

Panasonic®

■Questo prodotto è protetto con un programma di riparazione gratuita P2HD della durata di 5 anni. Per ulteriori informazioni, fare riferimento alla pagina 5.

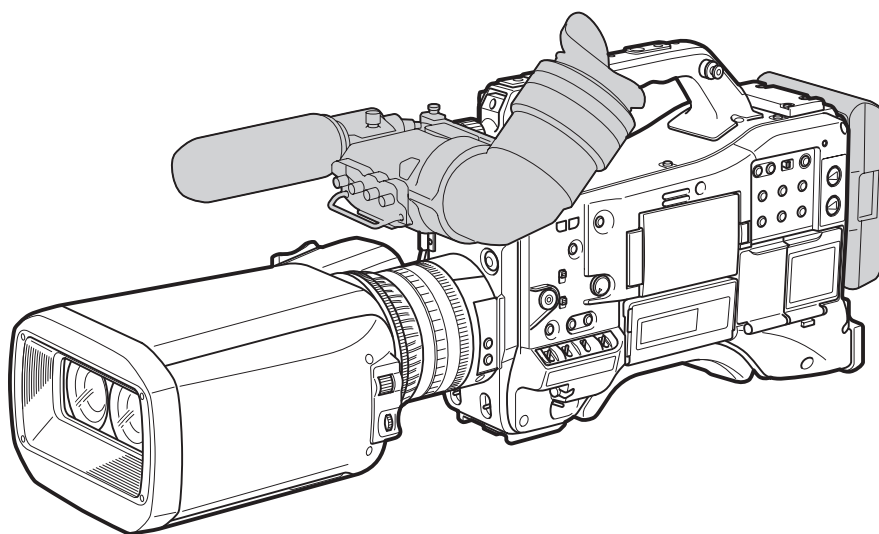
Istruzioni per l'uso

Camcorder a schede di memoria

Modello n. **AG-3DP1G**

P2HD

3D
PROFESSIONAL



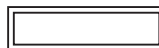
AVC INTRA

SD
HC

HDMI
HIGH-DEFINITION MULTIMEDIA INTERFACE

Prima di utilizzare questo prodotto, leggere queste istruzioni e conservare questo manuale per consultarlo quando necessario.

Leggere prima quanto segue!



sono le informazioni sulla sicurezza.

ATTENZIONE:

- Per ridurre il rischio d'incendio o di scosse elettriche, non esporre questo prodotto alla pioggia o all'umidità.
- Per ridurre il rischio d'incendio o di scosse elettriche, tenere questo prodotto lontano da tutti i liquidi. Usarlo e conservarlo soltanto in luoghi che non siano esposti a gocciolamenti o spruzzi di liquidi e non mettervi sopra recipienti di liquidi.

ATTENZIONE:

Conservare sempre schede di memoria (accessorio opzionale) o altri accessori (coperchietto BNC, coperchietto connettore XLR, portamicrofono) fuori dalla portata dei bambini.

PRECAUZIONE:

Non togliere il coperchio svitandolo
Per ridurre i pericoli di scosse elettriche, non togliere il coperchio. All'interno non ci sono parti riparabili dall'utente.
Per le riparazioni, rivolgersi a personale tecnico qualificato.

PRECAUZIONE:

Per ridurre il rischio d'incendio o di scosse elettriche e di fastidiose interferenze, usare soltanto gli accessori raccomandati.

PRECAUZIONE:

Quando sulla videocamera è montata una lente di conversione o un altro accessorio è necessario prestare attenzione a non scuotere, sbalottare o urtare la videocamera.
A causa del maggior peso apportato dalla lente di conversione, un eventuale forte scossone della videocamera può causare danni all'apparecchio stesso o alle persone.

PRECAUZIONE:

Per assicurare una buona ventilazione, non installare o sistemare questo apparecchio in uno scaffale, mobile incorporato od altro spazio chiuso. Per evitare i pericoli di scosse elettriche o d'incendio a causa di un surriscaldamento, accertarsi che tende od altro materiale non ostacolino la ventilazione.

PRECAUZIONE:

Non sollevare l'unità per il suo manico mentre il treppiede è attaccato. Quando il treppiede è attaccato, il suo peso ha effetto anche sul manico dell'unità, con pericolo che possa rompersi e causare un incidente all'utente. Per il trasporto dell'unità con il treppiede attaccato, prenderla per il treppiede.

PRECAUZIONE:

Un'eccessiva pressione sonora da parte di auricolari e cuffie può causare perdita di udito.

PRECAUZIONE:

Non lasciare l'unità a diretto contatto con la pelle per un periodo di tempo prolungato durante l'uso.
In caso di un prolungato contatto diretto fra le parti di questa unità con elevate temperature e la pelle potrebbero verificarsi ustioni da bassa temperatura.
Quando si utilizza questo dispositivo per un periodo di tempo prolungato, fare uso del treppiede.

PRECAUZIONE:

All'interno dell'unità è installata una batteria di tipo a moneta.
Non conservare l'unità a temperature superiori a 60 °C.
Non lasciare l'unità per lunghi periodi di tempo in automobili esposte alla luce diretta del sole, con sportelli e finestrini chiusi

Ripresa/visualizzazione di immagini 3D

- Non impostare una parallasse ampia (parallasse tra gli occhi sinistro e destro) durante la ripresa di un'immagine 3D. La visualizzazione di immagini 3D riprese con parallasse ampia potrebbe causare affaticamento della vista o altri effetti negativi. Per ulteriori informazioni sulla parallasse, fare riferimento a "Regolazione del punto di convergenza". (Pagina 57)
- Per la visione di immagini 3D, osservare sempre le precauzioni raccomandate dal manuale per l'uso del monitor. La visione di immagini 3D in condizioni incorrette può causare affaticamento della vista o altri effetti negativi.

AVVISO EMC PER L'ACQUIRENTE/UTENTE DELL'APPARATO

1. Standard applicabili e ambiente operativo

L'apparato è conforme a:

- standard EN55103-1 e EN55103-2 2009, e
- ambienti elettromagnetici delle classi E1, E2, E3 e E4.

2. Prerequisiti essenziali per la conformità agli standard sopra menzionati

<1> Periferiche da collegare all'apparato e cavi di collegamento speciali

- Si raccomanda all'acquirente/utente di collegare l'apparato esclusivamente con periferiche da noi approvate.
- Si raccomanda all'acquirente/utente di utilizzare esclusivamente i cavi di collegamento descritti in basso.

<2> Per i cavi di collegamento, utilizzare cavi schermati idonei per l'utilizzo previsto per l'apparato.

- Cavi di collegamento per segnali video
Utilizzare cavi coassiali con doppia schermatura, progettati per applicazioni in alta frequenza da 75-ohm, per SDI (interfaccia digitale seriale).
Per i segnali video analogici sono consigliati cavi coassiali, progettati per applicazioni in alta frequenza da 75-ohm.
- Cavi di collegamento per segnali audio
Se l'apparato dell'utente supporta i segnali audio digitali seriali AES/EBU, utilizzare i cavi progettati per segnali AES/EBU.
Per i segnali audio analogici, utilizzare cavi schermati che garantiscono prestazioni di qualità per le applicazioni di trasmissione ad alta frequenza.
- Altri cavi di collegamento
Utilizzare cavi schermati che garantiscono prestazioni di qualità per le applicazioni ad alta frequenza, come i cavi di collegamento per IEEE1394 o USB.
Per la connessione al terminale del segnale HDMI, utilizzare cavi schermati multistrato che garantiscono prestazioni di qualità per le applicazioni ad alta frequenza.
- Per la connessione al terminale del segnale DVI utilizzare un cavo dotato di anello in ferrite.
- Se l'apparato dell'utente dispone di anima/e in ferrite, questa deve essere attaccata al cavo o ai cavi come indicato nelle istruzioni che seguono nel presente manuale.

3. Livello di prestazioni

Il livello di prestazioni dell'apparato è equivalente o superiore al livello di prestazioni richiesto da questi standard. Tuttavia, l'apparato potrebbe essere disturbato da interferenze esterne qualora venga utilizzato in un ambiente EMC, come nel caso di un'area con forti campi elettromagnetici (generati dalla presenza di torri per la trasmissione di segnali, telefoni cellulari, ecc.). In casi simili, al fine di minimizzare il disturbo di tali interferenze sull'apparato, si consiglia di intervenire sull'apparato e sul suo ambiente operativo adottando le misure indicate di seguito:

1. Posizionare l'apparato lontano dalla fonte dell'interferenza.
2. Cambiare la direzione dell'apparato.
3. Cambiare il metodo di collegamento utilizzato per l'apparato.
4. Collegare l'apparato a un'altra presa sul muro che non sia condivisa con altri apparecchi.



PER RIMUOVERE LA BATTERIA

Batteria di alimentazione (batteria Ni-Cd / Ni-MH / ioni di litio)

- Per estrarre la batteria, procedere nell'ordine inverso rispetto alla procedura di installazione descritta nel presente manuale.
- Se si utilizza una batteria di altra marca, verificare le istruzioni d'uso allegate alla batteria.

Batteria di riserva (batteria al litio)

- Per la rimozione della batteria ai fini del suo smaltimento alla fine del ciclo vitale, consultare il proprio rivenditore.

In conformità con la direttiva 2004/108/CE, articolo 9(2)

Panasonic Testing Centre

Panasonic Service Europe, un reparto di Panasonic Marketing Europe GmbH

Winsbergring 15, 22525 Hamburg, F.R. Germania

- Il logo SDHC è un marchio di SD-3C, LLC.
- HDMI, il logo HDMI e High-Definition Multimedia Interface sono marchi di fabbrica o marchi di fabbrica registrati di HDMI Licensing LLC negli Stati Uniti e/o in altri paesi.
- MMC (Multi Media Card) è un marchio di fabbrica registrato di Infineon Technologies AG.
- Microsoft®, Windows® e Windows Vista® sono marchi di fabbrica o marchi di fabbrica registrati di Microsoft Corporation negli Stati Uniti e/o in altri paesi.
- Le schermate sono usate secondo le direttive della Microsoft Corporation.
- Apple®, Macintosh® e Mac OS® marchi di fabbrica di Apple Inc., registrati negli Stati Uniti e/o in altri paesi.
- Unislot è un marchio di fabbrica registrato di Ikegami Tsushinki Co., LTD.
- Gli altri nomi di modelli, denominazioni commerciali e nomi di prodotti elencati in queste istruzioni per l'uso sono marchi di fabbrica o marchi di fabbrica registrati delle rispettive compagnie.
- Questo prodotto è concesso in licenza in base alla AVC Patent Portfolio License per l'uso personale e l'uso non commerciale del cliente, e non viene concessa nessuna licenza implicita o esplicita per qualsiasi altro utilizzo diverso da quelli personali elencati sotto.
 - Codifica video conforme allo standard AVC ("AVC Video")
 - Decodifica degli AVC Video che sono stati codificati da un cliente in una attività personale e non commerciale
 - Decodifica degli AVC Video che sono stati ottenuti da un provider dotato di licenza per AVC Video
 - Per ulteriori informazioni, rivolgersi a MPEG LA, LLC (<http://www.mpegla.com>).

Nota riguardo alle illustrazioni in queste istruzioni

- Le illustrazioni (camcorder, schermate dei menu, ecc.) contenute in queste istruzioni per l'uso differiscono leggermente dal camcorder reale.

Riferimenti

- I riferimenti sono mostrati come (pagina 00).

Terminologia

- Le schede di memoria SD e le schede di memoria SDHC vengono chiamate entrambe "Schede di memoria SD" in queste istruzioni per l'uso.
- Le schede di memoria con il logo "P2" (ad esempio, l'accessorio opzionale AJ-P2C064AG) vengono chiamate "schede P2" in queste istruzioni per l'uso.
- Nell'ambito di queste istruzioni per l'uso, un video creato durante una singola operazione di registrazione è denominato "clip".

Precauzioni per l'uso

Precauzioni relative ai raggi laser

Il sensore MOS può subire danni se esposto a raggio laser.

Se si utilizza il camcorder in luoghi in cui sono presenti apparecchiature laser, evitare che il raggio laser sia rivolto direttamente sull'obiettivo.

NOTA BENE:

- Per prepararsi alla registrazione di eventi importanti, si raccomanda di eseguire sempre alcune riprese di prova per verificare che sia l'immagine che l'audio vengano registrati correttamente.
- Nel caso in cui la registrazione del video o dell'audio non riesca a causa di un guasto del camcorder o delle schede P2 usate, non ci assumiamo alcuna responsabilità in merito.

Dismissione e trasferimento di proprietà dei dispositivi a schede di memoria

Le operazioni di formattazione o cancellazione di un dispositivo a scheda di memoria in questo camcorder o su un PC comportano la modifica solo dei dati di gestione dei file e lasceranno invariati i dati sulla scheda. Si raccomanda di distruggere fisicamente la scheda o di utilizzare software in commercio per cancellare completamente i dati presenti sulla scheda. Notare che la gestione dei dati della scheda è responsabilità del proprietario.

Informazioni sul software di questo prodotto

1. Con questo prodotto viene fornito un software su licenza di GNU General Public License (GPL) e GNU Lesser General Public License (LGPL), per cui gli utenti sono informati che hanno il diritto di ottenere, cambiare o ridistribuire i codici sorgente di questo software.

Per ottenere i codici sorgente, andare alla homepage seguente:

<http://pro-av.panasonic.net/>

Il produttore prega gli utenti di evitare di chiedere ai suoi rappresentanti le informazioni riguardo ai codici sorgente ottenuti ed altri dettagli.

2. Con questo prodotto viene fornito un software su licenza di MIT-License.

I dettagli si trovano sul CD di installazione fornito con l'unità. Fare riferimento alla cartella "LDOC". (I dettagli sono nel testo originale (in inglese).)

P2HD - Programma di riparazioni in garanzia per 5 anni*¹

Grazie per aver acquistato questo prodotto Panasonic P2HD.

Registrandosi come utente di questo prodotto, riceverà una garanzia speciale che le permetterà di ottenere riparazioni gratuite in garanzia fino a cinque anni.



I clienti che si registrano come utenti sul sito Internet riceveranno una garanzia estesa per riparazioni valida fino a cinque anni.

	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	5° anno* ⁵
Prodotto P2HD* ²	Garanzia di base* ³	Garanzia estesa per riparazioni* ⁴			

*1: la garanzia estesa non è disponibile in alcune nazioni/regioni. *2: per alcuni modelli la garanzia estesa non è disponibile.

*3: il periodo di validità della garanzia di base può variare a seconda delle nazioni/regioni. *4: non tutti i lavori di riparazione sono coperti dalla garanzia estesa. *5: il periodo massimo di validità della garanzia può variare in base al numero di ore di utilizzo del dispositivo.



Acquisto
prodotto P2



Registrazione online
entro 1 mese



Invio e-mail
"Avviso di registrazione"

5 anni di riparazioni in garanzia gratuita

Verificare di aver salvato l'e-mail "Avviso di registrazione"
durante il periodo di garanzia.

Per informazioni dettagliate sulla registrazione degli utenti e sulla garanzia estesa:

 http://panasonic.biz/sav/pass_e

Leggere prima quanto segue!	2
Precauzioni per l'uso	5

Capitolo 1 Descrizione generale

Funzionalità della sezione videocamera	10
Funzione di registrazione e riproduzione	12
Impostazione dell'area (impostazione dello standard di colore del televisore)	13
Configurazione sistema	14
Accessori in dotazione standard	15

Capitolo 2 Componenti e relative funzioni

Sezione alimentazione e montaggio accessori	16
Sezione funzione (ingresso) audio	17
Sezione funzione (uscita) audio	18
Sezione funzioni di ripresa e registrazione/riproduzione	19
Sezione menu/miniature	25
Sezione time code	26
Funzioni di visualizzazione avvisi e stato	27
Monitor LCD	27
Mirino	28

Capitolo 3 Registrazione e riproduzione

Impostazione di data e ora per l'orologio interno	29
Schede P2	31
Inserimento schede P2	31
Rimozione delle schede P2	31
Per evitare la cancellazione accidentale del contenuto della scheda P2	32
LED di accesso alle schede P2 e stato schede P2	33
Tempi di registrazione su schede P2	33
Registrazione su schede P2	34
Procedure di base	35
Ripresa	36
Registrazione normale	36
Registrazione 2D LL	37
Registrazione nativa	38
Registrazione a velocità di quadro variabile (VFR)	39
Registrazione VFR nativa	39
Registrazione VFR standard (registrazione pulldown)	39
Utilizzo della funzione di registrazione VFR	40
Modalità di registrazione speciali	42
Registrazione a intervalli (INTERVAL REC)	42
Funzione REC CHECK	43
Funzione di registrazione con contrassegno di ripresa (SHOT MARK)	43
Riproduzione a velocità normale e variabile	44

Capitolo 4 Regolazioni e impostazioni per la registrazione

Selezione dei segnali di registrazione	45
Elenco dei formati di registrazione e funzioni	45
Selezione dell'uscita video	46
Elenco dei formati di registrazione, riproduzione e uscita	47
Regolazione del bilanciamento del bianco e del nero	48
Regolazione del bilanciamento del bianco	48
Regolazione del bilanciamento del nero	50
Impostazione dell'otturatore elettronico	51
Impostazione della modalità e della velocità dell'otturatore	51
Posizionamento del camcorder in modalità SYNCHRO SCAN	52
Assegnazioni di funzioni ai pulsanti USER	53
Selezione dei segnali di ingresso audio e regolazione dei livelli di registrazione	54
Selezione dei segnali di ingresso audio	54
Regolazione dei livelli di registrazione	54
Selezione della funzione del comando F. AUDIO LEVEL	55
Livelli di registrazione CH3 e CH4	55
Regolazioni e impostazioni per la registrazione 3D	56
Commutazione del monitor LCD/dello schermo del mirino	56
Impostazione della modalità di registrazione 3D	56
Regolazione del punto di convergenza	57
Funzione 3D Assist	59

Regolazione tra due obiettivi (funzione 3D FINE)	61
Impostazione dei dati orari	62
Registrazione di time code e bit utente	63
Impostazione di bit utente	65
Immissione dei bit utente	65
Impostazione del time code	67
Bloccaggio esterno del time code	69
Impostazione e visualizzazione del contatore	70
Visualizzazioni dello stato dello schermo del monitor LCD/mirino	71
Layout di indicazione di stato	71
Selezione delle informazioni di visualizzazione	71
Indicazioni sullo schermo	72
Visualizzazione informazioni centrale	74
Controllo e visualizzazione dello stato di ripresa	76
Indicazione MODE CHECK	77
Visualizzazione dell'indicatore centrale	78
Indicatori della zona di sicurezza	78
Visualizzazione motivo zebra	78
Funzione di messa a fuoco assistita	79
Funzione di monitoraggio della forma d'onda	79
Regolazione e impostazione del monitor LCD/mirino	80
Uso del monitor LCD	80
Regolazioni delle posizioni sinistra e destra del mirino	81
Regolazione delle diottrie	81
Evidenziazione dei contorni delle immagini	81
Gestione dei dati di impostazione	82
Configurazione dei file di dati di impostazione	82
Gestione delle schede di memoria SD	83
Formattazione, scrittura e lettura di una scheda di memoria SD	83
Come utilizzare i dati del file di scena	84
Salvataggio dei file di scena e di altre impostazioni sulle schede di memoria SD	86

Capitolo 5 Preparazione

Alimentazione	88
Installazione della batteria e impostazione del tipo	88
Uso dell'alimentatore CC esterno	89
Preparazione dell'ingresso audio	91
Se si utilizza il microfono anteriore	91
Utilizzo di un ricevitore wireless	92
Se si utilizzano dispositivi audio	92
Montaggio/regolazione degli accessori	93
Montaggio del camcorder sul treppiede	93
Fissaggio della tracolla	93
Regolazione della cinghia di impugnatura	93
Connettore DC OUT e connessione interruttore REC Start/Stop esterno	94

Capitolo 6 Gestione dei clip mediante le miniature

Operazioni con le miniature	95
Descrizione generale delle operazioni con le miniature	95
Schermata delle miniature	96
Selezione delle miniature	97
Riproduzione dei clip	98
Commutazione della visualizzazione delle miniature	98
Contrassegno di ripresa	99
Eliminazione di clip	100
Ripristino dei clip	100
Impostazione dei metadati dei clip	101
Formattazione delle schede P2	104
Formattazione di schede di memoria SD	104
Impostazione della modalità di visualizzazione delle miniature	105
Proprietà	106
Salvataggio dei dati di registro	109

Capitolo 7 Operazioni tramite menu

Menu del monitor LCD/mirino	110
Uso dei menu	110

Inizializzazione delle impostazioni dei menu	111
Struttura del menu di impostazione	112
Elenco del menu di impostazione	114
Schermata SCENE FILE	114
Schermata SYSTEM SETUP	116
Schermata SW MODE	118
Schermata RECORDING SETUP	119
Schermata AUDIO SETUP	120
Schermata OUTPUT SEL	122
Schermata DISPLAY SETUP	122
Schermata BATTERY SETUP	124
Schermata CARD FUNCTIONS	125
Schermata 3D ASSIST	125
Schermata OTHER FUNCTIONS	126
Schermata DIAGNOSTIC	127
Schermata OPTION MENU	127

Capitolo 8 Collegamento a dispositivi esterni

Collegamento dell'unità di controllo a distanza AJ-RC10G	128
Collegamento dell'unità di controllo di estensione AG-EC4G	129
Regolazione del punto di convergenza	129

Capitolo 9 Manutenzione e ispezioni

Ispezioni prima della ripresa	130
Preparazione per le ispezioni	130
Ispezione del camcorder	130
Ispezione delle funzioni di registrazione della memoria	131
Manutenzione	133
Pulizia interna del mirino	133
Ricarica della batteria interna	133
Sistema di avvertenza	134
Tabelle di descrizione delle avvertenze	134
Visualizzazione di avvertenza e di errore per le operazioni con le miniature	137
Aggiornamento del firmware integrato del camcorder	138

Capitolo 10 Indice analitico

Capitolo 11 Specifiche tecniche

Dimensioni e specifiche tecniche	142
Dimensioni	142
Specifiche tecniche	142
Descrizione dei segnali del connettore	145

Attenzione

Eseguire le seguenti impostazioni prima di utilizzare l'unità per la prima volta.

- L'unità viene consegnata dalla fabbrica con impostazioni ancora non specificate per la propria area. Verificare le impostazioni dello standard TV della propria area, ecc., osservando le procedure descritte a pagina 13.

Il camcorder a schede di memoria P2 AG-3DP1 è dotato di sezione videocamera con due obiettivi e un sensore 3MOS tipo 1/3 e 2,2 megapixel e di sezione di registrazione e riproduzione con funzionalità di compressione della registrazione AVC-Intra 100 standard, in grado di offrire campionamento completo e pixel completi in alta definizione per una elevata sensibilità e una eccezionale qualità di immagine e video.

La scheda P2 offre livelli di affidabilità, velocità e funzionalità IT ineguagliati da tutti gli altri supporti ed è destinata a rivoluzionare il flusso di lavoro per la produzione di programmi 3D, dalle riprese all'editing.

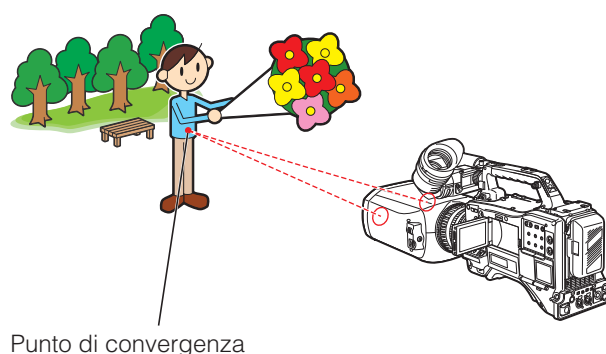
■ Registrazione 3D sicura e comoda

Il camcorder è dotato della funzione 3D Assist, che consente di verificare in base ai colori sullo schermo del monitor LCD l'area del punto di convergenza e qualsiasi area di pop-out e/o allontanamento eccessivi generata dalla parallasse, nonché di regolare la parallasse in modo corretto. Gli effetti della funzione 3D Assist possono essere visualizzati sul mirino e su un monitor esterno.

Il camcorder è dotato, inoltre, di diaframma automatico, messa a fuoco automatica e filtri ND selezionabili manualmente per effettuare delle riprese semplici.

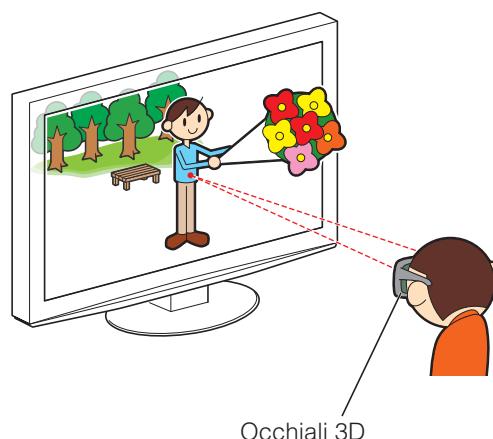
■ Immagine 3D e punto di convergenza

Durante le riprese



Punto di convergenza

Durante la visualizzazione di un'immagine 3D



Occhiali 3D

- L'illustrazione precedente è un'immagine esplicativa.

Il punto di convergenza è il punto in cui convergono gli assi ottici degli obiettivi sinistro e destro. Ciò indica il piano di riferimento durante la visualizzazione di un'immagine 3D.

Durante le riprese, regolare il punto di convergenza riprendendo il soggetto da impostare sul piano di riferimento in modo che l'immagine del soggetto proveniente dall'obiettivo sinistro sia completamente sovrapposta a quella dell'obiettivo destro.

Durante la visualizzazione di immagini 3D, il soggetto che si trova più vicino rispetto al punto di convergenza viene visualizzato davanti allo schermo, mentre quello che si trova più lontano rispetto al punto di convergenza viene visualizzato dietro lo schermo.

■ Alta qualità ed elevata sensibilità

Il camcorder utilizza un codec AVC-Intra (MPEG-4 AVC/H.264) che garantisce una elevata affidabilità delle apparecchiature di trasmissione. Un sensore 3MOS tipo 1/3 e 2,2 megapixel offre una registrazione a pixel completi in alta definizione ad alta sensibilità per una elevata risoluzione video.

Il camcorder offre inoltre una registrazione audio di alta qualità e non compresso a 16 bit, 48 kHz e 4 canali.

■ Raggio dello zoom grandangolare

Il camcorder è dotato di nuovi obiettivi HD (sinistro e destro) che garantiscono uno zoom ottico grandangolare fino a 17,0 x. Ciò espande la capacità di supporto di una vasta gamma di applicazioni.

■ Supporto di registrazione con vari camcorder

Il camcorder dispone di ingressi GENLOCK e TC per consentire la registrazione contemporanea da vari camcorder collegati. Ciò rende semplici e utili la registrazione live e l'editing da vari camcorder.

■ Supporto della modalità di registrazione 2D LL

Il camcorder supporta la modalità di registrazione 2D LL per la registrazione contemporanea dell'immagine dell'obiettivo sinistro (L) su schede P2 sinistra e destra. Questa funzione consente di registrare immagini senza differenza di parallasse o di effettuare una copia di backup semplice e utile tramite i due slot per schede.

Funzionalità della sezione videocamera

■ Grazie alla funzione di velocità di quadro variabile è possibile realizzare effetti di variazione di velocità (nel formato 720P)

Il camcorder AG-3DP1 è dotato della funzione di velocità di quadro variabile sviluppata per il camcorder VariCam HD Cinema. In modalità 720P^{*1}, la velocità di quadro può essere impostata su uno di 20 valori compresi fra 12P e 60P (50P). Questa funzione mette a disposizione dell'operatore di ripresa le tecniche cinematografiche di overcranking (alta velocità) e undercranking (salto quadri) utilizzate con le cineprese per creare effetti di fast-motion e slow-motion.

■ Modalità nativa

La riproduzione di una registrazione effettuata ad una velocità di quadro impostata sul camcorder alla velocità normale consente la realizzazione di effetti di velocità senza l'utilizzo di un convertitore di velocità di quadro. La modalità nativa estende inoltre la capacità di registrazione delle schede P2. (720P)

■ Circuito digitale 14 bit

Il DSP (processore segnali digitali) con prestazioni elevate del camcorder è in grado di operare su segnali in ingresso a 14 bit con elaborazione interna a 20 bit. Il DSP gestisce impostazioni della gamma e altre impostazioni per ciascuno dei colori R/G/B in video 1080/60i (50i) oltre alla conversione verso tutti i formati HD/SD (conversione P/I, conversione linea e down-conversion). Questo consente la produzione di immagini di elevata qualità in tutti i formati video.

■ Sei curve di gamma, compresa una gamma cinema

Per ampliare le possibilità ottenibili, il camcorder AG-3DP1 offre sei curve di gamma, fra cui una gamma cinema che consente di ottenere registrazioni con le tonalità cromatiche più calde caratteristiche della pellicola.

■ Otturatore a bassa velocità, sincronizzato o ad alta velocità

È possibile impostare la velocità dell'otturatore da una velocità bassa di 1/12 s fino ad una velocità massima di 1/250 s. In combinazione con le funzioni di velocità di quadro variabile, consente di creare effetti di mosso o arresto immagine. Il camcorder AG-3DP1 è dotato anche di una funzione di scansione sincronizzata ideale per riprendere immagini su monitor di computer.

■ File di scena

Sono forniti sei file predefiniti, di cui è possibile modificare facilmente sia nome che impostazioni. È possibile anche salvare quattro altri file su una scheda di memoria SD o SDHC (indicate di seguito come "scheda di memoria SD" per semplicità) per caricarli in seguito quando richiesto.

■ Funzioni di ripresa assistita

● Pulsanti USER:

Tre pulsanti USER, ciascuno dei quali può essere utilizzato per richiamare immediatamente le funzioni più comunemente utilizzate.

● Messa a fuoco assistita:

Ingrandisce la sezione centrale dell'immagine e visualizza una barra di messa a fuoco per facilitare questa operazione.

● Temperatura di colore variabile:

Consente di realizzare regolazioni precise dopo aver impostato il bilanciamento del bianco.

● REC CHECK:

Consente di controllare rapidamente gli ultimi secondi dell'ultimo clip registrato.

● Filtro ND ottico a 4 posizioni.

^{*1} La registrazione in modalità 1080 è realizzata alla velocità di quadro fissa di 24P/30P (25P).

■ Supporto telecomando

Questo camcorder supporta il telecomando AJ-RC10G (accessorio opzionale) e l'unità di controllo di estensione AG-EC4G (accessorio opzionale). Il telecomando consente di regolare a distanza l'immagine del camcorder e i comandi di registrazione durante la visualizzazione della ripresa in corso.

■ Supporto per sistema di estensione del camcorder

Questo camcorder può essere collegato all'apposito adattatore AG-CA300G (accessorio opzionale) e alla stazione di base AG-BS300 (accessorio opzionale) per consentire la registrazione con il sistema di estensione del camcorder. Per ulteriori informazioni sul collegamento a tali dispositivi, fare riferimento alle istruzioni di collegamento e accorgimenti descritti nei manuali di istruzioni per AG-CA300G e AG-BS300, ed osservare le istruzioni relative a AG-HPX300P/AG-HPX301E.

Funzione di registrazione e riproduzione

■ Schede P2 per alta capacità, alta velocità ed alta affidabilità

Oltre ad offrire una eccezionale resistenza agli urti, alle vibrazioni e agli shock termici, le schede P2 (Professional Plug-in) consentono la realizzazione di ripetuti cicli di registrazione e inizializzazione con una affidabilità sul lungo termine che i sistemi a nastro o a disco rigido, a causa delle loro parti mobili, non sono in grado di eguagliare.

I robusti connettori di lunga durata sono stati specificatamente progettati per permettere rimozione e inserimento frequenti delle schede.

Le schede P2 memorizzano i dati audio e video di ciascuna sessione di ripresa sotto forma di un unico file, immediatamente accessibile per l'editing non lineare o il trasferimento tramite rete senza previa digitalizzazione. Le velocità di trasferimento sono di gran lunga superiori a quelle ottenibili con dischi ottici per velocizzare i processi di produzione. Le schede P2 sono conformi alle specifiche PC Card e possono essere inserite direttamente negli slot PC Card di qualsiasi computer.*¹

■ Avvio immediato e affidabile protezione dei dati

Premendo il pulsante REC in modalità standby, il camcorder trova immediatamente un'area vuota sulla scheda P2 e avvia la registrazione. A differenza del sistema VTR, non è necessario individuare una sezione vuota prima della registrazione. In caso di utilizzo normale, non vi è il rischio di cancellare accidentalmente una registrazione. Le registrazioni non vengono cancellate se non con l'eliminazione intenzionale di un file o l'inizializzazione della scheda.

■ Interval REC

Questa modalità registra un quadro alla volta a intervalli stabiliti (da 2 quadri a 10 minuti) ed è utile per il monitoraggio, la supervisione ed effetti speciali di undercranking.

■ Anteprima delle miniature dei clip

Il camcorder registra ogni taglio come clip (file) e vi allega automaticamente una miniatura dell'immagine e le informazioni sul file. Per visualizzare l'anteprima di un clip sul monitor LCD oppure per controllare i dati del clip, è sufficiente scegliere il clip desiderato nell'elenco di miniature. Queste miniature e i dati del file possono essere visualizzati su un PC (P2 Viewer*²) oppure elaborati in un programma di editing non lineare.

■ Contrassegno di ripresa

Se desiderato, è possibile aggiungere un semplice contrassegno di ripresa OK/non OK ad ogni clip durante o dopo la registrazione. Quando in un PC (P2 Viewer) è montata una scheda P2, il PC mostra solo i clip con contrassegni di ripresa.

■ Slot per schede di memoria SD

Questo camcorder presenta uno slot per schede di memoria SD che consentono di salvare e caricare file di scena e impostazioni utente. È possibile salvare in una scheda di memoria SD un file di upload di metadati (creati utilizzando P2 Viewer) contenente il nome della persona che ha ripreso il video e del reporter, il luogo della ripresa e altre informazioni. Questo file di dati può essere caricato come metadati del clip.

■ Regolazione fine del livello di registrazione del suono

Il camcorder presenta un controllo montato anteriormente per regolare al meglio il livello di registrazione sonoro. Questo controllo è particolarmente utile per regolare il livello sonoro quando si gestisce la registrazione video insieme a quella audio. È possibile disattivare questo controllo.

■ Compatibile con ricevitori wireless Unislot

Il camcorder AG-3DP1 può utilizzare ricevitori wireless con slot opzionale.

Il camcorder supporta ricevitori wireless a 2 canali.

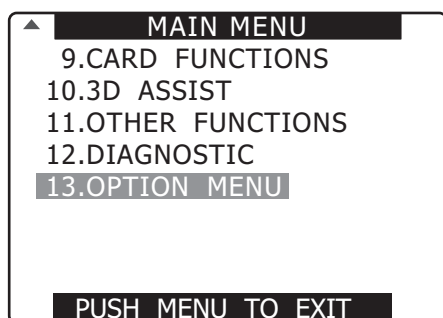
*¹ Ciò richiede l'installazione di un driver per schede P2 (in dotazione a ogni dispositivo). Per ulteriori informazioni sui requisiti di sistema del driver per schede P2, visitare il sito di supporto al seguente indirizzo:
<http://pro-av.panasonic.net/>

*² "P2 Viewer" è un'applicazione software Windows® PC che può essere scaricata gratuitamente dagli utenti delle schede P2.

Impostazione dell'area (impostazione dello standard di colore del televisore)

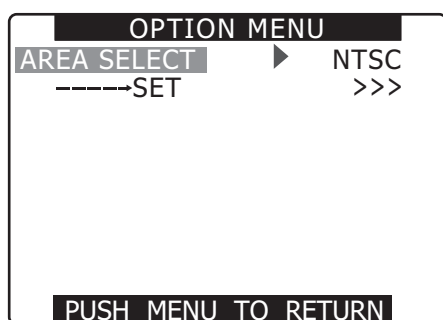
Questa unità viene fornita con l'impostazione dell'area, ad esempio lo standard di colore del televisore, non ancora specificato. Per modificare le impostazioni, procedere come segue:

- 1 Dopo aver collegato l'unità alla rete elettrica, accendere l'alimentazione, tenere premuto il pulsante DISP/MODE CHK e premere il pulsante MENU.

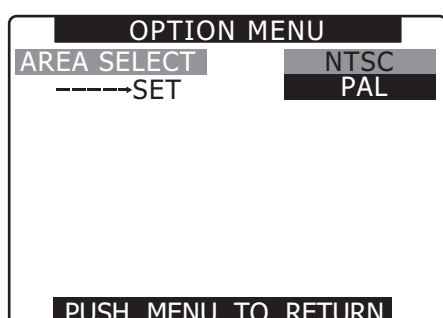


- 2 Verificare che OPTION MENU sia selezionato, quindi premere il pulsante a rotazione JOG. Si apre la schermata OPTION MENU.

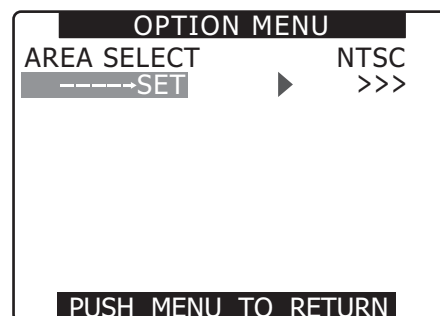
- 3 Ruotare il pulsante a rotazione JOG per spostare il cursore sulla voce AREA SELECT, quindi premere il pulsante a rotazione JOG. Per ulteriori informazioni sull'utilizzo dei menu, fare riferimento a [Uso dei menu] (pagina 110).



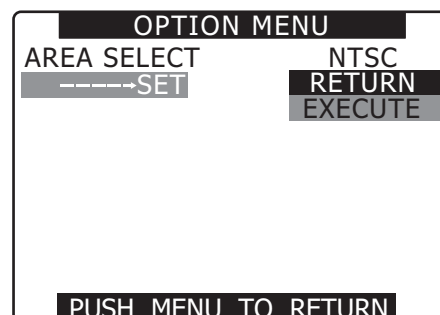
- 4 Ruotare il pulsante a rotazione JOG per selezionare lo standard di colore del televisore della propria area, NTSC o PAL, quindi premere il pulsante a rotazione JOG.



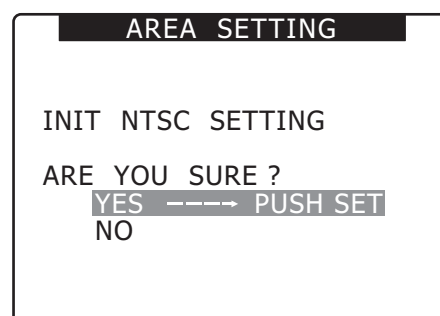
- 5 Ruotare il pulsante a rotazione JOG per selezionare SET, quindi premere il pulsante a rotazione JOG.



- 6 Selezionare EXECUTE, quindi premere il pulsante a rotazione JOG.



- 7 Ruotare il pulsante a rotazione JOG per selezionare YES, quindi premere il pulsante a rotazione JOG.



Sullo schermo viene visualizzato il messaggio "TURN POWER OFF".

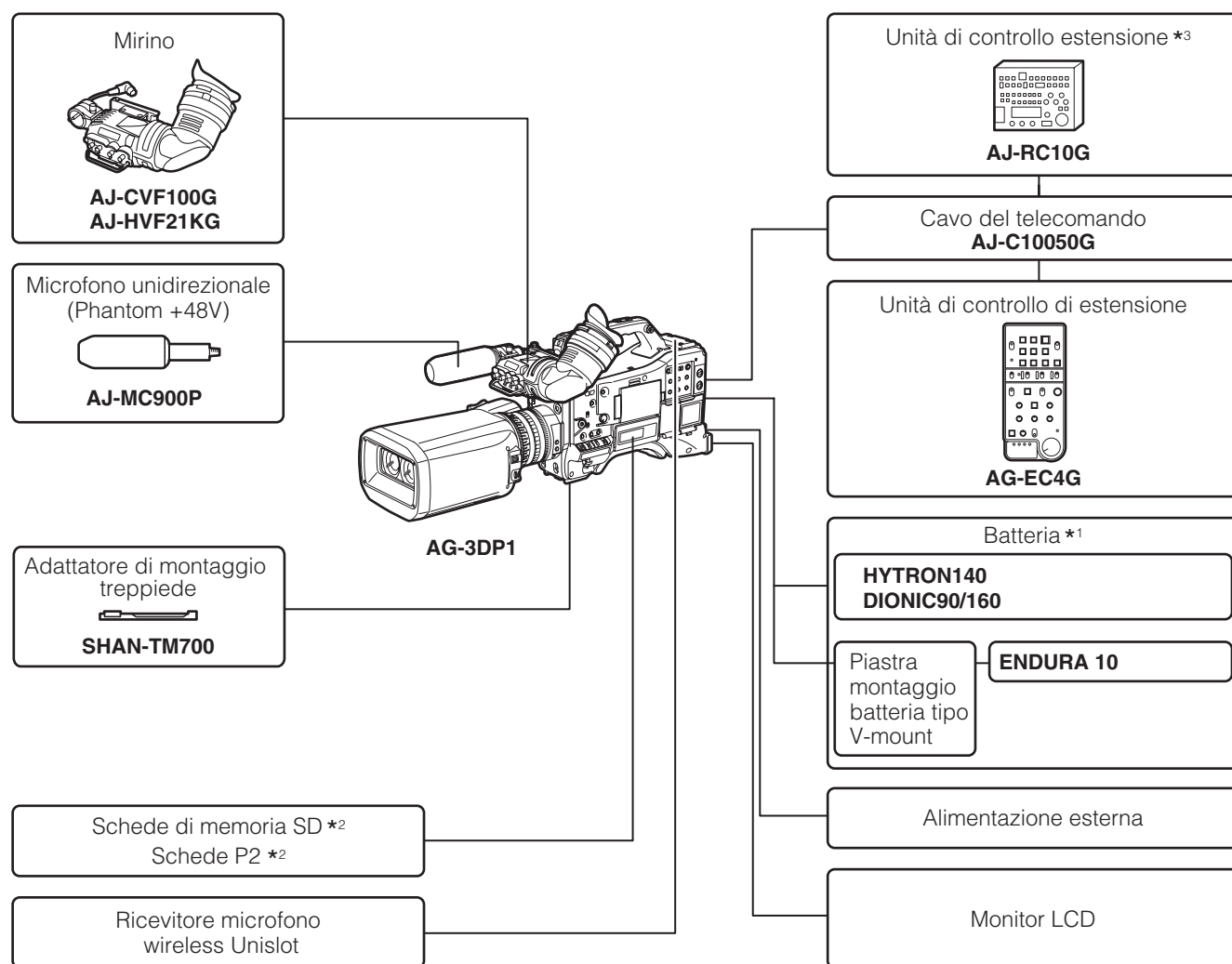
- 8 Spegner e riaccendere l'unità.
 - L'impostazione selezionata al passaggio 4 si riflette nei valori predefiniti e dello stato operativo attuale.

Se si esegue questa impostazione quando si utilizza l'unità per la prima volta, vengono modificate solo le impostazioni delle seguenti cinque opzioni, lasciando invariate le altre impostazioni predefinite.

Se la si esegue dopo aver effettuato varie regolazioni con il menu di configurazione o il menu delle miniature, vengono ripristinate le impostazioni predefinite di tutte le opzioni diverse dalle seguenti cinque.

Opzione del menu di configurazione	Impostazioni predefinite	NTSC	PAL
SYSTEM MODE	1080-59.94i	1080-59.94i	1080-50i
REC FORMAT	AVC-I 100/60i	AVC-I 100/60i	AVC-I 100/50i
TC MODE	DF	DF	Non visualizzato
HEADROOM	20 dB	20 dB	18 dB
DATE FORMAT (menu delle miniature)	M-D-Y	M-D-Y	D-M-Y

Configurazione sistema

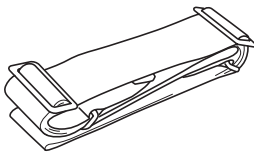
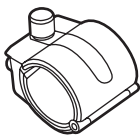
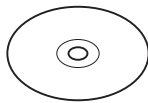


*¹ Il camcorder dispone di un portabatterie in dotazione standard.

*² Per le informazioni più recenti sulle schede P2 e sulle schede di memoria SD, non disponibili nelle istruzioni per l'uso, visitare il sito di supporto al seguente indirizzo:
<http://pro-av.panasonic.net/>

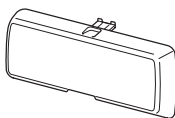
*³ Per ulteriori informazioni, fare riferimento alla Guida all'uso AJ-RC10G sul CD-ROM in dotazione.

Accessori in dotazione standard

Tracolla  Per ulteriori informazioni, fare riferimento alla sezione [Fissaggio della tracolla] (pagina 93).	Portamicrofono  Per ulteriori informazioni, fare riferimento a [Se si utilizza il microfono anteriore] (pagina 91).	CD-ROM  • Istruzioni per l'uso • Software di utilità*
--	--	---

* Per informazioni su come installare il software di utilità, fare riferimento al manuale di installazione incluso nel CD-ROM.

I seguenti accessori sono collegati all'unità.

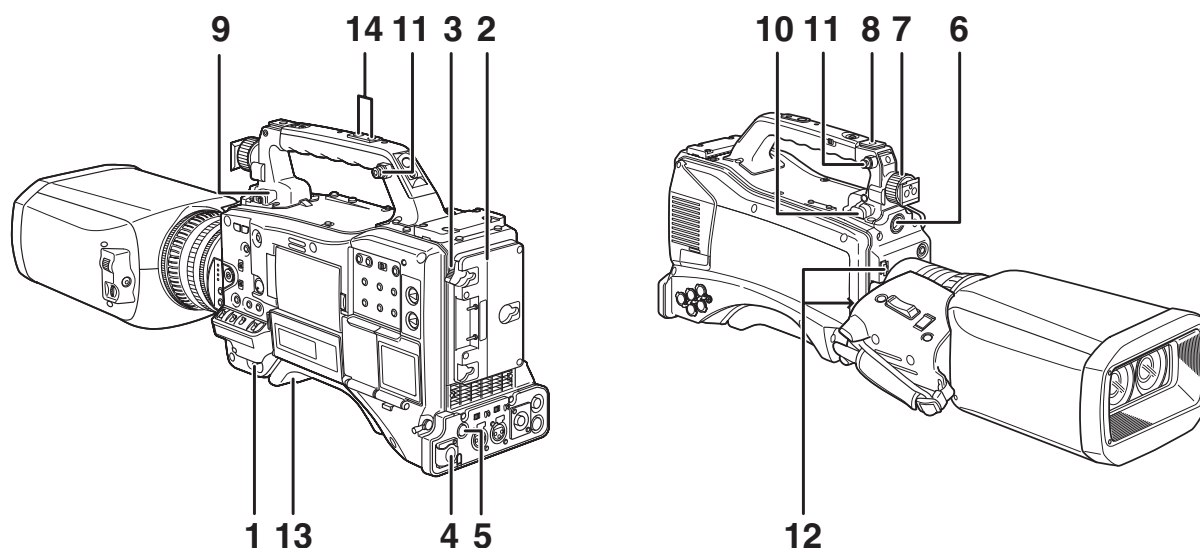
Copriobiettivo 	Coperchietto connettore XLR 	Coperchietto BNC 
---	--	--

◆ NOTA

- Dopo aver disimballato il prodotto, smaltire il materiale di imballaggio in modo adeguato.
- Per l'acquisto di accessori rivolgersi al fornitore abituale.

Capitolo 2 Componenti e relative funzioni

Sezione alimentazione e montaggio accessori



1 Interruttore POWER

Consente di accendere e spegnere l'unità.

2 Portabatteria

Consente il montaggio di una batteria Anton/Bauer. Per ulteriori informazioni, fare riferimento a [Installazione della batteria e impostazione del tipo] (pagina 88).

3 Levetta di rilascio batteria

Abbassare la levetta per rilasciare la batteria.

4 Connettore DC IN (ingresso alimentazione esterna) (XLR, 4P)

Consente il collegamento del camcorder ad un alimentatore CC esterno. Per ulteriori informazioni, fare riferimento a [Uso dell'alimentatore CC esterno] (pagina 89).

5 Connettore di uscita DC OUT (alimentatore CC)

Connettore di uscita 12 V DC per una corrente massima di 1,5 A.

◆ NOTA

Controllare sempre la polarità prima di collegare un dispositivo esterno. Un collegamento incorretto potrebbe causare danni.

6 Connettore VF (20 pin)

Consente l'installazione del mirino (AJ-CVF100G/AJ-HVF21KG, opzionale). Fare riferimento a [Mirino] (pagina 28).

7 Rotellina di posizionamento sinistra-destra del mirino

8 Slitta lampada

Consente il montaggio di una lampada video o altri accessori analoghi.

(Dimensioni dei fori per le viti di fissaggio)

- 1/4-20UNC (lunghezza max. viti: 6 mm)

9 Interruttore lampada

Consente di selezionare la modalità di accensione/spegnimento della lampada video al connettore della lampada.

AUTO: Tenere acceso (ON) l'interruttore POWER sulla lampada video in modo che quest'ultima si accenda quando il camcorder inizia la registrazione e si spenga quando arresta la registrazione.

MANUAL: La lampada video si accende/spegne con l'interruttore POWER della lampada stessa.

10 Connettore lampada

È possibile collegare un prodotto Anton/Bauer Ultralight 2 o equivalente sotto i 50 W per la lampada video. Quando la lampada è accesa, il livello di carica della batteria scende nettamente. Per l'uso della lampada, si consiglia di utilizzare una batteria sopra i 90 Wh.

11 Attacco tracolla

Consente di fissare la tracolla.

Per ulteriori informazioni, fare riferimento alla sezione [Fissaggio della tracolla] (pagina 93).

12 Fissacavo microfono

Questo fissacavo blocca i cavi del microfono.

13 Attacco treppiede

Se si desidera montare il camcorder su un treppiede, fissare qui l'adattatore opzionale (SHAN-TM700).

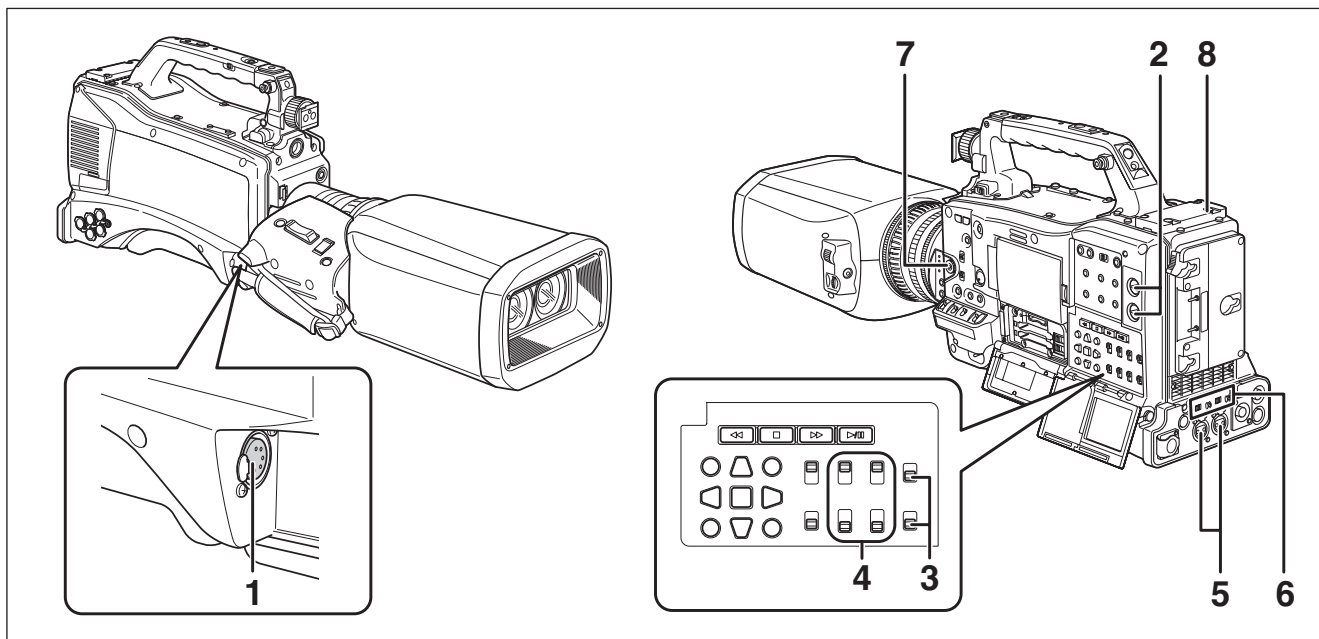
Per ulteriori informazioni, fare riferimento a [Montaggio del camcorder sul treppiede] (pagina 93).

14 Foro di montaggio accessori

Consente di fissare accessori. Non utilizzare questo foro per scopi diversi dal montaggio degli accessori. (Dimensioni dei fori per le viti di fissaggio)

- 1/4-20UNC (lunghezza max. viti: 10 mm)
- 3/8-16UNC (lunghezza max. viti: 10 mm)

Sezione funzione (ingresso) audio



1 Jack MIC IN (ingresso microfono anteriore) +48V (XLR, 5 pin)

Consente il collegamento di un microfono (accessorio opzionale).

È possibile collegare un microfono con alimentazione phantom. Per utilizzare un microfono con alimentazione phantom, impostare su ON l'opzione di menu F.MIC POWER nella schermata AUDIO SETUP.

Per ulteriori informazioni, fare riferimento a [Preparazione dell'ingresso audio] (pagina 91).

2 Comandi AUDIO LEVEL CH1/CH2 (regolazione livelli di registrazione canali audio 1/2)

Quando il selettore AUDIO SELECT CH1/CH2 si trova in posizione MAN, questi comandi consentono di regolare i livelli di registrazione dei canali audio 1 e 2.

Si noti che questi comandi sono stati concepiti per rimanere bloccati. Per la regolazione, occorre premere il comando mentre lo si ruota.

3 Selettore AUDIO SELECT CH1/CH2 (selettore regolazione livelli manuale/automatica canali audio 1/2)

Questo selettore consente di scegliere la modalità di regolazione del livello di registrazione dei canali audio 1 e 2.

AUTO: Il livello di registrazione è regolato automaticamente.

MAN: Il livello di registrazione è regolato manualmente. Per ulteriori informazioni, fare riferimento a [Regolazione dei livelli di registrazione] (pagina 54).

4 Selettore AUDIO IN (selettore ingresso audio)

Questo selettore consente di selezionare i segnali registrati tramite i canali audio da 1 a 4.

FRONT: Registra i segnali provenienti dal microfono collegato al jack MIC IN.

W.L. (WIRELESS):

Registra i segnali provenienti dal ricevitore wireless.

REAR: Registra i segnali provenienti dai dispositivi audio o microfoni collegati ai connettori AUDIO IN CH1/CH2.

◆ NOTA

Per registrare un segnale wireless a 2 canali, impostare sia CH1 che CH2 sulla posizione W.L., quindi impostare su DUAL l'opzione di menu WIRELESS TYPE nella schermata AUDIO SETUP.

5 Connettori AUDIO IN CH1/CH2 (canali audio 1/2) (XLR, 3 pin)

Consentono il collegamento di dispositivi audio o microfoni.

Per ulteriori informazioni, fare riferimento a [Se si utilizzano dispositivi audio] (pagina 92).

6 Selettore LINE/MIC (ingresso linea/ingresso microfono) e interruttore +48V

Consente di selezionare i segnali audio in ingresso sui connettori AUDIO IN CH1/CH2.

LINE: Ingresso di linea per i segnali audio provenienti da un dispositivo audio

MIC: Ingresso segnale audio da un microfono

L'interruttore +48V accende/spegne l'alimentazione interna su un microfono phantom.

+ 48V: Fornisce alimentazione al microfono.

OFF: Non fornisce alimentazione al microfono.

◆ NOTA

Viene fornita alimentazione al microfono quando l'opzione di menu R.MIC POWER della schermata AUDIO SETUP è impostata su ON.

7 Comando F. AUDIO LEVEL (regolazione livelli di registrazione audio)

Questo comando consente di regolare i livelli di registrazione dei canali audio 1 e 2.

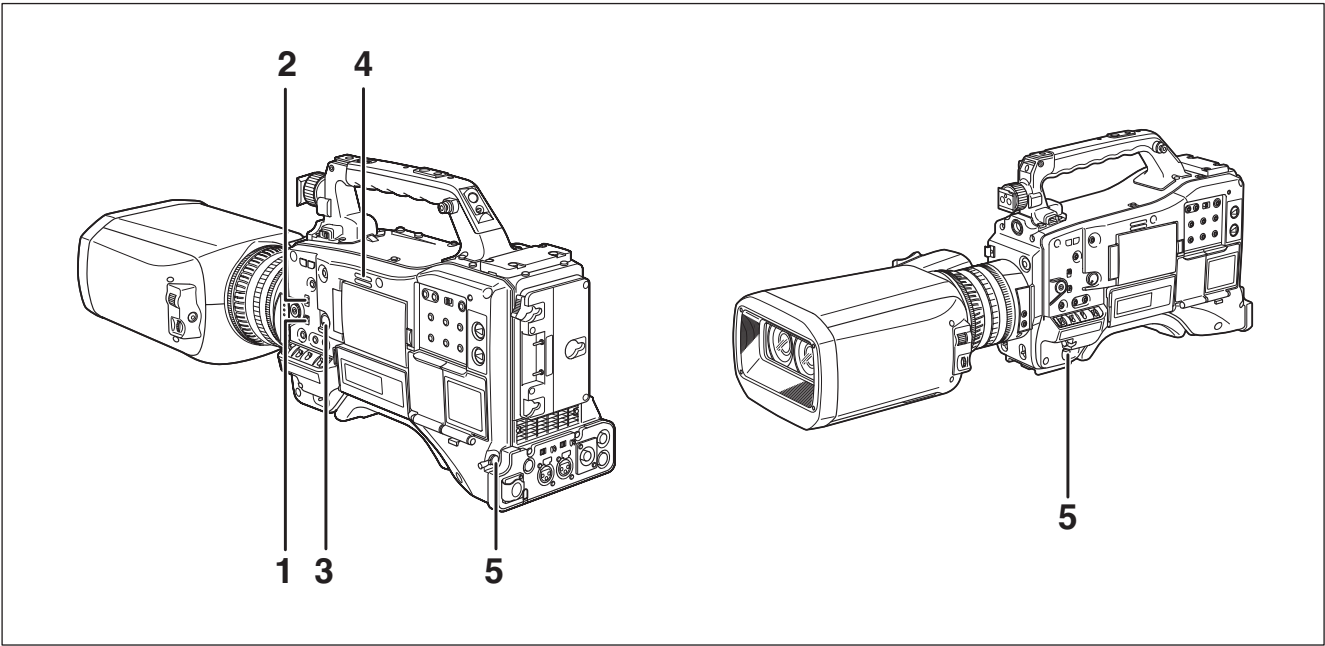
Quando il selettore AUDIO SELECT CH1/CH2 si trova in posizione MAN, questo comando consente di regolare i livelli di registrazione dei canali audio 1 e 2.

Selezionare il connettore di ingresso sul quale applicare il comando mediante le opzioni di menu FRONT VR CH1 e FRONT VR CH2 nella schermata AUDIO SETUP.

8 Slot wireless

Consente il montaggio di un ricevitore wireless Unislots (accessorio opzionale).

Sezione funzione (uscita) audio



- 1 Selettore MONITOR SELECT (canale audio) CH1/2, CH3/4**
Questo selettore consente di selezionare i canali audio i cui segnali vengono emessi sugli altoparlanti o sugli auricolari.
- CH1/2:** Vengono emessi i segnali dei canali audio 1 e 2.
- CH3/4:** Vengono emessi i segnali dei canali audio 3 e 4.
- Le indicazioni di canale dei misuratori di livello audio visualizzati sul monitor LCD e nel mirino mostrano i canali selezionati tramite questo selettore.

- 2 Selettore MONITOR SELECT (selezione audio) CH1/3, ST, CH2/4**
Questo selettore e il selettore MONITOR SELECT CH1/2, CH3/4 consentono di selezionare l'uscita del segnale audio sugli altoparlanti o sugli auricolari.

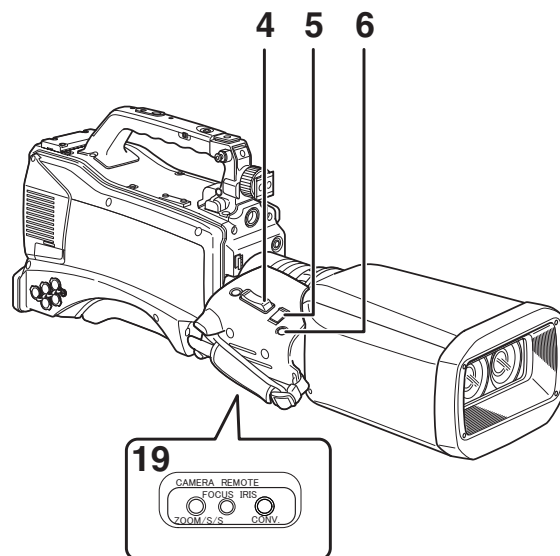
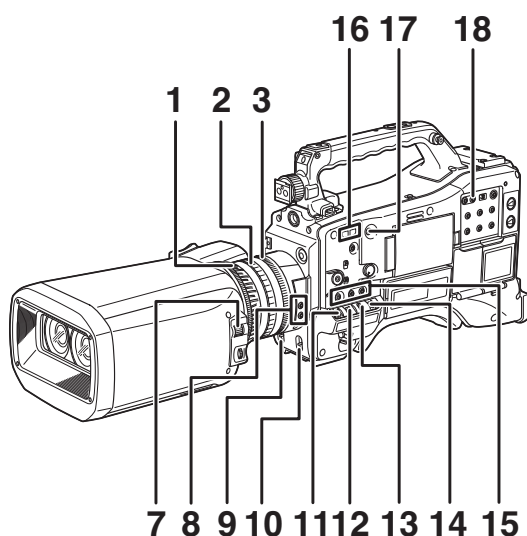
Selettore MONITOR SELECT (superiore)		Selettore MONITOR SELECT (inferiore)	
		CH1/2	CH3/4
MONITOR SELECT	CH1/3	Canale audio 1	Canale audio 3
	ST	Segnali stereo da canali audio 1 e 2*1	Segnali stereo da canali audio 3 e 4*1
	CH2/4	Canale audio 2	Canale audio 4

*1 La funzione MIX dell'opzione di menu MONITOR SELECT nella schermata AUDIO SETUP consente di convertire i segnali stereo in un segnale mixato.

- 3 Comando MONITOR (volume)**
Consente di regolare il volume del segnale acustico di allarme e il volume dell'audio emesso dagli altoparlanti del monitor e dagli auricolari.

- 4 Altoparlante**
L'altoparlante emette suono EE durante la registrazione e suono riprodotto durante la riproduzione. L'altoparlante emette un segnale acustico di allarme quando la spia WARNING e l'indicatore sono illuminati o lampeggiano. Durante l'emissione del segnale acustico di allarme non sono emessi suono EE e suono riprodotto. Se al connettore PHONES sono connessi auricolari, l'altoparlante è automaticamente disattivato.
- 5 Jack (mini jack) PHONES (auricolari)**
Questo connettore consente il monitoraggio dell'audio degli auricolari (stereo).

Sezione funzioni di ripresa e registrazione/riproduzione



■ Ripresa e registrazione (camcorder)

1 Ghiera di messa a fuoco

Consente di regolare manualmente la messa a fuoco.

2 Ghiera di zoom

Consente di regolare manualmente lo zoom.

3 Ghiera del diaframma

Consente di regolare manualmente il diaframma dell'obiettivo.

4 Leva ZOOM

Consente di eseguire le operazioni di zoom.

T: Zoom avanti

W: Zoom indietro

Premere leggermente la leva per modificare lentamente lo zoom e premere a fondo per modificarlo rapidamente.

5 Selettore IRIS

Consente di selezionare la modalità di regolazione del diaframma dell'obiettivo.

M: Modalità diaframma manuale
Per regolare il diaframma, ruotare la ghiera del diaframma sull'obiettivo.

W: Modalità diaframma automatico
Il diaframma dell'obiettivo viene regolato automaticamente.

6 Pulsante IRIS (PUSH AUTO)

Premere questo pulsante in modalità diaframma manuale. Il diaframma dell'obiettivo viene regolato automaticamente quando si tiene premuto il pulsante.

7 Rotellina CONV. (convergenza)

Consente di regolare il punto di convergenza (profondità del punto di riferimento per l'immagine 3D). Per ulteriori informazioni, fare riferimento a [Regolazione del punto di convergenza] (pagina 57).

◆ NOTA

Non è possibile eseguire operazioni dell'obiettivo quali la regolazione di diaframma, zoom, messa a fuoco e convergenza durante la sincronizzazione con il segnale di ingresso GENLOCK.

8 Pulsante selettore ND FILTER (selezione filtro) (Λ v)

Consente di regolare la quantità di luce ammessa sul sensore MOS durante le riprese all'aperto in presenza di luce intensa.

Impostazione	Descrizione
[1] CLEAR	Il filtro ND non è utilizzato
[2] 1/4	Riduce a 1/4 la quantità di luce ammessa sul sensore MOS.
[3] 1/16	Riduce a 1/16 la quantità di luce ammessa sul sensore MOS.
[4] 1/64	Riduce a 1/64 la quantità di luce ammessa sul sensore MOS.

9 Selettore SHUTTER

Consente di attivare o disattivare l'otturatore elettronico.

OFF: L'otturatore elettronico è disattivato.

ON: L'otturatore elettronico è attivato.

SEL: Modifica la velocità dell'otturatore elettronico.

Al rilascio, questo interruttore a rotazione ritorna alla sua posizione originale. Ogni volta che viene spostato verso SEL si modifica la velocità dell'otturatore.

Per ulteriori informazioni, fare riferimento a [Impostazione dell'otturatore elettronico] (pagina 51).

10 Selettore AUTO W/B (bianco/nero) BAL

AWB: Regolazione automatica del bilanciamento del bianco. Impostare il selettore WHITE BAL sul lato su A o B e utilizzare questo selettore per regolare il bilanciamento del bianco. L'operazione richiede alcuni secondi. Il valore determinato è conservato in memoria. Se il selettore WHITE BAL è impostato su PRST e il selettore AUTO W/B BAL è impostato su AWB per indicare la temperatura di colore, una seconda pressione di AUTO W/B BAL verso AWB consente di modificare la temperatura di colore predefinita.

ABB: Regolazione automatica del bilanciamento del nero.

Per ulteriori informazioni, fare riferimento a [Regolazione del bilanciamento del bianco e del nero] (pagina 48).

11 Selettore FOCUS

Consente di selezionare la modalità di regolazione della messa a fuoco.

A (AUTO): Modalità di messa a fuoco automatica

M (MANUAL): Modalità di messa a fuoco manuale

∞: Messa a fuoco su infinito

12 Selettore GAIN

Consente di regolare il guadagno dell'amplificatore video per adattarsi alle condizioni di illuminazione prevalenti al momento della ripresa.

Le opzioni di menu LOW GAIN, MID GAIN e HIGH GAIN nella schermata SW MODE consentono di impostare i valori di guadagno associati alle posizioni L/M/H.

Le impostazioni predefinite delle posizioni L, M e H sono rispettivamente 0 dB, 6 dB e 12 dB.

13 Selettore OUTPUT/AUTO KNEE

Consente di selezionare i segnali video inviati dal camcorder all'unità di registrazione su scheda di memoria, al mirino e al monitor video.

CAM. ON:

Il video registrato dal camcorder viene emesso con il circuito Auto knee attivato.

CAM. OFF:

Il video registrato dalla videocamera è inviato con il circuito Auto knee disattivato.

Il punto KNEE è bloccato al livello impostato nel menu.

BARS: I segnali di barra di colore vengono emessi con il circuito AUTO KNEE disattivato.

◆ NOTA

■ Funzione AUTO KNEE

Di norma, quando si riprendono persone o paesaggi su uno sfondo intensamente illuminato e si regola il livello sul soggetto, lo sfondo appare totalmente sbiancato, perdendosi i dettagli. La funzione AUTO KNEE in queste situazioni consente di riprodurre chiaramente anche lo sfondo.

La funzione AUTO KNEE è efficace nelle seguenti circostanze:

- Il soggetto è una persona che si trova all'ombra sotto un cielo sereno.
- Il soggetto è una persona all'interno di un veicolo o di un edificio e si desidera catturare anche lo sfondo visibile da una finestra.
- Il soggetto è una scena con elevato contrasto.

14 Selettore WHITE BAL (memoria bilanciamento del bianco)

Consente di selezionare il metodo di regolazione del bilanciamento del bianco.

PRST: Utilizzare PRST quando non si ha tempo di regolare il bilanciamento del bianco.

- Il valore predefinito è 3200 K.
- Visualizzare la temperatura di colore mediante un menu di impostazione oppure spingendo il selettore AUTO W/B BAL verso AWB. Mentre la temperatura di colore è visualizzata, spingere nuovamente il selettore AUTO W/B BAL verso AWB per passare da 3200 K a 5600 K e viceversa.

A, B: Spostando AUTO W/B BAL verso AWB, il valore del bilanciamento del bianco viene automaticamente regolato e memorizzato nella posizione di memoria A o B. Per ulteriori informazioni, fare riferimento a [Regolazione del bilanciamento del bianco] (pagina 48).

15 Pulsanti USER MAIN, USER1 e USER2

Questi pulsanti possono essere assegnati a funzioni scelte dall'utente nei menu di impostazione. Premendo uno dei pulsanti verrà eseguita la funzione ad esso assegnata.

Per ulteriori informazioni, fare riferimento a [Assegnazioni di funzioni ai pulsanti USER] (pagina 53).

16 Selettori SYNCHRO SCAN

Questa funzione consente di regolare la velocità di synchro scan quando il comando SHUTTER si trova su ON ed è stata selezionata la funzione di synchro scan. Premere – per impostare una velocità di otturazione più lenta. Premere + per impostare una velocità di otturazione più rapida.

Ad esempio, nella ripresa di un monitor di computer, questa regolazione consente di minimizzare il disturbo della barra orizzontale nel mirino.

In modalità VFR (velocità di quadro variabile), premere il pulsante a rotazione JOG e questo pulsante per cambiare la velocità di quadro.

Per ulteriori informazioni, fare riferimento a [2. Pulsante a rotazione JOG] in [Sezione menu/miniature] (pagina 25).

17 Pulsante DISP/MODE CHK

Premere questo pulsante per spegnere il display sul monitor LCD o nel mirino. (L'indicazione del time code rimane visibile.)

Premere nuovamente il pulsante per ripristinare la visualizzazione. Tenerlo premuto per visualizzare le condizioni di ripresa e le funzioni assegnate ai pulsanti USER.

Consente anche di disattivare il segnale acustico di allarme.

18 Pulsante ZEBRA (motivo zebra)

Utilizzare questo pulsante per visualizzare un motivo zebra sul monitor LCD o nel mirino.

Per ulteriori informazioni, fare riferimento a [Visualizzazione motivo zebra] (pagina 78).

19 Jack CAMERA REMOTE

È possibile collegare una unità di controllo a distanza (opzionale) per controllare le funzioni del camcorder.

CONV. (super mini jack da 2,5 mm):

Consente di controllare da remoto la regolazione del punto di convergenza.

FOCUS IRIS (mini jack da 3,5 mm):

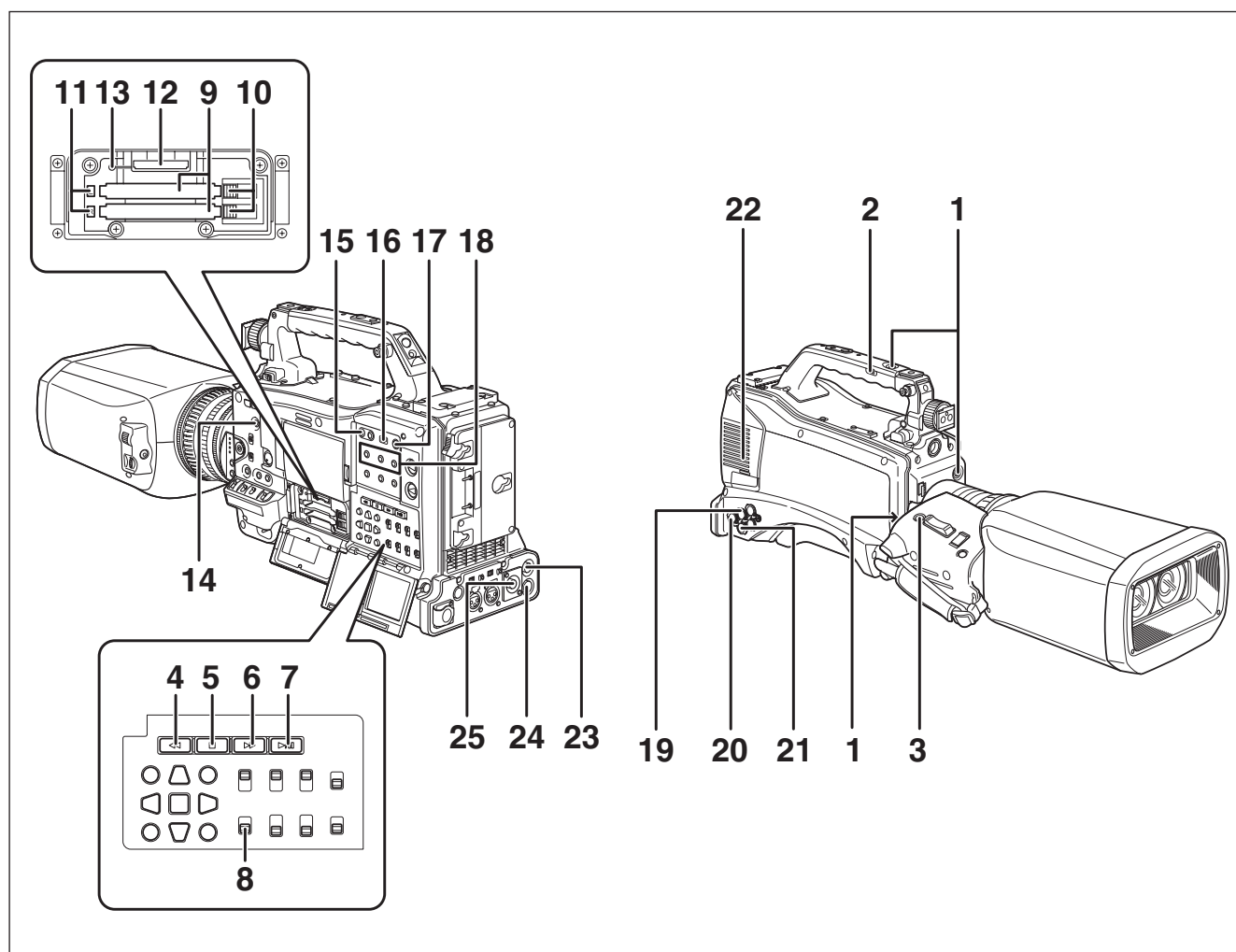
Consente di controllare da remoto la messa a fuoco e il diaframma dell'obiettivo.

ZOOM S/S (super mini jack da 2,5 mm):

Consente di controllare da remoto lo zoom e l'avvio/arresto della registrazione.

◆ NOTA

- Le regolazioni di messa a fuoco e diaframma vengono disabilitate quando è collegata l'unità di controllo a distanza FOCUS IRIS.
- Collegare esclusivamente l'unità di controllo remoto al jack di controllo remoto. Se si collega un'apparecchiatura diversa dall'unità di controllo remoto si potrebbe causare la modifica della luminosità dell'immagine e/o la sfocatura delle immagini.
- Quando l'unità AJ-RC10G o AG-EC4G è collegata e il selettore IRIS dell'unità è impostato su A (Auto), la regolazione del diaframma sull'unità AJ-RC10G o AG-EC4G ha la priorità.



■ Sezione funzioni di ripresa e registrazione/riproduzione (unità registratore)

1 Pulsante REC

Premere questo pulsante per avviare la registrazione e premerlo di nuovo per arrestarla. È possibile usare il selettore REC per disabilitare il pulsante REC sull'impugnatura.

2 Selettore REC

Attiva il funzionamento del pulsante REC sull'impugnatura.

ON: Abilita il pulsante REC.

OFF: Disabilita il pulsante REC.

3 Pulsante RET/REC CHECK

Premere questo pulsante per riprodurre gli ultimi due secondi dell'ultimo clip registrato.

◆ NOTA

Durante REC CHECK, è abilitato solo il pulsante POWER.

4 Pulsante ◀◀ REW (riavvolgimento)

In modalità di arresto, premere questo pulsante per la riproduzione in riavvolgimento veloce.

Durante la riproduzione, premere questo pulsante per la riproduzione in riavvolgimento veloce a velocità circa 4 volte superiore a quella normale.

Se si preme questo pulsante mentre la riproduzione è in pausa, l'inizio del clip riprodotto verrà individuato in modalità pausa (modalità cue-up).

5 Pulsante ■ STOP

Premere questo pulsante per arrestare la riproduzione. È inoltre possibile premere questo pulsante per arrestare la riproduzione a intervalli.

6 Pulsante ►► FF (avanzamento veloce)

In modalità di arresto, premere questo pulsante per la riproduzione in avanzamento veloce.

Durante la riproduzione, premere questo pulsante per la riproduzione in avanzamento veloce a velocità circa 4 volte superiore a quella normale.

Se si preme questo pulsante mentre la riproduzione è in pausa, l'inizio del clip successivo verrà individuato in modalità pausa (modalità cue-up).

7 Pulsante PLAY/PAUSE

Premere questo pulsante per visualizzare la riproduzione sul monitor LCD o nel mirino oppure su un monitor video a colori.

Premerlo durante la riproduzione per sospenderla.

8 Selettore OUTPUT CHARACTER

Consente di controllare la sovrapposizione di testo sull'uscita HD SDI MONITOR OUT per l'indicazione dello stato o dei menu di impostazione.

ON: Consente la sovrapposizione di testo.

OFF: Non consente sovrapposizione di testo.

9 Slot per schede P2 (L, R)

Inserire la scheda P2 per l'immagine sinistra nello slot L (superiore) e quella per l'immagine destra nello slot R (inferiore). Per ulteriori informazioni, fare riferimento a [Inserimento schede P2] (pagina 31).

10 Pulsante di espulsione schede P2

Sollevarre e premere questo pulsante per rimuovere una scheda P2.

11 LED di accesso alle schede P2

Questo LED indica lo stato di registrazione e riproduzione di ciascuna scheda.

Per ulteriori informazioni, fare riferimento a [LED di accesso alle schede P2 e stato schede P2] (pagina 33).

12 Slot per schede di memoria SD

Questo slot consente l'inserimento di una scheda di memoria SD (accessorio opzionale). Viene utilizzato per la registrazione e il caricamento dei menu di impostazione del camcorder e per il caricamento di metadati.

◆ NOTA**■ Precauzioni per schede di memoria SD**

- Questo camcorder consente esclusivamente l'utilizzo di schede di memoria SD conformi alle specifiche SD o SDHC.
- Non è possibile utilizzare schede MultiMediaCard (MMC). (L'utilizzo di tali schede potrebbe impedire la registrazione.)
- Se si utilizzano schede miniSD/microSD con questo camcorder, è necessario utilizzare sempre un apposito adattatore. (Si noti che questo camcorder non funzionerà in maniera corretta se è installato un adattatore miniSD/microSD privo di scheda. L'adattatore deve essere sempre provvisto di una scheda.)
- Si raccomanda l'uso di schede di memoria SD e miniSD/microSD Panasonic. Eseguire sempre la formattazione di tali schede in questo camcorder.
- Questo camcorder supporta schede di memoria SD con capacità da 8 MB a 2 GB e schede di memoria SDHC con capacità fino a 32 GB.
- Per le informazioni più recenti non disponibili nelle istruzioni per l'uso, visitare il sito di supporto al seguente indirizzo:

<http://pro-av.panasonic.net/>

■ Informazioni sulle schede di memoria SD e SDHC

- Le schede di memoria SDHC rappresentano un nuovo standard introdotto dalla SD Card Association nel 2006 per le schede di memoria con capacità superiore ai 2 GB.
- Il logo SD è un marchio registrato.
- MMC (MultiMediaCard) è un marchio registrato di Infineon Technologies AG.

13 Indicatore BUSY (visualizzazione modalità operativa)

Questo indicatore mostra lo stato attivo della scheda di memoria SD. Rimane illuminato quando la scheda è attiva.

◆ NOTA

Non rimuovere la scheda quando l'indicatore è illuminato. La scheda di memoria SD potrebbe danneggiarsi.

14 Pulsante FOCUS ASSIST

Attiva o disattiva l'ingrandimento della sezione centrale dell'immagine.

Per ulteriori informazioni, fare riferimento a [Funzione di messa a fuoco assistita] (pagina 79).

15 Pulsante WFM

Premere questo pulsante per visualizzare forme d'onda di un'immagine sul monitor LCD.

Ogni volta che si preme il pulsante, il display passa ciclicamente su OFF, WAVE o VECTOR.

Per ulteriori informazioni, fare riferimento a [Funzione di monitoraggio della forma d'onda] (pagina 79).

◆ NOTA

- La visualizzazione della forma d'onda non appare nel mirino.
- La visualizzazione della forma d'onda non appare durante l'utilizzo della funzione di messa a fuoco assistita (EXPANDED).
- La visualizzazione della forma d'onda non può essere registrata.

16 Selettore 3D MODE

Consente di selezionare la modalità di regolazione 3D.

NEAR: Modalità breve distanza

Consente di riprendere un target a breve distanza.

NORMAL: Modalità normale

Consente l'impostazione normale su questa modalità.

EXTRA: Modalità lunga distanza

Consente di eseguire riprese in modalità telefoto. Questa modalità consente di ampliare la gamma variabile di zoom.

Fare riferimento a [Impostazione della modalità di registrazione 3D] (pagina 56).

17 Pulsante LCD/EVF

Consente di selezionare lo stile dell'immagine da visualizzare sul monitor LCD e nel mirino.

Ogni volta che si preme il pulsante, il display passa ciclicamente su NORMAL, MIX, R IMAGE o SIDE by SIDE.

È possibile modificare lo stile delle immagini selezionabili con l'opzione del menu LCD/EVF nella schermata SW MODE.

Per ulteriori informazioni, fare riferimento a [Impostazione della modalità di registrazione 3D] (pagina 56).

18 Pulsanti 3D ASSIST

Consente di attivare la funzione 3D Assist.

Per ulteriori informazioni, fare riferimento a [Funzione 3D Assist] (pagina 59).

Z WFM: Le aree di pop-out e/o allontanamento eccessivi sono indicate con una forma d'onda.

ALERT: Appaiono blocchi rossi per indicare aree di pop-out eccessivo e blocchi gialli per indicare aree di allontanamento eccessivo.

CONV.: Appaiono blocchi verdi per indicare l'area del punto di convergenza.

Sono disponibili impostazioni variabili per le funzioni 3D Assist nella schermata 3D ASSIST del menu di impostazione. Ad esempio, è possibile selezionare lo stile dell'immagine da emettere sul monitor LCD e nel mirino, è possibile impostare la gamma di rilevamento e il livello di avviso per aree di pop-out o allontanamento eccessivi, è possibile impostare la scala di visualizzazione ed è possibile attivare o disattivare la sovrapposizione della funzione 3D Assist nell'uscita HD SDI MONITOR OUT.

Per ulteriori informazioni, fare riferimento a [Schermata 3D ASSIST] (pagina 125).

◆ NOTA

Quando si imposta la modalità LCD/EVF su R IMAGE o SIDE by SIDE con il pulsante LCD/EVF, non viene visualizzato l'effetto della funzione 3D Assist.

19 Connettore GENLOCK IN (BNC)

Questo connettore consente l'ingresso di un segnale di riferimento quando il camcorder è sincronizzato tramite genlock oppure quando il time code è bloccato esternamente.

◆ NOTA

- Fornire un segnale HD Y (1080/59.94i (50i), 1080/23.98 PsF o 720/59.94P (50P)) come segnale di riferimento ingresso.
- Non è possibile garantire la fase di genlock per l'uscita MONITOR OUT (HD SDI/HDMI).

20 Connettore HD SDI OUT 1 (L) (BNC)

21 Connettore HD SDI OUT 2 (R) (BNC)

Questo connettore emette segnali HD SDI.

Quando l'opzione di menu SDI OUT nella schermata OUTPUT SEL è impostata su ON, il connettore HD SDI 1 (L) emette l'immagine dell'obiettivo sinistro (L), mentre il connettore HD SDI 2 (R) emette l'immagine dell'obiettivo destro (R).

Quando l'opzione di menu SDI OUT nella schermata OUTPUT SEL è impostata su ON (SIDE), i connettori HD SDI 1 (L) e HD SDI 2 (R) emettono l'immagine SIDE by SIDE.

◆ NOTA

Per i segnali HD SDI, usare un cavo BNC con doppia schermatura 5C-FB o superiore.

22 Connettore HDMI

Questo connettore emette segnali HDMI.

Per emettere segnali da questo connettore, impostare l'opzione di menu SDI OUT nella schermata OUTPUT SEL su OFF.

È possibile impostare la sovraimpressione di testo per l'emissione da HDMI con l'opzione di menu HDMI OUT CHAR nella schermata OUTPUT SEL.

◆ NOTA

- Usare cavi HDMI (opzionali) con doppia schermatura o oltre.
- Si raccomanda l'uso di cavi HDMI Panasonic.
- Il connettore HDMI di questo prodotto non è compatibile con VIERA Link.
- Quando si collega un dispositivo VIERA-Link a questo prodotto con un cavo HDMI, VIERA Link del dispositivo collegato potrebbe non funzionare correttamente.

23 Connettore HD SDI MONITOR OUT (BNC)

Questo connettore emette immagini per il monitor.

In base all'opzione di menu MON OUT SEL nella schermata OUTPUT SEL, è possibile emettere immagini indipendenti di HD SDI OUT.

È possibile impostare la sovraimpressione di testo per l'emissione da HD SDI MONITOR OUTPUT con l'opzione di menu MON OUT CHAR nella schermata OUTPUT SEL.

◆ NOTA

Per i segnali HD SDI, usare un cavo BNC con doppia schermatura 5C-FB o superiore.

24 Connettore REMOTE

Alcune funzioni possono essere comandate da remoto mediante l'unità di controllo a distanza AJ-RC10G (accessorio opzionale) collegata al camcorder.

Per ulteriori informazioni, fare riferimento a [Collegamento dell'unità di controllo a distanza AJ-RC10G] (pagina 128).

Alcune funzioni possono essere comandate da remoto mediante una unità di controllo di estensione AG-EC4G (accessorio opzionale) collegata.

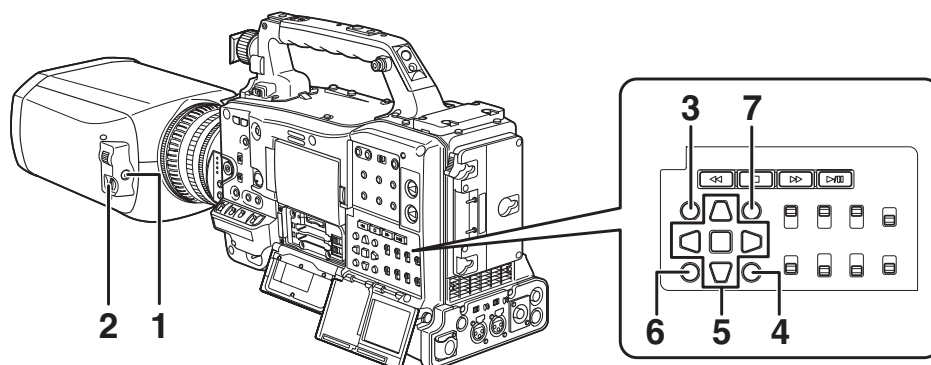
Per ulteriori informazioni, fare riferimento a [Collegamento dell'unità di controllo di estensione AG-EC4G] (pagina 129).

25 Connettore RETURN IN (HD SDI) (BNC)

Questo connettore consente l'ingresso di segnali video di ritorno (segnali HD SDI) per effettuare il controllo del video sul monitor LCD e nel mirino.

◆ NOTA

- Per i segnali HD SDI, usare un cavo BNC con doppia schermatura 5C-FB o superiore.
- Il segnale di ingresso del connettore RETURN IN può essere bloccato esternamente se l'opzione di menu GENLOCK SEL della schermata OTHER FUNCTIONS è impostata su RETURN IN.



1 Pulsante MENU

Tenere premuto questo pulsante per aprire la schermata del menu di impostazione. Premere nuovamente il pulsante per tornare all'immagine precedente. Questa funzione non è disponibile durante la visualizzazione delle miniature e durante la registrazione.

2 Pulsante a rotazione JOG

Questo pulsante consente di passare da un menu di impostazione all'altro nonché di selezionare ed impostare voci nei menu aperti.

In un menu di impostazione, ruotando il pulsante a rotazione JOG verso il basso, il cursore del menu si sposta verso il basso, mentre ruotandolo verso l'alto si sposta verso l'alto. Premere il pulsante a rotazione JOG per confermare le impostazioni effettuate.

In modalità VFR (velocità di quadro variabile), premere questo pulsante ed utilizzare il selettore SYNCHRO SCAN per cambiare la velocità di quadro.

3 Pulsante THUMBNAIL

Premere questo pulsante per aprire la schermata delle miniature. Questa operazione non è disponibile durante la registrazione o la riproduzione.

Questo pulsante viene utilizzato anche per la regolazione del diaframma in modalità di regolazione 3D FINE.

4 Pulsante MENU (menu delle miniature)

In modalità di visualizzazione delle miniature, questo pulsante consente di accedere alle funzioni di menu delle miniature, ad esempio per eliminare i clip.

5 Pulsanti cursore e SET

Questi pulsanti consentono di agire sui menu di impostazione, sulla barra dei menu e sulle miniature. I quattro pulsanti triangolari sono i pulsanti cursore, mentre il pulsante centrale quadrato è il pulsante SET. Questi pulsanti sono utilizzati anche per la regolazione della posizione verticale (VERTICAL), la regolazione della messa a fuoco (FOCUS) e il ripristino della modalità di regolazione 3D FINE.

6 Pulsante EXIT/CANCEL

Premere questo pulsante per uscire da un menu di miniature aperto o da una finestra di proprietà e tornare all'immagine precedente.

Se si preme questo pulsante tenendo premuto allo stesso tempo il pulsante SHIFT, si annullano tutte le selezioni di clip.

Questo pulsante viene utilizzato anche per la regolazione del diaframma in modalità di regolazione 3D FINE.

7 Pulsante SHIFT

Questo pulsante è utilizzato insieme ad altri pulsanti.

- In una schermata delle miniature, tenere premuto il pulsante SHIFT e premere il pulsante cursore (Δ ∇) per spostare il puntatore sulla miniatura all'inizio o alla fine del clip.
- Tenere premuto il pulsante SHIFT e premere il pulsante SET per selezionare tutti i clip compresi fra il clip precedentemente selezionato e il clip alla posizione del cursore.
- Pulsante SHIFT + pulsante EXIT/CANCEL
Questa combinazione di pulsanti agisce come funzione di annullamento.
Per ulteriori informazioni, fare riferimento a [6. Pulsante EXIT/CANCEL].

Le funzioni disponibili tenendo premuto il pulsante SHIFT sono indicate sotto ciascun pulsante.

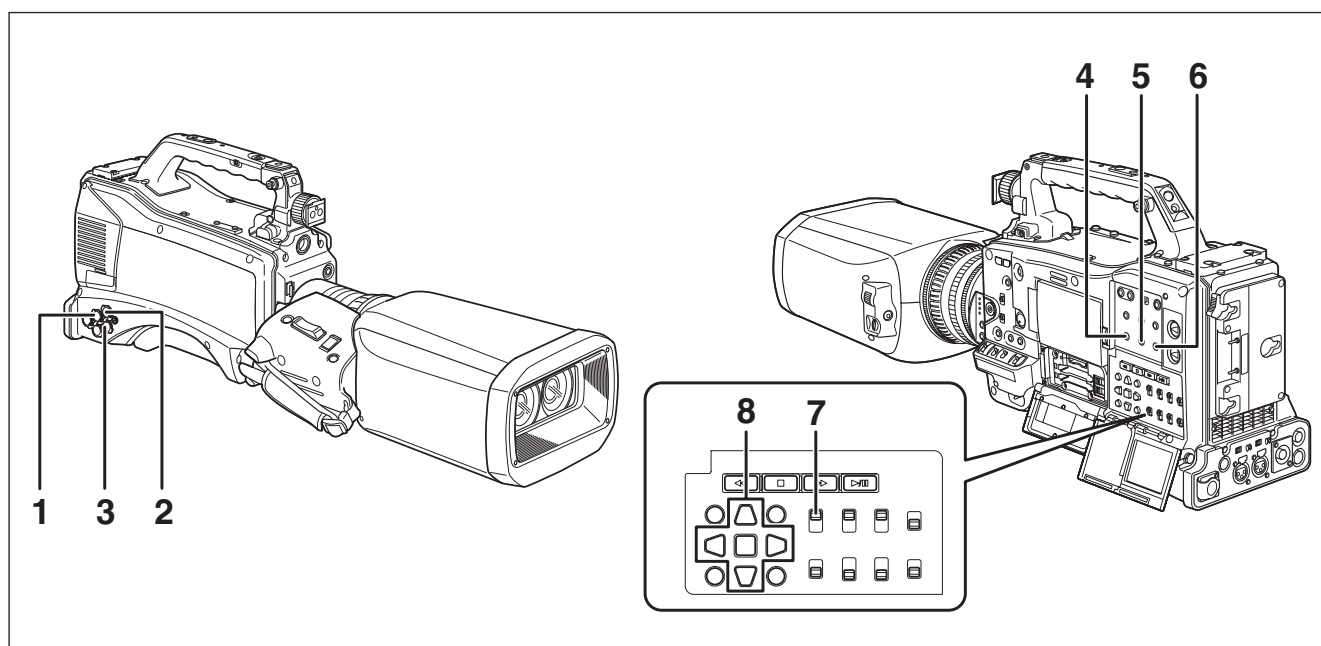
Questo pulsante viene utilizzato anche per passare alla modalità 3D FINE.

◆ NOTA

Per ulteriori informazioni sull'uso dei pulsanti, fare riferimento alle pagine seguenti:

- Per le funzioni del menu, fare riferimento a [Uso dei menu] (pagina 110).
- Per le funzioni delle miniature, fare riferimento a [Selezione delle miniature] (pagina 97).
- Per le funzioni 3D FINE, fare riferimento a [Regolazione tra due obiettivi (funzione 3D FINE)] (pagina 61).

Sezione time code



1 Connettore GENLOCK IN (BNC)

Questo connettore consente di immettere un segnale di riferimento per sincronizzare tramite genlock il camcorder o bloccare esternamente il time code. Per ulteriori informazioni, fare riferimento a [Bloccaggio esterno del time code] (pagina 69).

2 Connettore TC IN (BNC)

Per bloccare esternamente il time code, immettere il time code di riferimento su questo connettore. Per ulteriori informazioni, fare riferimento a [Bloccaggio esterno del time code] (pagina 69).

3 Connettore TC OUT (BNC)

Collegare questo connettore all'ingresso time code (TC IN) del dispositivo esterno per bloccare il time code del dispositivo su quello del camcorder AG-3DP1. Il segnale immesso sul connettore TC IN viene emesso da questo connettore senza ritardo.

◆ NOTA

Si noti che la fase TC OUT non viene sincronizzata quando il formato di registrazione è 720P.

4 Pulsante HOLD

Premere questo pulsante per "congelare" istantaneamente l'indicazione dei dati temporali sul contatore. Si noti che la generazione del time code continua. Premere di nuovo il pulsante per riavviare il contatore. Questa funzione consente di verificare il time code o il valore del contatore di una scena registrata.

5 Pulsante COUNTER (selettore visualizzazione contatore)

Ad ogni pressione del pulsante vengono visualizzati il valore del contatore, il time code, i dati relativi a bit utente e velocità di quadro sul monitor LCD e nel mirino.

6 Pulsante RESET

Premere questo pulsante per azzerare il valore del time code visualizzato su 0.

Quando il selettore TCG è posizionato su SET e sono aperte le schermate TC PRESET e UB PRESET, premere questo pulsante per ripristinare tutti i valori impostati su 0. Utilizzare il pulsante SET del cursore per PRESET.

7 Selettore TCG (selettore time code)

Questo selettore consente di specificare la modalità operativa del generatore time code incorporato.

F-RUN: Selezionare questa opzione per incrementare continuamente il time code a prescindere dallo stato di registrazione della scheda P2. Utilizzare questa posizione per sincronizzare il time code con l'ora del giorno oppure per bloccare il time code esternamente.

SET: Selezionare questa posizione per impostare il time code o i bit utente.

R-RUN: Selezionare questa posizione per incrementare il time code solo durante la registrazione. Il time code viene registrato continuamente durante la registrazione normale. La sequenza di registrazione del time code può tuttavia interrompersi se si eliminano clip e si imposta una velocità di quadro di 24P per continuare la registrazione di clip non a 24P.

◆ NOTA

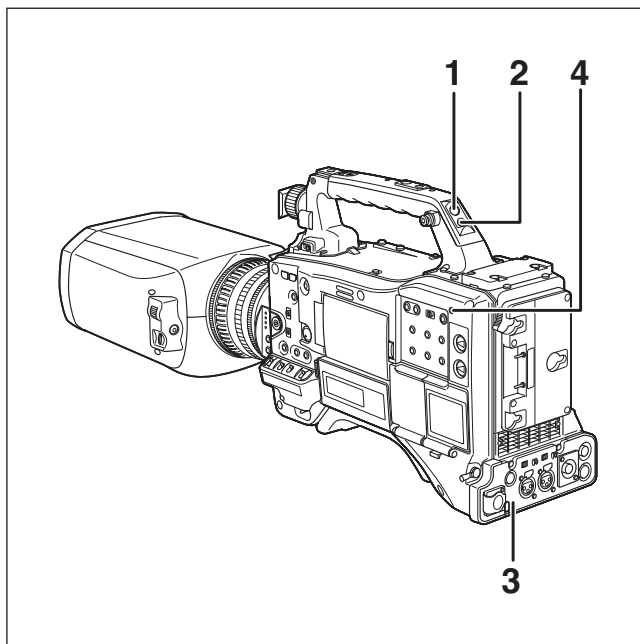
Utilizzare sempre i pulsanti cursore e SET per impostare time code e bit utenti. Il pulsante a rotazione JOG non può essere utilizzato per questo scopo.

8 Pulsanti cursore e SET

Questi pulsanti consentono di impostare time code e bit utente.

I quattro pulsanti triangolari sono i pulsanti cursore, mentre il pulsante centrale quadrato è il pulsante SET. Per ulteriori informazioni, fare riferimento a [Impostazione dei dati orari] (pagina 62).

Funzioni di visualizzazione avvisi e stato



1 Spia tally dorso

Se l'interruttore tally dorso è impostato su ON, questa spia si comporta in maniera identica alla spia tally anteriore.

2 Interruttore tally dorso

Questo interruttore consente di controllare l'azione delle spie tally dorso e posteriore.

ON: Abilita le spie tally dorso e posteriore.

OFF: Disabilita le spie tally dorso e posteriore.

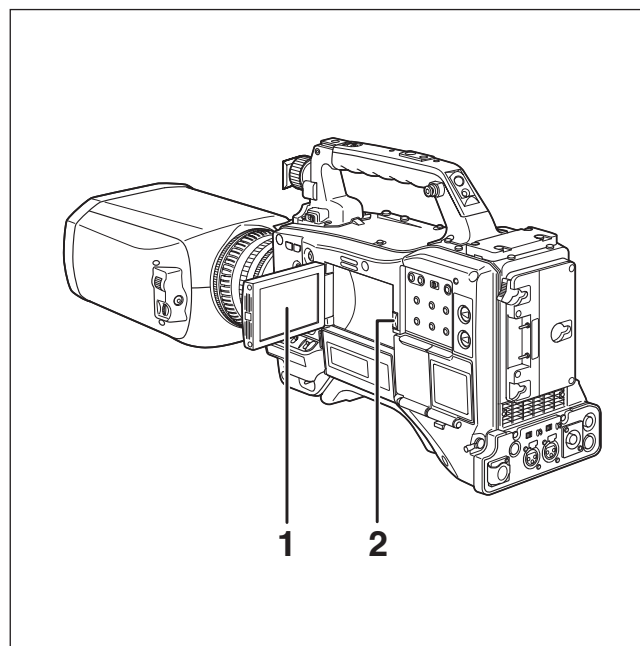
3 Spia tally posteriore

La spia tally posteriore si comporta in maniera identica alla spia tally dorso.

4 Spia WARNING

Questa spia si illumina con luce fissa o lampeggiante se viene rilevato un errore nell'unità di registrazione scheda di memoria.

Monitor LCD



1 Monitor LCD

Il monitor LCD visualizza il video nel mirino.

Può visualizzare anche i clip sulla scheda P2 in formato miniatura.

Per ulteriori informazioni sull'impostazione del monitor LCD, fare riferimento a [Regolazione e impostazione del monitor LCD/mirino] (pagina 80).

In modalità di visualizzazione miniature, è possibile utilizzare i pulsanti menu miniature e i pulsanti cursore e SET per gestire o eliminare clip oppure per formattare schede P2.

Per ulteriori informazioni, fare riferimento a [Gestione dei clip mediante le miniature] (pagina 95).

2 Pulsante OPEN

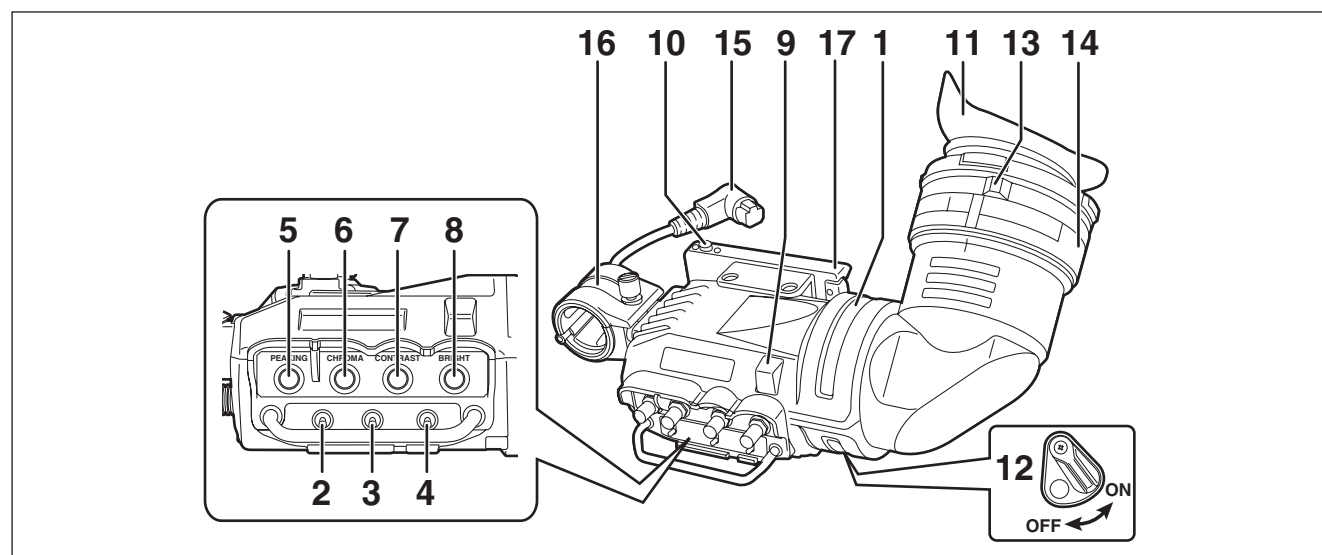
Consente di aprire il monitor LCD.

Mirino

Con questa unità è possibile usare un mirino HD. Si raccomanda l'uso di AJ-CVF100G (commutazione 59.94/50 Hz) opzionale o AJ-HVF21KG.

Per ulteriori informazioni sul collegamento e le regolazioni del mirino, fare riferimento alle istruzioni per l'uso del mirino.

AJ-CVF100G



1 Mirino (opzionale)

Il mirino visualizza l'immagine video a colori o monocromatica durante la registrazione o la riproduzione. Visualizza anche avvertimenti e messaggi relativi allo stato operativo e alle impostazioni del camcorder, nonché motivi zebra e indicatori (zona di sicurezza, indicatori di centro immagine, ecc.).

2 Interruttore CHROMA

Consente la commutazione della visualizzazione di immagini a colori o monocromatiche sul mirino.

ON: Visualizza immagini a colori.

OFF: Visualizza immagini monocromatiche.

3 Interruttore ZEBRA

Consente la commutazione di un motivo zebra nel mirino.

ON: Visualizza un motivo zebra.

OFF: Non visualizza alcun motivo zebra.

È possibile impostare i dettagli di visualizzazione, ad esempio il tipo di motivo zebra, nella schermata DISPLAY SETUP.

4 Interruttore TALLY

Consente di controllare la spia tally anteriore.

HIGH: Rende la spia tally anteriore più luminosa.

OFF: Spegne la spia tally anteriore.

LOW: Rende la spia tally anteriore meno luminosa.

5 Comando PEAKING

Regola i contorni delle immagini nel mirino per rendere più semplice la messa a fuoco. L'impostazione di questo comando non ha alcun effetto sul segnale di uscita del camcorder.

6 Comando CHROMA

Regola la cromaticità del colore dell'immagine nel mirino. L'impostazione di questo comando non ha alcun effetto sul segnale di uscita del camcorder.

◆ NOTA

In un ambiente a bassa temperatura, i colori dell'immagine visualizzata possono essere più chiari subito dopo l'accensione dell'unità.

7 Comando CONTRAST

Regola il contrasto dello schermo nel mirino.

L'impostazione di questo comando non ha alcun effetto sul segnale di uscita del camcorder.

8 Comando BRIGHT (luminosità)

Regola la luminosità dello schermo nel mirino.

L'impostazione di questo comando non ha alcun effetto sul segnale di uscita del camcorder.

9 Spia tally anteriore

Si illumina quando il camcorder effettua le riprese se l'interruttore TALLY è impostato su HIGH o LOW.

Inoltre, la spia lampeggia alternativamente come segnale di avviso allo stesso modo della spia REC nel mirino.

L'impostazione dell'interruttore TALLY determina la luminosità della spia tally anteriore (HIGH o LOW).

10 Dispositivo di arresto del mirino

Consente di collegare/scollegare il mirino.

11 Oculare

12 Spia tally dorso

Si illumina quando il camcorder effettua le riprese.

Inoltre, la spia lampeggia alternativamente come segnale di avviso allo stesso modo della spia REC nel mirino.

La spia tally dorso viene nascosta quando la leva è in posizione OFF.

13 Ghiera di regolazione delle diottrie

Regolare questo controllo in base alla visione della persona che utilizza il camcorder in modo che l'immagine sullo schermo nel mirino sia più chiara possibile.

14 Rotellina blocco

15 Coperchio di collegamento

16 Supporto microfono

17 Guida di scorrimento

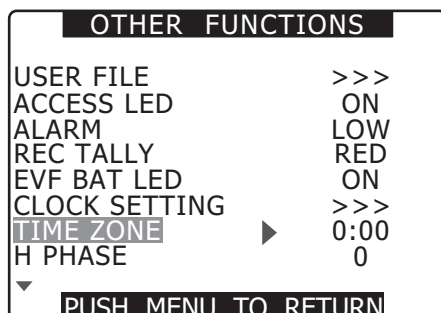
Capitolo 3 Registrazione e riproduzione

Impostazione di data e ora per l'orologio interno

Il valore CLOCK SETTING viene registrato nel contenuto (clip) e influisce sulla sequenza di riproduzione delle miniature. Prima di registrare, controllare e impostare CLOCK SETTING e TIME ZONE.

■ Questo esempio mostra come impostare il calendario alle 17:20 di mercoledì 16 novembre 2011.

- 1 Impostare l'interruttore POWER su ON.
- 2 Selezionare la voce TIME ZONE in OTHER FUNCTIONS, quindi premere il pulsante a rotazione JOG.
 - Per ulteriori informazioni sull'utilizzo dei menu, fare riferimento a [Uso dei menu] (pagina 110).
- 3 Usare il pulsante a rotazione JOG per impostare la differenza rispetto al fuso orario del meridiano di Greenwich.
 - Verificare il fuso orario locale e impostarlo.



■ Fuso orario

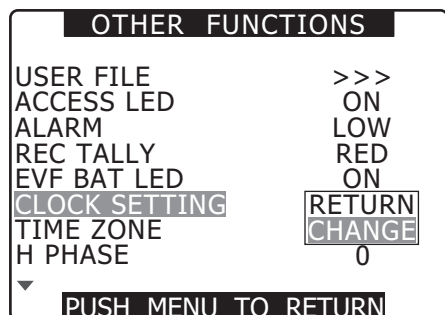
Differenza oraria	Area	Differenza oraria	Area
00:00	Greenwich	+01:00	Europa Centrale
-00:30		+01:30	
-01:00	Isole Azzorre	+02:00	Europa dell'Est
-01:30		+02:30	
-02:00	Medioatlantico	+03:00	Mosca
-02:30		+03:30	Teheran
-03:00	Buenos Aires	+04:00	Abu Dhabi
-03:30	Terranova	+04:30	Kabul
-04:00	Halifax	+05:00	Islamabad
-04:30		+05:30	Bombay
-05:00	New York	+06:00	Dacca
-05:30		+06:30	Yangon
-06:00	Chicago	+07:00	Bangkok
-06:30		+07:30	
-07:00	Denver	+08:00	Pechino
-07:30		+08:30	
-08:00	Los Angeles	+09:00	Tokio
-08:30		+09:30	Darwin
-09:00	Alaska	+10:00	Guam
-09:30	Isole Marchesi	+10:30	Isola di Lord Howe
-10:00	Hawaii	+11:00	Isole Salomone
-10:30		+11:30	Isola di Norfolk
-11:00	Isola di Midway	+12:00	Nuova Zelanda
-11:30		+12:45	Isole Chatham
-12:00	Kwajalein	+13:00	
+00:30			

◆ NOTA

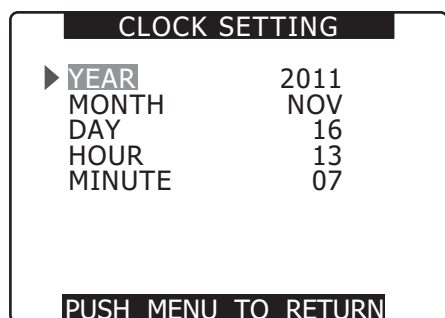
- L'orologio ha una precisione di ± 30 secondi al mese ad apparecchio spento.
- Controllare e impostare l'orario se è richiesta l'indicazione precisa dell'orario. Dopo aver impostato l'orario, modificare la voce di menu TIME ZONE; la visualizzazione e l'ora locale registrata saranno reimpostate di conseguenza.

- 4** Selezionare CHANGE in corrispondenza della voce CLOCK SETTING del menu OTHER FUNCTIONS, quindi premere il pulsante a rotazione JOG.

• Viene visualizzata la schermata CLOCK SETTING.



- 5** Ruotare il pulsante a rotazione JOG per selezionare YEAR, quindi premere il pulsante a rotazione JOG.



- 6** Ruotare il pulsante a rotazione JOG per impostare YEAR su 2011, quindi premere il pulsante a rotazione JOG.

• È possibile impostare un anno compreso tra 2000 e 2037.

- 7** Ruotare il pulsante a rotazione JOG per selezionare MONTH, quindi premere il pulsante a rotazione JOG.

- 8** Ruotare il pulsante a rotazione JOG per impostare MONTH su NOV, quindi premere il pulsante a rotazione JOG.

- 9** Impostare DAY, HOUR e MINUTE procedendo come per YEAR e MONTH.

• Questo è un orologio con formato 24 ore.



Schede P2

Inserimento schede P2

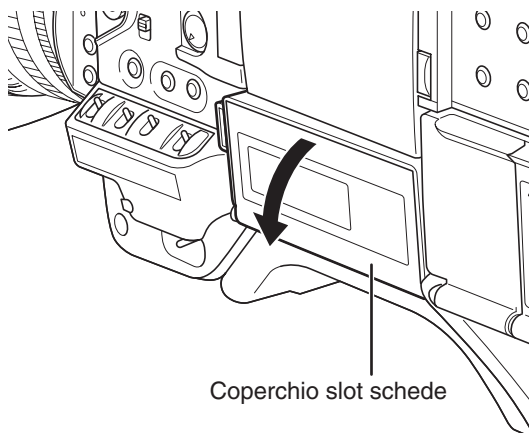
◆ NOTA

Quando si utilizza il camcorder per la prima volta, accertarsi di impostare in anticipo i dati dell'ora.

Per ulteriori informazioni, fare riferimento a [Impostazione di data e ora per l'orologio interno] (pagina 29).

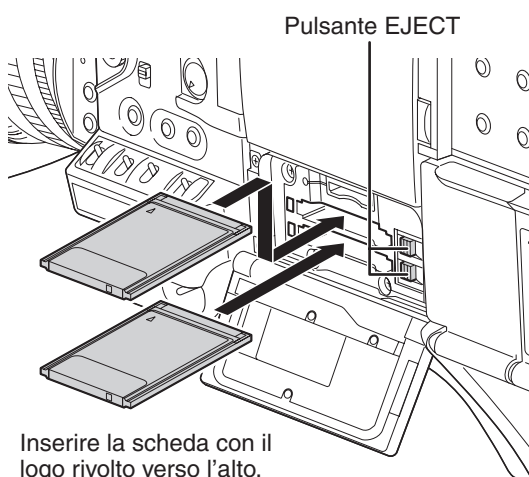
1 Accendere l'interruttore POWER.

2 Aprire il coperchio slot schede.



3 Inserire le schede P2 nei relativi slot L (sinistro) e R (destro).

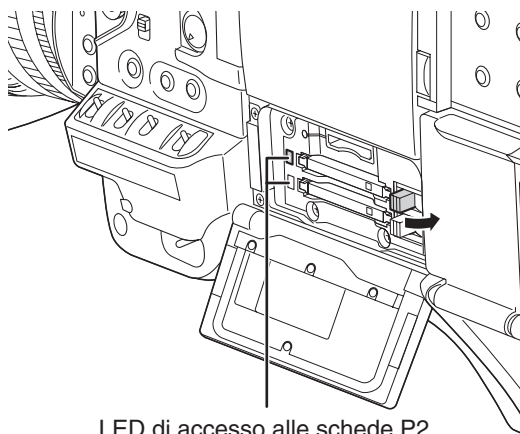
- Inserire a fondo la scheda, fino alla fuoriuscita del pulsante di espulsione.



4 Premere il pulsante di espulsione che appare sulla destra.

- I LED di accesso alle schede P2 L e R indicano lo stato delle rispettive schede P2.

Per ulteriori informazioni, fare riferimento a [LED di accesso alle schede P2 e stato schede P2] (pagina 33).



5 Chiudere il coperchio slot schede.

◆ NOTA

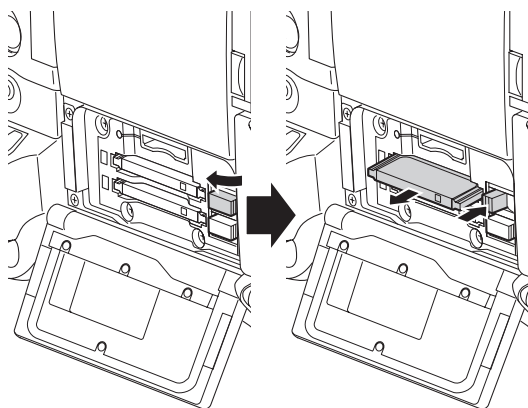
- Il camcorder funziona solo se si inseriscono schede P2 in entrambi gli slot per schede P2 L e R.
- Per impedire la caduta delle schede e la penetrazione di polvere, nonché ridurre il rischio di esposizione a cariche elettrostatiche, chiudere sempre il coperchio slot schede prima di spostare il camcorder.
- Formattare due schede P2 contemporaneamente su questo camcorder.

Rimozione delle schede P2

1 Aprire il coperchio slot schede.

2 Sollevare il pulsante di espulsione.

- 3** Premere il pulsante di espulsione per rilasciare la scheda P2.



Sollevare il pulsante di espulsione.

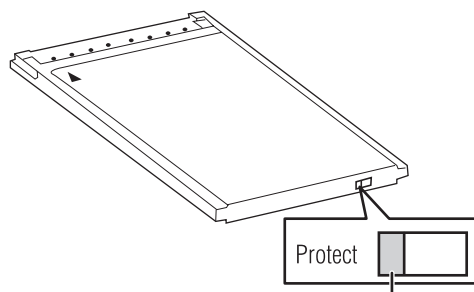
Premere il pulsante di espulsione sollevato per rimuovere la scheda P2.

◆ NOTA

- Quando si accede a una scheda P2 o viene riconosciuta dopo che è stata inserita (il LED di accesso alle schede P2 lampeggia in arancione), non rimuovere la scheda P2. Se si rimuove una scheda P2 durante l'accesso, la scheda potrebbe danneggiarsi.
- Se una scheda P2 viene rimossa durante l'accesso alla stessa, sul monitor LCD e sul mirino viene visualizzato "TURN POWER OFF" e il camcorder emette un avviso tramite l'allarme e la spia WARNING. Inoltre, tutti i LED di accesso alle schede P2 lampeggiano rapidamente in arancione. Se così fosse, spegnere l'unità.
Per ulteriori informazioni, fare riferimento a [Sistema di avvertenza] (pagina 134).
- Se si rimuove una scheda P2 durante l'accesso, i dati del clip potrebbero danneggiarsi. Controllare i clip e ripristinarli se necessario.
Per ulteriori informazioni, fare riferimento a [Ripristino dei clip] (pagina 100).
- Se si rimuove una scheda P2 durante la formattazione, potrebbe non essere formattata correttamente. In questo caso, sul monitor LCD e sul mirino viene visualizzato "TURN POWER OFF". Se appare tale messaggio, spegnere l'alimentazione, quindi riavviare il camcorder per riformattare la scheda.
- I LED di accesso alle schede P2 possono rimanere sempre spenti impostando l'opzione di menu ACCESS LED della schermata OTHER FUNCTIONS. Se il camcorder viene utilizzato in questo modo, rimuovere le schede quando il camcorder è stato spento oppure dopo un tempo sufficiente dalla fine della registrazione, della riproduzione e delle altre modalità di funzionamento.
- Se si rimuove una scheda P2 durante la visualizzazione di una miniatura, la visualizzazione delle miniature termina.

Per evitare la cancellazione accidentale del contenuto della scheda P2

Per evitare di cancellare accidentalmente il contenuto della scheda P2, posizionare l'interruttore di protezione dalla scrittura della scheda P2 su [Protect].



Interruttore di protezione dalla scrittura

◆ NOTA

È possibile eseguire la commutazione automatica della protezione dalla scrittura mentre si accede alla scheda (nel corso di registrazione o riproduzione). Tuttavia ciò non diventa effettivo fino al termine dell'accesso alla scheda.

LED di accesso alle schede P2 e stato schede P2

LED di accesso alle schede P2	Stato schede P2		Indicazione MODE CHECK *1
Rimane illuminato in arancione	Target di registrazione *2	Scrittura e lettura consentite e utilizzabili per la registrazione al momento	ACTIVE
Lampeggia in arancione	Accesso in corso	Scrittura o lettura in esecuzione.	ACCESSING
Lampeggia velocemente in arancione	Riconoscimento in corso	Riconoscimento della scheda P2 in corso.	INFO READING
Rimane spento	Registrazione consentita *2	Scrittura e lettura consentite.	ACTIVE
	Scheda non supportata	La scheda non è supportata da questa unità. Sostituire la scheda.	NOT SUPPORTED
	Formato errato	La scheda P2 non è formattata correttamente. Riformattare la scheda.	FORMAT ERROR
	Scheda non inserita	Nessuna scheda P2 è stata inserita. Standby nel riconoscimento di scheda.	NO CARD
	Scheda piena	La scheda P2 non ha più spazio libero. Solo la lettura è consentita.	FULL
	Protetta da scrittura	L'interruttore di protezione dalla scrittura sulla scheda P2 è posizionato su [Protect]. Solo la lettura è consentita.	PROTECTED

*1 MODE CHECK viene visualizzato sul monitor LCD e nel mirino.

Per ulteriori informazioni, vedere [Visualizzazioni dello stato dello schermo del monitor LCD/mirino] (pagina 71).

*2 Usato per la registrazione quando si inseriscono schede P2 registrabili in entrambi gli slot per schede L e R.

Tempi di registrazione su schede P2

Schede P2 disponibili con questo camcorder

Il camcorder supporta le schede P2 opzionali AJ-P2C064AG (64 GB) e AJ-P2E032XG (32 GB) e altre schede P2 da 4 GB a 64 GB (novembre 2011).

◆ NOTA

- Questa unità non è in grado di utilizzare schede AJ-P2C002SG (2 GB).
- A seconda del tipo di scheda P2 utilizzato, potrebbe essere necessario aggiornare il driver del camcorder.

Per ulteriori informazioni, fare riferimento alla sezione [Aggiornamento del firmware integrato del camcorder] (pagina 138).

- Per le informazioni più recenti non disponibili nelle istruzioni per l'uso, visitare il sito di supporto al seguente indirizzo:

<http://pro-av.panasonic.net/>

Tempi di registrazione su schede P2

(Se si utilizzano due schede da 64 GB)

Formato di registrazione (codec)	Tempo di registrazione
AVC-I 100	Circa 60 min.
AVC-I 50	Circa 120 min.

◆ NOTA

- Questi tempi si riferiscono a registrazione normale. La registrazione in modalità nativa può aumentare i tempi di registrazione, a seconda della modalità del sistema. Per ulteriori informazioni, fare riferimento a [Elenco dei formati di registrazione, riproduzione e uscita] (pagina 47).
- L'utilizzo di schede P2 con capacità 32 GB, 16 GB e 8 GB consentirà di ottenere, rispettivamente, tempi di registrazione corrispondenti a 1/2, 1/4 e 1/8 di quelli sopra indicati.
- Le capacità indicate comprendono una zona di gestione. La capacità totale disponibile per la registrazione sarà leggermente inferiore.

Suddivisione di clip registrati sulle schede P2

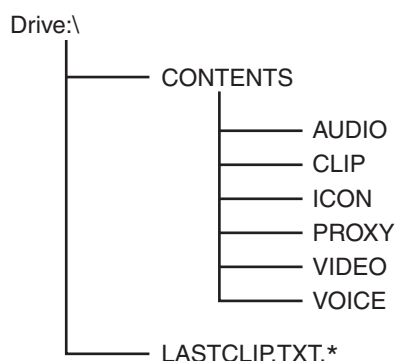
Questo camcorder genera automaticamente clip supplementari per una registrazione continua su una scheda P2 da 8 GB o superiore quando la registrazione supera le durate indicate di seguito. Tuttavia il dispositivo P2 è in grado di gestire tali clip come un unico clip durante le operazioni tramite miniature (visualizzazione, eliminazione, ripristino, copia, ecc.). Tali registrazioni possono essere gestite come clip separati dal software di editing non lineare o dai PC.

Formato di registrazione (escluso formato nativo)	Tempo di registrazione continuato
AVC-I 100	Circa 5 min.
AVC-I 50	Circa 10 min.

Registrazione su schede P2

La scheda P2 è una scheda di memoria a semiconduttori progettata per apparecchiatura video e di trasmissione professionale.

- Poiché AVC-Intra registra i dati in file, è particolarmente ideale per l'elaborazione tramite computer. La struttura dei file ha un formato proprietario che comprende dati audio e video registrati nel formato file MXF, abbinati ad altri dati essenziali organizzati in una struttura di cartelle correlate, come mostrato di seguito.



Tutte queste cartelle sono obbligatorie.

* Questo file contiene gli ultimi dati dei clip registrati su un dispositivo P2.

◆ NOTA

In caso di modifica o perdita di parte di questi dati, non saranno riconosciuti come dati P2 oppure la scheda P2 potrebbe essere inutilizzabile in un dispositivo P2.

- Per evitare la perdita di dati durante il trasferimento di dati delle schede P2 a un PC oppure la scrittura di dati PC su una scheda P2, utilizzare P2 Viewer, che può essere scaricato dal sito web elencato di seguito. Per ulteriori informazioni sui requisiti di sistema di P2 Viewer è inoltre possibile visitare il sito di supporto al seguente indirizzo:

<http://pro-av.panasonic.net/>

- Attenersi alle procedure di seguito per utilizzare software generico quale Microsoft Windows Explorer o Apple Finder per trasferire i dati su un PC. Utilizzare P2 Viewer per scrivere dati su una scheda P2.
 - Trattare la cartella CONTENTS e il file LASTCLIP.TXT come una sola unità.
 - Non modificare i dati contenuti nella cartella CONTENTS.
 - Durante l'operazione di copia, accertarsi di copiare sia la cartella CONTENTS che il file LASTCLIP.TXT.
 - Per il trasferimento di dati da varie schede P2, creare cartelle separate per ciascuna scheda P2 per evitare di sovrascrivere clip con nomi identici.
 - Non eliminare dati su una scheda P2.
 - Formattare le schede P2 solo su dispositivi per schede P2.

Procedure di base

Questa sezione descrive le procedure di base per la ripresa e la registrazione.

Prima di iniziare una ripresa, controllare il sistema per assicurarsi che funzioni correttamente.

Per indicazioni sul controllo del camcorder a schede di memoria, consultare [Ispezioni prima della ripresa] (pagina 130).

Inserimento della batteria per scheda P2

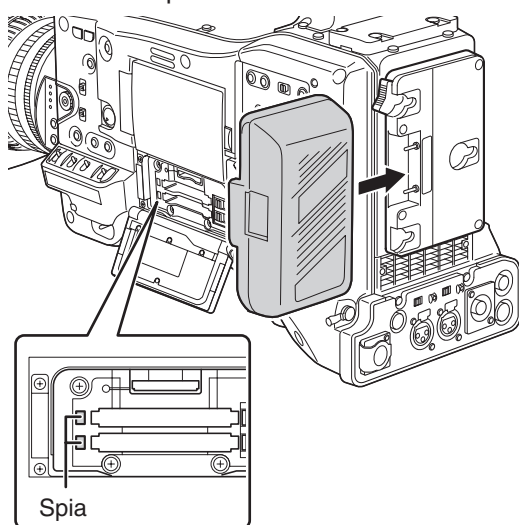
- 1 Inserire una batteria carica.
- 2 Portare l'interruttore POWER su ON per controllare il livello residuo della batteria sul monitor LCD o nel mirino.
 - Se la capacità della batteria è in esaurimento, sostituire la batteria con una completamente carica.

◆ NOTA

Se viene indicata una capacità della batteria in esaurimento anche dopo la sostituzione con una batteria completamente carica, controllare l'installazione della batteria.

Per ulteriori informazioni, fare riferimento a [Schermata BATTERY SETUP] (pagina 124).

- 3 Inserire le schede P2 negli slot per schede P2 L e R e verificare che i LED di accesso alle schede P2 si illuminino in arancione prima di chiudere il coperchio slot.



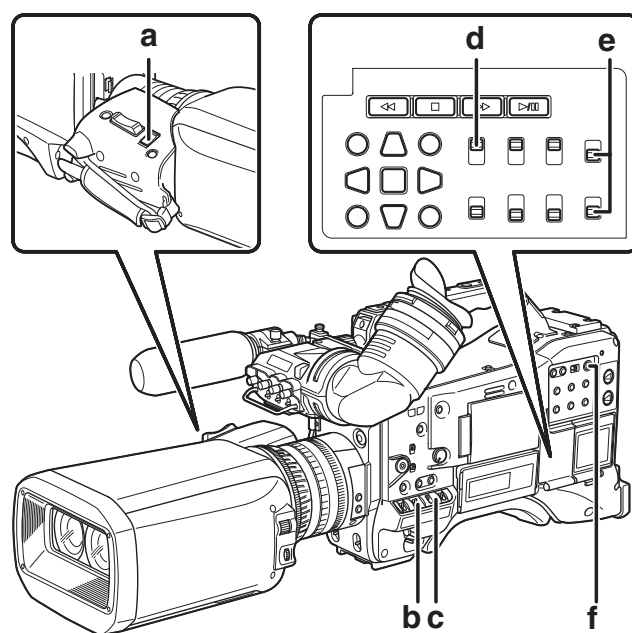
◆ NOTA

Per una registrazione sicura di immagini 3D, non è possibile avviare la registrazione se il pulsante REC viene azionato nei seguenti casi:

- Mentre il camcorder sta identificando una scheda P2 dopo l'accensione o subito dopo l'inserimento della scheda P2 (quando il LED di accesso alle schede P2 lampeggia in arancione).
- Quando vengono visualizzate miniature o durante la riproduzione o la procedura di trasporto, ad esempio PLAY, FF o REV.
- Durante la procedura di fine registrazione.

Impostazione degli interruttori prima di riprendere e registrare

Quando si inseriscono le schede P2 e la batteria, impostare gli interruttori come illustrato di seguito prima di iniziare ad utilizzare AG-3DP1.



a Selettore IRIS

Il diaframma viene regolato automaticamente se il selettore IRIS è impostato su A (AUTO).

b Interruttore GAIN

Normalmente questa opzione dovrebbe essere impostata su L (0 dB). Se le condizioni di illuminazione sono troppo scure, occorre impostare un livello adeguato di guadagno.

c Selettore AUTO KNEE

Impostare su ON o OFF. Se si seleziona BARS, la funzione viene disattivata e viene emesso il segnale della barra dei colori.

d Interruttore TCG

Impostato su F-RUN o R-RUN.

e Interruttore AUDIO SELECT CH 1/CH 2

Impostato su AUTO.

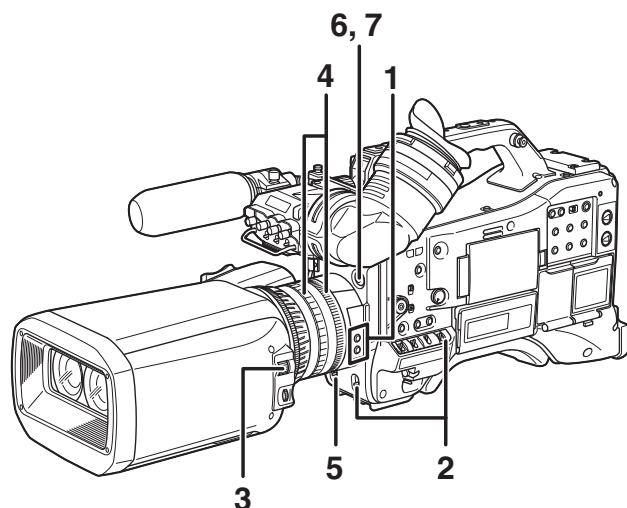
f Pulsante LCD/EVF

Normalmente, selezionare la modalità MIX (immagini sinistra e destra combinate) premendo il pulsante LCD/EVF.

Ripresa

Regolazione del bilanciamento del bianco/nero per completare la registrazione

Per le riprese, attenersi alle procedure di seguito.



1 I pulsanti ND FILTER $\wedge$ V consentono di selezionare il filtro più adatto a seconda delle condizioni di illuminazione ambiente.

2 ■Quando si salva il bilanciamento del bianco:

- Posizionare l'interruttore WHITE BAL su A o B.

■Quando non si salva il bilanciamento del bianco o del nero e non si ha tempo per regolare il bilanciamento del bianco:

- Posizionare l'interruttore WHITE BAL su PRST.
- La temperatura di colore può essere impostata su 3200 K o 5600 K.

Per ulteriori informazioni, fare riferimento a [Regolazione del bilanciamento del bianco e del nero] (pagina 48).

■Se il bilanciamento del bianco è regolato sul luogo:

- Selezionare il filtro più adatto a seconda delle condizioni di illuminazione ambiente. Posizionare poi l'interruttore WHITE BAL su A o B e riprendere un soggetto bianco al centro dello schermo. Quindi seguire i passaggi seguenti per regolare il bilanciamento bianco.

1. Portare l'interruttore AUTO W/B BAL verso AWB per regolare il bilanciamento del bianco.
2. Portare l'interruttore AUTO W/B BAL verso ABB per regolare il bilanciamento del nero.
3. Portare l'interruttore AUTO W/B BAL verso AWB per regolare di nuovo il bilanciamento del bianco.

Per indicazioni su come eseguire le regolazioni, consultare [Regolazione del bilanciamento del bianco] (pagina 48) e [Regolazione del bilanciamento del nero] (pagina 50).

3 Puntare il camcorder sul soggetto e regolare il punto di convergenza usando la rotellina CONV.

Per ulteriori informazioni, fare riferimento a [Regolazione del punto di convergenza] (pagina 57).

4 Puntare il camcorder sul soggetto per regolare la messa a fuoco e lo zoom.

5 Per utilizzare l'otturatore elettronico, impostarne la velocità e la modalità.

Per ulteriori informazioni, vedere [Impostazione dell'otturatore elettronico] (pagina 51).

6 Premere il pulsante REC per avviare la registrazione.

7 Premere il pulsante REC per arrestare la registrazione.

◆ NOTA

Se si riprende il sole o altri soggetti molto luminosi, è possibile che si verifichi un alone di colore nelle zone dell'immagine circostanti.

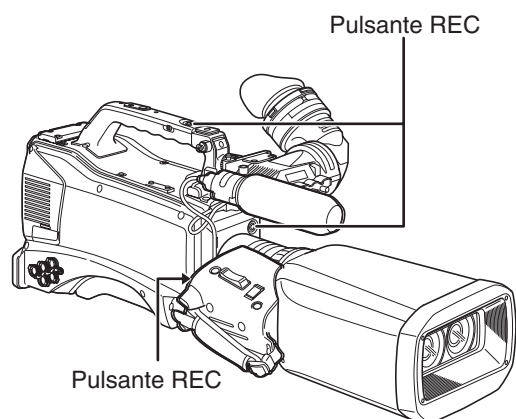
■ Pulsanti operativi

Durante la registrazione, tutti i pulsanti operativi (REW, FF, PLAY/PAUSE, STOP) sono disabilitati.

Registrazione normale

Premendo il pulsante REC si avvia la registrazione di video e audio sulle schede P2.

- La modalità di registrazione 3D è un'impostazione predefinita. L'immagine dell'obiettivo sinistro (L) viene registrata sulla scheda P2 dello slot per schede L, mentre quella dell'obiettivo destro (R) sulla scheda P2 dello slot per schede R.
- Il video e l'audio (comprese le informazioni aggiuntive) registrati in una sessione sono detti clip.



◆ NOTA

Se si preme il pulsante REC, le operazioni di scrittura su una scheda P2 non vengono arrestate immediatamente nelle seguenti situazioni. Inoltre, il funzionamento del pulsante REC non viene riconosciuto.

- Al termine di una registrazione breve

Registrazione 2D LL

È possibile registrare l'immagine dell'obiettivo sinistro (L) su entrambe le schede P2 L e R.

- 1 Impostare l'opzione di menu REC MODE della schermata SYSTEM SETUP su 2D LL.

Per ulteriori informazioni sull'utilizzo dei menu, fare riferimento a [Uso dei menu] (pagina 110).

- 2 Spegner l'unità osservando le istruzioni sul monitor LCD, quindi riaccenderla.

- Il camcorder si avvia in modalità di registrazione 2D LL e "2D LL" viene visualizzato nella parte superiore sinistra del monitor LCD/dello schermo del mirino.
- Inserire due schede P2 scrivibili negli slot per schede P2 L e R.
- Una volta identificate le schede, "PAUSE" viene visualizzato sul display dello stato operativo.

- 3 Premere il pulsante REC.

- Uno dei seguenti indicatori viene visualizzato sul display dello stato operativo.
 - REC si illumina durante la registrazione.
 - PAUSE si illumina durante la pausa della registrazione.

◆ NOTA

- I contrassegni di ripresa e i metadati dei clip vengono registrati solo sulla scheda P2 "L".
- I clip registrati in modalità di registrazione 3D non possono essere controllati quando si imposta la modalità di registrazione 2D LL. I clip registrati in modalità di registrazione 2D LL non possono essere controllati quando si imposta la modalità di registrazione 3D.
- Usare una sola scheda P2 per la modalità di registrazione 3D o 2D LL. Non mischiare le due modalità su una scheda.
- La rotellina CONV. viene disabilitata in modalità di registrazione 2D LL sebbene possa essere ruotata.
- Le uscite L/R sono segnali dell'obiettivo sinistro (L), ma vengono emessi come video 3D.

Commutazione della modalità di registrazione 3D

Per passare dalla modalità di registrazione 2D LL alla modalità di registrazione 3D, agire come segue:

- 1 Impostare l'opzione di menu REC MODE della schermata SYSTEM SETUP su 3D.

Per ulteriori informazioni sull'utilizzo dei menu, fare riferimento a [Uso dei menu] (pagina 110).

- 2 Spegner l'unità osservando le istruzioni sul monitor LCD, quindi riaccenderla.

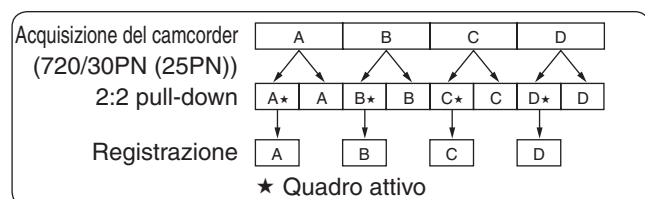
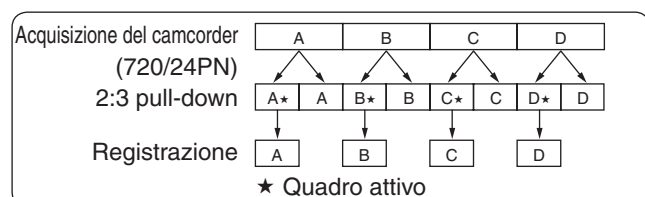
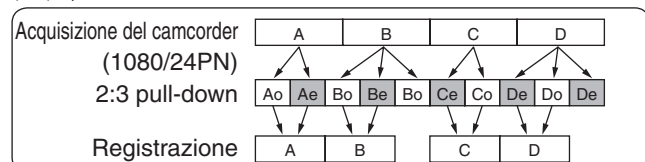
- Il camcorder si avvia in modalità di registrazione 3D.

Registrazione nativa

La registrazione nativa estrae solo i quadri attivi in base alla velocità di quadro di registrazione. Fornisce un tempo di registrazione maggiore rispetto al normale.

Per ulteriori informazioni sul tempo di registrazione, fare riferimento a [Elenco dei formati di registrazione, riproduzione e uscita] (pagina 47).

Inoltre, in registrazione nativa, il video generato dal camcorder e il video riprodotto hanno una velocità di 59.94 (50) quadri.



◆ NOTA

Nelle modalità 24P, 24PN (registrazione nativa) e 30PN/25PN (registrazione nativa) a 720P, il camcorder comincia a registrare in segmenti di 5 quadri, 4 quadri e 2 quadri rispettivamente. Per questa ragione, per continuare a registrare clip in una modalità di sistema utilizzando una segmentazione di registrazione diversa, è possibile che la continuità del time code venga compromessa.

Registrazione a velocità di quadro variabile (VFR)

In modalità 720P, il camcorder è in grado di effettuare registrazioni in undercranking (salto quadri) e overcranking (alta velocità). L'operatore può scegliere fra la modalità di registrazione nativa (PN) e standard (OVER).

Registrazione VFR nativa

- 1** Nella schermata SYSTEM SETUP, impostare l'opzione di menu SYSTEM MODE su 720-59.94P (720-50P) e l'opzione di menu REC FORMAT su AVC-I 100/24PN, 30PN (25PN).
- 2** Nella schermata SCENE FILE, impostare l'opzione di menu VFR su ON e l'opzione di menu FRAME RATE sul valore più adatto alla ripresa specifica.
 - La velocità di quadro può essere impostata su un valore compreso fra 12 quadri (12P) e 60 quadri (60P) quando la modalità del sistema è impostata su 720-59.94P, e su un valore compreso fra 12 quadri (12P) e 50 quadri (50P) quando la modalità del sistema è impostata su 720-50P.
 - La velocità di quadro può essere impostata su un valore tra 12 quadri (12P) e 50 quadri (50P) quando la modalità di sistema è impostata su 720-50P.
- 3** Premere il pulsante REC.
Ciò consente di avviare la registrazione in modalità VFR (VFR nativo).

Questa modalità può essere abbinata ai formati di registrazione AVC-I 100, AVC-I 50, 30PN e 24PN (25PN). Per ulteriori informazioni, fare riferimento a [Elenco dei formati di registrazione, riproduzione e uscita] (pagina 47). Per ulteriori informazioni, fare riferimento a [Schermata SYSTEM SETUP] (pagina 116).

◆ NOTA

In relazione alla registrazione VFR nativa, si osservi quanto segue:

- La registrazione a intervalli non è disponibile.
- Non è possibile registrare audio. *1
- Il time code è bloccato su REC RUN. *1
- Le schermate delle miniature sono create con un ritardo di 1 quadro rispetto al video registrato su una scheda P2. Ciò però non rappresenta un malfunzionamento.

*1 Nelle modalità di registrazione 24PN e 30PN (25PN), quando la velocità di quadro è rispettivamente di 24 e 30 (25) quadri al secondo, è possibile registrare anche audio. Il time code può essere impostato su FREE RUN (F-RUN).

Registrazione VFR standard (registrazione pulldown)

- 1** Nella schermata SYSTEM SETUP, impostare l'opzione di menu SYSTEM MODE su 720-59.94P (720-50P) e l'opzione di menu REC FORMAT su AVC-I 100/60P (50P).
- 2** Nella schermata SCENE FILE, impostare l'opzione di menu VFR su ON e l'opzione di menu FRAME RATE sul valore più adatto alla ripresa specifica.
 - La velocità di quadro può essere impostata su un valore tra 12 quadri (12P) e 60 quadri (60P) quando la modalità di sistema è impostata su 720-59.94P.
 - La velocità di quadro può essere impostata su un valore tra 12 quadri (12P) e 50 quadri (50P) quando la modalità di sistema è impostata su 720-50P.
- 3** Premere il pulsante REC.
Ciò consente di avviare la registrazione in modalità VFR (OVER 60P (50P)).

Questa modalità può essere abbinata ai formati di registrazione AVC-I 100/60P (50P) e AVC-I 50/60P (50P). Per ulteriori informazioni, fare riferimento a [Elenco dei formati di registrazione, riproduzione e uscita] (pagina 47). Per ulteriori informazioni, fare riferimento a [Schermata SYSTEM SETUP] (pagina 116).

◆ NOTA

- La riproduzione dell'audio è disabilitata quando viene utilizzato un convertitore di quadro per estrarre i quadri attivi per overcranking e undercranking.
- In relazione alla registrazione VFR standard, si osservi quanto segue:
 - La registrazione a intervalli non è disponibile.
 - L'audio viene registrato.

Utilizzo della funzione di registrazione VFR

Velocità standard per la produzione di film (solo quando SYSTEM MODE è impostato su 720-59.94P, 1080-23.98PsF)

Di norma la produzione per lo schermo richiede una velocità di quadro di 24 fps (24 quadri al secondo) (velocità normale) per la riproduzione cinematografica. Le impostazioni indicate di seguito consentono di ottenere risultati di qualità cinematografica. Utilizzando modalità progressiva 720P e gamma cinema è possibile produrre video di qualità analoga a quello ottenuto con una macchina cinematografica.

Impostazioni standard per la produzione di film

Impostazioni SYSTEM MODE			Velocità di quadro di registrazione
SYSTEM MODE	Altre impostazioni		
720 - 59.94P	REC FORMAT	AVC-I 100/24PN (AVC-I 50/24PN)	24 quadri
	VFR	OFF	
1080 - 23.98PsF	REC FORMAT	AVC-I 100/24PN (AVC-I 50/24PN)	

Riprese a velocità standard per pubblicità e programmi televisivi

Le produzioni destinate a trasmissioni HDTV e SDTV per un pubblico televisivo devono utilizzare la velocità di quadro (x1) di 30 fps (30 quadri/sec), 25 fps (25 quadri/sec). Le seguenti impostazioni consentono di ottenere il tipo di riproduzione utilizzato la trasmissione. Questo consente la registrazione, a livelli di qualità comparabili a quella cinematografica, di pubblicità e clip musicali a una velocità di quadro adatta per la trasmissione televisiva.

Impostazioni standard per la produzione di spot pubblicitari e programmi televisivi

Impostazioni SYSTEM MODE			Velocità di quadro di registrazione
SYSTEM MODE	Altre impostazioni		
720-59.94P	REC FORMAT	AVC-I 100/30PN (AVC-I 50/30PN)	30 quadri
	VFR	OFF	
1080-59.94i	REC FORMAT	AVC-I 100/30PN (AVC-I 50/30PN)	25 quadri
720-50P	REC FORMAT	AVC-I 100/25PN (AVC-I 50/25PN)	
	VFR	OFF	
1080-50i	REC FORMAT	AVC-I 100/25PN (AVC-I 50/25PN)	

Effetti di undercranking

Questa tecnica produce l'effetto di movimento rapido spesso utilizzato per mostrare il passaggio di nubi nel cielo, la folla che si muove rapidamente intorno a una persona immobile, una dimostrazione di arti marziali o altri casi. Ad esempio, selezionando una velocità di quadro di registrazione VFR di 12 fps in una ripresa con formato di registrazione 24P si ottiene un effetto di movimento rapido di circa 2 volte la velocità normale. Lo stesso effetto può essere ottenuto in registrazione 30P e in registrazione 25P.

Impostazione standard per effetti di undercranking

Impostazioni SYSTEM MODE			Velocità di quadro di registrazione
SYSTEM MODE	Altre impostazioni		
720-59.94P	REC FORMAT	AVC-I 100/24PN (AVC-I 50/24PN)	12 - 22 quadri
	VFR	ON	
	FRAME RATE	Impostare su 22 quadri o valore inferiore	
720-50P	REC FORMAT	AVC-I 100/25PN (AVC-I 50/25PN)	12 - 24 quadri
	VFR	ON	
	FRAME RATE	Impostare su 24 quadri o valore inferiore	

Effetti di overcranking

La tecnica di overcranking produce una riproduzione rallentata, spesso utilizzata per le scene più intense, o per effetti drammatici, quali inseguimenti d'auto o scene d'azione. Ad esempio, selezionare una velocità di quadro di registrazione di 60 fps in una ripresa con formato di registrazione 24P consente di ottenere un effetto di movimento al rallentatore di 2,5 volte più lento della velocità normale. La ripresa in video progressive a 720P consente di ottenere un movimento al rallentatore fluido e di elevata qualità. Lo stesso effetto può essere ottenuto in registrazione 30P e in registrazione 25P.

Impostazione standard per effetti di overcranking

Impostazione SYSTEM MODE			Velocità di quadro di registrazione
SYSTEM MODE	Altre impostazioni		
720-59.94P	REC FORMAT	AVC-I 100/24PN (AVC-I 50/24PN)	25 - 60 quadri
	VFR	ON	
	FRAME RATE	Impostare su valore uguale o superiore a 25 quadri	
720-50P	REC FORMAT	AVC-I 100/25PN (AVC-I 50/25PN)	26 - 50 quadri
	VFR	ON	
	FRAME RATE	Impostare su valore uguale o superiore a 26 quadri	

Impostazioni di velocità di quadro

Quando SYSTEM MODE è 720P e VFR è ON, è possibile impostare le seguenti velocità di quadro con l'opzione di menu FRAME RATE della schermata SCENE FILE.

SYSTEM MODE	Velocità di quadro di registrazione
720-59.94P	12, 15, 18, 20, 21, 22, 24, 25, 26, 27, 28, 30, 32, 34, 36, 40, 44, 48, 54, 60
720-50P	12, 15, 18, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 30, 32, 34, 37, 42, 45, 48, 50

Modalità di registrazione speciali

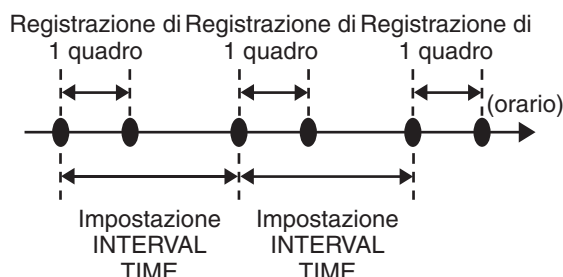
Durante la registrazione di una scheda P2, dalla schermata RECORDING SETUP è possibile abilitare la registrazione a intervalli.

La modalità di registrazione a intervalli è disponibile solo con le seguenti impostazioni:

SYSTEM MODE	REC FORMAT	Altre condizioni
1080-59.94i	AVC-I 100/60i AVC-I 50/60i	
720-59.94P	AVC-I 100/60P AVC-I 50/60P	Impostare VFR su OFF
1080-50i	AVC-I 100/50i AVC-I 50/50i	
720-50P	AVC-I 100/50P AVC-I 50/50P	Impostare VFR su OFF

Registrazione a intervalli (INTERVAL REC)

Questa funzione viene utilizzata per registrare 1 quadro all'intervallo impostato alla voce INTERVAL TIME.



- 1 Verificare che la schermata SYSTEM SETUP sia impostata come descritto nella tabella a sinistra.

Per ulteriori informazioni sull'utilizzo dei menu, fare riferimento a [Uso dei menu] (pagina 110).

- 2 Selezionare INTERVAL nell'opzione di menu REC FUNCTION della schermata RECORDING SETUP.

- 3 Impostare l'orario nella voce INTERVAL TIME della schermata RECORDING SETUP.

- 4 Premere il pulsante REC.

- Il camcorder ripete la registrazione di 1 quadro all'intervallo impostato alla voce INTERVAL TIME.
- Premere il pulsante STOP per arrestare la registrazione.
- Per annullare questa funzione, spegnere l'unità o selezionare NORMAL nella schermata REC FUNCTION.
- Appaiono le indicazioni seguenti alla sinistra del display dello stato operativo.
 - Durante la registrazione: "I-REC" resta acceso.
 - Durante una pausa: "I-PAUSE" resta acceso. Quando al passaggio 3 viene impostato un valore inferiore a 2 secondi, "I-REC" lampeggia a seconda dell'impostazione oraria durante la registrazione.
 - Durante l'arresto: "I-" in "I-PAUSE" lampeggia.

◆ NOTA

- L'audio non viene registrato.
- I dati registrati in questa modalità (finché non si preme il pulsante STOP) vengono registrati come file singolo.

Funzione REC CHECK

Premendo il pulsante USER (USER MAIN, USER1 o USER2) o il pulsante RET/REC CHECK a cui è stato assegnato REC CHECK si individuano automaticamente e si riproducono gli ultimi due secondi dell'ultimo clip.

Questa funzione consente di controllare che la registrazione sia avvenuta normalmente. Dopo la riproduzione, il camcorder torna alla modalità standby della registrazione.

- È possibile assegnare la funzione REC CHECK al pulsante desiderato tramite le opzioni di menu USER MAIN, USER1, USER2 e RET della schermata SW MODE.

Funzione di registrazione con contrassegno di ripresa (SHOT MARK)

Questa funzione può essere utilizzata per distinguere un clip da altri clip aggiungendo una miniatura a ciascun clip. Consente anche di visualizzare o riprodurre solo i clip contrassegnati.

Per aggiungere contrassegni di ripresa

- 1** Nella schermata SW MODE, assegnare SHOT MARK a un pulsante USER (USER MAIN, USER1 o USER2).

Per ulteriori informazioni sull'utilizzo dei menu, fare riferimento a [Uso dei menu] (pagina 110).

- 2** Mentre la registrazione è attiva o in pausa, premere il pulsante USER a cui è stato assegnato SHOT MARK.
 - All'inserimento del contrassegno di ripresa nel clip correntemente registrato, viene visualizzato SHOT MARK ON.
 - Se si preme il pulsante una seconda volta, viene visualizzato SHOT MARK OFF e il contrassegno di ripresa viene eliminato.

◆ NOTA

- Il contrassegno di ripresa aggiunto durante una pausa dopo la registrazione vengono inseriti sull'ultimo clip registrato.
- I contrassegni di ripresa possono essere aggiunti anche nella visualizzazione delle miniature.
- La funzione del contrassegno di ripresa non è disponibile durante la registrazione a intervalli. Se si preme il pulsante quando la funzione non è disponibile, viene visualizzato SHOT MARK INVALID.
- I contrassegni di ripresa possono essere impostati o annullati durante la modalità di pausa della riproduzione ma non durante la riproduzione stessa.
- I contrassegni di ripresa vengono aggiunti solo sulla scheda P2 "L".

Riproduzione a velocità normale e variabile

■ Riproduzione a velocità normale

Premere il pulsante PLAY/PAUSE per visualizzare il video sul monitor LCD e nel mirino a colori. Collegando un monitor video a colori ai connettori HD SDI MONITOR OUT, HD SDI OUT 1(L)/2(R) o HDMI è possibile abilitare la riproduzione di video a colori.

Il pulsante PLAY/PAUSE consente di mettere in pausa la riproduzione.

- Durante la riproduzione normale, è disponibile la modalità di visualizzazione 3D. (Modalità di registrazione 3D)

■ Riproduzione con avanzamento/riavvolgimento veloce

I pulsanti FF e REW offrono riproduzioni con avanzamento/riavvolgimento veloce 32x e 4x. In modalità di arresto, questa funzione riproduce il video a velocità 32x, mentre in modalità di riproduzione, riproduzione il video a velocità 4x.

- Durante la riproduzione con avanzamento/riavvolgimento veloce, è disponibile solo la modalità di visualizzazione 2D.

■ Accodamento di clip

Durante la pausa della riproduzione il pulsante FF raggiunge l'inizio del clip successivo rimanendo in pausa. Durante la pausa della riproduzione il pulsante REW raggiunge l'inizio del clip corrente rimanendo in pausa.

◆ NOTA

- Il caricamento dei dati del clip può richiedere alcuni istanti se si avvia la riproduzione o si apre una schermata delle miniature subito dopo l'inserimento o la rimozione di una scheda P2 o l'accensione dell'unità. Durante questo periodo, la schermata delle miniature visualizza il messaggio UPDATING.
- Per riprodurre un clip in un SYSTEM MODE diverso, regolare SYSTEM MODE sul clip per ripristinare il camcorder prima della riproduzione.
- Non è possibile eseguire la riproduzione dei canali audio da CH5 a CH8 registrati su un altro dispositivo.
- Per informazioni sui connettori di uscita e i formati di uscita video in base alle impostazioni, fare riferimento a [Selezione dell'uscita video] (pagina 46).

Capitolo 4 Regolazioni e impostazioni per la registrazione

Selezione dei segnali di registrazione

Questo camcorder registra segnali HD (1080i, 720P) mediante codec AVC-Intra.

Offre un'ampia gamma di velocità di quadro di cattura e registrazione (registrazione nativa) per le esigenze specifiche dell'utente.

I menu di impostazione indicati di seguito consentono di selezionare la registrazione e il segnale di registrazione.

Schermata	Menu di impostazione	Impostazione
Schermata SYSTEM SETUP	SYSTEM MODE	Seleziona il formato del segnale tra 1080/59.94i, 1080/23.98PsF, 1080/50i, 720/59.94P e 720/50P. Per modificare l'impostazione, attendere che appaia TURN POWER OFF prima di spegnere l'unità, quindi riaccenderla.
	REC FORMAT	Seleziona il codec AVC-I 100 o AVC-I 50. Per ciascun sistema 1080 o 720 è possibile selezionare 60i, 60P, 30PN, 24PN, 50i, 50P e 25PN.
	REC MODE	Seleziona la modalità di registrazione 3D o 2D LL. Per modificare l'impostazione, attendere che appaia TURN POWER OFF prima di spegnere l'unità, quindi riaccenderla.
Schermata SCENE FILE	VFR	Impostando questa funzione su ON nella modalità 720P si avvia la cattura a velocità di quadro variabile, che registra alla velocità di quadro impostata nell'opzione FRAME RATE. Per ulteriori informazioni, fare riferimento a [Registrazione a velocità di quadro variabile (VFR)] (pagina 39).
	FRAME RATE	Se l'opzione VFR è impostata su ON, selezionare la velocità di quadro della registrazione a velocità di quadro variabile.

◆ NOTA

La modifica delle opzioni di menu SYSTEM MODE e REC FORMAT può causare distorsioni all'audio e al video, ma non si tratta di un malfunzionamento.

Elenco dei formati di registrazione e funzioni

La seguente tabella elenca i formati di registrazione e le funzioni di registrazione supportati dal camcorder.

Modalità operativa	REC FUNCTION (menu)	REC FORMAT (menu)	VFR (menu)	SHOT MARK
Registrazione a intervalli	INTERVAL	Solo AVC-I 100/60i, 60P, 50i, 50P (AVC-I 50/60i, 60P, 50i, 50P)	Disabilitato	Disabilitato
VFR nativo	NORMAL	AVC-I 100/24PN, 30PN, 25PN (AVC-I 50/24PN, 30PN, 25PN)	ON	Abilitato
Registrazione nativa (VFR OFF)			OFF	Abilitato
VFR standard		Diverso da AVC-I 100/24PN, 30PN, 25PN (AVC-I 50/24PN, 30PN, 25PN)	ON	Abilitato
Registrazione normale (VFR OFF)			OFF	Abilitato

Selezione dell'uscita video

Utilizzare la schermata OUTPUT SEL per selezionare l'uscita video.

Opzioni di menu nella schermata OUTPUT SEL	Impostazione
SDI OUT	Selezionare il segnale da emettere dai connettori HD SDI OUT 1 (L)/2 (R) e dal connettore HD SDI MONITOR OUT. ON: I connettori HD SDI OUT 1 (L)/2 (R) emettono le immagini dell'obiettivo sinistro (L) e dell'obiettivo destro (R). Il connettore HD SDI MONITOR OUT emette la stessa immagine selezionata con l'opzione di menu MONITOR OUT SEL. ON (SIDE): I connettori HD SDI OUT 1 (L)/2 (R) normalmente emettono le immagini SIDE by SIDE. Durante la riproduzione, tuttavia, non emettono le immagini SIDE by SIDE ma piuttosto quelle dell'obiettivo sinistro (L) e quelle dell'obiettivo destro (R). Il connettore HD SDI MONITOR OUT emette la stessa immagine selezionata con l'opzione di menu MONITOR OUT SEL. OFF: I connettori HD SDI OUT 1 (L)/2 (R) e il connettore HD SDI MONITOR OUT non emettono alcuna immagine. Se un monitor è collegato al connettore HDMI, dal connettore HDMI viene emessa una immagine compatibile con il monitor.
MON OUT SEL	Seleziona l'immagine da emettere dal connettore HD SDI MONITOR OUT e dal connettore HDMI.*¹ Durante la riproduzione, tuttavia, l'uscita è fissa sull'immagine dell'obiettivo sinistro (L). NORMAL: Viene emessa la stessa immagine visualizzata sul monitor LCD. L: Viene emessa l'immagine dell'obiettivo sinistro (L). MIX: Vengono emesse le immagini dell'obiettivo sinistro (L) e destro (R) combinate. SIDE: Viene emessa l'immagine SIDE by SIDE.

*¹ Non viene emessa alcuna immagine dal connettore HD SDI MONITOR OUT quando l'opzione di menu SDI OUT è impostata su OFF. Non viene emessa alcuna immagine dal connettore HDMI se l'opzione di menu SDI OUT è impostata su ON o ON (SIDE).

Elenco dei formati di registrazione, riproduzione e uscita

Menu di impostazione					Formato di registrazione	Tempo di registrazione (64 GB)	SDI L/R/ MONITOR		HDMI										
SYSTEM MODE	REC FORMAT		VFR	FRAME RATE (FRAME)			SDI OUT ON		SDI OUT OFF										
							Video	Audio	3D	SideBySide	720P	1080	480P576P						
1080 59.94i	AVC-I 100/50	60i	Disabilitato	Disabilitato	1080/60i	60 min	59.94i	4ch	59,94i Pacchetto di campi	SbyS 1080 59.94i	L 1080 59.94i	L 1080 59.94i	L 480 59.94p						
		30PN			1080/30PN		29.97PsF												
		—			1080/24PN* ¹	—	23.98P OVER 59.94i 2:3												
1080 23.98 PsF	AVC-I 100/50	24PN	Disabilitato	Disabilitato	1080/24PN	80 min	23.98PsF* ²	4ch	24P Pacchetto di quadri	—* ³	L 1080 59.94i	L 1080 59.94i	L 480 59.94p						
720 59.94P	AVC-I 100/50	60P	OFF	Disabilitato	720/60P	60 min	59.94P	4ch	59,94P Pacchetto di quadri	—* ³	L 720 59.94P	L 1080 59.94i	L 480 59.94P						
			ON	12-60			59,94P VFR												
		30PN	OFF	Disabilitato	720/30PN	120 min	29.97P OVER 59.94P 2:2												
			ON	30			59.94P VFR	In mute											
		24PN	OFF	Disabilitato	720/24PN	150 min	23.98P OVER 59.94P 2:3	4ch											
			ON	24	720/24PN		59.94P VFR	In mute											
1080 50i	AVC-I 100/50	50i	Disabilitato	Disabilitato	50i	60 min	50i	4ch	50i Pacchetto di campi	SbyS 1080 50i	L 1080 50i	L 1080 50i	L 576 50p						
		25PN			25PN		25PsF												
720 50P	AVC-I 100/50	50P	OFF	Disabilitato	720/50P	60 min	50P	4ch	50P Pacchetto di quadri	—* ³	L 720 50p	L 1080 50i	L 576 50p						
			ON	12-50			50P VFR												
		25PN	OFF	Disabilitato	720/25PN	120 min	25P OVER 50P 2:2	4ch											
			ON	25	720/25PN		50P VFR	In mute											

*¹ Quando si riproducono i dati registrati in formato 1080/23.98PsF con 1080/59.94i

*² Il segnale 23.98P OVER 59.94i 2:3 viene emesso da MONITOR OUT quando SYSTEM MODE è impostato su 1080/23.98PsF.

*³ L'uscita HDMI dipende dall'apparecchiatura collegata, in quanto questo formato non è specificato dagli standard HDMI.

Regolazione del bilanciamento del bianco e del nero

Per registrare video di alta qualità con AG-3DP1, occorre effettuare il bilanciamento del bianco e del nero in funzione delle condizioni.

Per una qualità maggiore, si consiglia di effettuare le regolazioni in questo ordine: AWB (regolazione del bilanciamento del bianco) → ABB (regolazione del bilanciamento del nero) → AWB (regolazione del bilanciamento del bianco).

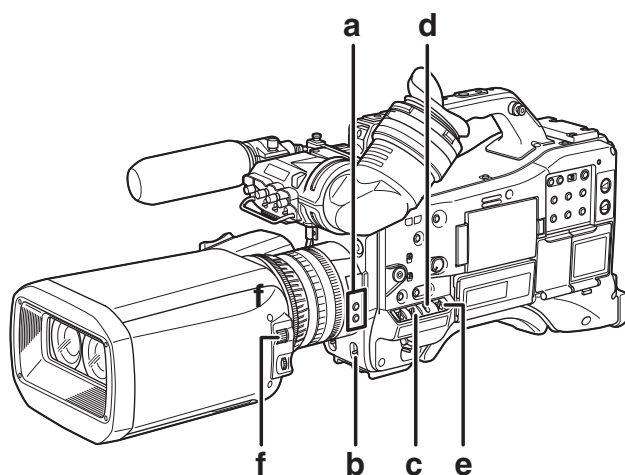
◆ NOTA

Se la regolazione del bilanciamento del bianco e del nero viene eseguita mentre l'immagine video è alterata da GENLOCK, le regolazioni potrebbero non essere corrette. Attendere che l'immagine video ritorni alla normalità prima di ripetere la regolazione del bilanciamento del bianco e del nero.

Regolazione del bilanciamento del bianco

Tutte le volte che variano le condizioni di luce, occorre regolare il bilanciamento del bianco.

Per regolare il bilanciamento del bianco, attenersi ai passi seguenti.



a Pulsanti ND FILTER

Questi pulsanti consentono la regolazione della quantità di luce ammessa sul sensore MOS.

b Interruttore AUTO W/B BAL

Per il controllo automatico del bilanciamento del bianco.

c Selettore GAIN

Normalmente impostato su 0 dB. Se è troppo scuro, regolare opportunamente il guadagno.

d Selettore OUTPUT

Impostato su CAM.

e Interruttore WHITE BAL

Impostato su A oppure su B.

f Rotellina CONV.

Per la regolazione della convergenza.

1 Impostare gli interruttori GAIN, OUTPUT e WHITE BAL.

2 Regolare il filtro ND con i pulsanti ND FILTER in base alle condizioni di luce.

Per gli esempi delle impostazioni con i pulsanti ND FILTER, fare riferimento a [Sezione funzioni di ripresa e registrazione/riproduzione] (pagina 19).

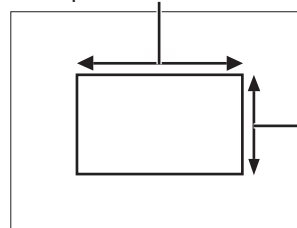
3 Collocare un modello bianco su un punto in cui le condizioni di luce coincidono con quelle della sorgente luminosa del soggetto. Quindi effettuare lo zoom avanti sul modello bianco in modo da fare apparire il colore bianco sullo schermo.

- Al posto di un modello bianco, è possibile utilizzare un oggetto bianco (un panno o la parete). L'illustrazione seguente indica la dimensione richiesta per lo spazio bianco.

◆ NOTA

- Non dirigere il camcorder verso una zona con elevata luminosità.
- L'oggetto bianco deve apparire al centro dello schermo.

1/3 o più dello schermo in larghezza



1/3 o più dello schermo in altezza

4 Ruotare la rotellina CONV. in modo da impostare il punto di convergenza (piano di riferimento) sul modello bianco.

5 Regolare il diaframma dell'obiettivo.

- Con la funzione Y GET (per ulteriori informazioni, fare riferimento alla pagina 53) regolare il diaframma sul 70 % circa della luce in ingresso.

6 Portare l'interruttore AUTO W/B BAL verso AWB e rilasciarlo.

- L'interruttore torna nella posizione centrale con il bilanciamento del bianco regolato automaticamente.

- 7** Durante una regolazione, sul monitor LCD e nel mirino viene visualizzato il seguente messaggio:

AWB Ach ACTIVE

- 8** La regolazione avrà effetto in alcuni secondi, quindi apparirà il seguente messaggio:
- Il valore regolato viene automaticamente archiviato nella memoria selezionata (A e B).

AWB A END 3.2K

- Viene visualizzato da "C TEMP+7" a "C TEMP-7" quando C TEMP del file di scena è impostato su un valore diverso da 0.

- 9** Se la temperatura di colore del soggetto è inferiore a 2300 K o superiore a 9900 K appare il seguente messaggio:

- Se la freccia è orientata verso il basso (↓), la temperatura di colore effettiva è inferiore a quella indicata. Se la freccia è orientata verso l'alto (↑), la temperatura di colore effettiva è superiore a quella indicata.

AWB A END 2.3K ↓

- 10** Verificare i risultati di regolazione per le immagini sinistra e destra utilizzando il monitor LCD o il monitor collegato.

- Le regolazioni sinistra e destra potrebbero differire in base alla posizione della sorgente luminosa o al movimento del soggetto.

Se non si ha tempo per regolare il bilanciamento del bianco

Posizionare l'interruttore WHITE BAL su PRST.

- Portando l'interruttore AUTO W/B BAL verso AWB, si alterna la temperatura di colore tra 3200 K e 5600 K.

Se il bilanciamento del bianco non viene regolato automaticamente

Se la regolazione del bilanciamento del bianco non è riuscita, sul monitor LCD/mirino viene visualizzato un messaggio di errore.

Messaggio di errore	Descrizione
AWB Ach (o Bch) NG	La temperatura di colore è troppo bassa o troppo alta.
LOW LIGHT	L'illuminazione è scarsa. Il punto di convergenza (piano di riferimento) è deviato.
LEVEL OVER	La quantità di luce è eccessiva.

Sul monitor LCD/mirino viene visualizzato il bilanciamento del bianco relativo

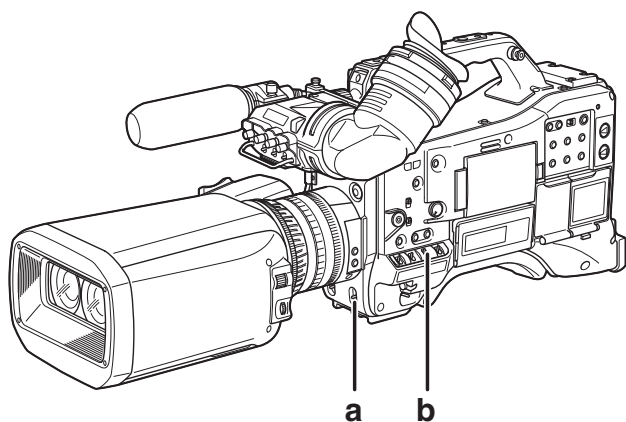
Fare riferimento a [Visualizzazioni dello stato dello schermo del monitor LCD/mirino] (pagina 71).

Regolazione del bilanciamento del nero

Il bilanciamento del nero deve essere regolato quando:

- Si utilizza il camcorder per la prima volta.
- Il camcorder non è stato utilizzato per un certo periodo di tempo.
- La temperatura ambiente è cambiata in modo significativo.
- Il valore di commutazione del guadagno è stato modificato.
- Le opzioni di menu SYSTEM MODE e REC FORMAT nella schermata SYSTEM SETUP.

Regolare sempre il bilanciamento del nero prima della ripresa per garantire una ottimale qualità del video.



a Interruttore AUTO W/B BAL

Per il controllo automatico del bilanciamento del nero.

b Selettore OUTPUT

Impostato su CAM.

- 1 Inclinare l'interruttore AUTO W/B BAL nella posizione ABB, quindi rilasciarlo.
 - L'interruttore torna nella posizione centrale con il bilanciamento del nero regolato automaticamente.

- 2 Durante la regolazione, sul monitor LCD e nel mirino viene visualizzato il seguente messaggio:

ABB ACTIVE

- 3 La regolazione avrà effetto in alcuni secondi, quindi apparirà il seguente messaggio:

ABB END

- Il valore regolato viene automaticamente archiviato nella memoria.

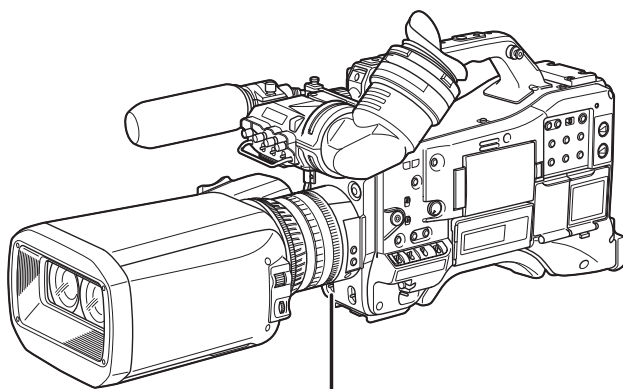
◆ NOTA

- Durante la registrazione, la regolazione del bilanciamento del nero non è disponibile.
- La pressione del pulsante REC durante la regolazione ABB non avvia la registrazione su una scheda P2.

Impostazione dell'otturatore elettronico

Impostazione della modalità e della velocità dell'otturatore

- 1** Premere l'interruttore SHUTTER, posizionato su OFF, verso ON.



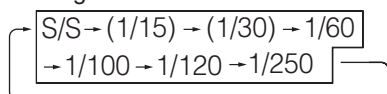
Interruttore SHUTTER

- 2** Premere l'interruttore SHUTTER verso SEL. Ripetere la commutazione finché non appare la modalità o la velocità desiderata sul monitor LCD e nel mirino.

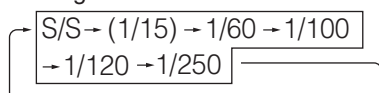
- Se sono disponibili tutte le modalità e velocità, il display cambia nell'ordine seguente:
- Quando VFR è attivo, non è possibile selezionare le velocità indicate fra parentesi ().

■Se SYSTEM MODE è impostato su 1080-59.94i o 720-59.94P

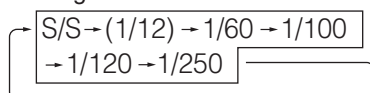
Per registrazione 60i e 60P



Per registrazione 30P

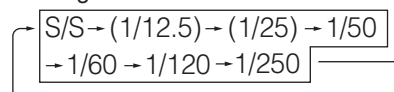


Per registrazione 24P

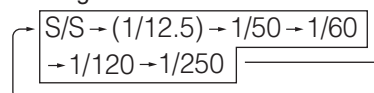


■Se SYSTEM MODE è impostato su 1080-50i o 720-50P

Per registrazione 50i e 50P



Per registrazione 25P

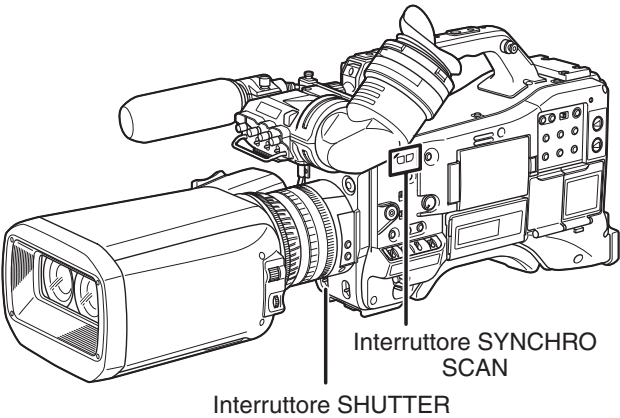


◆ NOTA

- In una qualsiasi modalità dell'otturatore elettronico, una velocità dell'otturatore inferiore ridurrà la sensibilità del camcorder.
- In modalità diaframma automatico, una velocità dell'otturatore superiore aumenterà l'apertura e ridurrà la profondità di campo.
- La modifica delle impostazioni dei valori di synchro scan e velocità otturatore può causare fenomeni di sfarfallio sullo schermo.
- In ambienti illuminati con luci fluorescenti o altri tipi di illuminazione a scarica elettrica, è possibile che sullo schermo appaiano righe orizzontali. Può essere possibile risolvere il problema cambiando la velocità dell'otturatore.
- I soggetti ripresi mentre si spostano rapidamente da un'estremità all'altra del campo visivo potrebbero apparire distorti. Questo è causato dal formato di lettura del segnale del sensore immagine (MOS) e non indica la presenza di alcun guasto.
- La presenza di punti rossi, blu e verdi sullo schermo alle basse velocità di otturazione non indica la presenza di alcun guasto.

Posizionamento del camcorder in modalità SYNCHRO SCAN

- 1** Premere l'interruttore SHUTTER posizionato su ON verso SEL per posizionare il camcorder nella modalità SYNCHRO SCAN (S/S).



- 2** In modalità SYNCHRO SCAN, utilizzare l'interruttore SYNCHRO SCAN per modificare i valori fra 1/60,0 s e 1/249,8 s (in modalità 60i) o fra 1/50,0 e 1/250,0 s (in modalità 50i).
- Tenere premuto l'interruttore SYNCHRO SCAN per cambiare le velocità dell'otturatore più rapidamente. Se lo scorrimento dei valori della velocità di otturazione si arresta prima di raggiungere la velocità otturatore desiderata, premere nuovamente l'interruttore.

Campo dei valori disponibili nelle varie modalità

- È possibile visualizzare la velocità dell'otturatore in modalità SYNCHRO SCAN sotto forma di frazione (sec) o di angolo dell'otturatore (deg). Per impostare la forma di visualizzazione, usare l'opzione di menu SYNC SCAN DISP della schermata DISPLAY SETUP.

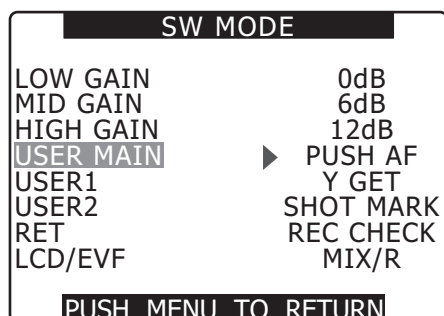
REC FORMAT	Impostazione di SYNC SCAN DISP	
	sec	deg
60P/60i	1/60.0 – 1/249.8	90d - 359.5d
30PN	1/30.0 – 1/249.8	45d - 359.5d
24PN	1/24.0 – 1/249.8	45d - 359.5d
50P/50i	1/50.0 – 1/250.0	90d - 359.5d
25PN	1/25.0 – 1/250.0	45d - 359.5d

- La velocità dell'otturatore potrebbe variare prima e dopo la commutazione di SYSTEM MODE.

Assegnazioni di funzioni ai pulsanti USER

È possibile assegnare funzioni definite dall'utente ai pulsanti USER MAIN, USER1 e USER2.

Utilizzare le opzioni di menu USER MAIN, USER1 e USER2 per assegnare le funzioni al rispettivo pulsante. Selezionare queste voci nella schermata SW MODE del menu di impostazione.



Funzioni selezionabili

• PUSH AF:

Assegna la messa a fuoco automatica temporanea tenendo premuto il pulsante PUSH AF.

• Y GET:

Assegna una funzione che visualizza il livello di luminosità al centro dell'immagine.

• SHOT MARK:

Assegna la funzione del contrassegno di ripresa.

• REC CHECK:

Assegna la funzione REC CHECK.

• R CONV:

Assegna una funzione che controlla la regolazione del punto di convergenza dall'unità di controllo di estensione (AG-EC4G) collegata al connettore REMOTE. (Solo pulsanti USER MAIN e USER1)

• 3D A.Z WFM:

Assegna una funzione 3D Assist Z.WFM.

• 3D A.ALERT:

Assegna una funzione 3D Assist ALERT.

• 3D A.CONV.:

Assegna una funzione 3D Assist CONV.

◆ NOTA

Le impostazioni predefinite sono riportate di seguito.

- USER MAIN: PUSH AF
- USER1: Y GET
- USER2: SHOT MARK

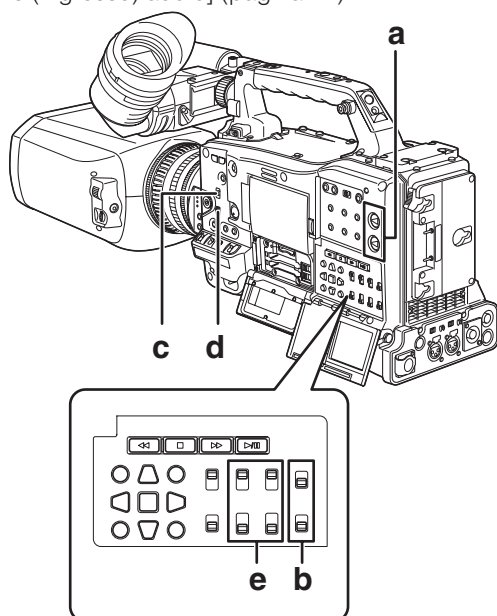
Selezione dei segnali di ingresso audio e regolazione dei livelli di registrazione

Questo camcorder supporta la registrazione audio indipendente a quattro canali in qualsiasi formato. Quando l'interruttore AUDIO SELECT CH1/CH2 è posizionato su AUTO, i livelli di registrazione dei canali audio 1 e 2 vengono regolati automaticamente. Per regolare manualmente i livelli di registrazione, posizionare l'interruttore su MAN.

Un menu di impostazione consente di configurare i livelli di registrazione dei canali audio 3 e 4 su regolazione automatica o modalità manuale.

Selezione dei segnali di ingresso audio

I segnali di ingresso da registrare sui canali audio 1, 2, 3 e 4 vengono selezionati con l'interruttore AUDIO IN. Per ulteriori informazioni, fare riferimento a [Sezione funzione (ingresso) audio] (pagina 17).

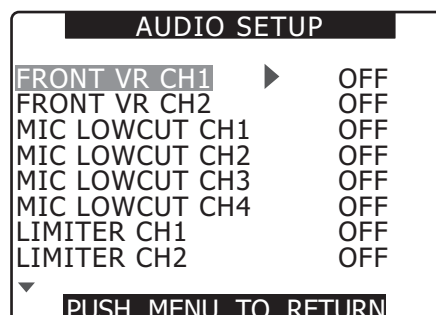


- a Comandi AUDIO LEVEL CH1/CH2
- b Interruttore AUDIO SELECT CH1/CH2
- c Selettore MONITOR SELECT CH1/3, ST, CH2/4
- d Selettore MONITOR SELECT CH1/2, CH3/4
- e Interruttore AUDIO IN CH1/CH2/CH3/CH4

◆ NOTA

I segnali audio registrati sui quattro canali vengono emessi invariati (SDI).

Utilizzare la schermata AUDIO SETUP nel menu di impostazione per eseguire impostazioni audio dettagliate.



Regolazione dei livelli di registrazione

Per regolare i livelli di registrazione dei canali audio 1 e 2, attenersi ai passi seguenti.

- 1 Posizionare il selettore MONITOR SELECT CH1/2, CH3/4 su CH1/2 in modo che il misuratore del livello audio sulla finestra del display fornisca le indicazioni CH1 e CH2. Accertarsi che le indicazioni di canale visualizzate nella finestra siano 1 e 2.
- 2 Posizionare l'interruttore AUDIO SELECT CH1/CH2 su MAN.
- 3 Mentre si controlla il misuratore di livello audio sul monitor LCD e nel mirino, regolare il comando AUDIO LEVEL CH1/CH2.
 - Si noti che se il livello supera la barra superiore (0 dB), la parola OVER si illumina per indicare che il livello in ingresso è eccessivo. Regolare in modo che il livello audio massimo non raggiunga la barra 0 dB.



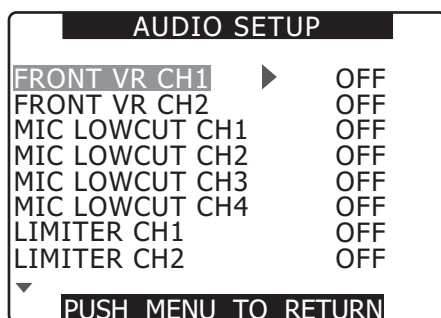
Quando si utilizza il camcorder senza un tecnico del suono, si consiglia di utilizzare il comando F. AUDIO LEVEL per la regolazione del livello audio.

Prima di procedere con la ripresa, verificare il misuratore di livello sul monitor LCD o nello schermo del mirino e, servendosi del comando F. AUDIO LEVEL, regolare il canale audio appropriato per evitare l'ingresso di segnali audio di valore eccessivo.

Selezione della funzione del comando F. AUDIO LEVEL

Le opzioni di menu FRONT VR CH1 e FRONT VR CH2 della schermata AUDIO SETUP consentono di scegliere se abilitare o meno il comando F. AUDIO LEVEL. Selezionare un segnale di ingresso nel menu per abilitare il funzionamento del comando F. AUDIO LEVEL per tale segnale di ingresso.

- Quando il comando F. AUDIO LEVEL è impostato sul livello 10, controlla AUDIO LEVEL CH1 e CH2.



Livelli di registrazione CH3 e CH4

Le condizioni e i livelli di ingresso impostati nelle opzioni di menu AUTO LEVEL CH3 e AUTO LEVEL CH4 della schermata AUDIO SETUP modificano il funzionamento del livello audio dei canali audio 3/4 come indicato di seguito. Queste funzioni non possono essere regolate manualmente.

Le varie opzioni possono essere selezionate nella schermata AUDIO SETUP.

AUTO LEVEL CH3/CH4	Livello di ingresso	
	LINE	MIC
ON	AGC* ON	AGC ON
OFF	AGC/LIMITER OFF	LIMITER ON

* AGC: Auto Gain Control (Controllo automatico di guadagno)

Regolazioni e impostazioni per la registrazione 3D

Commutazione del monitor LCD/ dello schermo del mirino

Questo camcorder, dotato di due obiettivi, riprende e registra separatamente le immagini dell'obiettivo sinistro (L) e quelle dell'obiettivo destro (R).

È possibile selezionare l'immagine da visualizzare sul monitor LCD e nel mirino con il pulsante LCD/EVF.

È possibile commutare le seguenti modalità LCD/EVF ogni volta che si preme il pulsante LCD/EVF.

- **NORMAL:**

Visualizza solo l'immagine dell'obiettivo sinistro (L).

Questa è la modalità di visualizzazione normale impostata automaticamente quando viene acceso il camcorder o durante la riproduzione.

- **MIX:**

Visualizza un'immagine combinata, con le immagini dell'obiettivo sinistro (L) e dell'obiettivo destro (R) sovrapposte.

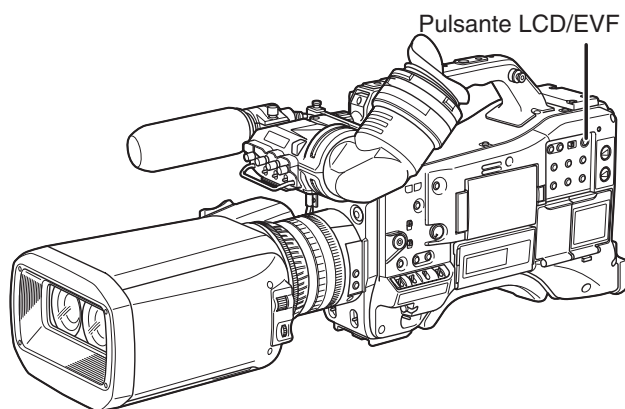
- **R IMAGE:**

Visualizza solo l'immagine dell'obiettivo destro (R).

Questa modalità viene usata per l'operazione 3D FINE.

- **SIDE by SIDE:**

Visualizza le immagini dell'obiettivo sinistro (L) e dell'obiettivo destro (R) affiancate sullo stesso schermo.



- Sullo schermo viene visualizzata la modalità LCD/EVF selezionata.

Fare riferimento a [21 Visualizzazione modalità LCD/EVF] in [Indicazioni sullo schermo] (pagina 73).

- Le immagini selezionabili con il pulsante LCD/EVF possono essere modificate con l'opzione di menu LCD/EVF della schermata SW MODE.

MIX: Modalità NORMAL e MIX selezionabili

MIX/R: Modalità NORMAL, MIX e R IMAGE selezionabili

ALL: Modalità NORMAL, MIX, R IMAGE e SIDE by SIDE selezionabili

◆ NOTA

Il pulsante LCD/EVF è disabilitato in modalità di registrazione 2D LL.

Impostazione della modalità di registrazione 3D

È possibile selezionare la modalità di registrazione 3D con il selettore 3D MODE in base alla distanza del soggetto.

- **NEAR:**

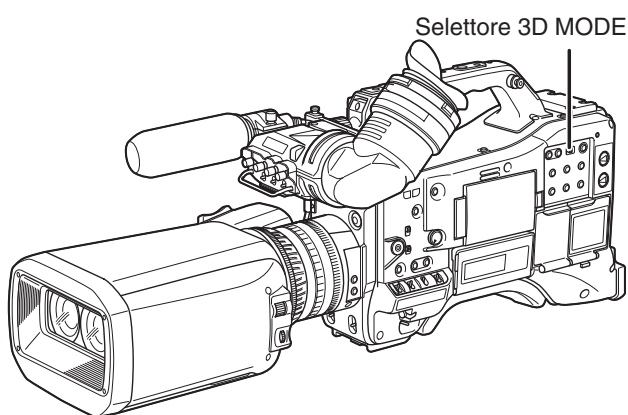
Per riprendere un soggetto a breve distanza.

- **NORMAL:**

Impostato di norma su questa modalità (impostazione predefinita). Consente un'operazione di zoom omogenea.

- **EXTRA:**

Per effettuare riprese in modalità telefoto. Questa modalità consente di ampliare la gamma variabile di zoom.



Selettore 3D MODE	Gamma di regolazione del punto di convergenza*1	Gamma variabile di zoom	Distanza minima dell'oggetto*1
NEAR	1,1 m – 3,4 m (C00 – C69)	Z00 – Z80	0,4 m
NORMAL	1,7 m – ∞ m (C31 – C99)	Z00 – Z80	0,4 m
EXTRA	1,7 m – ∞ m (C31 – C99)	Z00 – Z99	0,9 m

*1 La gamma di regolazione del punto di convergenza e la distanza minima dell'oggetto sono una guida per la distanza tra la parte anteriore del camcorder e il soggetto.

◆ NOTA

Il selettore 3D MODE è disabilitato in modalità di registrazione 2D LL. La gamma variabile di zoom è fissa su Z00 - Z99.

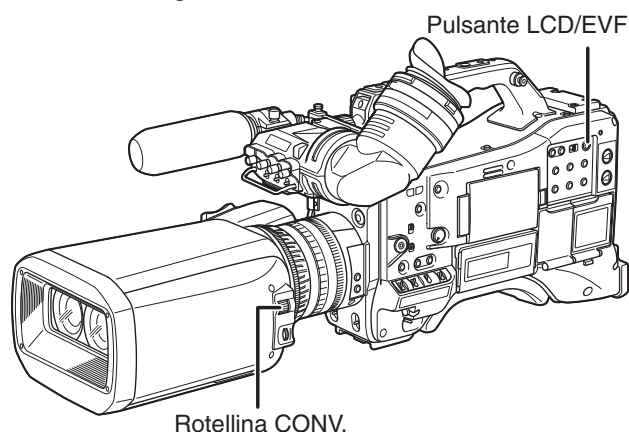
Regolazione del punto di convergenza

Il punto di convergenza è il punto in cui convergono gli assi ottici degli obiettivi sinistro e destro. Ciò indica il piano di riferimento durante la visualizzazione di un'immagine 3D.

Durante le riprese, regolare il punto di convergenza riprendendo il soggetto da impostare sul piano di riferimento in modo che l'immagine del soggetto proveniente dall'obiettivo sinistro sia completamente sovrapposta a quella dell'obiettivo destro.

Durante la visualizzazione di immagini 3D, il soggetto che si trova più vicino rispetto al punto di convergenza viene visualizzato davanti allo schermo, mentre quello che si trova più lontano rispetto al punto di convergenza viene visualizzato dietro lo schermo.

- 1** Premere il pulsante LCD/EVF per impostare sulla modalità MIX.
- 2** Ruotare la rotellina CONV. per regolare il punto di convergenza.



- La posizione convergente (distanza dal piano di riferimento) viene visualizzata come "C 00" - "C 99" al centro nella parte inferiore dello schermo. Più elevato è il numero, maggiore sarà la distanza dal piano di riferimento.
Fare riferimento a [10 Visualizzazione posizione di convergenza] in [Indicazioni sullo schermo] (pagina 73).
- La visualizzazione "Convergenza in verde" della funzione 3D Assist consente di verificare l'area del punto di convergenza sullo schermo.
Fare riferimento a [Funzione 3D Assist] (pagina 59).

◆ NOTA

La rotellina CONV. è disabilitata in modalità di registrazione 2D LL.

Che cosa è la regolazione del punto di convergenza?

■ Che cosa è la parallasse?

La visione stereoscopica umana sfrutta la capacità del cervello di elaborare informazioni dagli occhi sinistro e destro di due immagini viste dai rispettivi punti di vista. Il disallineamento delle due immagini è denominato parallasse binoculare.

La parallasse binoculare è utilizzata principalmente da apparecchiature 3D per creare una sensazione di immagini stereoscopiche. Durante le riprese, le immagini degli obiettivi sinistro e destro sono allineate a causa della differenza nelle posizioni degli obiettivi e nelle direzioni degli assi ottici. Questo disallineamento (denominato parallasse) cambia in base alla distanza del soggetto ripreso (illustrazione a destra).

Se la parallasse è eccessiva, è difficile per il cervello sovrapporre le due immagini. Ciò potrebbe produrre una doppia immagine, creare una sensazione di stranezza, ecc., con conseguente affaticamento della vista. È importante limitare adeguatamente la parallasse durante le riprese per una comoda visualizzazione 3D.

■ Esistono delle indicazioni per una parallasse corretta?

Esistono due indicazioni per la parallasse.

- ① Parallasse: 3 % o meno della larghezza effettiva dello schermo

Si è soliti dire che è preferibile un angolo parallattico entro 1 grado per una comoda visualizzazione 3D.

Qui, per angolo parallattico si intende la differenza tra l'angolo di convergenza nel momento in cui uno spettatore guarda un punto sullo schermo e l'angolo nel momento in cui osserva un oggetto in pop out o allontanamento dallo schermo. Un grande angolo parallattico rende difficile per lo spettatore di percepire un'immagine stereoscopica, causando affaticamento della vista.

Assumendo che lo spettatore osservi immagini 3D da una distanza tre volte superiori all'altezza effettiva dello schermo, un angolo parallattico di 1 grado corrisponde ad un disallineamento di circa il 3 % della larghezza effettiva dello schermo. Ciò conduce ad una delle indicazioni per la parallasse, ovvero limitare il disallineamento orizzontale entro il 3 % della larghezza effettiva dello schermo.

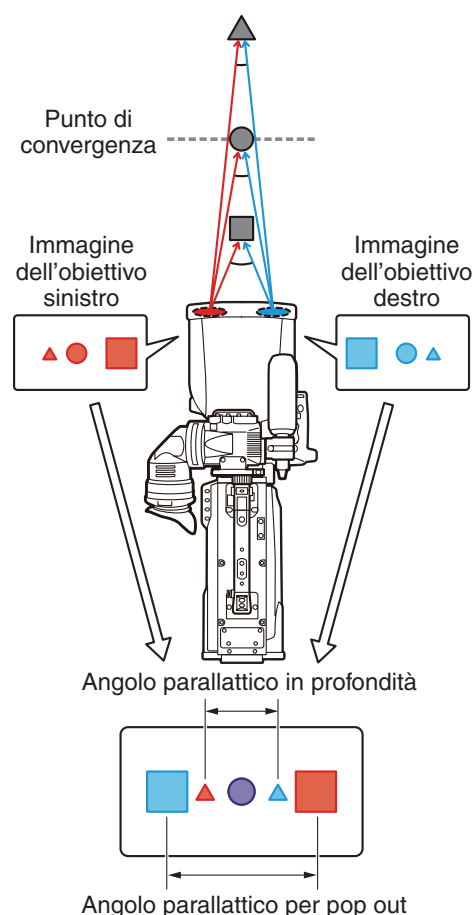
- ② Parallasse in profondità: 50 mm o meno

La parallasse in profondità viene creata quando sullo schermo l'immagine dell'obiettivo destro viene visualizzata a destra e l'immagine dell'obiettivo sinistro a sinistra.

Se il valore della parallasse supera la distanza della pupilla di uno spettatore, potrebbe verificarsi affaticamento della vista.

Tenendo in considerazione le differenze individuali degli spettatori, come l'età e la distanza della pupilla, è preferibile impostare la parallasse entro 50 mm.

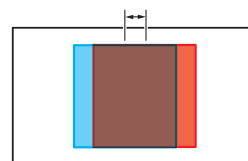
La parallasse in profondità è correlata alle dimensioni dello schermo. Per uno schermo 16:9, con dimensioni di 77 o meno, limitando la parallasse entro il 3 % della larghezza effettiva dello schermo si ottiene una parallasse in profondità non superiore a 50 mm. Se le dimensioni dello schermo target sono di 103, limitare la parallasse al 2,2 %. Per uno schermo con dimensioni di 200, limitare la parallasse all'1,1 %.



- Nell'illustrazione precedente viene mostrata la parallasse estrema tra le immagini sinistra e destra.

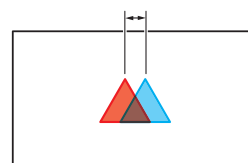
■ Parallasse per pop out

Parallasse: Circa 3 % o meno (tutte le dimensioni dello schermo)

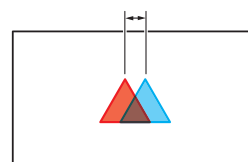


■ Parallasse in profondità

Per uno schermo con dimensioni di 77 o meno
Parallasse: Circa 3 % o meno



Per uno schermo con dimensioni di 77 o oltre
Parallasse: 50 mm o meno



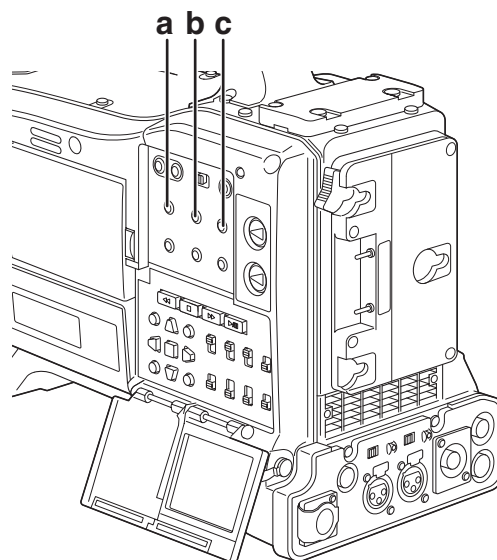
■ Azionamento del camcorder

La funzione 3D Assist di questo camcorder (pagina 59) fornisce una guida delle gamme di distanza dal soggetto per ottenere una parallasse adeguata. Facendo riferimento alla guida, modificare il layout del soggetto e verificare il valore di parallasse (% larghezza effettiva dello schermo) tramite un monitor.

Funzione 3D Assist

Per riprendere immagini 3D in modo sicuro e comodo, questo camcorder è dotato di tre tipi di funzione 3D Assist.

- La funzione 3D Assist viene abilitata quando la modalità LCD/EVF è impostata solo sull'immagine dell'obiettivo sinistro (L) o sulle immagini dell'obiettivo sinistro (L) e dell'obiettivo destro (R) combinate. Premere il pulsante LCD-EVF in modo che la visualizzazione della modalità LCD-EVF sia assente o MIX sul monitor LCD/sullo schermo del mirino.



- a Pulsante 3D ASSIST Z WFM**
- b Pulsante 3D ASSIST ALERT**
- c Pulsante 3D ASSIST CONV.**

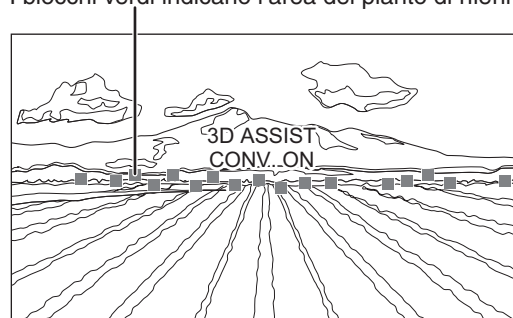
Visualizzazione “Convergenza in verde”

Premere il pulsante 3D ASSIST CONV.

Sullo schermo viene visualizzato il messaggio “3D ASSIST CONV. ON” per tre secondi.

I blocchi verdi indicano l'area in cui il soggetto si trova sul piano di riferimento per l'immagine 3D (punto di convergenza). Durante le riprese, è possibile controllare visivamente la superficie dello schermo per ottenere un'efficace espressione 3D.

I blocchi verdi indicano l'area del pianto di riferimento.



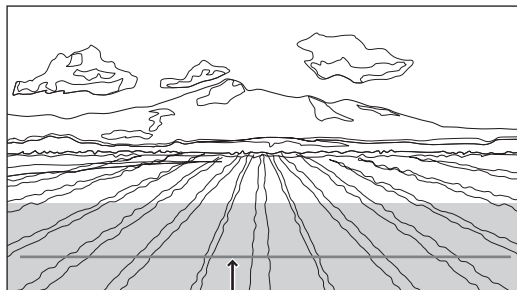
Premere di nuovo il pulsante 3D ASSIST CONV. per disattivare i blocchi verdi.

Visualizzazione “Forma d’onda Z”

Premere il pulsante 3D ASSIST Z WFM.

La forma d’onda visualizzata sullo schermo indica la quantità di aree di pop-out e allontanamento.

La forma d’onda ascendente indica l’area di allontanamento e la forma d’onda discendente l’area di pop-out.



Forma d’onda

Premere di nuovo il pulsante 3D ASSIST Z WFM per disattivare la visualizzazione della forma d’onda.

- È possibile impostare il livello delle aree di pop-out e allontanamento nella schermata 3D ASSIST per controllare visivamente se l’immagine 3D che si sta riprendendo produce l’effetto inteso.

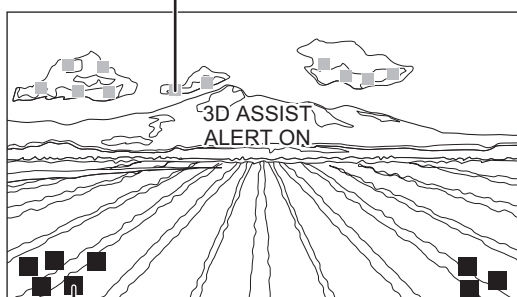
Visualizzazione “Avviso parallasse”

Premere il pulsante 3D ASSIST ALERT.

I blocchi rossi indicano un’area di avviso in cui si verifica un eccessivo pop-out del soggetto dallo schermo, mentre i blocchi gialli indicano un’area di avviso in cui si verifica un eccessivo allontanamento in profondità dallo schermo.

Ciò consente di riprendere immagini 3D naturali.

I blocchi gialli indicano un’area di allontanamento eccessivo.



I blocchi rossi indicano un’area di pop-out eccessivo.

Premere di nuovo il pulsante 3D ASSIST ALERT per disattivare i blocchi rossi e gialli.

- È possibile impostare il livello di avviso rispettivamente per le aree di pop-out e allontanamento eccessivi con le opzioni di menu NEAR LEVEL e FAR LEVEL della schermata 3D ASSIST.

◆ NOTA

I blocchi non vengono visualizzati per soggetti con pop out o allontanamento eccessivi.

◆ NOTA

- La funzione 3D Assist è disabilitata quando la modalità LCD/ EVF viene impostata su MIX, SIDE o R IMAGE.
- I pulsanti 3D ASSIST sono disabilitati in modalità di registrazione 2D LL.
- La registrazione di immagini 3D di un’immagine piatta o modello ripetitivo potrebbe non essere riprodotta con le informazioni di profondità corrette.

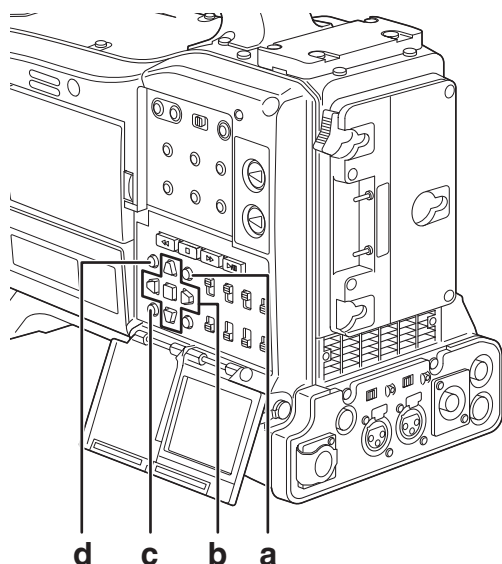
Regolazione tra due obiettivi (funzione 3D FINE)

Poiché gli obiettivi sinistro e destro sono collegati, di solito non è necessario regolarli.

Per eseguire le regolazioni precise tra due obiettivi, la funzione 3D FINE consente di regolare la posizione verticale delle immagini, la messa a fuoco e il diaframma. Quando si preme il pulsante SHIFT, le funzioni dei pulsanti operativi dei menu/delle miniature variano per la funzione 3D FINE.

◆ NOTA

- La schermata 3D FINE non viene visualizzata durante la registrazione. Eseguire la regolazione 3D FINE prima della registrazione.
- La gamma di regolazione corretta varia in base alla posizione dello zoom. Se si è modificata la posizione dello zoom, eseguire di nuovo la regolazione.



- a Pulsante SHIFT (3D FINE)
- b Pulsanti cursore e SET (RESET)
- c Pulsante EXIT (IRIS)
- d Pulsante THUMBNAIL (IRIS)

1 Eseguire la regolazione di zoom, messa a fuoco e/o luminosità.

2 Premere il pulsante SHIFT (3D FINE).
Viene visualizzata la schermata di regolazione precisa.

3 Effettua, se necessario, le seguenti regolazioni precise.

■ Posizione verticale delle immagini (VERTICAL)

Premere il pulsante cursore ▼ o ▲. L'immagine dell'obiettivo destro si sposta verso il basso premendo ▼ e verso l'alto premendo ▲.

◆ NOTA

Questo prodotto è preimpostato per ridurre al minimo il disallineamento verticale.*¹ La specifica del disallineamento verticale è di 1,2 % o meno.

*¹ Viene indicato come percentuale di disallineamento verticale tra le immagini dell'obiettivo sinistro e destro al centro dello schermo in base all'altezza effettiva dello schermo, misurato alle seguenti condizioni: la posizione di zoom al grandangolo massimo (Z00), il punto di convergenza al centro (C50) e la ripresa di un soggetto ad una distanza di 4,3 m.

■ Messa a fuoco (FOCUS)

Premere il pulsante cursore ◀ o ▶. La lunghezza focale dell'obiettivo destro aumenta se si preme ◀ e diminuisce se si preme ▶.

■ Diaframma (IRIS)

Premere il pulsante EXIT (IRIS) o THUMBNAIL (IRIS). Il diaframma dell'obiettivo destro si apre se si preme EXIT (IRIS) e si chiude se si preme THUMBNAIL (IRIS).

◆ NOTA

- Tenendo premuto il pulsante SET (RESET) durante la regolazione 3D FINE si ripristinano tutti i valori regolati.
- La funzione 3D FINE è disabilitata in modalità di registrazione 2D LL.
- L'area di regolazione corretta varia in base alla posizione dello zoom. Eseguire di nuovo la regolazione precisa se si cambia la posizione dello zoom.

Impostazione dei dati orari

La videocamera può fornire i dati temporali, ad esempio time code, bit utente, ora (tempo reale), registrati su ciascun quadro insieme con i dati video. Questi dati sono registrati anche in file di metadati dei clip.

Panoramica dei dati temporali

■ Time code

Utilizzare l'interruttore TCG per selezionare la modalità Rec Run o Free Run.

- Free Run: Il time code avanza costantemente, a prescindere se il camcorder è acceso o spento, proprio come il tempo avanza. È anche possibile registrare utilizzando un ingresso time code slave bloccato nel connettore TC IN.
- Rec Run: I time code avanzano solo durante la registrazione. Ciò consente la continuazione dei time code nei clip registrati in precedenza e quando si spegne l'alimentazione o vengono inserite nuove schede P2 per continuare la registrazione.

◆ NOTA

I seguenti eventi interromperanno la continuità del time code.

- Quando si eliminano dei clip
- Se sono selezionati 24PN o 30PN (25PN)
- Quando una registrazione è interrotta da un REC WARNING o da un'altra anomalia

Bit utente

- Sono previsti internamente due tipi di bit utente: LTC e VITC.
- I bit utente LTC consentono la registrazione di impostazioni utente, ora, data, time code e valori analoghi, dati di velocità di quadro della cattura del camcorder e valori di ingresso esterni (tramite ingresso connettore TC IN). Vengono emessi dal connettore TC OUT o come LTC incorporato in HD SDI.
- I bit utente VITC registrano i dati di velocità di quadro della cattura del camcorder. Vengono emessi come VITC incorporato in HD SDI.
- I bit utente nei metadati dei clip registrano il valore LTC UB all'inizio della registrazione.

■ Data (tempo reale)

- L'orologio integrato calcola l'anno, il mese, il giorno e l'ora dall'orologio interno per visualizzarli sull'uscita video sul monitor LCD, nel mirino o incorporato in MONITOR OUT.
- L'orologio interno non è usato solo per calcolare il time code di free run quando l'alimentazione è spenta e per impostare l'anno, la data e l'ora di bit utente, ma anche per impostare le date di creazione dei file quando si registrano clip che determinano la sequenza delle miniature e l'ordine di riproduzione.
- È anche utilizzato per generare metadati dei clip e UMID (Unique Material Identifier).
Per ulteriori informazioni, fare riferimento a [Impostazione di data e ora per l'orologio interno] (pagina 29).

Registrazione di time code e bit utente

Impostazione di menu			Formato di registrazione	TC registrato		TC in uscita		TC visualizzato	UB registrato		UB in uscita		
SYSTEM MODE	REC FORMAT	FRAME RATE		LTC	VITC	TC OUT	HD SDI	TC/tc (conversione 24/30)	LTC UB	VITC UB	Connettore TC OUT UB*1	LTC UB incorporato in HD SDI*1	VITC UB incorporato in HD SDI
1080-59.94i	AVC-I 100/60i AVC-I 50/60i	—	100/60i	R-RUN F-RUN*2 DF/NDF 30 quadri				TC:30F tc:24F	UB MODE	FRAME RATE	LTC UB		FRAME RATE
	AVC-I 100/30PN AVC-I 50/30PN	—	100/30PN										
	—	—	1080/24PN*6	—	Conversione 24F(LTC) 30F		Registrazione 24F Riproduzione TC:24F tc:30F	—	—	LTC UB → Uscita OVER 60i			
1080-23.98PsF	AVC-I 100/24PN AVC-I 50/24PN	—	1080/24PN	R-RUN F-RUN*4 *7 NDF 24 quadri				Registrazione 24F Riproduzione TC:24F tc:30F	UB MODE	FRAME RATE	LTC UB		FRAME RATE
720-59.94P	AVC-I 100/60P AVC-I 50/60P	Oltre 24 quadri	720/60P	R-RUN F-RUN*2 DF/NDF 30 quadri				TC:30F tc:24F	UB MODE	UB MODE	LTC UB		FRAME RATE
		24 quadri		R-RUN F-RUN*4 NDF in lock 30 quadri									
	AVC-I 100/30PN AVC-I 50/30PN	30 quadri	720/30PN	R-RUN F-RUN*3 NDF in lock Tutti i quadri attivi 30 quadri									
		Oltre 30 quadri	720/30PN	R-RUN in lock DF/NDF Tutti i quadri attivi 30 quadri	Uguale a TC registratore a inizio registrazione 30 quadri/s								
	AVC-I 100/24PN AVC-I 50/24PN	24 quadri	720/24PN	R-RUN F-RUN*5 NDF in lock Tutti i quadri attivi 24 quadri	Conversione LTC 30F	LTC	Registrazione 24F Riproduzione TC:24F tc:30F	LTC UB → Uscita OVER 60P					
		Oltre 24 quadri	720/24PN	R-RUN in lock NDF in lock Tutti i quadri attivi 24 quadri	Uguale a TC registratore a inizio registrazione 30 quadri/s								
1080-50i	AVC-I 100/50i AVC-I 50/50i	—	1080/50i	R-RUN F-RUN*2 25 quadri				TC:25F	UB MODE	FRAME RATE	LTC UB		FRAME RATE
	AVC-I 100/25PN AVC-I 50/25PN	—	1080/30PN										

*1 Quando UB MODE è FRM. RATE, riproduzione clip nativi è la velocità di quadro pulldown nativa letta da VITC UB.

*2 In modalità Free Run, segue in slave il time code immesso sul connettore TC IN.

*3 In modalità Free Run, segue in slave il time code immesso sul connettore TC IN. Non è tuttavia in slave con esso durante la registrazione.

*4 In modalità Free Run, segue in slave quando l'ingresso TC sul connettore TC IN è di tipo non-drop frame. Non è tuttavia in slave con esso durante la registrazione.

*5 In modalità Free Run, segue in slave il time code immesso sul connettore TC IN, il cui valore è convertito a 24 quadri se è a NDF 30 quadri. Non è tuttavia in slave con esso durante la registrazione.

*6 Quando si riproducono i dati registrati in formato 1080/23.98PsF con 1080/59.94i.

*7 Il segnale convertito da 24F (LCT) a 30F viene emesso da MONITOR OUT.

Impostazione di menu			Formato di registrazione	TC registrato		TC in uscita		TC visualizzato	UB registrato		UB in uscita			
SYSTEM MODE	REC FORMAT	FRAME RATE		LTC	VITC	TC OUT	HD SDI	TC/tc (conversione 24/30)	LTC UB	VITC UB	Connettore TC OUT UB*1	LTC UB incorporato in HD SDI*1	VITC UB incorporato in HD SDI	
720-50P	AVC-I 100/50P AVC-I 50/50P	50 quadri	720/50PN	R-RUN F-RUN*2 25 quadri				TC:25F	UB MODE	UB MODE	LTC UB		FRAME RATE	
		Oltre 50 quadri	720/50PN											
	AVC-I 100/25PN AVC-I 50/25PN	25 quadri	720/25PN	R-RUN F-RUN*3 Tutti i quadri attivi 25 quadri										Uguale a TC registratore a inizio registrazione 25 quadri/s
		Oltre 25 quadri	720/25PN	R-RUN in lock Tutti i quadri attivi 25 quadri										

*1 Quando UB MODE è FRM. RATE, riproduzione clip nativi è la velocità di quadro pulldown nativa letta da VITC UB.
*2 In modalità Free Run, segue in slave il time code immesso sul connettore TC IN.
*3 In modalità Free Run, segue in slave il time code immesso sul connettore TC IN. Non è tuttavia in slave con esso durante la registrazione.

Impostazione di bit utente

Utilizzare il menu di impostazione UB MODE della schermata RECORDING SETUP per selezionare i bit utente per la registrazione nell'area LCT.

• USER:

Vengono registrati i valori utente interni.

Per impostare i valori utente, impostare l'interruttore TCG su SET per aprire la schermata UB PRESET del menu di impostazione.

I valori impostati vengono conservati quando il camcorder viene spento.

Vedere anche [Immissione dei bit utente] (questa pagina).

• TIME:

Viene registrato il tempo calcolato dall'orologio interno.

• DATE:

Vengono registrate le cifre per anno, mese e giorno, calcolati dall'orologio interno.

• EXT:

Regista i bit utente immessi sul connettore TC IN.

• TCG:

Viene registrato il valore time code.

• FRM. RATE:

Vengono registrati i dati di velocità di quadro della cattura del camcorder.

I clip registrati in modalità nativa sono riprodotti alla stessa velocità di quadro di VITC UB a prescindere dai valori registrati. Utilizzare questa impostazione quando un PC o un altro dispositivo di editing userà la velocità di quadro dei bit utente.

Per ulteriori informazioni, fare riferimento a [Dati sulla velocità di quadro registrati in bit utente] (pagina 66).

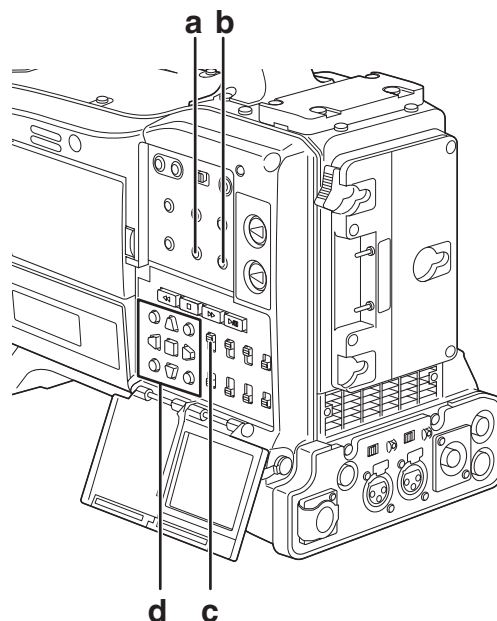
- Per bloccare in slave sui bit utente immessi sul connettore TC IN, impostare su EXT.
- In modalità slave, l'indicatore UB è evidenziato.
- La relazione di slave, una volta avviata, continua anche dopo il termine dell'immissione dal connettore TC IN. Si osservi che i seguenti eventi rilasciano lo stato slave del bit utente.

- Quando una opzione UB MODE è impostata su un valore diverso da EXT.
- Se viene eseguito UB PRESET.
- Spegnimento.

Il valore utente interno conserva i valori slave anche dopo il rilascio slave.

Immissione dei bit utente

I bit utente consentono di registrare nell'area di codice secondario informazioni quali i promemoria che utilizzano numeri esadecimali a otto cifre (data e ora).



a Pulsante COUNTER

b Pulsante RESET

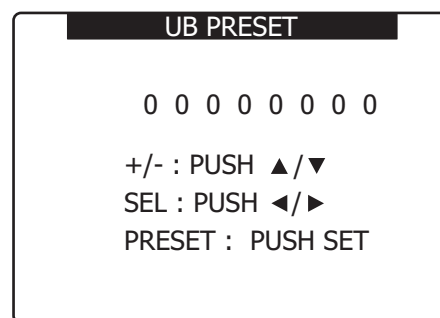
c Interruttore TCG

d Pulsanti cursore e SET

1 Impostare il pulsante COUNTER su UB.

2 Posizionare l'interruttore TCG su SET.

3 Utilizzare i pulsanti cursore per impostare i bit utente.



Pulsante ►: Sposta la cifra target (evidenziata) a destra.

Pulsante ◄: Sposta la cifra target (evidenziata) a sinistra.

Pulsante ▲: Aumenta il numero evidenziato di una cifra.

Pulsante ▼: Diminuisce il numero evidenziato di una cifra.

- Se si preme il pulsante RESET durante l'impostazione dei bit utente, il valore del bit utente viene resettato a 0.

- 4** Premere il pulsante SET per controllare il valore del bit utente e posizionare l'interruttore TCG su F-RUN o R-RUN.

◆ NOTA

Se si modifica l'impostazione dell'interruttore TCG senza premere il pulsante SET, il valore impostato viene disabilitato.

- 5** Aprire la schermata RECORDING SETUP del menu di impostazione e impostare l'opzione di menu UB MODE su USER.

Conservazione dei bit utente

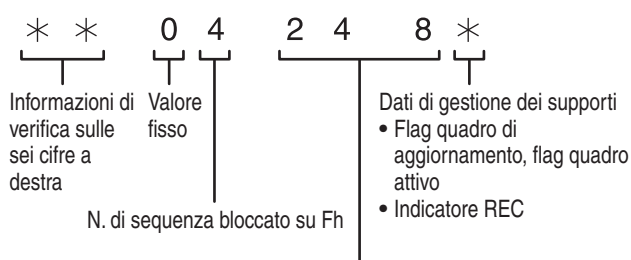
Il set di dati per i bit utente viene salvato automaticamente e conservato anche se il camcorder è spento.

Dati sulla velocità di quadro registrati in bit utente

È possibile registrare nei bit utente ed utilizzare nel sistema di editing (software di editing su computer) il valore della velocità di quadro dei dati video acquisiti e registrati alla velocità di quadro impostata nell'opzione di menu FRAME RATE o altre opzioni della schermata SYSTEM SETUP. Questo tipo di dati viene sempre registrato in VITC UB. Impostando il menu di impostazione UB MODE su FRM.RATE, i dati vengono registrati anche nei bit utente. Nella riproduzione dei clip registrati in modalità nativa, gli stessi dati di velocità di quadro ottenuti nella riproduzione dei bit utente dell'area VIDEO AUX vengono anche emessi sui bit utente dell'area del codice secondario.

■ Dati sulla velocità di quadro

La velocità di quadro, il video pull-down e i bit utente time code sono correlati come descritto di seguito.



Modalità di acquisizione camcorder

Esempio:

- 60i: 600
- 60P: 608
- 30P: 308
- 24P: 248
- 24PN: 24C (registrazione)
- 50i: 502
- 50P: 50A
- 25P: 25A
- ***P: **9 (720P/30PN o 60P VFR)
- ***P: **D (registrazione 720P/24PN VFR)
- ***P: **B (720P/25PN o 50P VFR)

Modalità 1080i

Velocità di quadro: 24P over 60i (2:3)

☐ Primo campo della velocità di quadro aggiornata

Cifra time code

00	01	02	03	04	05	06	...	23	24	25	26	27	28	29
----	----	----	----	----	----	----	-----	----	----	----	----	----	----	----

Video

Ao	Ae	Bo	Be	Co	Ce	Do	De	Ao	Ae	Bo	Be	...	Co	Ce	Do	De	Ao	Ae	Bo	Be	Co	Ce	Do	De
----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----

N. sequenza

0	1	2	3	4	0	1	...	3	4	0	1	2	3	4
---	---	---	---	---	---	---	-----	---	---	---	---	---	---	---

Dati di quadro aggiornati

10	10	01	01	00	10	10	...	01	00	10	10	01	01	00
----	----	----	----	----	----	----	-----	----	----	----	----	----	----	----

Velocità di quadro: 30PsF

25PsF

Cifra time code

00	01	02	...
----	----	----	-----

Video

Ao	Ae	Bo	Be	Co	Ce	...
----	----	----	----	----	----	-----

Dati di quadro aggiornati

10	10	10	...
----	----	----	-----

Modalità 720P

Velocità di quadro: 24P over 60P (2:3)

☐ Quadro aggiornato

Cifra time code

00	01	02	03	04	05	06	...	23	24	25	26	27	28	29
----	----	----	----	----	----	----	-----	----	----	----	----	----	----	----

Video

A	A	B	B	C	C	D	D	D	A	A	B	B	...	C	D	D	D	A	A	B	B	C	C	D	D	D
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	-----	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Dati di quadro aggiornati

10	10	01	01	00	10	10	...	01	00	10	10	01	01	00
----	----	----	----	----	----	----	-----	----	----	----	----	----	----	----

Velocità di quadro: 30P over 60P (2:2)

25P over 50P (2:2)

Cifra time code

00	01	02	...
----	----	----	-----

Video

A	A	B	B	C	C	...
---	---	---	---	---	---	-----

Dati di quadro aggiornati

10	10	10	...
----	----	----	-----

Impostazione del time code

- 1 Cambiare l'opzione di menu TC MODE della schermata RECORDING SETUP su DF o NDF utilizzando i menu. (In modalità 59.94 Hz)

Per ulteriori informazioni sull'utilizzo dei menu, fare riferimento a [Uso dei menu] (pagina 110).

- Selezionare DF per far avanzare il time code in modalità drop frame e NDF in modalità non drop frame. Si noti che questa unità funziona sempre in modalità NDF quando si seleziona 50 Hz in SYSTEM MODE (1080-50i o 720-50P) oppure si imposta 24PN quando si seleziona 60 Hz (1080-59/94i o 720-59.94P).

- 2 Utilizzare il pulsante COUNTER per passare alla visualizzazione del time code.

- 3 Posizionare l'interruttore TCG su SET.

- 4 Utilizzare i pulsanti cursore per impostare il time code.

- Gamma di impostazioni di time code disponibili:

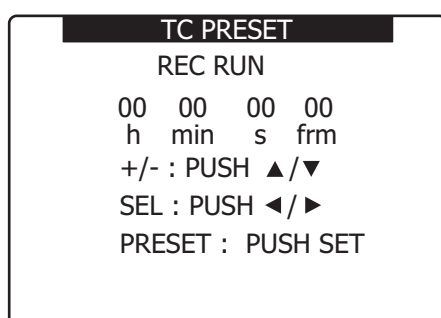
In caso di 60 Hz

da 00:00:00:00 a 23:59:59:29 (diverso da 24PN)

da 00:00:00:00 a 23:59:59:23 (24PN)

In caso di 50 Hz

da 00:00:00:00 a 23:59:59:24



Pulsante ►: Sposta la cifra target (evidenziata) a destra.

Pulsante ◀: Sposta la cifra target (evidenziata) a sinistra.

Pulsante ▲: Aumenta il numero evidenziato di una cifra.

Pulsante ▼: Diminuisce il numero evidenziato di una cifra.

- Se si preme il pulsante RESET, il valore impostato per il time code viene resettato a 0.

- 5 Premere il pulsante SET per controllare l'impostazione del time code e utilizzare l'interruttore TCG per selezionare un time code.

- F-RUN pone il time code in modalità free run e R-RUN lo imposta in modalità recording run.

◆ NOTA

- Il time code viene corretto su multipli di quattro in modalità 24PN e su numeri pari in modalità 720/30PN. In modalità 720/25PN viene regolato in modo che i secondi più i quadri diano un numero pari. Il time code non può essere impostato durante la registrazione.
- Il valore impostato non è valido se si modifica la posizione dell'interruttore TCG senza premere il pulsante SET.

Il time code funziona durante la sostituzione della batteria

Anche durante la sostituzione della batteria, il meccanismo di backup mantiene in funzione il generatore di time code.

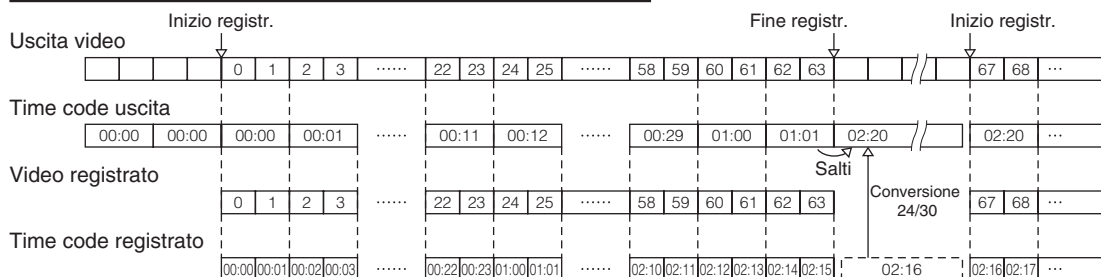
◆ NOTA

Quando l'interruttore POWER viene posizionato su ON → OFF → ON, la precisione di backup del time code in modalità free run è di circa ± 2 fotogrammi.

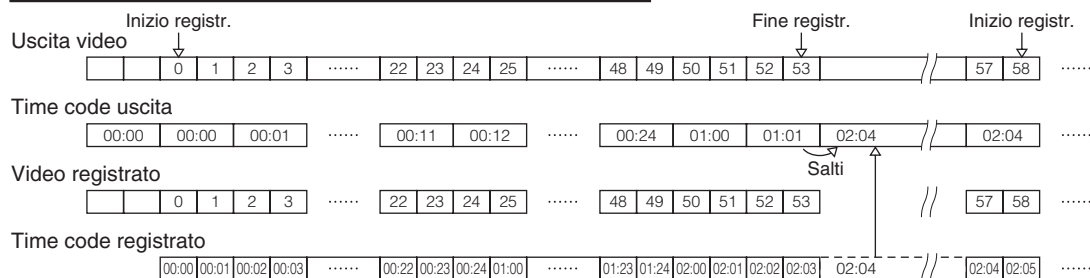
Time code VFR (velocità di quadro variabile)

- In modalità 24PN, la registrazione viene eseguita con time code di 24 quadri e l'uscita con time code di 30 quadri per garantire la corrispondenza con lo schema 2:3 pulldown utilizzato per l'uscita video.
- A una velocità di quadro (di acquisizione) di 24P in modalità 24PN, la velocità di registrazione e il time code dell'uscita corrispondono al tempo effettivo, ma solo alla velocità di 24P. (Esempio: a 60P la registrazione procede con velocità 60/24)
- Quindi il camcorder funziona in modalità REC RUN e l'uscita time code all'inizio della registrazione corrisponde al time code di registrazione.
- Si applica anche per velocità di quadro diverse da acquisizione a 30P in modalità 30PN e acquisizione a 25P in modalità 25PN.

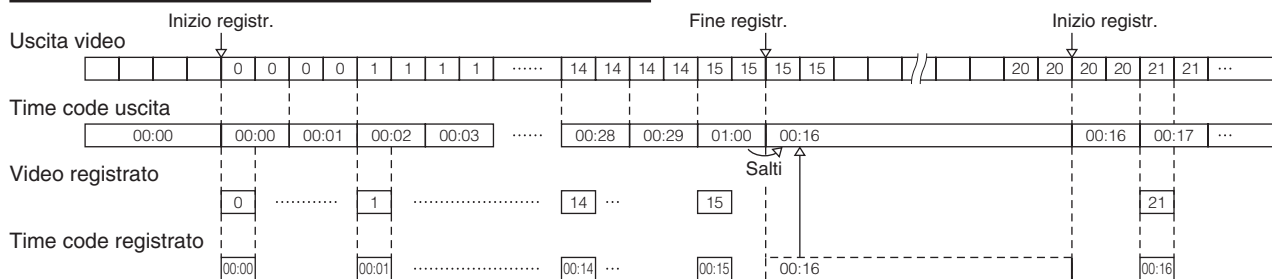
Registrazione 24PN con acquisizione a 60P



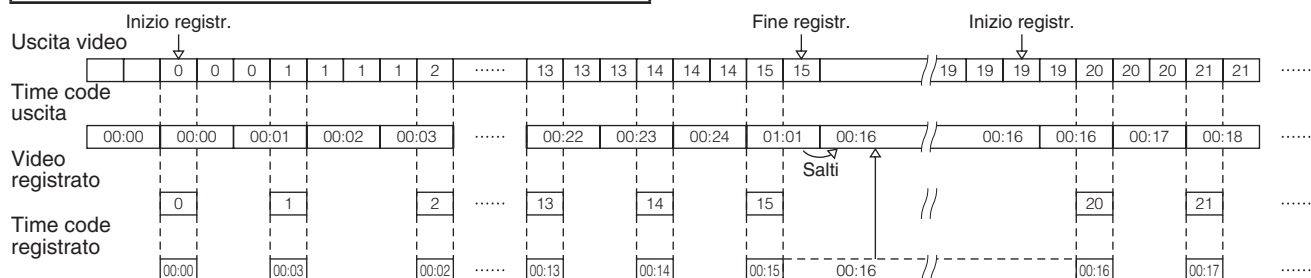
Registrazione 25PN con acquisizione a 50P



Registrazione 30PN con acquisizione a 15P



Registrazione 25PN con acquisizione a 15P



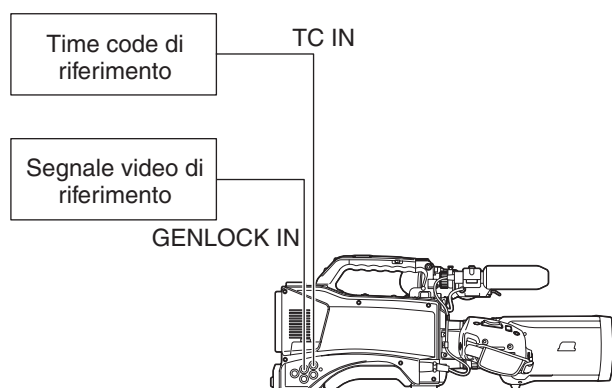
Bloccaggio esterno del time code

Il generatore di time code incorporato nel camcorder può essere bloccato con un generatore esterno. È inoltre possibile bloccare un generatore di time code esterno sul generatore interno.

Collegamenti per il bloccaggio esterno del time code (esempi)

Come illustrato, devono essere immessi sia i segnali video sia il time code.

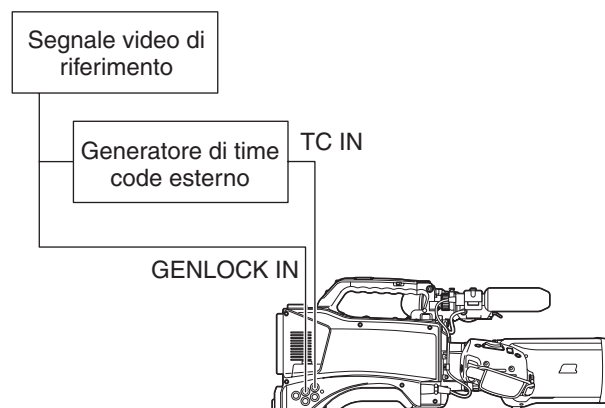
■ Esempio 1: Bloccaggio del time code sui segnali esterni



◆ NOTA

- Usare un segnale di riferimento HD Y come segnale video di riferimento.
- Durante l'ingresso del segnale HD-Y in modalità di sistema 720P, l'ingresso GENLOCK del segnale video viene applicato, ma il time code è ritardato di 1 campo.
- Se il segnale di ingresso GENLOCK di riferimento diventa irregolare, non è possibile eseguire la regolazione in modo normale e non si può garantire la continuità del time code. Quando il segnale di ingresso GENLOCK di riferimento diventa irregolare, l'unità ripristina la sezione L/R del camcorder e viene riavviata. (Durante questa procedura, l'immagine è disturbata.)
- Il segnale di ingresso del connettore RETURN IN può essere bloccato esternamente se l'opzione di menu GENLOCK SEL della schermata OTHER FUNCTIONS è impostata su RETURN IN.

■ Esempio 2: Bloccaggio del time code di questa unità e dispositivo esterno sul time code di un generatore di time code esterno



◆ NOTA

Quando la modalità di sistema è impostata su 1080/23.98PsF, utilizzare il segnale HD 23.98PsF quale segnale di riferimento e immettere un time code a 24 quadri sul connettore TC IN.

Per bloccare esternamente il time code

Attenersi ai passi seguenti.

- 1 Accendere l'interruttore POWER.
- 2 Posizionare l'interruttore TCG su F-RUN.
- 3 Impostare il pulsante COUNTER su TC.

4 Fornire un time code di riferimento fase-relazione (che sia conforme ai requisiti del time code) e segnali video di riferimento ai connettori TC IN e GENLOCK IN, rispettivamente.

- Ora il generatore di time code incorporato è bloccato con il time code di riferimento.
 - Se bloccato su un generatore di time code esterno, il time code è sempre bloccato sul time code esterno, che è il valore evidenziato sull'indicatore del contatore. Non passare alla modalità di registrazione durante i pochi secondi richiesti per stabilizzare il generatore di sincronizzazione.
 - Una volta stabilita la relazione slave, i connettori TC IN e GENLOCK IN restano nello stato slave.*¹
I seguenti eventi rilasciano lo stato slave.
 - Quando viene eseguito TC PRESET
 - Viene spenta l'alimentazione
 - La modalità time code viene commutata
 - L'interruttore TCG è impostato su R-RUN
 - Quando si commuta REC FORMAT
- *¹ Lo stato slave blocca il time code sull'ingresso TC IN e il dispositivo utilizza questo time code anche se l'ingresso time code deve cessare successivamente.

Impostazione dei bit utente quando il time code è bloccato esternamente

Per bloccare esternamente i bit utente, impostare il menu di impostazione UB MODE (schermata RECORDING SETUP) su EXT.

Indipendentemente dall'impostazione F-RUN o R-RUN dell'interruttore TCG, il time code segue in slave l'ingresso dei valori bit utente sul connettore TC IN.

Per ulteriori informazioni, fare riferimento a [Impostazione dei dati orari] (pagina 62) e [Impostazione di bit utente] (pagina 65).

Per sbloccare il time code bloccato esternamente

Arrestare la fornitura del time code esterno, quindi posizionare l'interruttore TCG su R-RUN.

Prestare attenzione quando si commuta l'alimentazione da quella della batteria a quella dell'alimentatore esterno

Collegare alla presa DC IN l'alimentatore esterno prima di rimuovere la batteria per mantenere alimentato il generatore di time code. Se si rimuove prima la batteria, non si garantisce che il time code rimanga bloccato esternamente.

Sincronizzazione esterna del camcorder quando il time code è bloccato esternamente

Quando il time code è bloccato esternamente, i segnali video di riferimento immessi attraverso il connettore GENLOCK IN sincronizzano tramite genlock il camcorder.

◆ NOTA

- Per bloccare i dispositivi esterni sul camcorder AG-3DP1 come dispositivo master, è necessario che gli altri dispositivi si trovino nella stessa modalità del camcorder AG-3DP1. Si osservi che se alcuni dei dispositivi collegati utilizzano una modalità di scansione interlacciata mentre altri usano una modalità di scansione progressiva, è possibile che si verifichino interruzioni nel video e nel time code.
- Per bloccare esternamente su 24PN (registrazione nativa), assicurarsi di immettere un time code di tipo non-drop frame. Non è possibile eseguire il blocco esterno tramite time code di tipo drop frame.

Impostazione e visualizzazione del contatore

Premendo il pulsante COUNTER per visualizzare il contatore, viene visualizzato il valore del contatore sull'indicatore time code sul monitor LCD e nel mirino. Il valore del contatore è indicato nel formato "Ora : Minuti : Secondi". Durante la riproduzione, il valore del contatore non è visualizzato.

L'opzione di menu REC COUNTER della schermata DISPLAY SETUP può essere impostata per visualizzare due tipi di contatore.

- TOTAL:** Fornisce un conteggio continuo fino al ripristino ottenuto premendo il pulsante COUNTER RESET. Il valore del conteggio viene mantenuto anche alla sostituzione delle schede P2 o quando si spegne il camcorder.
- CLIP:** Il contatore viene resettato su 0 all'inizio di ciascuna registrazione per poter mantenere traccia dei tempi di registrazione del clip durante la ripresa.

◆ NOTA

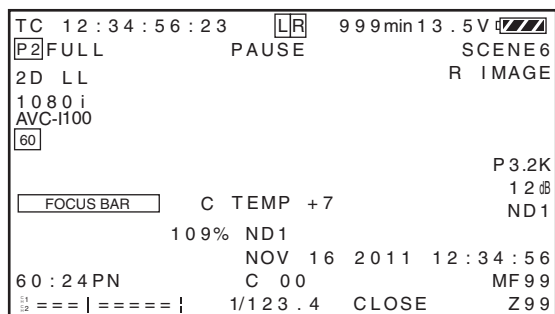
- Se si preme il pulsante RESET mentre viene visualizzato il valore del contatore, il contatore viene resettato su 0.
- Il valore del contatore indica i valori nell'intervallo compreso tra 0:00:00 e 9:59:59 con incrementi di 1 secondo.

Visualizzazioni dello stato dello schermo del monitor LCD/mirino

Oltre al video, il monitor LCD e il mirino mostrano messaggi relativi alle impostazioni del camcorder e allo stato operativo, gli indicatori del centro immagine, gli indicatori della zona di sicurezza, il motivo zebra e altre indicazioni.

Layout di indicazione di stato

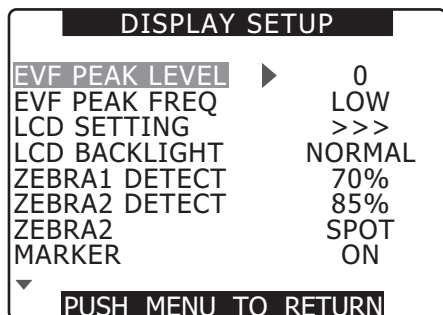
L'illustrazione sottostante mostra le indicazioni (eccetto MODE CHECK) visualizzate sul monitor LCD e nel mirino.



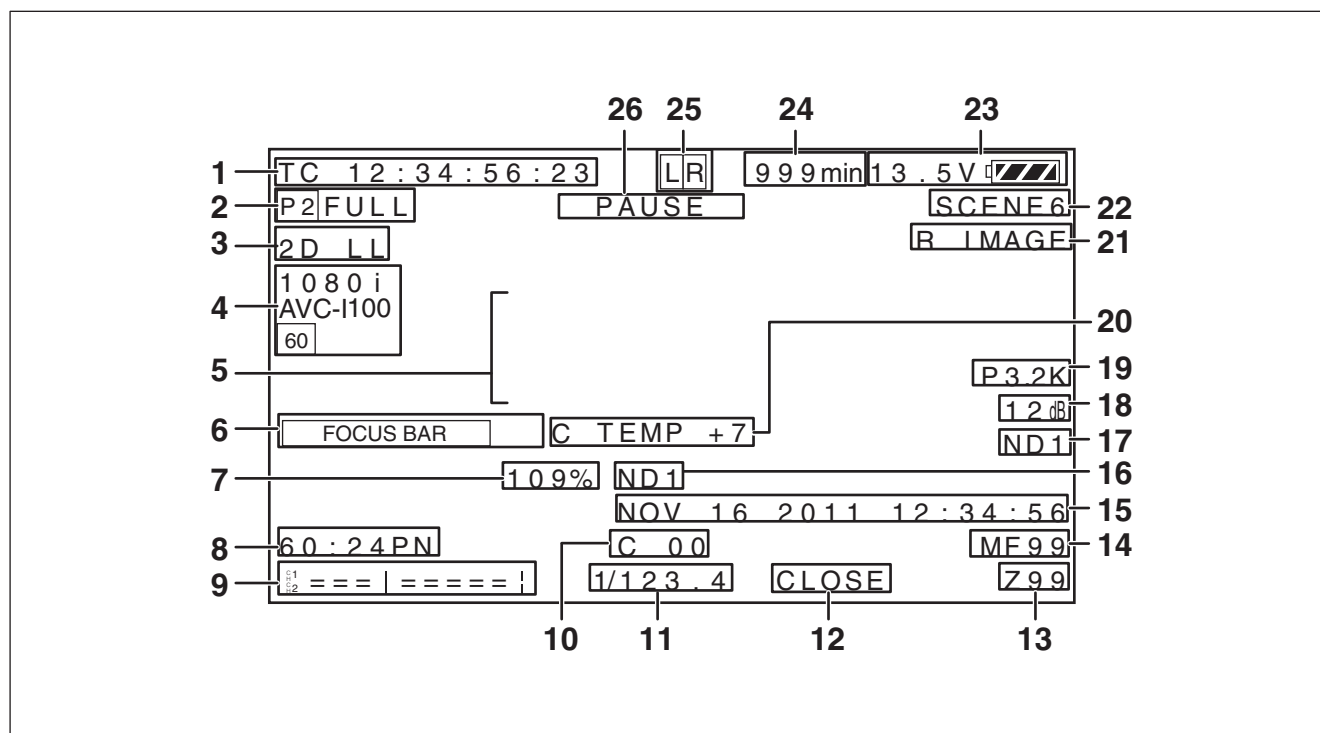
Per ulteriori informazioni, consultare le pagine seguenti:

Selezione delle informazioni di visualizzazione

Per selezionare le voci, aprire la schermata DISPLAY SETUP e attivare o disattivare ciascuna voce o tipo. Fare riferimento alla sezione [Uso dei menu] (pagina 110).



Indicazioni sullo schermo



1 Indicazioni dei time code

Ad ogni pressione del pulsante COUNTER vengono visualizzate (o disattivate) le seguenti indicazioni:

• (Nessuna indicazione)

• Contatore:

Valore contatore (solo durante registrazione)

• TC:

Valore time code

In modalità drop frame, i due punti fra i secondi e i quadri sono sostituiti da un solo punto (.).

• tc:

Valore time code (le cifre dei quadri sono visualizzate in 24 quadri)

In modalità drop frame, i due punti fra i secondi e i quadri sono sostituiti da un solo punto (.).

• UB:

Valore bit utente

• FR:

Informazioni velocità di quadro per la registrazione

- FR60I: Modalità interlacciata 60i (60 campi/s)
 - FR60P: Modalità progressiva 60P (60 quadri/s)
 - FR30P: Modalità progressiva 30P (30 quadri/s)
 - FR24P *: Modalità progressiva 24P (24 quadri/s)
 - FR50I: Modalità interlacciata 50i (50 campi/s)
 - FR50P: Modalità progressiva 50P (50 campi/s)
 - FR25P: Modalità progressiva 25P (25 campi/s)
- *: In modalità FR24P, l'ultima cifra contiene informazioni sulla sequenza di conversione quadro.

◆ NOTA

Quando TC, tc e UB sono bloccati sull'ingresso TC IN, i caratteri nelle icone corrispondenti sono visualizzati delineati

TC → **TC**.

Se si è utilizzato il pulsante HOLD per "congelare" temporaneamente le indicazioni, l'indicazione HOLD lampeggia.

2 Avvertimenti

- : Lampeggia quando non è stata inserita nessuna scheda P2 o la scheda è protetta da scrittura.
- **P2 FULL**: Lampeggia quando una scheda P2 ha uno spazio insufficiente per la registrazione oppure si è raggiunto il limite relativo al numero di clip registrabili sulla scheda P2.
- : Lampeggia quando la batteria dell'orologio interno è scarica.
Per ulteriori informazioni, fare riferimento a [Ricarica della batteria interna] (pagina 133).

3 Visualizzazione 2D LL

Indica l'impostazione della modalità di registrazione 2D LL.

4 Indicazione formato di registrazione e frequenza di sistema

• Modalità di sistema

- 1080i
- 1080
- 720P

• Formato di registrazione

- AVC-I 100: Formato AVC-Intra 100
- AVC-I 50: Formato AVC-Intra 50

• Frequenza di sistema

- **60** : 59,94 Hz
- **50** : 50 Hz
- **24** : 23,98 Hz

5 Visualizzazione informazioni

A seconda della situazione vengono visualizzate le seguenti informazioni.

- Indicazione del bilanciamento automatico del bianco e del bilanciamento automatico del nero
- Indicazioni di errori e avvertimenti
- Informazioni sul funzionamento di interruttori e pulsanti

Per ulteriori informazioni, fare riferimento a [Visualizzazione informazioni centrale] (pagina 74).

6 Visualizzazione FOCUS BAR

Indica lo stato di messa a fuoco quando l'opzione di menu FOCUS BAR della schermata DISPLAY SETUP è impostata su ON.

7 Visualizzazione luminosità Y GET

Quando viene utilizzata la funzione Y GET, il livello dell'immagine al centro dell'immagine viene indicato con un valore compreso fra 0 % e 109 %.

8 Indicazione velocità di quadro di registrazione/riproduzione

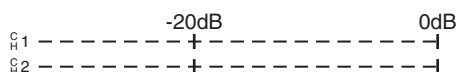
In registrazione nativa, sono visualizzate le velocità di quadro di acquisizione, di registrazione e di riproduzione.

Esempio: 60:24PN (registrazione 60P con velocità di quadro del camcorder impostata su 24PN)

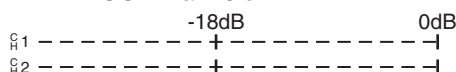
Nella registrazione normale viene indicata solo la velocità di quadro di acquisizione.

9 Visualizzazione misuratore del livello audio

HEAD ROOM a -20 dB



HEAD ROOM a -18 dB



10 Visualizzazione posizione di convergenza

Indica la posizione di convergenza (distanza del piano di riferimento per un'immagine 3D) tra C00 e C99. Quanto più elevato è il numero, maggiore sarà la distanza.

- Usare questa visualizzazione a titolo indicativo.

11 Velocità dell'otturatore

Qui viene visualizzata la velocità dell'otturatore.

In modalità synchro scan, sarà utilizzata la visualizzazione (tempo (minuti) o icona angolo otturatore) impostata nell'opzione di menu SYNC SCAN DISP della schermata DISPLAY SETUP.

12 Visualizzazione diaframma

Visualizza i valori di F.

13 Visualizzazione posizione di zoom

Le posizioni dello zoom vengono indicate con una serie di valori da Z00 (grandangolo massimo) a Z99 (zoom massimo).

14 Visualizzazione posizione di messa a fuoco

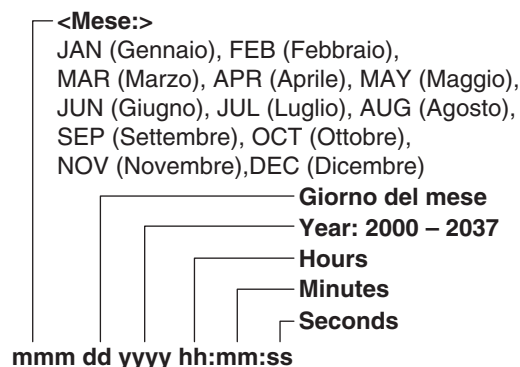
Indica la posizione di messa a fuoco tra 00 e 99.

Oltre ad un valore numerico (cal), AF appare in modalità messa fuoco automatica e MF in modalità di messa a fuoco manuale.

MF95 appare quando la messa a fuoco è su infinito (∞).

Quanto più elevato è il numero, maggiore sarà la distanza focale.

15 Calendario



16 Visualizzazione filtro ND consigliato

Indica il filtro ND più adatto alle condizioni di ripresa correnti.

17 Visualizzazione filtro ND

Indica il filtro ND selezionato.

18 Visualizzazione guadagno

Indica il valore del guadagno impostato tramite l'amplificatore video.

19 Indicazione posizione interruttore WHITE BAL

Indica la posizione corrente dell'interruttore e la funzione di bilanciamento del bianco, quando è preimpostato AWB.

20 Visualizzazione C TEMP (temperatura colore)

Il valore di temperatura colore viene visualizzato nella gamma da -7 a +7 dopo la regolazione del bilanciamento del bianco automatico.

21 Visualizzazione modalità LCD/EVF

Indica l'immagine visualizzata sul monitor LCD e nel mirino.

- Nessuna visualizzazione: Immagine dell'obiettivo sinistro (L)
Questa modalità viene impostata automaticamente quando si accende il camcorder.
- MIX: Immagine combinata delle immagini dell'obiettivo sinistro (L) e dell'obiettivo destro (R)
- SIDE: Visualizzazione affiancata delle immagini dell'obiettivo sinistro (L) e dell'obiettivo destro (R)
- R IMAGE: Immagine dell'obiettivo destro (R)

22 Visualizzazione del nome del file di scena

Indica il nome di SCENE FILE correntemente selezionato (F1 - F6). Non appare alcuna indicazione quando non viene assegnato il nome di un file di scena.

23 Carica residua della batteria

Con il progressivo esaurimento della carica della batteria, l'indicazione cambia come segue: → → → .

Quando la batteria è completamente scarica, lampeggia.

(Quando si utilizza l'adattatore AC, potrebbe apparire una visualizzazione diversa da : non è segnale di malfunzionamento.)

Batterie che indicano il livello di carica in percentuale (%)

Queste batterie indicano il livello di carica residua come descritto di seguito.

- **B***%:** 10 %~99 %
Indica il livello di carica residua in %.
- **MAX:** Indica che la batteria è completamente carica.
- **EMP:** Indica che il livello di carica residua è inferiore al 10 %.

Batterie che non indicano il livello di carica in percentuale (%)

Queste batterie indicano il livello di carica come valori di tensione.

- **13.5 V:** Indicazione della tensione erogata dalla batteria.

24 Visualizzazione della memoria residua sul supporto di memorizzazione

Indica il tempo di registrazione 3D rimanente in base al tempo rimanente sulle schede P2 inserite nelle slot per schede L e R.

- Indica il tempo rimanente in incrementi di 1 minuto da 0 a 999 minuti. Anche i tempi superiori a 999 sono indicati come 999 minuti.
- La visualizzazione lampeggia quando rimangono solo 2 minuti o meno.
- La visualizzazione non appare durante il calcolo del tempo residuo.

25 Visualizzazione delle informazioni sul supporto di memorizzazione

Indica gli slot contenenti le schede P2 e altre informazioni generali sul supporto di memorizzazione.

- **[L] [R] illuminato in verde:**
Scheda P2 pronta per la registrazione
- **[L] [R] illuminato in verde invertito:**
Scheda P2 selezionata per la registrazione
- **[L] [R] lampeggia rapidamente in bianco:**
Riconoscimento della scheda in corso
- **[-] :** Nessuna scheda inserita
- **[P] :** Protetta da scrittura
- **[F] :** Piena
- **[X] :** Riconoscimento non riuscito
- **[E] :** Scheda P2 in formato non valido (problema risolvibile mediante formattazione)

26 Visualizzazione stato operativo

- **REC:** Registrazione
- **PAUSE:**
Standby registrazione
- **|| :** Pausa di riproduzione
- **▶ :** Riproduzione
- **▶▶ (◀◀) :**
Avanzamento veloce / avanzamento veloce in riproduzione (riavvolgimento veloce / riproduzione indietro veloce)
- **4X ▶▶ (4X ◀◀) :**
Ricerca a velocità 4x (ricerca invertita a velocità 4x)
- **CLIP ||▶ (CLIP ◀||) :**
Clip avanti (clip indietro), cue up di singoli clip

In modalità DISPLAY OFF vengono visualizzati solo REC e la registrazione speciale in alto a destra.

Visualizzazione registrazione speciale

L'indicazione "I-" viene visualizzata quando la registrazione a intervalli è impostata su ON.

Visualizzazione informazioni centrale

Sono fornite le seguenti visualizzazioni delle informazioni.

Indicazioni dati di registrazione e riproduzione scheda P2

- **BOS**
Inizio stream. Non sono disponibili ulteriori dati per la riproduzione all'indietro.
- **CANNOT PLAY**
Visualizzato quando la riproduzione è disabilitata.
 - **CARD ERR (L) (R) (L/R):**
Indica problemi alle schede P2 inserite negli slot per schede.
 - **UPDATING:** Lettura dei dati della scheda in corso
- **CANNOT REC**
Visualizzato quando non può essere avviata la registrazione premendo il pulsante REC.
- **EOS**
Fine stream. Non sono disponibili ulteriori dati per la riproduzione in avanti.
- **SHOT MARK ON (OFF) (INVALID)**
SHOT MARK è visualizzato quando vengono premuti il pulsante USER o il pulsante RET sull'obiettivo ai quali è stato assegnato.
- **SYNC POSI FAILED**
Appare in caso di mancata riuscita della sincronizzazione della posizione del clip.

Errori e avvertimenti

Eventuali malfunzionamenti del camcorder o della scheda P2 sono segnalati mediante messaggi di errore o avvertimenti. Se il problema non si risolve spegnendo e riaccendendo il camcorder, provare a sostituire la scheda e, se il problema persiste, potrebbe essere necessario rivolgersi al proprio fornitore.

- **DIR ENTRY NG CARD L (R) (L/R)**
Questo messaggio indica che la directory della scheda è danneggiata e non è possibile garantire la normale registrazione se l'operazione continua. Eseguire rapidamente il backup dei dati contenuti nella scheda e formattarla nuovamente.
- **FAN STOPPED**
FAN (1, 1/2, 1/3, 2, 2/3, 3, 1/2/3)
Questo indica un errore con la ventola. La ventola è in fase di sospensione.
- **FORMAT ERR !**
Indica una scheda P2 non conforme allo standard richiesto.
- **HIGH TEMPERATURE**
Si è rilevato un errore alta temperatura.
- **INCOMPATIBLE CARD**
Questo messaggio indica che la scheda inserita non soddisfa le specifiche standard e non può quindi essere utilizzata.
- **LOW BATTERY**
Questo messaggio indica che la batteria è esaurita.

• REC WARNING

Visualizzato durante un errore nella registrazione. Ripetere la registrazione. Se il problema persiste, contattare il proprio fornitore.

• CARD ERR L (R) (L/R):

Indica problemi alle schede P2 inserite negli slot per schede.

- Se l'avvertimento persiste, spegnere l'alimentazione.
- Se l'avvertimento persiste anche dopo aver ripetuto la registrazione, sostituire la scheda con un'altra.

• IRREGULAR FRM SIG:

Il segnale di riferimento, ad esempio l'ingresso GENLOCK, è distorto.

• L/R DURATION NG:

La durata del clip registrato è differente per le schede P2 L e R.

• OVER MAX# CLIPS: Si è raggiunto il limite relativo al numero di clip che è possibile registrare in una scheda P2.

• PULL DOWN ERROR: Errore nella sequenza di pull-down video, ad esempio in modalità 24P (25P).

• REC RAM OVERFLOW: Overflow nella memoria di registrazione.

• ERROR: Altre cause.

• RUN DOWN CARD L (R) (L/R)

Questo messaggio indica che è stato superato il numero massimo di sovrascritture consentito dalla scheda P2 e che non è possibile garantire la normale registrazione se l'operazione continua.

È consigliabile sostituirla con una scheda P2 nuova.

• SYSTEM ERROR

Questo messaggio indica che si è verificato un errore di sistema. Questo tipo di errore può spesso essere corretto spegnendo e riaccendendo il camcorder.

• CAM MICON ERROR: Il microprocessore del camcorder non risponde.

• P2 CONTROL ERROR: Si è verificato un errore di controllo del sistema P2.

• P2 MICON ERROR: Il microprocessore P2 non risponde.

• P2 MICON LINK ERROR: Si è verificato un errore di connessione tra microprocessori P2.

• THUMBNAIL OPEN

Questo messaggio viene visualizzati nel mirino durante le operazioni con le miniature.

• TURN POWER OFF

Questo messaggio indica che si è verificato un evento anomalo, ad esempio è stata rimossa una scheda durante l'accesso o è stata modificata una modalità di sistema.

Spegnere e riaccendere l'unità.

• WARNING

Si visualizzano questi messaggi quando si rileva un errore relativo al blocco del camcorder.

• FOCUS NG L(R)(L/R): Errore di messa a fuoco

• ZOOM NG L(R)(L/R): Errore di zoom

• IRIS NG L(R)(L/R): Errore di diaframma

• ND FILTER NG L(R)(L/R): Errore di filtro ND

• CONV. NG L(R)(L/R): Errore di convergenza

• SUB LENS NG L(R)(L/R): Errore di obiettivo secondario

• VERSION MISMATCH

PLEASE UPDATE

Si visualizza questo messaggio se si è verificato un errore di corrispondenza versione.

Eseguire l'aggiornamento della scheda.

• WIRELESS RF

Questo messaggio indica che la ricezione dal ricevitore wireless è di qualità insufficiente.

Visualizzazione stato camcorder

• ABB

Indicatore ABB

• AUTO KNEE (ON/OFF)

Visualizzato quando viene cambiata la posizione dell'interruttore AUTO KNEE.

• AWB

Indicatore AWB

• AWB P3.2K/AWB P5.6K

Visualizza la temperatura di colore assegnata a PRST quando l'interruttore WHITE BAL è impostato su PRST. Visualizzato anche quando viene eseguita la funzione AWB nella posizione PRST.

• GAIN ** dB

Visualizzato quando è attivato GAIN.

• SHUTTER ***** (OFF)

Visualizzato quando cambia la velocità dell'otturatore.

Visualizzazione stato 3D

• 3D ASSIST

• ALERT(ON/OFF): Indicazione dello stato della funzione 3D ASSIST ALERT

• CONV.(ON/OFF): Indicazione dello stato della funzione 3D ASSIST CONV.

• 3D ASSIST ACTIVE

Visualizzato quando si preme il pulsante ZEBRA mentre è attiva la funzione 3D assist.

• 3D MODE

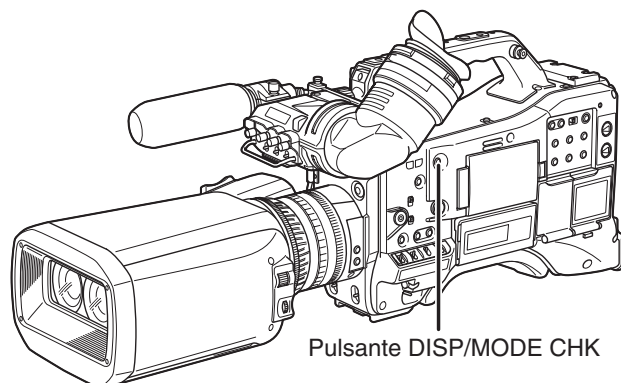
• NEAR: Visualizzato quando il selettore 3D MODE viene posizionato su NEAR.

• NORMAL: Visualizzato quando il selettore 3D MODE viene posizionato su NORMAL.

• EXTRA ZOOM: Visualizzato quando il selettore 3D MODE viene posizionato su EXTRA.

Controllo e visualizzazione dello stato di ripresa

- Tenere premuto il pulsante DISP/MODE CHK durante la registrazione o l'attesa della registrazione per visualizzare le impostazioni di ciascuna funzione di ripresa, l'elenco di funzioni assegnate ai pulsanti USER e tutte le altre informazioni. Rilasciare il pulsante per tornare alla schermata normale.
- Premendo il pulsante DISP/MODE CHK durante la registrazione o l'attesa di registrazione si cancellano tutte le visualizzazioni. Premere nuovamente per tornare alla schermata normale.
- Queste impostazioni vengono mantenute quando l'unità viene spenta e anche quando si passa a un supporto o a una modalità di funzionamento diversi.
- Le seguenti voci possono essere visualizzate sul monitor LCD e nel mirino premendo il pulsante DISP/MODE CHK o configurando l'opzione di menu OTHER DISPLAY della schermata DISPLAY SETUP.



Pulsante DISP/MODE CHK

N.	Visualizzazioni	Visualizzazioni da MODE CHECK: ✓	Visualizzazioni cancellate da DISPLAY OFF: ✓	Visualizzazioni aperte o nascoste mediante le impostazioni dell'opzione OTHER DISPLAY —: Nessun effetto		Altri menu che cancellano visualizzazioni —: Nessun effetto
				ON	OFF	
1	Time code	✓	Rimane visualizzato	—	—	Pulsante COUNTER
2	Avvertimenti	✓	Rimane visualizzato* ¹	—	—	CARD/BATT * ¹
3	2D LL	✓	✓	Aperto	Cancellato	Visualizzato con REC MODE in modalità 2D LL
4	Indicazione formato di registrazione e frequenza di sistema	✓	✓	Aperto	Cancellato	—
5	Informazioni	Non visualizzato	Rimane visualizzato	—	—	—
6	FOCUS BAR	Non visualizzato	Rimane visualizzato * ²	—	—	FOCUS BAR
7	Luminosità Y GET	✓	Rimane visualizzato	—	—	—
8	Velocità di quadro di registrazione/riproduzione	✓	✓	Aperto	Cancellato	—
9	Misuratore del livello audio	✓	✓	—	—	LEVEL METER
10	Posizione di convergenza	✓	✓	—	—	CONVERGENCE
11	Velocità dell'otturatore	✓	✓	Aperto (Visualizzato solo con SHUTTER ON)	Cancellato	—
12	Diaframma	✓	✓	Aperto	Cancellato	—
13	Posizione zoom	✓	✓	—	—	ZOOM&FOCUS
14	Posizione di messa a fuoco	✓	✓	—	—	ZOOM&FOCUS
15	Calendario	✓	✓	—	—	DATE/TIME
16	Filtro ND consigliato	✓	✓	Aperto	Cancellato	Visualizzato solo in presenza di una posizione consigliata
17	Filtro ND	✓	✓	Aperto	Cancellato	—
18	Guadagno	✓	✓	Aperto	Cancellato	—
19	Posizione interruttore WHITE BAL	✓	✓	Aperto	Cancellato	—
20	C TEMP (temperatura colore)	✓	Rimane visualizzato	—	—	Visualizzato solo dopo la regolazione AWB
21	Modalità LCD/EVF	✓	✓	Aperto	Cancellato	—
22	Nome del file di scena	✓	✓	Aperto	Cancellato	—
23	Carica residua della batteria	✓	Visualizzato all'abbassarsi del livello di carica della batteria	—	—	CARD/BATT
24	Memoria residua sul supporto di memorizzazione	✓	Visualizzato all'abbassarsi del livello di carica della batteria	—	—	CARD/BATT

*¹ Non viene visualizzato solo l'avvertimento che non è stata inserita nessuna scheda P2.

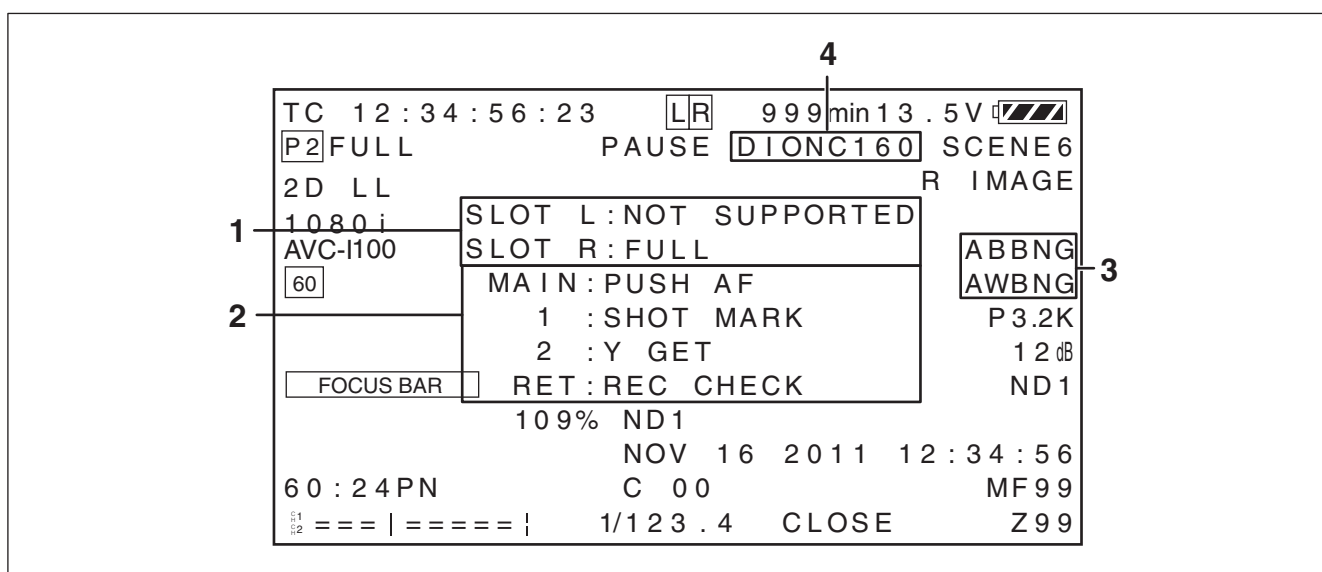
*² Viene visualizzato nella parte inferiore sinistra dello schermo in modalità DISPLAY OFF.

N.	Visualizzazioni	Visualizzazioni da MODE CHECK: ✓	Visualizzazioni cancellate da DISPLAY OFF: ✓	Visualizzazioni aperte o nascoste mediante le impostazioni dell'opzione OTHER DISPLAY —: Nessun effetto		Altri menu che cancellano visualizzazioni —: Nessun effetto
				ON	OFF	
25	Informazioni sul supporto di memorizzazione	✓	✓	—	—	CARD/BATT
26	Stato operativo	✓	✓ Appare in alto a destra solo durante la registrazione e nelle modalità di registrazione speciali	Aperto	Cancellato (Appare in alto a destra solo durante la registrazione e nelle modalità di registrazione speciali)	—

Indicazione MODE CHECK

MODE CHECK fornisce un set quasi completo di informazioni sul camcorder.

Le voci da 1 a 4 sono fornite solo da MODE CHECK.



1 Visualizzazione stato slot per schede P2

Visualizza lo stato degli slot per schede P2 L e R.

• ACTIVE:

Indica schede pronte per le operazioni di scrittura (comprese le schede selezionate per la registrazione).

• ACCESSING:

Indica una scheda sulla quale sono in corso operazioni di lettura o scrittura.

• INFO READING:

Scheda in fase di riconoscimento.

• FULL:

Spazio non disponibile sulla scheda P2 oppure si è raggiunto il limite relativo al numero di clip registrate sulla scheda P2.

• PROTECTED:

La scheda P2 è protetta da scrittura.

• NOT SUPPORTED:

La scheda P2 non può essere utilizzata o riconosciuta.

• FORMAT ERROR:

La scheda P2 non è formattata correttamente.

• NO CARD:

Non è stata inserita nessuna scheda.

2 Informazioni sulle assegnazioni dei pulsanti USER e RET dell'obiettivo

Nella seguente sezione si descrive come verificare le funzioni assegnate ai pulsanti USER e RET dell'obiettivo.

Per ulteriori informazioni, fare riferimento a [Assegnazioni di funzioni ai pulsanti USER] (pagina 53). Per ulteriori informazioni, fare riferimento a [RET] (pagina 118).

3 Visualizzazione errori AWB, ABB

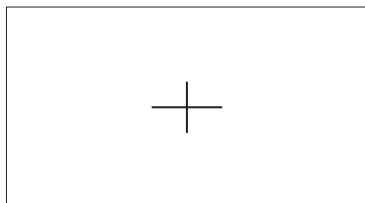
MODE CHECK indica quando le funzioni AWB e ABB non operano in modo normale.

4 Tipo di batteria

Indica il tipo di batteria selezionato per il rilevamento della carica residua.

Visualizzazione dell'indicatore centrale

Quando l'opzione di menu MARKER della schermata DISPLAY SETUP è impostata su ON, viene visualizzato un indicatore centrale.



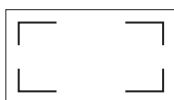
◆ NOTA

L'indicatore centrale è visualizzato solo sul monitor LCD e nel mirino. Non è sovrapposto sui segnali in uscita tramite i connettori HD SDI MONITOR OUT e HDMI.

Indicatori della zona di sicurezza

Quando si seleziona l'opzione di menu SAFETY ZONE della schermata DISPLAY SETUP, viene visualizzato un indicatore della zona di sicurezza.

- OFF: Non visualizzato
- 90%: Indica la zona visualizzata su un normale televisore domestico.



- 13:9: Indica la zona visualizzata nel formato 13:9.



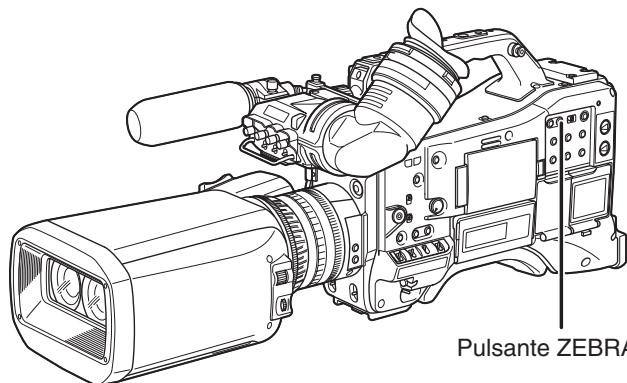
- 14:9: Indica la zona visualizzata nel formato 14:9.

◆ NOTA

Gli indicatori della zona di sicurezza vengono visualizzati solo sul monitor LCD e nel mirino. Non sono sovrapposti sui segnali in uscita tramite i connettori HD SDI MONITOR OUT e HDMI.

Visualizzazione motivo zebra

Il camcorder AG-3DP1 può visualizzare due motivi zebra. Il motivo zebra impostato nel menu viene visualizzato sul monitor LCD e nel mirino quando si preme il pulsante ZEBRA o se l'interruttore ZEBRA del mirino è impostato su ON.



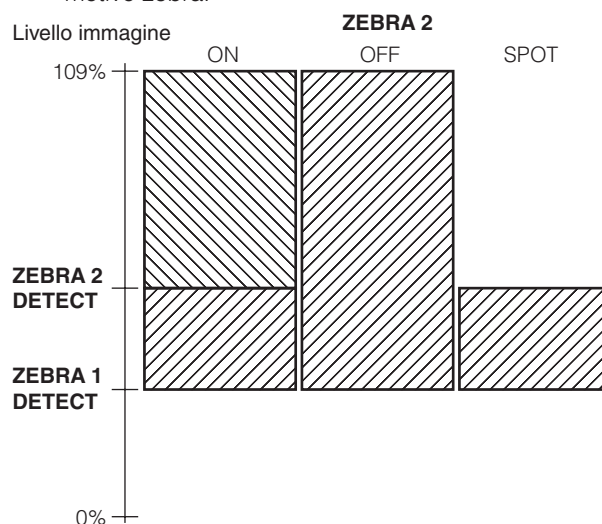
Pulsante ZEBRA

Utilizzare la schermata DISPLAY SETUP per impostare il livello di visualizzazione del motivo zebra.

Voce	Impostazione	Descrizione
ZEBRA1 DETECT	50%... <u>70%</u> ...109%	Consente di impostare il livello del motivo zebra 1 verso destra.
ZEBRA2 DETECT	50%... <u>85%</u> ...109%	Consente di impostare il livello del motivo zebra 2 verso sinistra.
ZEBRA2	ON, <u>SPOT</u> , OFF	Seleziona il motivo ZEBRA2.

I valori predefiniti sono sottolineati.

SPOT: Un livello video fra ZEBRA1 e ZEBRA2 visualizza un motivo zebra.



◆ NOTA

Non è possibile visualizzare il motivo zebra quando la funzione 3D Assist è attiva.

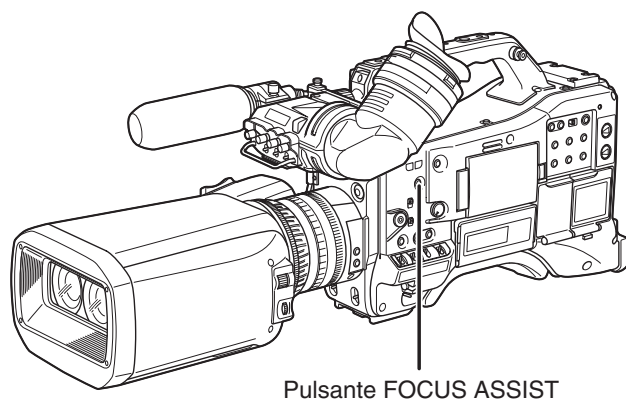
Funzione di messa a fuoco assistita

Il camcorder AG-3DP1 è dotato di una funzione di messa a fuoco assistita per facilitare la messa a fuoco, utilizzando la visualizzazione espansa sul monitor LCD e la visualizzazione della barra di messa a fuoco sul monitor LCD/schermo del mirino.

Visualizzazione espansa (EXPANDED)

Premere il pulsante FOCUS ASSIST per ingrandire l'immagine nella zona centrale del monitor LCD e facilitare la messa a fuoco. L'immagine viene ingrandita di quasi 2 volte quando SYSTEM MODE è impostato su 1080i o di quasi 1,5 volte quando SYSTEM MODE è impostato su 720P.

- La funzione di visualizzazione espansa viene abilitata solo quando la modalità LCD/EVF è impostata sull'immagine dell'obiettivo sinistro (L).
- L'indicazione di stato e il motivo zebra scompaiono e, durante l'ingrandimento, appare LCD EXPANDED nella parte superiore dello schermo.



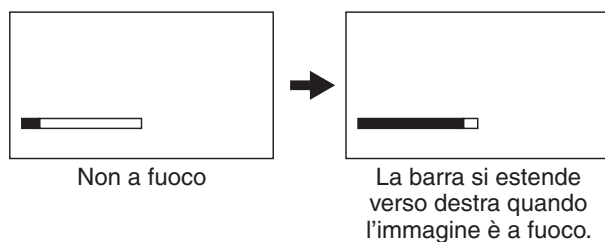
Pulsante FOCUS ASSIST

◆ NOTA

Questa funzione ingrandisce solo l'immagine sul monitor LCD. Non ingrandisce l'immagine sul mirino o l'immagine dei segnali in uscita tramite i connettori HD SDI MONITOR OUT e HDMI.

Visualizzazione della barra di messa a fuoco (FOCUS BAR)

Impostare l'opzione di menu FOCUS BAR su ON nella schermata DISPLAY SETUP per visualizzare la barra di messa a fuoco. La lunghezza della barra di messa a fuoco indica se l'immagine è messa a fuoco.

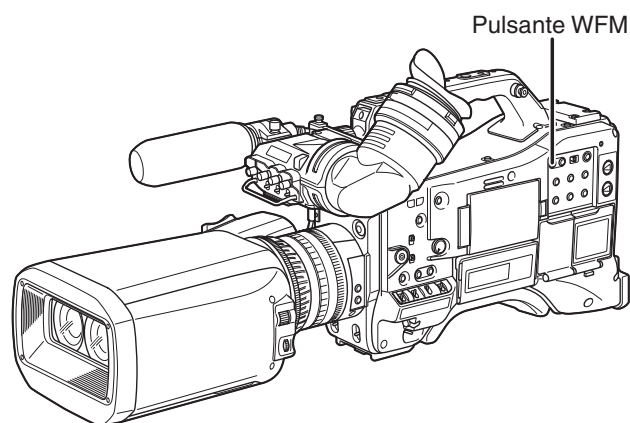


◆ NOTA

La barra di messa a fuoco è visualizzata solo sul monitor LCD e nel mirino. Non è visualizzata per i segnali in uscita tramite i connettori HD SDI MONITOR OUT e HDMI.

Funzione di monitoraggio della forma d'onda

Premere il pulsante WFM per visualizzare una forma d'onda di un'immagine sul monitor LCD. Premendo di nuovo il pulsante WFM si cambia la forma d'onda sulla visualizzazione del vettore e premendo un'altra volta si torna alla visualizzazione normale.



Pulsante WFM

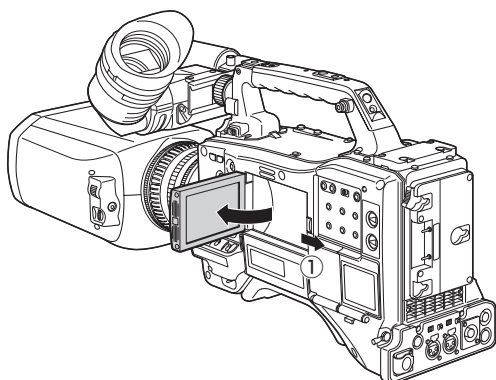
- La visualizzazione della forma d'onda non appare nel mirino.
- La visualizzazione della forma d'onda non appare durante l'utilizzo della funzione di messa a fuoco assistita (EXPANDED).
- La visualizzazione della forma d'onda non può essere registrata.

Regolazione e impostazione del monitor LCD/mirino

Uso del monitor LCD

1 Accendere l'interruttore POWER dell'unità AG-3DP1.

2 Far scorrere il pulsante OPEN nella direzione della freccia ① per aprire il monitor LCD.



◆ NOTA

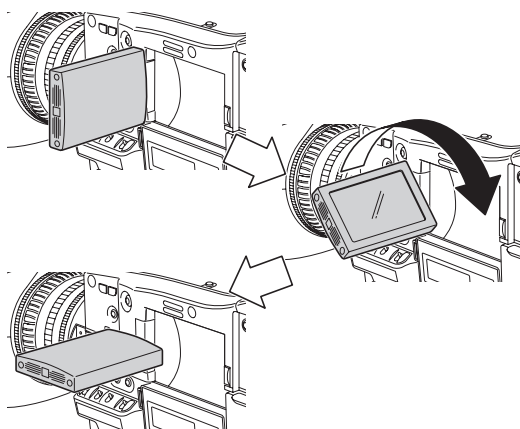
Il monitor LCD si apre con un angolo di 90 gradi. Provando ad aprirlo ulteriormente si rischia di danneggiare il monitor.

3 Regolare l'angolazione del monitor LCD per una visione ottimale.

- Il monitor può essere ruotato fino a 180 gradi verso l'obiettivo e fino a 90 gradi verso l'operatore.

◆ NOTA

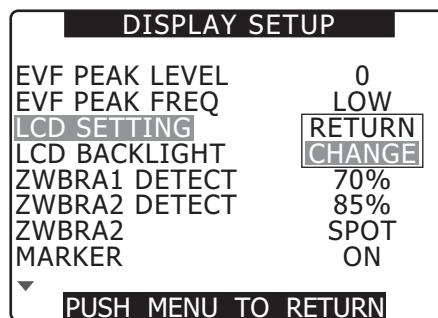
Per evitare danni al camcorder, non forzare la regolazione del monitor (quando è aperto).



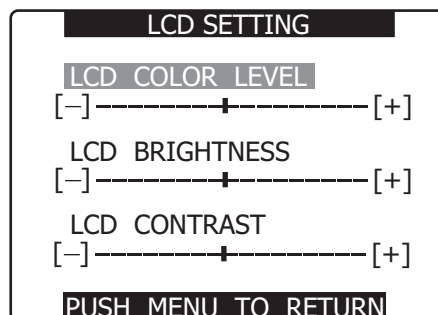
4 La schermata secondaria dell'opzione di menu LCD SETTING della schermata DISPLAY SETUP consente di regolare i livelli di colore, luminosità e contrasto dello schermo.

Per ulteriori informazioni sull'utilizzo dei menu, fare riferimento a [Uso dei menu] (pagina 110).

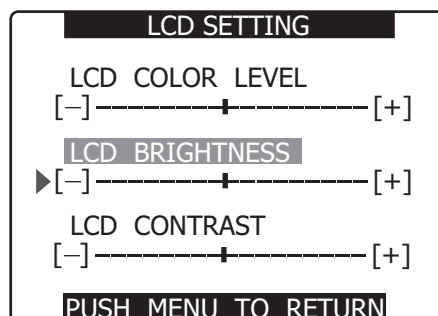
- Per LCD SETTING della schermata DISPLAY SETUP, selezionare CHANGE.



5 Selezionare una voce con il pulsante a rotazione JOG.



6 Premere il pulsante a rotazione JOG e ruotarlo per regolare la voce selezionata.

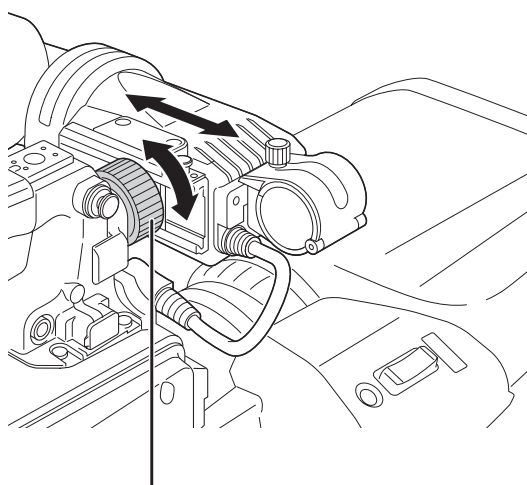


◆ NOTA

- Premere il pulsante RESET quando è selezionato un valore regolabile nel menu di impostazione LCD SETTING per ripristinare l'impostazione predefinita.
- Quando si chiude il monitor LCD accertarsi che la chiusura avvenga correttamente.
- In un ambiente con improvvisi sbalzi di temperatura, potrebbe formarsi condensa sulla superficie a cristalli liquidi del monitor. In questo caso, rimuovere l'umidità con un panno morbido asciutto.
- Se si utilizza un panno per rimuovere condensa o sporco dal monitor LCD, è possibile che i colori dello schermo appaiano alterati. Questo fenomeno non indica la presenza di un guasto. L'alterazione dei colori scomparirà dopo pochi minuti.
- Quando il camcorder è particolarmente freddo, le immagini video nel monitor LCD appaiono leggermente più scure immediatamente dopo l'accensione dell'unità. Una volta che le parti interne del camcorder si sono scaldate, il monitor LCD torna alla luminosità normale.
- L'immagine sul monitor LCD potrà persistere anche dopo aver rimosso la batteria o lo spinotto di alimentazione di una sorgente di alimentazione DC esterna mentre il camcorder è acceso. Questo fenomeno è normale e non indica la presenza di un guasto. L'immagine scomparirà lasciando inattivo il camcorder.
- Il ritardo dell'immagine potrebbe aumentare alle basse temperature, ma questo non è segnale di guasto.

Regolazioni delle posizioni sinistra e destra del mirino

- 1 Allentare la ghiera di posizionamento sinistra-destra del mirino.
- 2 Far scorrere il mirino a sinistra e a destra per trovare una posizione che agevola la visione.



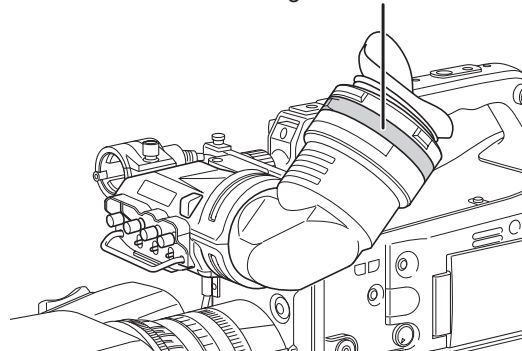
Ghiera di posizionamento sinistra-destra del mirino

- 3 Serrare la ghiera di posizionamento sinistra-destra del mirino.

Regolazione delle diottrie

- 1 Impostare l'interruttore POWER del camcorder su ON.
 - Guardare l'immagine nel mirino.
- 2 Ruotare la ghiera di regolazione delle diottrie fino ad ottenere la massima nitidezza dell'immagine nel mirino.

Ghiera di regolazione delle diottrie



Evidenziazione dei contorni delle immagini

L'evidenziazione dei contorni delle immagini nel mirino o sul monitor LCD ne facilita la messa a fuoco. Questa funzione non ha alcuna influenza sull'uscita video e sul video registrato dal camcorder.

- 1 Regolare EVF PEAK LEVEL e EVF PEAK FREQ nella schermata DISPLAY SETUP.

DISPLAY SETUP	
EVF PEAK LEVEL	0
EVF PEAK FREQ	LOW
LCD SETTING	>>>
LCD BACKLIGHT	NORMAL
ZEBRA1 DETECT	100%
ZEBRA2 DETECT	85%
ZEBRA2	SPOT
MARKER	ON
PUSH MENU TO RETURN	

Gestione dei dati di impostazione

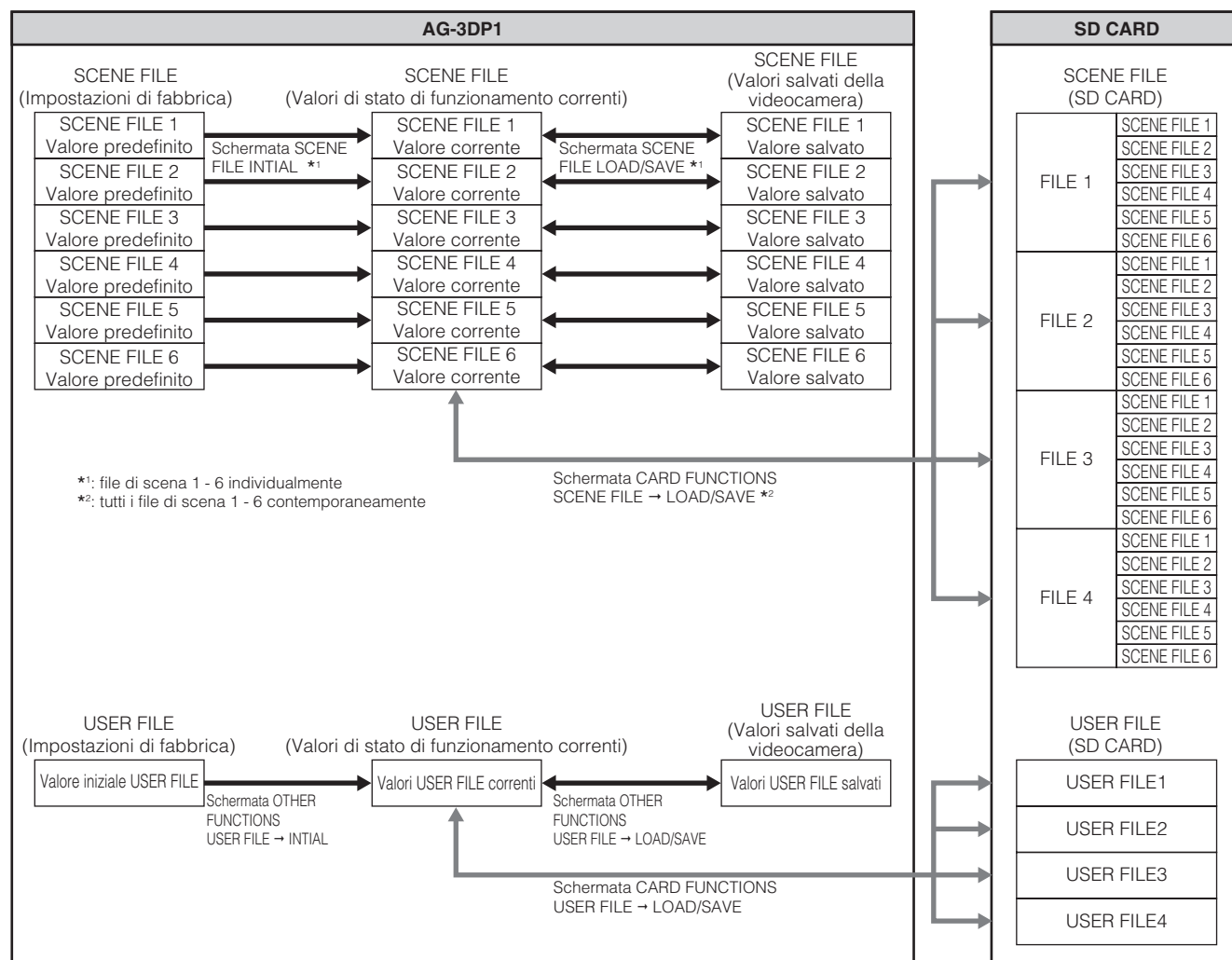
Configurazione dei file di dati di impostazione

Questo camcorder consente di salvare fino a sei file di scena (da 1 a 6) nella memoria interna.

Con una scheda di memoria SD è possibile salvare quattro serie di file di scena (da 1 a 6) su una scheda SD per un successivo utilizzo.

I valori del menu di impostazione possono essere memorizzati come file utente nel camcorder ed è possibile memorizzare sulla scheda di memoria SD fino a quattro file.

I file di dati di impostazione vengono configurati come mostrato di seguito.



◆ NOTA

L'opzione di menu MENU INIT della schermata OTHER FUNCTIONS consente di ripristinare i valori predefiniti dello stato operativo e delle impostazioni del camcorder salvate nei file di scena da 1 a 6 e nel file utente. Questa funzione non ripristina l'impostazione predefinita TIME ZONE.

Impostazione dei dati mediante una scheda di memoria SD

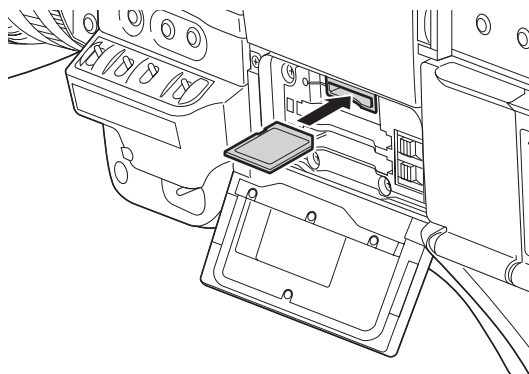
Salvando fino a quattro file su una scheda di memoria SD o SDHC (accessorio opzionale), è possibile creare una scheda di impostazione che consente di configurare rapidamente le impostazioni del camcorder prima della registrazione.

Gestione delle schede di memoria SD

Una scheda di memoria SD può essere inserita o rimossa prima o dopo l'accensione dell'unità.

Per inserire una scheda di memoria SD

Aprire il coperchio dello slot, inserire la scheda di memoria SD (accessorio opzionale) nello slot facendo attenzione che il lato con l'etichetta della scheda sia rivolto verso l'alto, quindi chiudere il coperchio dello slot.



◆ NOTA

- Una scheda di memoria SD deve essere inserita con il lato destro rivolto verso lo slot. Se la scheda non può essere inserita, provare ad inserirla dal lato opposto o rovesciarla. Non inserirla forzatamente nello slot. Controllare la scheda prima di inserirla nuovamente.
- Questo camcorder consente esclusivamente l'utilizzo di schede di memoria SD conformi alle specifiche SD o SDHC. Leggere [Precauzioni per schede di memoria SD] (pagina 23) per la gestione delle schede di memoria SD.

Per rimuovere la scheda di memoria SD

Aprire il coperchio dello slot e verificare che l'indicatore BUSY non sia illuminato prima di esercitare una pressione sulla scheda SD per rilasciarla. Questa operazione fa sì che la scheda SD fuoriesca dallo slot. Rimuovere la scheda di memoria SD e chiudere il coperchio dello slot.

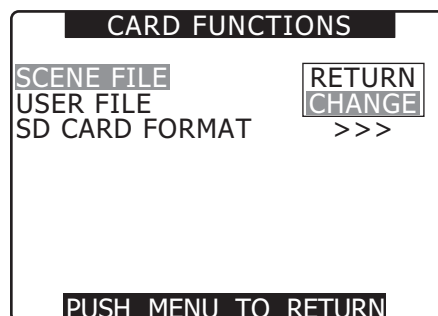
Le schede di memoria SD non devono essere utilizzate o conservate in un ambiente che potrebbe essere

- Esposto a elevate temperature/umidità;
- Esposto a gocce d'acqua; o
- Caricato elettricamente.

Per la memorizzazione, la scheda di memoria SD deve essere tenuta all'interno del camcorder con il coperchio chiuso.

Formattazione, scrittura e lettura di una scheda di memoria SD

Aprire la schermata CARD FUNCTIONS dal menu di impostazione per formattare le schede di memoria SD, scrivere dati di impostazione sulle schede di memoria SD e leggere dati memorizzati su una scheda di memoria SD.



L'utilizzo di schede di memoria SD in un formato diverso da SD/SDHC formattate su un altro dispositivo dà luogo alla visualizzazione del messaggio FORMAT ERROR in alto a destra sullo schermo. Riformattare sempre tali schede SD sul camcorder prima dell'uso.

Fare riferimento a [Per formattare una scheda di memoria SD] (questa pagina).

Per formattare una scheda di memoria SD

◆ NOTA

Le schede di memoria SD devono essere formattate tramite la schermata delle miniature.

Per ulteriori informazioni, fare riferimento [Formattazione di schede di memoria SD] (pagina 104).

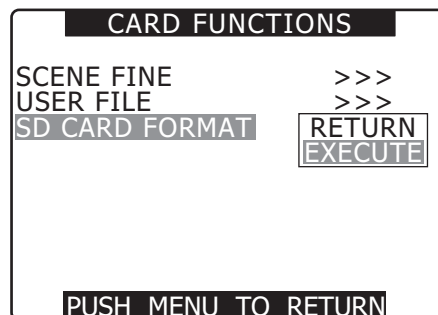
1

Selezionare SD CARD FORMAT in CARD FUNCTIONS, quindi premere il pulsante a rotazione JOG.

Per ulteriori informazioni sull'utilizzo dei menu, fare riferimento a [Uso dei menu] (pagina 110).

2

Selezionare EXECUTE, quindi premere il pulsante a rotazione JOG.



3 Selezionare YES nella schermata di conferma e premere il pulsante a rotazione JOG.

- Viene visualizzato "SD CARD FORMAT OK" e la scheda di memoria SD viene formattata.

◆ **NOTA**

Verificare che non vi siano dati importanti sulla scheda prima di procedere con la formattazione in quanto i dati eliminati dalla formattazione non possono più essere recuperati.

La scheda non verrà formattata se appare il seguente messaggio dopo aver premuto il pulsante a rotazione JOG:

Messaggio di errore	Rimedio
SD CARD FORMAT NG NO CARD (Nessuna scheda di memoria SD inserita)	Inserire una scheda di memoria SD.
SD CARD FORMAT NG ERROR (Impossibile formattare la scheda di memoria SD)	La scheda potrebbe essere difettosa. Sostituire la scheda.
SD CARD FORMAT NG WRITE PROTECT (La scheda di memoria SD è protetta da scrittura)	Rimuovere la scheda ed annullare la protezione.
SD CARD FORMAT NG CANNOT ACCESS (Impossibile accedere alla scheda di memoria SD)	La scheda di memoria SD non è accessibile. Al termine dell'accesso corrente, riformattare la scheda.

Come utilizzare i dati del file di scena

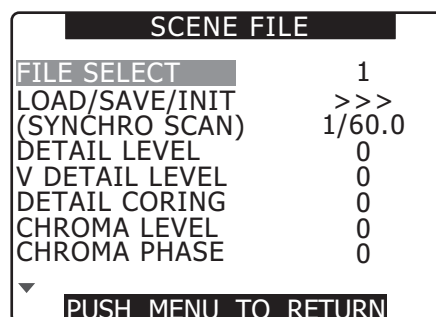
Il camcorder memorizza fino a sei impostazioni per situazioni specifiche di ripresa, come file di scena.

Durante le riprese, è possibile recuperare immediatamente il file desiderato.

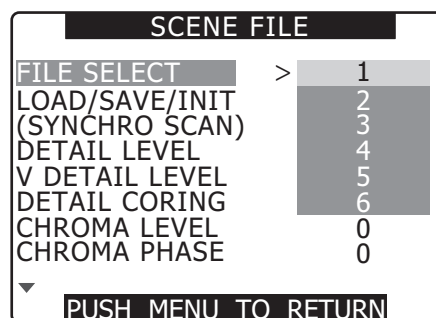
Selezione di un file di scena

1 Selezionare l'opzione di menu FILE SELECT della schermata SCENE FILE, quindi premere il pulsante a rotazione JOG.

Per ulteriori informazioni sull'utilizzo dei menu, fare riferimento a [Uso dei menu] (pagina 110).



2 Selezionare il numero di file con il pulsante a rotazione JOG.



◆ **NOTA**

Le modifiche ai file di scena non hanno effetto sulle impostazioni di SYSTEM MODE. Effettuare tali modifiche attraverso la schermata SYSTEM SETUP.

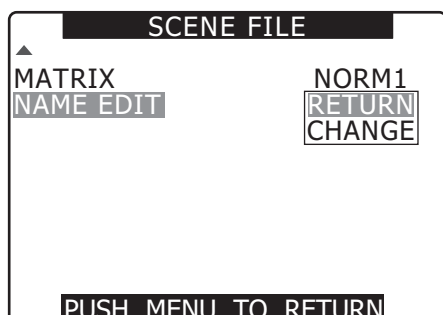
Modifica delle impostazioni dei file di scena

■ Esempio 1: Modificare il nome del file di scena.

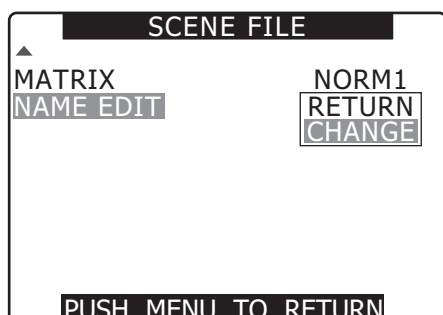
1 Selezionare il file di scena da modificare.

2 Selezionare l'opzione di menu NAME EDIT della schermata SCENE FILE, quindi premere il pulsante a rotazione JOG.

Per ulteriori informazioni sull'utilizzo dei menu, fare riferimento a [Uso dei menu] (pagina 110).



3 Selezionare CHANGE quindi premere il pulsante a rotazione JOG.



4 Quando viene visualizzata la schermata mostrata in basso, utilizzare il pulsante a rotazione JOG per immettere un nome file a 6 caratteri.

- Ruotando il pulsante a rotazione JOG si cambia il carattere visualizzato nella sequenza seguente: spazio (□) → caratteri alfabetici (dalla A alla Z) → numeri (da 0 a 9) → simboli (; : < = > ? @ [\] ^ _ . /).
- Se si preme il pulsante RESET quando si è impostato il nome file, i caratteri vengono cancellati.

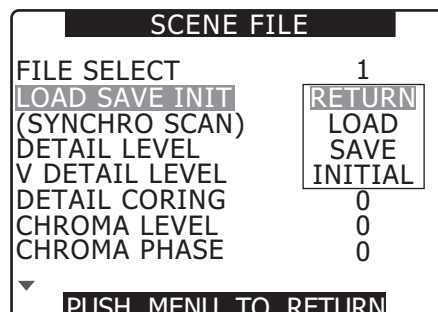


- Una volta completata l'impostazione del nome file, premere il pulsante MENU. In tal modo si completa la modifica NAME EDIT. Una modifica confermata viene conservata dopo lo spegnimento e non è interessata dalla posizione della rotellina. Anche le voci impostate per il file di scena vengono conservate.

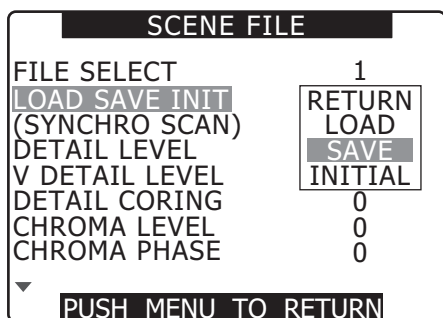
■ Esempio 2: Salvare i dati di scena FILE 1 sul camcorder.

1 Selezionare l'opzione di menu LOAD/SAVE/INIT della schermata SCENE FILE, quindi premere il pulsante a rotazione JOG.

Per ulteriori informazioni sull'utilizzo dei menu, fare riferimento a [Uso dei menu] (pagina 110).

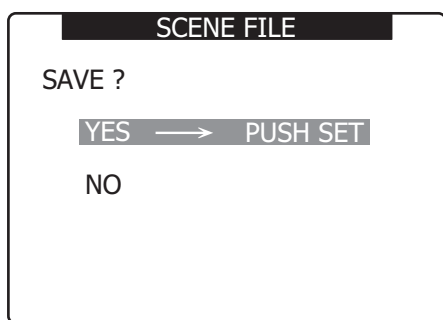


- 2** Selezionare **SAVE** quindi premere il pulsante a rotazione **JOG**.



- 3** Selezionare **YES** quindi premere il pulsante a rotazione **JOG**.

- Per tornare al livello superiore del menu, premere il pulsante **MENU**.



- Viene visualizzato "PROCESSING" e appare il messaggio seguente una volta completate tutte le impostazioni.



- Dopo aver cambiato le impostazioni del file di scena, per tornare ai precedenti valori memorizzati, selezionare **LOAD** al passaggio 2 ed eseguire l'operazione descritta al passaggio 3.
- Per ripristinare le impostazioni predefinite del file di scena, selezionare **INITIAL** al passaggio 2 ed eseguire l'operazione descritta al passaggio 3.
- Per salvare e leggere le impostazioni del file utente o per ripristinare i loro valori predefiniti, aprire la schermata **OTHER FUNCTIONS** del menu di impostazione ed eseguire **USER FILE** come per la gestione dei file di scena.

Salvataggio dei file di scena e di altre impostazioni sulle schede di memoria SD

Su una scheda di memoria SD si possono salvare fino a quattro impostazioni di file di scena o altre impostazioni come file ed è possibile caricarle dalla scheda.

- Le impostazioni correnti del file di scena vengono salvate automaticamente nel camcorder e scritte su una scheda di memoria SD. Quando i dati vengono letti da una scheda di memoria SD, le impostazioni correnti vengono riscritte contemporaneamente ai dati salvati in questa unità.
- I dati in tutti i file di scena da 1 a 6 vengono riscritti. Leggere [Gestione delle schede di memoria SD] (pagina 83) per la gestione delle schede di memoria SD.

La procedura seguente mostra come salvare i file di scena.

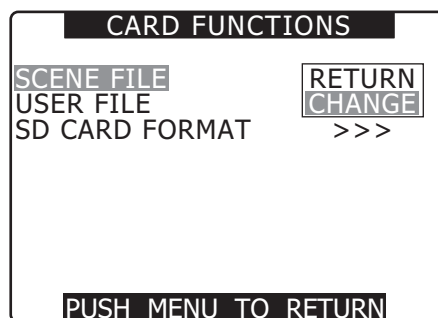
- 1** Impostare l'interruttore **POWER** del camcorder su **ON**.

- 2** Selezionare l'opzione di menu **SCENE FILE** della schermata **CARD FUNCTIONS**, quindi premere il pulsante a rotazione **JOG**.

Per ulteriori informazioni sull'utilizzo dei menu, fare riferimento a [Uso dei menu] (pagina 110).

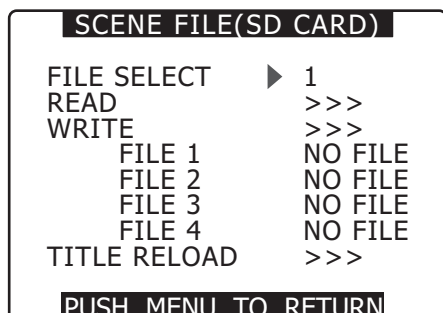
- 3** Selezionare **CHANGE** quindi premere il pulsante a rotazione **JOG**.

- Selezionare l'opzione di menu **USER FILE** per altre impostazioni.

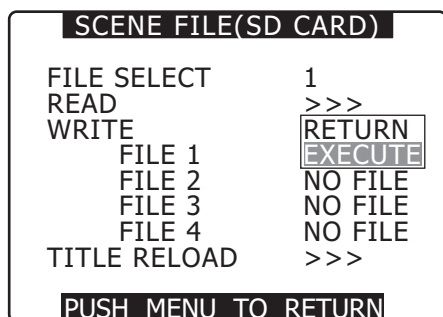


- 4** Selezionare il numero del file (da 1 a 4) mediante il pulsante a rotazione JOG.

- Premere nuovamente il pulsante a rotazione JOG per confermare le impostazioni effettuate.

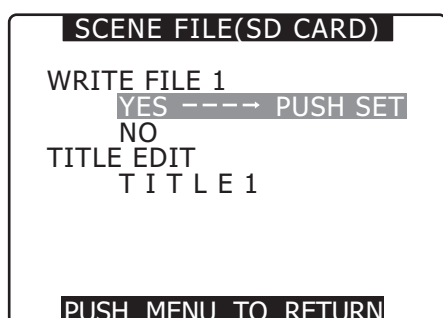


- 5** Selezionare WRITE e premere il pulsante a rotazione JOG, quindi selezionare EXECUTE e premere il pulsante a rotazione JOG.



- 6** Ruotare il pulsante a rotazione JOG per spostarsi su YES, quindi premere il pulsante a rotazione JOG.

- Nell'esempio seguente, TITLE 1 è il nome file.
- Al completamento della scrittura appare WRITE OK.



Per caricare un file

Eseguire i passaggi da 1 a 4. Selezionare READ al passaggio 5, selezionare EXECUTE e premere il pulsante a rotazione JOG. A caricamento completato, viene visualizzato READ OK.

Analogamente ai file di scena, è possibile elaborare i file utente mediante l'opzione di menu USER FILE della schermata CARD FUNCTION.

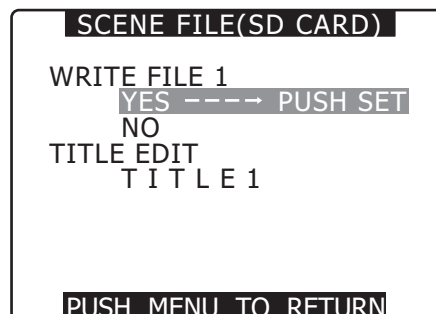
Ricaricamento dei file da una scheda di memoria SD

Eseguire i passaggi da 1 a 3, spostarsi su TITLE RELOAD per visualizzare YES al passaggio 5, quindi premere il pulsante a rotazione JOG.

Il file viene ricaricato.

Per fornire un titolo a un file

- 1** Eseguire i passaggi da 1 a 5.
- 2** Con il pulsante a rotazione JOG selezionare i caratteri, quindi premere il pulsante a rotazione JOG per passare al carattere successivo.
 - È possibile immettere tutti i seguenti caratteri: spazio, dalla A alla Z, da 0 a 9, ; < = > ? @ [\] ^ _ - /
 - È possibile cancellare tutti i caratteri con il pulsante RESET.
- 3** Al termine, spostare il cursore alla destra del titolo immesso.
- 4** Selezionare YES quindi premere il pulsante a rotazione JOG.



- Una volta scritto il titolo, viene visualizzato WRITE OK.

◆ NOTA

- Se viene visualizzato WRITE NG FORMAT ERROR, formattare la scheda di memoria SD.
- Se viene visualizzato WRITE NG WRITE PROTECT, spostare la linguetta di protezione per consentire la scrittura.
- Se viene visualizzato WRITE NG CANNOT ACCESS, interrompere qualsiasi operazione (come la riproduzione) prima di procedere.
- Se viene visualizzato WRITE NG ERROR, la scheda di memoria SD potrebbe essere difettosa. Sostituirla.

Capitolo 5 Preparazione

Alimentazione

Per l'alimentazione del camcorder si può utilizzare una batteria o un alimentatore CC esterno.

Uso di una batteria

Il seguente elenco indica le batterie di cui è stato verificato il corretto funzionamento con il camcorder.

- Batterie Anton/Bauer
HYTRON140
DIONIC90, DIONIC160
- Batterie IDX
"ENDURA" E-10/E-10S
- Batterie PAG
PAGL95

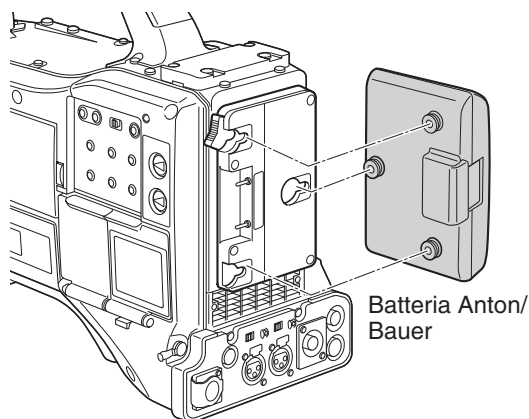
◆ NOTA

- Anche se è possibile utilizzare altre batterie modificando opportunamente l'impostazione di menu, si raccomanda di utilizzare batterie il cui corretto funzionamento con il camcorder è stato collaudato e verificato.
- Caricare la batteria con il caricabatterie prima di utilizzarla. (Consultare il manuale di istruzioni del caricabatterie per le informazioni sulla ricarica.)

Installazione della batteria e impostazione del tipo

Uso di una batteria Anton/Bauer

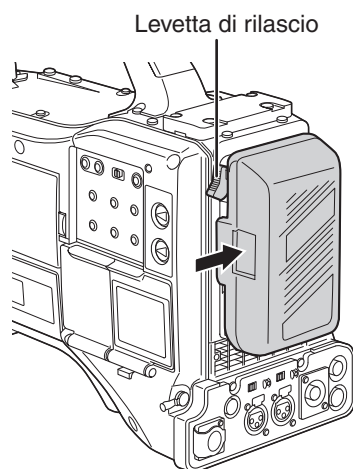
1 Installare una batteria Anton/Bauer.



◆ NOTA

Il portabatteria Anton/Bauer comprende sia un connettore di uscita di alimentazione per illuminazione sia un interruttore di comando di illuminazione, utili per il collegamento di una lampada. Rivolgersi ad Anton/Bauer per informazioni sul sistema di illuminazione.

2 Inserire la batteria facendola scorrere in direzione della freccia.



◆ NOTA

■ Rimozione della batteria

Tenere completamente premuta la levetta di rilascio sul portabatteria. Quindi, far scorrere la batteria in direzione opposta alla freccia tenendo premuta la levetta.

3 Impostare il tipo di batteria.

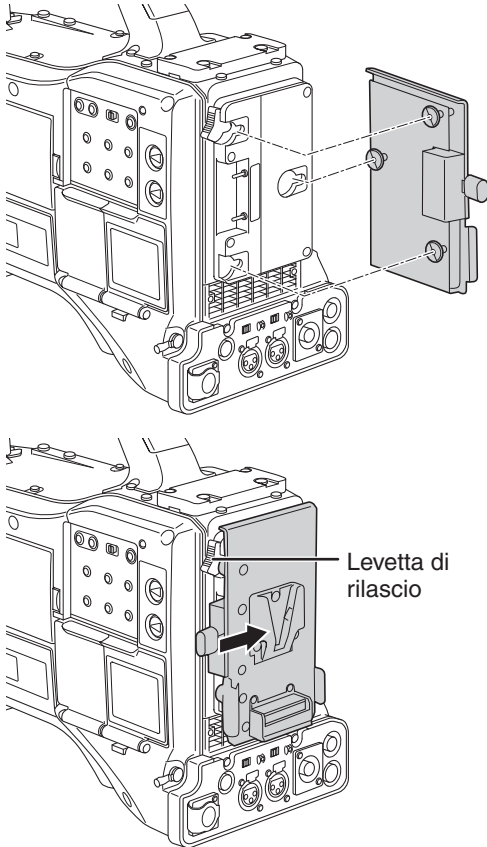
- Selezionare il tipo di batteria elencato in BATTERY SELECT. Selezionare l'opzione di menu BATTERY SELECT nella schermata BATTERY SETUP del menu di impostazione.

◆ NOTA

Se si desidera accendere una lampada utilizzando il Camera Studio System (AG-BS300, AG-CA300G), collegare la piastra della batteria all'AG-CA300G e installarvi la batteria per ottenere l'alimentazione per la lampada attraverso la piastra della batteria. Se l'alimentazione viene fornita attraverso il connettore lampada di questa unità, l'unità potrebbe non funzionare a causa della protezione da sovracorrente dell'AG-BS300/AG-CA300G attivata dalla corrente in eccesso che si genera quando si accende la lampada.

Se si utilizza una batteria V-Mount

- 1 Montare la piastra di adattamento V-Mount.
Inserire la piastra facendola scorrere come illustrato di seguito.
 - Per rimuovere la piastra, spostare la levetta di rilascio verso il basso.



- 2 Impostare il tipo di batteria.
 - Selezionare il tipo di batteria elencato in BATTERY SELECT. Selezionare l'opzione di menu BATTERY SELECT nella schermata BATTERY SETUP del menu di impostazione.
 - Se si utilizza una batteria non elencata in BATTERY SELECT, selezionare TYPE A o TYPE B e impostare ciascuna voce a seconda delle caratteristiche della batteria.

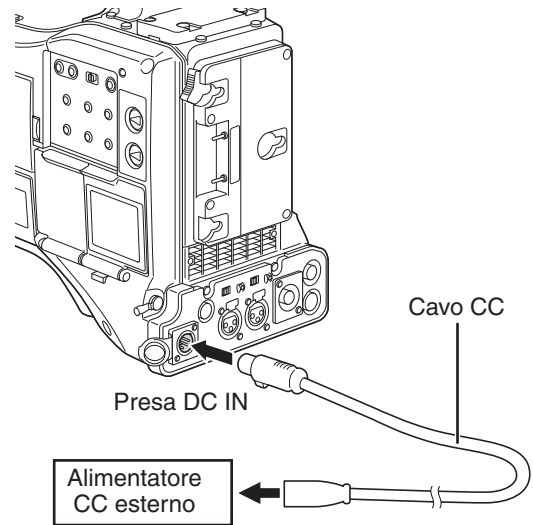
Per ulteriori informazioni, fare riferimento a [Schermata BATTERY SETUP] (pagina 124).

◆ NOTA

- Per informazioni sulla piastra di adattamento V-Mount, rivolgersi al rivenditore presso il quale è stato acquistato il camcorder.
- Se è montata una piastra di adattamento V-Mount, non sarà possibile visualizzare i valori percentuali (%) anche con batterie che mostrano la capacità residua.

Uso dell'alimentatore CC esterno

- 1 Collegare l'alimentatore CC esterno alla presa DC IN dell'unità.



- 2 Ruotare l'interruttore di alimentazione dell'alimentatore CC esterno su "ON". (Se l'interruttore di alimentazione è disponibile sull'alimentatore CC esterno.)
- 3 Ruotare l'interruttore di accensione del camcorder su ON.

■ Uso dell'alimentatore CC esterno

Verificare che la tensione prodotta dall'alimentatore CC esterno corrisponda alla tensione nominale di funzionamento del camcorder prima di eseguire il collegamento.

La corrente di uscita dell'alimentatore CC esterno deve essere sufficiente a soddisfare le esigenze di amperaggio del camcorder collegato con un ragionevole margine di sicurezza.

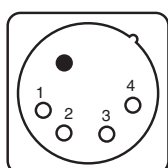
Calcolare l'amperaggio totale del camcorder con la seguente formula.

Consumo di potenza totale ÷ tensione

All'accensione si verifica uno sbalzo di corrente. Se durante questa fase l'alimentazione non è sufficiente, il camcorder potrebbe danneggiarsi. Consigliamo di usare un alimentatore CC esterno che fornisca almeno il doppio della potenza consumata dal camcorder e da tutti i dispositivi a esso collegati al momento dell'accensione (esempio: il mirino). Il cavo CC dovrebbe essere un cavo schermato bipolare da 18 AWG o superiore (area sezione trasversale nominale: 0,824 mm²).

Quando si utilizza un alimentatore esterno diverso dall'adattatore AC, verificare i contatti della presa DC IN per assicurarsi della corretta polarità. Se si collega accidentalmente l'alimentatore a +12 V al morsetto GND, potrebbe verificarsi un incendio o si potrebbero causare lesioni personali.

Presa DC IN



N. pin	Segnale
1	GND
2, 3	NC
4	+12 V
CASE	Frame GND

◆ NOTA

- Quando sono collegati sia la batteria che l'alimentatore CC esterno, l'alimentazione è fornita dall'alimentatore CC esterno. La batteria può essere rimossa o inserita mentre si usa un alimentatore CC esterno.
- Quando si usa un alimentatore CC esterno, assicurarsi di accenderlo prima di premere l'interruttore di accensione del camcorder. Se non si procede secondo questo ordine, il camcorder potrebbe non funzionare correttamente a causa del lento innalzamento della tensione dell'alimentatore CC esterno.
- Il circuito di illuminazione non funziona quando l'alimentazione viene fornita tramite la presa DC IN. Il circuito di illuminazione funziona solo quando l'alimentazione viene fornita tramite il portabatteria Anton/Bauer.

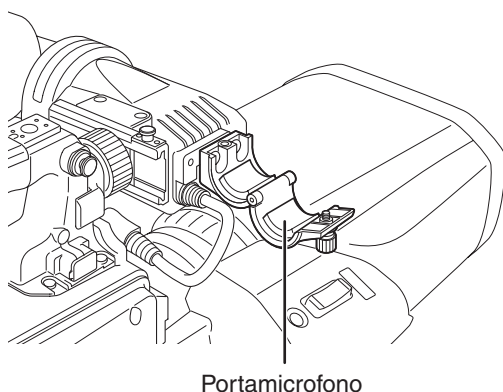
Preparazione dell'ingresso audio

Attenersi ai passaggi seguenti per preparare il camcorder al collegamento di dispositivi di ingresso audio.

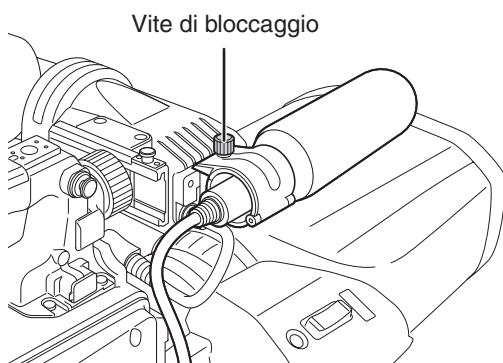
Se si utilizza il microfono anteriore

Il kit per microfono stereo AG-MC900G (opzionale) può essere montato sul supporto del microfono del mirino.

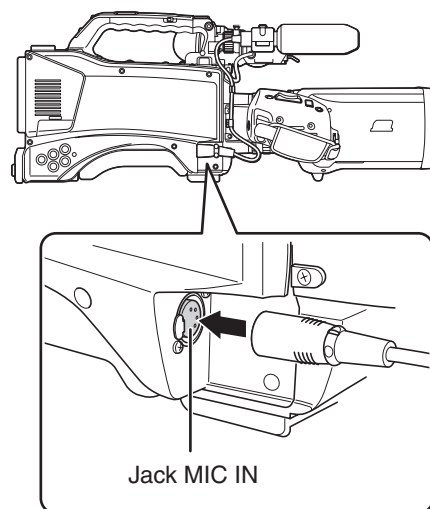
- 1 Aprire il supporto del microfono.



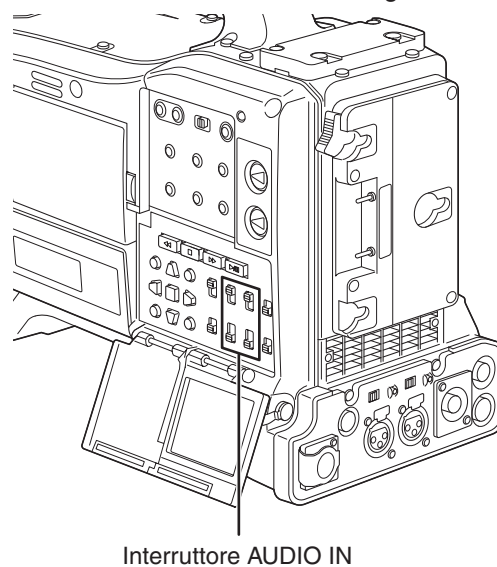
- 2 Montare il microfono e serrare la vite di bloccaggio.



- 3 Collegare il cavo del microfono al jack MIC IN sul camcorder.



- 4 Impostare l'interruttore AUDIO IN su FRONT in funzione del canale audio da registrare.



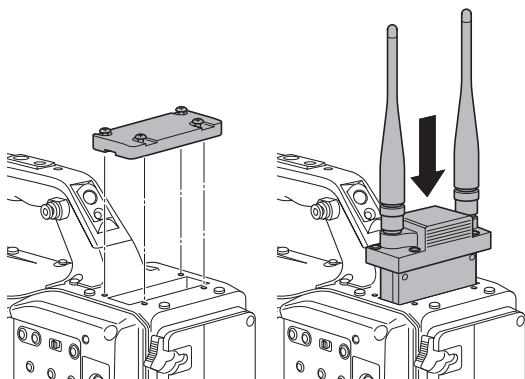
◆ NOTA

Quando si utilizza il microfono anteriore, è possibile sostituire il portamicrofono con quello in dotazione per ridurre il rumore durante lo zoom.

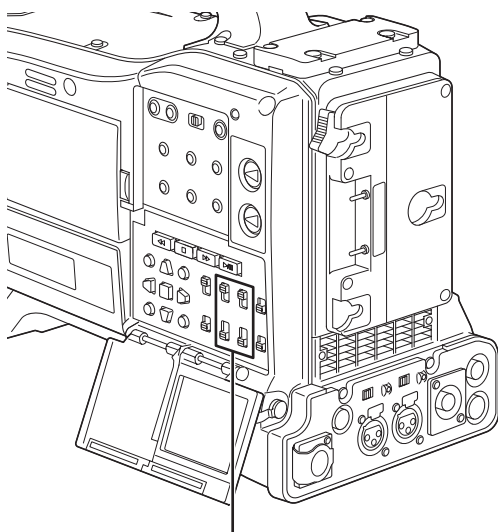
Utilizzo di un ricevitore wireless

Se si usa il ricevitore wireless Unislot

- 1 Rimuovere il coperchio, installare il ricevitore wireless e avvitarlo saldamente.



- 2 Impostare l'interruttore AUDIO IN su W.L. per i canali audio che dovranno essere registrati.

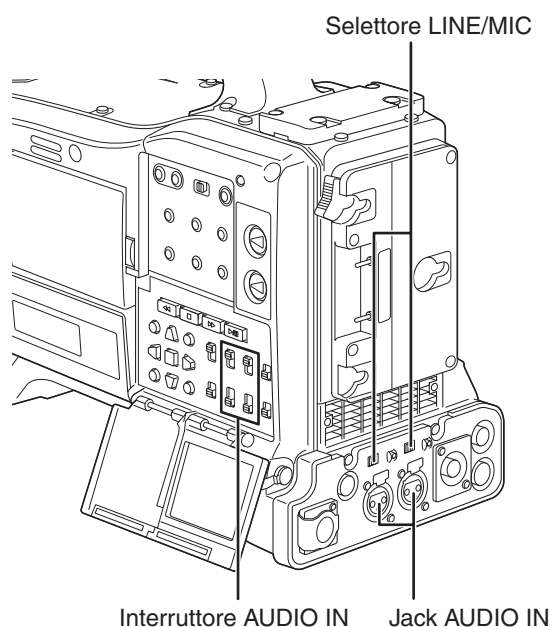


Interruttore AUDIO IN

- Se si utilizza un ricevitore wireless a 2 canali, impostare l'opzione di menu WIRELESS TYPE della schermata AUDIO SETUP su DUAL.

Se si utilizzano dispositivi audio

- 1 Collegare il dispositivo audio al jack AUDIO IN con il cavo XLR.
- 2 Impostare l'interruttore AUDIO IN su REAR per il canale al quale viene collegato il cavo XLR.
- 3 Impostare il selettore LINE/MIC sul pannello posteriore su LINE.



Interruttore AUDIO IN

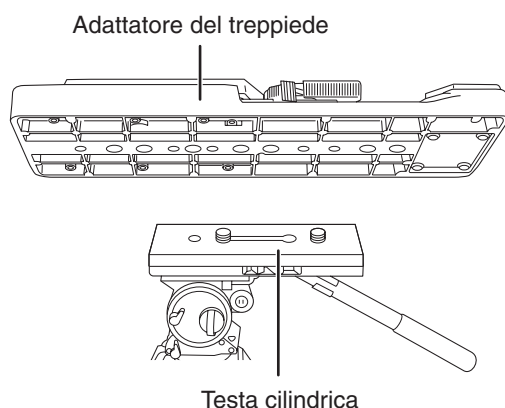
Jack AUDIO IN

Montaggio/regolazione degli accessori

Montaggio del camcorder sul treppiede

Per montare il camcorder su un treppiede, utilizzare un adattatore opzionale (SHAN-TM700).

1 Montare l'adattatore sul treppiede.

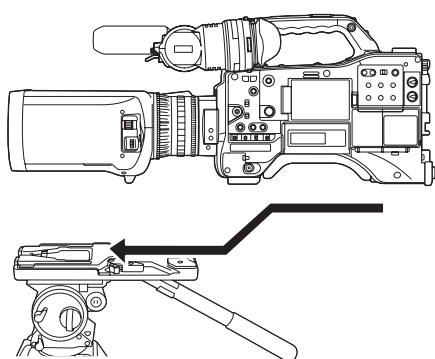


◆ NOTA

Selezionare i fori dell'adattatore in modo da posizionare il camcorder sul centro di gravità dell'adattatore del treppiede. Inoltre, accertarsi che il diametro del foro selezionato coincida con il diametro della vite a testa cilindrica.

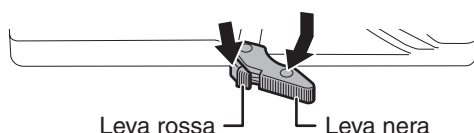
2 Montare il camcorder sull'adattatore del treppiede.

- Far scorrere in avanti il camcorder lungo le scanalature finché non si avverte un "clic".



Rimozione del camcorder dall'adattatore del treppiede

Tenendo abbassata la leva rossa, spostare la leva nera in direzione della freccia e far scorrere indietro il camcorder per rimuoverlo.



◆ NOTA

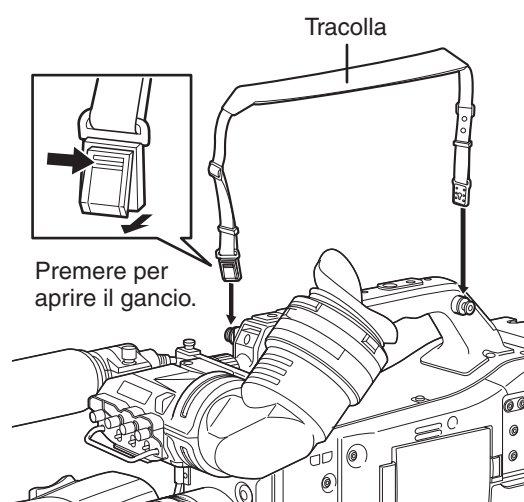
Se il perno dell'adattatore del treppiede non torna alla posizione originale una volta rimosso il camcorder, tenere abbassata la leva rossa e spostare nuovamente la leva nera in direzione della freccia per riportare il perno alla posizione originale.

Si noti che non è possibile montare il camcorder se il perno rimane al centro.

Fissaggio della tracolla

Fissare la tracolla al relativo supporto.

Per staccare la tracolla, aprire innanzitutto i ganci, quindi staccarla.



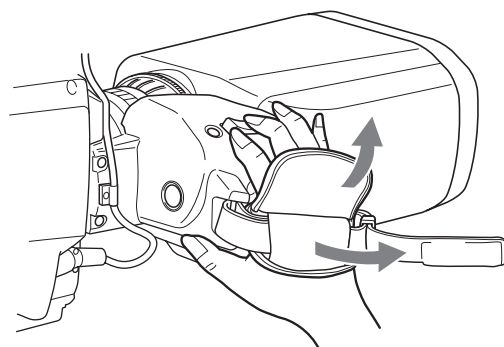
◆ NOTA

Accertarsi che la tracolla sia saldamente fissata.

Regolazione della cinghia di impugnatura

È possibile regolare la lunghezza della cinghia di impugnatura.

Una volta staccato il nastro, regolare la posizione dell'impugnatura quindi fissare nuovamente il nastro.



◆ NOTA

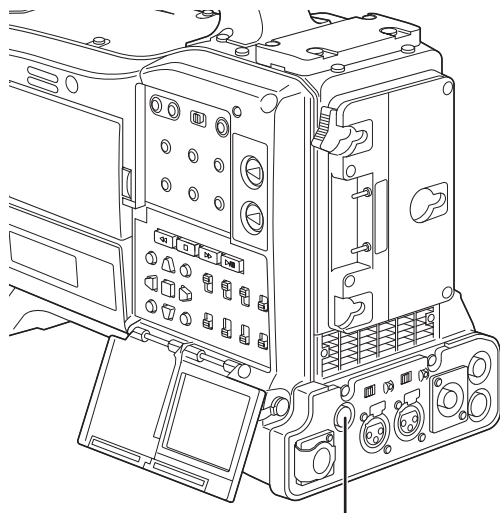
Assicurarsi che la cinghia di impugnatura sia fissata.

Connettore DC OUT e connessione interruttore REC Start/Stop esterno

Il connettore DC OUT del camcorder può fornire una corrente di 1,5 A.

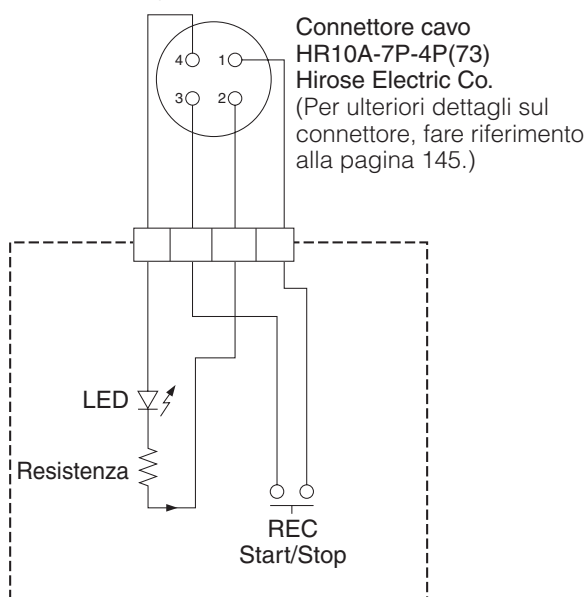
Collegando un interruttore esterno a questo connettore è possibile abilitare il comando REC Start/Stop.

È possibile anche collegare un LED utilizzabile come spia tally, facilitando la registrazione con il camcorder quando è montato su crane.



Connettore DC OUT

(Esempio di collegamento)



Assegnazione di pin

1 GND

2 TALLY OUT

Il camcorder AG-3DP1 ha un'uscita a collettore aperto.

TALLY ON:

Bassa impedenza

TALLY OFF:

Alta impedenza

3 Interruttore REC Start/Stop

Questo pin è collegato in parallelo al pulsante REC.

4 +12 V

◆ NOTA

Controllare sempre la polarità prima di collegare un dispositivo esterno. Un collegamento incorretto potrebbe causare danni.

Capitolo 6 Gestione dei clip mediante le miniature

I clip sono gruppi di dati contenenti le immagini e l'audio creati da una singola sessione di ripresa, eventualmente abbinati a informazioni aggiuntive quali metadati.

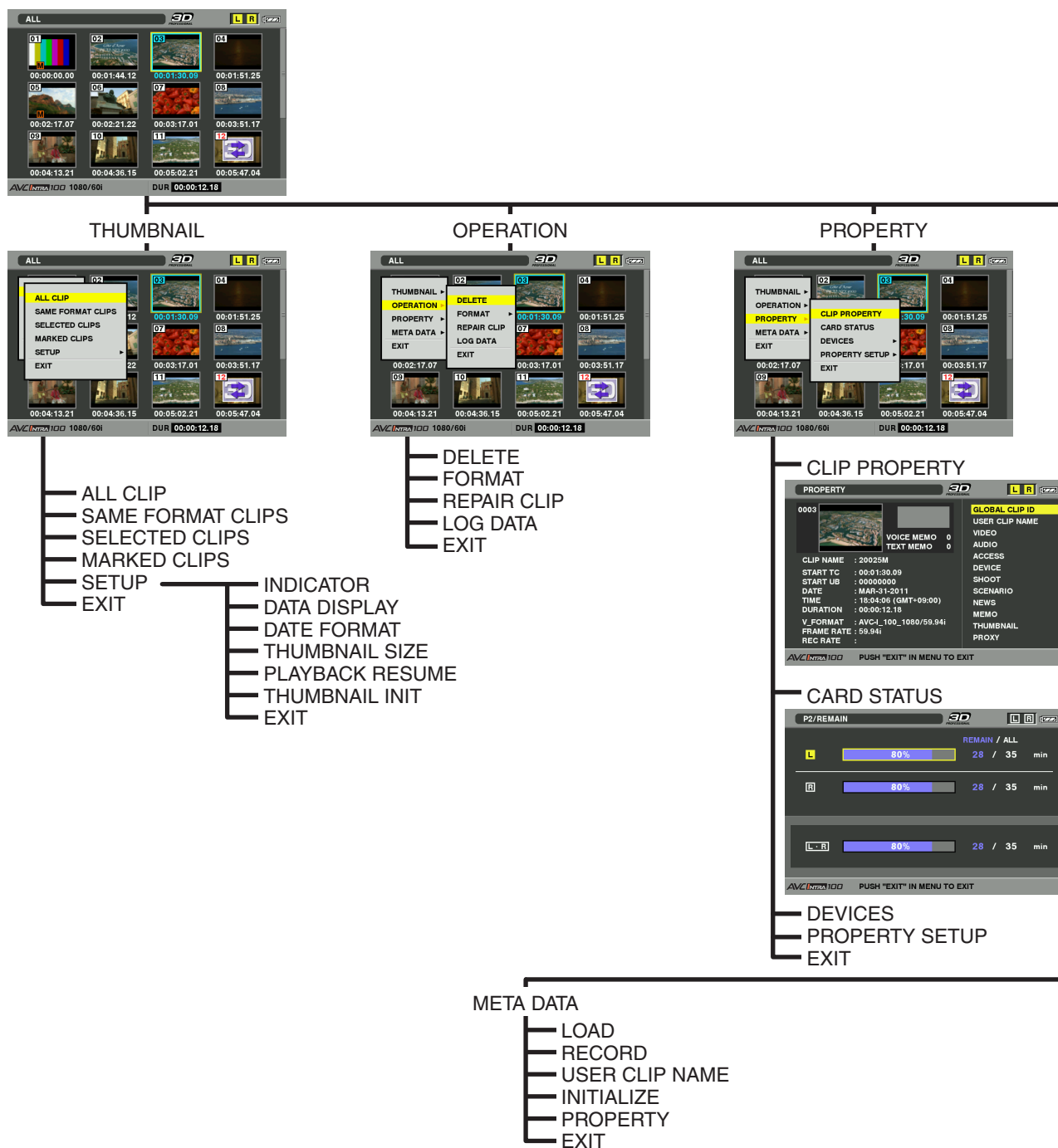
I pulsanti cursore e SET consentono di realizzare le seguenti operazioni mentre le immagini sono visualizzate sul monitor LCD:

- Riproduzione, eliminazione o ripristino del clip.
- Aggiunta o eliminazione di contrassegni di ripresa nella miniatura del clip.
- Formattazione di schede P2 e schede di memoria SD.
- Caricamento e modifica dei metadati del clip contenuti in una scheda di memoria SD.
- Salvataggio dei dati di registro.

Operazioni con le miniature

Descrizione generale delle operazioni con le miniature

Le schermate delle miniature hanno la seguente struttura:

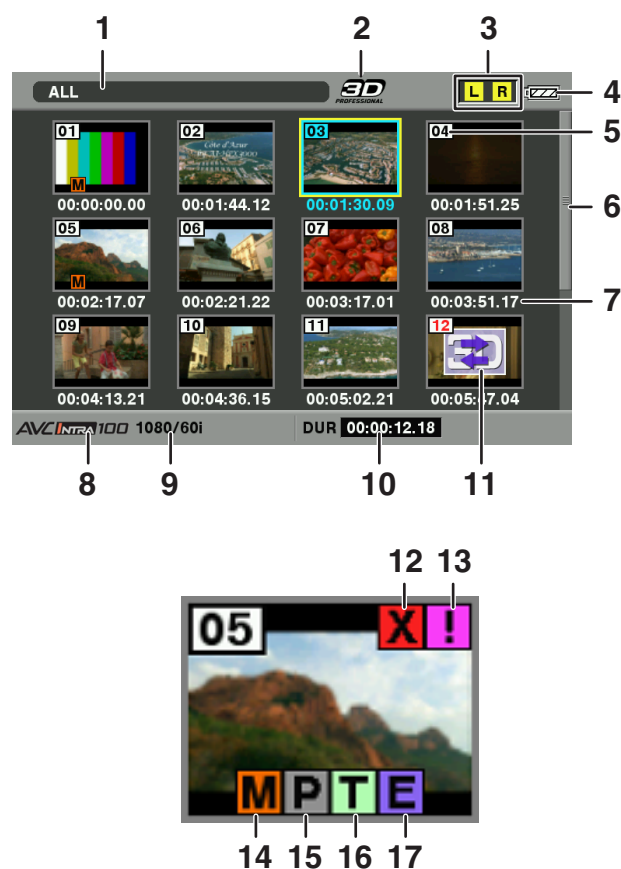


Schermata delle miniature

Premere il pulsante THUMBNAIL per visualizzare la schermata delle miniature sul monitor LCD. Premere nuovamente il pulsante THUMBNAIL per tornare alla visualizzazione normale. Dopo il passaggio dalla visualizzazione normale alla schermata delle miniature, tutti i clip vengono visualizzati nella schermata delle miniature. Il pulsante THUMBNAIL MENU consente di navigare tra i menu disponibili.

◆ NOTA

Il pulsante THUMBNAIL non è operativo quando l'interruttore TCG è su "SET" per l'impostazione di time code e bit utente e quando è aperto il menu del camcorder.



1 Modalità di visualizzazione

Visualizza i tipi delle miniature e altre schermate informative.

ALL: Visualizza tutti i clip.

SAME FORMAT:

Visualizza solo i clip aventi lo stesso formato del formato di sistema. Per controllare il formato, fare riferimento alla modalità di sistema e a REC FORMAT indicato nella schermata STATUS del monitor LCD/mirino. Per ulteriori informazioni, vedere [Visualizzazioni dello stato dello schermo del monitor LCD/mirino] (pagina 71).

SELECT: Sono visualizzati i clip selezionati con il pulsante SET.

MARKER:

Visualizza i clip contrassegnati con contrassegni di ripresa.

UPDATING...

Indica che è in corso l'aggiornamento dello schermo o la lettura di dati. Durante l'aggiornamento dello schermo, viene visualizzata un'icona rotante.

Per ulteriori informazioni, fare riferimento a [Commutazione della visualizzazione delle miniature] (pagina 98).

2 Logo 3D (o logo 2D LL)

Indica se le miniature visualizzate sono quelle relative alla registrazione 3D o 2D LL.

3 Informazioni sullo slot

Viene indicato lo stato degli slot per schede L (sinistro) e R (destra). La lettera dello slot che contiene una scheda P2 corrispondente è evidenziato in giallo.

◆ NOTA

Quando è inserita la scheda P2 successiva, la lettera dello slot è evidenziato da un riquadro magenta.

● RUN DOWN CARD

(Una scheda P2 sulla quale è stato superato il numero di riscritture consentito.)

● DIR ENTRY NG CARD

(Una scheda P2 sulla quale è presente una struttura di directory non supportata.)

4 Indicatore della carica residua della batteria

Indica il livello di carica residua della batteria.

5 Numero clip

I numeri impostati dal camcorder per tutti i clip riconosciuti correttamente dalla scheda P2. Questi numeri sono allocati in ordine cronologico per data e ora di ripresa.

I clip che non possono essere visualizzati perché di formato diverso sono evidenziati in rosso.

6 Barra di scorrimento delle miniature

Indica la posizione approssimativa della miniatura attuale tra tutte le miniature.

7 Visualizzazione temporale

È possibile impostarla per visualizzare il time code all'inizio della registrazione del clip, i bit utente all'inizio del clip, l'ora di ripresa, la data di ripresa, la data e l'ora di ripresa, o il nome del clip o USER CLIP NAME.

Per ulteriori informazioni, fare riferimento a [Impostazione della modalità di visualizzazione delle miniature] (pagina 105).

8 Modalità di registrazione

Viene indicata la modalità di registrazione del clip sul quale è posizionato il puntatore.

9 Modalità di sistema

Viene indicato il formato del clip sul quale è posizionato il puntatore.

10 Durata

Viene indicata la durata del clip sul quale è posizionato il puntatore.

11 Indicatore stato di anomalia clip 3D/2D LL

Il clip L è inserito nello spot per schede R oppure il clip R è inserito nello slot per schede L. Inserire correttamente le schede P2.



Clip L o R non inserito. Inserire una scheda P2 contenente il clip mancante.



Clip L o R registrato in modalità 2D LL non inserito. Inserire una scheda P2 contenente il clip mancante.

12 [X] Indicatore clip difettoso e**Indicatore clip sconosciuto**

Questo indicatore segnala eventuali clip difettosi per varie ragioni, ad esempio lo spegnimento del camcorder durante la registrazione.

In alcuni casi è possibile ripristinare i clip con indicatori clip difettosi di colore giallo. Per ulteriori informazioni, fare riferimento a [Ripristino dei clip] (pagina 100).

I clip visualizzati con un indicatore clip difettoso di colore rosso non possono essere ripristinati e devono essere eliminati. Se non è possibile eliminare il clip, formattare la scheda P2.



viene visualizzato per clip con un formato diverso dallo standard P2.

13 [!] Indicatore clip incompleto

Questo indicatore segnala che, sebbene un clip sia registrato in varie schede P2, una di queste schede non è stata inserita in uno slot per schede P2.

14 [M] Indicatore contrassegno di ripresa

Questo indicatore viene visualizzato per un clip con contrassegno di ripresa. Per ulteriori informazioni, fare riferimento a [Funzione di registrazione con contrassegno di ripresa (SHOT MARK)] (pagina 43).

15 [P] Indicatore di clip con proxy

Questo indicatore segnala i clip cui sono allegati proxy.

16 [T] Indicatore promemoria di testo

Questo indicatore segnala la presenza di un promemoria di testo nel clip.

17 [E] Indicatore di modifica clip copiata

Nei modelli che supportano la modifica della copia, ad esempio il modello AJ-HPM110, questo indicatore viene visualizzato sui clip sottoposti alla modifica della copia. Per ulteriori informazioni sulla modifica della copia, fare riferimento al manuale di istruzioni di un modello che supporta questa funzione.

Selezione delle miniature

Nella schermata delle miniature è possibile selezionare più miniature in ordine casuale.

1

Utilizzare i pulsanti cursore per spostare il puntatore (riquadro giallo) sul clip desiderato e premere il pulsante SET.

- Il riquadro intorno alla miniatura selezionata diventa blu. Premere di nuovo il pulsante SET per deselegnare il clip.

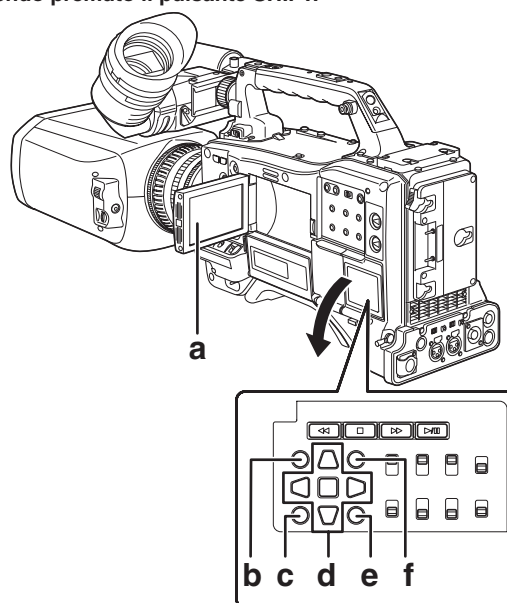
2

Per selezionare altri clip ripetere il passaggio 1.

È possibile visualizzare nella schermata delle miniature solo le miniature selezionate per la riproduzione. Per ulteriori informazioni, fare riferimento a [Commutazione della visualizzazione delle miniature] (pagina 98).

◆ NOTA

- Per spostare il puntatore sul primo o sull'ultimo clip, tenere premuto il pulsante SHIFT e premere i pulsanti di spostamento cursore su o giù (▲/▼).
- Per selezionare una sequenza di clip, selezionare il primo clip e spostare il puntatore su un altro clip. Tenendo premuto il pulsante SHIFT, premere quindi il pulsante SET. Questa operazione seleziona tutti i clip compresi fra il primo clip selezionato e quello indicato dal puntatore.
- Per annullare i clip selezionati, premere il pulsante EXIT tenendo premuto il pulsante SHIFT.



- a Monitor LCD
- b Pulsante THUMBNAIL
- c Pulsante EXIT
- d Pulsanti cursore ▲▶▼◀
Pulsante SET ■
- e Pulsante MENU (menu delle miniature)
- f Pulsante SHIFT

Riproduzione dei clip

- 1** Premere il pulsante THUMBNAIL.
 - La schermata delle miniature viene visualizzata sul monitor LCD.
- 2** Utilizzare i pulsanti cursore per spostare il puntatore sul clip desiderato.
- 3** Premere il pulsante PLAY/PAUSE.
 - Il clip sulla posizione del puntatore viene riprodotto sul monitor LCD.
 - Al termine della riproduzione del clip sulla posizione del puntatore, verranno riprodotti nell'ordine i clip successivi. Al termine della riproduzione dell'ultimo clip, viene nuovamente visualizzata la schermata delle miniature.

◆ NOTA

- Durante la riproduzione, non è necessario "selezionare" i clip (riquadri blu intorno alle miniature).
 - I clip il cui numero è visualizzato in rosso non possono essere riprodotti.
 - Durante la riproduzione normale o la riproduzione a velocità variabile (ad esempio, riproduzione a velocità 4x) eccetto durante la pausa, l'immagine dell'obiettivo sinistro (L) viene emessa dai canali sinistro e destro.
- Durante la riproduzione, premere il pulsante REW per avviare la riproduzione con riavvolgimento a velocità 4X e il pulsante FF per avviare la riproduzione con avanzamento veloce a velocità 4X. Premere il pulsante PLAY/PAUSE per tornare alla riproduzione normale.
 - Durante la riproduzione del clip, premere il pulsante PLAY/PAUSE per arrestare temporaneamente (interrompere) il processo. Durante la pausa, premere il pulsante REW per spostare la posizione di pausa all'inizio del clip. Premere nuovamente il pulsante REW per spostare la posizione di pausa all'inizio del clip precedente. Durante la pausa, premere il pulsante FF per spostare la posizione di pausa all'inizio del clip successivo.
 - Premere il pulsante STOP durante la riproduzione del clip per arrestarla e tornare alla schermata di visualizzazione delle miniature.

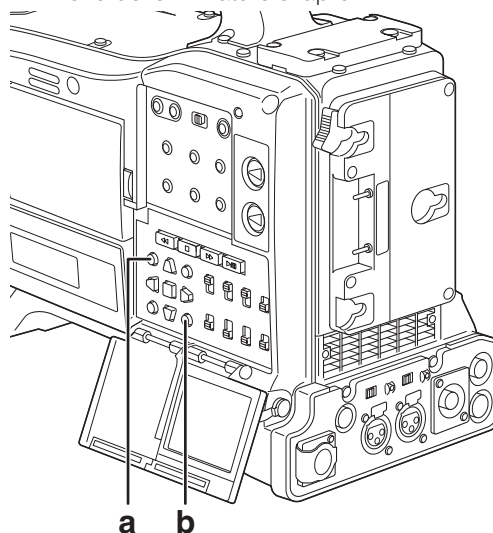
◆ NOTA

- All'arresto della riproduzione, la posizione del puntatore si sposta sull'ultimo clip riprodotto, a prescindere da dove sia iniziata la riproduzione.
- Se si preme nuovamente il pulsante PLAY/PAUSE, la riproduzione si avvia dall'inizio del clip sul quale è posizionato il puntatore. Per iniziare la riproduzione dalla posizione precedente all'arresto, impostare PLAYBACK RESUME su ON. Per ulteriori informazioni, fare riferimento a [Impostazione della modalità di visualizzazione delle miniature] (pagina 105).

Commutazione della visualizzazione delle miniature

È possibile impostare la visualizzazione della schermata delle miniature in modo che siano visualizzati solo i clip che soddisfano determinate condizioni.

- 1** Premere il pulsante THUMBNAIL.
 - La schermata delle miniature viene visualizzata sul monitor LCD.
- 2** Premere il pulsante MENU.
 - Il menu delle miniature si apre.



- a** Pulsante THUMBNAIL
b Pulsante MENU

3

Selezionare THUMBNAIL dal menu delle miniature.

- Modificare la visualizzazione delle miniature selezionando una delle seguenti voci:



ALL CLIP:

Visualizza tutti i clip in base alla selezione di REC MODE.

Modalità 3D: Registrazione clip in modalità di registrazione 3D.

Modalità 2D LL: Registrazione clip in modalità di registrazione 2D LL.

SAME FORMAT CLIPS:

Visualizza i clip aventi lo stesso formato del sistema.

SELECTED CLIPS:

Visualizza i clip selezionati in modo casuale.

Le miniature vengono visualizzate nell'ordine specificato.

MARKED CLIPS:

Visualizza i clip con contrassegni di ripresa.

SETUP: Per informazioni su questa voce, fare riferimento a [Impostazione della modalità di visualizzazione delle miniature] (pagina 105).

EXIT: Chiude il submenu.

Contrassegno di ripresa

È possibile aggiungere un contrassegno di ripresa ad una miniatura del clip per distinguerlo dagli altri clip.

1

Premere il pulsante THUMBNAIL.

- La schermata delle miniature viene visualizzata sul monitor LCD.

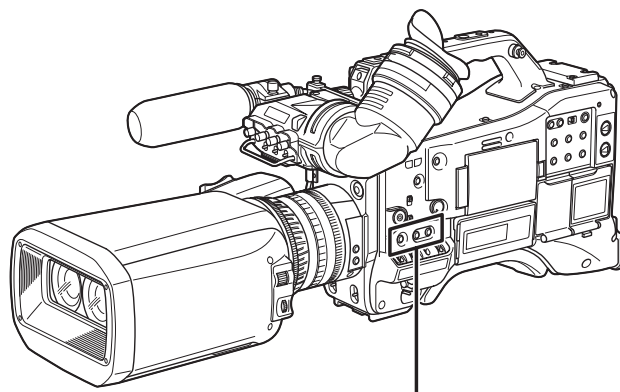
2

Utilizzare i pulsanti cursore per spostare il puntatore sul clip al quale si desidera aggiungere un contrassegno di ripresa.

3

Premere il pulsante USER a cui è stata assegnata la funzione del contrassegno di ripresa.

- Questo aggiunge un contrassegno di ripresa alla miniatura del clip sulla posizione del puntatore. Il contrassegno di ripresa viene aggiunto nel clip solo nello slot per schede L.
- Per eliminare un contrassegno di ripresa, spostare nuovamente il puntatore sul clip e premere il pulsante USER a cui è stata assegnata la funzione del contrassegno di ripresa.



Pulsanti USER MAIN, USER1 e USER2

◆ NOTA

- È possibile aggiungere un contrassegno di ripresa anche durante la registrazione.
- I contrassegni di ripresa aggiunti dopo l'arresto della registrazione vengono inseriti sull'ultimo clip registrato. Per ulteriori informazioni, fare riferimento a [Funzione di registrazione con contrassegno di ripresa (SHOT MARK)] (pagina 43).

Eliminazione di clip

- 1 Premere il pulsante THUMBNAİL.
 - La schermata delle miniature viene visualizzata sul monitor LCD.
- 2 Utilizzare i pulsanti cursore per spostare il puntatore sul clip da eliminare e premere il pulsante SET per selezionare il clip.
- 3 Premere il pulsante MENU e selezionare OPERATION → DELETE dal menu delle miniature.
- 4 Viene visualizzata la seguente schermata. Utilizzare i pulsanti cursore e il pulsante SET per selezionare YES.



- Il clip viene eliminato. Questa operazione elimina tutti i clip selezionati (con riquadri blu).

◆ NOTA

Per annullare l'operazione e interrompere l'eliminazione, premere i pulsanti SHIFT ed EXIT oppure il pulsante SET. I clip parzialmente eliminati non possono essere ripristinati dall'annullamento.

Ripristino dei clip

Può essere possibile ripristinare i clip che si sono danneggiati a causa di un improvviso spegnimento del camcorder durante la registrazione o la rimozione della scheda P2 durante l'accesso.

◆ NOTA

Possono essere ripristinati solo i clip contrassegnati dagli indicatori di clip difettosi di colore giallo. I clip con indicatore di clip difettoso di colore rosso devono essere eliminati. Se non è possibile eliminare il clip, formattare la scheda P2. Durante la procedura di ripristino dei clip, è possibile che l'indicatore di clip difettoso da giallo diventi rosso, per segnalare che il clip non può effettivamente essere ripristinato.

- 1 Premere il pulsante THUMBNAİL.
 - La schermata delle miniature viene visualizzata sul monitor LCD.
- 2 Utilizzare i pulsanti cursore per spostare il puntatore sul clip da ripristinare e premere il pulsante SET per selezionare il clip.
 - I clip difettosi sono segnalati con i rispettivi indicatori.
- 3 Premere il pulsante MENU e selezionare OPERATION → REPAIR CLIP dal menu delle miniature.
 - Quando viene visualizzata la schermata di conferma del recupero del clip, selezionare YES con il pulsante cursore e il pulsante SET per ripristinare il clip.

Impostazione dei metadati dei clip

È possibile leggere dalla scheda di memoria SD e registrare come metadati del clip informazioni quali il nome della persona che ha ripreso il video e del reporter, nonché il luogo della ripresa.

- Il camcorder non supporta la registrazione di promemoria di testo.

Lettura della scheda di memoria SD che contiene i metadati dei clip (file di upload di metadati)

- 1 Inserire la scheda di memoria SD che contiene i metadati dei clip (file di upload di metadati).

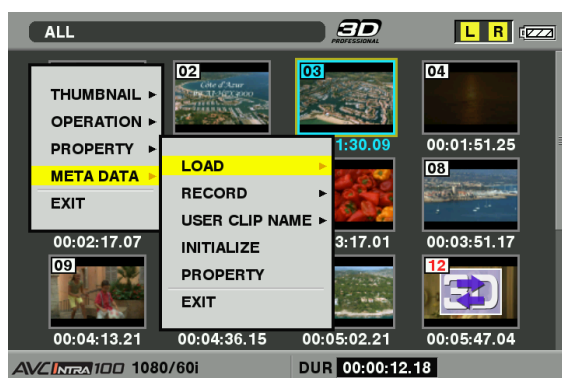
- 2 Premere il pulsante THUMBAIL.

- La schermata delle miniature viene visualizzata sul monitor LCD.

◆ NOTA

Premere il pulsante THUMBAIL tenendo premuto il pulsante DISP/MODE CHK mentre è visualizzata una miniatura per passare al passaggio 4.

- 3 Premere il pulsante MENU e selezionare META DATA → LOAD dal menu delle miniature, quindi premere il pulsante SET.



- 4 Vengono visualizzati i nomi dei metadati dei file di upload di metadati memorizzati sulla scheda di memoria SD. Selezionare i file desiderati con i pulsanti cursore e selezionare YES.

- Ha inizio il caricamento.
- I metadati caricati sono conservati anche quando si spegne il camcorder.
- Per ulteriori informazioni sulla conferma dei dati caricati, fare riferimento a [Controllo e modifica dei metadati letti] (pagina 102).

◆ NOTA

Premere il pulsante cursore (►) quando viene visualizzato il nome dei metadati per modificare la visualizzazione sul nome del file. Premere il pulsante cursore (◄) per tornare alla visualizzazione del nome dei metadati.

Contenuto dei metadati dei clip

I metadati dei clip possono contenere le informazioni descritte di seguito: Le voci sottolineate possono essere impostate leggendo il file di upload di metadati della scheda di memoria SD. Le altre voci sono impostate automaticamente durante la ripresa. L'ultima versione del programma P2 Viewer consente di memorizzare i file di upload di metadati su schede di memoria SD mediante un PC. Scaricare l'ultima versione del software P2 Viewer dal sito di supporto al seguente indirizzo e installarlo sul computer.

<http://pro-av.panasonic.net/>

Per informazioni sulle schede di memoria SD utilizzabili, fare riferimento a [Precauzioni per schede di memoria SD] (pagina 23).

◆ NOTA

I file modificati senza usare il software P2 Viewer saranno visualizzati come "UNKNOWN DATA!" e potrebbero non essere letti.

GLOBAL CLIP ID:

Visualizza l'ID globale del clip che ne indica lo stato di ripresa.

USER CLIP NAME:

Visualizza il nome del clip specificato dall'utente.*1

VIDEO: Visualizza [FRAME RATE] (velocità di quadro del clip), [PULL DOWN] e [ASPECT RATIO].

AUDIO: [SAMPLING RATE] (frequenza di campionamento dell'audio registrato) e [BITS PER SAMPLE] (bit digitalizzati dell'audio registrato).

ACCESS: Visualizza [CREATOR] (persona che ha registrato il clip), [CREATION DATE] (data di registrazione del clip), [LAST UPDATE DATE] (data dell'ultimo aggiornamento del clip) e [LAST UPDATE PERSON] (persona che ha realizzato l'ultimo aggiornamento del clip).

DEVICE: Visualizza [MANUFACTURER] (nome del fabbricante del dispositivo), [SERIAL NO.] (numero di serie del dispositivo) e [MODEL NAME] (modello del dispositivo).

SHOOT *2:

Visualizza [SHOOTER] (nome dell'operatore di ripresa del video), [START DATE] (data di inizio della ripresa), [END DATE] (data di fine della ripresa) e [LOCATION] ALTITUDE/ LONGITUDE/LATITUDE/SOURCE/PLACE NAME (altitudine, longitudine, latitudine e origine delle informazioni, nonché nome della località).

*1 Il metodo di registrazione di USER CLIP NAME è selezionabile. Per ulteriori informazioni, fare riferimento a [Selezione del metodo di registrazione USER CLIP NAME] (pagina 103).

*2 Durante la registrazione, il camcorder non imposta automaticamente altitudine, latitudine e longitudine della ripresa. Questi dati possono essere impostati nelle proprietà del clip registrato.

SCENARIO:

Visualizza [PROGRAM NAME], [SCENE NO.] e [TAKE NO.].

NEWS: Visualizza [REPORTER] (nome del reporter), [PURPOSE] (scopo della ripresa) e [OBJECT] (soggetto della ripresa).

MEMO: Visualizza [NO.] (numero del promemoria di testo), [OFFSET] (ubicazione del quadro con il promemoria di testo in relazione all'inizio del clip), [PERSON] (persona che ha registrato il promemoria di testo aggiunto al clip) e [TEXT] (contenuto del promemoria di testo).

THUMBNAIL:

Visualizza l'ubicazione del quadro (offset) e le dimensioni (altezza e larghezza) dell'immagine selezionata per la miniatura.

PROXY: Visualizza le informazioni di un proxy allegato, ad esempio il formato.

◆ NOTA

Questa unità visualizza solo caratteri ASCII stampabili.

Controllo e modifica dei metadati letti

È possibile controllare i dettagli dei metadati letti da schede di memoria SD.

1

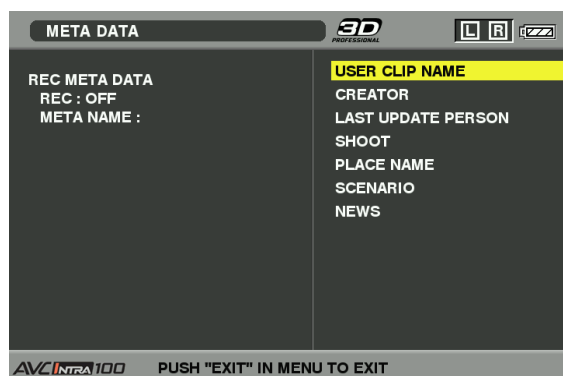
Premere il pulsante THUMBNAIL.

- La schermata delle miniature viene visualizzata sul monitor LCD.

2

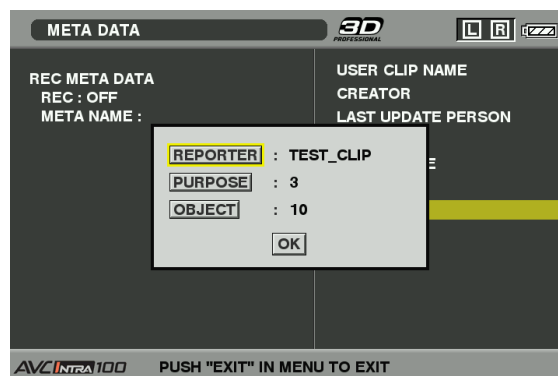
Premere il pulsante MENU per selezionare META DATA → PROPERTY dal menu delle miniature.

- Verrà visualizzata la seguente schermata.

**3**

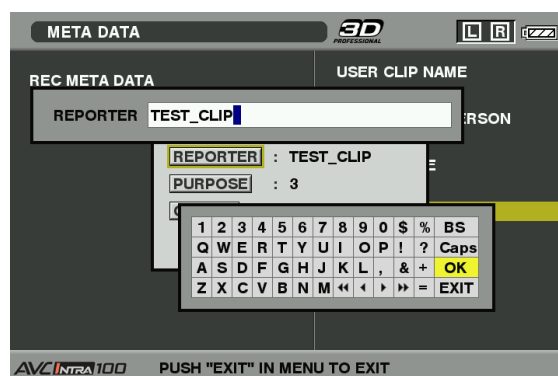
Utilizzare i pulsanti cursore per spostare il puntatore sulla voce per confermare, quindi premere il pulsante SET.

- Utilizzare questa funzione per controllare le impostazioni dei metadati caricati.

**4**

Durante la visualizzazione delle impostazioni dei metadati, utilizzare i pulsanti cursore per spostare il puntatore sull'opzione desiderata. Premere quindi il pulsante SET.

- Viene visualizzata una tastiera virtuale sullo schermo, che consente di modificare le impostazioni.

**Scegliere se registrare o meno i metadati caricati**

Impostare "ON"/"OFF" in META DATA → RECORD dal menu delle miniature. L'impostazione predefinita è "OFF".

- I metadati vengono aggiunti al clip sulla scheda solo nello slot per schede L.

Selezione del metodo di registrazione

USER CLIP NAME

Selezionare META DATA → USER CLIP NAME nel menu delle miniature per selezionare il metodo di registrazione. Sono disponibili due opzioni: TYPE1 e TYPE2.

●TYPE1 (impostazioni predefinite)

	USER CLIP NAME da registrare
Se i metadati dei clip sono stati letti	Dati caricati
Se i metadati dei clip non sono stati letti o se la registrazione dei metadati del clip è disattivata	Come con GLOBAL CLIP ID (dati UMID)

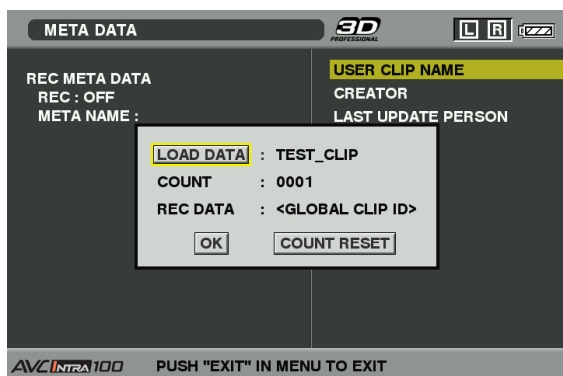
●TYPE2

	USER CLIP NAME da registrare
Se i metadati dei clip sono stati letti	Dati caricati + valore COUNT* ¹
Se i metadati dei clip non sono stati letti o se la registrazione dei metadati del clip è disattivata	Come CLIP ID NAME

*¹ Il valore COUNT è indicato come numero a quattro cifre. Il valore di COUNT viene incrementato ad ogni acquisizione di un nuovo clip se sono stati letti i metadati dei clip e se è stato selezionato, come metodo di registrazione, TYPE2.

Il valore di COUNT può essere ripristinato con la seguente procedura:

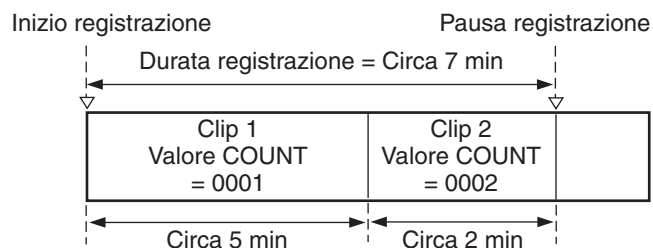
Selezionare META DATA → PROPERTY nel menu delle miniature, quindi selezionare USER CLIP NAME per visualizzare il menu di seguito. Selezionare "COUNT RESET" con il cursore e premere il pulsante SET per ripristinare su 1 il valore COUNT.



◆ NOTA

Quando si usa una scheda P2 con capacità di 8 GB o superiore e la sessione di registrazione supera la durata prevista (AVC-Intra100: circa 5 minuti; AVC-Intra50: circa 10 minuti), la registrazione viene automaticamente suddivisa in clip separate. A ciascuno di questi clip verrà attribuito un proprio valore COUNT.

Esempio di AVC-I 100



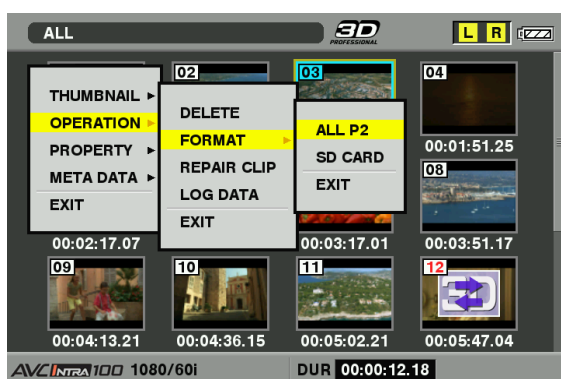
Se le miniature dei clip sono visualizzate come indicato nell'esempio precedente, o se le loro proprietà sono visualizzate con un dispositivo P2, verranno visualizzate la miniatura e il valore COUNT del clip 1.

Cancellazione dei metadati caricati

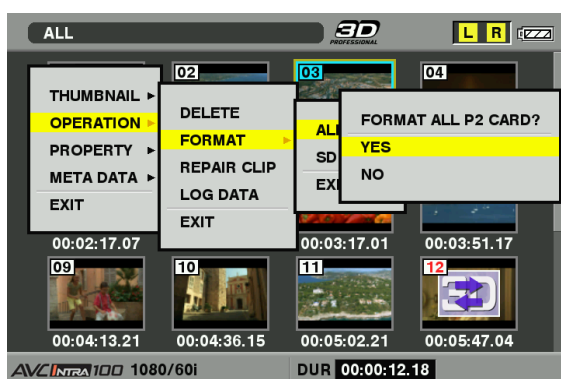
Selezionare META DATA → INITIALIZE nel menu delle miniature e premere il pulsante SET. Selezionare YES nella schermata di conferma visualizzata.

Formattazione delle schede P2

- 1 Premere il pulsante THUMBNAİL.
- 2 Premere il pulsante MENU e selezionare OPERATION → FORMAT dal menu delle miniature.
 - La schermata delle miniature viene visualizzata sul monitor LCD.
- 3 Viene visualizzata la seguente schermata. Utilizzare i pulsanti cursore e il pulsante SET per selezionare YES.



Viene visualizzata la seguente schermata. Utilizzare i pulsanti cursore e il pulsante SET per selezionare YES.



- Le due schede P2 inserite negli slot per schede L e R vengono formattate contemporaneamente.

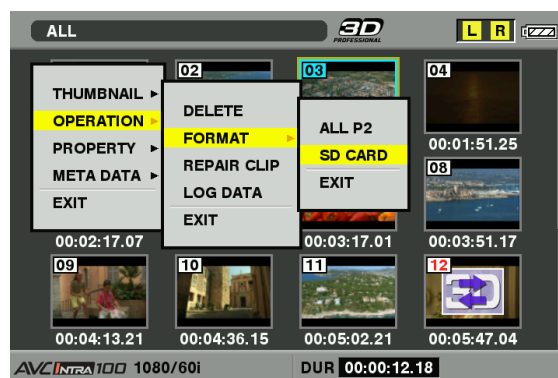
◆ NOTA

- Verificare che non vi siano dati importanti sulla scheda prima di procedere con la formattazione in quanto i dati eliminati dalla formattazione non possono più essere recuperati.
- Se vi sono dei clip non visualizzati nella schermata delle miniature durante la formattazione, viene visualizzato il messaggio di avviso "FORMAT ALL P2 CARD? (INCLUDING CLIP OF OTHER REC MODE)".

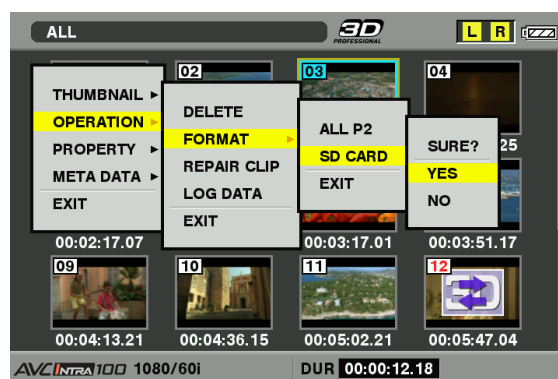
Formattazione di schede di memoria SD

Anche le schede di memoria SD possono essere formattate tramite la schermata delle miniature. Con una scheda di memoria SD inserita nell'unità, eseguire le seguenti operazioni:

- 1 Premere il pulsante THUMBNAİL.
- 2 Premere il pulsante MENU e selezionare OPERATION → FORMAT dal menu delle miniature.
 - La schermata delle miniature viene visualizzata sul monitor LCD.
- 3 Quando viene visualizzata la seguente schermata, utilizzare i pulsanti cursore e il pulsante SET per selezionare YES.



Quando viene visualizzata la seguente schermata, utilizzare i pulsanti cursore e il pulsante SET per selezionare YES.



- La scheda di memoria SD viene formattata.

◆ NOTA

- È possibile formattare schede di memoria SD anche tramite l'opzione di menu SD CARD FORMAT della schermata CARD FUNCTIONS. Per ulteriori informazioni, fare riferimento a [Formattazione, scrittura e lettura di una scheda di memoria SD] (pagina 83).
- Verificare che non vi siano dati importanti sulla scheda prima di procedere con la formattazione in quanto i dati eliminati dalla formattazione non possono più essere recuperati.

Impostazione della modalità di visualizzazione delle miniature

La modalità di visualizzazione delle miniature può essere personalizzata secondo le proprie esigenze.

- 1** Premere il pulsante THUMBNAİL.
 - La schermata delle miniature viene visualizzata sul monitor LCD.
- 2** Premere il pulsante MENU e selezionare THUMBNAİL → SETUP dal menu delle miniature.
 - Viene visualizzata la seguente schermata.



INDICATOR:

Selezionare quali indicatori visualizzare sulle miniature e quali nascondere.

- **ALL HIDE:**
 - ON:** Non è visualizzato nessun indicatore.
 - OFF:** Gli indicatori saranno visualizzati o meno sulla base del menu seguente. Le impostazioni predefinite sono le seguenti.
- **MARKER:**

Visualizza o nasconde l'indicatore del contrassegno di ripresa (ON/OFF). L'impostazione predefinita è ON (visualizzazione).
- **TEXT MEMO:**

Visualizza o nasconde l'indicatore del promemoria di testo (ON/OFF). L'impostazione predefinita è ON (visualizzazione).
- **PROXY:**

Visualizza o nasconde l'indicatore di proxy (ON/OFF). L'impostazione predefinita è ON (visualizzazione).

DATA DISPLAY:

Il campo di visualizzazione temporale del clip offre una selezione di time code (TC), bit utente (UB), ora di ripresa (TIME), data di ripresa (DATE), data e ora di ripresa (DATE/TIME), nome del clip (CLIP NAME) o USER CLIP NAME. L'impostazione predefinita è time code.

DATE FORMAT:

È possibile selezionare il formato di visualizzazione della data di ripresa come segue: anno/mese/giorno (Y-M-D), mese/giorno/anno (M-D-Y) o giorno/mese/anno (D-M-Y). L'impostazione predefinita è Mese/Giorno/Anno. (L'impostazione predefinita è Mese/Giorno/Anno quando l'impostazione dell'area è PAL.) Questa impostazione si riflette anche nella data di registrazione mostrata nelle proprietà del clip e nella data di ripresa mostrata selezionando DATE nella voce DATA DISPLAY.

THUMBNAİL SIZE:

È possibile selezionare le dimensioni delle miniature visualizzate sullo schermo. Le opzioni disponibili sono LARGE (3 x 2 miniature) e NORMAL (4 x 3 miniature). Il valore predefinito è NORMAL.

PLAYBACK RESUME:

Selezione della posizione dalla quale riprendere la riproduzione dopo averla arrestata dalla schermata delle miniature con il pulsante STOP.

- ON:** La riproduzione riprende dal punto in cui è stata arrestata.
- OFF:** La riproduzione riprende dall'inizio del clip indicato dal puntatore.

Si osservi che se il puntatore viene spostato dopo l'arresto della riproduzione, la riproduzione verrà riavviata dall'inizio del clip indicato dal puntatore, a prescindere dall'impostazione.

THUMBNAİL INIT:

Ripristina le impostazioni predefinite di visualizzazione delle miniature. Spostare il cursore su questa opzione e premere il pulsante SET. Selezionare YES nella schermata di conferma visualizzata.

EXIT:

Torna al menu precedente.

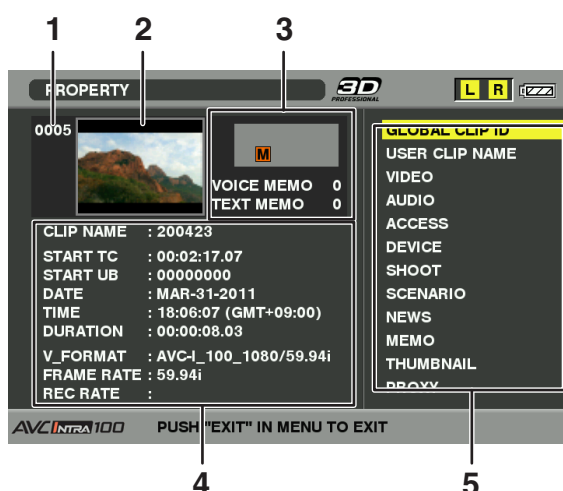
Proprietà

Questa schermata visualizza le proprietà dei clip e lo stato delle schede P2.

Mentre sono visualizzate le proprietà di clip registrati, è possibile anche modificarne e riscriverne i metadati.

Proprietà del clip

Nel menu delle miniature, selezionare PROPERTY → CLIP PROPERTY. Viene visualizzata la seguente schermata.



1 Numero clip

2 Miniatura

3 Informazioni clip

Segnala gli indicatori aggiunti al clip e il numero di promemoria di testo e vocali aggiunti al clip. Se il clip è registrato su una scheda P2 protetta da scrittura, verrà visualizzato il simbolo .

4 Informazioni clip

Visualizza informazioni dettagliate sul clip.

CLIP NAME:

Indica il nome del clip.

START TC:

Il valore del time code all'inizio della registrazione.

START UB:

Il valore del bit utente all'inizio della registrazione.

DATE:

La data della registrazione.

TIME:

L'ora all'inizio della registrazione.

DURATION:

La durata del clip.

V_FORMAT:

Il formato di registrazione del clip.

FRAME RATE:

La velocità di quadro per la riproduzione.

REC RATE:

Viene visualizzata la velocità di quadro di registrazione. (Visualizzata unicamente per clip registrati in modalità di registrazione nativa con la funzione VFR.)

5 Metadati dei clip

Visualizza ulteriori informazioni dettagliate sul clip.

Utilizzare i pulsanti cursore per spostare il puntatore e premere il pulsante SET per controllare i contenuti in dettaglio. Per ulteriori informazioni sui metadati visualizzati, fare riferimento a [Impostazione dei metadati dei clip] (pagina 101).

Modifica dei metadati di clip registrati

1 Visualizzare la finestra dei metadati dettagliati del clip che si desidera modificare nella finestra delle proprietà del clip.

2 Spostare il cursore sulla voce da modificare con il pulsante cursore.

- I metadati che possono essere modificati sono mostrati in maniera analogo a [USER CLIP NAME] nella seguente figura.



3 Premere il pulsante SET.

- Viene visualizzata la finestra di immissione (tastiera virtuale) che consente la modifica dei metadati.
- Utilizzare la tastiera per modificare i metadati.



Servirsi delle funzionalità di tastiera descritte nella sezione [Controllo e modifica dei metadati letti] (pagina 102).

4 Premere OK sulla tastiera.

- I metadati modificati vengono scritti sul clip e viene ripristinata la finestra dei metadati.

◆ NOTA

- I dati di LOCATION (località di registrazione) di uno SHOOT non possono essere eliminati indipendentemente l'uno dall'altro. Eliminando quindi il contenuto di ALTITUDE si eliminano anche i valori attribuiti a LONGITUDE e LATITUDE.
- Non è possibile modificare i metadati di un clip con l'indicatore di clip incompleto .
- Non è possibile modificare i metadati di un clip se la sorgente del clip è inserita con l'orientamento non corretto negli slot per schede P2 L e R o se la sorgente di un clip 3D o 2D LL non è inserita nello slot L o R.

Visualizzazione dello stato della scheda P2

■ Impostazioni di visualizzazione dello stato della scheda P2

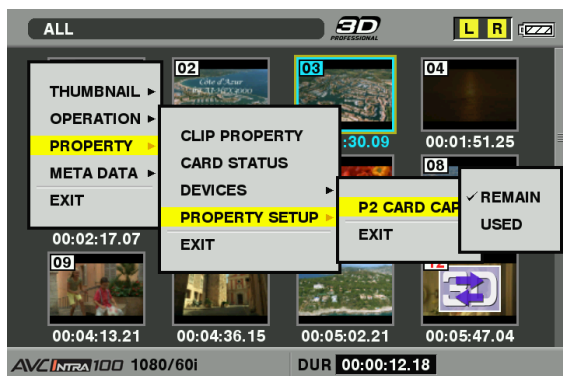
Selezionare PROPERTY → CARD STATUS dal menu delle miniature per impostare la modalità di indicazione desiderata (spazio libero residuo o capacità di memoria utilizzata) per la visualizzazione dello stato della scheda P2.

1 Premere il pulsante THUMBNAIL.

- La schermata delle miniature viene visualizzata sul monitor LCD.

2 Premere il pulsante MENU e selezionare PROPERTY → PROPERTY SETUP → P2 CARD CAP dal menu delle miniature.

- Viene visualizzata la seguente schermata. Selezionare la modalità di visualizzazione dello stato della scheda P2 nell'opzione di menu P2 CARD CAP.



REMAIN:

Mostra lo spazio disponibile sulla scheda P2. (Impostazione predefinita)

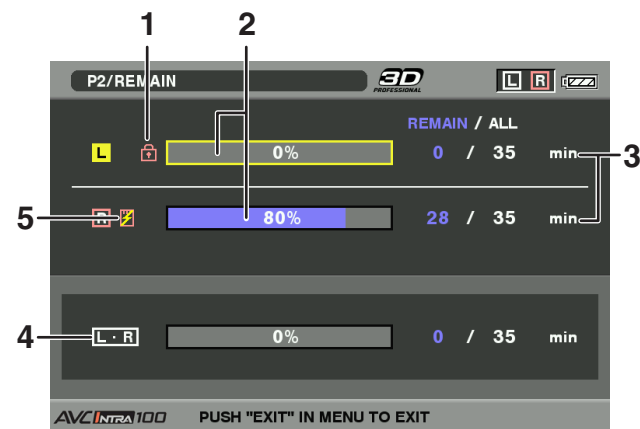
USED:

Mostra la capacità di memoria utilizzata sulla scheda P2.

■ Contenuto delle impostazioni di visualizzazione dello stato della scheda P2

Nel menu delle miniature, selezionare PROPERTY → CARD STATUS. Viene visualizzata la seguente schermata.

Se è selezionato "REMAIN":



1 Contrassegno di protezione da scrittura

Se la scheda P2 è protetta da scrittura, è visualizzata l'icona .

2 Stato della scheda P2 L/R (spazio disponibile)

La capacità di memoria rimanente sulla scheda P2 viene indicata tramite un grafico a barre e una percentuale. L'indicatore con grafico a barre si sposta verso sinistra con la diminuzione dello spazio ancora disponibile. A seconda dello stato della scheda, possono essere visualizzate le seguenti indicazioni:

FORMAT ERROR!:

È stata inserita una scheda P2 non formattata.

NOT SUPPORTED!:

È stata inserita nel camcorder una scheda non supportata.

NO CARD!:

Non vi sono schede P2 inserite.

Per visualizzare informazioni dettagliate relative alla scheda P2 e controllare altre informazioni specifiche, ad esempio il numero di serie e l'ID utente, utilizzare il pulsante cursore per posizionare il cursore sulla scheda P2 cui si desidera accedere e premere il pulsante SET.

3 Capacità residua/totale della scheda P2 L/R

Visualizza la capacità residua e la capacità totale della scheda P2 in minuti. Le cifre inferiori ai minuti vengono arrotondate.

Si osservi inoltre che la capacità indicata potrà variare a seconda della velocità di quadro in registrazione nativa in modalità VFR.

La capacità residua diventa 0 con una scheda P2 in cui il numero di clip registrati ha raggiunto il limite o con una scheda P2 protetta da scrittura.

4 Capacità di registrazione 3D/2D LL residua

Visualizza la capacità residua di registrazione, calcolata dallo spazio disponibile delle schede P2 inserite negli slot per schede L e R.

5 Simbolo di avvertimento

Se vengono inseriti i seguenti tipi di schede P2 non funzionali, verrà visualizzato il simbolo .

RUN DOWN CARD:

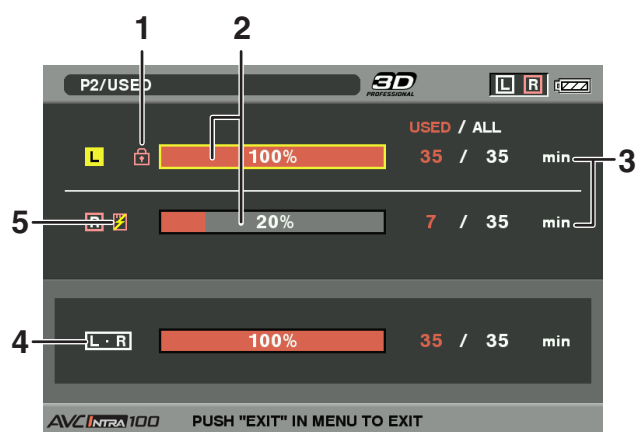
È stato superato il massimo numero di sovrascritture consentito dalla scheda P2.

DIR ENTRY NG CARD:

La struttura della directory della scheda P2 non è supportata.

- Per ulteriori informazioni sulle indicazioni di stato della scheda P2, fare riferimento a [2. Stato della scheda P2 L/R (spazio disponibile)].
- Se il numero di clip registrati raggiunge il limite (1000) sull'indicatore di stato della scheda P2, nel campo WARNING viene visualizzato "OVER MAX NUMBER CLIPS".

Se è selezionato "USED":

**1 Contrassegno di protezione da scrittura**

Se la scheda P2 è protetta da scrittura, è visualizzata l'icona .

2 Stato della scheda P2 L/R (capacità utilizzata)

La capacità di memoria utilizzata sulla scheda P2 viene indicata tramite un grafico a barre e una percentuale. La barra di indicazione si sposta verso destra con l'aumento dello spazio già utilizzato. A seconda dello stato della scheda, possono essere visualizzate le seguenti indicazioni:

FORMAT ERROR!:

È stata inserita una scheda P2 non formattata.

NOT SUPPORTED!:

È stata inserita nel camcorder una scheda non supportata.

NO CARD!:

Non vi sono schede P2 inserite.

Per visualizzare informazioni dettagliate relative alla scheda P2 e controllare altre informazioni specifiche, ad esempio il numero di serie e l'ID utente, utilizzare il pulsante cursore per posizionare il cursore sulla scheda P2 cui si desidera accedere e premere il pulsante SET.

3 Capacità utilizzata/totale della scheda P2 L/R

Visualizza la capacità utilizzata e la capacità totale della scheda P2 in minuti. Le cifre inferiori ai minuti vengono arrotondate. La capacità di memoria utilizzata delle schede P2 protette da scrittura è indicata come 100 %. Si osservi inoltre che la capacità indicata potrà variare a seconda della velocità di quadro in registrazione nativa in modalità VFR.

4 Capacità di registrazione 3D/2D LL utilizzata

Visualizza la capacità di memoria utilizzata per la registrazione, calcolata dalla capacità delle schede P2 inserite negli slot per schede L e R.

5 Simbolo di avvertimento

Se vengono inseriti i seguenti tipi di schede P2 non funzionali, verrà visualizzato il simbolo .

RUN DOWN CARD:

È stato superato il massimo numero di sovrascritture consentito dalla scheda P2.

DIR ENTRY NG CARD:

La struttura della directory della scheda P2 non è supportata.

- Per ulteriori informazioni sulle indicazioni di stato della scheda P2, fare riferimento a [2. Stato della scheda P2 L/R (capacità utilizzata)].
- Se il numero di clip registrati raggiunge il limite (1000) sull'indicatore di stato della scheda P2, nel campo WARNING viene visualizzato "OVER MAX NUMBER CLIPS".

Visualizzazione dello stato della scheda di memoria SD

La visualizzazione dello stato consente di verificare le condizioni di formattazione della scheda di memoria SD, la capacità di memoria disponibile, ecc. Dal menu delle miniature, selezionare PROPERTY → DEVICES → SD CARD.

Se il formato è compatibile con gli standard SD, il messaggio

SD STANDARD : SUPPORTED

Se il formato non è compatibile con gli standard SD, il messaggio

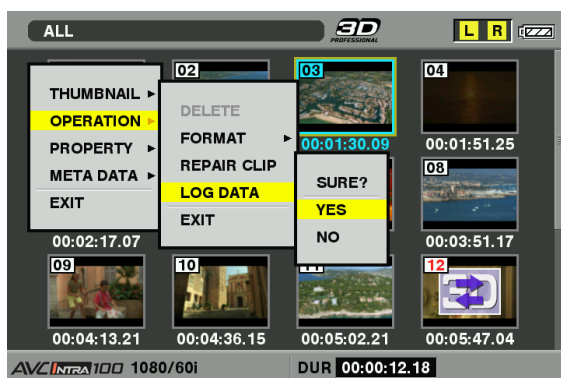
SD STANDARD : NOT SUPPORTED

viene visualizzato. In tal caso, non è possibile eseguire scrittura o lettura. Formattare la scheda con l'unità. Per ulteriori informazioni sulla formattazione delle schede di memoria SD, fare riferimento a [Formattazione di schede di memoria SD] (pagina 104).

Salvataggio dei dati di registro

In una scheda di memoria SD è possibile memorizzare anche i dati di registro dell'apparecchiatura dalla schermata delle miniature. Con una scheda di memoria SD inserita nell'unità, eseguire le seguenti operazioni:

- 1** Premere il pulsante THUMBNAIL.
 - La schermata delle miniature viene visualizzata sul monitor LCD.
- 2** Premere il pulsante MENU e selezionare OPERATION → LOG DATA dal menu delle miniature.
- 3** Quando viene visualizzata la seguente schermata, utilizzare i pulsanti cursore e il pulsante SET per selezionare YES.



- 4** Premere il pulsante SET.
 - I dati di registro vengono salvati nella scheda di memoria SD.

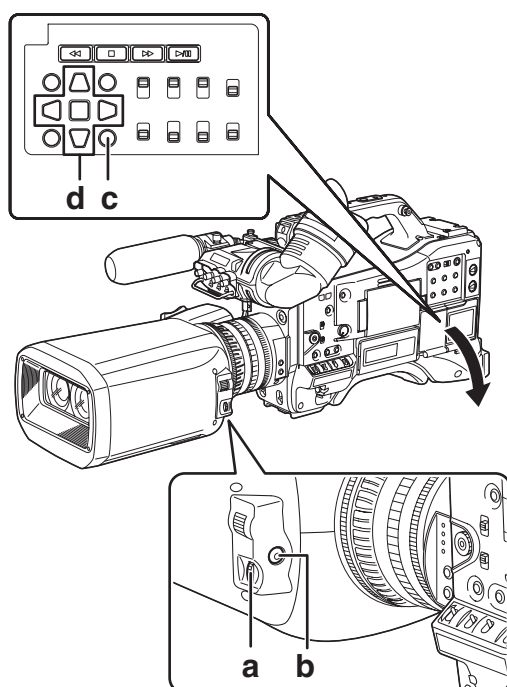
Capitolo 7 Operazioni tramite menu

Menu del monitor LCD/mirino

Uso dei menu

Utilizzare i menu di impostazione per modificare le impostazioni da adattare alle scene riprese o registrate. Per usare il menu, è possibile utilizzare il pulsante MENU e il pulsante a rotazione JOG dell'obiettivo o i pulsanti MENU, cursore e SET sul lato dell'unità.

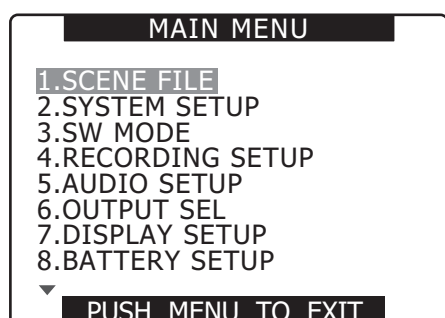
- Se viene visualizzato il menu delle miniature, premere il pulsante THUMBNAIL per uscire dalla visualizzazione.
- Le voci di menu visualizzate con caratteri blu non possono essere usate.



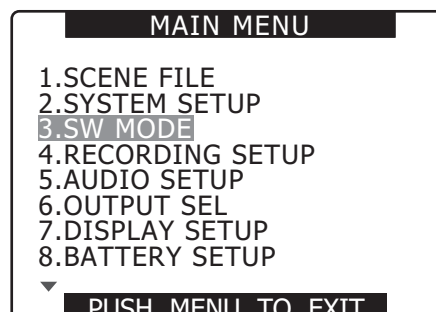
- a Pulsante a rotazione JOG
b Pulsante MENU
c Pulsante MENU
d Pulsanti cursore e SET

1 Premere il pulsante MENU per terminare tutte le modalità eccetto la registrazione.

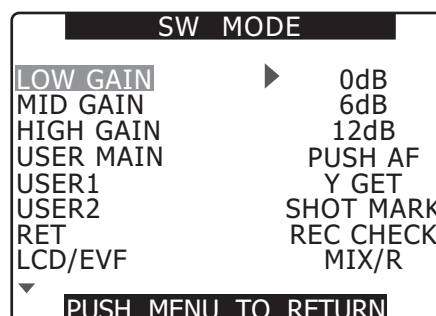
- Tenere premuto il pulsante MENU per circa 1 secondo.
- La schermata della funzione viene visualizzata sul monitor LCD e nel mirino.



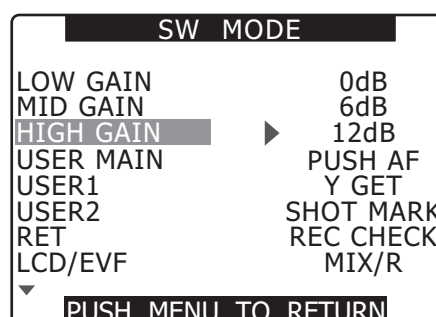
2 Utilizzare il pulsante a rotazione JOG oppure i pulsanti cursore (▲▼) per evidenziare la funzione da modificare.



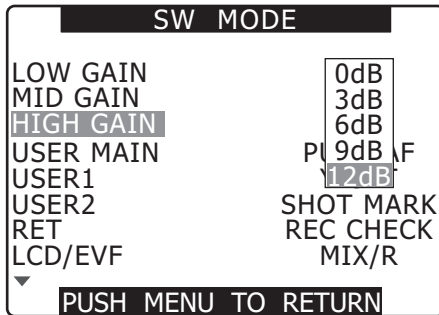
3 Premere il pulsante a rotazione JOG o il pulsante SET per visualizzare le voci.



4 Utilizzare il pulsante a rotazione JOG oppure i pulsanti cursore (▲▼) per evidenziare la voce da modificare.



- 5** Premere il pulsante a rotazione JOG o il pulsante SET per modificare il valore di impostazione.



- 6** Per modificare altre impostazioni, ripetere i passaggi 4 e 5.
- Al termine, premere il pulsante MENU per tornare alla schermata delle funzioni.

- 7** Per modificare altre funzioni, ripetere i passaggi da 2 a 5.
- Per chiudere la schermata delle funzioni e tornare alla schermata normale, premere nuovamente il pulsante MENU.

◆ NOTA

■ Funzione di chiusura diretta

Se si tiene premuto il pulsante MENU dopo aver effettuato un'impostazione di menu, la schermata del menu di impostazione si chiude senza tornare al menu di impostazione precedente.

■ Per modificare rapidamente le impostazioni (solo MASTER PED e H PHASE)

• UP rapido

Tenere premuto il pulsante a rotazione JOG ruotandolo verso l'alto, e mantenere questa posizione. Oppure tenere premuto il pulsante (▲).

• DOWN rapido

Tenere premuto il pulsante a rotazione JOG ruotandolo verso il basso, e mantenere questa posizione. Oppure tenere premuto il pulsante (▼).

Inizializzazione delle impostazioni dei menu

Le impostazioni dei menu contengono impostazioni del file utente e impostazioni del file di scena. È possibile iniziarli separatamente.

Per inizializzare i file di scena (ovvero, tutte le impostazioni tranne quelle dei file di scena)

Selezionare INITIAL in USER FILE della schermata OTHER FUNCTIONS. Vengono ripristinate le impostazioni predefinite del menu corrente del file utente.

- Non viene ripristinata l'impostazione predefinita di TIME ZONE.

Per inizializzare il file di scena

Selezionare INITIAL in LOAD/SAVE/INIT della schermata SCENE FILE. Vengono ripristinate le impostazioni predefinite del file di scena selezionato in FILE SELECT della schermata SCENE FILE.

- Questo non ha effetto sugli altri file di scena.

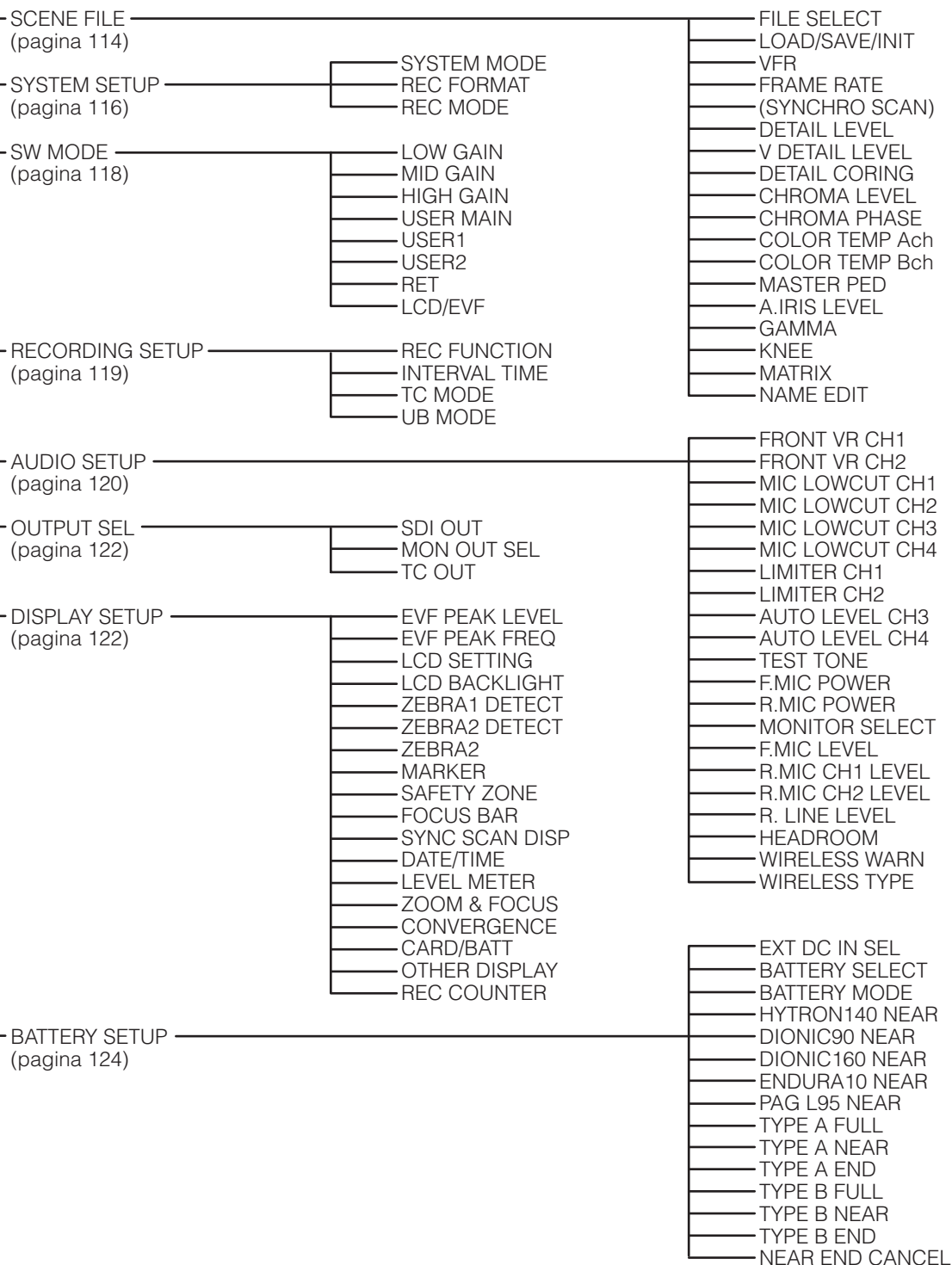
Inizializzazione simultanea di file utente e file di scena

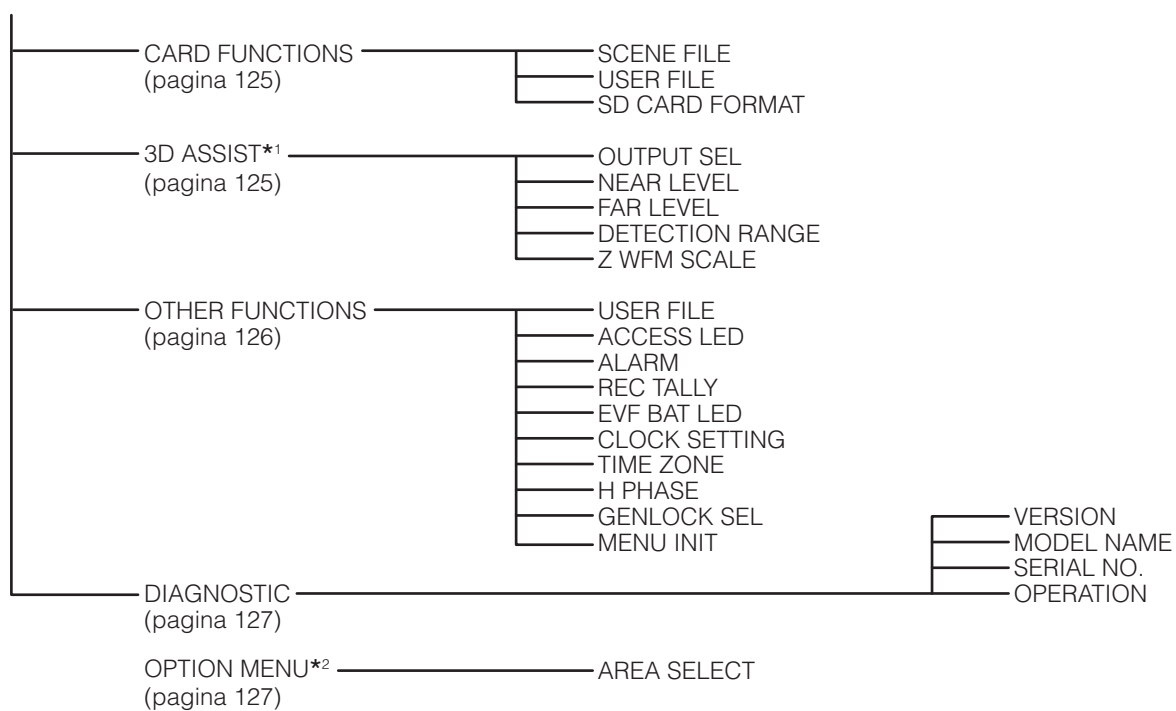
È possibile ripristinare le impostazioni predefinite dei file utente e dei sei file di scena selezionando YES nell'opzione di menu MENU INIT della schermata OTHER FUNCTIONS.

- Non viene ripristinata l'impostazione predefinita di TIME ZONE.

Struttura del menu di impostazione

MAIN MENU





*1 La schermata 3D ASSIST non viene visualizzata quando è impostata la modalità di registrazione 2D LL.

*2 Per aprire OPTION MENU, premere il pulsante MENU tenendo premuto il pulsante DISP/MODE CHK.

Elenco del menu di impostazione

Schermata SCENE FILE

Voce	Impostazione	Note
FILE SELECT	Selezionare il file da utilizzare per le riprese tra sei file di scena. Selezionare i numeri da 1 a 6 corrispondenti, rispettivamente, a FILE1 - FILE6.	Le impostazioni predefinite sono uguali per i numeri da 1 a 6.
LOAD/SAVE/INIT	Carica, salva e inizializza le impostazioni del file di scena selezionato in FILE SELECT. LOAD: Carica i dati memorizzati nella memoria del camcorder. SAVE: Salva i valori correnti nella memoria del camcorder. INITIAL: Ripristina le impostazioni predefinite.	Questa impostazione non influisce sui file di scena diversi da quello attualmente selezionato.
VFR	Abilita o disabilita la modalità di frequenza di quadro variabile (VFR) a 720P. ON: VFR abilitato OFF: VFR disabilitato	Disponibile solo in modalità di sistema 720P. (Questo messaggio non è visualizzato in modalità diverse da 720P.)
FRAME RATE	Regola la velocità di quadro e il tempo di esposizione su 720P quando VFR è abilitato. - Se è selezionato 59.94 Hz 12, 15, 18, 20, 21, 22, 24, 25, 26, 27, 28, 30, 32, 34, 36, 40, 44, 48, 54, <u>60</u> FRAME - Se è selezionato 50 Hz 12, 15, 18, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 30, 32, 34, 37, 42, 45, 48, <u>50</u> FRAME	- Disponibile solo con modalità di sistema 720P e VFR impostato su ON. (Questo messaggio non è visualizzato in modalità diverse da 720P.) - Il passaggio a 24 fps può causare un momentaneo sfarfallio dello schermo.
(SYNCHRO SCAN)	Visualizza le velocità di otturatore synchro scan per consentire all'operatore di sincronizzare il camcorder sui monitor di computer. - Questa funzione consente solo di visualizzare le velocità di otturatore. Per impostare la velocità di otturatore, utilizzare l'interruttore SYNCHRO SCAN. - I valori impostati (visualizzati) possono essere assegnati al file di scena corrente e gestiti mediante le funzioni LOAD, SAVE e INIT. Per ulteriori informazioni, fare riferimento a [Posizionamento del camcorder in modalità SYNCHRO SCAN] (pagina 52). - Se è selezionato 59.94 Hz <u>1/60.0</u> - Se è selezionato 50 Hz <u>1/50.0</u>	Visualizzato in blu se non è impostato in modalità synchro scan e se le impostazioni dell'interruttore SYNCHRO SCAN non sono disponibili.
DETAIL LEVEL	Consente di regolare il livello di correzione dei contorni dell'immagine (orizzontalmente e verticalmente). -7 ... <u>0</u> ... +7	
V DETAIL LEVEL	Consente di regolare il livello di correzione verticale. -7 ... <u>0</u> ... +7	
DETAIL CORING	Consente di regolare il livello di riduzione del rumore nel segnale dei dettagli. -7 ... <u>+5</u> ... +7 - Regolare verso - per un'immagine più nitida. Il rumore aumenta leggermente. - Regolare verso + per meno rumore.	
CHROMA LEVEL	Consente di regolare il livello di cromaticità. -7 ... <u>0</u> ... +7	

_____ indica l'impostazione predefinita

Voce	Impostazione	Note
CHROMA PHASE	Consente regolare con precisione la fase della cromaticità. -7 ... 0 ... +7	
COLOR TEMP Ach	Consente di regolare con precisione la temperatura di colore (dopo la regolazione del bilanciamento del bianco Ach). -7 ... 0 ... +7	
COLOR TEMP Bch	Consente di regolare con precisione la temperatura di colore (dopo la regolazione del bilanciamento del bianco Bch). -7 ... 0 ... +7	
MASTER PED	Consente di regolare la base della matrice nera utilizzata come riferimento video. -100 ... +15 ... +100	• Per modificare rapidamente i valori, tenere premuto il pulsante a rotazione JOG e ruotarlo verso l'alto o verso il basso mantenendo questa posizione. • Se è connessa un'unità di controllo a distanza (AJ-RC10G) o un'unità di controllo di estensione (AG-EC4G), regolare tramite il comando M-PED sull'unità di controllo a distanza o sull'unità di controllo di estensione.
A. IRIS LEVEL	Consente di impostare il livello di AUTO IRIS desiderato. -10 ... 0 ... +10	
GAMMA	Seleziona la curva di gamma. HD NORM: Impostazione della gamma per registrazioni in HD. LOW: Applica una curva di gamma con una pendenza modesta verso le zone di bassa luminosità per ottenere un aspetto più bilanciato. HIGH: Applica una curva di gamma con una pendenza accentuata verso le zone di bassa luminosità per espandere la tonalità delle zone scure nei video con maggior luminosità. Il contrasto si attenua. B.PRESS: Produce un contrasto più marcato rispetto a LOW. CINE-LIKE D: Applica una curva di gamma idonea ad ottenere video dall'aspetto di pellicola cinematografica. CINE-LIKE V: Applica una curva di gamma idonea ad ottenere video ad elevato contrasto dall'aspetto di pellicola cinematografica. • Per ottenere pienamente i vantaggi offerti dalla funzione, si consiglia di utilizzare una apertura impostata su un valore inferiore del normale livello video (circa 1/2).	
KNEE	Consente di impostare il livello di compressione (punto di knee) dei segnali video ad elevata luminosità ricevuti dal sensore MOS per evitare la sovraesposizione. HIGH: Impostazione alta (la compressione ha inizio al 100 % circa). MID: Impostazione media (la compressione ha inizio al 90 % circa). LOW: Impostazione bassa (la compressione ha inizio all'80 % circa).	

Voce	Impostazione	Note
MATRIX	Seleziona la tabella MATRIX per la riproduzione del colore durante la ripresa. NORM1: Garantisce la resa cromatica corretta nelle riprese all'aperto o con illuminazione con lampade alogene. NORM2: Produce colori più intensi rispetto a NORM1. CINE-LIKE: Produce tonalità analoghe a quelle cinematografiche.	
NAME EDIT	Modifica il nome del file di scena selezionato.	Non è impostato alcun nome predefinito per FILE1 - FILE 6.

Schermata SYSTEM SETUP

Voce	Impostazione	Note
SYSTEM MODE	Consente di specificare il formato di segnale utilizzato dal camcorder. 1080-59.94i, 1080-23.98PsF, 720-59.94P, 1080-50i, 720-50P Se viene modificata un'impostazione, appare il messaggio "TURN POWER OFF". Spegner e riaccendere il camcorder.	L'impostazione predefinita è 1080-50i quando l'impostazione dell'area è PAL.

Voce	Impostazione	Note
REC FORMAT	Consente di selezionare il codec di registrazione e le modalità di ripresa e registrazione. • Se SYSTEM MODE è impostato su 1080-59.94i: Un codec AVC-I 100 o AVC-I 50 viene utilizzato per le riprese e la registrazione. La registrazione e le riprese possono essere effettuate a 60i o 30PN (registrazione nativa) con ciascun codec. <u>AVC-I 100/60i</u> AVC-I 100/30PN AVC-I 50/60i AVC-I 50/30PN • Se SYSTEM MODE è impostato su 1080-23.98PsF: Un codec AVC-I 100 o AVC-I 50 viene utilizzato per le riprese e la registrazione. La registrazione e le riprese possono essere effettuate a 24PN (registrazione nativa). <u>AVC-I 100/24PN</u> AVC-I 50/24PN • Se SYSTEM MODE è impostato su 1080-50i: Un codec AVC-I 100 o AVC-I 50 viene utilizzato per le riprese e la registrazione. La registrazione e le riprese possono essere effettuate a 50i o 25PN (registrazione nativa) con ciascun codec. <u>AVC-I 100/50i</u> AVC-I 100/25PN AVC-I 50/50i AVC-I 50/25PN • Se SYSTEM MODE è impostato su 720-59.94P: Un codec AVC-I 100 o AVC-I 50 viene utilizzato per le riprese e la registrazione. La registrazione e le riprese possono essere effettuate a 60P, 30PN (registrazione nativa) o 24PN (registrazione nativa) con ciascun codec. <u>AVC-I 100/60P</u> AVC-I 100/30PN AVC-I 100/24PN AVC-I 50/60P AVC-I 50/30PN AVC-I 50/24PN • Se SYSTEM MODE è impostato su 720-50P: Un codec AVC-I 100 o AVC-I 50 viene utilizzato per le riprese e la registrazione. La registrazione e le riprese possono essere effettuate a 50P o 25PN (registrazione nativa) con ciascun codec. <u>AVC-I 100/50P</u> AVC-I 100/25PN AVC-I 50/50P AVC-I 50/25PN	

Voce	Impostazione	Note
REC MODE	Imposta la modalità di registrazione di questa unità. 3D: Registrazione di immagini 3D. 2D LL: Registrazione dell'immagine dell'obiettivo sinistro (L) su due schede P2 inserite contemporaneamente negli slot per schede P2 L e R. Se viene modificata l'impostazione, appare il messaggio "TURN POWER OFF". Spegner e riaccendere il camcorder.	- Le seguenti funzioni vengono disabilitate quando REC MODE è impostato su 2D LL. - Pulsante LCD/EVF - Selettore 3D MODE - Rotellina CONV. (convergenza) - Pulsanti 3D ASSIST - Funzione 3D FINE - I metadati dei clip e i contrassegni di ripresa vengono aggiunti al clip nella scheda P2 dello slot per schede L.

Schermata SW MODE

Voce	Impostazione	Note
LOW GAIN	Consente di impostare il valore di guadagno assegnato alla posizione L dell'interruttore GAIN. 0dB, 3dB, 6dB, 9dB, 12dB	
MID GAIN	Consente di impostare il valore di guadagno assegnato alla posizione M dell'interruttore GAIN. 0dB, 3dB, 6dB, 9dB, 12dB	
HIGH GAIN	Consente di impostare il valore di guadagno assegnato alla posizione H dell'interruttore GAIN. 0dB, 3dB, 6dB, 9dB, 12dB	
USER MAIN	Consente di impostare la funzione assegnata al pulsante USER MAIN. PUSH AF, Y-GET, SHOT MARK, REC CHECK, R CONV, 3D A.Z WFM, 3D A.ALERT, 3D A.CONV. Per ulteriori informazioni, fare riferimento a [Assegnazioni di funzioni ai pulsanti USER] (pagina 53).	
USER1	Consente di impostare la funzione assegnata al pulsante USER1. Le funzioni che possono essere assegnate a questo pulsante sono le stesse che possono essere assegnate al pulsante USER MAIN. Y-GET Per ulteriori informazioni, fare riferimento a [Assegnazioni di funzioni ai pulsanti USER] (pagina 53).	
USER2	Consente di impostare la funzione assegnata al pulsante USER2. PUSH AF, Y-GET, SHOT MARK, REC CHECK, 3D A.Z WFM, 3D A.ALERT, 3D A.CONV. Per ulteriori informazioni, fare riferimento a [Assegnazioni di funzioni ai pulsanti USER] (pagina 53).	
RET	Consente di impostare la funzione assegnata al pulsante RET dell'obiettivo. REC CHECK, RETURN	

Voce	Impostazione	Note
LCD/EVF	Consente di impostare le immagini sul monitor LCD e nel mirino selezionabili premendo il pulsante LCD/EVF. MIX: Immagine normale (immagine dell'obiettivo sinistro) o immagine MIX MIX/R: Immagine normale, immagine MIX o immagine dell'obiettivo destro ALL: Immagine normale, immagine MIX o immagine dell'obiettivo destro o immagine Side by Side • L'immagine normale (immagine dell'obiettivo sinistro) viene visualizzata immediatamente dopo aver acceso l'unità o quando viene eseguita la riproduzione normale.	

Schermata RECORDING SETUP

Voce	Impostazione	Note
REC FUNCTION	Consente di impostare le modalità di registrazione speciali. NORMAL: Le modalità di registrazione speciali non sono utilizzate. INTERVAL: Consente di impostare la registrazione a intervalli. • Questa funzione viene sempre impostata su NORMAL all'accensione del camcorder.	• Questa voce non è disponibile quando si seleziona la registrazione nativa in REC FORMAT.
INTERVAL TIME	Consente di impostare la durata della registrazione a intervalli. 2frm, 4frm, 8frm, 16frm, 1s, 2s, 5s, 10s, 30s, 1min, 5min, 10min Per ulteriori informazioni, fare riferimento a [Registrazione a intervalli (INTERVAL REC)] (pagina 42).	• Disponibile solo quando REC FUNCTION è impostato su INTERVAL.
TC MODE	Consente di impostare la correzione del conteggio durante l'utilizzo del generatore del time code interno. DF: Time code drop frame NDF: Time code non drop frame Per ulteriori informazioni, fare riferimento a [Impostazione del time code] (pagina 67).	• Questa voce non è disponibile quando SYSTEM MODE è impostato su 50 Hz. Non è possibile eseguire l'impostazione e la voce viene visualizzata in blu quando SYSTEM MODE è impostato su 23.98 Hz e REC FORMAT su 24PN. In entrambi i casi, la correzione del conteggio è fissa su NDF.
UB MODE	Consente di impostare i dati registrati nei bit utente del camcorder. USER, TIME, DATE, EXT, TCG, FRM.RATE Per ulteriori informazioni, fare riferimento a [Impostazione di bit utente] (pagina 65).	

Schermata AUDIO SETUP

Voce	Impostazione	Note
FRONT VR CH1	Abilita/disabilita il comando F. AUDIO LEVEL dell'ingresso CH1. FRONT: Abilita il comando F. AUDIO LEVEL dell'ingresso microfono su CH1. W.L.: Abilita il comando F. AUDIO LEVEL dell'audio proveniente dall'ingresso di un ricevitore wireless su CH1. REAR: Abilita il comando F. AUDIO LEVEL dell'ingresso posteriore diretto su CH1. ALL: Abilita il comando F. AUDIO LEVEL quando gli ingressi anteriore, wireless, posteriore ed altri sono diretti su CH1. OFF: Disabilita il comando F. AUDIO LEVEL di CH1.	Se l'interruttore AUDIO SELECT CH1 è impostato su AUTO e la modalità di regolazione automatica è attiva, il comando F. AUDIO LEVEL è disabilitato a prescindere da queste impostazioni.
FRONT VR CH2	Abilita/disabilita il comando F. AUDIO LEVEL dell'ingresso CH2. Le stesse impostazioni di FRONT VR CH1. OFF	Se l'interruttore AUDIO SELECT CH2 è impostato su AUTO e la modalità di regolazione automatica è attiva, il comando F. AUDIO LEVEL è disabilitato a prescindere da queste impostazioni.
MIC LOWCUT CH1* ¹	Imposta il filtro taglia basso del microfono CH1. FRONT: Attivo per l'ingresso microfono anteriore. W.L.: Attivo per l'ingresso del ricevitore wireless. REAR: Attivo per l'ingresso microfono posteriore. OFF: Disattiva il filtro su tutti gli ingressi.	
MIC LOWCUT CH2* ¹	Imposta il filtro taglia basso del microfono CH2. Le stesse impostazioni di MIC LOWCUT CH1. OFF	
MIC LOWCUT CH3* ¹	Imposta il filtro taglia basso del microfono CH3. Le stesse impostazioni di MIC LOWCUT CH1. OFF	
MIC LOWCUT CH4* ¹	Imposta il filtro taglia basso del microfono CH4. Le stesse impostazioni di MIC LOWCUT CH1. OFF	
LIMITER CH1	Imposta il limitatore CH1. ON, OFF	Se l'interruttore AUDIO SELECT CH1 è impostato su AUTO e la modalità di regolazione automatica è attiva, il limitatore è disabilitato a prescindere da queste impostazioni.
LIMITER CH2	Imposta il limitatore CH2. ON, OFF	Se l'interruttore AUDIO SELECT CH2 è impostato su AUTO e la modalità di regolazione automatica è attiva, il limitatore è disabilitato a prescindere da queste impostazioni.
AUTO LEVEL CH3	Consente di selezionare il metodo di selezione del livello CH3. ON: Attiva la modalità di regolazione automatica. Il limitatore non è disponibile. OFF: Blocca il livello. Il limitatore agisce su tutti gli ingressi eccetto l'ingresso linea sul retro.	
AUTO LEVEL CH4	Consente di selezionare il metodo di selezione del livello CH4. Stesse impostazioni di AUTO LEVEL CH3. ON	

*¹ Le caratteristiche di frequenza di un filtro taglia basso del microfono sono 200 Hz – 10 kHz.

_____ indica l'impostazione predefinita

Voce	Impostazione	Note
TEST TONE	Seleziona il segnale di test. NORMAL: Emette toni di test sui canali 1, 2, 3 e 4 quando il selettore OUTPUT/AUTO KNEE è impostato su BARS e l'interruttore AUDIO IN CH1 è impostato su FRONT. ALWAYS: Emette toni di test sui canali 1, 2, 3 e 4 quando il selettore OUTPUT/AUTO KNEE è impostato su BARS. CHSEL: Emette toni di test sui canali selezionati impostando l'interruttore AUDIO IN di CH1 o CH2 su FRONT e il selettore OUTPUT/AUTO KNEE su BARS. (Non vengono emessi toni di test sui canali CH3 e CH4.) OFF: Non emette un tono di test.	
F.MIC POWER	Attiva e disattiva l'alimentazione phantom del microfono anteriore. ON, OFF	
R.MIC POWER	Attiva e disattiva l'alimentazione phantom del microfono posteriore. ON: Attiva l'alimentazione phantom del microfono quando il selettore MIC/LINE posteriore è impostato su MIC e l'interruttore +48V ON/OFF è impostato su ON. OFF: Non fornisce alimentazione phantom al microfono neanche quando il selettore MIC/LINE posteriore è impostato su MIC e l'interruttore +48V ON/OFF è impostato su ON.	
MONITOR SELECT	Commuta il segnale di uscita su auricolari e altoparlante quando l'interruttore MONITOR SELECT è impostato su ST. STEREO, MIX	
F.MIC LEVEL	Seleziona il livello di ingresso del microfono anteriore. -40dB, -50dB	
R.MIC CH1 LEVEL	Seleziona il livello di ingresso del microfono posteriore connesso a CH1. -50dB, -60dB	
R.MIC CH2 LEVEL	Seleziona il livello di ingresso del microfono posteriore connesso a CH2. -50dB, -60dB	
R.LINE LEVEL	Seleziona il livello di ingresso linea posteriore. +4dB, 0dB, -3dB	
HEADROOM	Imposta l'headroom (livello standard). 18dB, 20dB	• L'impostazione predefinita è 18 dB quando l'impostazione dell'area è PAL.
WIRELESS WARN	Specifica se emettere o meno un avvertimento quando la ricezione wireless è scadente. ON, OFF	
WIRELESS TYPE	Seleziona il tipo di ricevitore wireless. SINGLE: Ricevitore a 1 canale DUAL: Ricevitore a 2 canale • Se si seleziona DUAL con un ricevitore wireless a 1 canale, CH2 e CH4 rimarranno privi di audio.	

Schermata OUTPUT SEL

Voce	Impostazione	Note
SDI OUT	Selezionare il segnale da emettere dai connettori HD SDI OUT 1 (L)/2 (R) e dal connettore HD SDI MONITOR OUT. ON: I connettori HD SDI OUT 1 (L)/2 (R) emettono le immagini dell'obiettivo sinistro (L) e dell'obiettivo destro (R). Il connettore HD SDI MONITOR OUT emette la stessa immagine selezionata con l'opzione di menu MONITOR OUT SEL. ON (SIDE): I connettori HD SDI OUT 1 (L)/2 (R) emettono l'immagine SIDE by SIDE. Il connettore HD SDI MONITOR OUT emette la stessa immagine selezionata con l'opzione di menu MONITOR OUT SEL. OFF: I connettori HD SDI OUT 1 (L)/2 (R) e il connettore HD SDI MONITOR OUT non emettono alcun segnale. Se un monitor è collegato al connettore HDMI, dal connettore HDMI viene emessa una immagine compatibile con il monitor.	Nessun segnale viene emesso dal connettore HDMI quando questa voce è impostata su ON o ON (SIDE).
MON OUT SEL	Seleziona l'immagine da emettere dal connettore HD SDI MONITOR OUT e dal connettore HDMI. NORMAL: Viene emessa la stessa immagine visualizzata sul monitor LCD. L: Viene emessa l'immagine dell'obiettivo sinistro (L). MIX: Vengono emesse le immagini dell'obiettivo sinistro (L) e destro (R) combinate. SIDE: Viene emessa l'immagine SIDE by SIDE.	Quando SDI OUT è impostato su OFF, non viene emessa alcuna immagine dal connettore HD SDI MONITOR OUT, a prescindere dall'impostazione di questa voce. Per emettere l'effetto della funzione 3D Assist, impostare SDI OUT su un'impostazione diversa da OFF e questa voce su NORMAL. (Il segnale della funzione 3D Assist non viene emesso dal connettore HDMI.)
TC OUT	Imposta il tipo di time code in uscita dal connettore TC OUT. TCG: Emette sempre il valore prodotto dal generatore del time code del camcorder. TCG/TCR: Emette il valore del generatore del camcorder durante la registrazione ed emette il time code della riproduzione durante la riproduzione di video.	

Schermata DISPLAY SETUP

Voce	Impostazione	Note
EVF PEAK LEVEL	Consente di regolare il livello di picco del monitor LCD e del mirino. -7 ... 0 ... +7	
EVF PEAK FREQ	Consente di regolare la frequenza di picco del monitor LCD e del mirino. HIGH, LOW	
LCD SETTING	Consente di impostare in una schermata secondaria livello di colore video, luminosità e contrasto del monitor LCD. (Schermata secondaria) LCD COLOR LEVEL LCD BRIGHTNESS LCD CONTRAST	

___ indica l'impostazione predefinita

Voce	Impostazione	Note
LCD BACKLIGHT	Consente di regolare l'intensità della retroilluminazione del monitor LCD. HIGH, NORMAL, LOW	
ZEBRA1 DETECT	Consente di impostare il livello del motivo zebra 1 verso destra. 50% ... 70% ... 109%	
ZEBRA2 DETECT	Consente di impostare il livello del motivo zebra 2 verso sinistra. 50% ... 85% ... 109%	
ZEBRA2	Seleziona il motivo ZEBRA2. (Per ulteriori informazioni, fare riferimento alla pagina 78). ON, SPOT, OFF	
MARKER	Attiva e disattiva l'indicatore centrale visualizzato sul monitor LCD e nel mirino. (Per ulteriori informazioni, fare riferimento alla pagina 78). ON, OFF	
SAFETY ZONE	Imposta la zona di sicurezza visualizzata sul monitor LCD e nel mirino. (Per ulteriori informazioni, fare riferimento alla pagina 78). 90%, 13:9, 14:9, OFF	
FOCUS BAR	La lunghezza della barra di messa a fuoco indica la precisione della messa a fuoco. ON: Mostra la barra di messa a fuoco. OFF: Non mostra la barra di messa a fuoco.	• L'indicazione scompare quando il monitor LCD passa all'immagine R (obiettivo destro), all'immagine MIX o all'immagine Side-by-Side. La visualizzazione riappare quando si ripristina l'immagine L (obiettivo sinistro). • L'indicazione scompare quando viene visualizzato un menu.
SYNC SCAN DISP	Seleziona la visualizzazione della modalità synchro scan dell'otturatore. sec: Indica la velocità dell'otturatore in frazioni. deg: Fornisce un'indicazione dell'angolo dell'otturatore.	• La modifica di queste impostazioni può variare anche la luminosità.
DATE/TIME	Imposta la visualizzazione di data e ora. TIME: Visualizzazione di ore, minuti e secondi. DATE: Visualizzazione di anno, mese e giorno. TIME&DATE: Visualizzazione di ore, minuti, secondi e anno, mese, giorno. OFF: Non visualizzato	
LEVEL METER	Imposta la visualizzazione dell'indicatore livello audio. ON, OFF	
ZOOM & FOCUS	Imposta la visualizzazione dei valori di zoom e messa a fuoco dell'obiettivo. ON, OFF	
CONVERGENCE	Imposta la visualizzazione della posizione del piano di riferimento per la registrazione 3D (valore relativo). ON, OFF	
CARD/BATT	Imposta la visualizzazione della capacità di memoria residua della scheda P2 e della carica rimanente della batteria. ON, OFF	
OTHER DISPLAY	Imposta la visualizzazione di altre informazioni. ON: Visualizza tutte le informazioni. OFF: Non visualizzato	

Voce	Impostazione	Note
REC COUNTER	Seleziona il funzionamento del contatore durante la registrazione. TOTAL: Fornisce un conteggio continuo fino al ripristino ottenuto premendo il pulsante COUNTER RESET. CLIP: Cancella il valore del conteggio all'inizio della registrazione e conteggia il tempo della registrazione.	

Schermata BATTERY SETUP

Voce	Impostazione	Note
EXT DC IN SEL	Seleziona il tipo di alimentazione DC esterna. AC ADAPTOR: Adattatore AC BATTERY: Batteria	
BATTERY SELECT	Seleziona il tipo di batteria. HYTRON140, DIONIC90, DIONIC160, ENDURA10, PAG L95, TYPE A, TYPE B	
BATTERY MODE	Imposta il punto di avviso di esaurimento. AUTO: Seleziona automaticamente uno dei tipi di batteria selezionati in BATTERY SELECT. MANUAL: Consente di impostare manualmente la tensione di avviso esaurimento.	
HYTRON140 NEAR	Imposta la tensione di avviso esaurimento per batteria HYTRON140. (Regolabile in unità di 0.1 V.) 11.0 V ... <u>13.5 V</u> ... 15.0 V	
DIONIC90 NEAR	Imposta la tensione di avviso esaurimento per batteria DIONIC90. (Regolabile in unità di 0.1 V.) 11.0 V ... <u>13.4 V</u> ... 15.0 V	
DIONIC160 NEAR	Imposta la tensione di avviso esaurimento per batteria DIONIC160. (Regolabile in unità di 0.1 V.) 11.0 V ... <u>13.6 V</u> ... 15.0 V	
ENDURA10 NEAR	Imposta la tensione di avviso esaurimento per batteria ENDURA10. (Regolabile in unità di 0.1 V.) 11.0 V ... <u>13.4 V</u> ... 15.0 V	
PAG L95 NEAR	Imposta la tensione di avviso esaurimento per batteria PAG L95. (Regolabile in unità di 0.1 V.) 11.0 V ... <u>13.6 V</u> ... 15.0 V	
TYPE A FULL	Imposta la tensione di carica piena per batterie TYPE A. (Regolabile in unità di 0.1 V.) 12.0 V ... <u>15.3 V</u> ... 17.0 V	
TYPE A NEAR	Imposta la tensione di avviso esaurimento per batterie TYPE A. (Regolabile in unità di 0.1 V.) 11.0 V ... <u>13.6 V</u> ... 15.0 V	
TYPE A END	Imposta la tensione di esaurimento per batterie TYPE A. (Regolabile in unità di 0.1 V.) 11.0 V ... <u>13.2 V</u> ... 15.0 V	
TYPE B FULL	Imposta la tensione di carica piena per batterie TYPE B. (Regolabile in unità di 0.1 V.) 12.0 V ... <u>15.5 V</u> ... 17.0 V	
TYPE B NEAR	Imposta la tensione di avviso esaurimento per batterie TYPE B (Regolabile in unità di 0.1 V.) 11.0 V ... <u>13.5 V</u> ... 15.0 V	
TYPE B END	Imposta la tensione di esaurimento per batterie TYPE B (Regolabile in unità di 0.1 V.) 11.0 V ... <u>13.1 V</u> ... 15.0 V	

_____ indica l'impostazione predefinita

Voce	Impostazione	Note
NEAR END CANCEL	Consente di impostare l'annullamento dell'avvertimento di prossimo esaurimento. ON, OFF • Impostare su ON per arrestare il lampeggio degli indicatori WARNING e tally premendo il pulsante DISP/MODE CHK.	

Schermata CARD FUNCTIONS

Voce	Impostazione	Note
SCENE FILE	Legge/scrive i file di scena da e sulla scheda di memoria SD. FILE SELECT: Seleziona i file di scena (1 – 4) READ: Legge le impostazioni del file di scena selezionato (1 – 4) memorizzate sulla scheda di memoria SD. WRITE: Scrive le impostazioni del file di scena corrente (1 – 4) sulla scheda di memoria SD. TITLE RELOAD: Ricarica l'elenco dei titoli.	
USER FILE	Legge/scrive i file utente (eccetto gli SCENE FILES) sulla scheda di memoria SD. FILE SELECT: Seleziona i file utente (1 – 4). READ: Legge le impostazioni del file utente (1 – 4) memorizzate sulla scheda di memoria SD. WRITE: Scrive le impostazioni del file utente corrente (1 – 4) sulla scheda di memoria SD. TITLE RELOAD: Ricarica l'elenco dei titoli.	
SD CARD FORMAT	Formatta la scheda di memoria SD.	

Schermata 3D ASSIST

Voce	Impostazione	Note
OUTPUT SEL	Imposta il punto in cui emettere l'effetto della funzione 3D Assist controllato dai pulsanti 3D ASSIST (Z WFM/ ALERT/CONV.). LCD: L'effetto della funzione 3D Assist viene emesso solo sul monitor LCD. LCD/EVF: L'effetto della funzione 3D Assist viene emesso sul monitor LCD e sul mirino.	
NEAR LEVEL	Seleziona il livello di avvertimento per una breve distanza nella funzione 3D Assist. 0.5%, 1%, 1.5%, 2%, 2.5%, 3%, 3.5%, 4%	• Usare questa voce per impostare una guida per riprese sicure, evitando divergenza anteriore.
FAR LEVEL	Seleziona il livello di avvertimento per una lunga distanza nella funzione 3D Assist. 0.5%, 1%, 1.5%, 2%, 2.5%, 3%, 3.5%, 4%	• Usare questa voce per impostare una guida per riprese sicure, evitando divergenza posteriore.
DETECTION RANGE	Seleziona la gamma di rilevamento della funzione 3D Assist. NARROW: 6,56 % (1080) WIDE: 13,12 % (1080)	• Usare questa voce per evitare un'eccessiva separazione dovuta a divergenza posteriore.
Z WFM SCALE	Seleziona la modalità di visualizzazione della funzione 3D Assist. NORMAL: Visualizza tutta l'area di rilevamento. 2 x : Visualizza un clip in metà dell'area di rilevamento.	

Schermata OTHER FUNCTIONS

Voce	Impostazione	Note
USER FILE	Salva, carica o inizializza i file utente sulla memoria della videocamera. (Per ulteriori informazioni, fare riferimento alle pagine 82 e 111). LOAD, SAVE, INITIAL	- Questo non ha effetto sulle opzioni della schermata SCENE FILE. - L'impostazione TIME ZONE non è inizializzata.
ACCESS LED	Specifica se il LED di accesso della scheda P2 deve illuminarsi. ON, OFF	
ALARM	Imposta l'emissione del segnale acustico in caso di allarme. HIGH, LOW, OFF	
REC TALLY	Seleziona l'indicatore di stato della registrazione del camcorder. RED: La spia tally rossa si illumina. GREEN: La spia tally verde si illumina. OFF: La spia tally non si illumina.	
EVF BAT LED	Seleziona se la spia BAT del mirino si deve illuminare quando la capacità residua della batteria è inferiore a NEAR END. ON, OFF	
CLOCK SETTING	Regola l'orologio interno (data) Per ulteriori informazioni, fare riferimento a [Impostazione di data e ora per l'orologio interno] (pagina 29).	
TIME ZONE	Imposta la differenza rispetto al fuso orario del meridiano di Greenwich (GMT). -12:00 ... 0:00 ... +13:00 Per ulteriori informazioni, fare riferimento a [Impostazione di data e ora per l'orologio interno] (pagina 29).	Questa impostazione non può essere inizializzata eseguendo l'opzione MENU INIT e l'opzione INITIAL in USER FILE.
H PHASE	Regola la fase orizzontale quando la fase è bloccata sull'ingresso del segnale del connettore GENLOCK IN. -512 ... 0 ... +511	Per modificare rapidamente i valori, tenere premuto il pulsante a rotazione JOG e ruotarlo verso l'alto o verso il basso mantenendo questa posizione.
GENLOCK SEL	Seleziona l'ingresso GENLOCK. GENLOCK IN: Ingresso del segnale sul connettore GENLOCK IN (HD Tri-level sync) RETURN IN: Ingresso del segnale sul connettore RETURN IN (HD SDI)	
MENU INIT	Ripristina le impostazioni predefinite dei valori del menu di impostazione, compresi tutti i file di scena da 1 a 6 e il file utente.	Non viene ripristinata l'impostazione predefinita di TIME ZONE.

_____ indica l'impostazione predefinita

Schermata DIAGNOSTIC

Voce	Impostazione	Note
VERSION	Indica la versione del firmware utilizzato dal camcorder. Ulteriori dettagli sulle versioni del firmware sono fornite in una schermata secondaria. (Schermata secondaria) CAM SOFT: Software del microprocessore del camcorder SYSCON SOFT: Software del microprocessore di controllo del sistema P2CS BL2-1: Programma di avvio 1 del microprocessore di controllo P2 P2CS BL2-2: Programma di avvio 2 del microprocessore di controllo P2 P2CS KR: Kernel del microprocessore di controllo P2 P2CS AP: Software applicativo del microprocessore di controllo P2 VUP: Software del sistema che aggiorna completamente il firmware di questo prodotto VUP FS: File system per l'aggiornamento di questo prodotto CAM FPGA: ROM di configurazione FPGA camcorder CAMIO FPGA: ROM di configurazione IO FPGA camcorder AVIO FPGA: ROM di configurazione AVIO FPGA PQCONT FPGA: ROM di configurazione FPGA di controllo PQ	
MODEL NAME	Indica il nome del modello del camcorder.	
SERIAL NO.	Indica il numero di serie del camcorder. (xxxxxxxxxx)	
OPERATION	Indica il tempo totale di funzionamento del camcorder. (xxxx h)	

Schermata OPTION MENU

Aprire questo menu tenendo premuto il pulsante DISP/MODE CHK e, quando viene visualizzato lo stato di ripresa, premere il pulsante MENU anteriore.

Voce	Impostazione	Note
AREA SELECT	Seleziona il sistema TV per l'area in cui si usa il camcorder. NTSC: Seleziona l'area NTSC. PAL: Seleziona l'area PAL.	

Capitolo 8 Collegamento a dispositivi esterni

Collegamento dell'unità di controllo a distanza AJ-RC10G

Alcune funzioni possono essere comandate da remoto mediante l'unità di controllo a distanza AJ-RC10G (accessorio opzionale) collegata al camcorder.

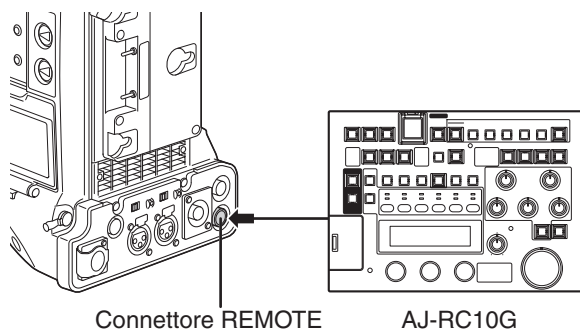
Se è collegata l'unità AJ-RC10G, il camcorder entra automaticamente in modalità di controllo a distanza dopo che l'interruttore di accensione del camcorder e quello dell'unità AJ-RC10G vengono accesi.

La modalità di controllo a distanza si disattiva quando l'unità AJ-RC10G viene rimossa o spenta.

■ Funzionamento di interruttori/pulsanti in modalità di controllo a distanza

I seguenti interruttori e pulsanti sul camcorder non funzionano in modalità di controllo a distanza.

- Interruttore SHUTTER
- Pulsante MENU
- Pulsante a rotazione JOG
- Selettore GAIN
- Selettore OUTPUT/AUTO KNEE
- Interruttore WHITE BAL
- Pulsante USER MAIN
- Pulsante USER 1
- Pulsante USER 2
- Interruttore OUTPUT CHARACTER



◆ NOTA

- **Prima collegare o scollegare il cavo del controllo a distanza, verificare che gli interruttori POWER del camcorder e dell'unità AJ-RC10G siano spenti.**
- **Utilizzare unicamente i cavi designati o altri cavi opzionali compatibili per il collegamento dell'unità AJ-RC10G. L'utilizzo di cavi diversi può causare danni all'apparecchiatura.**
 - Fare riferimento alla Guida all'uso dell'unità AJ-RC10G incluse nel CD-ROM in dotazione.
 - Per ulteriori informazioni sulla corrente fornita dal connettore REMOTE, fare riferimento alla pagina 145.
- **I dati per le operazioni eseguite dall'AJ-RC10G sono generalmente conservati nel camcorder.**
- **L'impostazione del menu RC-DATA-SAVE dell'AJ-RC10G su OFF riporta i seguenti valori ai valori precedenti al collegamento dell'AJ-RC10G.**
 - Valore synchro scan
 - Valore base della matrice
 - Valori GAIN (R/B)
 - Valori di livello del nero (R/G/B)
 - Valore GAIN (in posizione LOW)

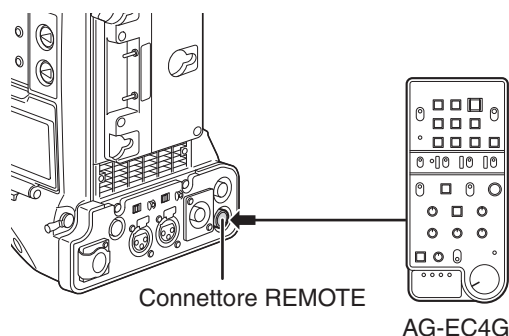
Collegamento dell'unità di controllo di estensione AG-EC4G

Alcune funzioni possono essere comandate da remoto mediante l'unità di controllo di estensione AG-EC4G (accessorio opzionale) collegata al camcorder. Se è collegata l'unità AG-EC4G, il camcorder entra automaticamente in modalità di controllo a distanza dopo che gli interruttori di accensione del camcorder e quello dell'unità AG-EC4G vengono accesi. La modalità di controllo a distanza si disattiva quando l'unità AG-EC4G viene rimossa o spenta.

■ Funzionamento di interruttori/pulsanti in modalità di controllo a distanza

I seguenti interruttori e pulsanti sul camcorder non funzionano in modalità di controllo a distanza.

- Interruttore SHUTTER
- Pulsante MENU
- Pulsante a rotazione JOG
- Selettore GAIN
- Selettore OUTPUT/AUTO KNEE
- Interruttore WHITE BAL
- Pulsante USER MAIN
- Pulsante USER 1
- Pulsante USER 2
- Interruttore OUTPUT CHARACTER

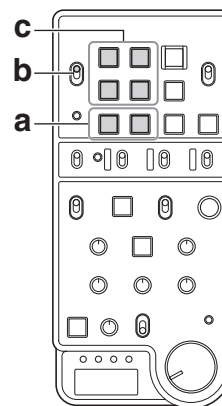


◆ NOTA

- Prima di collegare o scollegare il cavo del controllo a distanza, verificare che gli interruttori POWER del camcorder e dell'unità AG-EC4G siano spenti.
- Utilizzare unicamente i cavi o i cavi opzionali compatibili per il collegamento dell'unità AG-EC4G. L'utilizzo di cavi diversi può causare danni all'apparecchiatura.
Per ulteriori informazioni sulla corrente fornita dal connettore REMOTE, fare riferimento alla pagina 145.
- I dati per le operazioni eseguite dall'AG-EC4G sono generalmente conservati nel camcorder.
- L'impostazione dell'interruttore DATA-SAVE dell'AG-EC4G su OFF riporta i seguenti valori ai valori precedenti al collegamento dell'AG-EC4G.
 - Valore synchro scan
 - Valore base della matrice
 - Valori GAIN (R/B)
 - Valori di livello del nero (R/G/B)
 - Valore GAIN (in posizione LOW)

Regolazione del punto di convergenza

È possibile regolare il punto di convergenza utilizzando i pulsanti sull'unità AG-EC4G.



- a Pulsanti USER (USER MAIN/USER1)
- b Interruttore RECORDER
- c Pulsanti ◀◀REW, ▶▶FF, ■STOP e ▶PLAY

- 1 Nella schermata SW MODE, assegnare R CONV al pulsante USER MAIN o USER1.
- 2 Premere il pulsante USER a cui è stato assegnato R CONV sull'unità AG-EC4G.
- 3 Impostare l'interruttore RECORDER su ENABLE.
- 4 Regolare la convergenza utilizzando i pulsanti ■STOP e ▶PLAY per una regolazione approssimativa e i pulsanti ◀◀REW e ▶▶FF per una regolazione di precisione.
 - STOP, ◀◀REW: consentono di regolare il punto di convergenza più vicino
 - ▶PLAY, ▶▶FF: consentono di regolare il punto di convergenza più lontano

◆ NOTA

Il pulsante USER2 dell'unità AG-EC4G funziona come il pulsante THUMBAIL del camcorder.

Capitolo 9 Manutenzione e ispezioni

Ispezioni prima della ripresa

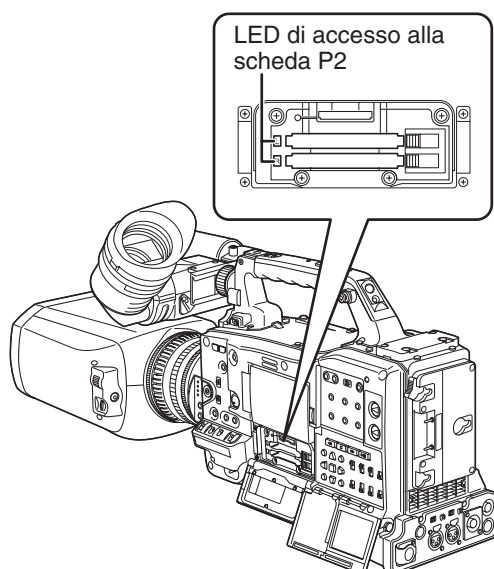
Accertarsi di verificare che il sistema funzioni normalmente prima di intraprendere una ripresa. Si consiglia di utilizzare un monitor video a colori per controllare l'immagine.

Preparazione per le ispezioni

- 1 Installare una batteria carica.
- 2 Portare l'interruttore POWER su ON per controllare il livello residuo della batteria sul monitor LCD o nel mirino.
 - Se la capacità della batteria è in esaurimento, sostituire la batteria con una completamente carica.

999 min B90% 
DIONC160 SCENE6
R IMAGE

- 3 Inserire le schede P2 negli slot per schede L e R e chiudere il coperchio slot.
 - Verificare che i LED di accesso alle schede P2 L e R si illuminino in arancione.
 - La registrazione non può iniziare se la scheda P2 non dispone di spazio libero per la registrazione o è protetta da scrittura.



Ispezione del camcorder

Ispezione dello zoom, del diaframma e del guadagno

- 1 Impostare lo zoom in modalità zoom elettrico e verificarne il funzionamento.
 - Verificare che l'immagine cambi in telefoto e grandangolo.
- 2 Impostare lo zoom in modalità zoom manuale e verificarne il funzionamento.
 - Ruotare la leva manuale dello zoom per verificare che l'immagine cambi in telefoto e grandangolo.
- 3 Impostare il diaframma sulla modalità di regolazione automatica e puntare l'obiettivo su oggetti con diversi gradi di luminosità, per verificare che la regolazione automatica del diaframma funzioni normalmente.
- 4 Impostare il diaframma sulla modalità di regolazione manuale e ruotare la ghiera del diaframma per verificare la regolazione.
- 5 Riportare il diaframma sulla modalità di regolazione automatica e cambiare l'impostazione dell'interruttore GAIN su L, M e H per controllare quanto segue:
 - Il diaframma è regolato per gli oggetti con la stessa luminosità secondo l'impostazione dell'interruttore.
 - Il valore di guadagno visualizzato sullo schermo del mirino cambia secondo l'impostazione dell'interruttore.

Ispezione per registrazione 3D

- 1 Premere il pulsante LCD/EVF per impostare la modalità LCD/EVF su MIX o SIDE by SIDE.
- 2 Premere il pulsante SHIFT per visualizzare la schermata di regolazione 3D FINE.

- 3** Controllare la posizione verticale, la messa a fuoco e il diaframma dell'obiettivo delle immagini dell'obiettivo sinistro e dell'obiettivo destro sul monitor LCD e nel mirino.
 - Se le regolazioni non sono uguali per le immagini dell'obiettivo sinistro e dell'obiettivo destro, regolarle di nuovo utilizzando la funzione 3D FINE. Per ulteriori informazioni, fare riferimento a [Regolazione tra due obiettivi (funzione 3D FINE)] (pagina 61).

Ispezione delle funzioni di registrazione della memoria

Accertarsi di portare a termine correttamente le ispezioni dalla [Ispezione della registrazione della scheda P2] alla [Ispezione di auricolare e altoparlante].

Ispezione della registrazione della scheda P2

- 1** Controllare sul monitor LCD o nel mirino che la capacità residua di registrazione di entrambe le schede P2 sia sufficiente.

Per ulteriori informazioni, fare riferimento a [Indicazioni sullo schermo] (pagina 72).
- 2** Premere il pulsante REC del camcorder per controllare quanto segue:
 - Il LED di accesso alla scheda P2 lampeggia in arancione.
 - L'indicazione REC sullo schermo si illumina.
 - Sullo schermo non appaiono avvertenze di sistema.
- 3** Premere nuovamente il pulsante REC del camcorder.
 - Verificare che i LED di accesso alle schede P2 si illuminino in arancione e l'indicazione REC sullo schermo scompaia.
- 4** Utilizzando il pulsante REC sull'impugnatura, ripetere i passaggi da 2 a 3 per controllare la stessa operazione.
- 5** Utilizzando il pulsante REC sull'obiettivo, ripetere i passaggi da 2 a 3 per controllare la stessa operazione.

- 6** Premere il pulsante THUMBNAIL per aprire la schermata delle miniature e riprodurre il clip correntemente registrato dalla sua miniatura.
 - Controllare che la riproduzione avvenga normalmente.

Ispezione della regolazione automatica del livello audio

- 1** Impostare gli interruttori AUDIO SELECT CH1 e CH2 su AUTO.
- 2** Impostare l'interruttore AUDIO IN su FRONT.
- 3** Dirigere il microfono collegato al jack MIC verso una sorgente sonora adeguata. Controllare quindi che gli indicatori di livello CH1 e CH2 cambino in base al livello audio.

Ispezione della regolazione manuale del livello audio

- 1** Impostare l'interruttore AUDIO IN su FRONT.
- 2** Impostare gli interruttori AUDIO SELECT CH1 e CH2 su MAN.
- 3** Ruotare i comandi AUDIO LEVEL CH1 e CH2.
 - Controllare che la visualizzazione del livello aumenti quando i comandi vengono ruotati verso destra.

Ispezione di auricolare e altoparlante

- 1** Ruotare il comando MONITOR per verificare la variazione del volume dell'altoparlante.
- 2** Collegare un auricolare al jack PHONES.
 - Verificare che l'altoparlante sia disattivato e che il suono del microfono sia udibile attraverso l'auricolare.
- 3** Ruotare il comando MONITOR per verificare la variazione del volume dell'auricolare.

Ispezione per l'uso di un microfono esterno

- 1** Collegare un microfono esterno ai connettori AUDIO IN CH1/CH2.
- 2** Impostare l'interruttore AUDIO IN su REAR.
- 3** Impostare il selettore LINE/MIC del pannello posteriore su MIC e il selettore +48V ON/OFF in funzione del tipo di alimentatore del microfono esterno.
 - **OFF:** Per un microfono con alimentatore interno.
 - **+48V:** Per un microfono con alimentatore esterno.
- 4** Dirigere il microfono verso la sorgente audio e verificare che l'indicazione del livello audio sul monitor LCD o nel mirino cambi al variare dell'intensità sonora.
 - I canali possono anche essere controllati separatamente collegando un microfono singolo su ciascun canale.

Ispezione dell'orologio, del time code e dei bit utente

- 1** Impostare i bit utente secondo necessità. Fare riferimento a [Impostazione di bit utente] (pagina 65) per le procedure di impostazione.
- 2** Impostare il time code. Fare riferimento a [Impostazione del time code] (pagina 67) per le procedure di impostazione.
- 3** Impostare l'interruttore TCG su R-RUN.
 - Premere il pulsante COUNTER per visualizzare il time code sul monitor LCD o nel mirino.
- 4** Premere il pulsante REC.
 - Controllare che il numero del contatore cambi con l'avanzare della registrazione.
- 5** Premere di nuovo il pulsante REC.
 - Verificare che la registrazione si arresti e che anche il numero del contatore si arresti.
- 6** Impostare l'interruttore TCG su F-RUN.
 - Controllare che il numero del contatore cambi a prescindere dallo stato della registrazione.
- 7** Tenere premuto il pulsante DISP/MODE CHK per controllare la data e l'ora sul monitor LCD o nel mirino.
 - Regolare l'impostazione di data e ora se DATE, TIME e il fuso orario non sono visualizzati correttamente.
 Per ulteriori informazioni, fare riferimento a [Impostazione di data e ora per l'orologio interno] (pagina 29).

◆ NOTA

Si noti che i valori di data e ora impostati per DATE, TIME e fuso orario vengono registrati nei clip e influenzano la sequenza di riproduzione e così via, al momento della gestione delle miniature.

Manutenzione

Pulizia interna del mirino

- Non utilizzare solventi (ad esempio, diluente) per rimuovere lo sporco.
- Per pulire l'obiettivo, usare un prodotto adeguato disponibile in commercio.
- Non pulire mai lo specchio. In caso di presenza di polvere sullo specchio, utilizzare un soffietto disponibile in commercio.

◆ NOTA

In esterni, evitare sempre di trasportare o collocare il camcorder con l'oculare rivolto verso l'alto per evitare l'ingresso diretto della luce del sole e causare danni al camcorder.

Ricarica della batteria interna

La batteria interna conserva le impostazioni di data e ora. Se il camcorder dovesse rimanere inutilizzato per oltre sei mesi, è possibile che la batteria interna si scarichi. Questo inconveniente può essere segnalato dalla visualizzazione dell'icona batteria  nel monitor LCD e nel mirino. In tal caso, collegare una batteria o un alimentatore CC esterno e lasciare il camcorder spento per circa quattro ore per ricaricare completamente la batteria interna. Reimpostare quindi data e ora.

Sostituire la batteria interna se dopo la ricarica appare . Rivolgersi al proprio distributore.

Sistema di avvertenza

Tabelle di descrizione delle avvertenze

Se viene rilevato un problema immediatamente dopo l'accensione dell'unità o durante il funzionamento, questo viene indicato dalla spia WARNING, da un lampeggio sul monitor LCD e da un tono di avvertenza.

Le avvertenze hanno priorità. In caso di vari errori contemporanei, la spia WARNING, la visualizzazione dell'avvertenza e il tono di avvertenza vengono visualizzati nell'ordine di priorità illustrato nella tabella di seguito.

Priorità	Tipo di avvertenza	Indicazione LCD	Spia tally	Spia WARNING	Segnale di allarme*1	Descrizione avvertenza e operazioni di registrazione/riproduzione	Contromisure
1	Errore di sistema	Codice errore SYSTEM ERROR*2 lampeggia in rosso.	Lampeggia 4 volte al secondo	Lampeggia 4 volte al secondo	Segnale continuo	Segnale di riferimento o errore di comunicazione. Il funzionamento si arresta.	Controllare il codice errore*2 e rivolgersi al proprio distributore.
2	Errata rimozione della scheda P2	TURN POWER OFF Lampeggia in rosso	Lampeggia 4 volte al secondo	Lampeggia 4 volte al secondo	Segnale continuo	Una scheda P2 è stata rimossa durante l'accesso e i dati sulla scheda sono stati danneggiati. I LED di accesso alla scheda P2 lampeggiano in arancione. La registrazione/riproduzione non può iniziare.	Spegnere l'unità. Riparare la scheda P2 se i clip sulla scheda sono danneggiati.
3	La batteria è scarica.	LOW BATTERY lampeggia in rosso e la barra del livello batteria lampeggia con lo stato vuoto. (Questa indicazione appare anche se CARD/BATT è impostato su OFF nella schermata DISPLAY SETUP.)	Lampeggia 1 volta al secondo	Si accende	Segnale continuo	La batteria è scarica. Arresto della registrazione e della riproduzione. Il camcorder si arresta automaticamente in caso di calo di tensione.	Sostituire la batteria.
4	Errore di corrispondenza versione	VERSION MISMATCH PLEASE UPDATE Lampeggia in bianco	Lampeggia 4 volte al secondo	Lampeggia 4 volte al secondo	No	Si è verificato un errore di corrispondenza versione. Con il menu delle miniature sono disponibili solo SD CARD FORMAT e UPDATE.	Eseguire CARD UPDATE.
5	Rilevamento errore alta temperatura	HIGH TEMPERATURE Lampeggia in rosso	Spento	Spento	No	Si è rilevato un errore alta temperatura. L'operazione continua, ma potrebbe verificarsi una registrazione/riproduzione anomala.	Arrestare immediatamente il funzionamento e rivolgersi al proprio distributore.
6	Arresto della ventola	Codice errore FAN STOPPED*3 lampeggia in rosso	Spento	Spento	No	La ventola è guasta o si è arrestata. Sebbene il funzionamento continui con la ventola arrestata, potrebbe aumentare la temperatura interna dell'unità causando registrazione/riproduzione anomala.	Controllare il codice errore*3 e rivolgersi al proprio distributore.

(Continua alla pagina seguente)

*1 Quando viene emesso un segnale acustico di allarme, non viene fornito audio agli altoparlanti o agli auricolari del camcorder. Il pulsante DISP/MODE CHK annulla il segnale di allarme solo se premuto durante un allarme.

*2 Codice errore P2 SYSTEM ERROR

- P2 MICON ERROR: Il processore P2 non risponde.
- P2 CONTROL ERROR: Si è verificato un errore di controllo di registrazione del sistema P2.
- CAM MICON ERROR: Il processore del camcorder non risponde.
- P2 MICON LINK ERROR: Si è verificato un errore di connessione tra microprocessori P2.

*3 Codice errore FAN STOPPED

- FAN*****: Posizione errore FAN (1, 1/2, 1/3, 2, 2/3, 3, 1/2/3)

Priorità	Tipo di avvertenza	Indicazione LCD	Spia tally	Spia WARNING	Segnale di allarme	Descrizione avvertenza e operazioni di registrazione/ riproduzione	Contromisure
7	Errore sezione camcorder	Codice errore WARNING* ⁴ lampeggia in rosso	Spento	Spento	No	Si è rilevato un errore nella sezione camcorder. L'operazione continua, ma potrebbero verificarsi riprese anomale.	Controllare il codice errore* ⁴ e rivolgersi al proprio distributore.
8	Scheda P2 registrata completamente	 FULL Lampeggia in rosso	Lampeggia 4 volte al secondo al termine della registrazione.	Si accende al termine della registrazione	Segnale continuo al termine della registrazione	Spazio disponibile esaurito sulle schede P2 per la registrazione. Registrazione arrestata.* ⁵	Eliminare i clip non più necessari oppure inserire una nuova scheda.
9	Errore di sincronizzazione riproduzione	SYNC POSI FAILED Lampeggia in bianco	Spento	Spento	No	Mancata riuscita della sincronizzazione della posizione del clip. Potrebbe verificarsi quando il segnale di riferimento non è stabile durante la riproduzione di clip 3D.	Controllare il numero e il tipo del clip. Oppure premere il pulsante STOP per arrestare la riproduzione, controllare la connessione e/o il segnale di ingresso, quindi riavviare la riproduzione.
10	Errore registrazione	REC WARNING Codice errore * ⁶ Lampeggia in rosso.	Lampeggia 4 volte al secondo	Lampeggia 4 volte al secondo	Tono acustico intermittente con frequenza di 4 volte al secondo	Si è verificato un errore nella registrazione. L'errore potrebbe terminare la registrazione. * ⁷	Spegnere e riaccendere l'unità, quindi controllare la registrazione e riproduzione. Sostituire la scheda P2 che non consente la registrazione normale.

(Continua alla pagina seguente)

*⁴ Codice errore WARNING camcorder

- FOCUS NG*: Errore di messa a fuoco (*: L, R o L/R)
- ZOOM NG*: Errore di zoom (*: L, R o L/R)
- IRIS NG*: Errore di diaframma (*: L, R o L/R)
- ND FILTER NG*: Errore di filtro ND (*: L, R o L/R)
- CONV. NG *: Errore di convergenza (*: L, R o L/R)
- SUB LENS NG*: Errore di obiettivo secondario (*: L, R o L/R)

*⁵ Per annullare l'avvertimento eseguire una delle seguenti procedure.

- Premere un pulsante di comando della riproduzione.
- Premere il pulsante THUMBNAIL.
- Rimuovere la scheda P2 ed inserirne un'altra.

*⁶ Codice errore REC WARNING

- CARD ERROR*: Errore P2CARD (* indica lo slot contenente la scheda con l'errore) Arresta la registrazione.
- REC RAM OVERFLOW: Overflow RAM registrazione. Arresta la registrazione.
- PULL DOWN ERROR: Errore pull-down video 24P, 30P (25P). La registrazione continua.
- OVER MAX# CLIPS: La registrazione si è interrotta, in quanto si è raggiunto il limite relativo al numero di clip che è possibile registrare in una scheda P2.
- IRREGULAR FRM SIG: Il segnale di riferimento, ad esempio l'ingresso GENLOCK, è distorto.
- L/R DURATION NG: La durata del clip registrato è differente per le schede P2 L e R.

*⁷ Per annullare l'avvertimento eseguire una delle seguenti procedure.

- Premere il pulsante REC.
- Premere un pulsante di comando della riproduzione.
- Premere il pulsante THUMBNAIL.
- Rimuovere tutte le schede.

Priorità	Tipo di avvertenza	Indicazione LCD	Spia tally	Spia WARNING	Segnale di allarme	Descrizione avvertenza e operazioni di registrazione/riproduzione	Contromisure
11	Caduta nella qualità di ricezione della trasmissione da parte del ricevitore wireless	WIRELESS RF * ⁸ Lampeggia in rosso	Lampeggia 4 volte al secondo (Solo registrazione)	Lampeggia 4 volte al secondo	No	Indica una ricezione insufficiente dal ricevitore wireless. La registrazione continua, ma non sarà ricevuto il segnale del microfono wireless.	Controllare l'alimentatore del microfono e lo stato di ricezione del ricevitore.
12	Batteria quasi scarica	L'ultima barra dell'indicazione di livello batteria lampeggia (Questa indicazione appare anche se CARD/BATT è impostato su OFF nella schermata DISPLAY SETUP.)	Lampeggia 1 volta al secondo	Lampeggia 1 volta al secondo	No	La batteria è quasi scarica. Il funzionamento continua.* ⁹	Se necessario, sostituire la batteria.
13	La scheda P2 è registrata quasi completamente	L'indicatore di livello della scheda P2 lampeggia.	Lampeggia 1 volta al secondo durante la registrazione.	Lampeggia 1 volta al secondo durante la registrazione.	No	Sulle schede P2 restano meno di 2 minuti (l'indicatore di livello mostra 1 minuto o meno). Questo avvertimento viene visualizzato solo durante la registrazione.	Se necessario, sostituire le schede P2.

*⁸ L'avvertimento può essere disabilitato impostando l'opzione WIRELESS WARN della schermata AUDIO SETUP su OFF.

*⁹ Quando NEAR END CANCEL è impostato su ON, è possibile premere il pulsante DISP/MODE CHK per annullare l'allarme.

Visualizzazione di avvertenza e di errore per le operazioni con le miniature

Voce	Messaggio	Descrizione	Intervento
Miniature	CANNOT ACCESS!	Impossibile accedere ai dati, perché alterati o per altre ragioni.	Ripristinare lo stato normale di supporti e clip prima di accedervi.
	CANNOT DELETE!	Scheda P2 contenente errori di corrispondenza versione o clip danneggiati.	Verificare la corrispondenza delle versioni di dispositivi e contenuti e riparare i clip danneggiati.
	CANNOT FORMAT!	Impossibile eseguire la formattazione a causa di alcuni problemi della scheda P2.	Controllare la scheda P2.
	CANNOT REPAIR!	Il contenuto selezionato è normale e non può essere riparato.	Controllare il contenuto selezionato.
	CANNOT REPAIR IN SELECTION!	Non è stato possibile riparare una parte del clip selezionato.	—
	CARD FULL!	La scheda P2 o la scheda SD è piena.	Inserire un supporto con capacità sufficiente.
	INVALID VALUE!	I dati immessi non erano validi.	Immettere dati in un intervallo valido.
	LACK OF CAPACITY!	La capacità di registrazione della scheda P2 è insufficiente.	Inserire una scheda con capacità di registrazione sufficiente.
	MISSING CLIP!	Si è provato ad aggiungere un contrassegno di ripresa ad un clip registrato su varie schede utilizzando un altro dispositivo 3D.	Tutti i clip registrati su varie schede non sono supportati.
	NO CARD!	Nessuna scheda P2 o scheda SD è inserita.	Inserire un supporto compatibile.
	NO FILE!	File designato non trovato.	Controllare il file.
	NO SD CARD!	Nessuna scheda SD è inserita.	Inserire una scheda SD.
	TOO MANY CLIPS!	Si sono selezionati troppi clip.	Ridurre il numero dei clip selezionati.
	UNKNOWN CONTENTS FORMAT!	Scheda P2 contenente errori di corrispondenza versione o contenuti danneggiati.	• Verificare la corrispondenza delle versioni di dispositivi e contenuti. • Se sono presenti clip danneggiati (inclusi eventuali clip danneggiati nella destinazione della copia), riparare o eliminare tali clip.
	UNKNOWN DATA!	Il codice caratteri dei metadati non è valido.	Utilizzare l'UTF-8 come codice dei metadati. Utilizzare il visualizzatore per immettere caratteri corretti.
Tastiera virtuale	USER CLIP NAME MODIFIED!	Per aggiungere il valore di contatore è stato necessario eliminare alcuni caratteri del nome del clip.	Il nome del clip dell'utente e il valore di contatore possono avere una lunghezza massima complessiva di 100 byte. Quando il totale supera i 100 byte verranno automaticamente eliminati caratteri dal nome del clip.
	WRITE PROTECTED!	La scheda P2 o la scheda SD è protetta da scrittura.	Inserire un supporto su cui è possibile scrivere.
	CANNOT SET! INVALID VALUE!	Il valore immesso non è corretto.	Modificare il valore.

Aggiornamento del firmware integrato del camcorder

Controllare la versione del firmware del camcorder nella schermata DIAGNOSTIC. Visitare quindi il sito web indicato nelle NOTE sottostanti per informazioni sul firmware più recente, scaricando eventualmente il firmware necessario.

◆ NOTA

- **L'aggiornamento viene completato caricando il file sul camcorder mediante una scheda di memoria SD. Per ulteriori informazioni sull'aggiornamento, visitare il sito di supporto al seguente indirizzo:**
<http://pro-av.panasonic.net/>
- **Utilizzare sempre una scheda di memoria SD compatibile. L'unità può utilizzare scheda di memoria SD conformi alle specifiche SD e SDHC. Assicurarsi inoltre di formattare la scheda di memoria con il camcorder prima dell'uso.**

Capitolo 10 Indice analitico

A

MENU	A.IRIS LEVEL	115
	ABB	50
MENU	ACCESS LED.....	126
	Accodamento	44
	Aggiornamento.....	138
MENU	ALARM	126
	Alimentatore CC	89
	Alimentatore CC esterno	89
	Alimentazione	88
MENU	AREA SELECT	127
MENU	AUTO LEVEL CH3	120
MENU	AUTO LEVEL CH4	120
	Avvertimenti.....	74

B

	Batteria	
	Impostazione	88
	Installazione	88
	Batteria interna	133
MENU	BATTERY MODE.....	124
MENU	BATTERY SELECT	124
	Bilanciamento automatico del nero.....	50
	Bilanciamento del bianco.....	48
	Bilanciamento del nero.....	50
	Bit utente	62

C

MENU	CARD/BATT	123
MENU	CHROMA LEVEL	114
MENU	CHROMA PHASE	115
	Clip	95
MENU	CLOCK SETTING	126
MENU	COLOR TEMP Ach	115
MENU	COLOR TEMP Bch	115
	Comando F. AUDIO LEVEL	55
	Contatore	70
MENU	Controllo a distanza.....	128
MENU	CONVERGENCE.....	123

D

	Data e ora	29
MENU	DATE/TIME.....	123
	Dati del file di scena	84
	Dati di registro	109
	Dati orari	62
MENU	DETAIL CORING.....	114
MENU	DETAIL LEVEL	114
MENU	DETECTION RANGE	125
	Dimensioni	142
MENU	DIONIC160 NEAR	124
MENU	DIONIC90 NEAR	124
	Dispositivi audio	92

E

	Effetti di overcranking	41
	Effetti di undercranking	41
MENU	ENDURA10 NEAR	124
	Errori	74, 137

MENU	EVF BAT LED	126
MENU	EVF PEAK FREQ.....	122
MENU	EVF PEAK LEVEL	122
MENU	EXT DC IN SEL	124

F

MENU	F.MIC LEVEL	121
MENU	F.MIC POWER.....	121
MENU	FAR LEVEL	125
	File di scena	84
MENU	FILE SELECT	114
	Firmware.....	138
MENU	FOCUS BAR	123
	Formati di registrazione.....	45
	Formati di uscita	47
	Formattazione	
	Scheda di memoria SD	83, 104
	Scheda P2	104
MENU	FRAME RATE	114
MENU	FRONT VR CH1	120
MENU	FRONT VR CH2	120
	Funzione 3D assist	59
	funzione 3D FINE.....	61
	Funzione REC CHECK	43
	Funzioni di registrazione.....	45
	Fuso orario.....	29

G

MENU	GAMMA	115
	Gamma cinema	40
MENU	GENLOCK SEL	126

H

MENU	H PHASE	126
MENU	HEADROOM	121
MENU	HIGH GAIN	118
MENU	HYTRON140 NEAR	124

I

	Indicatore centrale.....	78
	Indicatori della zona di sicurezza.....	78
	Ingresso audio.....	54
MENU	INTERVAL TIME	119
MENU	Ispezioni	130

K

MENU	KNEE	115
-------------	------------	-----

L

	LCD	110
MENU	LCD BACKLIGHT	123
MENU	LCD SETTING.....	122
MENU	LCD/EVF	119
MENU	LEVEL METER	123
MENU	LIMITER CH1	120
MENU	LIMITER CH2.....	120
	Livelli di registrazione	54
MENU	LOAD/SAVE/INIT.....	114
MENU	LOW GAIN	118

M

MENU	MAIN MENU	112
MENU	MARKER	123
MENU	MASTER PED	115
MENU	MATRIX	116
	Menu	
	Inizializzazione	111
	Menu	110
	Schermata delle miniature	96
	Uso	110
MENU	MENU INIT	126
	Messa a fuoco assistita	79
	Metadati	101
MENU	MIC LOWCUT CH1	120
MENU	MIC LOWCUT CH2	120
MENU	MIC LOWCUT CH3	120
MENU	MIC LOWCUT CH4	120
	Microfono	91
	Microfono anteriore	91
MENU	MID GAIN	118
	Miniature	
	Commutazione della visualizzazione	98
	Schermata	96
	Selezione	97
	Mirino	
	Indicazioni sullo schermo	72
	Visualizzazioni dello stato	71
	Modalità dell'otturatore	51
	Modalità di registrazione 3D	56
	MODE CHECK	77
MENU	MODEL NAME	127
MENU	MON OUT SEL	122
	Monitor LCD	80
MENU	MONITOR SELECT	121
	Monitoraggio della forma d'onda	79
	Motivo zebra	78

N

MENU	NAME EDIT	116
MENU	NEAR END CANCEL	125
MENU	NEAR LEVEL	125

O

MENU	OPERATION	127
	Orologio interno	29
MENU	OTHER DISPLAY	123
	Otturatore elettronico	51
MENU	OUTPUT SEL	125

P

MENU	PAG L95 NEAR	124
	Proprietà	106
	Pulsanti USER	53
	Punto di convergenza	57, 58

R

MENU	R.LINE LEVEL	121
MENU	R.MIC CH1 LEVEL	121
MENU	R.MIC CH2 LEVEL	121

MENU	R.MIC POWER	121
MENU	REC COUNTER	124
MENU	REC FORMAT	117
MENU	REC FUNCTION	119
MENU	REC MODE	118
MENU	REC TALLY	126
	Registrazione 2D LL	37
	Registrazione 3D	56
	Impostazione	56
	Regolazione	56
	Registrazione a intervalli	42
	Registrazione con contrassegno di ripresa (SHOT MARK)	43
	Registrazione nativa	38
	Registrazione normale	36
	Registrazione VFR nativa	39
MENU	RET	118
	Ricevitore wireless	92
	Ripresa	36
	Ripristino	100
	Riproduzione	44
	Riproduzione a velocità normale	44
	Riproduzione a velocità variabile	44
	Riproduzione con avanzamento veloce	44
	Riproduzione con riavvolgimento veloce	44
	Riproduzione dei clip	98

S

MENU	SAFETY ZONE	123
MENU	SCENE FILE	125
	Schede di memoria SD	
	Format	104
	Formattare	83
	Formattazione, scrittura e lettura	83
	Gestione	83
	Inserire	83
	Rimuovere	83
	Visualizzazione dello stato	108
	Schede P2	
	Evitare la cancellazione accidentale	32
	Formattazione	104
	Inserimento	31
	Rimozione	31
	Stato	33
	Tempi di registrazione	33
	Visualizzazione stato	77
MENU	Schermata 3D ASSIST	125
MENU	Schermata AUDIO SETUP	120
MENU	Schermata BATTERY SETUP	124
MENU	Schermata CARD FUNCTIONS	125
MENU	Schermata DIAGNOSTIC	127
MENU	Schermata DISPLAY SETUP	122
MENU	Schermata OPTION MENU	127
MENU	Schermata OTHER FUNCTIONS	126
MENU	Schermata OUTPUT SEL	122
MENU	Schermata RECORDING SETUP	119
MENU	Schermata SCENE FILE	114
MENU	Schermata SW MODE	118
MENU	Schermata SYSTEM SETUP	116
MENU	SD CARD FORMAT	125
	Segnali del connettore	145

	Segnali di registrazione	45
MENU	SERIAL NO.	127
	Sistema di avvertenza	134
	Specifiche tecniche.....	142
MENU	SYNC SCAN DISP	123
	SYNCHRO SCAN.....	52
MENU	SYNCHRO SCAN.....	114
MENU	SYSTEM MODE	116

T

MENU	TC MODE	119
MENU	TC OUT.....	122
MENU	TEST TONE.....	121
	THUMBNAIL	96
	Time code.....	67
MENU	TIME ZONE.....	126
	Tracolla	93
	Treppiede	93
MENU	TYPE A END	124
MENU	TYPE A FULL	124
MENU	TYPE A NEAR	124
MENU	TYPE B END	124
MENU	TYPE B FULL	124
MENU	TYPE B NEAR	124

U

MENU	UB MODE	119
	USER CLIP NAME	103
MENU	USER FILE	125
MENU	USER MAIN	118
MENU	USER1	118
MENU	USER2	118

V

MENU	V DETAIL LEVEL	114
	Velocità dell'otturatore	51
	Velocità di quadro variabile (VFR)	39
MENU	VERSION	127
MENU	VFR	114

W

MENU	WIRELESS TYPE.....	121
MENU	WIRELESS WARN.....	121

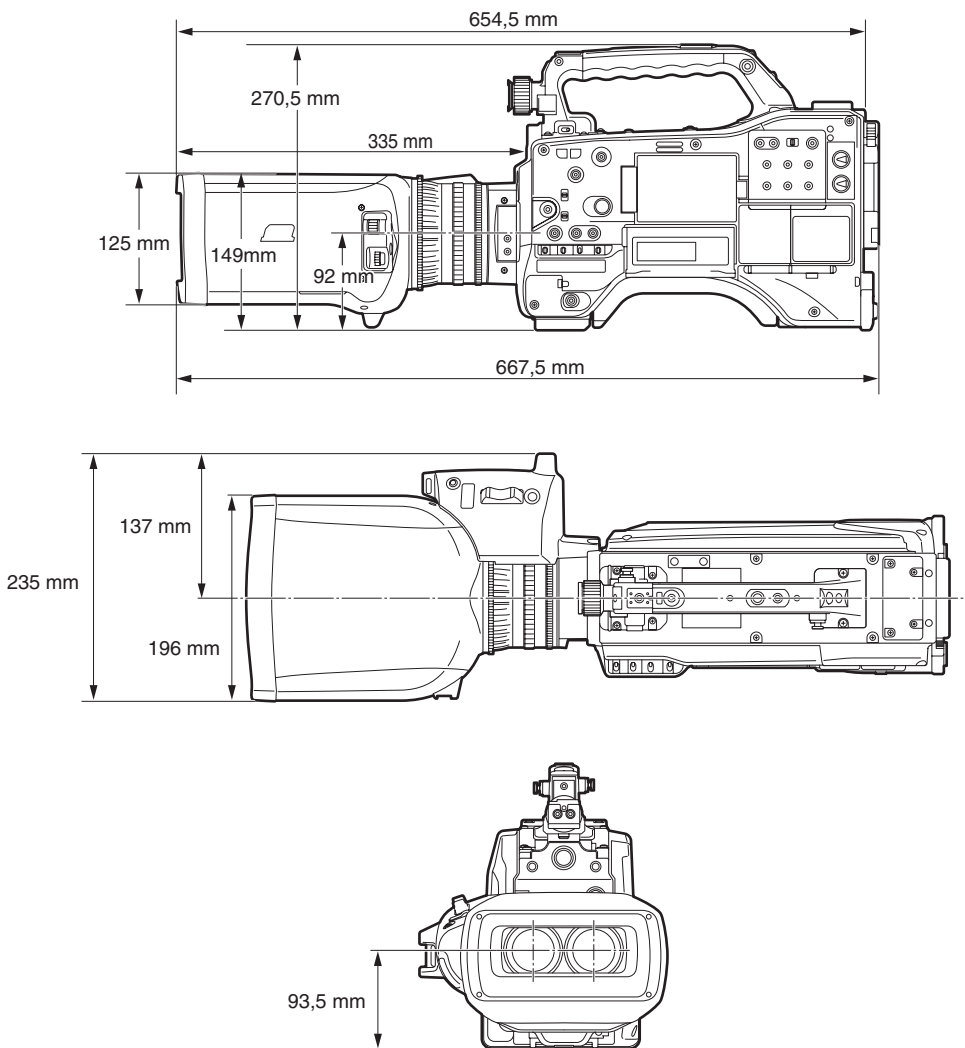
Z

MENU	Z WFM SCALE.....	125
MENU	ZEBRA1 DETECT	123
MENU	ZEBRA2	123
MENU	ZEBRA2 DETECT	123
MENU	ZOOM & FOCUS	123

Capitolo 11 Specifiche tecniche

Dimensioni e specifiche tecniche

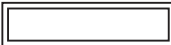
Dimensioni



Specifiche tecniche

Dati generali

Alimentazione:	DC 12 V (11 V - 17 V)
Potenza assorbita:	38 W (solo camcorder)

 sono le informazioni sulla sicurezza.

Temperatura/umidità ambiente di esercizio:	0 °C - 40 °C/10 % - 80 % (umidità relativa)
Temperatura di immagazzinamento:	-20 °C - 60 °C
Peso:	Circa 6,1 kg (solo camcorder) Circa 7,9 kg (compresi unità AJ-HVF21KG, una batteria DIONIC, due schede P2 e un microfono AJ-MC900G)
Dimensioni: (solo camcorder)	235 mm (larghezza) × 270,5 mm (altezza) × 667,5 mm (profondità) (escluse sporgenze)

Camcorder

Dispositivo di pickup:	Tipo 1/3 progressivo, 2,2 megapixel, sensore 3MOS × 2
Obiettivo:	Ottico 17.0x, F1.6 (grandangolo) - F3.4 (telefoto) Distanza focale: f 4,6 mm - 79 mm (equivalente 35 mm: 35,0 mm - 601,9 mm)
Sistema ottico di separazione colori:	Prismatico
Distanza tra gli assi ottici:	Circa 58 mm
Gamma di regolazione del piano di riferimento:	Circa 1,1 m - ∞
Filtro ND:	4 posizioni (CLEAR, 1/4ND, 1/16ND, 1/64ND)
Impostazioni guadagno:	0, +3, +6, +9, +12 dB
Velocità otturatore:	• Modalità 60i/60p: 1/60 (OFF), 1/100, 1/120, 1/250 sec. • Modalità 30p: 1/30 (OFF), 1/60, 1/100, 1/120, 1/250 sec. • Modalità 24p: 1/24 (OFF), 1/60, 1/100, 1/120, 1/250 sec. • Modalità 50i/50p: 1/50 (OFF), 1/60, 1/120, 1/250 sec. • Modalità 25p: 1/25 (OFF), 1/50, 1/60, 1/120, 1/250 sec.
Velocità otturatore (synchro scan):	• Modalità 60i/60p: Da 1/60,0 a 1/249,8 • Modalità 30p: Da 1/30,0 a 1/249,8 • Modalità 24p: Da 1/24,0 a 1/249,8 • Modalità 50i/50p: Da 1/50,0 a 1/250,0 • Modalità 25p: Da 1/25,0 a 1/250,0
Velocità dell'otturatore (lenta):	• Modalità 60i/60p: 1/15, 1/30 • Modalità 30p: 1/15 • Modalità 24p: 1/12 • Modalità 50i/50p: 1/12,5, 1/25 • Modalità 25p: 1/12,5
Velocità di quadro:	• Modalità 59,94 Hz: variabile 12/15/18/20/21/22/24/25/26/27/28/30/32/34/36/40/44/48/54/60 fps (quadri al secondo) • Modalità 50 Hz: variabile 12/15/18/20/21/22/23/24/25/26/27/28/30/32/34/37/42/45/48/50 fps (quadri al secondo)

Registratore di scheda di memoria

Supporti di registrazione:	Scheda P2
Formati di registrazione:	AVC-Intra 100/AVC-Intra 50
Tempo di registrazione/riproduzione:	AVC-Intra 100: 64 GB: circa 60 min, con due schede P2 (L/R) AVC-Intra 50: 64 GB: circa 120 min, con due schede P2 (L/R) I tempi sopra indicati possono essere registrati come unico clip continuo. Se sono registrati più clip, questi valori possono ridursi.
Segnali video registrati:	• Modalità 59.94 Hz 1080/59.94i, 1080/29.97pN, 1080/23.98pN, 720/59.94p, 720/29.97pN, 720/23.98pN • Modalità 50 Hz 1080/50i, 1080/25pN, 720/50p, 720/25pN

Video digitale

Frequenza di campionamento:	AVC-Intra 100: Y: 74,1758 MHz, P _B /P _R : 37,0879 MHz AVC-Intra 50: Y: 13,5 MHz, P _B /P _R : 6,75 MHz
Quantizzazione:	10 bit
Formato compressione video:	MPEG-4 AVC/H.264 Intra Profile

Audio digitale

Segnale di registrazione audio: 48 kHz/16 bit, 4CH

Headroom: 20 dB/18 dB selezionabili tramite menu

Ingresso/uscita video

GENLOCK IN: BNC × 1, 1,0 V [p-p], 75 Ω

HD SDI OUT: BNC × 2 (L/R), 0,8 V [p-p], 75 Ω

HD SDI MONITOR OUT: BNC × 1, 0,8 V [p-p], 75 Ω

HDMI OUT: Tipo A × 1

• Non è possibile l'uscita simultanea con HD SDI OUT.

HD SDI RETURN IN: BNC × 1, 0,8 V [p-p], 75 Ω

Ingresso/uscita audio

MIC IN: XLR, 5 pin

+48 V (disponibile)

Selezioni da menu disponibili: -40 dBu/-50 dBu

AUDIO IN:

XLR × 2, 3 pin (CH1, CH2)

LINE/MIC/+48 V (selezionabile)

LINE: selezioni da menu disponibili: +4 dBu/0 dBu/-3 dBu

MIC: selezioni da menu disponibili: -50 dBu/-60 dBu

WIRELESS: 25 pin, D-SUB, -40 dBu

Auricolari: mini jack stereo da ø3,5 mm × 2

Altoparlante interno: diametro 28 mm × 1

Altri ingressi/uscite

TC IN: BNC × 1, 0,5 V [p-p] - 8 V [p-p], 10 kΩ

TC OUT: BNC × 1, bassa impedenza, 2,0 V ±0,5 V [p-p]

DC IN: XLR × 1, 4 pin, DC 12 V (DC 11,0 V - 17,0 V)

DC OUT: 4 pin, DC 12 V (DC 11,0 V - 17,0 V), Corrente massima nominale: 1,5 A

REMOTE: 10 pin

CAMERA REMOTE: ZOOM S/S: Super mini jack (diametro 2,5 mm) × 1

FOCUS IRIS: Super mini jack (diametro 3,5 mm) × 1

CONVERGENCE: Super mini jack (diametro 2,5 mm) × 1

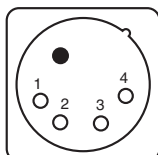
Monitor LCD

Monitor LCD: Monitor LCD a colori da 82 mm (3,2 pollici) con circa 921.000 punti (16:9)

Descrizione dei segnali del connettore

DC IN	
1	GND
2	NC
3	NC
4	+12 V

N. parte Panasonic K1AA104H0038
N. parte produttore HA16RX-4P (SW1) (76)
(Hirose Electric Co.)

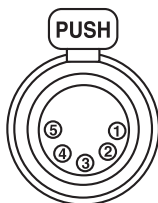


◆ NOTA

Verificare la corretta polarità quando si utilizza un alimentatore esterno.

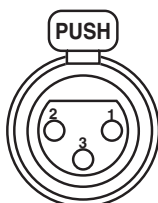
FRONT MIC IN	
1	GND
2	L CH IN (H)
3	L CH IN (C)
4	R CH IN (H)
5	R CH IN (C)

N. parte Panasonic K1AB105B0002
N. parte produttore NC5FBH (NEUTRIK)



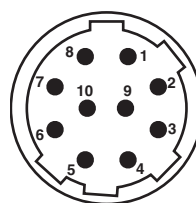
AUDIO IN CH1, CH2	
1	GND
2	AUDIO IN (H)
3	AUDIO IN (C)

N. parte Panasonic K1AY103A0001
N. parte produttore HA16PRM-3SG (72)
(Hirose Electric Co.)



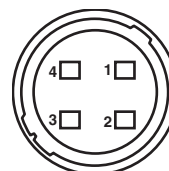
REMOTE	
1	CAM DATA (H)
2	CAM DATA (C)
3	CAM CONT (H)
4	CAM CONT (C)
5	R/C ON
6	R/C VIDEO OUT
7	R/C VIDEO GND
8	NC
9	UNREG +12 V (Max 0,6 A)
10	GND

N. parte Panasonic K1AY110JA001
N. parte produttore HR10A-10R-10SC (71)
(Hirose Electric Co.)



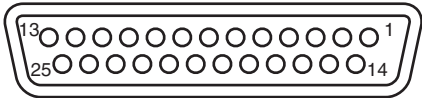
DC OUT	
1	GND
2	R TALLY (collettore aperto)
3	REC SW
4	UNREG +12 V (Max 1,5 A)

N. parte Panasonic K1AY104J0001
N. parte produttore HR10A-7R-4SC (73)
(Hirose Electric Co.)



Interfaccia ricevitore wireless		
1	CH-1 SHIELD	GND
2	CH-1 HOT	Ingresso audio da ricevitore wireless: CH1 HOT
3	CH-1 COLD	Ingresso audio da ricevitore wireless: CH1 COLD
4	GND	GND
5	UNREG +12 V	Alimentatore per ricevitore wireless
6	RX ON	Uscita alimentazione remota per ricevitore wireless
7	RF WARN	Ingresso avvertimento RF da ricevitore wireless
8	RM5	Non utilizzato
9	RM4	Non utilizzato
10	SPARE 1	Non utilizzato
11	SPARE 2	Non utilizzato
12	EXT CLK	Non utilizzato
13	CLK SHIELD	Non utilizzato
14	CH-2 SHIELD	GND
15	CH-2 HOT	Ingresso audio da ricevitore wireless: CH2 HOT
16	CH-2 COLD	Ingresso audio da ricevitore wireless: CH2 COLD
17	+5,6 V	Alimentatore per ricevitore wireless
18	VIDEO OUT	Non utilizzato
19	VIDEO RET	Non utilizzato
20	VIDEO EN	Non utilizzato
21	RM1 (RM CLK)	Non utilizzato
22	RM2 (RM DATA)	Non utilizzato
23	RM3 (RM WR)	Non utilizzato
24	RM +5 V	Non utilizzato
25	RM GND	Non utilizzato

N. parte Panasonic K1GB25A00010
N. parte produttore HDBB-25S (05)
(Hirose Electric Co.)



[illegible]

Informazioni per gli utenti sulla raccolta e l'eliminazione di vecchie apparecchiature e batterie usate



Questi simboli sui prodotti, sull'imballaggio, e/o sulle documentazioni o manuali accompagnanti i prodotti indicano che i prodotti elettrici, elettronici e le batterie usate non devono essere buttati nei rifiuti domestici generici. Per un trattamento adeguato, recupero e riciclaggio di vecchi prodotti e batterie usate, vi preghiamo di portarli negli appositi punti di raccolta, secondo la legislazione vigente nel vostro Paese e le Direttive 2002/96/EC e 2006/66/EC.



EU



Smaltendo correttamente questi prodotti e le batterie, contribuirete a salvare importanti risorse e ad evitare i potenziali effetti negativi sulla salute umana e sull'ambiente che altrimenti potrebbero verificarsi in seguito ad un trattamento inappropriato dei rifiuti.

Per ulteriori informazioni sulla raccolta e sul riciclaggio di vecchi prodotti e batterie, vi preghiamo di contattare il vostro comune, i vostri operatori per lo smaltimento dei rifiuti o il punto vendita dove avete acquistato gli articoli.

Sono previste e potrebbero essere applicate sanzioni qualora questi rifiuti non siano stati smaltiti in modo corretto ed in accordo con la legislazione nazionale.

EU



Per utenti commerciali nell'Unione Europea

Se desiderate eliminare apparecchiature elettriche ed elettroniche, vi preghiamo di contattare il vostro commerciante od il fornitore per maggiori informazioni.

Cd

Informazioni sullo smaltimento rifiuti in altri Paesi fuori dall'Unione Europea

Questi simboli sono validi solo all'interno dell'Unione Europea. Se desiderate smaltire questi articoli, vi preghiamo di contattare le autorità locali od il rivenditore ed informarvi sulle modalità per un corretto smaltimento.

Nota per il simbolo delle batterie (esempio con simbolo chimico riportato sotto il simbolo principale):

Questo simbolo può essere usato in combinazione con un simbolo chimico; in questo caso è conforme ai requisiti indicati dalla Direttiva per il prodotto chimico in questione.