display secondario.

Comando SEL/SET (comando MENU) (pagina 9)

Quando si ruota il comando, il cursore si sposta nella direzione corrispondente, consentendo di selezionare le voci di menu o i valori di impostazione.

Premere il comando MENU per selezionare la voce.

Tasto CANCEL/BACK (pagina 9)

Per tornare al livello di menu precedente. Viene annullata una modifica incompleta.

Nota

Quando si utilizza il menu di impostazione, le impostazioni del menu sono prioritarie.

Impostazione degli elementi di base

- 1 Premere il tasto funzione per selezionare la schermata della funzione da impostare.**
- 2 Premere il tasto voce per selezionare la voce da impostare.**
Il valore di impostazione della voce che è possibile impostare è arancione.
- 3 Ruotare il comando MENU per spostare il cursore sulla voce da impostare.**

S&Q FPS 60FPS	Shutter 1/180.0	Color Temp 3200K
On >	320min	4096x2160
Off	23.98P	XAVC
00:00:00:00		
AXS 60 min	SxSA 60 min	SxSB 60 min
Sensitivity ISO 2500	Gamma S-Log2	MLUT P1

- 4 Premere il comando MENU per immettere la voce selezionata.**

Utilizzo del display secondario come tasto operazione

Premere il tasto VIEW (pagina 12) per visualizzare la schermata VIEW-1/VIEW-2 (pagina 15), quindi eseguire la funzione visualizzata con il tasto voce. Il cursore sul display secondario viene utilizzato nel menu di impostazione (pagina 42) e per le operazioni su clip (pagina 37).

Impostazione di elementi sul display secondario

Di seguito sono elencati i nomi degli elementi e relative impostazioni.

Schermata CAMERA

Nome dell'elemento	Setting
S&Q FPS	On: attiva la modalità rallentatore/movimento rapido e imposta la velocità fotogrammi. (Vedere <i>pagina 48</i> per gli elementi selezionabili). Off: disattiva la modalità di rallentatore e movimento rapido.
Shutter	Imposta la velocità dell'otturatore elettronico e l'angolo dell'otturatore. In base alla modalità dell'otturatore elettronico (<i>pagina 47</i>), le visualizzazioni variano. Step: seleziona da 8 tipi di ora preimpostata/angolo. (Vedere <i>pagina 47</i> per gli elementi selezionabili). Continuous: può essere selezionato per qualsiasi velocità disponibile. (Vedere <i>pagina 47</i> per gli elementi selezionabili).
Color Temp	Imposta la temperatura del colore per il bilanciamento del bianco. Preset 3200K/4300K/5500K: imposta il bilanciamento del bianco al valore predefinito della temperatura del colore 3.200 K/4.300 K/5.500 K. Manual: visualizza e imposta la temperatura del colore del bilanciamento del bianco memorizzata nella memoria del bianco. Nota "Manual" non può essere selezionato quando "Shooting Mode" (<i>pagina 61</i>) è impostato su "Cine EI".
Sensitivity/Gain/ Exposure Index	Imposta sensibilità/guadagno. Il nome della voce (Sensitivity/Gain) e il valore dell'impostazione variano, in base all'impostazione "Mode" in "Gain" (<i>pagina 46</i>). (Vedere <i>pagina 46</i> per gli elementi selezionabili). Nota Non è possibile impostare questa voce quando "Shooting Mode" (<i>pagina 61</i>) è impostato su "Cine EI". In questo caso, il nome della voce diviene "Exposure Index".
Gamma	Imposta la categoria gamma e la tabella della gamma. STD: seleziona la gamma standard. STD1 DVW / STD2 $\times 4.5$ / STD3 $\times 3.5$ / STD4 240M / STD5 R709 / STD6 $\times 5.0$ HG: seleziona la iper gamma. HG1 3250G36 / HG2 4600G30 / HG3 3259G40 / HG4 4609G33 / HG7 8009G40 / HG8 8009G33 S-Log2: seleziona S-Log2. Nota Questa impostazione è bloccata su "S-Log2" quando "Shooting Mode" (<i>pagina 61</i>) è impostato su "Cine EI".
MLUT	Imposta Monitor LUT utilizzato per l'immagine dell'uscita SDI (Main), uscita mirino, registrazione interna, uscita SDI (Sub), uscita HDMI e uscita video quando "Shooting Mode" (<i>pagina 61</i>) è impostato su "Cine EI". P1: 709 (800%) P2: HG8009G40 P3: HG8009G33

Operazioni del menu di impostazione

Il menu di impostazione che consente di eseguire varie impostazioni necessarie per registrare e riprodurre viene visualizzato sul monitor LCD/ mirino premendo il tasto MENU. (È possibile visualizzare il menu di impostazione sul monitor video esterno).

Controlli dei menu

Tasto MENU (pagina 11)

Per attivare/disattivare la modalità menu e utilizzare i menu di impostazione.

Comando SEL/SET (comando MENU) (pagina 9)

Quando si ruota il comando, il cursore si sposta verso l'alto o verso il basso consentendo di selezionare le voci di menu o i valori di impostazione.

Premere il comando MENU per selezionare la voce evidenziata.

Tasto CANCEL/BACK (pagina 9)

Per tornare al menu precedente. Viene annullata una modifica incompleta.

Tasti Su/Giù/Sinistra/Destra, tasto SET (pagina 16)

Quando si premono i tasti su/giù/sinistra/destra sul display secondario (VIEW-2), il cursore si sposta nella direzione corrispondente, consentendo la selezione di voci di menu o valori di impostazione.

Premere il tasto SET per entrare nella voce evidenziata.

Nota

In modalità Focus Magnifier (pagina 35), non è possibile utilizzare il menu di impostazione.

Configurazione dei menu di impostazione

Ruotare il comando MENU per posizionare il cursore sulla voce del menu da impostare, quindi premere il comando MENU per selezionare tale voce.

- Sull'area di selezione delle voci di menu possono essere visualizzate fino a 9 righe. Quando non è possibile visualizzare tutte le voci selezionabili in un'unica schermata, è possibile scorrere verso l'alto o verso il basso spostando il cursore.
- Per le voci che hanno un'ampia gamma di valori selezionabili (ad esempio: da -99 a +99), l'area dei valori disponibili non viene visualizzata. Viene invece evidenziata l'impostazione corrente, indicando che l'impostazione è pronta per essere modificata.
- Se si seleziona "Execute" per una voce che prevede l'esecuzione di un'azione, viene eseguita la funzione corrispondente.
- Se si seleziona una voce che deve essere confermata prima dell'esecuzione, la visualizzazione dei menu scompare temporaneamente e al suo posto viene visualizzato un messaggio di conferma. Seguire le istruzioni riportate nel messaggio e specificare se l'azione deve essere eseguita o annullata.

Immissione di una stringa di caratteri

Quando si seleziona una voce per cui occorre specificare una stringa di caratteri, ad esempio il nome di un file, compare la schermata per l'inserimento dei caratteri.



- 1 **Selezionare il tipo di carattere ruotando il comando MENU, quindi premere il comando MENU per l'inserimento.**

ABC: alfabetico maiuscolo

abc: alfabetico minuscolo

123: numerico

!#\$: speciale

2 Selezionare un carattere dal tipo di carattere selezionato.

Il cursore si sposta nella colonna successiva.

Space: inserisce uno spazio in corrispondenza della posizione del cursore.

←/→: sposta il cursore.

BS: elimina un carattere a sinistra del cursore.

3 Dopo aver inserito i caratteri, selezionare “Done”.

I caratteri vengono immessi e la schermata di inserimento si chiude.

Elenco dei menu di impostazione

Di seguito vengono riportate le funzioni e le impostazioni disponibili dei menu.
Le impostazioni predefinite configurate in fabbrica sono evidenziate in grassetto (esempio: **Preset 3200K**).

Menu Camera

Camera		
Voci dei menu	Voci secondarie e valori di impostazione	Descrizione
White Impostazione del bilanciamento del bianco	Auto White Balance Execute / Cancel	Esegue la funzione di bilanciamento del bianco. Execute: esegue la funzione. (Questa impostazione è disponibile solo quando “White Switch” è impostato su “Memory”).
	White Switch Preset 3200K / Preset 4300K / Preset 5500K / Memory	Imposta la modalità operativa per “White”. Preset 3.200K/4.300K/5.500K: imposta il bilanciamento del bianco al valore predefinito della temperatura del colore 3.200K/4.300K/5.500K. Memory: regola manualmente il bilanciamento del bianco. Eseguire la funzione di bilanciamento del bianco (one push). (“Memory” è disponibile solo quando “Shooting Mode” in “Base Setting” nel menu System è impostato su “Custom” e “Color Space” in “Base Setting” nel menu System è impostato su “Normal”).
	Color Temp. Da 1500K a 50000K (3200K)	Visualizza e imposta la temperatura del colore del bilanciamento del bianco memorizzata nella memoria del bianco. (Questa impostazione è disponibile solo quando “White Switch” è impostato su “Memory”).
	Color Temp. Balance Da -99 a +99 (±0)	Imposta la temperatura del colore in modo più preciso, se il risultato non è quello desiderato, anche se si imposta “Color Temp”. (Questa impostazione è disponibile solo quando “White Switch” è impostato su “Memory”).
	R Gain Da -99 a +99 (±0)	Imposta il valore del guadagno R del bilanciamento del bianco in memoria. (Questa impostazione è disponibile solo quando “White Switch” è impostato su “Memory”).
	B Gain Da -99 a +99 (±0)	Imposta il valore del guadagno B del bilanciamento del bianco in memoria. (Questa impostazione è disponibile solo quando “White Switch” è impostato su “Memory”).
	Shockless White Off / 1 / 2 / 3	Imposta la velocità di passaggio al bilanciamento del bianco quando la modalità del bilanciamento del bianco è attiva. Off: cambia istantaneamente. Da 1 a 3: Selezionare un numero più alto per modificare il bilanciamento del bianco più lentamente tramite interpolazione.

Impostazioni

Camera		
Voci dei menu	Voci secondarie e valori di impostazione	Descrizione
	Filter White Memory On / Off	Attiva/disattiva “Filter White Memory” che imposta l’area di memoria del bilanciamento del bianco per ciascun numero di posizione del filtro ND.
Offset White Impostazione del bilanciamento del bianco offset	Setting On / Off	Attiva/disattiva “Offset White” per la funzione di bilanciamento del bianco automatico (one push). (Questa impostazione è disponibile solo quando “White Switch” è impostato su “Memory”).
	Offset <Memory> Da -99 a +99 (± 0)	Regola il volume di offset white per la funzione di bilanciamento del bianco automatica (one push). (Questa impostazione è disponibile solo quando “White Switch” è impostato su “Memory”).
Black Impostazione del nero	Auto Black Balance Execute / Cancel	Esegue la funzione di bilanciamento del bianco automatica. Execute: esegue la funzione.
	Master Black Da -99 a +99 (± 0)	Imposta il livello del nero del master. (Questa impostazione è disponibile solo quando “Shooting Mode” in “Base Setting” nel menu System è impostato su “Custom”).
	R Black Da -99 a +99 (± 0)	Imposta il livello del nero R. (Questa impostazione è disponibile solo quando “Shooting Mode” in “Base Setting” nel menu System è impostato su “Custom”).
	B Black Da -99 a +99 (± 0)	Imposta il livello del nero B. (Questa impostazione è disponibile solo quando “Shooting Mode” in “Base Setting” nel menu System è impostato su “Custom”).
Flare Impostazione della correzione flare	Setting On / Off	Attiva/disattiva la funzione di correzione flare. (Questa impostazione è disponibile solo quando “Shooting Mode” in “Base Setting” nel menu System è impostato su “Custom”).
	Master Flare Da -99 a +99 (± 0)	Imposta il valore di regolazione utente di master flare della correzione flare provocata dalla videocamera.
	R Flare Da -99 a +99 (± 0)	Imposta il valore di regolazione utente di flare R della correzione flare provocata dalla videocamera.
	G Flare Da -99 a +99 (± 0)	Imposta il valore di regolazione utente di flare G della correzione flare provocata dalla videocamera.
	B Flare Da -99 a +99 (± 0)	Imposta il valore di regolazione utente di flare B della correzione flare provocata dalla videocamera.

Camera		
Voci dei menu	Voci secondarie e valori di impostazione	Descrizione
Gain Impostazione del guadagno	Mode ISO / dB Gain • PMW-F5 Quando “Mode” in “Gain” è impostato su “ISO” e “Gamma Category” è impostato su “STD” o “HG (HG1/HG2/HG3/HG4)” Da ISO 800 a ISO 6400 Quando “Mode” in “Gain” è impostato su “ISO” e “Gamma Category” è impostato su “HG (HG7/HG8)” Da ISO 1600 a ISO 12500 Quando “Mode” in “Gain” è impostato su “ISO” e “Gamma Category” è impostato su “S-Log2” Da ISO 2500 a ISO 20000 • PMW-F55 Quando “Mode” in “Gain” è impostato su “ISO” e “Gamma Category” è impostato su “STD” o “HG (HG1/HG2/HG3/HG4)” Da ISO 500 a ISO 4000 Quando “Mode” in “Gain” è impostato su “ISO” e “Gamma Category” è impostato su “HG (HG7/HG8)” Da ISO 1000 a ISO 8000 Quando “Mode” in “Gain” è impostato su “ISO” e “Gamma Category” è impostato su “S-Log2” Da ISO 1600 a ISO 12500 Quando “Mode” in “Gain” è impostato su “dB” –3dB / 0dB / 3dB / 6dB / 9dB / 12dB / 18dB Remote Gain L –3dB / 0dB / 3dB / 6dB / 9dB / 12dB / 18dB Remote Gain M –3dB / 0dB / 3dB / 6dB / 9dB / 12dB / 18dB	Seleziona la modalità di impostazione del guadagno. (Questa impostazione è disponibile solo quando “Shooting Mode” in “Base Setting” nel menu System è impostato su “Custom”). Imposta il guadagno. (Questa impostazione è disponibile solo quando “Shooting Mode” in “Base Setting” nel menu System è impostato su “Custom”). Imposta il livello L dell’interruttore del guadagno per RM (come RM-B15, ecc.). (Questa impostazione è disponibile solo quando “Shooting Mode” in “Base Setting” nel menu System è impostato su “Custom”). Imposta il livello M dell’interruttore del guadagno per RM (come RM-B15, ecc.). (Questa impostazione è disponibile solo quando “Shooting Mode” in “Base Setting” nel menu System è impostato su “Custom”).

Camera		
Voci dei menu	Voci secondarie e valori di impostazione	Descrizione
Shutter Specifica delle condizioni operative dell'otturatore elettronico	Remote Gain H -3dB / 0dB / 3dB / 6dB / 9dB / 12dB / 18dB	Imposta il livello H dell'interruttore del guadagno per RM (come RM-B15, ecc.). (Questa impostazione è disponibile solo quando "Shooting Mode" in "Base Setting" nel menu System è impostato su "Custom").
	Setting On / Off	Attiva/disattiva la funzione dell'otturatore elettronico.
	Mode Speed / Angle	Seleziona le modalità dell'otturatore elettronico.
	Select Step / Continuous	Seleziona il metodo di impostazione per la velocità dell'otturatore elettronico.
	Shutter Value	Imposta angolo/velocità otturatore. Modalità Speed: velocità otturatore Modalità Angle: angolo otturatore. Il valore di impostazione varia in base all'impostazione del formato e all'impostazione "Select" in "Shutter".
Quando "Mode" è impostato su "Speed"		
Impostazione formato	Step	Continuous
59.94P	1/100 / 1/120 / 1/125 / 1/250 / 1/500 /	Da 1/60.07 a 1/8000
59.94i	1/1000 / 1/2000 / 1/4000	Da 1/60.1 a 1/7000
50P	1/60 / 1/100 / 1/120 / 1/125 / 1/250 /	Da 1/50.03 a 1/7000
50i	1/500 / 1/1000 / 1/2000	Da 1/50.14 a 1/7000
29.97P	1/50 / 1/60 / 1/120 / 1/125 / 1/250 /	Da 1/29.99 a 1/8000
	1/500 / 1/1000 / 1/2000	
25P	1/30 / 1/50 / 1/60 / 1/100 / 1/250 /	Da 1/25.02 a 1/7000
	1/500 / 1/1000 / 1/2000	Quando "S&Q Motion" è impostato su "On"
		Da 1/30.01 a 1/7000
23.98P	1/48 / 1/50 / 1/60 / 1/120 / 1/250 /	Da 1/23.99 a 1/6000
	1/500 / 1/1000 / 1/2000	Quando "S&Q Motion" è impostato su "On"
		Da 1/30.02 a 1/6000
Quando "Mode" è impostato su "Angle"		
Impostazione formato	Step	Continuous
59.94P	216 / 180 / 120 / 90 / 45 / 22.5 / 11.25 / 5.625	Da 359.7 a 4.16
59.94i		
50P	300 / 180 / 150 / 90 / 45 / 22.5 / 11.25 / 5.625	
50i		
29.97P	216 / 180 / 120 / 90 / 45 / 22.5 / 11.25 / 5.625	
25P	300 / 180 / 150 / 90 / 45 / 22.5 / 11.25 / 5.625	
23.98P	180 / 172.8 / 144 / 90 / 45 / 22.5 / 11.25 / 5.625	
Step Select Execute / Cancel	Cambia il valore preimpostato di "Shutter Value" (8 tipi) dell'impostazione "Step" in "Select". Add: aggiunge un valore di otturatore step. Se sono già registrati 8 step, eliminare un valore di otturatore step con "Delete" per fare spazio per aggiungere il nuovo valore di otturatore step. Delete: elimina un valore di otturatore step registrato. Step 1~8: visualizza un valore di otturatore step registrato.	

Camera		
Voci dei menu	Voci secondarie e valori di impostazione	Descrizione
Slow Shutter Impostazione dell'otturatore lento	Setting On / Off	Attiva/disattiva la funzione di otturatore lento.
	Number of Frames 2 / 3 / 4 / 5 / 6 / 7 / 8	Imposta il numero di fotogrammi da accumulare per l'otturatore lento.
S&Q Motion Impostazione della funzione di rallentatore e movimento rapido	Setting On / Off	Attiva/disattiva la funzione di rallentatore e movimento rapido. (Questa impostazione è disponibile solo quando "Format(Main)" in "Rec Format" nel menu System è impostato su "XAVC 1920 × 1080P").
	Frame Rate Da 1 a 60 (24)	Imposta la velocità fotogrammi per la registrazione in modalità rallentatore/movimento rapido quando "Setting" è impostato su "On".
Color Bars Impostazione delle barre di colore	Setting On / Off	Attiva/disattiva le barre di colore.
	Type ARIB / SMPTE / 75% / 100%	Seleziona il tipo di barra di colore.
Noise Suppression Impostazione della soppressione dei disturbi	Setting On / Off	Attiva/disattiva la funzione di soppressione dei disturbi. (Questa impostazione è disponibile solo quando "Shooting Mode" in "Base Setting" nel menu System è impostato su "Custom").
	Level Low / Mid / High	Imposta il livello di soppressione dei disturbi.
Image Inversion Impostazione della funzione di inversione delle immagini	Setting Normal / V Inv	Imposta l'inversione immagine.
Lens Interface Impostazione dell'interfaccia obiettivo	Setting Type C / Type A / Off	Imposta l'interfaccia obiettivo in base al tipo di obiettivo corretto.

Menu Paint

Le impostazioni del menu Paint sono disponibili solo quando “Shooting Mode” in “Base Setting” (pagina 61) nel menu System è impostato su “Custom”.

Paint		
Voci dei menu	Voci secondarie e valori di impostazione	Descrizione
Gamma Regolazione della compensazione gamma	Setting On / Off	Attiva/disattiva la funzione di compensazione gamma. (Questa impostazione è disponibile solo quando “Color Space” in “Base Setting” nel menu System è impostato su “Normal”).
	Step Gamma Da 0.35 a 0.90 (0.45)	Imposta il valore di compensazione gamma in passi da 0.05.
	Master Gamma Da -99 a +99 (±0)	Regola il livello di gamma del master.
	Gamma Category STD / HG / S-Log2	Selezionare tra “STD” (gamma standard), “HG” (iper gamma) o “S-Log2”.
	Gamma Select	Seleziona la tabella gamma utilizzata per la compensazione gamma.
	Quando “Gamma Category” è impostato su “STD”	
	STD1 DVW / STD2 ×4.5 / STD3 ×3.5 / STD4 240M / STD5 R709 / STD6 ×5.0	
	Quando “Gamma Category” è impostato su “HG”	
	HG1 3250G36 / HG2 4600G30 / HG3 3259G40 / HG4 4609G33 / HG7 8009G40 / HG8 8009G33	
	Quando “Gamma Category” è impostato su “S-Log2”	
Knee Regolazione della compensazione di curvatura	Setting On / Off	Attiva/disattiva la funzione di compensazione di curvatura. (Questa impostazione è disponibile solo quando “Gamma Category” in “Gamma” è impostato su “STD”).
	Point Da 75% a 109% (90%)	Imposta il punto di curvatura.
	Slope Da -99 a +99 (±0)	Imposta la pendenza di curvatura.
	Knee Saturation On / Off	Attiva/disattiva la funzione di saturazione di curvatura.
	Knee Saturation Level Da -99 a +99 (±0)	Regola il livello di saturazione di curvatura.

Paint		
Voci dei menu	Voci secondarie e valori di impostazione	Descrizione
White Clip Regolazione del ridimensionamento del bianco	Setting On / Off	Attiva o disattiva la regolazione del ridimensionamento del bianco. (Questa impostazione è disponibile solo quando “Gamma Category” in “Gamma” è impostato su “STD” o “HG”).
	Level	Imposta il livello di ridimensionamento del bianco.
	Quando l'impostazione della frequenza di sistema è 59.94, 29.97 o 23.98. 90.0%~109.0% (108.0%) Quando l'impostazione della frequenza di sistema è 50 o 25. 90.0%~109.0% (105.0%)	
Detail Impostazione della regolazione dettaglio	Setting On / Off	Attiva/disattiva la funzione di regolazione dettaglio.
	Level Da -99 a +99 (±0)	Regola il livello di dettaglio.
	H/V Ratio Da -99 a +99 (±0)	Regola il rapporto tra livello di dettaglio H e livello di dettaglio V.
	Crispensing Da -99 a +99 (±0)	Regola il livello di crispensing.
	Level Depend On / Off	Attiva/disattiva la funzione di regolazione level depend.
	Level Depend Level Da -99 a +99 (±0)	Regola il livello di level depend.
	Frequency Da -99 a +99 (±0)	Imposta la frequenza centrale del segnale dei dettagli H. (Impostando la frequenza centrale a un valore più alto diminuiscono i dettagli).
	Knee Aperture On / Off	Attiva/disattiva la funzione di compensazione di apertura curvatura.
	Knee Aperture Level Da -99 a +99 (±0)	Regola il livello di apertura di curvatura.
	Limit Da -99 a +99 (±0)	Regola il limitatore di dettaglio bianco e nero.
	White Limit Da -99 a +99 (±0)	Regola il limitatore dettaglio del bianco.
	Black Limit Da -99 a +99 (±0)	Regola il limitatore dettaglio del nero.
	V Black Limit Da -99 a +99 (±0)	Regola il limitatore dettaglio del nero V.
	V Detail Creation NAM / Y / G / G+R	Seleziona il segnale sorgente per generare il segnale di dettaglio V. NAM: il segnale di livello più elevato del segnale di dettaglio V generato dal segnale R, G o B. Y: segnale Y G: segnale G G+R: segnale sintetizzato dal segnale G e R con uno stesso rapporto.

Paint		
Voci dei menu	Voci secondarie e valori di impostazione	Descrizione
Aperture Impostazione della compensazione di apertura	Setting On / Off	Attiva/disattiva la funzione di compensazione dell'apertura.
	Level Da -99 a +99 (±0)	Regola il livello di apertura.
Skin Detail Regolazione della compensazione di dettaglio pelle	Setting On / Off	Attiva/disattiva la funzione di compensazione dettaglio pelle.
	Area Detection Execute / Cancel	Rileva il colore della compensazione di dettaglio pelle. Execute: esegue la funzione.
	Area Indication On / Off	Attiva/disattiva la funzione che visualizza il motivo zebrato nell'area di destinazione per la compensazione di dettaglio pelle.
	Level Da -99 a +99 (±0)	Regola il livello di dettaglio pelle.
	Saturation Da -99 a +99 (±0)	Regola il livello di colore (saturazione) per la compensazione di dettaglio pelle.
	Hue Da 0 a 359	Regola la tonalità del colore per la compensazione di dettaglio pelle.
	Width Da 0 a 90 (40)	Regola l'ampiezza della tonalità del colore per la compensazione di dettaglio pelle.
Matrix Impostazione della correzione matrice	Setting On / Off	Attiva/disattiva la funzione di correzione matrice. (Questa impostazione è disponibile solo quando "Color Space" in "Base Setting" nel menu System è impostato su "Normal").
	Preset Matrix On / Off	Attiva/disattiva la funzione matrice preimpostata.
	Preset Select • PMW-F5: Standard / High SAT / FL Light / Cinema / F55 709 Like • PMW-F55: 1: SMPTE240M / 2: ITU-709 / 3: SMPTE Wide / 4: NTSC / 5: EBU	Seleziona la matrice preimpostata.
	User Matrix On / Off	Attiva/disattiva la funzione di correzione matrice utente.
	Level Da -99 a +99 (±0)	Regola la saturazione del colore per l'intera area dell'immagine.
	Phase Da -99 a +99 (±0)	Regola la fase di colore per l'intera area dell'immagine.

Paint		
Voci dei menu	Voci secondarie e valori di impostazione	Descrizione
Multi Matrix Impostazione della correzione multi-matrice	User Matrix R-G Da -99 a +99 (± 0)	Effettua la regolazione di precisione della fase di colore per l'intera area dell'immagine impostando ogni fattore in modo indipendente.
	User Matrix R-B Da -99 a +99 (± 0)	
	User Matrix G-R Da -99 a +99 (± 0)	
	User Matrix G-B Da -99 a +99 (± 0)	
	User Matrix B-R Da -99 a +99 (± 0)	
	User Matrix B-G Da -99 a +99 (± 0)	
	Setting On / Off	Attiva/disattiva la correzione multi-matrice, che consente la selezione di colori specifici per la correzione della saturazione in uno spazio tonalità a 16 assi. (Questa impostazione è disponibile solo quando "Color Space" in "Base Setting" nel menu System è impostato su "Normal").
	Area Indication On / Off	
	Color Detection Execute / Cancel	
	Axis B / B+ / MG- / MG / MG+ / R / R+ / YL- / YL / YL+ / G- / G / G+ / CY / CY+ / B-	
	Hue Da -99 a +99 (± 0)	
	Saturation Da -99 a +99 (± 0)	Imposta la saturazione del colore definito dalla correzione multi-matrice per ogni modalità 16 assi.

Menu Audio

Audio		
Voci dei menu	Voci secondarie e valori di impostazione	Descrizione
Audio Input Impostazione degli ingressi audio Nota Non è possibile selezionare questa voce quando si rimuove il pannello connettore audio.	MIC CH1 Ref -60dB / -50dB / -40dB	Seleziona il livello di ingresso di riferimento quando l'interruttore AUDIO IN CH1 è impostato su MIC.
	MIC CH2 Ref -60dB / -50dB / -40dB	Seleziona il livello di ingresso di riferimento quando l'interruttore AUDIO IN CH2 è impostato su MIC.
	Limiter Mode Off / -6dB / -9dB / -12dB / -15dB / -17dB	Seleziona il livello del limitatore quando viene immesso un segnale forte mentre si imposta manualmente il livello di ingresso audio. Quando non si utilizza il limitatore, selezionare "Off".
	1KHz Tone On / Off	Attivare/disattivare il segnale del tono di riferimento 1-kHz.
Audio Level Impostazione del livello di registrazione audio Nota Non è possibile selezionare questa voce quando si rimuove il pannello connettore audio.	CH-1 Audio Select Auto / Manual	Il livello di registrazione audio viene regolato automaticamente quando si imposta su "Auto".
	CH-2 Audio Select Auto / Manual	Il livello di registrazione audio viene regolato automaticamente quando si imposta su "Auto".
	CH-1 Audio Level Da -99 a +99 (±0)	Regola il livello di registrazione audio quando "CH-1 Audio Select" è impostato su "Manual".
	CH-2 Audio Level Da -99 a +99 (±0)	Regola il livello di registrazione audio quando "CH-2 Audio Select" è impostato su "Manual".
	AGC Spec -6dB / -9dB / -12dB / -15dB / -17dB	Seleziona il livello AGC.
	AGC Mode Mono / Stereo	Seleziona il metodo di regolazione automatico per il livello di ingresso di un segnale audio analogico registrato in CH-1/CH-2 da "Mono" (eseguito per ciascun canale) e "Stereo" (eseguito in modalità stereo).
Audio Output Impostazione delle uscite audio	Output CH CH-1/CH-2 CH-3/CH-4	Seleziona i canali di uscita audio dai canali 1 e 2 o dai canali 3 e 4.
	Monitor CH	Seleziona i canali audio da dedicare alle cuffie e all'altoparlante incorporato.
	Quando "Output CH" è impostato su "CH1/CH2" CH-1/CH-2 CH-1 CH-2	CH-1/CH-2 (CH-3/CH-4): Stereo CH-1 (CH-3): solo CH-1 (CH-3) CH-2 (CH-4): solo CH-2 (CH-4)
	Quando "Output CH" è impostato su "CH3/CH4" CH-3/CH-4 CH-3 CH-4	
	Headphone Out Mono / Stereo	Seleziona l'uscita cuffie, "Mono" o "Stereo".
	Monitor Level Da 0 a 99	Regola il livello del monitor.

Menu Video

Video		
Voci dei menu	Voci secondarie e valori di impostazione	Descrizione
Output On/Off Impostazione dell'uscita video	SDI (Sub) On / Off	Attiva/disattiva l'uscita SDI (Sub).
	HDMI On / Off	Attiva/disattiva l'uscita HDMI.
Output Format Impostazione del formato di uscita	SDI (Main)	Seleziona il formato di uscita SDI (Main). Il valore di impostazione varia in base alle impostazioni di "Frequency" in "System Setting" e "Rec Format (Main)" nel menu System (pagina 72).
	SDI (Sub)	Seleziona il formato di uscita SDI (Sub). Il valore di impostazione varia in base alle impostazioni di "Frequency" in "System Setting" nel menu System e "SDI (Main)" in "Output Format" nel menu Video (pagina 72).
	HDMI	Seleziona il formato di uscita HDMI. Il valore di impostazione varia in base alle impostazioni di "Frequency" in "System Setting" e "Rec Format (Main)" nel menu System (pagina 73).
	EXT IF	Visualizza il segnale di uscita IF esteso.
	Test	Visualizza il segnale di uscita video.
Output Setting Impostazione della modalità di conversione uscita	4K/2K to HD Conv. Letter Box / Edge Crop	Imposta la modalità di conversione uscita per il segnale 17:9 → 16:9. (Questa impostazione è disponibile solo quando "Main Operation" in "Base Setting" nel menu System menu è impostato su "RAW" o "Format(Main)" in "Rec Format" nel menu System è impostato su "XAVC 4096 × 2160P").
Monitor LUT Impostazione per monitor LUT	MLUT Select P1: 709 (800%) P2: HG8009G40 P3: HG8009G33	Imposta MLUT utilizzato per l'immagine di uscita SDI (Main), uscita mirino, registrazione interna, uscita SDI (Sub), uscita HDMI e uscita video quando "Shooting Mode" in "Base Setting" (pagina 61) nel menu System è impostato su "Cine EI".
	Main, Sub & Internal Rec MLUT On / MLUT Off	Attiva/disattiva il Monitor LUT dell'uscita SDI (Main, Sub) & Internal Rec. (Questa impostazione è disponibile solo quando "Shooting Mode" in "Base Setting" nel menu System è impostato su "Cine EI").
	HDMI & VF MLUT On / MLUT Off	Attiva/disattiva LUT dell'uscita HDMI & VF. (Questa impostazione è disponibile solo quando "Shooting Mode" in "Base Setting" nel menu System è impostato su "Cine EI").

Impostazioni

Video		
Voci dei menu	Voci secondarie e valori di impostazione	Descrizione
Output Display Impostazione del segnale di uscita	VF Out On / Off	Determina se sovrapporre caratteri e indicatori sul segnale di uscita del mirino.
	4K SDI/HDMI Out (solo PMW-F55) On / Off	Determina se sovrapporre caratteri e indicatori sul segnale di uscita SDI o HDMI quando la dimensione immagine dell'uscita SDI o HDMI è 4K.
	HD SDI (Sub) Out On / Off	Determina se sovrapporre caratteri e indicatori al segnale di uscita SDI (Sub) quando la qualità immagine dell'uscita SDI (Sub) è inferiore a HD.
	HD/SD HDMI Out On / Off	Determina se sovrapporre caratteri e indicatori al segnale di uscita HDMI quando la qualità immagine dell'uscita HDMI è inferiore a HD.

Menu VF

Quando compare SW o VR per un elemento sul mirino collegato, tale elemento non è disponibile.

VF		
Voci dei menu	Voci secondarie e valori di impostazione	Descrizione
VF Setting Impostazione del mirino	Color Da -99 a +99 (±0)	Regola il colore delle immagini sul mirino.
	Contrast Da -99 a +99 (±0)	Regola il contrasto delle immagini sul mirino.
	Brightness Da -99 a +99 (±0)	Regola la luminosità delle immagini sul mirino.
	Color Mode Color / B&W	Seleziona la modalità di visualizzazione del mirino durante la registrazione/visualizzazione E-E.
	Aspect Auto / Full	Seleziona l'area visualizzata delle immagini per il mirino.
Peaking Impostazione della funzione di peaking	Setting On / Off	Attiva/disattiva la funzione di peaking.
	Peaking Type Normal / Color	Seleziona il tipo di peaking. Normal: peaking normale. Color: peaking a colori.
	Frequency Normal / High	Seleziona la frequenza di peaking da "Normal" (frequenza normale) o "High" (alta frequenza).
	Normal Peaking Level 0 Da a 99 (50)	Imposta il livello di peaking normale.
	Color White / Red / Yellow / Blue	Seleziona il colore del segnale di peaking quando "Peaking Type" è impostato su "Color".
	Color Peaking Level 0 Da a 99 (50)	Imposta il livello di peaking a colori.

VF		
Voci dei menu	Voci secondarie e valori di impostazione	Descrizione
Marker Impostazione delle indicazioni degli indicatori	Setting On / Off	Attiva/disattiva tutte le indicazioni degli indicatori sul mirino.
	Center Marker 1 / 2 / 3 / 4 / Off	Seleziona il tipo di indicatore centrale quando viene visualizzato tale indicatore. Selezionare "Off" per disattivare l'indicatore centrale.
	Safety Zone On / Off	Attiva/disattiva l'indicatore zona di sicurezza.
	Safety Area 80% / 90% / 92.5% / 95%	Seleziona la dimensione (rapporto rispetto allo schermo intero) dell'indicatore della zona di sicurezza.
	Aspect Marker Line / Mask / Off	Seleziona l'indicatore di formato. Line: visualizzazione di linee bianche Mask: abbassamento del livello del segnale video delle aree esterne al range dell'indicatore. Off: indicazione disattivata.
	Aspect Select 4:3 / 13:9 / 14:9 / 15:9 / 16:9 / 17:9 / 1.66:1 / 1.85:1 / 2.35:1 / 2.4:1	Selezionare il rapporto dell'indicatore del formato.
	Aspect Mask 0 Da a 15 (12)	Se "Aspect Marker" è impostato su "Mask", selezionare la luminosità delle immagini all'esterno dell'indicatore del formato.
	Aspect Safety Zone On / Off	Attiva/disattiva l'indicatore zona di sicurezza formato.
	Aspect Safety Area 80% / 90% / 92.5% / 95%	Seleziona la dimensione (rapporto rispetto allo schermo intero) dell'indicatore della zona di sicurezza formato.
	Setting On / Off	Attiva/disattiva la funzione motivo zebra.
Zebra Impostazione del motivo zebra	Zebra Select 1 / 2 / Both	Selezionare i motivi zebrati (Zebra 1, Zebra 2 o entrambi Zebra 1 e Zebra 2) da visualizzare.
	Zebra1 Level 50%Da a 107% (70%)	Imposta il livello di visualizzazione di zebra 1.
	Zebra1 Aperture Level 1%Da a 20% (10%)	Imposta il livello di apertura di zebra 1.
	Zebra2 Level 52%Da a 109% (100%)	Imposta il livello di visualizzazione di zebra 2.

VF		
Voci dei menu	Voci secondarie e valori di impostazione	Descrizione
Display On/Off Selezione delle voci da visualizzare	Setting On / Off	Attiva/disattiva tutte le indicazioni della GUI del mirino.
	Shutter Setting On / Off	Seleziona le voci da visualizzare nel mirino.
	ND Filter Position On / Off	
	Gain Setting dB / ISO / Off	
	Rec/Play Status On / Off	
	Color Temp. On / Off	
	Frame Rate On / Off	
	Battery Remain On / Off	
	Timecode On / Off	
	Audio Level Meter On / Off	
	Media Status On / Off	
	Focus Position Meter / Feet / Off	
	Iris Position On / Off	
	Zoom Position On / Off	
	White Balance Mode On / Off	
	SDI Rec Control On / Off	
	Rec Format On / Off	
	Gamma On / Off	
	Timecode Lock On / Off	
	Clip Name On / Off	
	Clip Number On / Off	

Menu TC/UB

TC/UB		
Voci dei menu	Voci secondarie e valori di impostazione	Descrizione
Timecode Impostazione del codice temporale	Mode Preset / Regen	Seleziona la modalità codice temporale. Preset: per avviare il codice temporale dal valore specificato Regen (rigenerazione): per avviare il codice temporale continuandolo dal clip precedente.
	Run Rec Run / Free Run	Rec Run: per impostare il codice temporale solo durante la registrazione. Free Run: il codice temporale continua ad avanzare indipendentemente dallo stato di registrazione.
	Setting	Imposta il codice temporale su un valore desiderato. SET: imposta il valore.
	Reset Execute / Cancel	Ripristina il codice temporale a 00:00:00:00. Execute: esegue la funzione.
	TC Format DF / NDF	Seleziona il formato del codice temporale. DF: drop frame NDF: non drop frame
TC Display Impostazione dell'indicazione di data e ora	Display Select Timecode / Duration	Commuta l'indicazione di data e ora.

Menu Recording

Recording		
Voci dei menu	Voci secondarie e valori di impostazione	Descrizione
MPEG2 Proxy Impostazione della funzione proxy MPEG2 (solo PMW-F55)	Setting On / Off	Attiva/disattiva la funzione proxy MPEG2. (Questa impostazione è disponibile solo quando "Format(Main)" in "Rec Format" nel menu System è impostato su "XAVC 4096 × 2160P").
Rec Control Impostazione della funzione di controllo registrazione	Setting SxS & AXS / AXS	Seleziona la destinazione (memoria di registrazione interna o memoria di registrazione esterna (memoria AXS)) per eseguire il controllo di registrazione quando "Main Operation" in "Base Setting" nel menu System è impostato su "RAW".
SDI Rec Control Impostazione della funzione di controllo registrazione SDI	Setting Off / On	Attiva/disattiva questa funzione che controlla la registrazione/ l'arresto della registrazione del dispositivo esterno dal segnale di uscita SDI.

Impostazioni

Menu Media

Questo menu non è disponibile quando il supporto non è caricato.

Media		
Voci dei menu	Voci secondarie e valori di impostazione	Descrizione
Format Media Formattazione di una memoria	Media(A) Execute / Cancel	Formatta la scheda di memoria SxS nell'alloggiamento A. Execute: esegue la formattazione.
	Media(B) Execute / Cancel	Formatta la scheda di memoria SxS nell'alloggiamento B. Execute: esegue la formattazione.
	SD card Execute / Cancel	Formatta la scheda SD. Execute: esegue la formattazione.
	AXS Memory Execute / Cancel	Formatta la scheda di memoria AXS. Execute: esegue la formattazione.

Menu File

File		
Voci dei menu	Voci secondarie e valori di impostazione	Descrizione
All File Impostazione del file All	Load SD Card	Carica il file All dalla scheda SD inserita nell'alloggiamento della scheda SD.
	Save SD card	Memorizza il file All sulla scheda SD inserita nell'alloggiamento della scheda SD.
	File ID	Assegna un nome al file All.
Scene File Impostazione del file Scene (Questa impostazione è disponibile solo quando "Shooting Mode" in "Base Setting" nel menu System è impostato su "Custom").	Recall Internal Memory	Carica il file Scene dalla memoria interna.
	Store Internal Memory	Salva il file Scene nella memoria interna.
	File ID	Assegna un nome al file Scene.

File		
Voci dei menu	Voci secondarie e valori di impostazione	Descrizione
Lens File	Recall Internal Memory	Carica il file dell'obiettivo dalla memoria interna.
Impostazione del file obiettivo	Store Internal Memory	Carica il file dell'obiettivo nella memoria interna.
(Questa impostazione è disponibile solo quando "Shooting Mode" in "Base Setting" nel menu System è impostato su "Custom").	File ID	Assegna un nome al file dell'obiettivo.
	File Source	Visualizza il numero di file selezionato.
	Clear Lens Offset	Cancella il file dell'obiettivo.
	Execute / Cancel	Execute: esegue la cancellazione.
	Lens Center H Da -40 a +40 (± 0)	Imposta la posizione orizzontale dell'indicatore centrale nel file dell'obiettivo.
	Lens Center V Da -40 a +40 (± 0)	Imposta la posizione verticale dell'indicatore centrale nel file dell'obiettivo.
	Flare R Da -99 a +99 (± 0)	Imposta il valore di regolazione utente della correzione flare R provocata dall'obiettivo nel file dell'obiettivo.
	Flare G Da -99 a +99 (± 0)	Imposta il valore di regolazione utente della correzione flare G provocata dall'obiettivo nel file dell'obiettivo.
	Flare B Da -99 a +99 (± 0)	Imposta il valore di regolazione utente della correzione flare B provocata dall'obiettivo nel file dell'obiettivo.
	White Offset R Da -99 a +99 (± 0)	Imposta il valore di correzione del canale R dell'offset del bilanciamento del bianco dell'obiettivo nel file dell'obiettivo.
	White Offset B Da -99 a +99 (± 0)	Imposta il valore di correzione del canale B dell'offset del bilanciamento del bianco dell'obiettivo nel file dell'obiettivo.
	Shading Ch Select Red / Green / Blue	Seleziona il canale per la correzione della sfumatura del bianco provocata dall'obiettivo.
	Shading H SAW Da -99 a +99 (± 0)	Imposta il valore di correzione della sfumatura del bianco Saw (provocata dall'obiettivo) del canale selezionato con "Shading Ch Select" e la direzione orizzontale nel file dell'obiettivo.
	Shading H PARA Da -99 a +99 (± 0)	Imposta il valore di correzione della sfumatura del bianco Para (provocata dall'obiettivo) del canale selezionato con "Shading Ch Select" e la direzione orizzontale nel file dell'obiettivo.
	Shading V SAW Da -99 a +99 (± 0)	Imposta il valore di correzione della sfumatura del bianco Saw (provocata dall'obiettivo) del canale selezionato con "Shading Ch Select" e la direzione verticale nel file dell'obiettivo.
	Shading V PARA Da -99 a +99 (± 0)	Imposta il valore di correzione della sfumatura del bianco Para (provocata dall'obiettivo) del canale selezionato con "Shading Ch Select" e la direzione verticale nel file dell'obiettivo.

Menu Maintenance

Maintenance		
Voci dei menu	Voci secondarie e valori di impostazione	Descrizione
Test Saw Impostazione dell'uscita del segnale di test	Setting On / Off	Attiva/disattiva il segnale di test.
Camera Config Condivisione delle impostazioni quando si collega il telecomando	RM Common Memory On / Off	Stabilire se condividere le impostazioni quando si collega il telecomando e si utilizza la videocamera da sola.
Nota Non è possibile selezionare questa voce quando si collega il telecomando.		

Menu System

System		
Voci dei menu	Voci secondarie e valori di impostazione	Descrizione
System Setting	Frequency 59.94 / 50 / 29.97 / 25 / 23.98	Seleziona la frequenza di sistema.
Base Setting	Shooting Mode Custom / Cine EI	Seleziona la modalità di ripresa. (Bloccato su "Custom" quando il registratore AXS (AXS-R5) non è inserito).
	Main Operation YPbPr / RGB / RAW	Imposta la modalità operativa principalmente per la registrazione. (“YPbPr” o “RGB” può essere selezionato quando “Shooting Mode” in “Base Setting” del menu System è impostato su “Custom”. Bloccato su “RAW” quando “Shooting Mode” in “Base Setting” del menu System è impostato su “Cine EI”).
	Color Space S-Gamut / Normal	Imposta lo spazio colore. (Questa impostazione è disponibile solo quando “Shooting Mode” in “Base Setting” del menu System è impostato su “Custom”).

System		
Voci dei menu	Voci secondarie e valori di impostazione	Descrizione
Rec Format Impostazione del formato di registrazione	Format (Main) Quando "Frequency" è impostato su "59.94" o "50" XAVC 4096 × 2160P (solo PMW-F55) XAVC 1920 × 1080P MPEG 1920 × 1080i Quando "Frequency" è impostato su "29.97", "25", o "23.98" XAVC 4096 × 2160P (solo PMW-F55) XAVC 1920 × 1080P MPEG 1920 × 1080P	Imposta il formato video da registrare sulla scheda di memoria SxS.
Genlock Impostazione della funzionalità Genlock	Reference Internal / External (HD) / External (SD)	Visualizza lo stato genlock. Con genlock attivato, viene visualizzato il tipo di segnale. Internal: senza genlock. External (HD): con genlock da segnale HD. External (SD): con genlock da segnale SD.
Assignable Button Assegnazione delle funzioni ai tasti programmabili	Da <1> a <4> Off / Marker / Zebra / Peaking / Display / Focus Magnifier / VF Mode / Rec / S&Q Motion	Assegnare una funzione ai tasti ASSIGN 1/2/3/4. Marker: attiva/disattiva le funzioni area di sicurezza, indicatore centrale, indicatore del formato e fotogramma guida come gruppo. Zebra: attiva/disattiva la funzione motivo zebra. Peaking: attiva/disattiva la funzione di peaking. Display: attiva/disattiva le indicazioni di stato/impostazione sul monitor. Focus Magnifier: attiva/disattiva la funzione di focus magnifier. VF Mode: commuta tra visualizzazione a colori e monocromatica nel mirino. Rec: esegue avvio/arresto della registrazione. S&Q Motion: attiva/disattiva la funzione di rallentatore e movimento rapido.
Switch/Lamp Impostazione di interruttore/spia	Rec Lamp On / Off	Attiva/disattiva la spia Rec.
	Lock Switch Setting without Rec Button / with Rec Button	Consente di stabilire se includere il tasto Rec sui tasti bloccati dall'interruttore LOCK.
	Menu Dial Scroll Normal / Loop	Seleziona il metodo di scorrimento per l'uso del menu.
	Menu Dial Direction Normal / Reverse	Seleziona la direzione di scorrimento per l'uso del menu.
	Set Key on Thumbnail Pause / Play	Imposta il comportamento quando si preme il comando MENU durante la selezione di una miniatura.
Fan Control Impostazione della modalità di controllo della ventola	Setting Auto / Minimum / Off in Rec	Imposta la modalità di controllo della ventola della videocamera e del registratore AXS collegato alla videocamera.

System		
Voci dei menu	Voci secondarie e valori di impostazione	Descrizione
Battery Alarm Impostazione della batteria	Near End:Info Battery Da 5% a 100% (in passi da 5%)	Imposta il livello della batteria al quale generare l'avvertenza di batteria in esaurimento.
	End:Info Battery Da 0% a 5%	Imposta il livello della batteria al quale generare l'avvertenza di batteria esaurita.
	Near End:Sony Battery Da 11.5V a 17V (in passi di 0,1V)	Imposta il livello della batteria al quale generare l'avvertenza di batteria in esaurimento.
	End: Sony Battery Da 11.0V a 11.5V (in passi di 0,1V)	Imposta il livello della batteria al quale generare l'avvertenza di batteria esaurita.
	Near End:Other Battery Da 11.5V a 17V (11.8V) (in passi di 0,1V)	Imposta il livello della batteria al quale generare l'avvertenza di batteria in esaurimento.
	End:Other Battery Da 11.0V a 14V (in passi di 0,1V)	Imposta il livello della batteria al quale generare l'avvertenza di batteria esaurita.
	Detected Battery Sony Info Battery / Sony Battery / Other Battery / DC IN	Visualizza il tipo di alimentazione.
DC Voltage Alarm Impostazione dell'avvertimento della tensione di ingresso	DC Low Voltage1 Da 11.5 V a 17.0 V	Imposta la tensione DC IN alla quale generare l'avvertenza di tensione di ingresso insufficiente.
	DC Low Voltage2 Da 11.0 V a 14.0 V	Imposta la tensione DC IN alla quale generare l'avvertenza di assenza di tensione di ingresso.
Clock Set Impostazione dell'orologio incorporato	Time Zone UTC -12:00 Kwajalein to UTC +14:00	Imposta la differenza di fuso orario rispetto all'UTC in intervalli di 30 minuti.
	Date Mode YYMMDD / MMDDYY / DDDMMYY	Seleziona la modalità di visualizzazione della data. YYMMDD: nella sequenza anno, mese, giorno MMDDYY: nella sequenza mese, giorno, anno DDMMYY: nella sequenza giorno, mese, anno
	12H/24H 12H / 24H	Seleziona la modalità di visualizzazione dell'ora. 12H: modalità 12 ore 24H: modalità 24 ore
	Date	Imposta la data corrente. SET: imposta la data.
	Time	Imposta l'ora corrente. SET: imposta l'ora.
Hours Meter Visualizzazione dei contaore	Hours (System)	Visualizza il tempo di uso accumulato non azzerabile.
	Hours (Reset)	Visualizza il tempo di uso accumulato azzerabile.
	Reset Execute / Cancel	Azzera (0) il valore di "Hours(Reset)". Execute: esegue il ripristino.

System		
Voci dei menu	Voci secondarie e valori di impostazione	Descrizione
AXS Recorder Impostazione del registratore AXS Nota Questa voce non può essere selezionata se il registratore AXS (AXS-R5) non è collegato.	Clip Name Link / Separate	Imposta il metodo di assegnazione del nome per il clip generato durante la registrazione con AXS-R5. Link: utilizza lo stesso nome di clip impostato sulla videocamera. Separate: utilizza il singolo nome di clip su AXS-R5. Impostare il nome di file di tipo F65 sul menu successivo.
	Camera ID Da A a Z	Imposta l'ID videocamera quando si memorizza come nome di file di tipo videocamera (F65).
	Reel Number Da 001 a 999	Imposta il Reel Number quando si memorizza come nome di file di tipo videocamera (F65).
	Chunk Off / 16GB / 8GB / 4GB	Questa impostazione consente di dividere il clip nella dimensione specificata mentre si registra sulla scheda di memoria AXS.
	Version	Visualizza la versione del software di AXS-R5.
	Hours Meter (System)	Visualizza il tempo di uso accumulato non azzerabile per AXS-R5.
	Hours Meter (Reset)	Visualizza il tempo di uso accumulato azzerabile per AXS-R5.
	Reset Hours Meter Execute / Cancel	Azzerà (0) il valore di "Hours Meter (Reset)". Execute: esegue il ripristino.
	All Reset Ripristino delle impostazioni di fabbrica	Reset Execute / Cancel Ripristina la videocamera allo stato predefinito. Execute: esegue il ripristino.
	Version Visualizzazione della versione della videocamera	Number Vx.xx Visualizza la versione del software corrente della videocamera.
	Version Up Execute / Cancel	Aggiorna la videocamera. Execute: esegue.

Collegamento di monitor e dispositivi di registrazione esterni

Per visualizzare le immagini in corso di registrazione/riproduzione su un monitor esterno, selezionare il segnale in uscita e collegare il monitor mediante l'apposito cavo.

È possibile registrare il segnale in uscita proveniente dalla videocamera quando è collegato un dispositivo di registrazione. È possibile visualizzare sul monitor esterno gli stessi menu e informazioni di stato visibili nel mirino.

In base al segnale emesso sul monitor, impostare "Output Display" (*pagina 55*) nel menu Video su "On".

Connettore SDI OUT (tipo BNC)

Attivare/disattivare l'impostazione dell'uscita e il formato di uscita nel menu Video (*pagina 54*).

Per il collegamento, utilizzare un cavo coassiale da 75-ohm disponibile in commercio.

Per avviare la registrazione sincronizzata su un dispositivo esterno

Con un'uscita di segnale SDI selezionata, la registrazione sincronizzata è possibile alimentando un segnale di commutazione REC verso un dispositivo di registrazione esterno collegato attraverso il connettore SDI OUT. Per abilitare la registrazione sincronizzata, impostare "SDI Rec Control" (*pagina 58*) nel menu Recording su "On".

Nota

Se un dispositivo esterno collegato non corrisponde a un segnale di attivazione REC, il dispositivo non può essere utilizzato.

Connettore HDMI OUT (Connettore tipo A)

Attivare/disattivare l'impostazione dell'uscita e il formato di uscita nel menu Video (*pagina 54*).

Per il collegamento, utilizzare un cavo HDMI disponibile in commercio.

Connettore TEST OUT (tipo BNC)

Per il collegamento, utilizzare un cavo BNC disponibile in commercio.

Operazioni sui clip con un computer

Per utilizzare l'alloggiamento della ExpressCard di un computer

Se il computer è dotato di un alloggiamento per ExpressCard/34 o ExpressCard/54, è possibile inserire direttamente la scheda di memoria SxS contenente i clip registrati con la videocamera, quindi accedere ai file.

Note

- SxS Device Driver Software deve essere installato sul computer.
- Il funzionamento non è garantito con tutti i computer.

Per informazioni di supporto per il driver, visitare il seguente URL:

<http://www.sony.net/SxS-Support/>

Per i computer che eseguono Windows, verificare che in Risorse del computer sia visualizzata l'opzione Disco rimovibile. Tale condizione indica lo stato normale.

Per i computer Macintosh, viene visualizzata un'icona nella barra del menu.

Per eseguire il collegamento mediante cavo USB

Collegando la videocamera o il dispositivo di lettura/scrittura USB (opzionale) della scheda di memoria SBAC-US20 SxS tramite il cavo USB, la scheda di memoria nell'alloggiamento viene riconosciuta dal computer come unità estesa.

Se sulla stessa videocamera sono presenti due schede di memoria, vengono riconosciute dal computer come due unità indipendenti ed estese.

Note

Non è possibile utilizzare la videocamera e il dispositivo SBAC-US20 con alimentazione dal bus tramite il computer. Fornire l'alimentazione indipendentemente.

Per verificare il collegamento alla videocamera

1 Impostare l'interruttore di accensione su ON per accendere la videocamera.

Sul monitor LCD/mirino viene visualizzato un messaggio in cui viene richiesto di confermare l'attivazione del collegamento USB.

Note

Questo messaggio non viene visualizzato insieme a un altro messaggio di conferma o un messaggio di avanzamento, ad esempio, per la formattazione o il ripristino di una scheda di memoria SxS. Verrà visualizzato al completamento della formattazione e del ripristino. Inoltre, il messaggio non verrà visualizzato con la schermata delle informazioni dettagliate, viene visualizzato al completamento di un'operazione nella schermata delle informazioni dettagliate o quando si ritorna alla schermata delle miniature.

2 Selezionare "Execute" ruotando il comando MENU.

3 Per i computer che eseguono Windows, verificare che la scheda di memoria sia visualizzata come disco rimovibile in Risorse del computer.

Per i computer Macintosh, verificare che sul desktop sia stata creata la cartella "NO NAME" o "Untitled".
(È possibile modificare il nome della cartella Macintosh).

Note

- È necessario evitare le operazioni riportate di seguito quando la spia di accesso si illumina in rosso.
 - Spegnimento del dispositivo o scollegamento del cavo di alimentazione
 - Rimozione della scheda di memoria SxS
 - Scollegamento del cavo USB
- Quando si rimuove una scheda di memoria SxS da un Macintosh, non selezionare "Card Power Off" dall'icona della scheda di memoria SxS visualizzata nella barra dei menu.
- Il funzionamento non è garantito con tutti i computer.

Utilizzo di un sistema di montaggio non lineare

Per un sistema di montaggio non lineare, è necessario utilizzare il software di montaggio opzionale corrispondente ai formati di registrazione utilizzati con questa videocamera. Salvare preventivamente i clip da modificare nell'unità disco rigido del computer, mediante il software dedicato.

Sincronizzazione esterna

Quando vengono utilizzate più unità videocamera nella stessa postazione di ripresa, è possibile eseguire la registrazione sincronizzata con uno specifico segnale di riferimento ed è possibile far corrispondere il codice temporale tra tutte le unità.

Allineamento della fase del segnale video (Genlock)

La funzionalità Genlock viene abilitata fornendo un segnale di riferimento al (*pagina 13*) connettore GENLOCK IN della videocamera. Segnali di riferimento validi dipendono dall'impostazione della frequenza di sistema.

Frequenza di sistema	Segnale di riferimento valido
59.94P	1920 × 1080 59.94i 720 × 486 59.94i
59.94i	1920 × 1080 59.94i 720 × 486 59.94i
50P	1920 × 1080 50i 720 × 576 50i
50i	1920 × 1080 50i 720 × 576 50i
29.97P	1920 × 1080 59.94i 720 × 486 59.94i
25P	1920 × 1080 50i 720 × 576 50i
23.98P	1920 × 1080 47.95i (23.98PsF)

È possibile controllare lo stato genlock su "Reference" in "Genlock" (*pagina 62*) nel menu System.

Note

- Se il segnale di riferimento è instabile, non è possibile eseguire la funzione genlock.
- Il subcarrier non è sincronizzato.

Sincronizzazione del codice temporale della videocamera con quello di un'altra unità

Impostare l'unità che fornisce il codice temporale in una modalità in cui l'uscita del codice temporale continua ad avanzare (Modalità Free Run).

1 Impostare "Timecode" nel menu TC/UB nel modo seguente:

Mode: Preset

Run: Free Run

2 Confermare che il commutatore TC IN/OUT (pagina 13) sia impostato su IN, quindi fornire un segnale video di riferimento HD o SD al connettore GENLOCK IN (pagina 13) e il codice temporale di riferimento al connettore TC (pagina 13).

Il generatore di codice temporale incorporato della videocamera si blocca al codice temporale di riferimento e sullo schermo viene visualizzato il messaggio "Ext-Lk".

Circa 10 secondi dopo il blocco, anche se il codice temporale di riferimento del dispositivo esterno è scollegato, verrà mantenuto il blocco esterno.

Note

- Verificare che il codice temporale di riferimento e il segnale video di riferimento si trovino in una relazione di fase che rispetti lo standard SMPTE sul codice temporale.
- Una volta conclusa la procedura precedente, il codice temporale viene immediatamente sincronizzato con il codice temporale esterno e l'indicazione dei dati temporali mostrerà il valore del codice temporale esterno. Ad ogni modo, prima di registrare attendere alcuni secondi la stabilizzazione del generatore del codice temporale.
- Se la frequenza del segnale video di riferimento e la frequenza dei fotogrammi non è la stessa, non sarà possibile acquisire un blocco e la videocamera non funzionerà correttamente. In tal caso, il codice temporale non verrà bloccato correttamente al codice temporale esterno.
- Quando il collegamento viene rimosso, l'avanzamento del codice temporale potrebbe saltare un fotogramma all'ora nel rispetto del codice temporale di riferimento.

Per rimuovere la sincronizzazione del codice temporale esterno

Modificare l'impostazione "Timecode" nel menu TC/UB.

Anche la sincronizzazione esterna viene rilasciata quando si avvia la registrazione in una modalità di registrazione speciale.

Note importanti sul funzionamento

Utilizzo e conservazione

Non sottoporre l'unità a urti eccessivi

Il meccanismo interno potrebbe risulterne danneggiato e la struttura dell'apparecchio deformata.

Non coprire l'unità durante il funzionamento

La copertura del dispositivo con un panno, ad esempio, potrebbe provocare un calore interno eccessivo.

Dopo l'uso

Impostare sempre l'interruttore di accensione su OFF.

Prima di riporre l'unità per periodi prolungati

Rimuovere la batteria.

Non lasciare la videocamera con l'obiettivo rivolto in direzione del sole

La luce diretta del sole può penetrare all'interno dell'obiettivo, essere messa a fuoco nella videocamera e provocare un incendio.

Spedizione

- Rimuovere le schede di memoria prima di trasportare l'unità.
- Se l'invio dell'unità avviene su carro merci, navi, aereo o altro mezzo di trasporto, imballarla nell'apposito cartone.

Manutenzione dell'unità

Se il rivestimento dell'apparecchio si sporca, pulirlo con un panno morbido e asciutto. In casi estremi, utilizzare un panno imbevuto di una modesta quantità di detergente neutro, quindi strofinare con un panno asciutto. Non utilizzare solventi organici, come alcol o diluenti, poiché potrebbero essere causa di scolorimento o di altri danni alla finitura dell'unità.

In caso di problemi di funzionamento

Se si dovessero verificare dei problemi con l'unità, contattare il rivenditore Sony.

Nota sul morsetto della batteria

Il morsetto della batteria dell'apparecchio (il connettore per batterie e adattatori CA) è un prodotto di consumo.

Se i piedini del morsetto sono piegati e deformati a causa di urti o vibrazioni o se vengono corrosi a causa di un uso prolungato all'aria aperta, è probabile che l'apparecchio non sia alimentato in modo corretto.

Si consiglia di eseguire dei controlli periodici per assicurare il funzionamento corretto dell'apparecchio e prolungarne la durata.

Per ulteriori informazioni sui controlli, contattare il rivenditore o un rappresentante Sony.

Luoghi in cui utilizzare o conservare l'apparecchio

Conservare in un luogo ventilato e a temperatura costante. Evitare di utilizzare o conservare l'unità nei luoghi indicati di seguito:

- Al freddo o al caldo eccessivo (campo temperatura di esercizio: da 0°C a 40°C). Ricordare che in estate, nei climi caldi, la temperatura all'interno di un'automobile con i finestrini chiusi può facilmente superare i 50°C.
- In luoghi umidi o polverosi.
- In luoghi in cui l'unità potrebbe essere esposta a pioggia.
- In luoghi sottoposti a forti vibrazioni.
- In prossimità di forti campi magnetici.
- In prossimità di radio o trasmettitori che producono forti campi elettromagnetici.
- Alla luce solare diretta o in prossimità di fonti di riscaldamento per periodi prolungati.

Per evitare interferenze elettromagnetiche causate da dispositivi di comunicazione portatili

L'uso di telefoni portatili e di altri dispositivi di comunicazione in prossimità del presente dispositivo potrebbe causare problemi di funzionamento e interferenze con i segnali audio e video.

Si consiglia di disattivare eventuali dispositivi di comunicazione portatili in prossimità del presente dispositivo.

Nota sui raggi laser

I raggi laser possono danneggiare i sensori immagine CMOS. Se viene ripresa una scena in cui è presente un raggio laser, evitare che quest'ultimo sia diretto verso l'obiettivo del camcorder.

Informazioni sul monitor LCD

- Non lasciare il monitor LCD esposto alla luce solare diretta, in quanto potrebbe danneggiare il monitor LCD.
- Non premere/passare il dito con forza sul monitor LCD, né lasciare oggetti sul monitor LCD, in quanto potrebbero provocare malfunzionamento, come irregolarità dell'immagine, ecc.
- Il monitor LCD può scaldarsi con l'uso. Non si tratta di un problema di funzionamento.

Informazioni sui pixel bloccati

Lo schermo LCD di cui è dotato l'apparecchio è prodotto con tecnologia ad alta precisione che offre un formato di pixel di almeno il 99,99%. Pertanto, una piccolissima parte dei pixel potrebbe essere "bloccata", sempre disattivata (nera), sempre attivata (rossa, verde o blu) oppure lampeggiante. Inoltre, a seguito di uso prolungato, tali pixel "bloccati" potrebbero apparire spontaneamente per le caratteristiche fisiche del display a cristalli liquidi. Questi problemi non sono indice di malfunzionamento e non vengono registrati sui supporti di registrazione.

Note sui sensori di immagine CMOS

I seguenti fenomeni che si possono verificare sulle immagini sono specifici dei sensori di immagine CMOS (semiconduttore a ossido di metallo).

Non sono indicazioni di malfunzionamento.

Granelli bianchi

Sebbene i sensori di immagine CMOS siano stati realizzati con tecnologie ad alta precisione, in casi rari è possibile che sullo schermo compaiano dei piccoli granelli bianchi, dovuti ai raggi cosmici e così via.

Tali granelli sono una caratteristica dei sensori di immagine CMOS e non indicano malfunzionamento.

I granelli bianchi sono particolarmente visibili nei seguenti casi:

- durante il funzionamento a temperatura ambientale elevata
- quando è stato impostato il guadagno master (sensibilità)
- quando si attiva la modalità otturatore lento

Disturbo delle immagini (fenomeno di aliasing)

Se vengono ripresi motivi a strisce o righe sottili, questi potrebbero essere soggetti a sfarfallio o risultare ondulati.

Piano focale (solo PMW-F5)

A causa delle caratteristiche degli elementi (sensori CMOS) che consentono la lettura di segnali video, i soggetti che si muovono velocemente sullo schermo potrebbero apparire distorti.

Fascia luminosa (solo PMW-F5)

La luminanza nella parte superiore e inferiore dello schermo può variare quando si riprende un fascio di luce intermittente o una fonte luminosa che lampeggia rapidamente.

Sfarfallio (solo PMW-F5)

Le riprese effettuate con illuminazione da lampade a scarica come quelle fluorescenti, le lampade a vapori di sodio, a vapori di mercurio, ecc., possono presentare sfarfallio, modifica del colore o strisce verticali.

Nota relative allo schermo

- Le seguenti operazioni possono distorcere le immagini sul monitor LCD e sullo schermo del mirino:
 - Modifica del formato video
 - Inizio della riproduzione dalla schermata delle miniature
 - Capovolgimento del monitor LCD
- Quando si modifica la direzione dell'occhio nel mirino, è probabile che vengano visualizzati i colori primari rosso, verde e blu. Tale caratteristica non è un difetto della videocamera. I colori primari non vengono registrati sui supporti di registrazione.

Frammentazione

Se le immagini non possono essere registrate/riprodotte correttamente, tentare di formattare il supporto di memorizzazione.

Se si ripete la registrazione/riproduzione di immagini con un determinato supporto di registrazione per un lungo periodo, i file nel supporto potrebbero venire frammentati causando la disabilitazione della registrazione/del salvataggio corretti. In tal caso, fare delle copie di backup nel supporto, quindi eseguire la formattazione del supporto utilizzando “Format Media” (*pagina 59*) nel menu Media.

Formati e limiti delle uscite

Formati video e segnali di uscita

Formati di uscita per il connettore SDI OUT

Segnali digitali seriali provenienti dal connettore SDI OUT vengono emessi a seconda delle impostazioni del menu di impostazione e del formato del clip che viene riprodotto.

Quando si emette un tipo di uscita SDI mediante i connettori da 1 a 4 di SDI OUT (solo PMW-F55)

Impostazione “Frequency” in “System Setting” nel menu System	Impostazione “Format (Main)” in “Rec format” nel menu System	Formato di uscita
		SDI (Main)
59.94 / 50 / 29.97 / 25 / 23.98	XAVC 4096 × 2160P	4096 × 2160 59.94P / 50P / 29.97P / 25P / 23.98P

Quando si emettono due tipi di uscita SDI tramite i connettori SDI OUT 1, 2 (MAIN) e SDI OUT 3, 4 (SUB)

Impostazione “Frequency” in “System Setting” nel menu System	Impostazione “Format (Main)” in “Rec format” nel menu System	Formato di uscita	
		SDI (Main)	SDI (Sub)
59.94	XAVC 4096 × 2160P (solo PMW-F55)	2048 × 1080 59.94P	1920 × 1080 59.94P
		2048 × 1080 59.94P	1920 × 1080 59.94i
	XAVC 1920 × 1080P MPEG 1920 × 1080i	1920 × 1080 59.94P	1920 × 1080 59.94P
		1920 × 1080 59.94P	1920 × 1080 59.94i
		1920 × 1080 59.94i	1920 × 1080 59.94i
50	XAVC 4096 × 2160P (solo PMW-F55)	2048 × 1080 50P	1920 × 1080 50P
		2048 × 1080 50P	1920 × 1080 50i
	XAVC 1920 × 1080P MPEG 1920 × 1080i	1920 × 1080 50P	1920 × 1080 50P
		1920 × 1080 50P	1920 × 1080 50i
		1920 × 1080 50i	1920 × 1080 50i
29.97	XAVC 4096 × 2160P (solo PMW-F55) XAVC 1920 × 1080P MPEG 1920 × 1080P	2048 × 1080 29.97PsF	1920 × 1080 29.97PsF
		1920 × 1080 29.97PsF	1920 × 1080 29.97PsF
		1920 × 1080 29.97PsF	1920 × 1080 29.97PsF
25	XAVC 4096 × 2160P (solo PMW-F55) XAVC 1920 × 1080P MPEG 1920 × 1080P	2048 × 1080 25PsF	1920 × 1080 25PsF
		1920 × 1080 25PsF	1920 × 1080 25PsF
		1920 × 1080 25PsF	1920 × 1080 25PsF
23.98	XAVC 4096 × 2160P (solo PMW-F55) XAVC 1920 × 1080P MPEG 1920 × 1080P	2048 × 1080 23.98PsF	1920 × 1080 23.98PsF
		1920 × 1080 23.98PsF	1920 × 1080 23.98PsF

Formati di uscita dal connettore HDMI OUT

Segnali digitali seriali provenienti dal connettore HDMI OUT vengono emessi a seconda delle impostazioni del menu di impostazione e del formato del clip che viene riprodotto.

Quando il formato di uscita di SDI (Main) è 4096 × 2160 (solo PMW-F55)

Impostazione “Frequency” in “System Setting” nel menu System	Impostazione “Format (Main)” in “Rec format” nel menu System	Formato di uscita
59.94	Spento (HDMI 4K Enable)	4096 × 2160 59.94P 1920 × 1080 59.94P ¹⁾ 1920 × 1080 59.94i ¹⁾
50	Spento (HDMI 4K Enable)	4096 × 2160 50P 1920 × 1080 50P ¹⁾ 1920 × 1080 50i ¹⁾
29.97	Spento (HDMI 4K Enable)	4096 × 2160 29.97P 1920 × 1080 29.97PsF ¹⁾
25	Spento (HDMI 4K Enable)	4096 × 2160 25P 1920 × 1080 25PsF ¹⁾
23.98	Spento (HDMI 4K Enable)	4096 × 2160 23.98P 1920 × 1080 23.98P ¹⁾

¹⁾Esegue la conversione da 17:9 a 16:9 (selezionare “Letter Box (H-Fit)” o “Edge Crop (V-Fit)”.

Quando il formato di uscita di SDI (Main) è inferiore a 2048 × 1080

Impostazione “Frequency” in “System Setting” nel menu System	Impostazione “Format (Main)” in “Rec format” nel menu System	Formato di uscita
59.94	XAVC 4096 × 2160P (solo PMW-F55) XAVC 1920 × 1080P MPEG 1920 × 1080i	1920 × 1080 59.94P 1920 × 1080 59.94i 1920 × 1080 59.94P 1920 × 1080 59.94i 720 × 480 59.94P
50	XAVC 4096 × 2160P (solo PMW-F55) XAVC 1920 × 1080P MPEG 1920 × 1080i	1920 × 1080 50P 1920 × 1080 50i 1920 × 1080 50P 1920 × 1080 50i 720 × 576 50P
29.97	XAVC 4096 × 2160P (solo PMW-F55) XAVC 1920 × 1080P MPEG 1920 × 1080P	1920 × 1080 29.97PsF
25	XAVC 4096 × 2160P (solo PMW-F55) XAVC 1920 × 1080P MPEG 1920 × 1080P	1920 × 1080 25PsF
23.98	XAVC 4096 × 2160P (solo PMW-F55) XAVC 1920 × 1080P MPEG 1920 × 1080P	1920 × 1080 23.98P

Formati di uscita dal connettore TEST OUT

I segnali emessi dal connettore TEST OUT sono segnali HD-Y o HD SYNC emessi dal connettore SDI OUT/HDMI OUT.

Il segnale di uscita varia in base alla configurazione del menu di impostazione o all'impostazione del formato di uscita di SDI (Main)/SDI (Sub).

Impostazione "Frequency" in "System Setting" nel menu System	Formato di uscita di SDI (Main)	Formato di uscita di SDI (Sub)	Formato di uscita
59.94	4096 × 2160 59.94P (solo PMW-F55)	×	HD SYNC 1920 × 1080 59.94i
	2048 × 1080 59.94P 1920 × 1080 59.94P 1920 × 1080 59.94i	1920 × 1080 59.94P	HD SYNC 1920 × 1080 59.94i
	2048 × 1080 59.94P 1920 × 1080 59.94P 1920 × 1080 59.94i	1920 × 1080 59.94i	HD Y 1920 × 1080 59.94i
50	4096 × 2160 50P (solo PMW-F55)	×	HD SYNC 1920 × 1080 50i
	2048 × 1080 50P 1920 × 1080 50P 1920 × 1080 50i	1920 × 1080 50P	HD SYNC 1920 × 1080 50i
	2048 × 1080 50P 1920 × 1080 50P 1920 × 1080 50i	1920 × 1080 50i	HD Y 1920 × 1080 50i
29.97	4096 × 2160 29.97P (solo PMW-F55)	×	HD SYNC 1920 × 1080 29.97PsF
	2048 × 1080 29.97PsF 1920 × 1080 29.97PsF	1920 × 1080 29.97PsF	HD Y 1920 × 1080 29.97PsF
25	4096 × 2160 25P (solo PMW-F55)	×	HD SYNC 1920 × 1080 25PsF
	2048 × 1080 25PsF 1920 × 1080 25PsF	1920 × 1080 25P	HD Y 1920 × 1080 25PsF
23.98	4096 × 2160 23.98P (solo PMW-F55)	×	HD SYNC 1920 × 1080 23.98PsF
	2048 × 1080 23.98PsF 1920 × 1080 23.98PsF	1920 × 1080 23.98P	HD Y 1920 × 1080 23.98PsF

Indicazioni di errore e avvertenza

La videocamera fornisce informazioni circa situazioni in cui sono necessarie avvertenze, attenzione o controllo delle operazioni tramite messaggi sul monitor LCD/mirino, tramite la spia REC e cicalini. Il suono del cicalino viene emesso dall'altoparlante integrato o dalle cuffie collegate tramite l'apposito connettore.

Indicazioni di errore

In presenza delle indicazioni riportate di seguito, il funzionamento della videocamera viene interrotto.

Indicazione di errore su LCD/mirino	Cicalino	Spia REC	Causa e soluzione
E + Error code	Continuo	Lampeggiante rapidamente	La videocamera potrebbe essere difettosa. La registrazione si arresta anche se ●REC è visualizzato sul monitor LCD/mirino. Spegner e controllare l'apparecchiatura collegata, i cavi e i supporti. Se non sono difettosi, riaccendere. Se l'errore persiste, consultare il personale di assistenza Sony. (Se non è possibile spegnere la videocamera impostando l'interruttore di accensione su OFF, rimuovere la batteria o il dispositivo di alimentazione DC IN).

Indicazioni di avvertenza

Nel caso in cui vengano generate le seguenti indicazioni, seguire le soluzioni proposte per la risoluzione del problema.

Indicazione di avvertenza LCD/mirino	Cicalino	Spia REC	Causa e soluzione
Media Near Full	Intermittente	Lampeggiante	Lo spazio disponibile sulla scheda di memoria SxS è insufficiente. Sostituire la scheda prima possibile.
Media Full	Continuo	Lampeggiante rapidamente	Lo spazio disponibile sulla scheda di memoria SxS è terminato. Impossibile eseguire registrazioni, copie e divisioni di clip. Sostituire la scheda.
Battery Near End	Intermittente	Lampeggiante	La batteria è quasi esaurita. Ricaricarla al più presto.
Battery End	Continuo	Lampeggiante rapidamente	La batteria è esaurita. Impossibile eseguire una registrazione. Interrompere il funzionamento e cambiare la batteria.
Temperature High	Intermittente	Lampeggiante	La temperatura interna ha superato il limite massimo di funzionamento in condizioni di sicurezza. Sospendere le operazioni, spegnere il dispositivo e attendere la diminuzione della temperatura.
Voltage Low	Intermittente	Lampeggiante	La tensione DC IN è ridotta (fase 1). Verificare l'alimentazione.

Indicazione di avvertenza LCD/ mirino	Cicalino	Spia REC	Causa e soluzione
Insufficient Voltage	Continuo	Lampeggiante rapidamente	La tensione DC IN è troppo bassa (fase 2). Impossibile eseguire una registrazione. Collegare un'altra sorgente di alimentazione.
Battery Error Please Change Battery			È stato rilevato un problema di batteria. Sostituire la batteria con una nuova.
Backup Battery End Please Change			La carica residua della batteria di riserva non è sufficiente. Sostituire la batteria.
Unknown Media(A) ¹⁾ Please Change			È stata inserita una scheda di memoria con partizione o una contenente un numero di clip registrati superiore a quello consentito per questa videocamera. Impossibile utilizzare la scheda con questa videocamera. Rimuoverla e caricare una scheda compatibile.
Media Error Media(A) ¹⁾ Needs to be Restored			È stato rilevato un errore nella scheda di memoria. È necessario ripristinare la scheda. Rimuovere la scheda, caricarla nuovamente, quindi ripristinarla.
Media Error Cannot Record to Media(A) ¹⁾			Impossibile eseguire la registrazione poiché la scheda di memoria è difettosa. Poiché è possibile eseguire la riproduzione, è consigliabile sostituire la scheda dopo aver copiato i clip.
Media Error Cannot Use Media(A) ¹⁾			Impossibile eseguire la registrazione o la riproduzione poiché la scheda di memoria è difettosa. Non è compatibile con la videocamera. Sostituire la scheda.
Will Switch Slots Soon			Questo è un avviso avanzato che la videocamera passerà dalla scheda di memoria corrente all'altra scheda di memoria per una registrazione continua.
No Clip			Non sono presenti clip nella scheda di memoria. Verificare la scheda selezionata.
Cannot Use Media(A) ¹⁾ Unsupported File System			È stata inserita una scheda con file system diverso o una scheda non formattata. Impossibile utilizzare la scheda con questa videocamera. Sostituirla o formattarla con la videocamera.
Same File Already Exists Change Media (A) ¹⁾			Nella scheda di memoria su cui si desidera copiare già esiste un clip con lo stesso nome. Sostituire la scheda.
Media Error Playback Halted			È stato rilevato un errore nella lettura di dati dalla scheda di memoria ed è necessario sospendere la riproduzione. Se tale situazione si verifica frequentemente, modificare la scheda di memoria dopo aver copiato i clip.
Media(A) ¹⁾ Error			Non è possibile eseguire la registrazione a causa di un errore nella scheda di memoria. Se tale situazione si verifica frequentemente, sostituire la scheda di memoria.
Media Reached Rewriting Limit Change Media (A) ¹⁾			La scheda di memoria ha raggiunto il termine della vita utile. Eseguire una copia di backup e sostituire quanto prima la scheda con un'altra scheda. Se si continua a utilizzare la scheda, la registrazione/riproduzione potrebbe non essere eseguita correttamente. <i>Per i dettagli, fare riferimento alle istruzioni per l'uso della scheda di memoria.</i>

Indicazione di avvertenza LCD/mirino	Cicalino	Spia REC	Causa e soluzione
Reached Clip Number Limit Copy Completed: xx/xx			È stato raggiunto il numero massimo di clip per la scheda di memoria, per cui non è possibile continuare la copia. (xx/xx indica le operazioni di copia completate). Sostituire la scheda.
Not Enough Capacity Copy Completed: xx/xx			Capacità non sufficiente per la copia. (xx/xx indica le operazioni di copia completate). Sostituire la scheda.
Reached Duplication Limit Copy Completed: xx/xx			Sono già presenti 10 o più clip con lo stesso nome che si desidera copiare, per cui non è possibile continuare la copia. (xx/xx indica le operazioni di copia completate). Sostituire la scheda.
Copy Error! (CANCEL:Abort) No Media!			Non sono presenti schede di memoria nell'alloggiamento. Inserire una scheda.
Copy Error! (CANCEL:Abort) Cannot Use Media(A) ¹⁾			È inserita una scheda di memoria che non è possibile utilizzare con la videocamera. Sostituire la scheda nel rispettivo alloggiamento.
Cannot Use Media(A) ¹⁾ Unsupported File System			È inserita una scheda di memoria con un diverso file system. Sostituirla la scheda e formattarla con la videocamera.

¹⁾“Media(B)” per la scheda nell'alloggiamento B, “AXS Memory” per la scheda di memoria AXS.

Licenze

Licenza MPEG-2 Video Patent Portfolio

EVENTUALI USI DEL PRODOTTO DIVERSI DALL'USO PERSONALE DEL CONSUMATORE CHE RISPETTINO LO STANDARD MPEG-2 PER LA CODIFICA DI INFORMAZIONI VIDEO PER I MEDIA IMPACCHETTATI SONO ESPPLICITAMENTE VIETATI SENZA UNA LICENZA AI SENSI DEI BREVETTI APPLICABILI NELLA RACCOLTA DI BREVETTI MPEG-2, TALE LICENZA È DISPONIBILE DA MPEG LA, L.L.C., 250 STEELE STREET, SUITE 300, DENVER, COLORADO 80206.

“MEDIA IMPACCHETTATI” si riferisce a qualsiasi dispositivo di archiviazione che contenga informazioni video MPEG-2 come film in DVD che siano venduti/distribuiti ai consumatori generici. I duplicatori di dischi o i rivenditori di MEDIA IMPACCHETTATI devono ottenere una licenza per le loro attività da MPEG LA. Contattare la MPEG LA per ulteriori informazioni. MPEG LA, L.L.C., 250 STEELE STREET, SUITE 300, DENVER, COLORADO 80206

<http://www.mpegla.com>

Per i contenuti di queste licenze, vedere “License1.pdf” nella cartella “License” del CD-ROM in dotazione.

Per visualizzare i file PDF, è necessario installare Adobe Reader sul computer.

Se Adobe Reader non è installato sul computer, è possibile scaricarlo accedendo al seguente URL. <http://get.adobe.com/reader/>

Licenza del software aperto

Sulla base di contratti di licenza tra Sony e i detentori del copyright del software, questo prodotto utilizza software aperto.

Per soddisfare i requisiti dei titolari del copyright del software, Sony ha l'obbligo di informare del contenuto di queste licenze.

Per i contenuti di queste licenze, vedere “License1.pdf” nella cartella “License” del CD-ROM in dotazione.

Sull'accesso al software a cui si applica il GPL/LGPL

Questo prodotto utilizza software a cui si applica il GPL/LGPL. L'utente è informato del diritto di accesso, modifica e ridistribuzione del codice sorgente per tali programmi software alle condizioni del GPL/LGPL.

Il codice sorgente è fornito su internet. Utilizzare il seguente URL e seguire le istruzioni per il download.

<http://www.sony.net/Products/Linux/common/search.html>

Preferiremmo non essere contattati relativamente al contenuto del codice sorgente.

Specifiche

Generali

Requisiti di alimentazione

12 V CC (da 11 a 17,0 V)

Consumo energetico

PMW-F55

Circa 25 W (solo corpo, durante registrazione XAVC 4K 59.94P, 4K SDI: accesso)

PMW-F5

Circa 24 W (solo corpo, durante registrazione XAVC HD 59.94P, HD-SDI: accesso)

Note

- Quando si collega un dispositivo al connettore DC OUT, utilizzarne uno con consumo massimo di corrente di 1,8 A.
- Quando si utilizza la videocamera con dispositivi inseriti, accertarsi che il consumo totale di energia dei dispositivi inseriti non sia superiore a 60 W.

Temperatura di utilizzo

Da 0 °C a 40 °C

Temperatura di conservazione

Da -20 °C a +60 °C

Massa

Circa 2,2 kg (senza obiettivo, maniglia, audio box e accessori)

Dimensioni

Vedere "Dimensioni" a pagina 83.

Durata utile batteria

PMW-F55

Circa 150 min con BP-FL75

PMW-F5

Circa 160 min con BP-FL75

Formato di registrazione (video)

XAVC

Profilo AVC/H.264 High 4:2:2 Intra 4K: VBR, 600 Mbps max.

HD: SMPTE RP2027 Classe100 compatibile

MPEG HD422

MPEG-2 Long GOP

Modalità HD 422: CBR, 50 Mbps max, MPEG-2 422P@HL

Formato di registrazione (audio)

LPCM 8CH (2CH registrazione/riproduzione), 24 bit, 48 kHz

Velocità di registrazione dei fotogrammi

PMW-F55

XAVC 4K: 4096 × 2160, 23.98p/25p/29.97p/50p/59.94p

XAVC HD: 1920 × 1080, 23.98p/25p/29.97p/50p/59.94p

MPEG2 HD: 1920 × 1080, 50i/59.94i/23.98p/25p/29.97p

PMW-F5

XAVC HD: 1920 × 1080, 23.98p/25p/29.97p/50p/59.94p

MPEG2 HD: 1920 × 1080, 50i/59.94i/23.98p/25p/29.97p

Tempo di registrazione/riproduzione

Quando si utilizza SBS-32G1A

MPEG2 HD: circa 60 min

Quando si utilizza SBS-64G1A

MPEG2 HD: circa 120 min

Quando si utilizza SBS-32

XAVC HD 29.97P: circa 30 min

Quando si utilizza SBS-64A

XAVC HD 29.97P: circa 60 min

Quando si utilizza SBS-64-B

XAVC 4K 29.97P: circa 20 min

Quando si utilizza SBS-128-B

XAVC 4K 29.97P: circa 40 min

Nota

Questi tempi di registrazione/riproduzione approssimativi dipendono da condizioni operative, memoria disponibile, ecc.

Sezione videocamera

Dispositivo di imaging

PMW-F55

CMOS a singolo chip equivalente Super
35 mm con otturatore globale

PMW-F5

CMOS a singolo chip equivalente Super
35 mm

Dispositivo di imaging (numero pixel)

11,6 M (totali), 8,9 M (effettivi)

Filtri integrati

Clear, 0,9 (1/8ND), 1,8 (1/64ND)

Sensibilità (2.000 lx, 89,9% riflessione)

PMW-F55

Gamma video: T12@24p (sorgente
luminosa 3.200K)

PMW-F5

Gamma video: T14@24p (sorgente
luminosa 3.200K)

Sensibilità ISO

PMW-F55

Gamma S-Log2: ISO 1250 (sorgente
luminosa D55)

PMW-F5

Gamma S-Log2: ISO 2000 (sorgente
luminosa D55)

Attacco obiettivo

Attacco PL (con adattatore di attacco
obiettivo in dotazione)

Lunghezza focale della flangia

Attacco FZ (senza adattatore di attacco
obiettivo in dotazione)

Latitudine

14 stop

Rapporto S/N

57 dB (Gamma video, 24p, soppressione
rumore: OFF)

Velocità dell'otturatore

Da 1/24 s a 1/6.000 s (23,98P)

Angolo dell'otturatore

Da 4,2° a 359,7° (otturatore elettronico)

Otturatore lento (SLS)

Accumulo 2, 3, 4, 5, 6, 7 e 8 fotogrammi

Funzione di rallentatore e movimento rapido

XAVC HD: 1-60P

Bilanciamento del bianco

Preset (3.200K, 4.300K, 5.500K),
Memoria

Guadagno

-3, 0, 3, 6, 9, 12, 18 dB, AGC

Curva gamma

STD1, STD2, STD3, STD4, STD5,
STD6
HG1, HG2, HG3, HG4, HG7 e HG8
S-Log2

Ingresso/Uscita

Audio Input

CH-1/CH-2: tipo XLR 3 pin (femmina)
(×2), LINE/MIC/MIC +48 V
selezionabile

Uscita video

TEST OUT: BNC (×1)

Ingresso CC

Tipo XLR 4 pin (maschio), da 11 V a
17 V CC

Uscita CC

4 pin (×2), da 11 V a 17 V CC (MAX
1,8 A) con adattatore batteria

Nota

Quando si collega un dispositivo al connettore
DC OUT, utilizzarne uno con consumo
massimo di corrente di 1,8 A.

Uscita SDI	
BNC (x4)	
PMW-F55	
Modalità HD:	
SDI 1/2: uscita linea	
SDI 3/4: uscita monitor	
Modalità 4K:	
SDI 1/2/3/4: uscita linea	
Accensione/spengimento display commutabile	
PMW-F5	
SDI 1/2: uscita linea	
SDI 3/4: uscita monitor	
Ingresso/Uscita codice temporale	
TC IN/OUT: BNC (x1) commutabile	
Ingresso Genlock	
BNC (x1)	
Remote	
8 pin (x1)	
Uscita HDMI	
Tipo A (x1)	
USB	
Dispositivo USB, Mini-B (x1)	
Host USB, tipo A (x1)	
Connettore modulo LAN wireless USB	
Host USB, tipo A (x1) (Supportato in un futuro aggiornamento.)	
Uscita cuffie	
Presa stereo mini (x1)	
Uscita altoparlante	
Mono	
Supporti	
Tipo	
Alloggiamento ExpressCard/34 (x2)	
Alloggiamento scheda SD (x1)	

Configurazione della confezione

Adattatore attacco obiettivo (1)
 Adattatore batteria (1)
 Connettore ingresso audio (1)
 Viti per connettore ingresso audio (4)
 Gancio misura nastro (1)
 Modulo LAN wireless USB IFU-WLM3 (1)
 Prima di usare l'unità (1)
 Istruzioni per l'uso (CD-ROM) (1)

Download del software

Quando l'unità viene utilizzata in collegamento con un PC, scaricare driver, plug-in e software applicativo (se del caso) dal sito web per i prodotti business di Sony.

Indirizzo del sito web per i prodotti business di Sony:

Stati Uniti	http://pro.sony.com
Canada	http://www.sonybiz.ca
America Latina	http://sonypro-latin.com
Europa, Medio Oriente e Africa	http://www.pro.sony.eu
Giappone	http://www.sonybsc.com
Asia e Pacifico	http://pro.sony-asia.com
Corea	http://bp.sony.co.kr
Cina	http://pro.sony.com.cn

Anche se i dati dei materiali registrati vengono memorizzati in più file e cartelle, i clip possono essere facilmente gestiti senza tener conto della struttura di tali dati e directory utilizzando il software dedicato.

Nota

Se i clip vengono copiati, ad esempio, sulla scheda di memoria SxS utilizzando Esplora risorse (Windows) o Finder (Macintosh), i dati ausiliari contenuti dai clip potrebbero andare perduti.

Accessori opzionali

Obiettivo zoom grandangolo con attacco PL
SCL-P11X15

Obiettivo PL
SCL-P35T20, SCL-P50T20, SCL-P85T20,
SCL-PK6 (set di 6 obiettivi)

Mirino LCD a colori
DVF-L350, DVF-L700

Mirino OLED a colori
DVF-EL100

Microfono
ECM-680S (EC-0.5X5F3M), ECM-678,
ECM-674

Adattatore per supporto a spalla
VCT-FSA5

Batteria
BP-FL75, BP-L80S

Adattatore CA
AC-DN2B, AC-DN10

Scheda di memoria SxS
Serie SxS PRO+
SxS PRO Serie
SxS-1 Serie

Scheda SD
Scheda di memoria SDHC, scheda di
memoria SD

Registratore di memoria portatile
AXS-R5

Scheda di memoria AXS
AXS-512S24

Dispositivo di lettura/scrittura USB della scheda
di memoria SxS
SBAC-US20

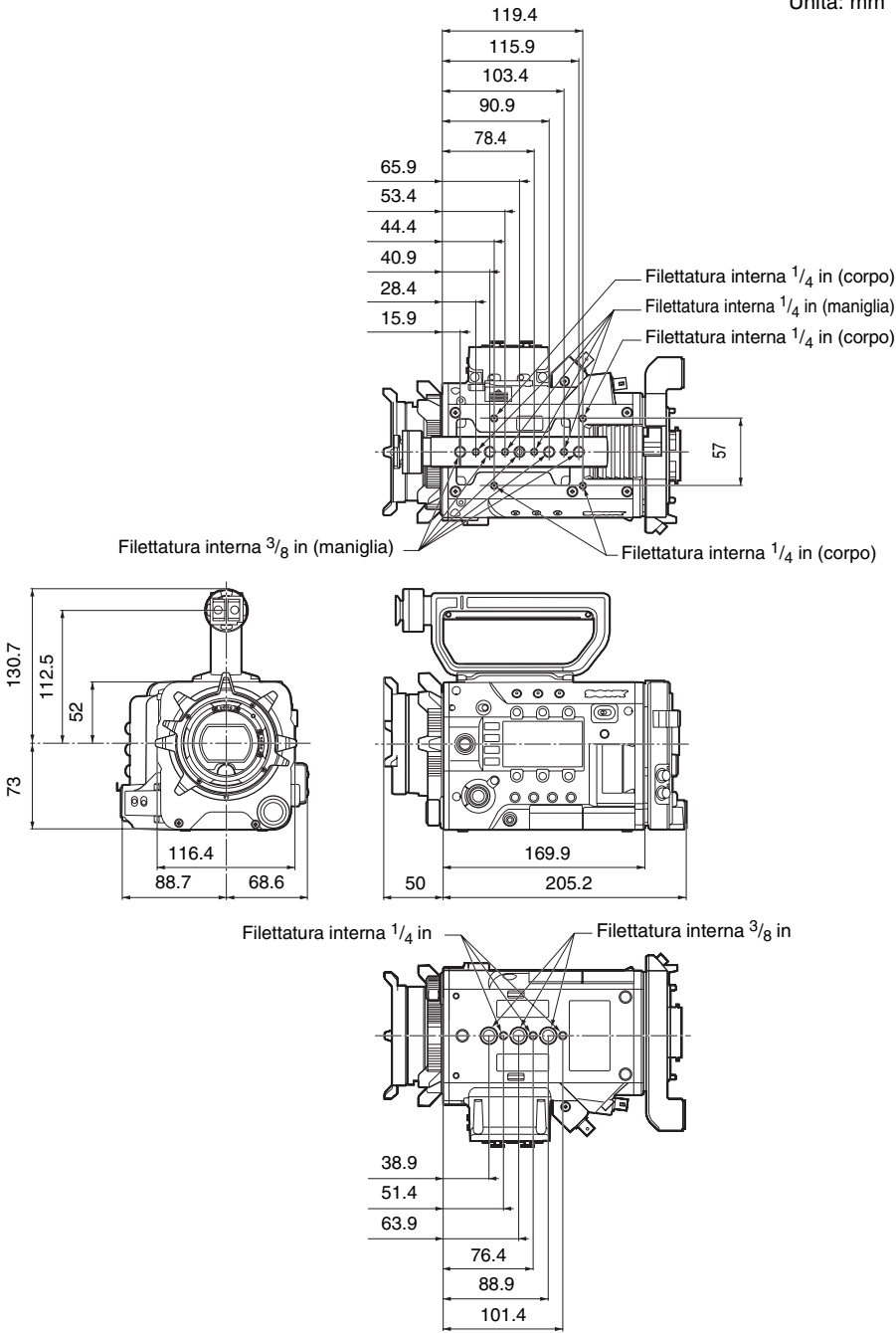
Lettore per scheda di memoria AXS
AXS-CR1

Telecomando
RM-B170, RM-B750

Le caratteristiche di progettazione e di natura
tecnica sono soggette a modifiche senza
preavviso.

Dimensioni

Unità: mm



Note

- Eseguire sempre una registrazione di prova, e verificare che il contenuto sia stato registrato correttamente.

LA SONY NON SARÀ RESPONSABILE DI DANNI DI QUALSIASI TIPO, COMPRESI, MA SENZA LIMITAZIONE A, RISARCIMENTI O RIMBORSI A CAUSA DI GUASTI DI QUESTO APPARECCHIO O DEI SUOI SUPPORTI DI REGISTRAZIONE, SISTEMI DI MEMORIZZAZIONE ESTERNA O QUALSIASI ALTRO SUPPORTO O SISTEMA DI MEMORIZZAZIONE PER REGISTRARE CONTENUTI DI QUALSIASI TIPO.

- Verificare sempre che l'apparecchio stia funzionando correttamente prima di usarlo. LA SONY NON SARÀ RESPONSABILE DI DANNI DI QUALSIASI TIPO, COMPRESI, MA SENZA LIMITAZIONE A, RISARCIMENTI O RIMBORSI A CAUSA DELLA PERDITA DI PROFITTI ATTUALI O PREVISTI DOVUTA A GUASTI DI QUESTO APPARECCHIO, SIA DURANTE IL PERIODO DI VALIDITÀ DELLA GARANZIA SIA DOPO LA SCADENZA DELLA GARANZIA, O PER QUALUNQUE ALTRA RAGIONE.

Indice

A

ACCESS, spia 25, 27
Adattatore CA 19
Alimentazione CA 20
Alimentazione DC IN 20
All File 59
All Reset 64
Alloggiamento della ExpressCard 66
Altoparlante incorporato 32
Aperture 51
Audio 32, 34
Audio Input 53
Audio Output 53
Audio, menu 53
AXS, registratore 64
AXS-R5 29

B

Barre di colore 48
Base Setting 61
Batteria 19
Battery Alarm 63
Bilanciamento del bianco 34
Black 45

C

Camera Config 61
Camera, menu 44
CAMERA, schermata 41
Cavo USB 66
Clip 33, 37, 66
Clock Set 63
Codice temporale 34, 58, 67
Color space 24
Color Temp 41
Colore, temperatura 34
Comando SEL/SET 40, 42
Connettore GENLOCK IN 68
Connettore HDMI OUT 65, 73
Connettore SDI OUT 65, 72
Cuffie, connettore 32

D

Dati temporali 34

DC Voltage Alarm 63
Detail 50
Display Clip Properties 38
Display On/Off 57
Display secondario 15, 40

F

Fan Control 62
File valore impostazione 27
File, menu 59
Filtro ND 9
Flare 45
Focale della flangia 22
Focus Magnifier 35
Format Media 59
Formato 25, 28, 30
Formato uscita 54
Formato video 72
Frequenza di sistema 33

G

Gamma 41, 49
Genlock 62, 67
Guadagno 34, 46

H

Hours Meter 63

I

Image Inversion 48
Impostazione di elementi sul display secondario 41
Impostazione, menu 42, 44
Indicazioni di avvertenza 75
Indicazioni di errore 75

K

Knee 49

L

Lens File 60
Lens Interface 48
Livello audio 34, 53

M

Maintenance, menu 61
Marker 56
Matrix 51

Media Full 26
 Media Near Full 26
 Media, menu 59
 MENU, comando 40, 42
 Miniature, menu 37
 Mirino 17, 22
 MLUT 41
 Monitor esterno 65
 Monitor LCD 17
 Monitor LUT 54
 Montaggio non lineare 67
 MPEG2 Proxy 38, 58
 Multi Matrix 52

N

Nome del clip 33

O

Obiettivi 21
 Offset White 45
 Ora e data 20
 Orologio 20
 Otturatore elettronico 33
 Output Display 55
 Output Setting 54

P

Paint, menu 49
 Peaking 55

R

Rallentatore o Movimento rapido 35
 Rec Control 58
 Rec Format 62
 REC, tasto 32
 Recording, menu 58
 Registrazione simultanea 35
 Ricerca di clip 32

S

S&Q FPS 41
 S&Q Motion 48
 SBAC-US20 66
 Scene File 59
 Scheda di memoria AXS 29
 Schede di memoria SxS 24
 Schermata di stato 10, 16
 Schermate delle miniature 36

SD, scheda di memoria 27
 SDHC, scheda di memoria 27
 SDI Rec Control 58
 Segnale di uscita 72
 Segnale registrato principale 23
 Sensibilità 34
 Sensitivity/Gain 41
 Sensori di immagine CMOS 70
 Shooting, modalità 23
 Shutter 41, 47
 Sincronizzazione esterna 67
 Skin Detail 51
 Slow Shutter 48
 Switch/Lamp 62
 SxS Device Driver Software 66
 System Setting 61
 System, menu 61

T

Tasti programmabili 35, 62
 Tasto MENU 42
 Tasto OPTION 37
 Tasto SLOT SELECT 25
 TC Display 58
 TC, connettore 68
 TC/UB, menu 58
 TEST OUT, connettore 65, 74
 Test Saw 61
 Time Zone 20

U

UTC 20

V

Version 64
 VF Setting 55
 VF, menu 55
 Video, menu 54

W

White 44
 White Clip 50

Z

Zebra 56

