

Videocamera HD digitale

Manuale delle istruzioni

Indice

Operazioni preliminari

Registrazione/riproduzione

Operazioni avanzate

Modifica

Salvataggio di immagini con
un apparecchio esterno

Personalizzazione della
videocamera

Altro/Indice analitico

NXCAM

AVCHD
Progressive

HDMI
HIGH DEFINITION MULTIMEDIA INTERFACE


MEMORY STICK™

 **InfoLITHIUM** 
SERIES

SX
XC
CLASS 4

Da leggere subito

Informazioni sull'impostazione della lingua

- Per illustrare le procedure di funzionamento, vengono utilizzate le indicazioni sullo schermo in ciascuna lingua locale. Se necessario, prima di utilizzare la videocamera, modificare la lingua delle indicazioni sullo schermo (p. 19).

Registrazione

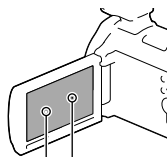
- Prima di procedere alla registrazione vera e propria, effettuare una registrazione di prova per verificare che le immagini e l'audio vengano registrati correttamente.
- Non è possibile riscaricare il contenuto delle registrazioni, anche nel caso in cui non sia possibile effettuare la registrazione o la riproduzione a causa di problemi della videocamera, dei supporti di registrazione e così via.
- I sistemi colore televisivi variano a seconda della nazione o dell'area geografica. Per vedere le registrazioni su un televisore, è necessario disporre di un televisore basato sul sistema colore PAL.
- È possibile che programmi televisivi, film, videocassette e altro materiale siano protetti da copyright. La registrazione non autorizzata di tale materiale potrebbe contravvenire alle leggi sul copyright.
- A causa del modo in cui il sensore di immagine (sensore CMOS) legge i segnali delle immagini, potrebbero verificarsi i fenomeni seguenti.
 - I soggetti che passano rapidamente nell'inquadratura possono apparire deformati, a seconda delle condizioni di registrazione. (questo fenomeno potrebbe risultare evidente in schermi che offrono un'elevata risoluzione del movimento.)
 - Delle linee orizzontali appaiono sullo schermo durante la registrazione sotto lampade a fluorescenza. È possibile ridurre questo fenomeno regolando il tempo di otturazione (p. 71).
- Le immagini sullo schermo appaiono divise orizzontalmente quando si illumina un soggetto con un flash. È possibile ridurre questo fenomeno utilizzando un tempo di otturazione più lento.

Note sull'uso

- Non effettuare alcuna delle operazioni seguenti. In caso contrario si potrebbe danneggiare il supporto di registrazione, le immagini registrate potrebbero risultare impossibili da riprodurre o venire perse, o si potrebbero verificare altri malfunzionamenti.
 - estrarre la scheda di memoria quando la spia di accesso (p. 23) è accesa o lampeggia
 - rimuovere la batteria o l'alimentatore CA dalla videocamera, o sottoporre la videocamera a urti o vibrazioni meccaniche mentre le spie  (Filmato)/ (Foto) (p. 25, 26) o la spia di accesso (p. 23) sono accese o lampeggiano
- Quando la videocamera è collegata ad altri apparecchi attraverso un collegamento USB ed è accesa, non chiudere il pannello LCD. In caso contrario, i dati delle immagini che sono stati registrati potrebbero venire persi.
- Utilizzare la videocamera attenendosi alle normative locali.

Pannello LCD, mirino

- Lo schermo LCD e il mirino sono fabbricati utilizzando una tecnologia ad altissima precisione, che consente l'impiego effettivo di oltre il 99,99% dei pixel. Tuttavia, è possibile che sullo schermo LCD appaiano costantemente piccoli punti neri e/o luminosi (bianchi, rossi, blu o verdi). Tali punti sono il risultato del normale processo di fabbricazione e non influenzano in alcun modo le registrazioni.



Punti neri

Punti bianchi, rossi, blu o verdi

- In questo manuale, un disco DVD registrato con qualità di immagine ad alta definizione (HD) viene chiamato disco di registrazione AVCHD.

Informazioni sul presente manuale, sulle illustrazioni e sulle indicazioni sullo schermo

- Le immagini di esempio utilizzate in questo manuale a scopi illustrativi sono state acquisite utilizzando una fotocamera digitale; pertanto, potrebbero apparire diverse dalle immagini e dagli indicatori sullo schermo che verranno visualizzati effettivamente sulla videocamera. Inoltre, le illustrazioni della videocamera e le sue indicazioni sullo schermo sono state ingrandite o semplificate per migliorarne la comprensibilità.
- Il design e le caratteristiche tecniche della videocamera e degli accessori sono soggetti a modifiche senza preavviso.
- In questo manuale, la memoria interna della videocamera e la scheda di memoria vengono chiamate "supporti di registrazione".

Indice

Da leggere subito	2
Parti e controlli	7

Operazioni preliminari

Accessori in dotazione	11
Montaggio del microfono e del paraluce in dotazione	12
Montaggio dell'Adattatore XLR	12
Montaggio del microfono	12
Montaggio del paraluce	14
Carica della batteria	15
Carica della batteria utilizzando il computer	16
Carica della batteria all'estero	18
Accensione dell'apparecchio e impostazione della data e dell'ora	19
Modifica dell'impostazione della lingua	19
Preparazione del supporto di registrazione	23
Selezione di un supporto di registrazione	23
Inserimento di una scheda di memoria	23

Registrazione/riproduzione

Registrazione	25
Registrazione di filmati	25
Ripresa di foto	26
Uso dello zoom	29
Riproduzione	30
Pulsanti operativi durante la riproduzione	31

Operazioni avanzate

Registrazione nitida delle persone	34
Registrazione nitida del soggetto selezionato (Priorità viso)	34
Cattura automatica dei sorrisi (Otturatore sorriso)	34
Registrazione di filmati in varie situazioni	35
Selezione automatica dell'impostazione appropriata per la situazione di registrazione (Intelligente autom.)	35
Riduzione delle vibrazioni della videocamera ( SteadyShot)	36
Registrazione in ambienti bui (NightShot)	37
Registrazione di filmati in luoghi bui (Luce video)	37

Registrazione delle immagini con la qualità di immagine selezionata	38
Selezione del formato di registrazione	38
Modifica della qualità di immagine delle foto	39
Uso delle funzioni di regolazione manuale	39
Ripresa di immagini con il modo a priorità di diaframma	39
Ripresa di immagini con il modo a priorità di tempi (Velocità otturatore)	40
Controllo manuale delle impostazioni dell'immagine mediante la manopola MANUAL	40
Configurazione audio	42
Selezionare il metodo per ricevere l'audio in ingresso	42
Uso del microfono incorporato	42
Uso di un microfono esterno (in vendita separatamente)	42
Uso del microfono in dotazione	42
Regolazione del livello di registrazione	43
Riduzione del rumore prodotto dal vento	44
Uso di un apparecchio audio esterno	44
Registrazione delle informazioni sulla propria ubicazione (GPS)	45
Riproduzione di immagini su un televisore	47
Uso del proiettore incorporato	48

Modifica

Modifica sulla videocamera	50
Cancellazione di filmati e foto	50
Divisione di un filmato	50
Cattura di una foto da un filmato	51

Salvataggio di immagini con un apparecchio esterno

Guida alla duplicazione	52
Apparecchi su cui è possibile riprodurre il disco creato	52
Creazione di un disco con il registratore	53
Creazione di un disco con qualità di immagine a definizione standard (STD) utilizzando un registratore, e così via.	53
Salvataggio di immagini su un apparecchio multimediale esterno	54
Salvataggio delle immagini con un computer	57
Preparazione di un computer (Windows)	57
Punto 1 Controllo del sistema informatico	57
Punto 2 Installazione del software "Content Management Utility" in dotazione	57

Personalizzazione della videocamera

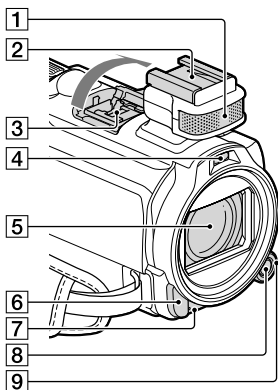
Uso dei menu	60
Elenchi dei menu	62
 Modo Ripresa(voci per la selezione di un modo di ripresa)	67
 Ripresa/Audio(voci per la ripresa personalizzata)	69
 IMP. Reg./Supporto(voci per l'impostazione della qualità di immagine o del supporto di registrazione)	81
 TC/UB(voci per impostare il codice temporale o il bit utente)	84
 Modifica/Copia(voci per la modifica)	85
 Impostazioni(altre voci di impostazione)	87

Altro/Indice analitico

Risoluzione dei problemi	93
Indicazioni di autodiagnosi/Indicatori di avviso	101
Tempo di registrazione dei filmati/numero di foto registrabili	105
Tempo di registrazione e di riproduzione previsto con ciascuna batteria	105
Tempo di registrazione previsto dei filmati	106
Numero previsto di foto registrabili	107
Uso della videocamera all'estero	108
Manutenzione e precauzioni	110
Informazioni sul formato AVCHD	110
Informazioni sul GPS	110
Informazioni sulla scheda di memoria	111
Informazioni sulla batteria "InfoLITHIUM"	113
Informazioni sullo standard x.v.Color	114
Informazioni sulla gestione della videocamera	114
Caratteristiche tecniche	121
Indicatori sullo schermo	124
Indice	126

Parti e controlli

I numeri in parentesi indicano le pagine di riferimento.



1 Microfono incorporato (42)

2 Slitta portaccessori (12)

3 Active Interface Shoe



4 Flash/Luce video

5 Obiettivo (obiettivo Carl Zeiss)

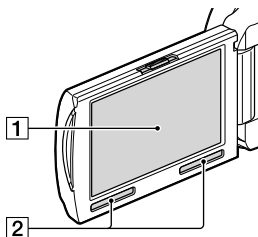
6 Sensore del telecomando/Porta a infrarossi

7 Spia di registrazione della videocamera (90)

Durante la registrazione, la spia di registrazione della videocamera si illumina in rosso. La spia lampeggia quando la capacità residua del supporto di registrazione o la carica residua della batteria sono ridotte.

8 Tasto MANUAL (40)

9 Manopola MANUAL (40)



1 Schermo LCD/pannello sensibile al tocco (19, 21)

Se il pannello LCD viene ruotato di 180 gradi, è possibile chiuderlo con lo schermo LCD rivolto verso l'esterno. Questa posizione è particolarmente utile durante le operazioni di riproduzione.

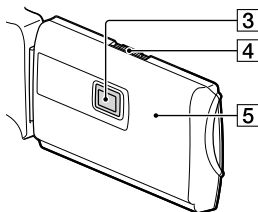
2 Diffusori

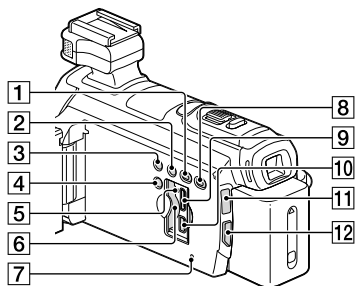
3 Obiettivo del proiettore (48)

4 Leva PROJECTOR FOCUS (48)

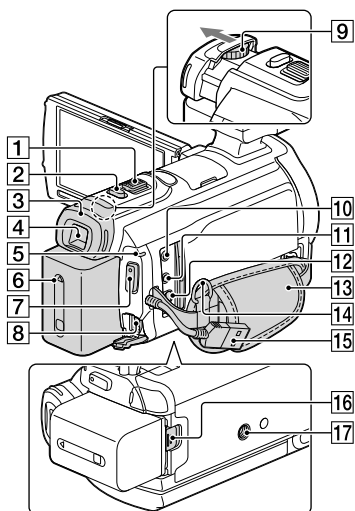
5 Antenna GPS (45)

Un'antenna GPS è situata nel pannello LCD.





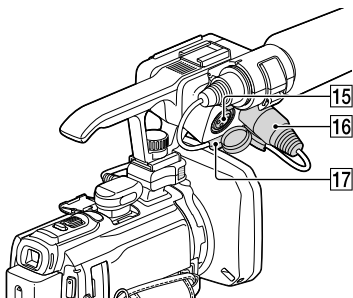
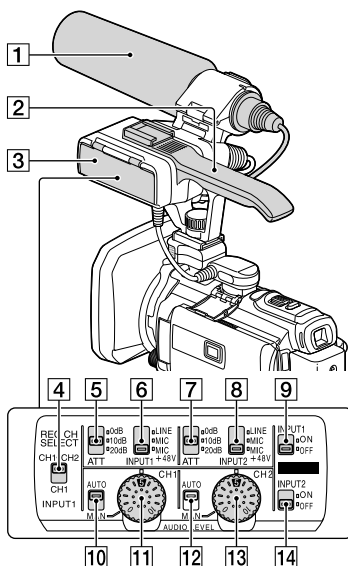
- 1** Tasto DISP (DISPLAY) (21)
- 2** Tasto LIGHT (Luce video) (37)
- 3** Pulsante NIGHTSHOT (37)
- 4** Tasto POWER
- 5** Spia di accesso alla scheda di memoria (23)
Quando la spia è accesa o lampeggia, la videocamera sta leggendo o scrivendo dati.
- 6** Alloggiamento per scheda di memoria (23)
- 7** Pulsante RESET
Premere RESET utilizzando un oggetto appuntito.
Premere RESET per inizializzare tutte le impostazioni, inclusa quella dell'orologio.
- 8** Pulsante PROJECTOR (48)
- 9** Presa HDMI OUT (47)
- 10** Presa Ψ (USB) (54)
- 11** Spia dei modi  (Filmato)/ (Foto) (25, 26)
- 12** Pulsante MODE (25, 26)



- 1** Leva dello zoom motorizzato (29)
- 2** Pulsante FIXED SHOT/PHOTO (26)
- 3** Oculare
- 4** Mirino (20)
- 5** Spia CHG (carica) (15)
- 6** Batteria (15)
- 7** Pulsante START/STOP (26)
- 8** Presa DC IN (15)
- 9** Leva di regolazione della lente del mirino (20)
- 10** Presa  (microfono) (PLUG IN POWER)
- 11** Presa  (cuffie)
- 12** Connettore remoto A/V (47)
- 13** Cinghia dell'impugnatura
- 14** Asola per tracolla
- 15** Cavo USB incorporato (16)
- 16** Leva di sblocco BATT (batteria) (17)

17 Attacco per il treppiede

Montarvi un treppiede (in vendita separatamente: la lunghezza della vite deve essere inferiore a 5,5 mm).



1 Microfono (12)

2 Maniglia

3 Adattatore XLR (12)

4 Commutatore REC CH SELECT (INPUT1) (43)

5 Commutatore ATT (INPUT1) (43)

6 Commutatore INPUT1 (LINE/MIC/MIC+48V) (43)

7 Commutatore ATT (INPUT2) (43)

8 Commutatore INPUT2 (LINE/MIC/MIC+48V) (43)

9 Interruttore LOW CUT (INPUT1) (43)

10 Commutatore AUTO/MAN (CH1) (43)

11 Manopola AUDIO LEVEL (CH1) (43)

12 Commutatore AUTO/MAN (CH2) (43)

13 Manopola AUDIO LEVEL (CH2) (43)

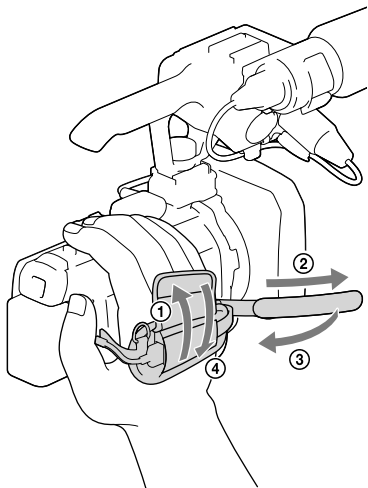
14 Interruttore LOW CUT (INPUT2) (43)

15 Presa INPUT2 (43)

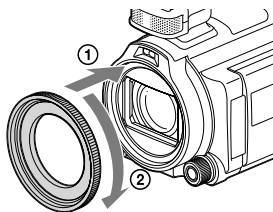
16 Presa INPUT1 (43)

17 Fermacavo (13)

Per fissare la cinghia dell'impugnatura



Per montare l'Anello riduttore

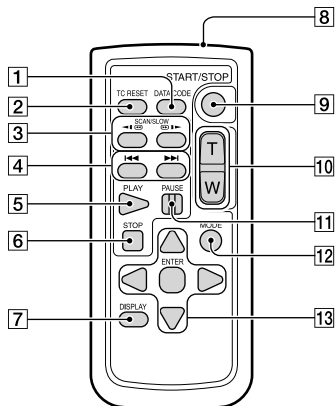


Allineare correttamente l'Anello riduttore con la videocamera (1), quindi ruotarlo nella direzione della freccia finché si blocca in sede (2).

- È possibile cambiare il diametro del filtro su 37 mm montando l'Anello riduttore, il che consente di utilizzare l'obiettivo di conversione consigliato.
- Se è montato l'Anello riduttore, non è possibile montare l'obiettivo/filtro di conversione grandangolare.
- Per rimuovere l'Anello riduttore, ruotarlo nella direzione opposta a quella della freccia.

Telecomando senza fili

Il telecomando senza fili è utile quando si utilizza il proiettore.



- 1 Pulsante DATA CODE (87)
- 2 Pulsante TC RESET (84)
- 3 Tasti SCAN/SLOW (32)
- 4 Tasti ◀◀/▶▶ (Indietro/Avanti) (31)
- 5 Tasto PLAY
- 6 Tasto STOP
- 7 Pulsante DISPLAY (21)
- 8 Trasmettitore
- 9 Pulsante START/STOP (25)
- 10 Tasti dello zoom motorizzato (29)
- 11 Tasto PAUSE
- 12 Pulsante MODE (30)

Visualizza una schermata dell'Indice durante la riproduzione.

- 13 Tasti ◀/▶/▲/▼/ENTER

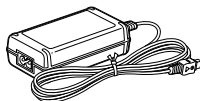
Quando si preme uno di questi tasti, sullo schermo LCD viene visualizzata una cornice azzurra. Selezionare un tasto o una voce desiderati con ◀/▶/▲/▼, quindi premere ENTER per confermare.

Accessori in dotazione

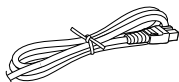
I numeri in parentesi indicano le quantità in dotazione.

Videocamera (1)

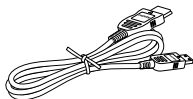
Alimentatore CA (1)



Cavo di alimentazione (1)



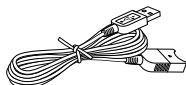
Cavo HDMI (1)



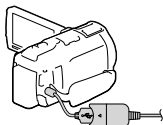
Cavo di collegamento A/V (1)



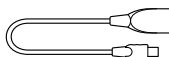
Cavo di supporto per collegamento USB (1)



- Il cavo di supporto per collegamento USB è progettato per essere utilizzato esclusivamente con questa videocamera. Utilizzare questo cavo quando il cavo USB incorporato della videocamera (p. 16) è troppo corto per il collegamento.



Cavo adattatore USB (1)



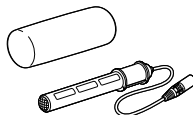
Paraluce (1)



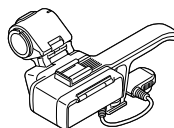
Anello riduttore (1)



Protezione antivento (1), Microfono (ECM-XM1) (1)



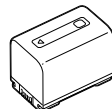
Adattatore XLR (1)



Telecomando senza fili (1)



Batteria ricaricabile NP-FV70 (1)



CD-ROM "Content Management Utility" (1)

CD-ROM "Manuals for Digital HD Video Camera Recorder" (1)

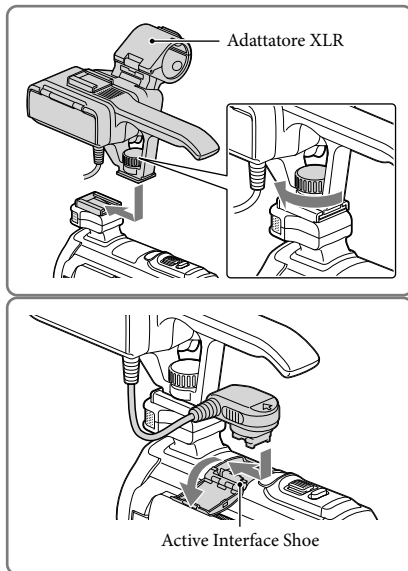
"Manuale delle istruzioni" (2)

Montaggio del microfono e del paraluce in dotazione

Non è necessario montare l'Adattatore XLR o il microfono quando si utilizza il microfono incorporato.

Montaggio dell'Adattatore XLR

- 1 Montare l'Adattatore XLR sulla slitta portaccessori sulla videocamera e serrare la vite dell'Adattatore XLR.
- 2 Collegare lo spinotto dell'Adattatore XLR all'Active Interface Shoe della videocamera.

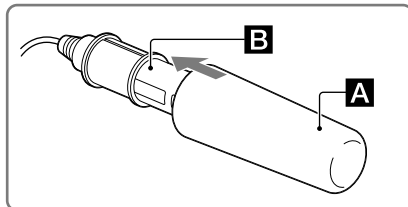


Quando si intende smontare l'Adattatore XLR

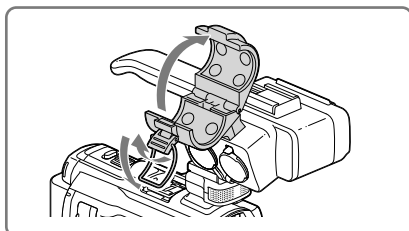
Scollegare prima lo spinotto del connettore dell'Adattatore XLR dall'Active Interface Shoe. Smontare l'Adattatore XLR dopo aver allentato la vite dell'Adattatore XLR.

Montaggio del microfono

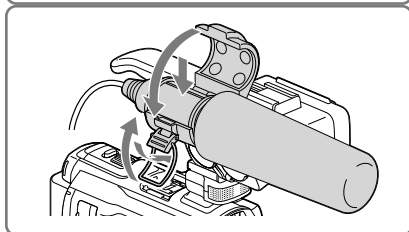
- 1 Montare la protezione antivento **A** sul microfono **B**.



- 2 Sbloccare il fermo del portamicrofono e aprire lo sportellino.

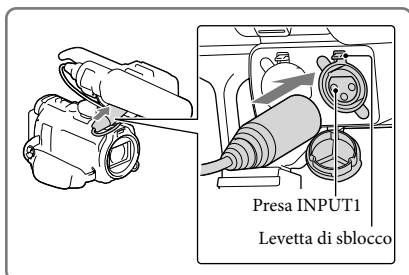


- 3 Allineare la parte convessa del microfono con la parte concava del portamicrofono, quindi inserire il microfono nel portamicrofono. Chiudere lo sportellino e bloccare saldamente il fermo.



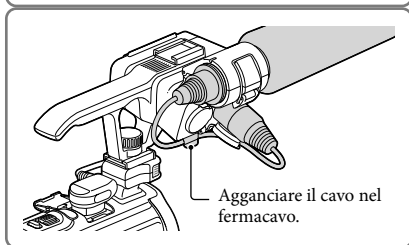
Assicurarsi di inserire il microfono con il nome del modello (ECM-XM1) rivolto verso l'alto.

- 4 Collegare lo spinotto del microfono al connettore INPUT1 dell'Adattatore XLR.



- 5 Inserire il cavo del microfono nel fermacavo.

Per informazioni sulle impostazioni per la registrazione audio, vedere a pagina 42.

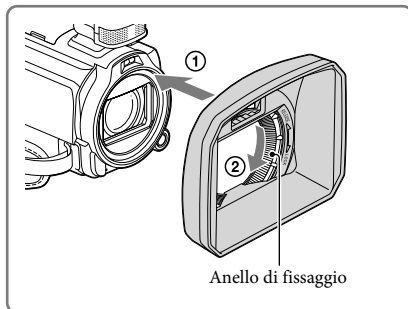


Quando si intende sganciare il cavo del microfono

- 1 Sganciare il microfono dal portamicrofono.
- 2 Scollegare lo spinotto del microfono mentre si tiene premuta la levetta di sblocco.

Montaggio del paraluce

- 1 Allineare correttamente il paraluce con la videocamera (①), quindi ruotare l'anello di fissaggio del paraluce nella direzione della freccia (②).



Per rimuovere il paraluce

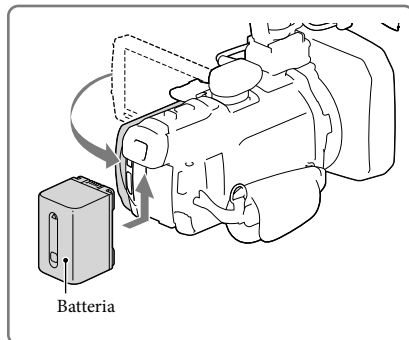
Ruotare l'anello di fissaggio del paraluce nella direzione opposta a quella di montaggio.

Note

- Rimuovere il paraluce quando si registrano filmati utilizzando la funzione NightShot. In caso contrario, l'ombra del paraluce si rifletterà e verrà registrata nei filmati.
- Rimuovere il paraluce quando si fa funzionare la videocamera con il telecomando in dotazione.

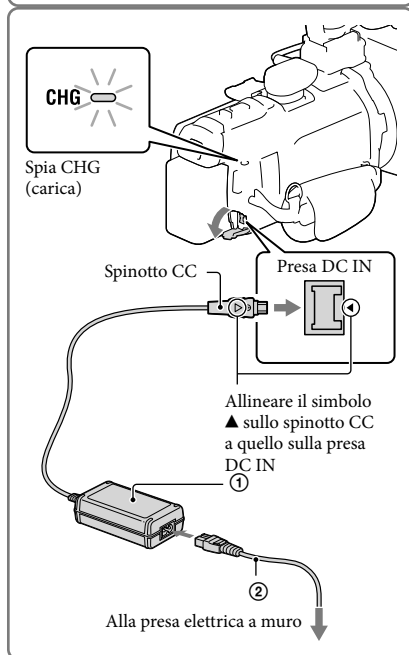
Carica della batteria

- 1 Chiudere lo schermo LCD dopo aver reinserito il mirino e montare la batteria.



- 2 Collegare l'alimentatore CA (①) e il cavo di alimentazione (②) alla videocamera e alla presa elettrica a muro.

- La spia CHG (carica) si accende.
- La spia CHG (carica) si spegne quando la batteria è completamente carica. Scollegare l'alimentatore CA dalla presa DC IN della videocamera.

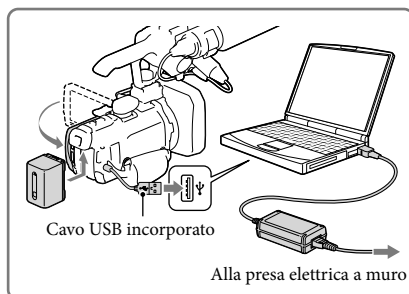


Note

- Sulla videocamera non è possibile montare batterie "InfoLITHIUM" diverse da quelle della serie V.

Carica della batteria utilizzando il computer

Spegnere la videocamera e collegarla a un computer in funzione utilizzando il cavo USB incorporato.



Per caricare la batteria da una presa elettrica a muro utilizzando il cavo USB incorporato

È possibile caricare la batteria collegando il cavo USB incorporato a una presa elettrica a muro utilizzando un caricabatterie USB/alimentatore CA AC-UD10 (in vendita separatamente). Non è possibile utilizzare un dispositivo di alimentazione portatile Sony CP-AH2R, CP-AL o AC-UP100 (in vendita separatamente) per caricare la videocamera.

Tempo di carica

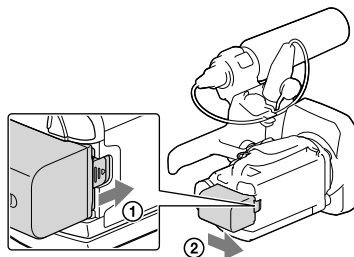
Tempo approssimativo (in minuti) necessario alla carica completa di una batteria completamente scarica.

Batteria	Tempo di carica	
	Alimentatore CA	Cavo USB incorporato* (quando si utilizza il computer)
NP-FV50	155	280
NP-FV70 (in dotazione)	195	545
NP-FV100	390	1.000

- I tempi di carica indicati nella tabella sopra sono stati misurati caricando la videocamera a una temperatura di 25 °C. Si consiglia di caricare la batteria a una temperatura compresa tra 10 °C e 30 °C.
- * I tempi di carica sono misurati senza utilizzare il Cavo di supporto per collegamento USB.

Per rimuovere la batteria

Chiudere lo schermo LCD. Far scorrere la leva di sblocco BATT (batteria) (①) e rimuovere la batteria (②).



Per utilizzare una presa elettrica a muro come fonte di alimentazione

Effettuare gli stessi collegamenti indicati per la carica della batteria.

Anche se la batteria è montata, non viene scaricata.

Note sulla batteria

- Prima di rimuovere la batteria o di scollegare l'alimentatore CA, spegnere la videocamera e assicurarsi che le spie (filmato) / (foto) (p. 25, 26) e la spia di accesso (p. 23) siano spente.
- La spia CHG (carica) lampeggia durante la carica nelle condizioni seguenti:
 - La batteria non è montata correttamente.
 - La batteria è danneggiata.
 - La temperatura della batteria è bassa.
Rimuovere la batteria dalla videocamera e portarla in un luogo caldo.
 - La temperatura della batteria è alta.
Rimuovere la batteria dalla videocamera e portarla in un luogo fresco.
- Quando si intende collegare una luce video (in vendita separatamente), si consiglia di utilizzare una batteria NP-FV70 o NP-FV100.
- Non è possibile utilizzare la batteria NP-FV30 "InfoLITHIUM" con la videocamera.

Note sull'alimentatore CA

- Quando si utilizza l'alimentatore CA, collegarlo alla presa elettrica a muro più vicina. In caso di problemi di funzionamento durante l'uso della videocamera, scollegare immediatamente l'alimentatore CA dalla presa elettrica a muro.
- Non utilizzare l'alimentatore CA in spazi ridotti, ad esempio tra una parete e un mobile.
- Non cortocircuitare lo spinotto CC dell'alimentatore CA o i terminali della batteria con oggetti metallici. In caso contrario, potrebbe verificarsi un malfunzionamento.
- Scollegare l'alimentatore CA dalla videocamera afferrando sia la videocamera che lo spinotto CC.



- Tempo di registrazione, tempo di riproduzione (p. 105)
- Indicatore di carica residua della batteria (p. 26)
- Carica della batteria all'estero (p. 18)

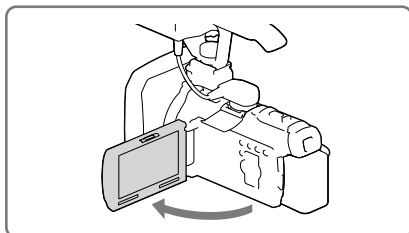
Carica della batteria all'estero

È possibile caricare la batteria in qualsiasi nazione/area geografica mediante l'alimentatore CA in dotazione con la videocamera, entro una gamma di tensioni comprese tra 100 V e 240 V CA, a 50 Hz/60 Hz. Non utilizzare un trasformatore elettronico di tensione.

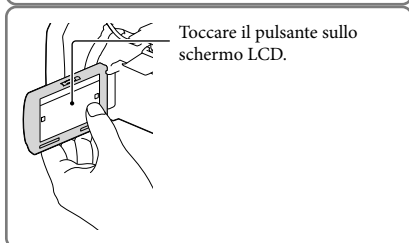
Accensione dell'apparecchio e impostazione della data e dell'ora

- 1 Aprire lo schermo LCD della videocamera e accenderla.

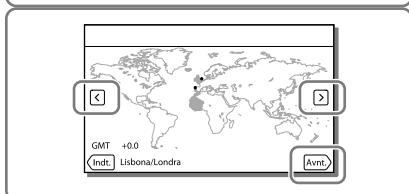
- È anche possibile accendere la videocamera premendo POWER (p. 8).



- 2 Selezionare la lingua desiderata, quindi selezionare [Avnt.].

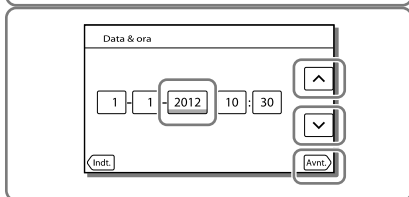


- 3 Selezionare l'area geografica desiderata con [◀]/[▶], quindi selezionare [Avnt.].



- 4 Impostare [Ora legale], selezionare il formato della data, la data e l'ora.

- Se si imposta [Ora legale] su [Acceso], l'orologio avanza di 1 ora.
- Quando si selezionano la data e l'ora, selezionare una delle voci e regolare il valore con [▲]/[▼].
- Quando si seleziona [OK], l'operazione di impostazione della data e dell'ora è completata.



Modifica dell'impostazione della lingua

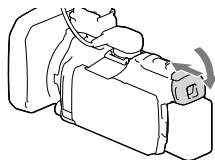
È possibile modificare le indicazioni sullo schermo affinché i messaggi vengano visualizzati in una lingua specifica.

Selezionare [MENU] → [Impostazioni] → [Impost. Generali] → [Language Setting] → una lingua desiderata.

Per spegnere l'apparecchio

Chiudere lo schermo LCD o premere il pulsante POWER (p. 8).

Se il mirino è estratto, reinserirlo come indicato nell'illustrazione a destra.



Accensione o spegnimento della videocamera mediante lo schermo LCD o il mirino

La videocamera si accende o si spegne a seconda dello stato dello schermo LCD o del mirino.

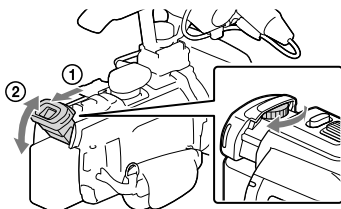
Stato		Condizione della videocamera
Schermo LCD	Mirino	
Aperto	Reinserito	Attivato
	Estratto	Attivato
Chiuso	Reinserito	Disattivato
	Estratto	Attivato

Note

- Se il mirino è estratto, la videocamera non si spegne anche se si chiude lo schermo LCD. Quando si spegne la videocamera, accertarsi che il mirino sia stato reinserito nella sua posizione originale.

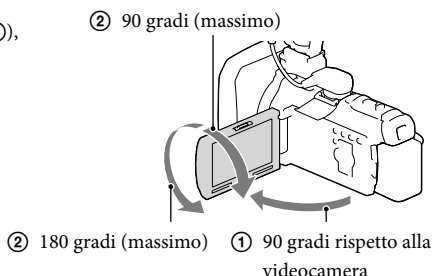
Quando si effettua una registrazione solo con il mirino

Estrarre il mirino (①) e chiudere il pannello LCD, quindi regolare l'angolazione desiderata (②). Qualora l'indicatore nel mirino appaia sfocato, regolare l'aspetto utilizzando la leva di regolazione della lente del mirino situata al di sopra di quest'ultimo.



Per regolare l'angolazione del pannello LCD

Innanzitutto aprire il pannello LCD a 90 gradi rispetto alla videocamera (①), quindi regolare l'angolazione (②).

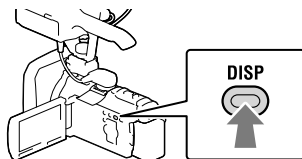


Modifica della visualizzazione sullo schermo LCD

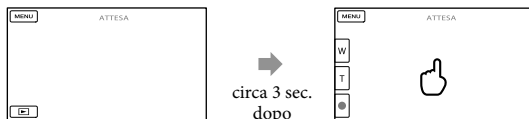
Premere il tasto DISP (DISPLAY) per commutare ciclicamente la visualizzazione sullo schermo nell'ordine seguente.

Registrazione: visualizzazione dettagliata
→ visualizzazione semplice → nessuna visualizzazione

Riproduzione: visualizzazione dettagliata → visualizzazione semplice



- Nell'impostazione predefinita, la visualizzazione sullo schermo passa alla visualizzazione semplice dopo circa 3 secondi ([Imp. visualizzazione], p. 89). La visualizzazione passa alla visualizzazione dettagliata quando si tocca un qualsiasi punto sullo schermo, tranne i pulsanti sullo schermo LCD, in modo da poter utilizzare le voci.



Per attivare il suono del segnale acustico

Selezionare [MENU] → [Impostazioni] → [Impost. Generali] → [Segn. ac.] → [Acceso].

Note

- La data, l'ora e la condizione della registrazione, nonché le coordinate, vengono registrate

automaticamente sul supporto di registrazione. Durante la registrazione, questi dati non vengono visualizzati. Tuttavia, è possibile verificarli durante la riproduzione come [Codice dati]. Per visualizzarle, selezionare **MENU** → [Impostazioni] → [ Impost. Riproduzione] → [Codice dati] → la voce desiderata.

- Una volta che l'orologio è impostato, l'ora dell'orologio viene regolata automaticamente quando [Regol. aut. orologio] e [Regol. autom. area] sono impostati su [Acceso]. A seconda della nazione e dell'area geografica selezionate per la videocamera, è possibile che l'orologio non venga impostato automaticamente sull'ora corretta. In questo caso, impostare [Regol. aut. orologio] e [Regol. autom. area] su [Spento].



- Per impostare di nuovo la data e l'ora: [Impost. data & ora] (p. 91)
- Per calibrare il pannello sensibile al tocco: [Calibrazione] (p. 118)

Preparazione del supporto di registrazione

Il supporto di registrazione utilizzabile viene visualizzato sullo schermo della videocamera mediante le icone seguenti.

Supporto di registrazione predefinito



Scheda di memoria

Supporto di registrazione alternativo



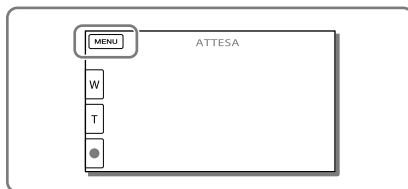
Memoria interna

Note

- Non è possibile selezionare un supporto di registrazione diverso per i filmati e le foto.

Selezione di un supporto di registrazione

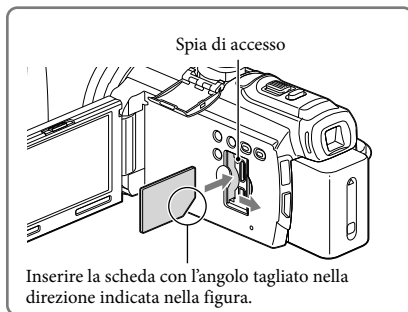
Selezionare [MENU] → [IMP. Reg./Supporto] → [Selezione Supporto] → il supporto desiderato.



Inserimento di una scheda di memoria

Aprire lo sportellino, quindi inserire la scheda di memoria finché si blocca con uno scatto.

- La schermata [Preparazione file di database immagini in corso. Attendere.] viene visualizzata se si inserisce una nuova scheda di memoria. Attendere che la schermata scompaia.



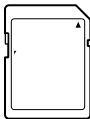
Per espellere la scheda di memoria

Aprire lo sportellino e premere leggermente la scheda di memoria verso l'interno una volta.

Note

- Per assicurare un funzionamento stabile della scheda di memoria, si consiglia di formattarla con la videocamera prima di utilizzarla per la prima volta (p. 82). La formattazione della scheda di memoria cancella tutti i dati memorizzati nella scheda, che non potranno essere recuperati. Salvare i dati importanti su un PC, e così via.
- Qualora venga visualizzato il messaggio [Impossibile creare un nuovo file di database di immagini. È possibile che lo spazio disponibile non sia sufficiente.], formattare la scheda di memoria (p. 82).
- Verificare la direzione della scheda di memoria. Qualora si forzi l'inserimento della scheda di memoria nella direzione sbagliata, la scheda di memoria, l'alloggiamento per la scheda di memoria o i dati delle immagini potrebbero venire danneggiati.
- Durante l'inserimento o l'espulsione della scheda di memoria, fare attenzione a evitare che la scheda di memoria possa scattare verso l'esterno e cadere.

Tipi di schede di memoria utilizzabili con questa videocamera

		Classe di velocità SD	Capacità (funzio- namento verificato)	Descritta nel presente manuale
“Memory Stick PRO Duo” (Mark2) “Memory Stick PRO-HG Duo” Scheda di memoria SD Scheda di memoria SDHC Scheda di memoria SDXC		—	Fino a 32 GB	“Memory Stick PRO Duo”
		Di Classe 4 o superiore	Fino a 64 GB	Scheda SD

- Il funzionamento con tutte le schede di memoria non è garantito.

Note

- Con questa videocamera non è possibile utilizzare le MultiMediaCard.
 - I filmati registrati su schede di memoria SDXC non possono essere importati o riprodotti su computer o apparecchi AV che non supportino il file system exFAT* collegando la videocamera a questi apparecchi con il cavo USB. Verificare anticipatamente che l'apparecchio che si intende collegare supporti il file system exFAT. Qualora si colleghi un apparecchio che non supporti il file system exFAT e venga visualizzata la schermata di formattazione, non eseguire la formattazione. In caso contrario, tutti i dati registrati andranno persi.
- * exFAT è un file system utilizzato per le schede di memoria SDXC.



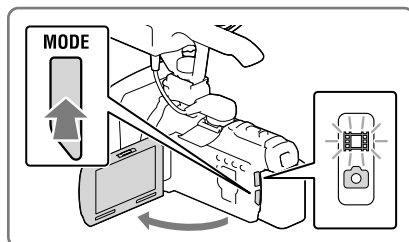
- Supporto di registrazione/riproduzione/modifica: Indicatori sullo schermo durante la registrazione (p. 125)
- Tempo di registrazione dei filmati/numero di foto registrabili (p. 105)

Registrazione

Come impostazione predefinita, sia i filmati che le foto vengono registrati sulla scheda di memoria. I filmati vengono registrati con qualità di immagine ad alta definizione (HD).

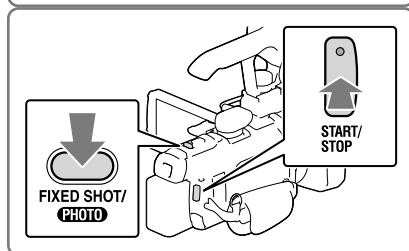
Registrazione di filmati

- 1 Aprire lo schermo LCD e premere **MODE** per accendere la spia  (filmato).



- 2 Premere **START/STOP** per avviare la registrazione.

- Per arrestare la registrazione, premere di nuovo **START/STOP**.



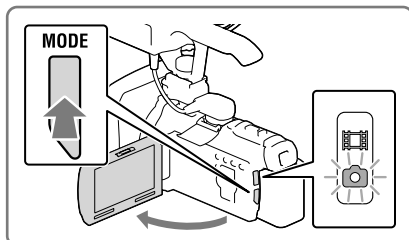
Registrazione di foto durante la registrazione di un filmato (Doppia acquisizione)

Impostare la funzione **[FIXED SHOT/PHOTO]** su **[PHOTO]**, quindi premere il tasto **FIXED SHOT/PHOTO**.

- Se si imposta la funzione **[FIXED SHOT/PHOTO]** su **[FIXED SHOT]**, non è possibile registrare foto durante la registrazione di un filmato.

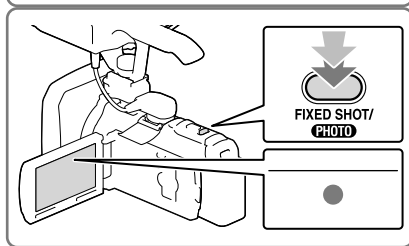
Ripresa di foto

- 1 Aprire lo schermo LCD e premere **MODE** per accendere la spia  (foto).



- 2 Premere leggermente il pulsante **FIXED SHOT/PHOTO** per regolare la messa a fuoco, quindi premerlo fino in fondo.

- Quando la messa a fuoco è regolata correttamente, l'indicatore del blocco AE/AF viene visualizzato sullo schermo LCD.
- La funzione [FIXED SHOT/PHOTO] è impostata su [PHOTO] nel modo di registrazione di foto.



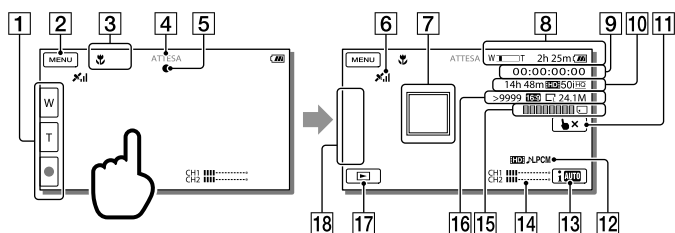
Per visualizzare gli elementi sullo schermo LCD

Gli elementi sullo schermo LCD scompaiono se non si utilizza la videocamera per qualche secondo dopo averla accesa o quando si commuta tra i modi di registrazione di filmati e di registrazione di foto.

Toccare qualsiasi punto, tranne i pulsanti, sullo schermo LCD per visualizzare informazioni sulle icone con comode funzioni per la registrazione.

Indicatori sullo schermo durante la registrazione

Qui vengono descritte le icone sia per il modo di registrazione di filmati che per quello di registrazione di foto. Per i dettagli, fare riferimento alla pagina indicata tra parentesi.

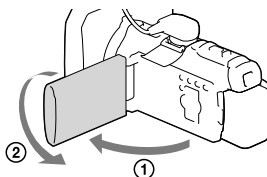


- 1 Pulsante dello zoom (W: grandangolo/T: teleobiettivo), pulsante START/STOP (nel modo di registrazione di filmati), pulsante PHOTO (nel modo di registrazione di foto)
- 2 Pulsante MENU (60)
- 3 Stato rilevato dalla funzione Intelligente autom. (35)
- 4 Stato della registrazione ([ATTESA]/[REG])
- 5 Blocco AE/AF (esposizione automatica/messa a fuoco automatica) (26)
- 6 Stato della triangolazione GPS (45)
- 7 Messa a fuoco con inseguimento (34)
- 8 Zoom, tempo di funzionamento residuo della batteria
- 9 Codice temporale
- 10 Tempo di registrazione stimato, qualità di immagine della registrazione (HD/STD), **HD** Formato Reg. (38)
- 11 Pulsante di annullamento della messa a fuoco con inseguimento (34)
- 12 Form. Audio **HD**
- 13 Pulsante della funzione Intelligente autom. (35)
- 14 Vis. Livello audio (81)
- 15 Cattura di una foto, supporto di registrazione/riproduzione/modifica (23)
- 16 Numero approssimativo di foto registrabili, rapporto di formato (16:9 o 4:3), dimensioni foto (L/M/S)
- 17 Pulsante Visiona immagini (30)
- 18 Mio tasto (è possibile assegnare le funzioni preferite alle icone visualizzate in quest'area) (79)

Per registrare in modo specchio

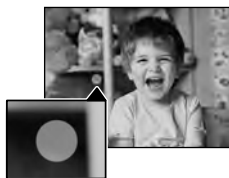
Aprire il pannello LCD a un angolo di 90 gradi dalla videocamera (①), quindi ruotarlo di 180 gradi verso il lato dell'obiettivo (②).

Sullo schermo LCD viene visualizzata un'immagine speculare del soggetto, ma l'immagine apparirà normale nella registrazione.



Qualora delle macchie bianche circolari appaiano sulle foto

Questo fenomeno è provocato da particelle (polvere, polline, ecc.) che fluttuano in prossimità dell'obiettivo. Quando vengono accentuate dal flash della videocamera appaiono come macchie bianche circolari. Per ridurre le macchie bianche circolari, illuminare la stanza e riprendere il soggetto senza utilizzare il flash.



Note

- Se si chiude lo schermo LCD durante la ripresa di filmati, la videocamera arresta la registrazione.
- Il tempo massimo di registrazione continua di filmati è pari a circa 13 ore.
- Quando il file di un filmato supera i 2 GB, viene creato automaticamente un file di filmato successivo.
- Il flash non funziona mentre è accesa la spia  (filmato).
- Gli stati seguenti vengono indicati qualora sia ancora in corso la scrittura dei dati sul supporto di registrazione al termine di quest'ultima. Durante questo periodo di tempo, non sottoporre a forti scosse o vibrazioni la videocamera, né rimuovere la batteria o l'alimentatore CA.
 - La spia di accesso (p. 23) è accesa o lampeggia
 - L'icona del supporto nell'angolo superiore destro dello schermo LCD sta lampeggiando
- Quando [HIDE Formato Reg.] è impostato su [1080/25p **FX**] o [1080/25p **FH**], non è possibile registrare foto mentre la videocamera si trova nel modo di registrazione di filmati.
- Lo schermo LCD della videocamera è in grado di visualizzare le immagini registrate a schermo intero (visualizzazione con tutti i pixel). Tuttavia, se le immagini vengono riprodotte su un televisore non compatibile con la visualizzazione con tutti i pixel, è possibile che i bordi superiore, inferiore, destro e sinistro vengano leggermente tagliati. Si consiglia di registrare le immagini con la funzione [Cornice guida] impostata su [Acceso] e utilizzando la cornice esterna della funzione [Cornice guida] (p. 79) come guida.



- Tempo di registrazione, numero di foto registrabili (p. 105)

- [Selezione Supporto] (p. 23)
- [Flash] (p. 77)
- Per visualizzare sempre gli elementi sullo schermo LCD: [Imp. visualizzazione] (p. 89)
- Per cambiare la dimensione dell'immagine: [ Dim. imm.] (p. 39)
- Tempo registrabile, capacità residua [Info supporto] (p. 82)

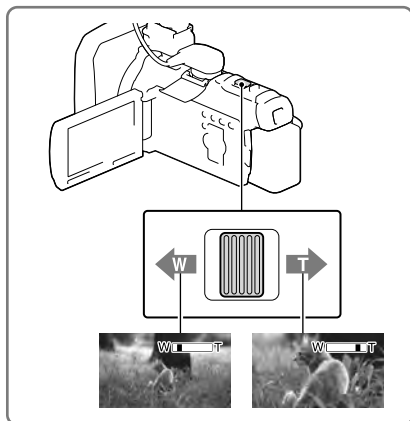
Uso dello zoom

Spostare la leva dello zoom motorizzato per ingrandire o ridurre la dimensione dell'immagine.

W (grandangolo): Campo di visualizzazione più ampio

T (teleobiettivo): Vista ravvicinata

- È possibile ingrandire le immagini fino a 17 volte (Extended Zoom) rispetto alle dimensioni originali tramite la leva dello zoom motorizzato.
- Per eseguire uno zoom graduale, spostare leggermente la leva dello zoom motorizzato. Spostarla maggiormente per uno zoom più rapido.



Note

- Mantenere il dito sulla leva dello zoom motorizzato. Se si solleva il dito dalla leva dello zoom motorizzato, potrebbe venire registrato anche il suono del funzionamento della leva dello zoom motorizzato.
- Non è possibile modificare la velocità dello zoom mediante il pulsante  sullo schermo LCD.
- La distanza minima fra la videocamera e il soggetto che consente di mantenere una messa a fuoco nitida è di circa 1 cm per il grandangolo e di circa 80 cm per il teleobiettivo.
- È possibile ingrandire le immagini fino a 10 volte utilizzando lo zoom ottico nei casi seguenti:
 - Quando [ SteadyShot] è impostato su una voce diversa da [Attivo]
 - Quando è accesa la spia  (Foto)

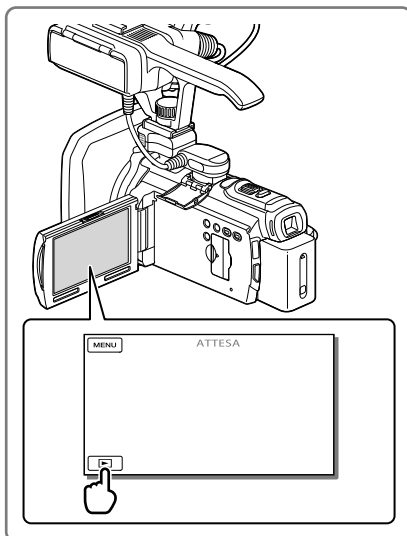


- Ingrandimento ulteriore: [Zoom digitale] (p. 75)

Riproduzione

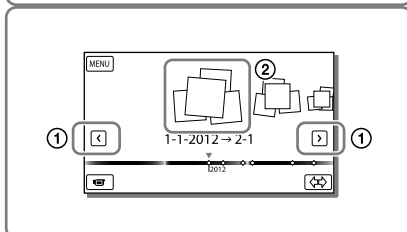
È possibile cercare le immagini registrate per data e ora di registrazione (Visione evento).

- 1 Aprire lo schermo LCD e premere il pulsante  sullo schermo LCD per attivare il modo di riproduzione.



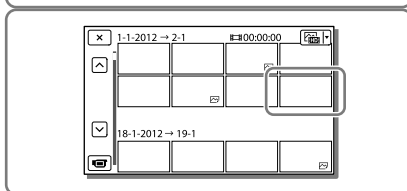
- 2 Selezionare  /  per spostare l'evento desiderato al centro (①) quindi selezionarlo (②).

- La videocamera visualizza automaticamente le immagini registrate come un evento, in base alla data e all'ora.

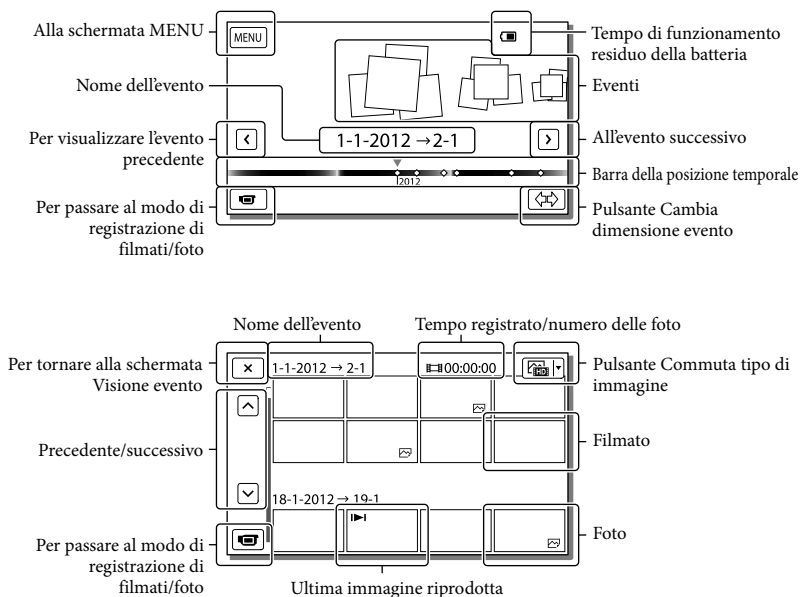


- 3 Selezionare l'immagine.

- La videocamera riproduce a partire dall'immagine selezionata fino all'ultima immagine nell'evento.



Visualizzazione sullo schermo nella schermata Visione evento



- Le immagini in formato ridotto che consentono di visualizzare più immagini allo stesso tempo su una schermata indice sono dette "miniature".

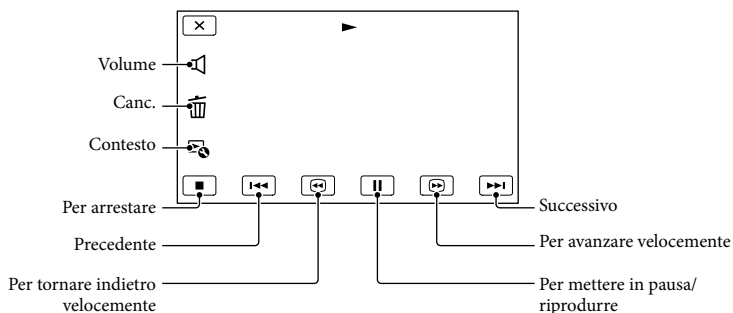
Note

- Per evitare la perdita dei dati delle immagini, salvare periodicamente tutte le immagini registrate su un supporto esterno. (p. 52)

Pulsanti operativi durante la riproduzione

Gli elementi sullo schermo LCD scompaiono, se non si prova a far funzionare la videocamera per qualche secondo. Per visualizzare di nuovo gli elementi, toccare lo schermo LCD.

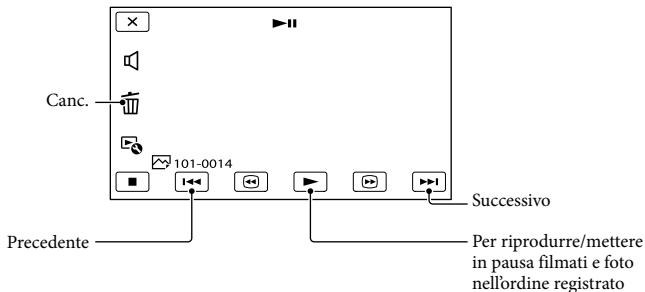
Durante la riproduzione di un filmato



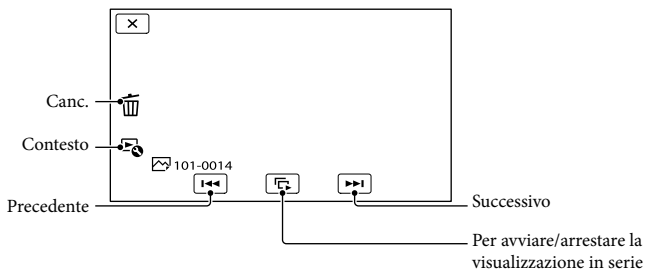
Durante la visione delle foto

I pulsanti operativi durante la visione delle foto cambiano a seconda dell'impostazione del pulsante Commuta tipo di immagine (p. 31).

 (Filmato/foto) (impostazione predefinita)



 (foto)



- Se si tocca ripetutamente / durante la riproduzione, i filmati vengono riprodotti a una velocità pari a circa 5 volte → circa 10 volte → circa 30 volte → circa 60 volte quella normale.
- Selezionare / durante la pausa per riprodurre lentamente i filmati.
- Per ripetere la visualizzazione in serie, selezionare  → [Imp. visual. serie].

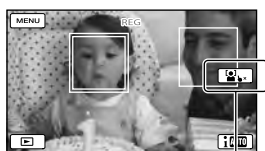
Per riprodurre le immagini con altri apparecchi

- Potrebbe non essere possibile riprodurre normalmente con altri apparecchi le immagini registrate sulla videocamera. Inoltre, potrebbe non essere possibile riprodurre con la videocamera le immagini registrate su altri apparecchi.
- Non è possibile riprodurre su apparecchi AV di altri produttori filmati con qualità di immagine standard (STD) registrati su schede di memoria SD.

Registrazione nitida delle persone

Registrazione nitida del soggetto selezionato (Priorità viso)

La videocamera è in grado di seguire un viso selezionato e regolare automaticamente messa a fuoco, esposizione e tonalità della pelle. Toccare uno dei visi individuati.



Viene visualizzata la cornice a linea doppia.

Annullamento della selezione

Note

- È possibile che il soggetto toccato non venga rilevato, a seconda della luminosità circostante o del taglio di capelli del soggetto stesso.
- Assicurarsi di impostare l'opzione [Rilevamento visi] su un valore diverso da [Spento] ([Autom.] è l'impostazione predefinita).

Per registrare soggetti diversi dalle persone (Messa a fuoco con inseguimento)

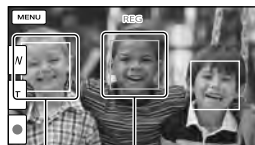
Toccare il soggetto che si desidera registrare. La videocamera regola automaticamente la messa a fuoco.



Annullamento della selezione

Cattura automatica dei sorrisi (Otturatore sorriso)

Una foto viene registrata automaticamente quando la videocamera rileva il sorriso di una persona durante la registrazione di un filmato (p. 77). ([Doppia acquisiz.] è l'impostazione predefinita.)



La videocamera sta rilevando un viso.

La videocamera sta rilevando un sorriso (arancione).

Note

- Quando la funzione [HDE Formato Reg.] è impostata su [1080/50p PS], [1080/50i FX] o [720/50p FX], non è possibile utilizzare la funzione Otturatore sorriso durante la registrazione di filmati. Inoltre, non è possibile utilizzare la funzione Otturatore sorriso neanche quando la funzione [HDE Formato Reg.] è impostata su [1080/25p FX] o [1080/25p FH].
- A seconda delle condizioni di registrazione, delle condizioni dei soggetti e delle impostazioni della videocamera, potrebbe non essere possibile rilevare i sorrisi.



- [Sensibil. rilev. sorrisi] (p. 77)

Registrazione di filmati in varie situazioni

Selezione automatica dell'impostazione appropriata per la situazione di registrazione (Intelligente autom.)

La videocamera registra filmati dopo aver selezionato automaticamente l'impostazione più appropriata ai soggetti o alla situazione. ([Spento] è l'impostazione predefinita.) Quando la videocamera rileva un soggetto, vengono visualizzate le icone corrispondenti alle condizioni rilevate. Selezionare [i AUTO] → [Acceso] → [OK] nell'angolo inferiore destro della schermata di registrazione di filmati o foto.



Rilevamento visi:

La videocamera rileva i visi e regola messa a fuoco, colore ed esposizione.

(Ritratto), (Bambino)

Rilevamento scene:

La videocamera seleziona automaticamente l'impostazione più efficace, a seconda della scena.

(Controluce), (Panorama), (Scena notturna), (Palcoscenico), (Luce scarsa), (Macro)

Rilevamento delle vibrazioni della videocamera:

La videocamera rileva le eventuali

vibrazioni della videocamera stessa e applica la compensazione ottimale.

🚶 (Mentre si cammina), 🌸 (Con il treppiede)

- Per annullare la funzione Intelligente autom., selezionare **[i AUTO]** → [Spento].

Per registrare immagini più luminose di quelle registrate utilizzando la funzione Intelligente autom.

Selezionare **[MENU]** → [Ripresa/Audio] → **[📷 Impostazioni manuali]** → [Low Lux].

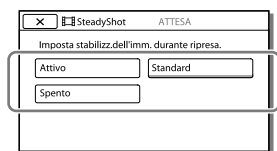
Note

- La videocamera potrebbe non rilevare la scena o il soggetto previsti, a seconda delle condizioni di registrazione.

Riduzione delle vibrazioni della videocamera (📷 SteadyShot)

La videocamera dispone di una funzione SteadyShot bilanciata che consente di ridurre le vibrazioni della videocamera quando si riprende con lo zoom, nonché quando si effettua una ripresa con il grandangolo. ([Standard] è l'impostazione predefinita.)

- 1 Selezionare **[MENU]** → [Ripresa/Audio] → **[📷 Impostazioni ripresa]** → **[📷 SteadyShot]**.
- 2 Selezionare la voce desiderata.



Attivo:

Oltre alla funzione SteadyShot bilanciata, la videocamera compensa le vibrazioni della videocamera nelle direzioni verticale e orizzontale.

Standard:

La videocamera riduce le vibrazioni della videocamera utilizzando la funzione SteadyShot bilanciata nelle riprese con il grandangolo.

Spento:

La videocamera non utilizza la funzione SteadyShot bilanciata.

Per ridurre ulteriormente le vibrazioni della videocamera (FIXED SHOT)

Fissando la composizione, è possibile stabilizzare la ripresa quando si registrano i filmati.

- 1 Selezionare **[MENU]** → [Ripresa/Audio] → **[📷 Impostazioni ripresa]** → [FIXED SHOT/PHOTO] → [FIXED SHOT].
- 2 Premere il tasto FIXED SHOT/PHOTO (p. 25).

- Per annullare la funzione FIXED SHOT, premere di nuovo il tasto FIXED SHOT/PHOTO.
- Quando si tentano operazioni quali la panoramica e l'inclinazione, disattivare la funzione FIXED SHOT.

Note

- Il campo visivo cambia dopo aver modificato le impostazioni della funzione [ SteadyShot].
- È possibile ingrandire le immagini fino a 10 volte utilizzando lo zoom ottico nei casi seguenti:
 - Quando [ SteadyShot] è impostato su una voce diversa da [Attivo]
 - Quando è accesa la spia  (Foto)

Registrazione in ambienti bui (NightShot)

È possibile registrare immagini anche nell'oscurità assoluta.

Premere NIGHTSHOT.



Porta a infrarossi

- Viene visualizzato il simbolo .
- Per annullare la funzione NightShot, premere di nuovo NIGHTSHOT.

Note

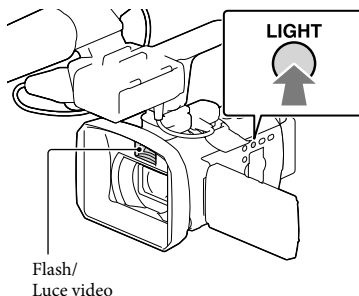
- Non coprire la porta a infrarossi. Quando si utilizza la funzione NightShot è necessario l'utilizzo dei raggi infrarossi.
- Quando si intende registrare filmati utilizzando la funzione NightShot, rimuovere il paraluce (in dotazione), l'Anello riduttore (in dotazione) e l'obiettivo di conversione (in vendita separatamente).
- Se si utilizza la funzione NightShot in luoghi luminosi si provocherà un malfunzionamento della videocamera.



- [Mes. fuoco] (p. 70)
- [Low Lux] (p. 72)

Registrazione di filmati in luoghi bui (Luce video)

Premere LIGHT.



Flash/
Luce video

Ad ogni pressione del tasto LIGHT, l'indicatore cambia nel modo seguente. Spenso (nessun indicatore) → Autom. ( AUTO) → Acceso () → ...

Note

- Mantenere una distanza compresa tra 0,3 m e 1,5 m circa tra la videocamera e il soggetto.
- La luce video è molto forte. Non utilizzare la luce video direttamente davanti agli occhi a distanza ravvicinata.
- La batteria si scarica rapidamente mentre si utilizza la luce video.
- Quando si scattano foto, la luce video di spegne e funziona come un flash.



- [Luminosità luce] (p. 80)

Registrazione delle immagini con la qualità di immagine selezionata

Selezione del formato di registrazione

È possibile selezionare il formato di registrazione (velocità in bit, dimensione dell'immagine, frequenza dei fotogrammi, sistema di scansione). Nell'impostazione predefinita, è selezionato [1080/50i **FX**].

Per cambiare l'impostazione

- 1 Premere **[MENU]** → [IMP. Reg./Supporto] → [**[H/HD]** Formato Reg.].
- 2 Selezionare la voce desiderata.

Valore dell'impostazione	Descrizione
1080/50p PS	• Velocità in bit PS: max. 28 Mbps
1080/50i FX	FX: max. 24 Mbps FH: circa 17 Mbps (in media)
1080/50i FH	HQ: circa 9 Mbps (in media)
1080/50i HQ	LP: circa 5 Mbps (in media)
1080/50i LP	• Dimensione immagine PS: 1920×1080
1080/25p FX	FX: 1920×1080/1280×720
1080/25p FH	FH: 1920×1080/1280×720
720/50p FX	HQ: 1440×1080 LP: 1440×1080
720/50p FH	• Frequenza dei fotogrammi 25 o 50
	• Sistema di scansione i: interlacciato p: progressivo

Valore dell'impostazione

Se si seleziona [1080/25p **FX**], ad esempio, i filmati vengono registrati nel formato seguente.

- 1080: Linee di scansione effettive
- 25: frequenza dei fotogrammi
- p: sistema di scansione
- **FX**: Modo di registrazione

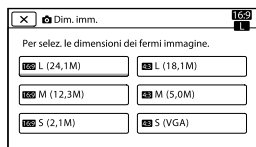
Note

- È possibile salvare solo su un apparecchio multimediale esterno i filmati registrati con il modo di registrazione impostato su PS o FX in [**[H/HD]** Formato Reg.] (p. 54, 57).
- Il formato di registrazione [576/50i **HQ**] viene selezionato automaticamente per la registrazione con qualità di immagine standard (STD).

Modifica della qualità di immagine delle foto

Il numero di foto che è possibile scattare varia a seconda della dimensione dell'immagine selezionata.

- 1 Selezionare [MENU] → [IMP. Reg./Supporto] → [Dim. imm.].
- 2 Selezionare la dimensione dell'immagine desiderata.



Note

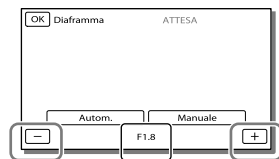
- La dimensione dell'immagine selezionata con questa impostazione ha effetto per le foto riprese dalla funzione Doppia acquisiz. (p. 25).
- Numero di foto registrabili (p. 107)

Uso delle funzioni di regolazione manuale

Ripresa di immagini con il modo a priorità di diaframma

La modifica del parametro Diaframma cambia la distanza a fuoco.

- 1 Selezionare [MENU] → [Ripresa/Audio] → [Impostazioni manuali] → [Diaframma] → [Manuale].
- 2 Selezionare [+]/[-] per regolare il diaframma.



Valore F

Diminuendo il valore F (valore del diaframma), il diaframma si apre e lo sfondo viene sfocato.

Per cambiare l'atmosfera dell'immagine con il parametro Diaframma

Un valore F minore (apertura del diaframma) restringe la distanza a fuoco.

Un valore F maggiore (chiusura del diaframma) aumenta la distanza a fuoco.

Aprire il diaframma per sfocare lo sfondo o chiuderlo per rendere nitida l'intera immagine.

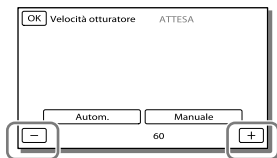
Note

- Anche se si apre il diaframma a un valore più ampio (un valore F più basso) di F3,4 quando si imposta la leva dello zoom dal lato W (grandangolo), il diaframma viene reimpostato su F3,4 quando si sposta la leva dello zoom verso il lato T (teleobiettivo).

Ripresa di immagini con il modo a priorità di tempi (Velocità otturatore)

È possibile rappresentare il movimento di un soggetto in vari modi regolando la velocità dell'otturatore. Se per esempio si riprende un ruscello di montagna, uno spruzzo d'acqua verrà catturato in modo più nitido con un'alta velocità dell'otturatore, mentre una bassa velocità dell'otturatore è ideale per riprendere l'acqua che scorre.

- 1 Selezionare **[MENU]** → [Ripresa/Audio] → **[Impostazioni manuali]** → [Velocità otturatore] → [Manuale].
- 2 Selezionare **[+]** / **[-]** per regolare la velocità dell'otturatore.



Diminuendo il valore (minore velocità dell'otturatore), il movimento del soggetto viene reso con un senso di scorrimento.

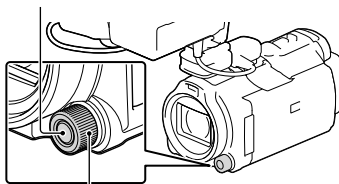
Note

- Quando si registrano scene sotto la luce di una lampada a fluorescenza, di una lampada a vapori di sodio o di una lampada a vapori di mercurio, potrebbero apparire delle strisce orizzontali, potrebbero verificarsi degli sfarfallii o delle alterazioni dei colori. In questo caso, modificare il tempo di otturazione in base alla frequenza della fonte di alimentazione elettrica della propria area geografica.

Controllo manuale delle impostazioni dell'immagine mediante la manopola MANUAL

È pratico effettuare regolazioni manuali utilizzando la manopola MANUAL, assegnando una voce di menu ([Mes. fuoco] nell'impostazione predefinita) alla manopola MANUAL.

Pulsante MANUAL



Manopola MANUAL

- 1 Premere MANUAL per passare al modo di funzionamento manuale.

Premendo MANUAL si commuta il modo di funzionamento tra manuale e automatico.

- 2 Ruotare la manopola per effettuare la regolazione.

Voci che è possibile controllare con la manopola MANUAL

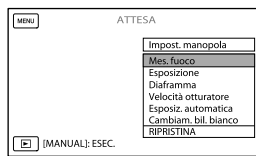
- [Mes. fuoco] (p. 70)
- [Esposizione] (p. 70)
- [Diaframma] (p. 71)
- [Velocità otturatore] (p. 71)
- [Esposiz. automatica] (p. 72)
- [Cambiam. bil. bianco] (p. 72)

Per assegnare la voce di menu alla manopola MANUAL

1 Tenere premuto MANUAL per alcuni secondi.

Viene visualizzata la schermata [Impost. manopola].

2 Ruotare la manopola MANUAL e selezionare la voce da assegnare.



- Selezionare [RIPRISTINA] per riportare tutte le voci regolate manualmente alle impostazioni predefinite.

3 Premere MANUAL.

- I dati della videocamera che vengono visualizzati sullo schermo LCD variano a seconda delle impostazioni di registrazione della videocamera. Le impostazioni vengono visualizzate con le icone seguenti.
 - **AUTO**: automatica
 - **MANUAL**: esposizione impostata manualmente.
 - **AE/A**: priorità di diaframma
 - **AE/S**: priorità di tempi (velocità dell'otturatore)

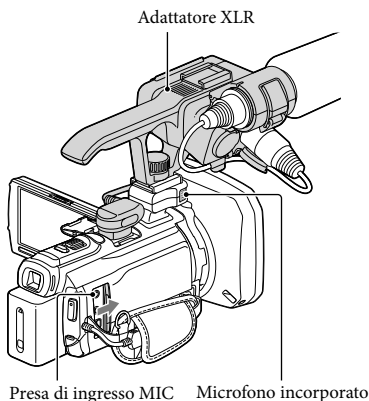
Note

- Le impostazioni manuali vengono conservate anche se si modifica la voce assegnata alla manopola MANUAL. Tuttavia, se si imposta la funzione [Esposizione] dopo aver impostato [Esposiz. automatica] manualmente, [Esposizione] avrà la priorità sulla funzione [Esposiz. automatica].
- Se si imposta una delle funzioni [Esposizione], [Diaframma] o [Velocità otturatore], le impostazioni delle altre 2 voci vengono annullate.



- [Codice dati] (p. 87)

Configurazione audio



Selezionare il metodo per ricevere l'audio in ingresso

È possibile selezionare il metodo per ricevere l'audio in ingresso nella videocamera tra 3 tipi: microfono incorporato, presa di ingresso MIC o Adattatore XLR.

A seconda dello stato di collegamento della presa di ingresso MIC e dell'Adattatore XLR, l'ordine di priorità da cui va effettuata la selezione è il seguente.

Presca di ingresso MIC > Adattatore XLR > microfono incorporato

Uso del microfono incorporato

Smontare l'adattatore XLR quando si utilizza il microfono incorporato. È possibile registrare l'audio in stereo.

Note

- Per ridurre il rumore prodotto dal vento, impostare [Rd. rum. ven. mic. int.] su [Acceso] (p. 78).

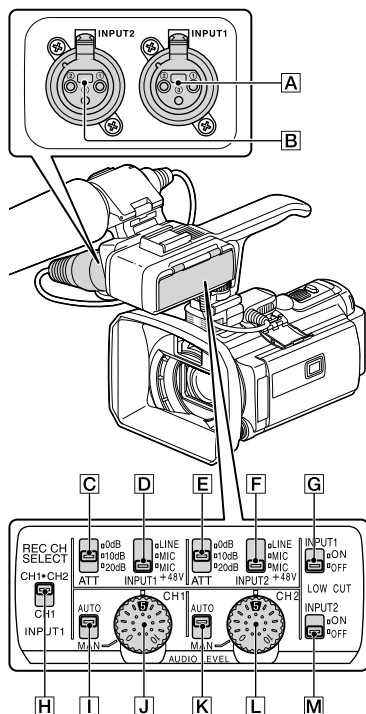
Uso di un microfono esterno (in vendita separatamente)

Quando un microfono esterno è collegato alla presa di ingresso MIC, l'audio viene commutato su quello del microfono esterno.

L'audio non viene commutato durante la registrazione.

Uso del microfono in dotazione

Montare l'adattatore XLR quando si utilizza il microfono in dotazione (ECM-XM1). Con il microfono super-direzionale è possibile registrare audio monofonico.



Ricezione in ingresso dell'audio esterno

- A** Presa INPUT1
- B** Presa INPUT2

Selezione di una sorgente audio

- D** Commutatore INPUT1 (LINE/MIC/MIC+48V)
- F** Commutatore INPUT2 (LINE/MIC/MIC+48V)

Selezione del livello di una sorgente audio

- C** Commutatore ATT (INPUT1)
- E** Commutatore ATT (INPUT2)

Selezione dell'impostazione del canale per la registrazione

- H** Commutatore REC CH SELECT (INPUT1)

Selezione del livello di registrazione

- I** Commutatore AUTO/MAN (CH1)
- J** Manopola AUDIO LEVEL (CH1)
- K** Commutatore AUTO/MAN (CH2)
- L** Manopola AUDIO LEVEL (CH2)

Attivazione/disattivazione (ON/OFF) della riduzione del rumore del vento

- G** Interruttore LOW CUT (INPUT1)
- M** Interruttore LOW CUT (INPUT2)

- 1 Montare l'Adattatore XLR (p. 12), quindi collegare il microfono in dotazione alla presa INPUT1 **A**.

- 2 Impostare il commutatore INPUT1 (LINE/MIC/MIC+48V) **D** su MIC+48V.

- 3 Impostare il commutatore REC CH SELECT (INPUT1) **H** su CH1-CH2.

Questa impostazione consente di registrare sia sul CH1 che sul CH2. Se si desidera registrare solo sul CH1, impostare il commutatore su CH1.

Regolazione del livello di registrazione

È possibile regolare il livello di registrazione ricevuto in ingresso dalle prese INPUT1 **A**/INPUT2 **B**. Non è possibile regolare il livello di registrazione del microfono incorporato e della presa di ingresso MIC.

- 1 Impostare il commutatore AUTO/MAN (CH1/CH2) del canale da regolare (**I** o **K**) su MAN.
 - 2 Ruotare la manopola AUDIO LEVEL **J** o **L** per regolare il volume sul livello appropriato.
- Verificare che il volume sia al livello appropriato con delle cuffie o con la Visualizzazione livello audio (p. 81).

Per ripristinare la regolazione automatica

Impostare il commutatore AUTO/MAN (CH1/CH2) **I** o **K** su AUTO.

Riduzione del rumore prodotto dal vento

È possibile ridurre il rumore prodotto dal vento ricevuto in ingresso dalle prese INPUT1/INPUT2 **[A]** o **[B]**.

Impostare l'interruttore LOW CUT (INPUT1) **[G]** o l'interruttore LOW CUT (INPUT2) **[M]** su ON.

Note

- È possibile selezionare [Form. Audio **[HDE]**] tra [Linear PCM] o [Dolby Digital] quando si intende registrare con qualità di immagine ad alta definizione (HD).
- È possibile regolare il volume delle cuffie o dell'altoparlante con [Impostazioni volume] (p. 79).
- È possibile impostare il [Timing uscita audio] delle cuffie e delle prese di uscita audio (p. 79).

Uso di un apparecchio audio esterno

Impostare nel modo seguente quando si utilizza un microfono diverso da quello in dotazione o un apparecchio audio esterno (mixer, e così via).

1 Selezionare la sorgente audio da ricevere in ingresso.

Impostare il commutatore INPUT1/INPUT2 (LINE/MIC/MIC+48V) **[D]** o **[F]** a seconda dell'apparecchio da collegare alle prese INPUT1/INPUT2 **[A]** o **[B]**.

- Apparecchio audio esterno (mixer, e così via): LINE
- Microfono dinamico o microfono con batteria incorporata: MIC
- Microfono compatibile con l'alimentazione phantom da 48 V: MIC+48V

Note

- Qualora si colleghi un apparecchio che non supporti l'alimentazione phantom da 48 V, l'impostazione di questo commutatore su MIC+48V potrebbe risultare in un malfunzionamento. Controllare prima di collegare l'apparecchio.
- Qualora i disturbi provenienti dalle prese inutilizzate risultino fastidiosi, impostare il commutatore INPUT1/INPUT2 (LINE/MIC/MIC+48V) della presa inutilizzata (**[D]** o **[F]**) su LINE.

2 Impostare il livello in ingresso del microfono

Quando il commutatore INPUT1/INPUT2 (LINE/MIC/MIC+48V) **[D]** o **[F]** è impostato su MIC o MIC+48V, è possibile impostare il livello in ingresso con il commutatore ATT (INPUT1/INPUT2) **[C]** o **[E]**. Regolare in base alla sensibilità del microfono.

- La posizione ATT 10dB è consigliata quando si utilizza il microfono in dotazione (ECM-XM1).
- I livelli in ingresso sono i seguenti.
ATT 0dB: -60 dBu
ATT 10dB: -50 dBu
ATT 20dB: -40 dBu

Note

- Quando il commutatore INPUT1/INPUT2 (LINE/MIC/MIC+48V) **[D]** o **[F]** è impostato su LINE, il livello in ingresso viene fissato su +4 dBu. Anche se si reimposta il commutatore ATT, il livello in ingresso non cambia.

3 Impostare il canale da registrare.

È possibile selezionare il canale da registrare con il commutatore REC CH SELECT (INPUT1) **[H]**.

Posizione del commutatore REC CH SELECT (INPUT1)	Audio registrato sul CH1, CH2	
CH1·CH2	INPUT1	CH1 CH2
CH1	INPUT1	CH1
	INPUT2	CH2

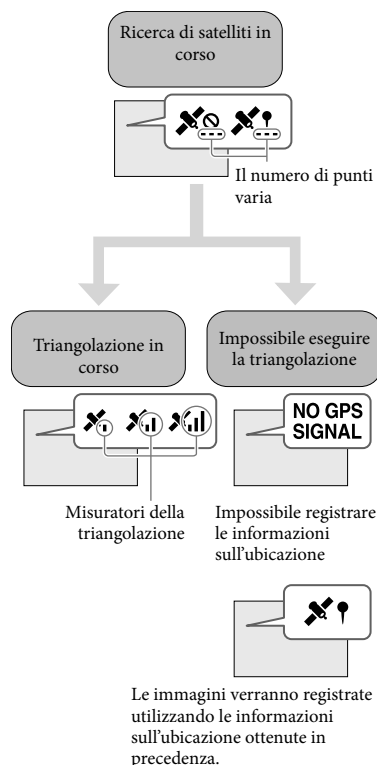
Note

- Per utilizzare un microfono stereo con 2 spinotti XLR (a 3 piedini), collegare il canale sinistro (Lch) alla presa INPUT1 **[A]** e il canale destro (Rch) alla presa INPUT2 **[B]**, quindi impostare il commutatore REC CH SELECT (INPUT1) **[H]** su CH1.

Registrazione delle informazioni sulla propria ubicazione (GPS)

La videocamera registra informazioni sull'ubicazione quando si registrano filmati o foto (come impostazione predefinita).

Stato della triangolazione GPS



Se non si desidera registrare informazioni sull'ubicazione

Selezionare [MENU] → [Impostazioni] → [Impost. Generali] → [Impostazione GPS] → [Spento].

Note

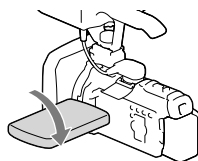
- Prima che la videocamera inizi ad eseguire la triangolazione potrebbe passare del tempo.
- Utilizzare la funzione GPS all'aperto e in aree aperte, in quanto i segnali radio possono essere ricevuti in maniera ottimale in tali aree.

Qualora non sia possibile ottenere i dati sulla propria ubicazione corrente

Viene visualizzata una schermata che consente di triangolare di nuovo l'ubicazione. In questo caso, attenersi alle istruzioni che vengono visualizzate sullo schermo LCD.

Suggerimenti per una ricezione migliore

- Utilizzare la funzione GPS all'aperto e in aree aperte.
Per i dettagli sulle ubicazioni o le situazioni in cui non è possibile ricevere segnali radio, vedere a pagina 110.
- Ruotare il pannello LCD per orientare l'antenna GPS (p. 7) verso il cielo. Non posizionare la mano sull'antenna GPS.

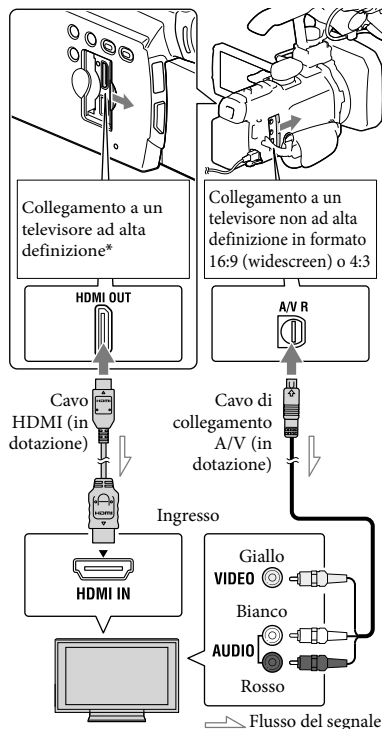


Note

- Nelle situazioni seguenti, l'ubicazione corrente della videocamera mostrata sulla mappa potrebbe essere diversa rispetto all'ubicazione effettiva. Il margine di errore può anche arrivare a un'ampiezza pari a diverse centinaia di metri.
 - Quando la videocamera riceve segnali GPS che sono stati riflessi dagli edifici circostanti
 - Quando il segnale GPS è troppo debole

Riproduzione di immagini su un televisore

I metodi di collegamento e la qualità delle immagini visualizzate sullo schermo del televisore variano a seconda del tipo di televisore collegato e dei connettori utilizzati.



* Se il televisore non dispone della presa di ingresso HDMI, utilizzare il cavo di collegamento A/V per il collegamento.

- 1 Commutare l'ingresso del televisore sulla presa collegata.
- 2 Collegare la videocamera a un televisore.

3 Riprodurre un filmato o una foto sulla videocamera (p. 30).

Note

- Fare riferimento anche ai manuali d'uso del televisore.
- Utilizzare l'alimentatore CA in dotazione come fonte di alimentazione (p. 17).
- Quando i filmati sono registrati con qualità di immagine a definizione standard (STD), vengono riprodotti con qualità di immagine a definizione standard (STD) anche su un televisore ad alta definizione.
- Quando si riproducono filmati con qualità di immagine a definizione standard (STD) su un televisore in formato 4:3 che non sia compatibile con il segnale con rapporto di formato 16:9, impostare [Modulo Wide] su [4:3] per registrare filmati con rapporto di formato 4:3.
- Se si collega la videocamera al televisore utilizzando più di un tipo di cavo per inviare in uscita le immagini, l'uscita HDMI assume la priorità.
- La videocamera non supporta l'uscita S-Video.
- La presente videocamera non è compatibile con "BRAVIA" Sync.

Informazioni sul cavo HDMI

- Utilizzare un cavo HDMI che rechi il logo HDMI.
- Utilizzare un connettore mini-HDMI a un'estremità (per la videocamera) e uno spinotto adatto per il collegamento al televisore all'altra estremità.
- Dalla presa HDMI OUT della videocamera non vengono inviate in uscita immagini protette da copyright.
- Alcuni televisori potrebbero non funzionare correttamente con questo collegamento (ad es. assenza di audio o di immagine).
- Non collegare la presa HDMI OUT della videocamera alla presa HDMI OUT di un apparecchio esterno, poiché si potrebbe provocare un malfunzionamento.

- HDMI (High Definition Multimedia Interface, interfaccia multimediale ad alta definizione) è un'interfaccia per l'invio sia di segnali video che audio. La presa HDMI OUT invia in uscita immagini e audio digitale di alta qualità.

Se il televisore è di tipo monofonico (vale a dire che dispone di una sola presa di ingresso audio)

Collegare lo spinotto giallo del cavo di collegamento A/V alla presa di ingresso video e lo spinotto bianco (canale sinistro) o rosso (canale destro) alla presa di ingresso audio del televisore o del videoregistratore.

Se il collegamento al televisore viene effettuato attraverso un videoregistratore

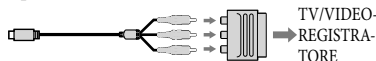
Collegare la videocamera all'ingresso LINE IN del videoregistratore mediante il cavo di collegamento A/V. Impostare il selettore di ingresso del videoregistratore su LINE (VIDEO 1, VIDEO 2 e così via).



- Impostazione del rapporto di formato supportato dal televisore: [Immagine TV] (p. 88)

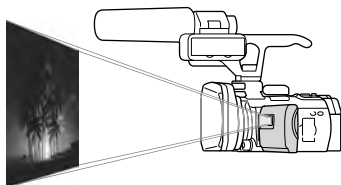
Se il televisore/videoregistratore dispone di una presa a 21 piedini (EUROCONNECTOR)

Per visualizzare le immagini in riproduzione, utilizzare un adattatore per presa a 21 piedini (in vendita separatamente).



Uso del proiettore incorporato

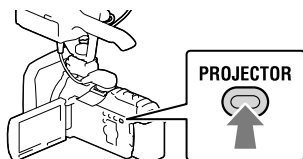
È possibile utilizzare una superficie piana, ad esempio una parete, come schermo per visualizzare le immagini registrate utilizzando il proiettore incorporato.



Note

- Lo schermo LCD si spegne quando viene proiettata un'immagine. Utilizzare la leva dello zoom motorizzato/il pulsante FIXED SHOT/PHOTO o il telecomando senza fili per far funzionare la videocamera.

- 1 Rivolgere l'obiettivo del proiettore verso una superficie, ad esempio una parete, quindi premere PROJECTOR.



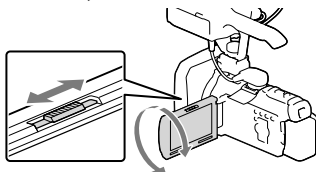
- 2 Quando viene visualizzata la schermata del manuale delle istruzioni, selezionare [Proietta].



- Questa schermata viene visualizzata la prima volta che si utilizza il proiettore incorporato.

3 Regolare la messa a fuoco dell'immagine proiettata utilizzando la leva PROJECTOR FOCUS.

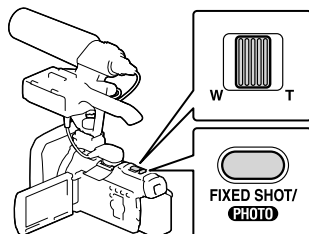
Leva PROJECTOR FOCUS



- L'immagine proiettata diventa più grande man mano che aumenta la distanza tra la videocamera e la superficie riflettente.
- Si consiglia di posizionare la videocamera a una distanza di circa 0,5 m o superiore dalla superficie su cui devono essere proiettate le immagini.

4 Spostare la leva dello zoom motorizzato per selezionare l'immagine che si desidera riprodurre, quindi premere il pulsante FIXED SHOT/PHOTO per avviare la riproduzione.

Leva dello zoom motorizzato



Pulsante FIXED SHOT/PHOTO

- Utilizzare la leva dello zoom motorizzato per spostare il riquadro di selezione visualizzato sullo schermo LCD e premere

il pulsante FIXED SHOT/PHOTO per avviare la riproduzione della voce nel riquadro.

- Per ulteriori informazioni sulla riproduzione, vedere a pagina 30.
- Quando si utilizza il telecomando senza fili, utilizzare ◀/▶/▲/▼ per spostare il riquadro di selezione, quindi premere ENTER per avviare la riproduzione della voce nel riquadro.
- Per spegnere il proiettore, premere PROJECTOR.

Note

- Fare attenzione alle operazioni o alle situazioni seguenti quando si utilizza il proiettore.
 - Assicurarsi di non proiettare immagini in direzione degli occhi.
 - Assicurarsi di non toccare l'obiettivo del proiettore.
 - Lo schermo LCD e l'obiettivo del proiettore si riscaldano durante l'uso.
 - L'uso del proiettore riduce la durata della batteria.
- Le operazioni seguenti non sono disponibili mentre si utilizza il proiettore.
 - Funzionamento della videocamera con lo schermo LCD chiuso
 - Svariate altre funzioni

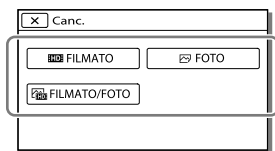
Modifica sulla videocamera

Note

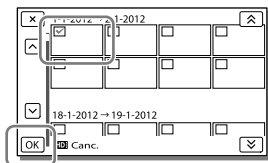
- Una volta cancellate, le immagini non possono essere recuperate. Salvare in anticipo i filmati e le foto importanti.
- Non rimuovere la batteria o l'alimentatore CA dalla videocamera durante la cancellazione o la divisione delle immagini. In caso contrario, si potrebbe danneggiare il supporto di registrazione.
- Non espellere la scheda di memoria durante la cancellazione o la divisione delle immagini dalla scheda di memoria.

Cancellazione di filmati e foto

- 1 Selezionare [MENU] → [Modifica/Copia] → [Canc.].
- 2 Selezionare [Immagini multiple], quindi selezionare il tipo di immagine che si desidera cancellare.

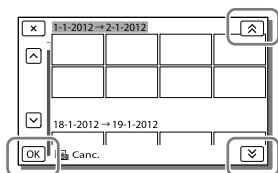


- 3 Aggiungere segni di spunta ✓ ai filmati o alle foto da cancellare, quindi selezionare [OK].



Per cancellare contemporaneamente tutti i filmati o tutte le foto nella data selezionata

- 1 Al punto 2, selezionare [Tutto in evento].
- 2 Selezionare la data che si desidera cancellare utilizzando /, quindi selezionare [OK].



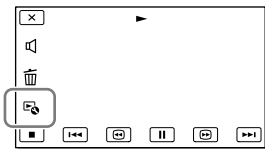
Per cancellare una parte di un filmato

È possibile dividere un filmato e cancellarlo.

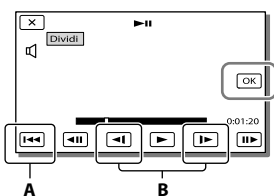
- Sbloccare la protezione: [Proteggi] (p. 85)
- [Formatta] (p. 82)

Divisione di un filmato

- 1 Selezionare → [Dividi] sulla schermata di riproduzione dei filmati.



- 2 Selezionare il punto in cui si desidera dividere il filmato in scene utilizzando /, quindi selezionare [OK].



- A:** riporta all'inizio del filmato selezionato
B: regola il punto di divisione con maggiore precisione

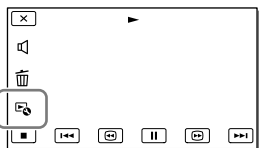
Note

- Potrebbe verificarsi una lieve differenza tra il punto selezionato e l'effettivo punto di divisione, poiché la videocamera seleziona il punto di divisione in base a incrementi di circa mezzo secondo.
- È possibile effettuare alcune operazioni di modifica di base sulla videocamera. Per modifiche più avanzate, utilizzare software disponibili in commercio.

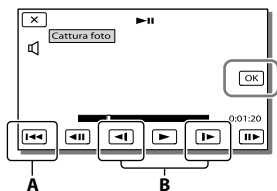
Cattura di una foto da un filmato

È possibile catturare immagini dai filmati registrati nel supporto di registrazione interno.

- 1 Selezionare  → [Cattura foto], che viene visualizzato sulla schermata di riproduzione di un filmato.



- 2 Selezionare il punto in cui si desidera catturare una foto utilizzando , quindi selezionare .



- A:** riporta all'inizio del filmato selezionato
B: regola il punto di cattura con maggiore precisione

Se il filmato è stato registrato con uno dei seguenti livelli di qualità dell'immagine, il formato dell'immagine verrà impostato come indicato di seguito.

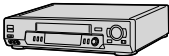
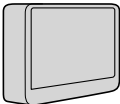
- Qualità di immagine ad alta definizione (HD): 2,1 M (16:9)
- Rapporto di formato widescreen (16:9) con qualità di immagine a definizione standard (STD): 0,2 M (16:9)
- Rapporto di formato 4:3 con qualità di immagine a definizione standard (STD): 0,3 M (4:3)

Informazioni sulla data e l'ora di registrazione delle foto catturate

- La data e l'ora di registrazione delle foto catturate coincidono con quelle dei filmati.
- Se il filmato utilizzato per la cattura non è associato ad alcun codice dati, la data e l'ora di registrazione della foto corrisponderanno a quelle di cattura dal filmato.

Guida alla duplicazione

È possibile salvare filmati con qualità di immagine ad alta definizione (HD) utilizzando un apparecchio esterno. Selezionare il metodo da utilizzare a seconda dell'apparecchio.

Apparecchi esterni	Cavo di collegamento	Pagina
 Registratore con hard disk, e così via. Salvataggio di immagini su un disco DVD con qualità di immagine a definizione standard (STD).	Cavo di collegamento A/V (in dotazione)	53
 Apparecchio multimediale esterno Salvataggio di immagini su un apparecchio multimediale esterno con qualità di immagine ad alta definizione (HD).	Cavo adattatore USB VMC-UAM1 (in dotazione)	54

Filmati registrati con qualità di immagine a definizione standard (STD)

Utilizzare il cavo di collegamento A/V per collegare la videocamera a un apparecchio esterno in cui sono salvate le immagini.

Note

- È possibile salvare solo su un apparecchio multimediale esterno i filmati registrati con il modo di registrazione impostato su PS o FX in [**HD** Formato Reg.].

Apparecchi su cui è possibile riprodurre il disco creato

Disco DVD con qualità di immagine ad alta definizione (HD)

Apparecchi per la riproduzione in formato AVCHD, ad esempio un lettore di dischi Blu-ray Sony o una PlayStation®3

Disco DVD con qualità di immagine a definizione standard (STD)

Apparecchi per la riproduzione dei normali DVD, ad esempio un lettore di DVD.

Note

- È possibile riprodurre il disco di registrazione AVCHD solo su apparecchi compatibili con il formato AVCHD.
- Non utilizzare dischi su cui sono registrate immagini con qualità di immagine ad alta definizione (HD) in lettori/registratori di DVD. I lettori/registratori di DVD non sono compatibili con il formato AVCHD; pertanto, i lettori/registratori di DVD potrebbero non essere in grado di espellere il disco.
- Mantenere sempre aggiornata la propria PlayStation®3 con la versione più recente del software di sistema della PlayStation®3. La PlayStation®3 potrebbe non essere disponibile in alcune nazioni o aree geografiche.

Creazione di un disco con il registratore

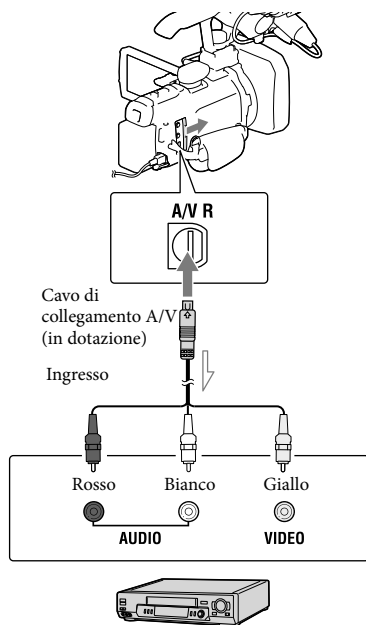
Creazione di un disco con qualità di immagine a definizione standard (STD) utilizzando un registratore, e così via.

Collegare la videocamera a un registratore di dischi utilizzando il cavo di collegamento A/V. È possibile copiare su un disco o una videocassetta le immagini riprodotte sulla videocamera.

1 Inserire il supporto di registrazione nell'apparecchio di registrazione (un registratore di dischi, e così via).

- Se l'apparecchio di registrazione dispone di un selettore di ingresso, impostarlo sul modo di ingresso.

2 Collegare la videocamera all'apparecchio di registrazione utilizzando il cavo di collegamento A/V.



Flusso del segnale

- Collegare la videocamera alle prese di ingresso dell'apparecchio di registrazione.
- 3** Avviare la riproduzione sulla videocamera, quindi avviare la registrazione sull'apparecchio di registrazione.
- 4** Una volta completata la duplicazione, arrestare l'apparecchio di registrazione e quindi la videocamera.

Note

- Per eseguire questa operazione, collegare la videocamera a una presa elettrica a muro mediante l'alimentatore CA in dotazione (p. 17)

- Consultare il manuale d'uso in dotazione con l'apparecchio collegato.
- Non è possibile copiare immagini su registratori collegati mediante un cavo HDMI.
- Poiché la copia viene effettuata mediante il trasferimento di dati analogico, è possibile che la qualità delle immagini si riduca.
- I filmati con qualità di immagine ad alta definizione (HD) vengono copiati con qualità di immagine a definizione standard (STD).
- Quando si collega un apparecchio monofonico, collegare lo spinotto giallo del cavo di collegamento A/V alla presa di ingresso video, e lo spinotto bianco (canale sinistro) o rosso (canale destro) alla presa di ingresso audio sull'apparecchio.



- Copia delle informazioni su data e ora: [Codice dati] (p. 87)
- Uso di un apparecchio di visualizzazione con formato dello schermo 4:3: [Immagine TV] (p. 88)

Salvataggio di immagini su un apparecchio multimediale esterno

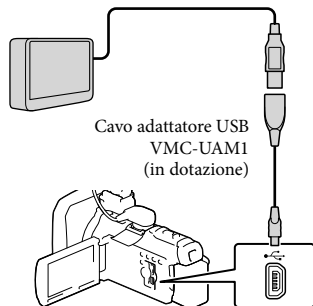
È possibile salvare filmati e foto su un apparecchio multimediale esterno (periferiche di memoria USB), ad esempio su un disco rigido esterno. Le funzioni seguenti saranno disponibili dopo aver salvato le immagini su un supporto multimediale esterno.

- È possibile collegare la videocamera e l'apparecchio multimediale esterno, e quindi riprodurre le immagini memorizzate sull'apparecchio multimediale esterno (p. 55).
- È possibile importare sul computer le immagini salvate sull'apparecchio multimediale esterno utilizzando il software "Content Management Utility" in dotazione.

Note

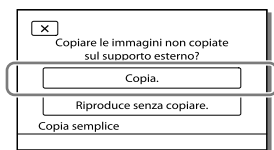
- Per questa operazione, è necessario il Cavo adattatore USB VMC-UAM1 (in dotazione).
- Collegare l'alimentatore CA e il cavo di alimentazione alla presa DC IN della videocamera e alla presa elettrica a muro.
- Consultare il manuale d'uso in dotazione con l'apparecchio multimediale esterno.

- 1 Collegare la videocamera e l'apparecchio multimediale esterno utilizzando il cavo adattatore USB (in dotazione).



- Assicurarsi di non scollegare il cavo USB mentre il messaggio [Preparazione file di database immagini in corso.] è visualizzato sullo schermo LCD.
- Qualora il messaggio [Ripara f.dbase imm.] venga visualizzato sullo schermo della videocamera, selezionare **OK**.

2 Selezionare [Copia.] sullo schermo della videocamera.

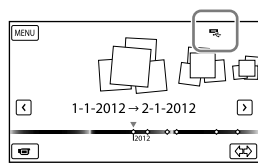


- I filmati e le foto che sono memorizzati su uno dei supporti di registrazione della videocamera selezionati in [Selezione Supporto], e che non sono ancora stati salvati sull'apparecchio multimediale esterno, possono essere salvati sull'apparecchio multimediale collegato a questo punto.
- Questa operazione è disponibile solo quando sono presenti nuove immagini registrate nella videocamera.
- Per scollegare l'apparecchio multimediale esterno, selezionare **OK** mentre la videocamera è nel modo di attesa della riproduzione (sono visualizzati la Visione evento o l'Indice eventi).

Per riprodurre sulla videocamera immagini presenti nell'apparecchio multimediale esterno

Selezionare [Riproduce senza copiare.] al punto 2 e selezionare l'immagine che si desidera visualizzare.

- È anche possibile visualizzare le immagini su un televisore collegato alla videocamera (p. 47).
- Quando si collega un apparecchio multimediale esterno, l'icona  viene visualizzata sulla schermata Visione evento.



Per cancellare le immagini nell'apparecchio multimediale esterno

- 1 Selezionare [Riproduce senza copiare.] al punto 2.
- 2 Selezionare **MENU** → [Modifica/Copia] → [Canc.], quindi seguire le istruzioni visualizzate sullo schermo LCD per cancellare le immagini.

Per salvare sull'apparecchio multimediale esterno le immagini desiderate nella videocamera.

- 1 Selezionare [Riproduce senza copiare.] al punto 2.
 - 2 Selezionare **MENU** → [Modifica/Copia] → [Copia], quindi seguire le istruzioni visualizzate sullo schermo LCD per salvare le immagini.
- Se si desidera copiare immagini che non sono ancora state copiate, selezionare **MENU** → [Modifica/Copia] → [Copia diretta] mentre la videocamera è collegata all'apparecchio multimediale esterno.

Note

- Non è possibile utilizzare gli apparecchi seguenti come apparecchio multimediale esterno.
 - apparecchi multimediali con una capacità superiore a 2 TB

- normali unità disco, ad esempio unità CD o DVD
- apparecchi multimediali collegati attraverso un hub USB
- apparecchi multimediali con un hub USB incorporato
- lettore di schede
- Potrebbe non essere possibile utilizzare apparecchi multimediali esterni dotati di funzione di codifica.
- La videocamera utilizza il file system FAT. Qualora il supporto di memoria dell'apparecchio esterno sia stato formattato per il file system NTFS, e così via, formattare l'apparecchio multimediale esterno mediante la videocamera prima di utilizzarlo. Quando si collega un apparecchio multimediale esterno alla videocamera, viene visualizzata la schermata di formattazione. Prima di formattare l'apparecchio multimediale esterno utilizzando la videocamera, assicurarsi che sull'apparecchio multimediale esterno non siano stati salvati precedentemente dati importanti.
- Il funzionamento non è garantito con ogni apparecchio che soddisfi i requisiti operativi.
- Per i dettagli sugli apparecchi multimediali esterni disponibili, accedere al sito web di supporto Sony nella propria nazione/area geografica.
- Il numero di scene che è possibile salvare sull'apparecchio multimediale esterno è il seguente. Tuttavia, anche se l'apparecchio multimediale esterno dispone di spazio libero, non è possibile salvare un numero di scene che superi i valori seguenti.
 - Filmati con qualità di immagine ad alta definizione (HD): Massimo. 3.999
 - Filmati con qualità di immagine a definizione standard (STD): Massimo. 9.999
 - Foto: Massimo. 40.000
- Il numero di scene potrebbe essere inferiore a seconda del tipo di immagini registrate.
- Qualora la videocamera non riconosca l'apparecchio multimediale esterno, provare a effettuare le operazioni seguenti.
 - Ricollegare il cavo adattatore USB alla videocamera.
 - Se l'apparecchio multimediale esterno dispone di un cavo di alimentazione CA, collegarlo alla presa elettrica a muro.
- Non è possibile copiare immagini da un apparecchio multimediale esterno al supporto di registrazione interno della videocamera.

Salvataggio delle immagini con un computer

Preparazione di un computer (Windows)

È possibile effettuare le operazioni seguenti utilizzando la “Content Management Utility”.

- Importazione delle immagini in un computer
- Visualizzazione di immagini importate
- Rilevamento e correzione delle bande flash

Per salvare i filmati utilizzando un computer, installare anticipatamente il software dal CD-ROM “Content Management Utility” in dotazione.

Per modificare immagini o creare dischi, utilizzare software disponibili in commercio.

Punto 1 Controllo del sistema informatico

SO^{*1}

Microsoft Windows XP SP3^{*2}/Windows Vista SP2^{*3}/Windows 7 SP1

CPU

Per riprodurre filmati con qualità di immagine ad alta definizione (HD) con la massima qualità, utilizzare una CPU equivalente o superiore a un Intel Core 2 Duo a 2,80 GHz.

È possibile riprodurre con una CPU più lenta i filmati con qualità di immagine ad alta definizione (HD) registrati con una qualità diversa da quella massima.

A seconda delle prestazioni della scheda video utilizzata, potrebbe essere possibile riprodurre con una CPU più lenta di quella consigliata sopra i filmati con qualità di immagine ad alta definizione (HD) registrati utilizzando la qualità massima.

Per le operazioni seguenti, è necessario un processore Intel Pentium III a 1 GHz o superiore.

- Importazione dei filmati nel computer
- Elaborazione con qualità di immagine a definizione standard (STD)

Memoria

Per i modelli Windows XP: almeno 512 MB (consigliato almeno 1 GB).

Per Windows Vista/Windows 7: almeno 1 GB

Disco rigido

Spazio richiesto su disco per l'installazione: Circa 100 MB

Per importare o registrare filmati per la visione su un hard disk, è possibile utilizzare solo il file system NTFS o exFAT.

Schermo

Minimo 1.024 × 768 punti

Altro

Porta USB (deve essere fornita di serie, USB High-Speed (compatibile USB 2.0)) (per l'installazione è necessaria un'unità CD-ROM)

^{*1} È richiesta l'installazione standard. Il funzionamento non è garantito qualora il sistema operativo sia stato aggiornato o in un sistema ad avvio multiplo.

^{*2} Le versioni a 64 bit e le Starter (Edition) non sono supportate.

^{*3} La Starter (Edition) non è supportata.

Note

- Il funzionamento con tutti gli ambienti informatici non è garantito.
- Il software “Content Management Utility” in dotazione non è supportato dai computer Mac.

Punto 2 Installazione del software “Content Management Utility” in dotazione

Installare la “Content Management Utility” prima di collegare la videocamera a un computer.

- 1 Verificare che la videocamera non sia collegata al computer.

2 Accendere il computer.

- Accedere con i diritti di amministratore per l'installazione.
- Chiudere tutte le applicazioni in esecuzione sul computer, prima di installare il software.

3 Inserire il CD-ROM "Content Management Utility" in dotazione nell'apposita unità disco del computer.

Viene visualizzata la schermata di installazione.

- Qualora la schermata non venga visualizzata, fare clic su [start] → [Computer] (in Windows XP, [Risorse del computer]), quindi fare doppio clic su [SONYCMU(E:)] (CD-ROM).

4 Selezionare la lingua per l'applicazione da installare, quindi fare clic su [OK].

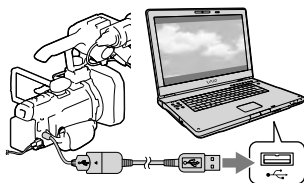
5 Quando viene visualizzata la schermata della procedura guidata di installazione, fare clic su [Avanti].

6 Confermare il contratto di licenza e, qualora si accettino i termini, selezionare [Accetto i termini del Contratto di Licenza], quindi fare clic su [OK].

7 Selezionare l'unità o la cartella in cui installare l'applicazione, quindi fare clic su [Avanti].

8 Selezionare l'opzione per creare un collegamento sul desktop, quindi fare clic su [Avanti].

9 Accendere la videocamera, quindi collegarla al computer utilizzando il cavo USB in dotazione.



10 Toccare [Collegamento USB] sullo schermo della videocamera.

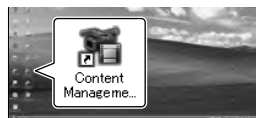
- Qualora la schermata [Collegamento USB] non venga visualizzata, toccare [MENU] → [Impostazioni] → [Collegamento] → [Collegamento USB].

11 Fare clic su [Avanti].

12 Seguire le istruzioni sullo schermo per installare il software.

- Se viene richiesto, riavviare il computer per completare l'installazione.

Al termine dell'installazione viene visualizzata l'icona seguente, a seconda della selezione effettuata al punto 8.



13 Rimuovere il CD-ROM dal computer.

Per scollegare la videocamera dal computer

- ① Fare clic sull'icona  nella parte inferiore destra del desktop del computer → [Rimozione sicura dispositivo-unità di archiviazione di massa USB].



- ② Toccare  → [Sì] sullo schermo della videocamera.
- ③ Scollegare il cavo USB.

Per riprodurre le immagini registrate sulla videocamera utilizzando un computer

Consultare la guida del CD-ROM “Content Management Utility” in dotazione.

Note

- Quando si intende importare un filmato lungo o un'immagine modificata, utilizzare il software “Content Management Utility” in dotazione. Qualora si utilizzi qualsiasi altro software, le immagini potrebbero non venire importate correttamente.
- Qualora la dimensione di un file superi i 2 GB durante una lunga registrazione, viene creato automaticamente un nuovo file, il che risulterà nella divisione del filmato in più file, quando si visualizza direttamente il supporto di registrazione dal computer dopo la registrazione.
- Qualora si importino le immagini senza utilizzare la “Content Management Utility” in dotazione, i file creati automaticamente (a causa del limite di 2 GB) potrebbero non venire concatenati. Anche se normalmente si utilizza un altro software di modifica, utilizzare

il software “Content Management Utility” in dotazione per importare le immagini nel computer, in modo da assicurare che i file vengano concatenati e importati nel computer.

Uso dei menu

La videocamera dispone di varie voci di menu, sotto ciascuna delle 6 categorie dei menu.

 **Modo Ripresa** (voci per la selezione di un modo di ripresa) → p. 67

 **Ripresa/Audio** (voci per la ripresa personalizzata) → p. 69

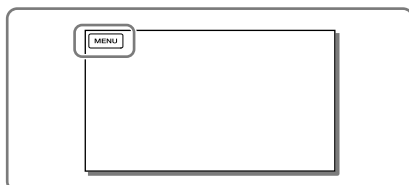
 **IMP. Reg./Supporto** (voci per impostare la qualità di immagine o il supporto di registrazione) → p. 81

 **TC/UB** (voci per impostare il codice temporale o il bit utente) → p. 84

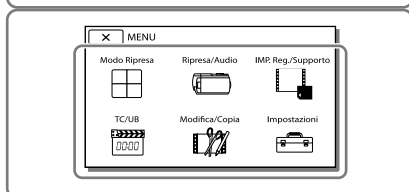
 **Modifica/Copia** (voci per modificare immagini, ad esempio per copiare o proteggere) → p. 85

 **Impostazioni** (altre voci di configurazione) → p. 87

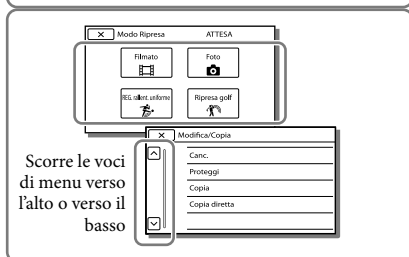
1 Selezionare **MENU**.



2 Selezionare una categoria.



3 Selezionare la voce di menu desiderata.

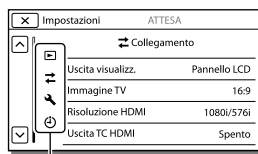


Note

- Selezionare  per concludere l'impostazione del menu o per tornare alla schermata di menu precedente.

Per trovare rapidamente una voce di menu

I menu [Ripresa/Audio] e [Impostazioni] hanno delle categorie secondarie. Selezionare la categoria secondaria in modo che lo schermo LCD visualizzi l'elenco dei menu nella categoria secondaria selezionata.



Icone delle categorie secondarie

Quando non si riesce a selezionare una voce di menu

Le voci di menu o le impostazioni in grigio non sono disponibili. Quando si seleziona una voce di menu non disponibile, la videocamera visualizza il motivo per cui non è possibile selezionare la voce di menu o l'istruzione che spiega sotto quale condizione sia possibile impostare la voce di menu.



Elenchi dei menu

Modo Ripresa

Filmato	Registra filmati.	67
Foto	Riprende foto.	67
REG. rallent. unifor.	Registra al rallentatore soggetti che si muovono velocemente.	67
Ripresa golf	Divide due secondi di un movimento rapido in fotogrammi che vengono registrati come filmato e come foto.	67

Ripresa/Audio

Impostazioni manuali

Bilanciamento bianco	Regola il bilanciamento del colore in base alla luminosità dell'ambiente di registrazione.	69
Espos./Mes. fc. spot	Regola contemporaneamente la luminosità e la messa a fuoco del soggetto selezionato.	69
Esposizione spot	Regola la luminosità delle immagini in base a un soggetto toccato dall'utente sullo schermo.	70
Fuoco spot	Mette a fuoco su un soggetto toccato dall'utente sullo schermo.	70
Esposizione	Regola la luminosità di filmati e foto.	70
Mes. fuoco	Mette a fuoco manualmente.	70
Diaframma	Regola il diaframma.	71
Velocità otturatore	Regola il tempo di otturazione.	71
Limite AGC	Seleziona il limite superiore per la funzione Auto Gain Control (AGC).	72
Esposiz. automatica	Regola l'esposizione manualmente.	72
Cambiam. bil. bianco	Regola il bilanciamento del bianco manualmente.	72
Low Lux	Registra immagini a colori luminose in condizioni di scarsa illuminazione.	72

Impostazioni ripresa

Selezione scena	Seleziona un'impostazione di registrazione appropriata in base al tipo di scena, ad esempio panorama notturno o spiaggia.	72
 Cinematone	Regola il colore del filmato per richiamare l'atmosfera dei film durante la registrazione.	73
 Dissolvenza	Esegue una dissolvenza in apertura o in chiusura delle scene.	73
 Autoscatto	Imposta l'autoscatto quando la videocamera è nel modo di registrazione di foto.	74
Riproduz. ravvicinata	Riprende un soggetto a fuoco con lo sfondo sfocato.	74
 SteadyShot	Imposta la funzione SteadyShot quando si registrano filmati.	36
 SteadyShot	Imposta la funzione SteadyShot quando si riprendono foto.	74

FIXED SHOT/PHOTO	Seleziona una funzione da assegnare al pulsante FIXED SHOT/PHOTO.	36
Zoom digitale	Imposta il livello massimo d'ingrandimento dello zoom digitale che supera il livello d'ingrandimento dello zoom ottico.	75
Obiet. conv.	Imposta il tipo di un obiettivo di conversione montato (in vendita separatamente).	75
Controluce autom.	Regola automaticamente l'esposizione di soggetti in controluce.	75
Impost. manopola	Assegna una funzione alla manopola MANUAL.	40
Luce NIGHTSHOT	Registra immagini più nitide quando si utilizza la funzione NightShot.	75
Barra colori	Visualizza delle barre di colori sullo schermo.	76
Tono Barra colori	Riproduce segnali di toni audio.	76
 Viso		
Rilevamento visi	Regola automaticamente la qualità di immagine del viso o dei visi.	76
Otturatore sorriso	Scatta automaticamente una foto quando viene rilevato un sorriso.	77
Sensibil. rilev. sorrisi	Imposta la sensibilità di rilevamento dei sorrisi quando si utilizza la funzione Otturatore sorriso.	77
 Flash		
Flash	Imposta il modo in cui viene attivato il flash quando si scattano foto.	77
Livello flash	Imposta la luminosità del flash.	77
Rid.occhi rossi	Evita il fenomeno degli "occhi rossi" quando si riprende con il flash.	78
 Audio		
Form. Audio 	Commuta il formato audio.	78
Microf. zoom incorp.	Registra filmati con audio chiaro relativo alla posizione dello zoom.	78
Rd. rum. ven. mic. int.	Riduce il rumore prodotto dal vento.	78
Livello rif. microfono	Imposta il livello del microfono.	78
Timing uscita audio	È possibile impostare il controllo dell'eco durante la registrazione.	79
Impostazioni volume	Regola il volume dell'audio in riproduzione.	79
 Assistenza Ripresa		
Mio tasto	Registra voci di MENU sui tasti personalizzati.	79
Mes. fuoco allargata	Ingrandisce l'immagine visualizzata al centro dello schermo di circa 2,0 volte.	79
Cornice guida	Visualizza la cornice per assicurarsi che il soggetto sia orizzontale o verticale.	79
Mot. zebrato	Visualizza un motivo zebrato come guida per regolare la luminosità.	80

Eff. contorno	Visualizza un'immagine sullo schermo con i contorni intensificati in modo da facilitare la regolazione della messa a fuoco.	80
Luminosità luce	Regola la luminosità della luce video.	80
Vis. Livello audio	Visualizza il livello audio sullo schermo LCD.	81

IMP. Reg./Supporto

  Impostaz.	Imposta la qualità di immagine per la registrazione, la riproduzione o la modifica di filmati.	81
Selezione Supporto	Imposta il tipo di supporto da utilizzare per la registrazione di filmati o foto.	23
 Formato Reg.	Imposta il formato di registrazione.	38
 Modo Wide	Seleziona il rapporto di formato durante la registrazione con qualità di immagine a definizione standard (STD).	81
 x.v.Color	Registra con una gamma più ampia di colori.	82
 Dim. imm.	Imposta la dimensione delle foto.	39
Info supporto	Visualizza informazioni sul supporto di registrazione, ad esempio lo spazio libero.	82
Formatta	Cancella tutti i dati sul supporto di registrazione interno o su una scheda di memoria.	82
Ripara f.dbase imm.	Ripara il file di database delle immagini sul supporto di registrazione interno o su una scheda di memoria.	101, 102
Numero file	Imposta come assegnare il numero del file.	83

TC/UB

TC/UB Disp	Commuta tra la visualizzazione del codice temporale e del bit utente.	84
TC Preset	Imposta il codice temporale.	84
UB Preset	Imposta il bit utente.	84
TC Run	Seleziona il modo di avanzamento del codice temporale.	84
TC Make	Seleziona il tipo di registrazione sul supporto di registrazione.	84
UB Time Rec	Seleziona se salvare o meno il tempo effettivo nel codice del bit utente.	85

Modifica/Copia

Canc.	Cancella filmati o foto.	50
Proteggi	Protegge filmati o foto per evitare la cancellazione.	85
Copia	Copia filmati o foto.	86

Copia diretta	Copia su qualche tipo di supporto esterno le immagini memorizzate sul supporto di registrazione interno o su una scheda di memoria.	86
---------------	---	----

Impostazioni

 Impost. Riproduzione		
Codice dati	Imposta come assegnare il numero del file.	87

 Collegamento		
Uscita visualizz.	Seleziona se inviare in uscita o meno le informazioni visualizzate, ad esempio il codice temporale.	88
Immagine TV	Converti il segnale a seconda del televisore collegato.	88
Risoluzione HDMI	Seleziona la risoluzione dell'immagine in uscita quando si collega la videocamera a un televisore con il cavo HDMI (in dotazione).	88
Uscita TC HDMI	Trasferisce i dati del codice temporale e del bit utente all'apparecchio collegato mediante il cavo HDMI (in dotazione).	89
Collegamento USB	Consente di selezionare quale tipo di supporto sulla videocamera debba essere utilizzato quando la videocamera è collegata a un apparecchio esterno mediante il collegamento USB.	89

 Impost. Generali		
Segn. ac.	Imposta se la videocamera emetta o meno segnali acustici delle operazioni.	89
Luminosità LCD	Regola la luminosità dello schermo LCD.	89
Imp. visualizzazione	Imposta la durata di visualizzazione delle icone o degli indicatori visualizzati sullo schermo LCD.	89
Informazioni GPS	Visualizza le informazioni sull'ubicazione.	89
Impostazione GPS	Imposta il GPS.	90
Spia REG.	Imposta se la spia di registrazione debba accendersi o meno.	90
Controllo remoto	Imposta se si utilizzi o meno il telecomando senza fili.	90
Language Setting	Imposta la lingua delle indicazioni sullo schermo.	90
Calibrazione	Regola il pannello sensibile al tocco.	118
Info batteria	Visualizza le informazioni sulla batteria.	91

 Impost. Orologio		
Impost. data & ora	Imposta le funzioni [Formato data & ora], [Risp. luce giorno]/[Ora legale] o [Data & ora].	91
Impost. fuso orario	Regola una differenza di fuso orario senza arrestare l'orologio.	91
Regol. aut. orologio	Mantiene automaticamente l'ora precisa.	91

Regol. autom. area	Compensa automaticamente le differenze di fuso orario mediante l'acquisizione delle informazioni sull'ubicazione dal sistema GPS.	91
--------------------	---	----



Modo Ripresa

(voci per la selezione di un modo di ripresa)

Consultare “Uso dei menu” (p. 60) relativamente a questa operazione.

Filmato

È possibile registrare filmati.

Foto

È possibile riprendere foto.

REG. rallent. uniforme (Registrazione al rallentatore uniforme)

La videocamera registra azioni o movimenti veloci di lunghezza pari a circa 3 secondi sotto forma di un filmato al rallentatore di lunghezza pari a circa 12 secondi. Premere START/STOP nella schermata [REG. rallent. uniforme]. L'indicazione [Regis. in corso] scompare al termine della registrazione.

Per cambiare la temporizzazione con cui la videocamera avvia la registrazione

Selezionare []/[] per effettuare l'impostazione.



- [3 secondi dopo] (impostazione predefinita)
La videocamera registra un filmato di circa 3 secondi dopo la pressione del pulsante START/STOP.

- [3 secondi prima]

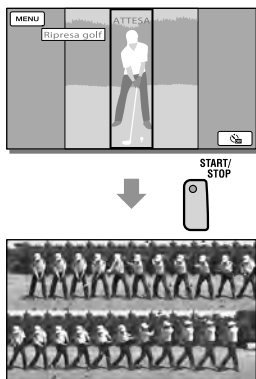
La videocamera registra un filmato di circa 3 secondi prima della pressione del pulsante START/STOP.

Note

- Non è possibile registrare l'audio.
- La qualità dell'immagine è inferiore a quella del modo di registrazione normale.
- [HDE Formato Reg.] viene impostato automaticamente su [1080/50i HQ].

Ripresa golf

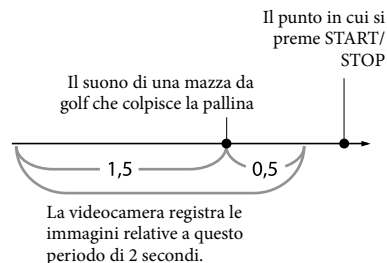
Divide 2 secondi di un movimento rapido in fotogrammi che vengono registrati come filmato e come foto. È possibile visualizzare una serie di movimenti durante la riproduzione, il che risulta comodo, ad esempio, quando si desidera controllare una battuta di golf o un movimento a tennis. Nella schermata [Ripresa golf], inquadrare il soggetto nella cornice bianca al centro dello schermo, quindi premere START/STOP subito dopo che il soggetto ha effettuato una battuta.



Temporizzazione con cui la videocamera avvia la registrazione

Se è stato rilevato il momento in cui è stato prodotto il suono più forte nel periodo di un secondo dopo la pressione del pulsante START/STOP, la videocamera presume che tale momento sia il suono di una mazza da golf che colpisce la pallina.

Quando viene rilevato il suono di una mazza da golf che colpisce la pallina, il periodo di tempo della registrazione viene regolato automaticamente in base a tale momento.



Per controllare il proprio movimento utilizzando l'autoscatto

Selezionare [☺]/[☹] → [Acceso].

La videocamera avvia il conto alla rovescia del timer dopo la pressione del pulsante START/STOP.

Il punto in cui il conteggio raggiunge lo 0 viene assunto come momento dell'impatto, e viene registrato il movimento che precede e che segue lo 0.

Note

- Qualora la videocamera non riesca a rilevare il suono di una mazza da golf che colpisce la pallina, la videocamera imposta automaticamente il punto di impatto a

0,5 secondi prima del momento in cui si è premuto il pulsante START/STOP, e registra un filmato per il periodo di tempo che va da 1,5 secondi prima del punto d'impatto a 0,5 secondi dopo il punto d'impatto.

- Le dimensioni delle foto diventano 1.920×1.080 .
- Non è possibile registrare l'audio.
- La qualità dell'immagine è inferiore a quella del modo di registrazione normale.
- [HDE Formato Reg.] viene impostato automaticamente su [1080/50i HQ].
- Il suono dell'impatto potrebbe venire rilevato dal microfono incorporato anche quando è collegato un microfono esterno o l'Adattatore XLR.
- L'immagine registrata potrebbe risultare disturbata, quando la videocamera non è riuscita ad analizzare correttamente la battuta, poiché potrebbe essere presente del movimento sullo sfondo della schermata di registrazione [Ripresa golf]. Si consiglia di registrare le immagini in condizioni stabili (ad esempio utilizzando un treppiede).



Ripresa/Audio

(voci per la ripresa personalizzata)

Consultare “Uso dei menu” (p. 60) relativamente a questa operazione. Le impostazioni predefinite sono contrassegnate dal simbolo ►.

Bilanciamento bianco



È possibile regolare il bilanciamento del colore in base all'ambiente di registrazione.



► Autom. (WB AUTO)

Il bilanciamento del bianco viene regolato automaticamente.

Se è stata sostituita la batteria mentre era selezionato [Autom.], o se la videocamera è stata portata all'aperto dopo averla utilizzata al chiuso (o viceversa), puntare la videocamera su un oggetto bianco vicino per circa 10 secondi, per una migliore regolazione del bilanciamento del bianco.

Esterni (☀)

Il bilanciamento del bianco viene impostato in modo appropriato per le seguenti condizioni di registrazione:

- Esterni
- Panorami notturni, insegne al neon e fuochi artificiali
- Alba o tramonto
- Sotto lampade a fluorescenza a luce diurna

Interni (☀)

Il bilanciamento del bianco viene impostato in modo appropriato per le seguenti condizioni di registrazione:

- Interni
- Feste o studi in cui le condizioni di illuminazione cambiano rapidamente
- Sotto la luce di illuminatori video in uno studio, oppure di lampade a vapori di sodio o di lampade colorate simili a quelle a incandescenza

Sing. press. (SET)

Il bilanciamento del bianco viene regolato in base alla luce dell'ambiente circostante.

① Selezionare [SET].

② Mantenere inquadrato un oggetto bianco, ad esempio un foglio di carta, in modo che riempi lo schermo, nelle stesse condizioni di illuminazione in cui si intende riprendere il soggetto.

③ Selezionare [SET].

Se le condizioni di illuminazione cambiano quando si porta la videocamera dall'interno all'esterno o viceversa, è necessario ripetere la procedura [Sing. press.] per regolare di nuovo il bilanciamento del bianco.

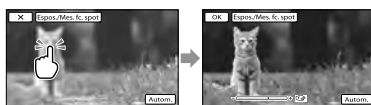
Note

- Sotto la luce di lampade a fluorescenza bianche o bianche fredde, impostare [Bilanciamento bianco] su [Autom.] o regolare il colore in [Sing. press.].
- Mentre la videocamera sta registrando un filmato, la voce SET è disattivata e non è possibile impostare la funzione [Sing. press.].
- Se si imposta [Bilanciamento bianco], [Selezione scena] viene impostato su [Autom.].

Espos./Mes. fc. spot (Esposizione/Messa a fuoco spot)



È possibile regolare automaticamente esposizione e messa a fuoco per il soggetto selezionato.



Toccare il soggetto di cui si desidera regolare luminosità e messa a fuoco. Per regolare automaticamente luminosità e messa a fuoco, toccare [Autom.].

Note

- [Esposizione] e [Mes. fuoco] vengono impostati automaticamente su [Manuale].

Esposizione spot (Esposizione spot flessibile)



È possibile regolare e impostare automaticamente l'esposizione per il soggetto selezionato. Questa funzione è utile quando sussiste un forte contrasto tra il soggetto e lo sfondo, ad esempio nel caso di soggetti illuminati da riflettori su un palcoscenico.



Toccare il soggetto di cui si desidera regolare l'esposizione. Per ripristinare l'impostazione sull'esposizione automatica, toccare [Autom.].

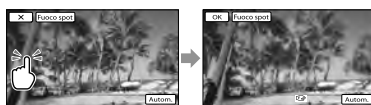
Note

- [Esposizione] viene impostato automaticamente su [Manuale].

Fuoco spot



È possibile regolare automaticamente la messa a fuoco per il soggetto selezionato.



Toccare il soggetto di cui si desidera regolare la messa a fuoco. Per regolare automaticamente la messa a fuoco, toccare [Autom.].

Note

- [Mes. fuoco] viene impostato automaticamente su [Manuale].

Esposizione



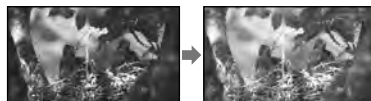
È possibile impostare manualmente la luminosità di un'immagine. Regolare la luminosità se il soggetto è troppo luminoso o troppo scuro.

► Autom.

L'esposizione viene regolata automaticamente.

Manuale

Selezionare se il soggetto è bianco o se il controluce è intenso, oppure selezionare se il soggetto è nero o la luce scarsa.



Mes. fuoco



È possibile regolare la messa a fuoco manualmente. Selezionare questa funzione se si desidera mettere a fuoco intenzionalmente su un determinato soggetto.

► Autom.

La messa a fuoco viene regolata automaticamente.

Manuale

Regolare la messa a fuoco utilizzando

 (soggetto vicino) o  (soggetto distante).

Il simbolo  viene visualizzato quando non è possibile ridurre ulteriormente la distanza di messa a fuoco, mentre il simbolo  viene visualizzato quando non è possibile incrementare ulteriormente tale distanza.



Per regolare la messa a fuoco

È più semplice mettere a fuoco un soggetto spostando la leva dello zoom motorizzato verso T (teleobiettivo) per regolare la messa a fuoco, e quindi verso W (grandangolo) per regolare lo zoom per la registrazione. Se si desidera registrare un soggetto ravvicinato, spostare la leva dello zoom motorizzato sulla posizione W (grandangolo), quindi regolare la messa a fuoco.

Informazioni sulla distanza focale

La videocamera visualizza le informazioni sulla distanza focale per alcuni secondi quando si commuta il modo di messa a fuoco da automatico a manuale, oppure quando si imposta la messa a fuoco manualmente. È possibile utilizzare queste informazioni come guida quando il soggetto è scuro e la regolazione della

messa a fuoco risulta difficile. (queste informazioni non vengono visualizzate correttamente se è in uso un obiettivo di conversione, in vendita separatamente.)

Note

- Quando si imposta [Mes. fuoco] su [Manuale], viene visualizzato il simbolo .
- La distanza minima fra la videocamera e il soggetto che consente di mantenere una messa a fuoco nitida è di circa 1 cm per il grandangolo e di circa 80 cm per il teleobiettivo.

Diaframma



È possibile riprendere immagini con il modo a priorità di diaframma. Se si regola il diaframma, è possibile mettere a fuoco il soggetto con il relativo sfondo sfocato o mettere a fuoco l'intera immagine.

► Autom.

Regola automaticamente il diaframma.

Manuale

Regolare il diaframma selezionando  per rendere nitida l'intera immagine (aumentare il parametro Diaframma), e  per rendere nitido il soggetto con lo sfondo sfocato (ridurre il parametro Diaframma).

Velocità otturatore



È possibile riprendere immagini con il modo a priorità di tempi (velocità dell'otturatore). Quando si riprende un soggetto in movimento con un tempo di otturazione più veloce, il soggetto appare immobile nell'immagine. Con tempi di otturazione più lenti, il soggetto dà la sensazione del movimento.

► Autom.

Regola automaticamente il tempo di otturazione.

Manuale

Regolare il tempo di otturazione (la velocità dell'otturatore) utilizzando  per aumentare la velocità dall'otturatore, e  per ridurre la velocità dell'otturatore.

Limite AGC



È possibile selezionare il limite superiore per la funzione AGC (Auto Gain Control - controllo automatico del guadagno) per registrare le scene buie così come appaiono.

► Spento

Regola l'esposizione automaticamente.

24dB/21dB/18dB/15dB/12dB/9dB/
6dB/3dB/0dB (AGC[†])

Il guadagno viene regolato automaticamente fino al limite selezionato.

Note

- Il limite superiore selezionabile per la funzione AGC (Auto Gain Control - controllo automatico del guadagno) dipende dallo stato della videocamera.
 - Quando la videocamera è impostata sul modo di registrazione di filmati, il limite superiore è di 24 dB.
 - Quando la videocamera è impostata sul modo di ripresa di foto, il limite superiore è di 21 dB.
 - Quando la videocamera è impostata per utilizzare la funzione [REG. rallent. unifor.], il limite superiore è di 15 dB.
- Con un guadagno più elevato la luminosità diventa più appropriata nelle scene buie, ma i disturbi aumentano. Con un guadagno più basso i disturbi si riducono, ma il tempo di otturazione diventa più lento per compensare la mancanza di luminosità, provocando vibrazioni della videocamera o sfocature del soggetto.

Esposiz. automatica



È possibile regolare l'esposizione in base

ai risultati della misurazione automatica dell'esposizione.

► Spento

Regola l'esposizione automaticamente.

Accesso (valore regolato ed EV)

Regolare il livello di esposizione automatica utilizzando  quando il soggetto è bianco o lo sfondo è luminoso, e  quando il soggetto è scuro o la luce è fioca.

Cambiam. bil. bianco



È possibile regolare il bilanciamento del bianco manualmente.

► Spento

Regola il bilanciamento del bianco automaticamente.

Accesso (WS e il valore regolato)

Regolare il bilanciamento del bianco utilizzando  quando le immagini appaiono bluastre, e  quando le immagini appaiono rossastre.

Low Lux



È possibile registrare immagini a colori luminose anche in condizioni di scarsa illuminazione.

► Spento

La funzione Low Lux non viene utilizzata.

Accesso (L)

La funzione Low Lux viene utilizzata.

Selezione scena



È possibile registrare le immagini in modo ottimale in varie situazioni.

► (Autom.)

Regola la qualità di immagine automaticamente.

☾ (Scena notturna)*1

Conserva l'atmosfera di oscuramento progressivo dell'ambiente circostante in lontananza nelle scene registrate al crepuscolo.



👤 (Ritratto notturno)

Consente di scattare foto di persone e sfondi utilizzando un flash.



☀️ (Alba e Tramonto)*1

Riproduce l'atmosfera di scene quali tramonti e albe.



💣 (Fuochi artif.)*1

Riprende immagini spettacolari di fuochi artificiali.



🏞️ (Panorama)*1

Riprende soggetti distanti con nitidezza. Questa impostazione, inoltre, evita che la videocamera metta a fuoco il vetro o le sottili reti metalliche delle finestre frapposte tra la videocamera e il soggetto.



👤 (Ritratto)

Mette in rilievo il soggetto, ad esempio persone o fiori, creando al tempo stesso uno sfondo indistinto.



🎭 (Palcoscenico)*2

Evita che i volti delle persone risultino eccessivamente chiari quando sono illuminati da una forte luce.



🌊 (Spiaggia)*2

Riproduce il blu vivace di mare e laghi.



🌕 (Neve)*2

Riprende immagini luminose di paesaggi chiari.



*1 Regolato per mettere a fuoco solo su soggetti distanti.

*2 Regolato per non mettere a fuoco su soggetti vicini.

Note

- Anche se si imposta [Ritratto notturno], l'impostazione cambia in [Autom.] quando la spia  (filmato) è illuminata.
- Se si imposta [Selezione scena], le impostazioni [Bilanciamento bianco], [Diaframma] e [Velocità otturatore] vengono annullate.

Cinematone



La videocamera regola automaticamente la qualità di immagine del filmato per richiamare l'atmosfera delle immagini delle cineprese a pellicola durante la registrazione di un filmato.

► Spento

Non utilizza la funzione Cinematone.

Acceso

Utilizza la funzione Cinematone.

Note

- Quando si attiva o si disattiva la funzione [ Cinematone], l'immagine viene messa temporaneamente in pausa.

Dissolvenza



È possibile registrare una transizione con i seguenti effetti aggiungendola all'intervallo tra le scene.

Selezionare l'effetto desiderato nel modo

[ATTESA] (per la dissolvenza in apertura)
o [REG] (per la dissolvenza in chiusura).

► Spento

Non utilizza alcun effetto.

Dissolvenza bianco (☐)

Esegue la dissolvenza su bianco in apertura o in chiusura.



Dissolvenza nero (◼)

Esegue la dissolvenza su nero in apertura o in chiusura.

Le miniature dei filmati registrati utilizzando la funzione [Dissolvenza nero] potrebbero risultare difficili da vedere nella Visione evento o in altre schermate.



Note

- Quando si preme START/STOP, l'impostazione viene annullata.

📷 Autoscatto

Premere FIXED SHOT/PHOTO per avviare il conto alla rovescia. Dopo circa 10 secondi viene registrata una foto.

► Spento

Annulla l'autoscatto.

Acceso (☺)

Avvia la registrazione con autoscatto. Per annullare la registrazione, toccare [Riprist.].

Riproduz. ravvicinata

Questa funzione risulta utile per le riprese

di soggetti di dimensioni ridotte, quali fiori o insetti. È possibile sfocare lo sfondo e mettere in risalto il soggetto.

► Spento

Annulla la Riproduzione ravvicinata. (la funzione Riproduzione ravvicinata viene annullata anche se si sposta la leva dello zoom verso il lato W.)

Accesso (🔍)

Lo zoom (p. 29) si sposta automaticamente all'estremità del lato T (teleobiettivo) e consente di registrare soggetti a distanza ravvicinata, fino a un minimo di circa 32 cm.



Note

- Durante la registrazione di soggetti distanti, la messa a fuoco potrebbe risultare difficoltosa e richiedere tempo.
- Regolare manualmente la messa a fuoco ([Mes. fuoco], p. 70) quando risulta difficile farlo automaticamente.

📷 SteadyShot

Vedere a pagina 36.

📷 SteadyShot

È possibile compensare le vibrazioni della videocamera.

Impostare la funzione [📷 SteadyShot] su [Spento] (☹) se si utilizza un treppiede (in vendita separatamente), in modo da ottenere immagini naturali.

► Acceso

Viene utilizzata la funzione SteadyShot.

Spento (🔌)

La funzione SteadyShot non viene utilizzata.

FIXED SHOT/PHOTO



È possibile assegnare una funzione al pulsante FIXED SHOT/PHOTO (p. 25). Questa impostazione diventa disponibile quando è illuminata la spia (filmato).

► FIXED SHOT

Questa funzione riduce ulteriormente le vibrazioni della fotocamera.

PHOTO

Questa funzione va utilizzata quando si scattano foto.

Zoom digitale



È possibile selezionare il livello massimo dello zoom. Tenere presente che la qualità delle immagini si riduce con l'uso dello zoom digitale.



L'area dello zoom viene visualizzata quando si imposta [120×].

► Spento

Non è possibile utilizzare lo zoom digitale.

120×

Viene eseguito lo zoom digitale fino a 120×.

Obiet. conv.



Impostare questa voce di menu quando si desidera utilizzare un obiettivo di conversione (in vendita separatamente) che

sia compatibile con la videocamera.

Se si utilizza un obiettivo di conversione (in vendita separatamente), utilizzare questa funzione per registrare utilizzando le impostazioni ottimali per le vibrazioni della videocamera e la messa a fuoco dell'obiettivo.

► Spento

Selezionare questa opzione se non si utilizza un obiettivo di conversione.

Conversione Wide (W)

Selezionare questa opzione quando si utilizza un obiettivo di conversione grandangolare.

Conversione Tele (T)

Selezionare questa opzione se si utilizza un obiettivo di conversione teleobiettivo.

Note

- Se si seleziona [Conversione Wide], la funzione SteadyShot viene annullata.

Controluce autom.



La videocamera regola automaticamente l'esposizione di soggetti in controluce.

► Acceso

Regola automaticamente l'esposizione di soggetti in controluce.

Spento

Non regola l'esposizione di soggetti in controluce.

Impost. manopola



Vedere a pagina 40.

Luce NIGHTSHOT



Quando si utilizza la funzione NightShot (p. 37), è possibile registrare immagini più nitide attivando la funzione [Luce

NIGHTSHOT], che emette luce a infrarossi (invisibile).

► **Acceso**

Emette luce a infrarossi.

Spento

Non emette luce a infrarossi.

Note

- Non coprire la porta a infrarossi (p. 37) con le dita o altri oggetti.
- Rimuovere il paraluce o l'anello riduttore (in dotazione) prima di utilizzare la funzione [Luce NIGHTSHOT], poiché il paraluce o l'anello riduttore potrebbero impedire il funzionamento corretto della funzione a infrarossi.
- Rimuovere l'obiettivo di conversione (in vendita separatamente).
- La distanza di ripresa massima utilizzando la funzione [Luce NIGHTSHOT] è di circa 3 m.

Barra colori



È possibile visualizzare o registrare delle barre di colori nel modo di registrazione di filmati. Questa funzione aiuta a regolare i colori quando si visualizzano filmati registrati con la videocamera su un televisore o un monitor.

► **Spento**

Non visualizza le barre di colori.

Acceso

Visualizza le barre di colori.

Note

- Questa funzione viene impostata automaticamente su [Spento] quando si commuta la videocamera sulla registrazione di foto, sul modo di riproduzione o quando si spegne la videocamera.
- Non è possibile cambiare l'impostazione durante la registrazione o l'utilizzo della messa a fuoco allargata.

Tono Barra colori



Riproduce segnali di toni audio (a 1 kHz: full bit a -20 dB) quando si imposta [Barra colori] e [Tono Barra colori] su [Acceso].

► **Spento**

Non riproduce i segnali dei toni audio.

Acceso

Riproduce segnali di toni audio.

Rilevamento visi



È possibile impostare la videocamera in modo che rilevi automaticamente un volto. La videocamera regola automaticamente messa a fuoco/colore/esposizione per il volto del soggetto selezionato.

► **Autom.**

Rileva i volti senza distinzione tra adulti e bambini.

Priorità bambini (👶👶)

Assegna la priorità ai volti dei bambini.

Priorità adulti (👤👤)

Assegna la priorità ai volti degli adulti.

Spento (👤👤)

Non rileva i volti.

Condizioni di registrazione per ottenere prestazioni migliori di rilevamento visi

- Riprendere in un ambiente sufficientemente illuminato.
- Il soggetto non indossa occhiali, un cappello o una maschera.
- Il soggetto è rivolto direttamente verso la videocamera.

Note

- A seconda delle condizioni di registrazione,

delle condizioni dei soggetti e delle impostazioni della videocamera, potrebbe non essere possibile rilevare i volti.



- Registrazione nitida del soggetto selezionato (priorità viso) (p. 34)
- [Otturatore sorriso] (p. 77)

Otturatore sorriso



L'otturatore scatta automaticamente quando la videocamera rileva un sorriso.

Se non si desidera scattare foto automaticamente, selezionare [Spento].

► Doppia acquisiz.

Solo durante la registrazione di filmati, se viene rilevato un sorriso l'otturatore scatta automaticamente.

Sempre attivo

L'otturatore scatta quando la videocamera rileva un sorriso, ogni volta che la videocamera si trova in modalità di registrazione.

Spento (📷_{OFF})

I sorrisi non vengono rilevati, quindi le foto non vengono registrate automaticamente.

Note

- A seconda delle condizioni di registrazione, delle condizioni dei soggetti e delle impostazioni della videocamera, potrebbe non essere possibile rilevare i sorrisi.

Sensibil. rilev. sorrisi



Imposta la sensibilità di rilevamento dei sorrisi per l'uso della funzione Otturatore sorriso.

Grande sorriso

Rileva un grande sorriso.

► Sorriso normale

Rileva un sorriso normale.

Leggero sorriso

Rileva anche un leggero sorriso.

Flash



È possibile selezionare l'impostazione del flash per la registrazione di foto utilizzando il flash incorporato o un flash esterno (in vendita separatamente) compatibile con la videocamera.

► Autom.

Fa scattare automaticamente il flash in condizioni di scarsa illuminazione.

Attivato (🔆)

Il flash viene sempre utilizzato indipendentemente dalle condizioni di illuminazione circostanti.

Disattivato (🔆_{OFF})

Registra senza il flash.

Note

- La distanza dal soggetto consigliata quando si utilizza il flash incorporato è compresa tra 0,3 m e 1,5 m circa.
- Prima di utilizzare il flash, rimuovere eventuali tracce di polvere dalla sua superficie. L'effetto del flash potrebbe ridursi qualora la lampada si scolorisca a causa del calore o venga oscurata dalla polvere.
- Il flash non scatta mentre è accesa la spia (filmato).
- Se si utilizza il flash quando si scattano foto con l'obiettivo di conversione (in vendita separatamente) montato, si potrebbe produrre un'ombra sulle foto.

Livello flash



È possibile selezionare la luminosità della luce del flash.

È possibile impostare questa funzione per la registrazione di foto utilizzando il

flash incorporato o un flash esterno (in vendita separatamente) compatibile con la videocamera.

Alto (⚡+)

Aumenta il livello del flash.

► Normale (⚡)

Livello normale del flash

Basso (⚡-)

Riduce il livello del flash.

Rid.occhi rossi



È possibile prevenire il fenomeno degli occhi rossi attivando il flash preliminare prima dello scatto del flash.

È possibile impostare questa funzione per la registrazione di foto utilizzando il flash incorporato o un flash esterno (in vendita separatamente) compatibile con la videocamera.

► Spento

Non utilizza la Riduzione occhi rossi per evitare il fenomeno degli occhi rossi.

Accesso (👁)

Utilizza la Riduzione occhi rossi per evitare il fenomeno degli occhi rossi.

Note

- È possibile che la funzione di riduzione del fenomeno degli occhi rossi non produca l'effetto desiderato a causa delle differenze tra una persona all'altra e di altre condizioni.
- La funzione di riduzione del fenomeno degli occhi rossi non è utilizzabile durante la registrazione automatica eseguita dalla funzione [Otturatore sorriso].

Form. Audio



È possibile impostare il formato audio per

la registrazione con qualità di immagine ad alta definizione (HD).

► Linear PCM (⚡LPCM)

Registra nel sistema PCM lineare.

Dolby Digital (⚡DolbyD)

Registra nel sistema Dolby Digital.

Note

- Con la registrazione con qualità di immagine a definizione standard (STD), il formato audio viene fissato su [Dolby Digital].

Microf. zoom incorp.



È possibile registrare un filmato con audio chiaro relativo alla posizione dello zoom.

► Spento

Il microfono non registra l'audio seguendo l'ingrandimento o la riduzione dello zoom.

Accesso (🔊)

Il microfono registra l'audio seguendo l'ingrandimento o la riduzione dello zoom.

Rd. rum. ven. mic. int.



La videocamera registra un filmato riducendo il rumore del vento ricevuto in ingresso dal microfono incorporato.

► Spento

Disattiva la riduzione del rumore del vento.

Accesso (🔊)

Attiva la riduzione del rumore del vento.

Livello rif. microfono (Livello riferimento microfono)



È possibile selezionare il livello del microfono per la registrazione dell'audio.

► Normale

Registra i vari suoni ambientali, convertendoli nel livello appropriato.

Basso (f)

Registra fedelmente i suoni ambientali.

Selezionare [Basso] se si desidera registrare un audio coinvolgente e potente in una sala da concerto, e così via. (questa impostazione non è adatta per la registrazione di conversazioni.)

Timing uscita audio



È possibile impostare il timing dell'uscita audio durante la registrazione.

► Dal vivo

Rimuove l'eco provocata dalla differenza tra l'audio effettivo che si sente durante la registrazione e quello che si sente attraverso le cuffie.

Sincronizz. labiale

Risolve i problemi di sincronizzazione tra immagine e suono.

Impostazioni volume



È possibile regolare il volume dell'audio di riproduzione toccando [◀-] / [◀+].

Mio tasto



È possibile assegnare a uno dei tasti personalizzati le funzioni utilizzate di frequente durante la registrazione.

- 1 Dopo aver selezionato [Mio tasto], selezionare la voce di menu che si desidera assegnare a un tasto personalizzato utilizzando [^]/[v].



- 2 Selezionare uno dei tasti personalizzati a cui verrà assegnata la voce di menu.



- 3 Selezionare [OK].

Mes. fuoco allargata



È possibile ingrandire un'immagine visualizzata al centro dello schermo LCD di circa 2,0 volte, per verificare la nitidezza della messa a fuoco.

► Spento

Non ingrandisce le immagini.

Acceso

Ingrandisce le immagini.

Note

- Anche se le immagini sono state ingrandite nella videocamera, l'immagine registrata non viene ingrandita.
- L'immagine inviata in uscita a un apparecchio esterno non viene ingrandita.

Cornice guida



È possibile visualizzare la cornice e verificare che il soggetto sia orizzontale o verticale. Inquadrando il soggetto al centro della cornice guida si crea una

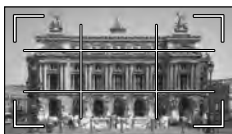
composizione bilanciata. La cornice non viene registrata.

► **Spento**

Non visualizza la cornice guida.

Acceso

Visualizza la cornice guida.



Note

- La cornice esterna della funzione [Cornice guida] mostra l'area di visualizzazione di un televisore non compatibile con la visualizzazione con tutti i pixel.

Mot. zebrato

È possibile visualizzare un motivo zebrato come guida per regolare la luminosità. Il motivo zebrato non viene registrato insieme all'immagine.

► **Spento**

Non visualizza il motivo zebrato.

 70 (70)

Visualizza il motivo zebrato sulla parte di un'immagine che supera il livello di luminosità di circa 70 IRE*.

 100 (100)

Visualizza il motivo zebrato sulla parte di un'immagine che supera il livello di luminosità di circa 100 IRE*.

* IRE (Institute of Radio Engineers) è un'unità di misura del livello del segnale video che viene utilizzata come base della luminosità; il livello di riferimento (livello di piedistallo) è impostato su 0 (%), e il livello massimo (livello del bianco assoluto) è impostato su 100 (%).

Note

- Con un soggetto che superi un livello di luminosità di 100 IRE, l'immagine può diventare sovraesposta.

Eff. contorno

È possibile visualizzare sullo schermo un'immagine con i contorni evidenziati con dei colori. Questa funzione aiuta a regolare la messa a fuoco. I contorni evidenziati non vengono registrati insieme all'immagine.

► **Spento**

Non visualizza i contorni evidenziati.

 (Bianco)

Visualizza i contorni evidenziati in bianco.

 (Rosso)

Visualizza i contorni evidenziati in rosso.

 (Giallo)

Visualizza i contorni evidenziati in giallo.

Note

- I contorni evidenziati potrebbero non apparire in un'ubicazione buia.

Luminosità luce

È possibile impostare la luminosità della luce video.

► **Standard**

Luminosità normale.

Luminosa

Selezionare questo modo quando si ritiene che la luce video non sia abbastanza luminosa.

Vis. Livello audio



È possibile selezionare se visualizzare o meno l'indicatore del livello audio.

► Acceso

Visualizza l'indicatore del livello audio.

Spento

Non visualizza l'indicatore del livello audio.



IMP. Reg./Supporto

(voci per l'impostazione della qualità di immagine o del supporto di registrazione)

Consultare "Uso dei menu" (p. 60) relativamente a questa operazione. Le impostazioni predefinite sono contrassegnate dal simbolo ►.

Impostaz.

È possibile selezionare la qualità di immagine dei filmati.

► Qualità HD

Registra i filmati con qualità di immagine ad alta definizione (HD).

Qualità STD

Registra i filmati con qualità di immagine a definizione standard (STD). Questa impostazione offre un'elevata compatibilità con altri apparecchi di riproduzione.

Note

- Quando si riproducono o si modificano i filmati, solo i filmati con la qualità di immagine selezionata vengono visualizzati sulla videocamera.

Selezione Supporto

Vedere a pagina 23.

Formato Reg.

Vedere a pagina 38.

Modo Wide

Se si desidera registrare filmati con qualità di immagine a definizione standard (STD), è possibile selezionare il rapporto tra dimensione orizzontale e verticale.

► 16:9 AMPIO

Registra i filmati per visualizzarli a schermo intero su un televisore in formato 16:9 (widescreen).

4:3 (4:3)

Registra i filmati per visualizzarli a schermo intero su un televisore in formato 4:3.

Note

- Per i dettagli sul rapporto orizzontale/verticale del televisore che verrà collegato, consultare i manuali d'uso del televisore.



- [Immagine TV] (p. 88)



x.v.Color

È possibile catturare una gamma più ampia di colori. Colori quali quelli intensi dei fiori e il blu turchese del mare possono essere riprodotti con maggiore fedeltà. Fare riferimento ai manuali d'uso del televisore.

► Spento

Registra nella gamma di colori normale.

Acceso ((COLOR))

Selezionare questa impostazione se i filmati registrati verranno riprodotti su un televisore compatibile x.v.Color.

Note

- Se il filmato registrato con questa funzione impostata su [Acceso] viene riprodotto su un televisore non compatibile con lo standard x.v.Color, il colore potrebbe non venire riprodotto correttamente.



Dim. imm.

Vedere a pagina 39.

Info supporto

È possibile controllare il tempo di registrazione residuo, nonché i valori approssimativi di spazio libero e utilizzato sul supporto di registrazione.

Note

- Poiché è presente un'area riservata ai file di gestione, lo spazio utilizzato non viene visualizzato come 0% anche se si esegue la funzione [Formatta]. (p. 82)



- Selezione di un supporto di registrazione (p. 23)

Formatta

La formattazione cancella tutti i filmati e le foto in modo da recuperare spazio libero per la registrazione.

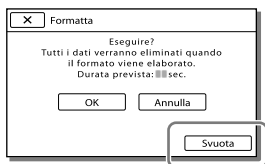
Selezionare il supporto di registrazione che si desidera formattare, quindi selezionare

Note

- Per eseguire questa operazione, collegare la videocamera a una presa elettrica a muro mediante l'alimentatore CA in dotazione (p. 15).
- Per evitare la perdita di immagini importanti, salvarle prima di formattare il supporto di registrazione.
- Anche i filmati e le foto protetti verranno cancellati.
- Assicurarsi di non effettuare le operazioni seguenti mentre è visualizzato il messaggio [Esecuzione in corso...].
 - Aprire/Chiudere lo schermo LCD.
 - Utilizzare i tasti sulla videocamera.
 - Estrarre la scheda di memoria dalla videocamera.
 - Scollegare l'alimentatore CA.

Per evitare che vengano recuperati i dati nella memoria interna

Quando si smaltisce o si cede la videocamera, è consigliabile eseguire la funzione [Svuota] per impedire la diffusione dei propri dati personali. Quando la memoria interna è selezionata nella schermata [Formatta], selezionare [Svuota].



- Non è possibile eseguire la funzione [Svuota], se l'alimentatore CA non è collegato a una presa elettrica a muro.
- Per evitare la perdita di immagini importanti, salvarle su un computer o su altri apparecchi prima di eseguire la funzione [Svuota].
- Scollegare tutti i cavi tranne l'alimentatore CA. Non scollegare l'alimentatore CA durante l'operazione.
- Durante la cancellazione dei dati, non sottoporre la videocamera a vibrazioni o forti urti.
- È possibile controllare sullo schermo LCD il tempo che verrà impiegato dalla videocamera per cancellare i dati.
- Se si arresta l'esecuzione della funzione [Svuota] mentre è visualizzato il messaggio [Esecuzione in corso...], assicurarsi di completare l'operazione eseguendo la funzione [Formatta] o [Svuota] al successivo utilizzo della videocamera.

Ripara f.dbase imm.

Vedere a pagina 101, 102.

Numero file

È possibile selezionare il modo con cui vengono assegnati i numeri dei file alle foto.

► Serie

Assegna numeri dei file alle foto in sequenza. Il numero del file viene incrementato ogni volta che si registra una foto. Anche se la scheda di memoria viene sostituita, il numero del file viene assegnato in sequenza.

Riprist.

Assegna i numeri dei file in sequenza, partendo dal numero più alto assegnato ai file nel supporto di registrazione corrente. Se la scheda di memoria viene sostituita, il numero del file viene riassegnato per ciascuna scheda di memoria.



TC/UB

(voci per impostare il codice temporale o il bit utente)

Consultare “Uso dei menu” (p. 60) relativamente a questa operazione. Le impostazioni predefinite sono contrassegnate dal simbolo ►.

TC/UB Disp

È possibile commutare tra le visualizzazioni del codice temporale e del bit utente.

► TC

Visualizza il codice temporale.

U-Bit

Visualizza il bit utente.

TC Preset

È possibile preimpostare il codice temporale.

- ① Selezionare le 2 cifre che si desidera impostare, quindi impostare il valore con /.
- È possibile impostare il codice temporale tra 00:00:00:00 e 23:59:59:24.
- ② Impostare le altre cifre ripetendo l'operazione ① e toccare [OK].

Per azzerare il codice temporale

Selezionare [Azzerà] nella visualizzazione [TC Preset] o premere il tasto TC RESET sul telecomando senza fili.

UB Preset

È possibile preimpostare il bit utente.

- ① Selezionare le 2 cifre che si desidera impostare, quindi impostare il valore con /.

- ② Impostare le altre cifre ripetendo l'operazione ① e toccare [OK].

Per azzerare il bit utente

Selezionare [Azzerà] nella visualizzazione [UB Preset].

TC Run

È possibile selezionare il modo di avanzamento del codice temporale.

► Rec Run

Fa avanzare il codice temporale solo durante la registrazione. Selezionare questa impostazione per registrare il codice temporale continuamente a partire dall'ultimo codice temporale della registrazione precedente.

Free Run

Fa avanzare il codice temporale indipendentemente dal funzionamento della videocamera.

Note

- Anche se il codice temporale avanza nel modo [Rec Run], il codice temporale potrebbe non venire registrato in modo sequenziale nei casi seguenti.
 - Quando si cambia il formato di registrazione.
 - Quando il supporto di registrazione è stato rimosso.

TC Make

► Preset

Registra il nuovo codice temporale impostato sul supporto di registrazione.



Modifica/Copia

(voci per la modifica)

Regenerate

Legge l'ultimo codice temporale della registrazione precedente dal supporto di registrazione e registra consecutivamente il nuovo codice temporale a partire dall'ultimo codice temporale durante le modifiche per annullare operazioni precedenti.

Il codice temporale scorre nel modo [Rec Run] indipendentemente dall'impostazione di [TC Run].

UB Time Rec

► Spento

Non salva il tempo effettivo nel codice del bit utente.

Acceso

Salva il tempo effettivo nel codice del bit utente.

Note

- Le ultime 2 cifre vengono fissate su 00 quando questa opzione è impostata su [Acceso].

Consultare "Uso dei menu" (p. 60) relativamente a questa operazione.

Canc.

Vedere a pagina 50.

Proteggi

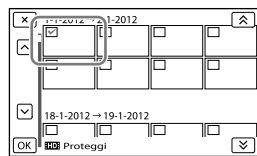
Proteggere i filmati e le foto per evitare di cancellarli inavvertitamente.

🔑 viene visualizzato sulle immagini protette.

■ Immagini multiple

È possibile selezionare una o più immagini e "proteggerle".

- Selezionare il tipo di immagine che si desidera proteggere.
- Aggiungere dei segni di spunta ✓ alle immagini desiderate.



- È possibile selezionare più immagini.
- Selezionare un'immagine con il simbolo ✓ in modo che il simbolo ✓ scompaia e sia possibile rimuovere la protezione.
- Selezionare ☐ → ☐.

■ Imp. tutte imm. ev.

È possibile proteggere contemporaneamente tutte le immagini nella data selezionata.

- Selezionare la data che si desidera proteggere utilizzando /.

- Non è possibile selezionare più date.

② Selezionare → .

■ Canc. tutte imm. ev.

È possibile rimuovere contemporaneamente la protezione da tutte le immagini nella data selezionata.

① selezionare la data per la quale si desidera rimuovere la protezione utilizzando



- Non è possibile selezionare più date.

② Selezionare → .

Copia

È possibile copiare sulla scheda di memoria le immagini registrate sul supporto di registrazione interno della videocamera. La copia originale dell'immagine non viene cancellata al completamento dell'operazione di copia.

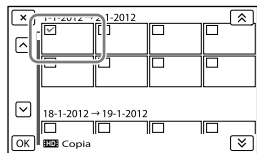
Selezionare la sorgente e la destinazione per le immagini da copiare dopo aver selezionato [Copia].

■ Immagini multiple

È possibile selezionare e copiare una o più immagini.

① Selezionare il tipo di immagine che si desidera copiare.

② Aggiungere dei segni di spunta ✓ alle immagini desiderate.



- È possibile selezionare più immagini.

③ Selezionare → .

■ Tutto in evento

È possibile copiare contemporaneamente tutte le immagini nella data selezionata.

① Selezionare il tipo di immagine che si desidera copiare.

② Selezionare la data che si desidera copiare utilizzando /.

- Non è possibile selezionare più date.

③ Selezionare → .

Note

- È possibile selezionare la funzione [Copia] quando la videocamera è impostata sul modo di riproduzione. Premere (Visiona immagini) e selezionare → [Modifica/Copia] → [Copia].
- Quando si registra un'immagine sulla scheda di memoria per la prima volta, creare il file di database delle immagini selezionando → [IMP. Reg./Supporto] → [Ripara f.dbase imm.] → [Scheda di memoria].
- Collegare la videocamera a una presa elettrica a muro utilizzando l'alimentatore CA in dotazione, per evitare che la videocamera esaurisca l'alimentazione durante la copia.



- Come controllare l'immagine copiata: [Selezione Supporto] (p. 23)
- Come salvare facilmente le immagini su un apparecchio multimediale esterno (p. 54)

Copia diretta

È possibile salvare manualmente le immagini su un apparecchio multimediale esterno (periferica di memoria USB) mentre l'apparecchio è collegato alla videocamera. È possibile eseguire questa operazione mentre la videocamera sta visualizzando la Visione evento dell'apparecchio esterno collegato. Vedere a pagina 54.



Impostazioni

(altre voci di impostazione)

Consultare “Uso dei menu” (p. 60) relativamente a questa operazione.

Le impostazioni predefinite sono contrassegnate dal simbolo ►.

Codice dati

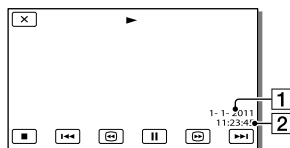


Durante la riproduzione, la videocamera visualizza le informazioni registrate automaticamente al momento della registrazione. È possibile controllare le informazioni seguenti.

► Spento

Il codice dati non viene visualizzato.

Data/Ora

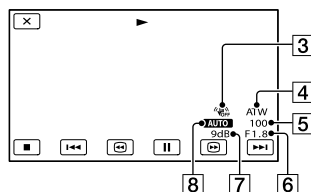


1 Data

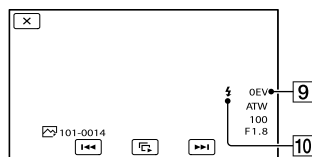
2 Ora

Dati ripresa

Filmato

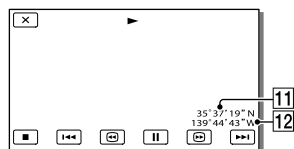


Foto



- 3 SteadyShot disattivato
- 4 Bilanciamento del bianco
- 5 Tempo di otturazione (velocità dellotturatore)
- 6 Diaframma (valore del diaframma)
- 7 Guadagno
- 8 Luminosità
- 9 Esposizione
- 10 Flash

Coordinate



11 Latitudine

12 Longitudine

Note

- Se si collega la videocamera a un televisore, il codice dati viene visualizzato sullo schermo del televisore.
- A seconda delle condizioni del supporto di registrazione, vengono visualizzate delle barre [-- -- --].

Uscita visualizz.



È possibile selezionare se inviare in uscita o meno le informazioni visualizzate, ad esempio il codice temporale.

► Pannello LCD

Invia in uscita le informazioni allo schermo LCD e al mirino.

Uscita video/LCD

Invia in uscita le informazioni allo schermo del televisore, al mirino e allo schermo LCD.

Immagine TV



Quando si intende riprodurre filmati e foto, è necessario convertire il segnale a seconda del televisore collegato. I filmati e le foto registrati vengono riprodotti come illustrato di seguito.

► 16:9

Selezionare questa impostazione per visualizzare i filmati su un televisore in formato 16:9 (widescreen).

Filmati e foto registrati in modo 16:9 (widescreen) Filmati e foto registrati in modo 4:3



4:3

Selezionare questa opzione per visualizzare i filmati e le foto su un normale televisore in formato 4:3.

Filmati e foto registrati in modo 16:9 (widescreen) Filmati e foto registrati in modo 4:3



Note

- Il rapporto tra dimensione orizzontale e verticale dei filmati con qualità di immagine ad alta definizione (HD) è 16:9.

Risoluzione HDMI



Selezionare la risoluzione dell'immagine in uscita quando si intende collegare la videocamera a un televisore con un cavo HDMI.

1080p/576p

Invia in uscita filmati con qualità di immagine ad alta definizione (HD) con un segnale 1080p e filmati con qualità di immagine standard (STD) con un segnale 576p.

Selezionare questa impostazione quando si guardano filmati che sono stati registrati con [HDE Formato Reg.] impostato su [1080/50p PS], su un televisore compatibile 50p.

► 1080i/576i

Invia in uscita filmati con qualità di immagine ad alta definizione (HD) con un segnale 1080i e filmati con qualità di immagine standard (STD) con un segnale 576i.

720p/576p

Invia in uscita filmati con qualità di immagine ad alta definizione (HD) con un segnale 720p e filmati con qualità di immagine standard (STD) con un segnale 576p.

576p

Invia un segnale 576p in uscita.

576i

Invia un segnale 576i in uscita.

Note

- Quando [HDE Formato Reg.] è impostato su [1080/50p PS] e [Risoluzione HDMI] è impostato su [720p/576p] o [576p], non è possibile inviare in uscita i segnali HDMI durante la registrazione.

Uscita TC HDMI



È possibile trasferire i dati del codice temporale e del bit utente all'apparecchio collegato mediante il cavo HDMI.

► Spento

Non invia in uscita il codice temporale e il codice del bit utente.

Accesso

Invia in uscita il codice temporale e il codice del bit utente.

Collegamento USB



Selezionare questa voce quando [Selezione USB] non viene visualizzato sullo schermo LCD collegando la videocamera a un computer mediante il cavo USB.

Segn. ac.



► Spento

Disattiva la melodia.

Accesso

All'avvio/arresto della registrazione o durante l'uso dello pannello sensibile al tocco viene emessa una melodia.

Luminosità LCD



È possibile regolare la luminosità dello schermo LCD.

► Normale

Impostazione normale (luminosità normale).

Luminoso

Selezionare questa opzione quando lo schermo LCD non è abbastanza luminoso. Questa regolazione non ha alcun effetto sulle immagini registrate.

Imp. visualizzazione



È possibile impostare la durata di visualizzazione delle icone o degli indicatori sullo schermo LCD.

► Autom.

La visualizzazione dura circa 3 secondi. Vengono visualizzati i pulsanti di registrazione e dello zoom sullo schermo LCD.

Accesso

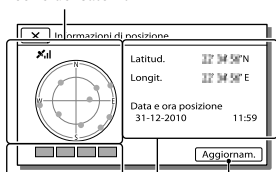
La visualizzazione è sempre attiva. I pulsanti di registrazione e dello zoom non vengono visualizzati sullo schermo LCD.

Informazioni GPS



La videocamera è in grado di visualizzare informazioni sull'ubicazione.

Icone dei satelliti



Indicatore della triangolazione

Aggiornam.

Informazioni per l'ubicazione che sono state ottenute in precedenza.

Come controllare le informazioni sulla triangolazione

Colore dei satelliti/ indicatore della triangolazione	Stato
●/■ (nero)	Nessun segnale, ma sono disponibili le informazioni sull'orbita del satellite.
●/■ (grigio)	È stato ottenuto il 33 % delle informazioni sull'orbita del satellite.
●/■ (marrone)	È stato ottenuto il 66 % delle informazioni sull'orbita del satellite.
○/■ (giallo ocra)	È stato ottenuto il 99 % delle informazioni sull'orbita del satellite.
○/■ (verde)	La triangolazione è stata completata e il satellite è correttamente in uso.

Qualora non sia possibile ottenere i dati sulle proprie informazioni correnti

La videocamera avvia il modo a priorità di triangolazione. Poiché la videocamera disattiva altre funzioni per cercare i satelliti, l'ottenimento delle informazioni sulla triangolazione può assumere la priorità.

Per aggiornare le informazioni sull'ubicazione

Selezionare [Aggiornam.].

Per chiudere la schermata delle informazioni sulla triangolazione

Selezionare ☐ [X].

Impostazione GPS



È possibile selezionare se la videocamera riceva o meno i segnali GPS.

► Accesso

Riceve i segnali GPS.

Le informazioni sull'ubicazione non vengono registrate finché la triangolazione non è stata completata con esito positivo.

Spento

Non riceve i segnali GPS.

Le informazioni sull'ubicazione registrate in precedenza non saranno valide.

Spia REG.



È possibile impostare la videocamera in modo che la spia di registrazione sulla parte anteriore della videocamera stessa non si accenda. (Impostazione predefinita: [Acceso])

Controllo remoto (Controllo remoto)



► Accesso

Selezionare questa opzione quando si utilizza il telecomando senza fili in dotazione (p. 10).

Spento

Selezionare questa opzione quando non si utilizza il telecomando senza fili in dotazione.

Language Setting



È possibile selezionare la lingua da utilizzare per le indicazioni sullo schermo LCD.

La videocamera offre l'opzione [ENG[SIMP]] (inglese semplificato) nel caso in cui fra le opzioni non vi sia la propria lingua.

Calibrazione

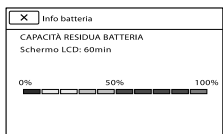


Vedere a pagina 118.

Info batteria



È possibile verificare la capacità residua stimata della batteria.



Impost. data & ora



Formato data & ora

È possibile selezionare il formato della data e dell'ora tra 4 tipi.

Ora legale

È possibile modificare questa impostazione senza arrestare l'orologio.

► Spento

L'ora legale non viene impostata.

Accesso

Imposta l'ora legale. L'orologio viene impostato per spostare l'ora in avanti di 1 ora.

Data & ora

Vedere a pagina 19.

Impost. fuso orario



È possibile regolare una differenza di fuso orario senza arrestare l'orologio. Impostare l'ora locale quando si utilizza la videocamera in ubicazioni con fuso orario diverso. Consultare le informazioni sulle differenze di fuso orario a pagina 109.

Regol. aut. orologio



La videocamera è in grado di mantenere l'ora precisa automaticamente mediante l'acquisizione di informazioni sull'ora dal sistema GPS.

► Accesso

Mantiene automaticamente l'ora precisa.

Spento

Non mantiene l'ora precisa utilizzando il sistema GPS.

Note

- È necessario impostare la data e l'ora sulla videocamera prima dell'uso (p. 19).
- Possono sussistere differenze di qualche secondo anche se è attivata la funzione [Regol. aut. orologio].
- Questa funzione regola automaticamente l'orologio quando la videocamera riceve segnali GPS e conclude con esito positivo la triangolazione mentre è accesa. Una volta che l'orologio è stato regolato, non viene regolato di nuovo fino alla successiva riaccensione della videocamera.
- A seconda della nazione e dell'area geografica selezionate per la videocamera, è possibile che l'orologio non venga regolato automaticamente sull'ora corretta utilizzando il sistema GPS. In questo caso, impostare [Regol. aut. orologio] su [Spento].

Regol. autom. area



La videocamera è in grado di compensare automaticamente le differenze di fuso orario mediante l'acquisizione di informazioni sull'ubicazione dal sistema GPS.

► Accesso

Compensa automaticamente le differenze di fuso orario.

Spento

Non compensa automaticamente le differenze di fuso orario.

Note

- È necessario impostare la data e l'ora sulla videocamera prima dell'uso (p. 19).
- La videocamera potrebbe non compensare automaticamente le differenze di fuso orario, a seconda della nazione/area geografica selezionata per la videocamera. In questo caso, impostare [Regol. autom. area] su [Spento].

Risoluzione dei problemi

Qualora si verificano eventuali problemi nell'uso della videocamera, attenersi alle procedure seguenti.

① Controllare l'elenco (p. da 93 a 100) e ispezionare la videocamera.

② Scollegare la fonte di alimentazione, ricollegarla dopo circa 1 minuto, quindi accendere la videocamera.

③ Premere RESET (p. 8) utilizzando un oggetto appuntito, quindi accendere la videocamera.
Se si preme RESET, vengono azzerate tutte le impostazioni, inclusa quella dell'orologio.

④ Contattare un rivenditore Sony o un centro assistenza Sony locale autorizzato.

- A seconda del problema, potrebbe essere necessario inizializzare o sostituire la memoria interna corrente della videocamera. In questo caso, i dati archiviati nella memoria interna verranno cancellati. Assicurarsi di salvare su altri supporti (backup) i dati presenti nella memoria interna, prima di consegnare la videocamera per la riparazione. Sony non risarcirà eventuali perdite di dati della memoria interna.
- Durante la riparazione, è possibile che venga controllata una quantità minima di dati archiviati nella memoria interna per indagare sul problema. Tuttavia, il rivenditore Sony non copierà né conserverà i dati.

- Operazioni complessive/Telecomando senza fili p. 93
- Batterie/Fonti di alimentazione p. 95
- Schermo LCD/mirino p. 95
- Scheda di memoria p. 96
- Registrazione p. 96
- Riproduzione p. 98
- Riproduzione delle immagini memorizzate su una scheda di memoria su altri apparecchi ... p. 99
- Montaggio di filmati/foto sulla videocamera p. 99
- Riproduzione sul televisore p. 100
- Copia/Collegamento ad altri apparecchi ... p. 100
- Collegamento a un computer p. 100

Operazioni complessive/ Telecomando senza fili

Non si riesce ad accendere l'apparecchio.

- Montare una batteria carica nella videocamera (p. 15).
- La spina dell'alimentatore CA è stata scollegata dalla presa elettrica a muro. Collegarla alla presa elettrica a muro (p. 15).

La videocamera non funziona anche se è stata accesa.

- La videocamera, dopo l'accensione, richiede alcuni secondi prima di essere pronta per la ripresa. Non si tratta di un malfunzionamento.
- Scollegare l'alimentatore CA dalla presa elettrica a muro o rimuovere la batteria, quindi ricollegarli dopo circa 1 minuto. Se non è ancora possibile utilizzare le funzioni, premere RESET (p. 8) con un oggetto sottile. (premoendo RESET, vengono azzerate tutte le impostazioni, inclusa quella dell'orologio.)
- La temperatura della videocamera è estremamente elevata. Spegnerla e lasciarla inutilizzata per qualche minuto in un luogo fresco.
- La temperatura della videocamera è estremamente bassa. Lasciare la videocamera accesa. Qualora non si riesca ancora a far funzionare la videocamera, spegnerla

e portarla in un luogo caldo. Lasciare la videocamera in tale luogo per qualche minuto, quindi accenderla.

Le impostazioni di menu sono state modificate in modo automatico.

- Mentre è attiva la funzione Intelligente autom., alcune impostazioni di menu relative alla qualità di immagine vengono modificate automaticamente.
- Le seguenti voci di menu tornano alle impostazioni predefinite quando si commuta tra i modi di registrazione filmato, registrazione foto e riproduzione.
 - [ Dissolvenza]
 - [ Autoscatto]
 - [Riproduz. ravvicinata]

La videocamera si riscalda.

- Durante il funzionamento, la videocamera può riscaldarsi. Non si tratta di un malfunzionamento.

Si sente un rumore di qualcosa che sbatte all'interno quando si scuote la videocamera.

- Se non si sente alcun rumore quando si accende la videocamera, e quest'ultima si trova nel modo di registrazione di filmati/foto, il rumore è prodotto dal movimento dell'obiettivo interno. Non si tratta di un malfunzionamento.

La funzione Intelligente autom. viene annullata.

- L'impostazione della funzione Intelligente autom. viene annullata se si modificano le impostazioni seguenti:
 - [REG. rallent. uniforme]
 - [Ripresa golf]
 - [Bilanciamento bianco]
 - [Espos./Mes. fc. spot]
 - [Esposizione spot]
 - [Fuoco spot]

- [Esposizione]
- [Mes. fuoco]
- [Diaframma]
- [Velocità otturatore]
- [Limite AGC]
- [Esposiz. automatica]
- [Cambiam. bil. bianco]
- [Low Lux]
- [Selezione scena]
- [ Cinematone]
- [Riproduz. ravvicinata]
- [ SteadyShot]
- [ SteadyShot]
- [Controluce autom.]
- [Rilevamento visi]

Il telecomando senza fili in dotazione non funziona.

- Impostare [Controllo remoto] su [Accesso] (p. 90).
- Inserire una batteria nell'apposito scomparto, in modo che le polarità +/- corrispondano correttamente ai segni +/- (p. 117).
- Rimuovere eventuali ostacoli tra il telecomando senza fili e il sensore del telecomando.
- Puntare il sensore del telecomando lontano da fonti di luce intensa, ad esempio luce solare diretta o lampade da soffitto. In caso contrario, il telecomando senza fili potrebbe non funzionare correttamente.

Quando si utilizza il telecomando senza fili in dotazione, un altro apparecchio DVD presenta problemi di funzionamento.

- Selezionare un modo del telecomando diverso da DVD 2 per l'apparecchio DVD, oppure coprire il sensore del telecomando dell'apparecchio DVD con della carta nera.

Batterie/Fonti di alimentazione

L'apparecchio si spegne improvvisamente.

- Utilizzare l'alimentatore CA.
- Caricare la batteria (p. 15).

Durante la carica della batteria, la spia CHG (carica) non si illumina.

- Chiudere lo schermo LCD (p. 15).
- Montare correttamente la batteria nella videocamera (p. 15).
- Collegare correttamente il cavo di alimentazione alla presa elettrica a muro.
- La carica della batteria è completata (p. 15).

Durante la carica della batteria, la spia CHG (carica) lampeggia.

- Durante la carica della batteria utilizzando il cavo USB incorporato, scollegare il cavo USB incorporato e ricollegarlo.
- Qualora la temperatura della batteria sia troppo alta o troppo bassa, potrebbe non essere possibile caricarla (p. 15).
- Montare correttamente la batteria nella videocamera (p. 15). Qualora il problema persista, scollegare l'alimentatore CA dalla presa elettrica a muro e contattare il proprio rivenditore Sony. È possibile che la batteria sia danneggiata.

L'indicatore del tempo residuo di carica della batteria non indica correttamente il tempo.

- La temperatura ambiente è troppo alta o troppo bassa. Non si tratta di un malfunzionamento.
- La batteria è stata caricata in modo insufficiente. Caricare di nuovo completamente la batteria. Qualora il problema persista, sostituire la batteria con una nuova (p. 114).
- Il tempo visualizzato potrebbe non essere corretto, a seconda dell'ambiente di utilizzo.

La batteria si scarica rapidamente.

- La temperatura ambiente è troppo alta o troppo bassa. Non si tratta di un malfunzionamento.
- La batteria è stata caricata in modo insufficiente. Caricare di nuovo completamente la batteria. Qualora il problema persista, sostituire la batteria con una nuova (p. 114).

Schermo LCD/mirino

Le voci di menu sono disattivate.

- Nelle condizioni di registrazione/riproduzione correnti non è possibile selezionare le voci disattivate.
- Non è possibile attivare contemporaneamente alcune funzioni.

I pulsanti non vengono visualizzati sullo pannello sensibile al tocco.

- Toccare leggermente lo schermo LCD.
- Premere il tasto DISP (p. 21).
- Premere DISPLAY sul telecomando senza fili (p. 10).

I pulsanti sullo pannello sensibile al tocco non funzionano correttamente o non funzionano affatto.

- Regolare lo pannello sensibile al tocco ([Calibrazione]) (p. 118).

I pulsanti sullo pannello sensibile al tocco scompaiono rapidamente.

- Impostare [Imp. visualizzazione] su [Acceso] (p. 89).

Sono presenti dei punti disposti a griglia sullo schermo.

- Tali punti sono un normale risultato del processo di fabbricazione dello schermo, e non influenzano in alcun modo le registrazioni.

L'immagine nel mirino non è nitida.

- Spostare la leva di regolazione della lente del mirino finché l'immagine appare nitidamente (p. 20).

L'immagine nel mirino è scomparsa.

- Chiudere il pannello LCD. Anche se il mirino è estratto, non viene visualizzata alcuna immagine nel mirino quando il pannello LCD è aperto (p. 20).

Scheda di memoria

Non si riesce ad eseguire le operazioni utilizzando la scheda di memoria.

- Se si utilizza una scheda di memoria formattata su un computer, formattarla di nuovo nella videocamera (p. 82).

Non si riesce a eliminare le immagini memorizzate nella scheda di memoria.

- Nella schermata di indice è possibile eliminare contemporaneamente un massimo di 100 immagini.
- Non è possibile eliminare le immagini protette.

Il nome del file di dati non viene indicato correttamente oppure lampeggia.

- Il file è danneggiato.
- Il formato file non è supportato dalla videocamera (p. 82).

Registrazione

Consultare anche "Scheda di memoria" (p. 96).

Premendo START/STOP o FIXED SHOT/PHOTO le immagini non vengono registrate.

- È visualizzata la schermata di riproduzione. Premere MODE per accendere la spia  (filmato) o  (foto) (p. 25, 26).

- La videocamera sta registrando sul supporto di registrazione l'immagine appena ripresa. Durante questa fase, non è possibile effettuare una nuova registrazione.
- Il supporto di registrazione è pieno. Cancellare le immagini non necessarie (p. 50).
- Il numero totale di scene dei filmati o di foto supera la capacità di registrazione della videocamera. Cancellare le immagini non necessarie (p. 50).
- La temperatura della videocamera è estremamente elevata. Spegnerne la videocamera e lasciarla inutilizzata per qualche minuto in un luogo fresco.
- La temperatura della videocamera è estremamente bassa. Spegnerne la videocamera e portarla in un luogo caldo. Lasciare la videocamera in tale luogo per qualche minuto, quindi accenderla.

Non si riesce a registrare foto.

- Non è possibile registrare foto se sono attivate le seguenti funzioni:
 - [REG. rallent. uniforme]
 - [Ripresa golf]
 - [ Dissolvenza]
- La videocamera non è in grado di scattare foto mentre è nel modo di registrazione di filmati, a seconda del [ Formato Reg.] selezionato.

La spia di accesso rimane illuminata o lampeggiante anche se la registrazione è stata arrestata.

- La videocamera sta registrando sulla scheda di memoria la scena appena ripresa.

Il campo di ripresa sembra diverso.

- Il campo di ripresa potrebbe avere un aspetto diverso a seconda delle condizioni della videocamera. Non si tratta di un malfunzionamento.

Il flash non funziona.

- Non è possibile registrare con il flash incorporato nelle situazioni indicate di seguito:
 - la spia  (filmato) è accesa
 - [Obiet. conv.] è impostato su una voce diversa da [Spento]
- Anche se si seleziona il flash automatico o la riduzione automatica del fenomeno degli occhi rossi, non è possibile utilizzare il flash se sono attivate le funzioni seguenti:
 - NightShot
 - [Diaframma] o [Velocità otturatore] impostate manualmente (quando una delle due è stata assegnata alla manopola MANUAL)
 - [Espos./Mes. fc. spot]
 - [Esposizione spot]
 - [Manuale] in [Esposizione]
 - [Scena notturna], [Alba e Tramonto], [Fuochi artif.], [Panorama], [Palcoscenico], [Spiaggia] o [Neve] in [Selezione scena]

Il tempo di registrazione effettivo per i filmati è inferiore al tempo di registrazione previsto del supporto di registrazione.

- A seconda delle condizioni di registrazione, il tempo disponibile per la registrazione potrebbe ridursi (p. 105), ad esempio quando si registra un oggetto in rapido movimento e così via.

La videocamera smette di funzionare.

- La temperatura della videocamera è estremamente elevata. Spegnerla e lasciarla inutilizzata per qualche minuto in un luogo fresco.
- La temperatura della videocamera è estremamente bassa. Spegnerla e portarla in un luogo caldo. Lasciare la videocamera in tale luogo per qualche minuto, quindi accenderla.
- Se si sottopone la videocamera a vibrazioni costanti, la registrazione potrebbe arrestarsi.

Sussiste uno scarto temporale tra il momento in cui si preme START/STOP e il momento in cui la registrazione del filmato viene effettivamente avviata o arrestata.

- È possibile che sulla videocamera si verifichi un lieve scarto temporale tra il momento in cui si preme START/STOP e il momento effettivo in cui la registrazione del filmato viene effettivamente avviata/arrestata. Non si tratta di un malfunzionamento.

Non è possibile modificare il rapporto tra dimensione orizzontale e verticale del filmato (16:9 (widescreen)/4:3).

- Il rapporto tra dimensione orizzontale e verticale dei filmati con qualità di immagine ad alta definizione (HD) è 16:9 (widescreen).

La messa a fuoco automatica non funziona.

- Impostare [Mes. fuoco] su [Autom.] (p. 70).
- Le condizioni di registrazione non sono adatte alla messa a fuoco automatica. Regolare la messa a fuoco manualmente (p. 70).

SteadyShot non funziona.

- Impostare [ SteadyShot] su [Attivo] o [Standard] (p. 36), [ SteadyShot] su [Acceso] (p. 74).
- Anche se [ SteadyShot] è impostato su [Attivo] o [Standard], [ SteadyShot] su [Acceso], la videocamera potrebbe non essere in grado di compensare vibrazioni eccessive.
- Impostare [Obiet. conv.] su [Spento] (p. 75).

Non si riesce a registrare o riprodurre correttamente le immagini.

- Se si registrano e si eliminano immagini ripetutamente per un periodo di tempo prolungato, i file sul supporto di registrazione potrebbero diventare frammentati, e potrebbe non essere possibile registrare o riprodurre correttamente le immagini. Dopo

avere eseguito il backup delle immagini su altri supporti, formattare il supporto di registrazione sulla videocamera (p. 82).

I soggetti che passano rapidamente sullo schermo appaiono deformati.

- Questo effetto è detto fenomeno del piano focale. Non si tratta di un malfunzionamento. A causa del modo in cui il sensore di immagine (sensore CMOS) legge i segnali delle immagini, i soggetti che passano rapidamente davanti all'obiettivo possono apparire deformati a seconda delle condizioni di registrazione.

Il colore dell'immagine non viene visualizzato correttamente.

- Premere NIGHTSHOT per annullare la funzione NightShot (p. 37).

L'immagine sullo schermo è eccessivamente luminosa e il soggetto non compare sullo schermo.

- Premere NIGHTSHOT per annullare la funzione NightShot (p. 37).

Sulle immagini appaiono delle strisce orizzontali.

- Questo fenomeno si verifica durante la registrazione di immagini sotto l'illuminazione di lampade a fluorescenza, a vapori di sodio o di mercurio. Non si tratta di un malfunzionamento.

Se viene effettuata la registrazione di uno schermo televisivo o di un computer vengono visualizzate delle bande nere.

- Impostare [ SteadyShot] su un'opzione diversa da [Attivo] (p. 36).

Non si riesce a regolare la funzione [Luminosità LCD].

- Non è possibile regolare la funzione [Luminosità LCD] quando:

- Il pannello LCD della videocamera è chiuso con lo schermo LCD rivolto verso l'esterno.
- L'alimentazione viene fornita dall'alimentatore CA.

L'audio non viene registrato correttamente.

- Collegare di nuovo il microfono nello stesso modo utilizzato quando si è iniziato a registrare i filmati.

Le foto vengono registrate automaticamente.

- Nell'impostazione predefinita, le foto vengono registrate automaticamente quando la videocamera rileva un sorriso ([Otturatore sorriso]) (p. 77).

Il codice temporale non viene registrato in sequenza.

- Il codice temporale potrebbe non venire registrato in sequenza se si cambiano le impostazioni di [ HDE /  STD Impostaz.] o [ HDE Formato Reg.].

Riproduzione

Non si riesce a riprodurre le immagini.

- Selezionare il tipo di supporto di registrazione che si desidera riprodurre (p. 23).
- Selezionare la qualità di immagine del filmato che si desidera riprodurre (p. 38).
- Potrebbe non essere possibile riprodurre immagini registrate su altri apparecchi. Non si tratta di un malfunzionamento.

Non si riesce a riprodurre le foto.

- Non è possibile riprodurre le foto se sono stati modificati file o cartelle, o se sono stati modificati i dati su un computer (in questo caso il nome del file lampeggia.) Non si tratta di un malfunzionamento.

Il filmato si blocca.

- Si stanno riproducendo delle foto registrate durante la registrazione di un filmato. Nell'impostazione predefinita, i filmati e le foto vengono riprodotti continuamente. Quando si imposta il pulsante Commuta tipo di immagine su  [Filmato], è possibile riprodurre solo i filmati.

Il simbolo viene indicato su una miniatura.

- Questo simbolo potrebbe apparire su immagini registrate mediante altri apparecchi, modificate su un computer e così via.
- L'alimentatore CA o la batteria sono stati rimossi mentre l'icona del supporto di registrazione nell'angolo superiore destro dello schermo lampeggiava, o prima che la spia di accesso si spegnesse dopo la registrazione. Questa operazione potrebbe danneggiare i dati delle immagini e far visualizzare il simbolo .

Il simbolo viene indicato su una miniatura.

- Il file di database delle immagini potrebbe essere danneggiato. Controllare il file del database toccando  → [IMP. Reg./Supporto] → [Ripara f.dbase imm.] → il supporto di registrazione. Se il simbolo continua ad essere visualizzato, cancellare l'immagine contrassegnata da  (p. 50).

Durante la riproduzione non viene emesso alcun suono oppure il livello dell'audio è basso.

- Alzare il volume (p. 79).
- Quando si registra l'audio con la funzione [Livello rif. microfono] (p. 78) impostata su [Basso], potrebbe risultare difficile sentire l'audio registrato.
- Non è possibile registrare l'audio mentre si riprende con le funzioni [REG. rallent. uniforme] o [Ripresa golf].

L'indicazione Multi ch viene visualizzata sullo schermo LCD.

- Questa indicazione viene visualizzata quando si riproducono filmati registrati con audio surround a 5.1 canali. L'audio surround a 5.1 canali viene convertito in stereo a 2 canali e riprodotto sulla videocamera.

Riproduzione delle immagini memorizzate su una scheda di memoria su altri apparecchi

Non si riesce a riprodurre le immagini o la scheda di memoria non viene riconosciuta.

- L'apparecchio di riproduzione non supporta la riproduzione di schede di memoria (p. 33).

Montaggio di filmati/foto sulla videocamera

Non si riesce ad apportare modifiche.

- Non è possibile apportare modifiche a causa delle condizioni dell'immagine.

Non si riesce a dividere un filmato.

- Non è possibile dividere i filmati troppo brevi.
- Sbloccare la protezione, quindi eseguire la divisione.

Non si riesce a catturare una foto da un filmato.

- Il supporto di registrazione su cui si desidera salvare le foto è pieno.

Riproduzione sul televisore

Le immagini e l'audio non vengono riprodotti sul televisore collegato.

- Le immagini non vengono inviate in uscita dalla presa HDMI OUT, se nelle immagini sono registrati segnali di protezione del copyright.

I bordi superiore, inferiore, destro e sinistro delle immagini appaiono leggermente tagliati sul televisore collegato.

- Lo schermo LCD della videocamera è in grado di visualizzare le immagini registrate a schermo intero (visualizzazione con tutti i pixel). Tuttavia, se le immagini vengono riprodotte su un televisore non compatibile con la visualizzazione con tutti i pixel, è possibile che i bordi superiore, inferiore, destro e sinistro vengano leggermente tagliati.
- Si consiglia di registrare le immagini utilizzando la cornice esterna della funzione [Cornice guida] (p. 79) come guida.

L'immagine appare distorta su un televisore in formato 4:3.

- Questo fenomeno si verifica quando si visualizza un'immagine registrata nel modo 16:9 (widescreen) su un televisore in formato 4:3. Impostare correttamente la funzione [Immagine TV] (p. 88) e riprodurre l'immagine.

Sui lati superiore e inferiore dello schermo di un televisore 4:3 appaiono delle bande nere.

- Questo fenomeno si verifica quando si visualizza un'immagine registrata nel modo 16:9 (widescreen) su un televisore in formato 4:3. Non si tratta di un malfunzionamento.

Copia/Collegamento ad altri apparecchi

Le immagini non vengono copiate correttamente.

- Non è possibile copiare immagini utilizzando il cavo HDMI.
- Il cavo di collegamento A/V non è collegato correttamente. Assicurarsi di collegare il cavo alla presa di ingresso di un altro apparecchio (p. 53).

Collegamento a un computer

Il computer non riconosce la videocamera.

- Scollegare tutte le periferiche dalle prese USB del computer, ad eccezione di tastiera, mouse e videocamera.
- Scollegare il cavo USB incorporato dal computer, riavviare il computer, quindi ricollegare il computer e la videocamera nell'ordine corretto.
- Quando sia il cavo USB incorporato che la presa USB della videocamera sono collegati ad apparecchi esterni contemporaneamente, scollegare quello dei due che non sia collegato a un computer.

Non si riesce a visualizzare o copiare filmati su un computer.

- Scollegare il cavo USB incorporato dal computer, accendere la videocamera, quindi ricollegare il cavo.
- Per copiare filmati dalla videocamera al computer, è necessario installare la "Content Management Utility" in dotazione (p. 57).

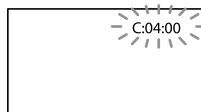
Il computer si blocca.

- Scollegare il cavo USB incorporato dal computer, Riavviare il computer e collegare il computer e la videocamera seguendo le operazioni nell'ordine corretto.

Indicazioni di autodiagnosi/ Indicatori di avviso

Quando si verifica un errore, viene visualizzato un indicatore di avviso sullo schermo LCD.

L'utente può correggere da solo alcuni problemi associati a questi sintomi. Qualora il problema persista nonostante siano stati effettuati un paio di tentativi, contattare un rivenditore Sony o un centro di assistenza tecnica Sony locale autorizzato. In questo caso, quando li si contatta, fornire loro tutti i numeri del codice di errore che inizia per C o E.



- Quando alcuni indicatori di avviso vengono visualizzati sullo schermo, si potrebbe sentire una melodia.

C:(o E): □□:□□ (indicazione di autodiagnosi)

C:04:□□

- La batteria non è una batteria "InfoLITHIUM" (serie V). Utilizzare una batteria "InfoLITHIUM" (serie V) (p. 113).
- Collegare saldamente lo spinotto CC dell'alimentatore CA alla presa DC IN della videocamera (p. 15).

C:06:□□

- La temperatura della batteria è alta. Sostituire la batteria o lasciarla in un luogo freddo.

C:13:□□ / C:32:□□

- Scollegare la fonte di alimentazione. Ricollegarla, quindi utilizzare di nuovo la videocamera.

E:□□:□□

- Seguire la procedura dal punto ② a pagina 93.

☹ (indicatore di avviso di livello della batteria)

- La batteria è quasi scarica.
- A seconda dell'ambiente di utilizzo o delle condizioni della batteria, ☹ potrebbe lampeggiare, anche se il tempo residuo è di circa 20 minuti.

⚠ (indicatore di avviso relativo alla temperatura della batteria)

- La temperatura della batteria è alta. Sostituire la batteria o lasciarla in un luogo freddo.

🗑 (indicatore di avviso relativo alla scheda di memoria)

Lampeggiamento lento

- Lo spazio disponibile per la registrazione di immagini sta per terminare. Per informazioni sul tipo di scheda di memoria che è possibile utilizzare con la videocamera, vedere a pagina 24.
- Non è stata inserita alcuna scheda di memoria (p. 23).

Lampeggiamento rapido

- Lo spazio disponibile non è sufficiente per la registrazione di immagini. Dopo aver memorizzato le immagini su un altro supporto (p. 52), cancellare le immagini non necessarie oppure formattare la scheda di memoria (p. 82).
- Il file di database delle immagini potrebbe essere danneggiato. Controllare il file del database toccando [MENU] → [IMP. Reg./Supporto] → [Ripara f.dbase imm.] → il supporto di registrazione.
- La scheda di memoria è danneggiata.

🗑 (indicatore di avviso relativo alla formattazione della scheda di memoria)

- La scheda di memoria è danneggiata.
- La scheda di memoria non è formattata correttamente (p. 82).

 (indicatore di avviso relativo a una scheda di memoria non compatibile)

- È stata inserita una scheda di memoria incompatibile (p. 24).

 (indicatore di avviso relativo alla protezione dalla scrittura della scheda di memoria)

- La scheda di memoria è protetta in scrittura.
- L'accesso alla scheda di memoria è stato limitato su un altro apparecchio.

 (indicatore di avviso relativo all'apparecchio multimediale esterno)

- Il file di database delle immagini potrebbe essere danneggiato. Controllare il file del database toccando [MENU] → [IMP. Reg./Supporto] → [Ripara f.dbase imm.] → il supporto di registrazione.
- L'apparecchio multimediale esterno è danneggiato.

 (indicatore di avviso relativo alla formattazione dell'apparecchio multimediale esterno)

- L'apparecchio multimediale esterno è danneggiato.
- L'apparecchio multimediale esterno non è formattato correttamente.

 (indicatore di avviso relativo al flash)
Lampeggia rapidamente

- Il flash presenta dei problemi.

 (indicatore di avviso relativo a vibrazioni della videocamera)

- La quantità di luce non è sufficiente, pertanto possono verificarsi facilmente delle vibrazioni della videocamera. Utilizzare il flash.
- La videocamera non è stabile, pertanto possono verificarsi facilmente delle vibrazioni della videocamera. Tenere saldamente la videocamera con entrambe le mani ed

effettuare la registrazione delle immagini. Tuttavia, tenere presente che l'indicatore di avviso relativo alle vibrazioni rimane visualizzato.

 (indicatore di avviso relativo alla registrazione di foto)

- Il supporto di registrazione è pieno.
- Non è possibile registrare foto durante l'elaborazione. Attendere alcuni istanti, quindi procedere con la registrazione.
- Quando [**HDE** Formato Reg.] è impostato su [1080/50p **PS**], [1080/50i **FX**] o [720/50p **FX**], non è possibile catturare foto durante la registrazione di filmati. Inoltre, se [**HDE** Formato Reg.] è impostato su [1080/25p **FX**] o [1080/25p **FH**], non è possibile registrare foto mentre la videocamera si trova nel modo di attesa della registrazione di filmati.

Descrizione dei messaggi di avviso

Se sullo schermo vengono visualizzati dei messaggi, seguire le istruzioni.

Supporto di registrazione

 Impossibile riconoscere la memoria interna. Formattare e utilizzare di nuovo.

- Il supporto di registrazione interno della videocamera è impostato in modo diverso dal formato predefinito. L'esecuzione della funzione [Formatta] (p. 82) potrebbe consentire l'uso della videocamera. Questa operazione cancellerà tutti i dati presenti sul supporto di registrazione interno.

Errore nei dati.

- Si è verificato un errore durante la lettura o la scrittura del supporto di registrazione interno della videocamera.
- Se il messaggio è preceduto da un indicatore GPS, potrebbero essersi verificati problemi

con il ricevitore GPS. Accendere di nuovo la videocamera.

- Questa situazione potrebbe verificarsi quando la videocamera viene sottoposta continuamente a forti urti.
- Potrebbe non essere possibile riprodurre filmati registrati su altri apparecchi.

File di database di immagini danneggiato. Creare nuovo file?

Informazioni per la gestione di filmati HD danneggiati. Creare nuove informazioni?

- Il file di gestione è danneggiato. Quando si seleziona , viene creato un nuovo file di gestione.

Non c'è il file di database di immagini. I filmati non possono essere registrati né riprodotti. Creare un file nuovo?

- Non è possibile registrare o riprodurre filmati poiché non è presente alcuna informazione di gestione dei filmati. Se si seleziona [Si], vengono create nuove informazioni di gestione ed è possibile registrare o riprodurre filmati.

Nessuna informazione per la gestione di filmati HD. Creare nuove informazioni?

- Non è possibile registrare o riprodurre filmati, poiché non è presente alcuna informazione di gestione dei filmati con qualità di immagine ad alta definizione (HD). Se si seleziona [Si], vengono create nuove informazioni di gestione ed è possibile registrare o riprodurre i filmati con qualità di immagine ad alta definizione (HD).
- È possibile registrare filmati o foto con qualità di immagine a definizione standard (STD).

Trovati errori nel file di database di immagini. Riparare il file di database di immagini?

File di database di immagini danneggiato.

Riparare il file di database di immagini?

Trovati errori nel file di database immagini. Impossibile registrare o riprodurre filmati HD. Riparare il file di database di immagini?

- Il file di gestione è danneggiato. Quando si seleziona , viene creato un nuovo file di gestione.

Trovati errori nel file di database immagini. Effettua backup e recupera. Recuperare, quindi importare usando il software per PC incluso.

- Nel file di database delle immagini si verificano delle incoerenze, poiché le informazioni di gestione dei filmati con qualità di immagine ad alta definizione (HD) sono danneggiate. Se si seleziona , vengono create nuove informazioni di gestione mediante il backup di un filmato con qualità di immagine ad alta definizione (HD). Non è possibile riconoscere i filmati che sono stati sottoposti a backup. Se si esegue il collegamento a un computer su cui sia stato installato il software "Content Management Utility" in dotazione, è possibile copiare i filmati con qualità di immagine ad alta definizione (HD) che sono stati sottoposti a backup.

Overflow buffer. La scrittura sul supporto non è stata completata in tempo.

- Sono state eseguite ripetutamente operazioni di registrazione e di cancellazione, oppure è stata utilizzata una scheda di memoria che è stata formattata da un altro apparecchio. Copiare i dati ed eseguirne il backup su un altro apparecchio (ad esempio un computer), quindi formattare la scheda di memoria sulla videocamera (p. 82).
- La dimensione della scheda di memoria

inserita non è sufficiente per la copia del filmato o dei filmati. Utilizzare la scheda di memoria consigliata (p. 24).

Recupero dei dati in corso.

- La videocamera tenta automaticamente il recupero dei dati, se la scrittura dei dati non è stata effettuata correttamente.

Impossibile recuperare i dati.

- La scrittura dei dati sul supporto della videocamera non è riuscita. Sono stati effettuati dei tentativi per recuperare i dati, ma non hanno avuto esito positivo.

Reinserire la scheda di memoria.

- Reinserire varie volte la scheda di memoria. Qualora l'indicatore continui a lampeggiare, è possibile che la scheda di memoria sia danneggiata. Provare con un'altra scheda di memoria.

Impossibile riconoscere questa scheda di memoria. Formattare e utilizzare di nuovo.

- Formattare la scheda di memoria (p. 82). Tenere presente che, se si formatta la scheda di memoria, tutti i filmati e le foto registrati su quest'ultima vengono cancellati.

Cartella dei fermi immagine piena. Impossibile registrare fermi immagine.

- Non è possibile creare cartelle con numerazione superiore a 999MSDCF. Non è possibile creare o eliminare le cartelle create utilizzando la videocamera.
- Formattare la scheda di memoria (p. 82) oppure eliminare le cartelle utilizzando il computer.

Questa scheda di memoria potrebbe non essere in grado di registrare o riprodurre filmati.

- Utilizzare una scheda di memoria consigliata per la videocamera (p. 24).

Questa scheda di memoria potrebbe non essere in grado di registrare o riprodurre immagini correttamente.

- Utilizzare una scheda di memoria consigliata per la videocamera (p. 24).
- Contattare il rivenditore Sony.

Non estrarre la scheda di memoria durante la scrittura. I dati potrebbero subire danni.

- Reinserire la scheda di memoria.

Non è poss. eseg. funz. tramite supp. esterno.

- Controllare il file del database toccando 
→ [IMP. Reg./Supporto] → [Ripara f.dbase imm.] → il supporto di registrazione.
- Qualora l'indicatore lampeggi ancora a questo punto, ricollegare l'apparecchio multimediale esterno, quindi eseguire la formattazione. Tenere presente che, se si formatta l'apparecchio multimediale esterno, tutti i filmati e le foto registrati su quest'ultimo vengono cancellati.
- Qualora non si riesca a eseguire la formattazione, il supporto esterno potrebbe non essere supportato dalla videocamera, o potrebbe essere danneggiato. Provare con un altro supporto esterno.

Impossibile accedere al supporto esterno.

- Utilizzare l'apparecchio multimediale esterno in condizioni stabili (ad esempio, in un ambiente privo di vibrazioni e a temperatura ambiente, e così via).
- Assicurarsi che la fonte di alimentazione dell'apparecchio multimediale esterno sia collegata.

Altro

Numero massimo di immagini già selezionate.

- È possibile selezionare un massimo di 100 immagini contemporaneamente per le seguenti operazioni:
 - Cancellazione di filmati o foto
 - Protezione o rimozione della protezione di filmati o foto
 - Copia di filmati o foto

Dati protetti

- Si è tentato di cancellare dati protetti. Sbloccare la protezione dei dati.

Tempo di registrazione dei filmati/numero di foto registrabili

“HD” indica la qualità di immagine ad alta definizione, mentre “STD” indica la qualità di immagine standard.

Tempo di registrazione e di riproduzione previsto con ciascuna batteria

Tempo di registrazione

Tempo approssimativo disponibile quando si utilizza una batteria completamente carica.

Batteria	(unità: minuti)			
	Tempo di registrazione continua		Tempo di registrazione tipico	
Qualità di immagine	HD	STD	HD	STD
NP-FV50	90	95	45	45
	95	100	45	50
NP-FV70 (in dotazione)	185	205	90	100
	195	210	95	105
NP-FV100	375	405	185	200
	395	415	190	205

- Cifre in alto: quando lo schermo LCD screen è aperto
Cifre in basso: quando si registra con il mirino senza aprire lo schermo LCD
- Ciascun tempo di registrazione è misurato nelle condizioni seguenti.
 - Quando si registra con qualità di immagine ad alta definizione (HD) con [**HD**: Formato Reg.] impostato su [1080/50i **FX**].
 - Quando l'Adattatore XLR e il microfono in dotazione sono collegati.
- Il tempo di registrazione tipico indica il tempo

quando si effettuano operazioni ripetute di avvio/arresto della registrazione, si commuta la spia MODE e si utilizza lo zoom.

- Tempi misurati quando si utilizza la videocamera a una temperatura di 25 °C. È consigliata una temperatura compresa tra 10 °C e 30 °C.
- Il tempo di registrazione e di riproduzione sarà inferiore quando si utilizza la videocamera a basse temperature.
- Il tempo di registrazione e di riproduzione sarà inferiore a seconda delle condizioni di utilizzo della videocamera.

Tempo di riproduzione

Tempo approssimativo disponibile quando si utilizza una batteria completamente carica.

(unità: minuti)

Batteria		
Qualità di immagine	HD	STD
NP-FV50	190	215
	200	225
NP-FV70 (in dotazione)	395	440
	415	465
NP-FV100	785	870
	830	925

- Cifre in alto: quando lo schermo LCD screen è aperto
- Cifre in basso: quando si esegue la riproduzione con il mirino senza aprire lo schermo LCD

Tempo di registrazione previsto dei filmati

Memoria interna

Qualità di immagine ad alta definizione (HD) in h (ore) e m (minuti)

Modo di registrazione	Tempo di registrazione
<u>PS</u>	7 h 30 min (7 h 30 min)
	7 h 55 min (7 h 55 min)
<u>FX</u>	8 h 45 min (8 h 45 min)
	9 h 20 min (9 h 20 min)
<u>FH</u>	11 h 40 min (11 h 40 min)
	12 h 50 min (12 h 50 min)
<u>HQ</u>	19 h 25 min (15 h 15 min)
	22 h 45 min (17 h 15 min)
<u>LP</u>	30 h 45 min (26 h 30 min)
	39 h 55 min (32 h 35 min)

- Cifre in alto: quando il [Form. Audio **HDE**] è impostato su [Linear PCM]
- Cifre in basso: quando il [Form. Audio **HDE**] è impostato su [Dolby Digital]

Qualità di immagine a definizione standard (STD) in h (ore) e m (minuti)

Modo di registrazione	Tempo di registrazione
<u>HQ</u>	23 h 50 min (21 h 50 min)

- È possibile registrare filmati con un massimo di 3.999 scene con qualità di immagine ad alta definizione (HD), e di 9.999 scene con qualità di immagine a definizione standard (STD).
- Il tempo massimo di registrazione continua di filmati è pari a circa 13 ore.
- La videocamera utilizza il formato VBR (Variable Bit Rate - velocità in bit variabile) per regolare automaticamente la qualità delle immagini in modo da adattarla alla scena della registrazione. Questa tecnologia provoca delle fluttuazioni nel tempo di registrazione del supporto. I filmati contenenti immagini in rapido movimento e complesse vengono registrati con una velocità in bit più elevata, e questo riduce il tempo di registrazione complessivo.

Note

- Il numero tra parentesi è il tempo di registrazione minimo.

Scheda di memoria

Qualità di immagine ad alta definizione (HD)

(unità: minuti)					
	2 GB	4 GB	8 GB	16 GB	32 GB
PS	8	15	35	70	145
	(8)	(15)	(35)	(70)	(145)
	9	15	35	75	150
	(9)	(15)	(35)	(75)	(150)
FX	9	20	40	80	170
	(9)	(20)	(40)	(80)	(170)
	10	20	40	90	180
	(10)	(20)	(40)	(90)	(180)
FH	10	25	55	110	225
	(10)	(25)	(55)	(110)	(225)
	10	25	60	120	245
	(10)	(25)	(60)	(120)	(245)
HQ	20	45	90	185	375
	(15)	(35)	(70)	(145)	(290)
	25	50	105	215	440
	(15)	(40)	(80)	(165)	(330)
LP	30	70	145	295	590
	(30)	(60)	(125)	(250)	(510)
	45	90	185	380	770
	(35)	(75)	(155)	(310)	(630)

- Cifre in alto: quando il [Form. Audio **HDE**] è impostato su [Linear PCM]
Cifre in basso: quando il [Form. Audio **HDE**] è impostato su [Dolby Digital]

Qualità di immagine a definizione standard (STD)

(unità: minuti)					
	2 GB	4 GB	8 GB	16 GB	32 GB
HQ	25	55	110	225	460
	(25)	(50)	(100)	(210)	(420)

- Quando si utilizza una scheda di memoria Sony.

Note

- Il tempo di registrazione può variare a seconda delle condizioni della registrazione e del soggetto, nonché del [Form. Audio **HDE**] e della (p. 38).
- Il numero tra parentesi è il tempo di registrazione minimo.

Numero previsto di foto registrabili

Memoria interna

È possibile registrare un massimo di 40.000 foto.

Scheda di memoria

	16:9 24,1M
2 GB	200
4 GB	400
8 GB	810
16 GB	1600
32 GB	3250

- Quando si utilizza una scheda di memoria Sony.
- Il numero di foto registrabili della scheda di memoria indicato è relativo alla dimensione massima delle immagini della videocamera. Il numero effettivo di foto registrabili viene visualizzato sullo schermo LCD durante la registrazione (p. 125).
- Il numero di foto registrabili della scheda di memoria può variare a seconda delle condizioni di registrazione.

Note

- La disposizione esclusiva dei pixel offerta dal sistema ClearVid di Sony e dal sistema di elaborazione delle immagini consente di ottenere una risoluzione dei fermi immagine equivalente alle dimensioni descritte.

Uso della videocamera all'estero

Informazioni sulla velocità in bit e sui pixel di registrazione

- Velocità in bit, numero di pixel e rapporto di formato di ciascun modo di registrazione per i filmati (filmato + audio, e così via.)
 - Qualità di immagine ad alta definizione (HD):
 - PS: max. 28 Mbps 1.920×1.080 pixel/16:9
 - FX: max. 24 Mbps 1.920×1.080 pixel/16:9, 1.280×720 pixel/16:9
 - FH: circa 17 Mbps (in media) 1.920×1.080 pixel/16:9, 1.280×720 pixel/16:9
 - HQ: circa 9 Mbps (in media) 1.440×1.080 pixel/16:9
 - LP: circa 5 Mbps (in media) 1.440×1.080 pixel/16:9
 - Qualità di immagine a definizione standard (STD):
 - HQ: circa 9 Mbps (in media) 720×576 pixel/16:9, 4:3
- Numero di pixel per la registrazione di foto e rapporto di formato.
 - Modo di registrazione di foto, Doppia acquisizione:
 - 6.544×3.680 punti/16:9
 - 4.912×3.680 punti/4:3
 - 4.672×2.628 punti/16:9
 - 2.592×1.944 punti/4:3
 - 1.920×1.080 punti/16:9
 - 640×480 punti/4:3
 - Cattura di una foto da un filmato:
 - 1.920×1.080 punti/16:9
 - 640×360 punti/16:9
 - 640×480 punti/4:3

Alimentazione

È possibile utilizzare la videocamera in qualsiasi nazione/area geografica mediante l'alimentatore CA in dotazione, entro una gamma di tensioni comprese tra 100 V e 240 V CA, a 50 Hz/60 Hz.

Visualizzazione dei filmati con qualità di immagine ad alta definizione (HD)

Nelle nazioni e nelle aree geografiche in cui è supportato lo standard 1080/50i, è possibile visualizzare i filmati con la stessa qualità di immagine ad alta definizione (HD) dei filmati registrati. È necessario un televisore (o un monitor) basato sul sistema PAL e compatibile con il formato 1080/50i, dotato di prese di ingresso HDMI. Il cavo HDMI (in dotazione) deve essere collegato.

Visualizzazione di filmati con qualità di immagine a definizione standard (STD)

Per visualizzare filmati registrati con qualità di immagine a definizione standard (STD), è necessario un televisore basato sul sistema PAL e dotato di prese di ingresso AUDIO/VIDEO. È necessario collegare un cavo di collegamento A/V.

Informazioni sui sistemi colore televisivi

Questa videocamera è basata sul sistema colore PAL.

Sistema	Utilizzato in
PAL	Australia, Austria, Belgio, Cina, Danimarca, Finlandia, Germania, Hong Kong, Italia, Kuwait, Malesia, Norvegia, Nuova Zelanda, Olanda, Polonia, Portogallo, Regno Unito, Repubblica Ceca, Repubblica Slovacca, Singapore, Spagna, Svezia, Svizzera, Tailandia, Ungheria e così via.
PAL-M	Brasile
PAL-N	Argentina, Paraguay, Uruguay
NTSC	America Centrale, Bolivia, Canada, Corea, Cile, Colombia, Ecuador, Filippine, Guyana, Giamaica, Giappone, Isole Bahamas, Messico, Perù, Suriname, Stati Uniti, Taiwan, Venezuela e così via.
SECAM	Bulgaria, Francia, Guiana, Iran, Iraq, Monaco, Russia, Ucraina e così via.

Impostazione dell'ora locale

È possibile impostare in modo semplice l'ora locale selezionando un fuso orario durante l'uso della videocamera all'estero.

Selezionare [MENU] → [Impostazioni] → [⌚ Impost. Orologio] → [Impost. data & ora] → [Ora legale] (p. 91) e [MENU] → [Impostazioni] → [⌚ Impost. Orologio] → [Impost. fuso orario] (p. 91).

Quando [Regol. aut. orologio] (p. 91) e [Regol. autom. area] (p. 91) sono impostati su [Acceso], l'orologio viene impostato automaticamente sull'ora locale dalla funzione GPS.

Differenza di fuso orario

Differenze di fuso orario	Impostazione area
GMT	Lisbona, Londra
+01:00	Berlino, Parigi
+02:00	Helsinki, Cairo, Istanbul
+03:00	Nairobi
+03:30	Teheran
+04:00	Mosca, Abu Dhabi, Baku
+04:30	Kabul
+05:00	Karachi, Islamabad
+05:30	Calcutta, Nuova Delhi
+06:00	Almaty, Dhaka
+06:30	Yangon
+07:00	Bangkok, Jakarta
+08:00	HongKong, Singapore, Pechino
+09:00	Seoul, Tokyo
+09:30	Adelaide, Darwin
+10:00	Melbourne, Sydney
+11:00	Isole Salomone
+12:00	Fiji, Wellington, Eniwetok, Kwajalein
-11:00	Samoa
-10:00	Hawaii
-09:00	Alaska
-08:00	Los Angeles, Tijuana
-07:00	Denver, Arizona
-06:00	Chicago, Città del Messico
-05:00	New York, Bogotá
-04:00	Santiago
-03:30	St. John's
-03:00	Brasilia, Montevideo
-02:00	Fernando de Noronha
-01:00	Azzorre, Isole di Capo Verde

Manutenzione e precauzioni

Informazioni sul formato AVCHD

Che cos'è il formato AVCHD?

Il formato AVCHD è un formato per videocamere digitali ad alta definizione utilizzato per registrare un segnale ad alta definizione (HD) utilizzando un'inefficiente tecnologia di codifica per la compressione dei dati. Il formato MPEG-4 AVC/H.264 viene utilizzato per comprimere i dati video, mentre il sistema Dolby Digital o PCM lineare viene utilizzato per comprimere i dati audio.

Il formato MPEG-4 AVC/H.264 è in grado di comprimere le immagini in modo più efficace rispetto ai formati di compressione di immagini tradizionali.

- Poiché il formato AVCHD utilizza una tecnologia di codifica della compressione, l'immagine potrebbe risultare disturbata nelle scene in cui immagini, angolazioni o luminosità, e così via, cambiano drasticamente, ma non si tratta di un guasto.

Registrazione e riproduzione sulla videocamera

Basandosi sul formato AVCHD, la videocamera registra con qualità di immagine ad alta definizione (HD). Oltre alla qualità di immagine ad alta definizione (HD), la videocamera è in grado di registrare segnali a definizione standard (STD) nel formato convenzionale MPEG-2.

Segnale video*: MPEG-4 AVC/H.264

1920 × 1080/50p, 1920 × 1080/50i, 1440 × 1080/50i, 1920 × 1080/25p, 1280 × 720/50p

Segnale audio: PCM lineare a 2 canali/

Dolby Digital a 2 canali

Supporto di registrazione:

Memoria interna, scheda di memoria

- * Non è possibile riprodurre sulla videocamera dati registrati in un formato AVCHD diverso da quelli menzionati sopra.

Informazioni sul GPS

Il GPS (Global Positioning System) è un sistema che calcola l'ubicazione geografica mediante satelliti spaziali statunitensi molto precisi. Questo sistema consente di individuare con precisione la propria ubicazione sulla Terra. I satelliti GPS sono situati su 6 orbite, a 20.000 km dalla Terra. Il sistema GPS è costituito da 24 o più satelliti GPS. Un ricevitore GPS riceve segnali radio dai satelliti e calcola l'ubicazione corrente del ricevitore in base alle informazioni orbitali (dati di almanacco), al tempo di trasferimento dei segnali e così via.

La determinazione di un'ubicazione è detta "triangolazione". Un ricevitore GPS può determinare latitudine e longitudine di un'ubicazione ricevendo i segnali da 3 o più satelliti.

- Le posizioni dei satelliti GPS variano costantemente, pertanto può essere necessario più tempo per determinare l'ubicazione, oppure il ricevitore potrebbe non essere del tutto in grado di determinare l'ubicazione, in base al luogo e al momento di utilizzo della videocamera.
- Il "GPS" è un sistema per determinare l'ubicazione geografica mediante la triangolazione dei segnali radio dai satelliti GPS. Evitare l'uso della videocamera in luoghi in cui i segnali radio siano bloccati o riflessi, quali zone d'ombra circondate da edifici o alberi e così via. Utilizzare la videocamera in ambienti a cielo aperto.

- Potrebbe non essere possibile registrare le informazioni sull'ubicazione nelle ubicazioni o nelle situazioni in cui i segnali radio dai satelliti GPS non raggiungano la videocamera, come quelle indicate di seguito.
 - In gallerie, in ambienti chiusi o all'ombra degli edifici.
 - Tra edifici alti o in strade strette circondate da edifici.
 - In ubicazioni sotterranee, circondate da alberi fitti, sotto un ponte elevato o in ubicazioni in cui siano presenti campi magnetici, ad esempio in prossimità di cavi dell'alta tensione.
 - In prossimità di apparecchi che generino segnali radio sulla stessa banda di frequenza della videocamera: in prossimità di telefoni cellulari che operino sulla banda di 1,5 GHz, e così via.

Errori di triangolazione

- Se ci si sposta in una ubicazione diversa subito dopo aver portato l'interruttore di accensione su ON, l'avvio della triangolazione da parte della videocamera potrebbe richiedere più tempo di quanto ne occorre quando si resta nello stesso posto.
- Errore causato dalla posizione dei satelliti GPS
La videocamera effettua automaticamente la triangolazione dell'ubicazione corrente quando riceve segnali radio da 3 o più satelliti GPS. L'errore di triangolazione consentito dai satelliti GPS è pari a circa 10 m. In base all'ambiente dell'ubicazione, l'errore di triangolazione può essere maggiore. In questo caso, l'ubicazione effettiva potrebbe non corrispondere a quella sulla mappa, basata sulle informazioni GPS. Peraltro, i satelliti GPS sono controllati dal Ministero della Difesa statunitense, e la loro precisione potrebbe venire modificata intenzionalmente.
- Errore durante il processo di triangolazione
La videocamera acquisisce le informazioni sull'ubicazione periodicamente durante la triangolazione. Sussiste una leggera differenza temporale tra l'acquisizione delle informazioni

sull'ubicazione e la registrazione di tali informazioni su un'immagine; pertanto, l'effettiva ubicazione della registrazione potrebbe non corrispondere esattamente all'ubicazione sulla mappa basata sulle informazioni GPS.

Limitazioni all'uso del GPS

- Utilizzare il GPS in conformità alle normative della situazione, delle nazioni e delle aree geografiche in cui viene utilizzato.

Sistema di coordinate geografiche

- Viene utilizzato il sistema di coordinate geografiche "WGS-84".

Informazioni sulla scheda di memoria

- Non è garantita la compatibilità della videocamera con una scheda di memoria formattata da un computer (con sistema operativo Windows o Mac OS).
- La velocità di lettura/scrittura dei dati potrebbe variare a seconda della combinazione della scheda di memoria e del prodotto compatibile con la scheda di memoria utilizzato.
- I dati potrebbero venire persi o danneggiati nei casi seguenti (non è previsto un risarcimento per i dati):
 - Se si estrae la scheda di memoria o si spegne la videocamera durante la lettura o la scrittura dei file di immagine sulla scheda di memoria (mentre la spia di accesso è accesa o lampeggia)
 - Se si utilizza la scheda di memoria in prossimità di calamite o campi magnetici
- Si consiglia di effettuare copie di riserva dei dati importanti sul disco rigido di un computer.
- Non applicare etichette o simili sulla scheda di memoria o sull'adattatore per schede di memoria.

- Non toccare i terminali ed evitare che oggetti metallici entrino in contatto con essi.
- Non piegare, lasciare cadere o sottoporre a forza eccessiva la scheda di memoria.
- Non smontare o modificare la scheda di memoria.
- Evitare che la scheda di memoria si bagni.
- Tenere le schede di memoria fuori dalla portata dei bambini onde evitare che vengano ingerite.
- Non inserire nell'alloggiamento per schede di memoria alcun oggetto che non sia la scheda di memoria del formato compatibile. In caso contrario, si potrebbe provocare un malfunzionamento.
- Non utilizzare o conservare la scheda di memoria nei luoghi seguenti:
 - Luoghi soggetti a temperature estremamente elevate, ad esempio all'interno di un'auto parcheggiata al sole in estate
 - Luoghi esposti a luce solare diretta
 - Luoghi soggetti a umidità estremamente elevata o a gas corrosivi

Informazioni sull'adattatore per schede di memoria

- Quando si utilizza una scheda di memoria con un apparecchio compatibile con la scheda di memoria inserendo quest'ultima in un adattatore per schede di memoria, assicurarsi che la scheda di memoria sia rivolta nella direzione corretta. L'uso improprio può causare un malfunzionamento.

Compatibilità dei dati delle immagini

- I file dei dati delle immagini registrati sulla scheda di memoria dalla videocamera sono conformi allo standard universale "Design rule for Camera File system" definito dalla JEITA (Japan Electronics and Information Technology Industries Association).
- Con la videocamera non è possibile riprodurre foto registrate su altri apparecchi (DCR-TRV900E o DSC-D700/D770) non conformi

a tale standard universale. (questi modelli non sono in vendita in alcune aree geografiche.)

- Qualora non si riesca a utilizzare schede di memoria che siano state utilizzate con un altro apparecchio, formattarle con la videocamera (p. 82). Tenere presente che la formattazione cancella tutte le informazioni contenute nella scheda di memoria.
- Potrebbe non essere possibile riprodurre le immagini con la videocamera nei casi seguenti:
 - Quando si intende riprodurre dati di immagini modificati sul computer
 - Quando si intende riprodurre dati di immagini registrati con altri apparecchi

Informazioni sulle "Memory Stick"

Tipi di "Memory Stick"	Registrazione/ riproduzione
"Memory Stick Duo" (con MagicGate)	—
"Memory Stick PRO Duo" (Mark2)	✓
"Memory Stick PRO-HG Duo"	✓

- Questo prodotto non supporta il trasferimento di dati in parallelo a 8 bit, ma supporta il trasferimento di dati in parallelo a 4 bit in modo analogo alle "Memory Stick PRO Duo".
- Su questo prodotto non è possibile registrare o riprodurre dati che utilizzino la tecnologia "MagicGate". "MagicGate" è una tecnologia di protezione del copyright che consente la registrazione e il trasferimento dei contenuti in un formato cifrato.

Informazioni sulla batteria "InfoLITHIUM"

La videocamera è in grado di funzionare esclusivamente con una batteria "InfoLITHIUM" serie V.

Le batterie "InfoLITHIUM" serie V recano il marchio .

Che cos'è una batteria "InfoLITHIUM"?

- Una batteria "InfoLITHIUM" è una batteria agli ioni di litio dotata di funzioni per comunicare informazioni relative alle condizioni di funzionamento tra la videocamera e un alimentatore CA/caricabatterie (in vendita separatamente).
- La batteria "InfoLITHIUM" calcola il consumo energetico in base alle condizioni d'uso della videocamera, e visualizza il tempo di funzionamento residuo della batteria in minuti.
- La batteria NP-FV70 è compatibile con il sistema "ActiFORCE".
"ActiFORCE" è un sistema di alimentazione di nuova generazione. La capacità della batteria, la ricarica rapida, la velocità e la precisione dei calcoli sul tempo residuo della batteria sono stati migliorati in confronto all'attuale batteria "InfoLITHIUM" Serie P.

Per caricare la batteria

- Prima di utilizzare la videocamera, assicurarsi di caricare la batteria.
- Si consiglia di caricare la batteria a una temperatura ambiente compresa tra 10 °C e 30 °C, finché la spia CHG (carica) si spegne. Se si carica la batteria al di fuori di questa gamma di temperature, è possibile che la carica non venga effettuata in modo efficiente.

Per utilizzare la batteria in modo efficiente

- Le prestazioni della batteria si deteriorano quando la temperatura ambiente è di 10 °C o inferiore, e il periodo di tempo di utilizzo della batteria si riduce. In questo caso, adottare una delle misure seguenti per prolungare la durata della batteria.
 - Inserire la batteria in una tasca per scaldarla, quindi installarla nella videocamera subito prima dell'avvio delle riprese.
 - Utilizzare una batteria di capacità elevata: NP-FV100 (in vendita separatamente).
- L'uso frequente dello schermo LCD o delle funzioni di riproduzione e di avanzamento o riavvolgimento rapidi esaurisce più rapidamente la batteria. Si consiglia di utilizzare una batteria di capacità elevata: NP-FV100 (in vendita separatamente).
- Assicurarsi di chiudere lo schermo LCD quando non si sta eseguendo la registrazione o la riproduzione sulla videocamera. La carica della batteria si consuma anche quando la videocamera è nel modo di attesa della registrazione o di pausa della riproduzione.
- Si consiglia di avere a disposizione batterie di riserva per una durata pari a 2 o 3 volte quella di registrazione prevista, e di effettuare registrazioni di prova prima di procedere con la registrazione effettiva.
- Non esporre la batteria all'acqua, poiché non è impermeabile.

Informazioni sull'indicatore del tempo di funzionamento residuo della batteria

- Se l'apparecchio si spegne, nonostante l'indicatore del tempo di funzionamento residuo della batteria indichi una carica sufficiente per il funzionamento, caricare di nuovo completamente la batteria. Il tempo di funzionamento residuo della batteria verrà indicato correttamente. Tenere presente, tuttavia, che l'indicazione della carica della

batteria non verrà ripristinata se la batteria viene utilizzata a temperature elevate per periodi di tempo prolungati, oppure se viene lasciata completamente carica o se viene utilizzata di frequente. Utilizzare l'indicazione del tempo di funzionamento residuo della batteria solo come indicazione approssimativa.

- Il simbolo , che indica un basso livello di carica della batteria, lampeggia anche se sono ancora disponibili 20 minuti di tempo di funzionamento residuo della batteria, a seconda delle condizioni d'uso o della temperatura ambiente.

Informazioni sulla conservazione della batteria

- Se la batteria non viene utilizzata per un periodo di tempo prolungato, caricarla e scaricarla completamente utilizzandola con la videocamera una volta all'anno per preservarne il corretto funzionamento. Per conservare la batteria, rimuoverla dalla videocamera, quindi conservarla in un luogo fresco e asciutto.

Informazioni sulla durata della batteria

- La capacità della batteria si riduce con il passare del tempo e con l'uso ripetuto. Se il tempo di funzionamento della batteria tra una ricarica e la successiva si riduce notevolmente, è probabile che sia necessario sostituirla con una nuova.
- La vita utile di ciascuna batteria dipende dalle condizioni di conservazione, d'uso e ambientali.

Informazioni sullo standard x.v.Color

- x.v.Color è il termine più noto dello standard xvYCC proposto da Sony, ed è un marchio di Sony.
- xvYCC è uno standard internazionale per lo spazio colore video. Questo standard è in

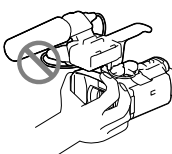
grado di esprimere una gamma di colori più ampia rispetto allo standard di trasmissione attualmente utilizzato.

Informazioni sulla gestione della videocamera

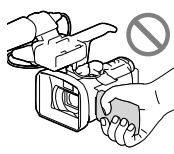
Informazioni su uso e manutenzione

- La videocamera non è a prova di polvere o gocce e non è impermeabile.
- Non tenere la videocamera afferrandola per le parti riportate di seguito né per i copripresa.

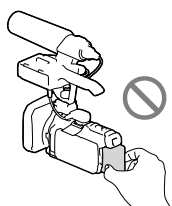
Paraluce



Schermo LCD



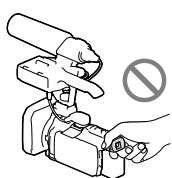
Batteria



Cavo USB incorporato



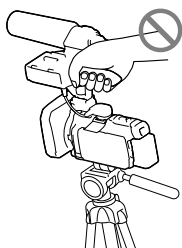
Mirino



Microfono



Adattatore
XLR quando
un treppiede è
montato sulla
videocamera



- Non riprendere direttamente il sole. In caso contrario, si potrebbero provocare malfunzionamenti della videocamera. Effettuare le riprese del sole in condizioni di bassa luminosità, ad esempio al crepuscolo.
- Utilizzare la videocamera attenendosi alle normative locali.
- Non utilizzare o conservare la videocamera e gli accessori nei luoghi seguenti:
 - In luoghi eccessivamente caldi, freddi o umidi. Non lasciarli mai esposti a temperature superiori a 60 °C, ad esempio sotto la luce solare diretta, in prossimità di stufe o termosifoni o in un'auto parcheggiata al sole. In caso contrario, potrebbero verificarsi problemi di funzionamento o deformazioni.
 - In prossimità di forti campi magnetici o di vibrazioni meccaniche. In caso contrario, la videocamera potrebbe presentare problemi di funzionamento.
 - In prossimità di onde radio o radiazioni potenti. È possibile che la videocamera non sia in grado di registrare correttamente.
 - In prossimità di apparecchi con sintonizzatori, quali televisioni o radio. Potrebbero verificarsi disturbi.
 - Su spiagge sabbiose o in luoghi polverosi. Qualora sabbia o polvere penetrino nella videocamera, quest'ultima potrebbe

presentare problemi di funzionamento, talvolta irreparabili.

- In prossimità di finestre o all'aperto, dove lo schermo LCD, il mirino o l'obiettivo potrebbero essere esposti alla luce solare diretta. Questo danneggia l'interno del mirino o dello schermo LCD.
- Utilizzare la videocamera con alimentazione a 6,8 V/7,2 V CC (batteria) o a 8,4 V CC (alimentatore CA).
- Per il funzionamento con l'alimentazione CC o CA, utilizzare gli accessori consigliati nelle presenti istruzioni per l'uso.
- Non far bagnare la videocamera esponendola, ad esempio, alla pioggia o all'acqua del mare. Qualora si bagni, la videocamera potrebbe presentare problemi di funzionamento, talvolta irreparabili.
- Qualora oggetti solidi o sostanze liquide penetrino all'interno della videocamera, scollegarla e farla controllare da un rivenditore Sony prima di utilizzarla di nuovo.
- Maneggiare il prodotto con cura ed evitare di smontarlo, modificarlo, sottoporlo a forti urti o impatti quali colpi, cadute o calpestamenti. Prestare particolare attenzione all'obiettivo.
- Tenere chiusi lo schermo LCD e il mirino quando non si intende utilizzare la videocamera.
- Non avvolgere la videocamera in un asciugamano o simili durante l'uso. Diversamente, è possibile che si surriscaldi internamente.
- Per scollegare il cavo di alimentazione, tirarlo afferrando la relativa spina e non il cavo stesso.
- Non danneggiare il cavo di alimentazione, ad esempio poggiandovi sopra oggetti pesanti.
- Non utilizzare batterie deformate o danneggiate.
- Mantenere puliti i contatti metallici.
- Qualora la batteria abbia prodotto una perdita di elettrolita:
 - Consultare un centro assistenza Sony locale autorizzato.
 - Lavare via il liquido eventualmente entrato in contatto con la pelle.
 - Qualora il liquido entri in contatto con gli occhi, sciacquare abbondantemente con acqua e consultare un medico.

Se non si utilizza la videocamera per periodi di tempo prolungati

- Per mantenere la videocamera in uno stato ottimale per un lungo periodo di tempo, accenderla e lasciarla funzionare registrando e riproducendo immagini approssimativamente una volta al mese.
- Scaricare completamente la batteria prima di riporla.

Nota sulla temperatura della videocamera o della batteria

- Quando la temperatura della videocamera o della batteria diventa estremamente alta o bassa, potrebbe non essere possibile effettuare la registrazione o la riproduzione sulla videocamera, a causa delle funzioni di protezione della videocamera che si attivano in tali situazioni. In questo caso, sullo schermo LCD o nel mirino viene visualizzato un indicatore (p. 101).

Note sulla carica attraverso il cavo USB

- Il funzionamento con tutti i computer non è garantito.
- Se si collega la videocamera a un computer laptop non collegato a una fonte di alimentazione, la carica della batteria del computer laptop verrà utilizzata continuativamente fino al suo esaurimento. Non lasciare la videocamera collegata a un computer in questo modo.
- L'operazione di carica utilizzando un computer assemblato dall'utente, un computer convertito o attraverso un hub USB non è garantita. La videocamera potrebbe non funzionare correttamente, a seconda dell'apparecchio USB utilizzato insieme al computer.

Formazione di condensa

Se la videocamera viene trasportata direttamente da un luogo freddo a uno caldo, è possibile che al suo interno si formi della condensa. Questo potrebbe provocare un malfunzionamento della videocamera.

- In caso di formazione di condensa
Spegnerla la videocamera e non utilizzarla per circa 1 ora.
- Nota sulla formazione di condensa
È possibile che si formi della condensa se la videocamera viene trasportata da un luogo freddo a uno caldo (o viceversa) o se viene utilizzata in un luogo umido, ad esempio nei casi seguenti:
 - Se la videocamera viene trasportata da una pista da sci in un luogo riscaldato con apparecchi per il riscaldamento.
 - Se la videocamera viene trasportata da un'auto o una stanza con aria condizionata a un luogo caldo all'aperto.
 - Se la videocamera viene utilizzata dopo un temporale o una pioggia.
 - Se la videocamera viene utilizzata in un luogo caldo e umido.
- Come evitare la formazione di condensa
Se la videocamera viene trasportata da un luogo freddo a uno caldo, riporla in una busta di plastica e sigillarla ermeticamente. Estrarla non appena la temperatura all'interno della busta ha raggiunto la temperatura circostante (dopo circa 1 ora).

Quando la videocamera è collegata a un computer o ad accessori

- Non provare a formattare il supporto di registrazione della videocamera utilizzando un computer. In caso contrario, la videocamera potrebbe non funzionare correttamente.
- Durante il collegamento della videocamera a un altro apparecchio mediante cavi di comunicazione, accertarsi di inserire lo spinotto del connettore in modo corretto. L'inserimento

forzato dello spinotto nel terminale danneggerà quest'ultimo e potrebbe provocare un malfunzionamento della videocamera.

- Quando la videocamera è collegata ad altri apparecchi attraverso un collegamento USB ed è accesa, non chiudere il pannello LCD. In caso contrario, i dati delle immagini che sono stati registrati potrebbero venire persi.

Note sugli accessori opzionali

- Si consiglia di utilizzare accessori Sony originali.
- Gli accessori Sony originali potrebbero non essere disponibili in alcune nazioni o aree geografiche.

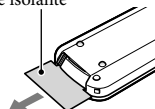
Active Interface Shoe

- L'Active Interface Shoe fornisce alimentazione agli accessori, ad esempio una luce video, un flash o un microfono (in vendita separatamente). È possibile accendere o spegnere l'accessorio, rispettivamente, quando si apre o si chiude lo schermo LCD e il mirino della videocamera. Per i dettagli, consultare le istruzioni per l'uso in dotazione con l'accessorio utilizzato.
- L'Active Interface Shoe dispone di un dispositivo di sicurezza per fissare saldamente l'accessorio installato. Per collegare un accessorio, premerlo verso il basso e spingerlo fino all'estremità della slitta, quindi serrare la vite. Per rimuovere un accessorio, allentare la vite, quindi premere verso il basso ed estrarre l'accessorio.
- Durante la registrazione di filmati con un flash esterno (in vendita separatamente) collegato alla slitta portaccessori, disattivare l'alimentazione del flash esterno per evitare di registrare il rumore della carica del flash.
- Non è possibile utilizzare un flash esterno (in vendita separatamente) e il flash incorporato contemporaneamente.
- Se è collegato un microfono esterno (in vendita separatamente), questo ha la priorità rispetto al microfono incorporato.

Informazioni sul telecomando senza fili

- Prima di utilizzare il telecomando senza fili, accertarsi di rimuovere il foglio di materiale isolante.

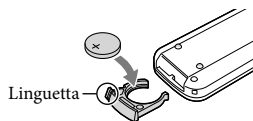
Foglio di materiale isolante



- Puntare il telecomando senza fili verso il sensore del telecomando per utilizzare la videocamera (p. 7).
- Se dal telecomando senza fili non viene inviato alcun comando entro un determinato periodo di tempo, la cornice azzurra scompare. Quando si preme di nuovo uno dei tasti ◀/▶/▲/▼ o ENTER, la cornice viene visualizzata nella posizione in cui era stata visualizzata l'ultima volta.
- Non è possibile selezionare alcuni pulsanti sullo schermo LCD o sul mirino utilizzando i tasti ◀/▶/▲/▼.

Per sostituire la pila del telecomando senza fili

- ① Mentre si preme la linguetta, inserire l'unghia di un dito nella fessura per estrarre il portapila.
- ② Inserire una pila nuova con il lato + rivolto verso l'alto.
- ③ Inserire di nuovo il portapila nel telecomando senza fili finché scatta in posizione.



AVVERTENZA

Se non viene utilizzata correttamente, la pila potrebbe esplodere. Non ricaricare, smontare o gettare nel fuoco la pila.

- Quando la pila al litio si scarica, è possibile che la distanza di funzionamento del telecomando senza fili risulti ridotta o che il telecomando senza fili non funzioni correttamente. In questo

caso, sostituire la pila con una pila al litio Sony CR2025. L'uso di un altro tipo di pila potrebbe implicare il rischio di incendio o di esplosione.

Schermo LCD

- Non applicare una pressione eccessiva sullo schermo LCD, poiché questo potrebbe determinare colori non uniformi e altri danni.
- Se la videocamera viene utilizzata in un luogo freddo, sullo schermo LCD potrebbe apparire un'immagine residua. Non si tratta di un malfunzionamento.
- Durante l'uso della videocamera, è possibile che la parte posteriore dello schermo LCD si surriscaldi. Non si tratta di un malfunzionamento.

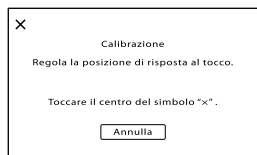
Pulizia dello schermo LCD

- La superficie dello schermo LCD è dotata di un rivestimento. Qualora si graffi la superficie, il rivestimento potrebbe venire rimosso. Tenere presenti i punti seguenti durante la pulizia e la manipolazione dello schermo.
 - Utilizzare delicatamente un panno morbido (un panno per occhiali, e così via) per pulire lo sporco.
 - Rimuovere la polvere o la sabbia con un soffietto, e così via, prima di pulire lo sporco con un panno.
 - Qualora si pulisca lo schermo con un fazzoletto, e così via, il rivestimento potrebbe venire graffiato.
 - Qualora il grasso delle mani o crema per le mani restino sullo schermo, il rivestimento viene rimosso più facilmente. Pulirli appena possibile.

Informazioni sulla regolazione del pannello sensibile al tocco ([Calibrazione])

È possibile che i pulsanti sul pannello sensibile al tocco non funzionino correttamente. Qualora si verifichi questa eventualità, attenersi alla procedura seguente. Durante questa operazione, si consiglia di collegare la videocamera a una presa elettrica a muro utilizzando l'alimentatore CA in dotazione.

- ① Toccare [MENU] → [Impostazioni] → [Impost. Generali] → [Calibrazione].



- ② Toccare il simbolo "X" visualizzato sullo schermo, con l'angolo di una scheda di memoria o un oggetto simile, per 3 volte. Toccare [Annulla] per annullare la calibrazione.

Note

- Se non è stato premuto il punto corretto, provare a ripetere la calibrazione.
- Non utilizzare oggetti appuntiti per la calibrazione. In caso contrario, si potrebbe danneggiare lo schermo LCD.
- Non è possibile calibrare lo schermo LCD se è ruotato o chiuso con lo schermo rivolto verso l'esterno.

Cura e manutenzione del corpo della videocamera

- Qualora il corpo della videocamera si sia sporcato, pulirlo con un panno morbido leggermente inumidito con acqua, quindi asciugarlo con un panno morbido asciutto.

- Per non danneggiare la verniciatura, evitare di:
 - Utilizzare sostanze chimiche quali solventi, benzina, alcol, panni trattati chimicamente, repellenti, insetticidi e creme solari
 - Utilizzare la videocamera con le mani sporche di tali sostanze
 - Lasciare che il corpo della videocamera entri in contatto con oggetti di gomma o in vinile per un periodo di tempo prolungato

Informazioni sulla manutenzione dello schermo LCD e della parte del flash che emette la luce

Qualora si sporchino con impronte o polvere, si consiglia di pulirli utilizzando un panno morbido.

Informazioni sull'obiettivo Carl Zeiss

La videocamera è dotata di un obiettivo Carl Zeiss, sviluppato congiuntamente dalla Carl Zeiss, in Germania, e dalla Sony Corporation, e produce immagini della massima qualità. L'obiettivo adotta il sistema di misura MTF per le videocamere, e offre la qualità tipica di un obiettivo Carl Zeiss. Inoltre, l'obiettivo della videocamera è dotato di rivestimento T* per eliminare i riflessi indesiderati e riprodurre i colori fedelmente. MTF = Modulation Transfer Function. Il valore numerico indica la quantità di luce proveniente da un soggetto che entra nell'obiettivo.

Cura e conservazione dell'obiettivo

- Pulire la superficie dell'obiettivo utilizzando un panno morbido nei casi seguenti:
 - Quando sulla superficie dell'obiettivo sono presenti impronte

- In luoghi caldi o umidi
- Quando l'obiettivo viene esposto alla salsedine, ad esempio al mare
- Conservare l'obiettivo in un luogo ben ventilato e non esposto a polvere o sporcizia eccessive.
- Per evitare la formazione di muffa, pulire regolarmente l'obiettivo come descritto sopra.

Per pulire l'obiettivo del proiettore

- Pulire delicatamente l'obiettivo con un panno morbido, ad esempio un panno per la pulizia generico o un panno per la pulizia degli occhiali.
- È possibile rimuovere le macchie ostinate con un panno morbido, ad esempio un panno per la pulizia generico o un panno per la pulizia degli occhiali leggermente inumidito con acqua.
- Non utilizzare mai solventi quali alcol, benzene o diluenti, detergenti acidi, alcalini o aggressivi, oppure un panno per la pulizia trattato chimicamente, in quanto danneggerebbero la superficie dell'obiettivo.

Carica della batteria ricaricabile preinstallata

La videocamera è dotata di una batteria ricaricabile preinstallata che consente di conservare la data, l'ora e altre impostazioni anche quando lo schermo LCD è chiuso. La batteria ricaricabile preinstallata viene sempre caricata quando la videocamera è collegata a una presa elettrica a muro mediante l'alimentatore CA o quando è montata la batteria. La batteria ricaricabile si scarica completamente dopo circa 3 mesi, se la videocamera non viene utilizzata. Utilizzare la videocamera dopo avere caricato la batteria ricaricabile preinstallata. Tuttavia, anche se non si carica la batteria ricaricabile preinstallata, questo

non influisce sul funzionamento della videocamera, a meno che non si intenda registrare la data.

Come caricare la batteria ricaricabile preinstallata

Collegare la videocamera a una presa elettrica a muro utilizzando l'alimentatore CA, e lasciarla con lo schermo LCD chiuso per almeno 24 ore.

Nota sullo smaltimento/cessione della videocamera

Anche se si cancellano tutti i filmati e i fermi immagine, o se si esegue la funzione [Formatta] (p. 82), i dati nella memoria interna potrebbero non venire cancellati completamente. Quando si cede la videocamera, si consiglia di selezionare **[MENU]** → [IMP. Reg./Supporto] → [Formatta] → [Svuota] per evitare il recupero dei propri dati. Inoltre, quando si deve smaltire la videocamera, si consiglia di distruggerla fisicamente.

Nota sullo smaltimento/trasferimento della scheda di memoria

Anche se si eliminano i dati contenuti nella scheda di memoria o si formatta la scheda di memoria sulla videocamera o su un computer, è possibile che i dati non vengano eliminati completamente dalla scheda di memoria. Quando si consegna la scheda di memoria a qualcuno, si consiglia di cancellarne completamente i dati

utilizzando un software di cancellazione dei dati su un computer. Inoltre, quando si deve smaltire la scheda di memoria, si consiglia di distruggerla fisicamente.

Caratteristiche tecniche

Sistema

Formato del segnale: a colori PAL, standard CCIR specifica HDTV 1080/50i, 1080/50p, 720/50p

Formato di registrazione di filmati:

HD: MPEG-4 AVC/H.264 compatibile con il formato AVCHD Ver.2.0

STD: MPEG2-PS

Sistema di registrazione audio:

PCM lineare a 2 canali (48 kHz a 16 bit)

Dolby Digital a 2 canali (48 kHz a 16 bit)

Viene utilizzato Dolby Digital Stereo Creator

Formato dei file fotografici:

Compatibile DCF Ver.2.0

Compatibile Exif Ver.2.3

Compatibile MPF Baseline

Supporto di registrazione (filmato/foto):

Memoria interna: 96 GB

"Memory Stick PRO Duo"

Scheda SD (di Classe 4 o superiore)

Capacità utilizzabile dall'utente

Circa 95,6 GB

1 GB è pari a 1 miliardo di byte, una parte dei quali è utilizzata per la gestione del sistema e/o i file delle applicazioni.

Mirino:

Mirino elettronico (a colori)

Immagine: 0,5 cm (tipo 0,2, rapporto di formato 4:3)

Numero totale di pixel: Equivalente a 201 600 punti

Sensore di immagine:

Sensore CMOS da 6,3 mm (tipo da 1/2,88)

Pixel di registrazione (foto, 16:9):

Massimo. 24,1 mega (6 544 × 3 680) pixel^{*1}

Approssimativi: Circa 6 650 000 pixel

Effettivi (filmato, 16:9)^{*2}:

Circa 6 140 000 pixel

Effettivi (foto, 16:9):

Circa 6 140 000 pixel

Effettivi (foto, 4:3):

Circa 4 600 000 pixel

Obiettivo:

Carl Zeiss Vario-Sonnar T*

10 × (ottico)^{*2}, 17 × (esteso, durante la registrazione di filmati)^{*3}, 120 × (digitale)

Diametro del filtro: 52 mm

37 mm (quando si monta l'Anello riduttore)

F1,8 - F3,4

Lunghezza focale:

f = 3,8 mm - 38,0 mm

Valori convertiti nel formato delle fotocamere 35 mm

Per i filmati^{*2}: 26,0 mm - 260 mm (16:9)

Per le foto: 26,0 mm - 260 mm (16:9)

Temperatura colore: [Autom.], [Sing. press.], [Interni] (3 200 K), [Esterni] (5 800 K)

Illuminazione minima:

6 lx (lux) (nell'impostazione predefinita, con tempo di otturazione di 1/50 di secondo)

3 lx (lux) (con [Low Lux] impostato

su [Acceso] e velocità dellotturatore di 1/25 di secondo)

0 lx (lux) (con NIGHTSHOT impostato su [Acceso])

^{*1} La disposizione esclusiva dei pixel offerta dal sistema ClearVid di Sony e dal sistema di elaborazione delle immagini consente di ottenere una risoluzione dei fermi immagine equivalente alle dimensioni descritte.

^{*2} Con [] SteadyShot] impostato su [Standard] o [Spento].

^{*3} Con [] SteadyShot] impostato su [Attivo].

Connettori di ingresso/uscita

Connettore remoto A/V: presa di uscita videocomposito e audio

Presa HDMI OUT: connettore HDMI mini

Presa USB: mini-AB/Tipo A (USB incorporato) (solo in uscita)

Presa per cuffie: minijack stereo (φ 3,5 mm)

Presa di ingresso MIC: minijack stereo (φ 3,5 mm)

Presa INPUT1/INPUT2: XLR a 3 piedini, femmina

MIC: -60 dBu / -50 dBu / -40 dBu, 3 kΩ (kilohm)

LINE: +4 dBu, 10 kΩ (kilohm)
(0 dBu = 0,775 Vrms)

Schermo LCD

Immagine: 7,5 cm (tipo da 3,0, rapporto di aspetto 16:9)

Numero totale di pixel:

921 600 (1 920 × 480)

Proiettore

Tipo di proiezione: DLP

Fonte di luce: LED (R/G/B)

Messa a fuoco: manuale

Distanza di proiezione: minimo 0,5 m

Rapporto di contrasto: 1500:1

Risoluzione (in uscita): nHD (640 × 360)

Tempo di proiezione continua (quando si utilizza la batteria in dotazione):

Circa 3 h 25 min.

Generali

Requisiti di alimentazione: 6,8 V/7,2 V CC
(batteria) 8,4 V CC (alimentatore CA)

Carica via USB: 5 V CC 500 mA/1,5 A

Assorbimento medio:

Durante la registrazione con la videocamera utilizzando il microfono (ECM-XM1) e con il mirino a luminosità normale:

HD: 3,9 W STD: 3,7 W

Durante la registrazione con la videocamera utilizzando il microfono (ECM-XM1) e lo schermo LCD a luminosità normale:

HD: 4,1 W STD: 3,8 W

Temperatura di esercizio: da 0 °C a 40 °C

Temperatura di immagazzinaggio: da -20 °C a +60 °C

Dimensioni (appross.):

71,5 mm × 94,5 mm × 137,5 mm (l/a/p),

incluse le parti sporgenti

135,5 mm × 181,5 mm × 310,5 mm (l/a/p),

incluse le parti sporgenti, il paraluce in dotazione, la batteria (NP-FV70), l'adattatore XLR e il microfono (ECM-XM1)

Peso (appross.)

615 g, solo unità principale

1 100 g, inclusi il paraluce in dotazione, la batteria (NP-FV70), l'adattatore XLR e il microfono (ECM-XM1)

Alimentatore CA AC-L200C/AC-L200D

Requisiti di alimentazione: da 100 V a 240 V CA,
50 Hz/60 Hz

Corrente assorbita: da 0,35 A a 0,18 A

Assorbimento: 18 W

Tensione in uscita: 8,4 V CC*

Temperatura di esercizio: da 0 °C a 40 °C

Temperatura di immagazzinaggio: da -20 °C a +60 °C

Dimensioni (appross.): 48 mm × 29 mm ×

81 mm (l/a/p), escluse le parti sporgenti

Peso (appross.): 170 g, escluso il cavo di alimentazione

* Per altre caratteristiche tecniche, vedere l'etichetta sull'alimentatore CA.

Batteria ricaricabile NP-FV70

Tensione massima in uscita: 8,4 V CC

Tensione in uscita: 6,8 V CC

Tensione massima di carica: 8,4 V CC

Corrente massima di carica: 3,0 A

Capacità

Tipica: 14,0 Wh (2 060 mAh)

Minima: 13,0 Wh (1 960 mAh)

Tipo: Li-ion

Il design e le caratteristiche tecniche della videocamera e degli accessori sono soggetti a modifiche senza preavviso.

- Prodotto su licenza dei Dolby Laboratories.

Informazioni sui marchi

- Il logo "NXCAM" è un marchio di Sony Corporation.
- "AVCHD", "AVCHD Progressive", il logo "AVCHD" e il logo "AVCHD Progressive" sono marchi di Panasonic Corporation e Sony Corporation.
- "Memory Stick", , "Memory Stick Duo", "MEMORY STICK DUO", "Memory Stick PRO Duo", "MEMORY STICK PRO DUO", "Memory Stick PRO-HG Duo", "MEMORY STICK PRO-HG DUO", "MagicGate", "MAGIC GATE", "MagicGate Memory Stick" e "MagicGate Memory Stick Duo" sono marchi o marchi registrati di Sony Corporation.
- "InfoLITHIUM" è un marchio di Sony Corporation.
- "x.v.Colour" è un marchio di Sony Corporation.
- **S-master** è un marchio registrato di Sony Corporation.
- "BRAVIA" è un marchio di Sony Corporation.
- Blu-ray Disc TM e Blu-ray TM sono marchi della Blu-ray Disc Association.
- Dolby e il simbolo double-D sono marchi di Dolby Laboratories.
- HDMI, il logo HDMI e High-Definition Multimedia Interface sono marchi o marchi registrati di HDMI Licensing LLC negli Stati Uniti e in altre nazioni.
- Microsoft, Windows, Windows Vista e DirectX sono marchi o marchi registrati di Microsoft Corporation negli Stati Uniti e/o in altre nazioni.
- Mac e Mac OS sono marchi registrati di Apple Inc. negli Stati Uniti e in altre nazioni.
- Intel, Intel Core e Pentium sono marchi o marchi registrati di Intel Corporation o delle sue consociate negli Stati Uniti e in altre nazioni.
-  e "PlayStation" sono marchi registrati di Sony Computer Entertainment Inc.
- Adobe, il logo Adobe e Adobe Acrobat sono marchi o marchi registrati di Adobe Systems Incorporated negli Stati Uniti e/o in altre nazioni.
- Il logo SDXC è un marchio di SD-3C, LLC.
- MultiMediaCard è un marchio di MultiMediaCard Association.

Tutti gli altri nomi di prodotti citati in questo documento possono essere marchi o marchi

registrati delle rispettive aziende. Inoltre, TM e [®] non vengono menzionati ad ogni occorrenza in questo manuale.

Note sulla licenza

QUALSIASI USO DEL PRESENTE PRODOTTO DIVERSO DALL'USO PERSONALE DEL CLIENTE CONFORME ALLO STANDARD MPEG-2 PER LA CODIFICA DELLE INFORMAZIONI VIDEO PER I SUPPORTI COMPRESSI È SEVERAMENTE VIETATO, SE NON DIETRO LICENZA PER I BREVETTI PERTINENTI NEL PORTAFOGLIO DEI BREVETTI MPEG-2. LA LICENZA PUÒ ESSERE RICHIESTA A MPEG DISPONIBILE PRESSO MPEG LA, L.L.C., 250 STEELE STREET, SUITE 300, DENVER, COLORADO 80206.

QUESTO PRODOTTO È CONCESSO IN LICENZA SECONDO LA LICENZA DEL PORTAFOGLIO DEI BREVETTI AVC PER USO PERSONALE E NON COMMERCIALE DI UN CONSUMATORE FINALIZZATO A

- (i) CODIFICARE VIDEO IN CONFORMITÀ CON LO STANDARD AVC ("VIDEO AVC") E/O
- (ii) DECODIFICARE VIDEO AVC

CODIFICATI DA UN CONSUMATORE IMPEGNATO IN ATTIVITÀ PERSONALI E NON COMMERCIALI E/O OTTENUTI DA UN FORNITORE VIDEO CON LICENZA DI FORNIRE VIDEO AVC.

NESSUNA LICENZA VIENE CONCESSA O È IMPLICATA PER ALTRI USI.

PER ULTERIORI INFORMAZIONI, VISITARE IL SITO WEB DI MPEG LA, L.L.C.

VEDERE <[HTTP://WWW.MPEGLA.COM](http://WWW.MPEGLA.COM)>

Il software è installato nella videocamera. Forniamo questo software in base ai contratti di licenza stipulati con i rispettivi proprietari dei diritti d'autore. In base alle richieste dei proprietari dei diritti d'autore di queste applicazioni software, Sony è tenuta a informare gli utenti di quanto riportato di seguito. Leggere le dichiarazioni della licenza (in inglese) nella cartella "LICENSE" sul CD-ROM.

Indicatori sullo schermo

Software con GNU GPL/LGPL applicata

Nella videocamera è incluso software soggetto alla GNU General Public License (di seguito denominata "GPL") o GNU Lesser General Public License (di seguito denominata "LGPL").

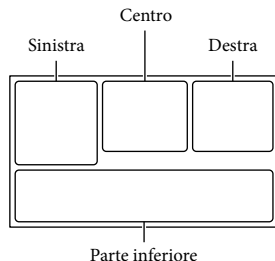
Il presente documento informa l'utente che ha il diritto di accedere, modificare e ridistribuire il codice sorgente di questi programmi alle condizioni della GPL/LGPL in dotazione.

Il codice sorgente è disponibile sul web. Utilizzare il seguente URL per scaricarlo. Durante il download del codice sorgente, selezionare HDR-CX210E come modello per la videocamera.

<http://www.sony.net/Products/Linux/>

Si consiglia di non contattare Sony per informazioni sul contenuto del codice sorgente. Leggere le dichiarazioni della licenza (in inglese) nella cartella "LICENSE" sul CD-ROM.

I seguenti indicatori vengono visualizzati quando si cambiano le impostazioni. Vedere anche a pagine 26 e 31 per gli indicatori che vengono visualizzati durante la registrazione o la riproduzione.



Sinistra

Indicatore	Significato
	Pulsante MENU (60)
	Registrazione con autoscatto (74)
	Stato della triangolazione GPS (45)
	Luce video
	Modo Wide (81)
	Dissolvenza (73)
	[Rilevamento visi] impostato su [Spento] (76)
	[Otturatore sorriso] impostato su [Spento] (77)
	Messa a fuoco manuale (70)
	Selezione scena (72)
	Bilanciamento bianco (69)
	Funzione SteadyShot disattivata (36, 74)
	FIXED SHOT (36)
	Cambiam. bil. bianco (72)
	Riproduz. ravvicinata (74)

	x.v.Color (82)
	Obiet. conv. (75)
	Mot. zebrato (80)
	Eff. contorno (80)
	Cinematone
	Intelligente autom.
	(rilevamento visi/ rilevamento scene/ rilevamento delle vibrazioni della videocamera/rilevamento audio) (35)

Centro

Indicatore	Significato
	Imp. visual. serie
	NightShot (37)
	Avviso (101)
	Modo di riproduzione (31)

Destra

Indicatore	Significato
	/ Impostaz. (81)
1080/50i	Formato Reg. (38)
60min.	Tempo di funzionamento residuo della batteria
00:00:00:00	Codice temporale (ore: minuti:secondi.frame)/bit utente (84)
	Supporto di registrazione/ riproduzione/modifica (23)
00Min	Tempo residuo di registrazione stimato
	Dimensioni foto (39)
9999	Numero approssimativo di foto registrabili e dimensione delle foto
101	Cartella di riproduzione
100/112	Numero del filmato o della foto correntemente riprodotti/numero complessivo di filmati o foto registrati
	Collegamento all'apparecchio multimediale esterno (55)

Parte inferiore

Indicatore	Significato
	Form. Audio (78)
	Intelligente autom. (35)
	[Livello rif. microfono] basso (78)
	[Rd. rum. ven. mic. int.] (78)
	Low Lux (72)
	Limite AGC (72)
	Espos./Mes. fc. spot (69)/ Esposizione spot (70)/ Esposizione (70)
EV	Esposiz. automatica (72)
10000	Velocità otturatore (40, 71)
F1,8	Diaframma (39, 71)
	Nome del file di dati
	Proteggi (85)
	Flash (77)/Rid.occhi rossi (78)

- Gli indicatori e le loro posizioni sono approssimativi e possono variare rispetto a quelli reali.
- Alcuni indicatori possono essere assenti, in base al modello di videocamera.

Indice

A

Accensione	19
Accessori in dotazione.....	11
Active Interface Shoe	7, 117
Adattatore XLR.....	12
Alba e tramonto.....	73
Apparecchio multimediale esterno.....	54
Autoscatto.....	74

B

Barra colori.....	76
Batteria.....	15
Batteria "InfoLITHIUM".....	113
Bilanciamento bianco	69

C

Calibrazione	118
Cambiamento bilanciamento bianco.....	72
Cancella	50
Caratteristiche tecniche	121
Carica completa.....	16
Carica della batteria	15
Carica della batteria all'estero.....	108
Carica della batteria utilizzando il computer.....	16
Cattura foto	51
Cavo adattatore USB	54
Cavo di collegamento A/V	47
Cavo di supporto per collegamento USB	11
Cavo HDMI.....	47
Cavo USB incorporato.....	16
Cinematone	73
Cinghia dell'impugnatura.....	10
Codice dati	21, 87
Collegamento.....	47
Collegamento USB	89
Content Management Utility	11, 57
Controllo remoto.....	90
Controluce automatico	75
Copia.....	86
Copia diretta.....	55

Cornice guida.....	79
Creazione di dischi.....	52, 53

D

Data/Ora.....	22
Dati ripresa.....	87
Diaframma	39, 71
Dimensione immagine	39
Disco di registrazione AVCHD.....	3
Dissolvenza.....	73
Dissolvenza bianco.....	74
Dissolvenza nero.....	74
Dividi	50
Dolby Digital.....	78
Doppia acquisizione.....	25
Duplicazione	52
DVD	52

E

Effetto contorno.....	80
Elenchi dei menu.....	62
Esposizione.....	70
Esposizione automatica	72
Esposizione spot	70
Esposizione/Messa a fuoco spot.....	69
Esterni.....	69
Estero	108
Extended Zoom	29

F

Filmati	25
FIXED SHOT.....	36
FIXED SHOT/PHOTO	75
Flash	77
Formato audio.....	78
Formato AVCHD	110
Formatta	82
Formazione di condensa.....	116
Foto.....	26
Fuochi artificiali.....	73
Fuoco spot	70

G

GPS.....	45
----------	----

H

HD/STD Impostazione.....	81
--------------------------	----

I

Immagine TV.....	88
IMPOSTA Registrazione/ Supporto	81
Impostazione data e ora.....	91
Impostazione della data e dell'ora	19
Impostazione fuso orario	91
Impostazione GPS.....	90
Impostazione manopola	41
Impostazione Supporto	23
Impostazione visualizzazione	89
Impostazioni	87
Impostazioni volume	79
Indicatori di avviso.....	101
Indicatori sullo schermo... 26, 124	
Indicazioni di autodiagnosi.....	101
Info supporto	82
Informazioni batteria	91
Informazioni GPS.....	89
Intelligente automatico	35
Interni	69

L

Language Setting	90
Limite AGC.....	72
Linear PCM.....	78
Lingua	2
Livello flash	77
Livello riferimento microfono	78
Low Lux	72
Luce NIGHTSHOT	75
Luce video.....	37
Luminosità LCD	89
Luminosità luce	80

M

Manopola MANUAL	40
Manutenzione	110, 114
"Memory Stick PRO Duo" (Mark2).....	24

"Memory Stick PRO-HG Duo"	24
"Memory Stick"	111
Menu	60
Messa a fuoco	70
Messa a fuoco allargata	79
Messa a fuoco con inseguimento	34
Messaggi di avviso	102
Microfono	12
Microfono incorporato	42
Microfono zoom incorporato	78
Miniature	31
Mio tasto	79
Modifica	50
Modifica/Copia	85
Modo a priorità di triangolazione	90
Modo specchio	28
Modo Wide	81
Motivo zebrato	80
MPEG-4 AVC/H.264	110

N

Neve	73
NightShot	37
Note sulla gestione della videocamera	114
Numero di foto registrabili	107
Numero file	83

O

Obiettivo conversione	75
Ora legale	19, 91
Otturatore sorriso	34, 77

P

PAL	108
Palcoscenico	73
Pannello sensibile al tocco	26
Panorama	73
Paraluce	14
Precauzioni	110
Presa elettrica a muro	17
Priorità viso	34
Proiettore	48

Proteggi	85
Pulsanti operativi	31

R

Registratore di dischi	53
Registrazione	25
Registrazione al rallentatore uniforme	67
Regolazione automatica area	91
Regolazione automatica orologio	91
RESET	8
Riduzione occhi rossi	78
Riduzione rumore vento microfono interno	78
Rilevamento visi	76
Ripara file di database delle immagini	99, 101, 104
Riparazione	93
Ripresa golf	67
Riproduzione	30
Riproduzione di dischi	52
Riproduzione ravvicinata	74
Risoluzione dei problemi	93
Risoluzione HDMI	88
Ritratto	73

S

Salvataggio di immagini su un apparecchio multimediale esterno	54
Scena notturna	73
Scheda di memoria	23
Scheda SD	24
Schermo LCD	26
Segnale acustico	21, 89
Selezione scena	72
Selezione supporto	23
Sensibilità rilevamento sorrisi	77
Sistemi colore televisivi	108
Spia REG	90
Spiaggia	73
SteadyShot (filmato)	36
SteadyShot (foto)	74
Supporto di registrazione	23

Svuota	83
--------------	----

T

TC Make	84
TC Preset	84
TC Run	84
TC/UB	84
TC/UB Disp	84
Telecomando senza fili	10, 117
Televisore	47
Tempo di registrazione dei filmati	105, 106
Tempo di registrazione e di riproduzione	105
Timing uscita audio	79
Tono barra colori	76
Treppiede	9
Triangolazione	45

U

UB Preset	84
UB Time Rec	85
USB	16
Uscita TC HDMI	89
Uscita visualizzazione	88

V

VBR	106
Velocità otturatore	40, 71
Visione evento	30
Visualizzare gli elementi sullo schermo LCD	26
Visualizzazione livello audio	81

X

x.v.Color	82, 114
-----------------	---------

Z

Zoom	29
Zoom digitale	75

