

Panasonic®

■ Questo prodotto è incluso nel programma AVCCAM di riparazione in garanzia per 3 anni. Per i dettagli, vedere a pagina I-4.

Istruzioni per l'uso **Vol.1**

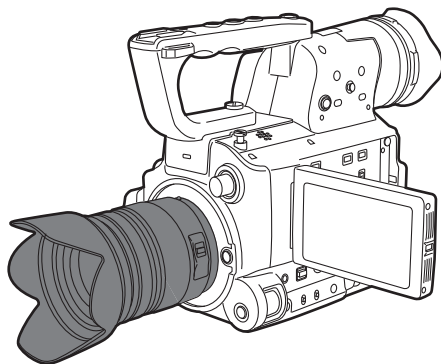
Camcorder a schede di memoria

Modello N. **AG-AF101E**

Volume **1**

Le Istruzioni per l'uso Vol.1 descrivono il funzionamento di base del camcorder a schede di memoria.
Per maggiori informazioni sulle modalità di utilizzo più avanzate del camcorder a schede di memoria, fare riferimento alle Istruzioni per l'uso Vol.2 (file pdf) contenuto nel CD-ROM fornito.

AVCCAM



WM™
MICRO

AVCHD™

DOLBY
DIGITAL
STEREO CREATOR

HDMI™
HIGH DEFINITION MULTIMEDIA INTERFACE

SD™
XC

Prima di utilizzare questo prodotto, leggere queste istruzioni e conservare questo manuale per consultarlo quando necessario.

ATTENZIONE:

- Per ridurre il rischio d'incendio o di scosse elettriche, non esporre questo prodotto alla pioggia o all'umidità.
- Per ridurre il pericolo di incendi o folgorazione, mantenere l'apparecchio lontano da liquidi. Usarlo e conservarlo soltanto in luoghi che non siano esposti a gocciolamenti o spruzzi di liquidi e non mettervi sopra recipienti di liquidi.

ATTENZIONE:

QUESTO APPARECCHIO DEVE ESSERE COLLEGATO A MASSA.

Per assicurare un funzionamento senza pericoli, la spina a tre spinotti deve essere inserita in una presa di corrente standard a tre contatti con messa a terra effettiva attraverso il normale allacciamento elettrico domestico.

I cavi di prolunga usati con questo apparecchio devono avere tre conduttori ed essere allacciati correttamente in modo da provvedere la messa a terra. La causa principale degli incidenti mortali è dovuta agli allacciamenti elettrici sbagliati.

Il fatto che l'apparecchio funzioni in modo soddisfacente non significa che la presa di corrente è collegata a massa e che l'installazione è completamente sicura. Per la propria sicurezza, in caso di dubbio sulla messa a terra della presa di corrente, rivolgersi ad un elettricista specializzato.

ATTENZIONE:

Tenere sempre le schede di memoria o gli accessori (batteria moneta, viti supporto microfono, adattatore supporto microfono, fermacavo, viti per fermacavo, coperchi terminali INPUT, gancio maggiore) fuori della portata dei bambini.

PRECAUZIONE:

Non togliere il coperchio svitandolo.

Per ridurre i pericoli di scosse elettriche, non togliere il coperchio. All'interno non ci sono parti riparabili dall'utente.

Per le riparazioni, rivolgersi a personale tecnico qualificato.

PRECAUZIONE:

Per ridurre il rischio d'incendio o di scosse elettriche e di fastidiose interferenze, usare soltanto gli accessori raccomandati.

PRECAUZIONE:

Per assicurare una buona ventilazione, non installare o sistemare questo apparecchio in uno scaffale, mobile incorporato od altro spazio chiuso. Per evitare i pericoli di scosse elettriche o d'incendio a causa di un surriscaldamento, accertarsi che tende od altro materiale non ostacolino la ventilazione.

PRECAUZIONE:

Non sollevare l'unità per il suo manico mentre il treppiede è attaccato. Quando il treppiede è attaccato, il suo peso ha effetto anche sul manico dell'unità, con pericolo che possa rompersi e causare un incidente all'utente. Per il trasporto dell'unità con il treppiede attaccato, prenderla per il treppiede.

PRECAUZIONE:

La spina del cavo di alimentazione deve essere sempre a portata di mano.

La presa C.A. (presa di rete) deve essere installata vicino all'apparecchio ed essere facilmente accessibile.

Per scollegare completamente questo apparecchio dalla rete, scollegare la spina del cavo di alimentazione dalla presa C.A..

PRECAUZIONE:

Pericolo di esplosione o di incendio in caso di errata sostituzione o di errato trattamento della batteria.

- Non smontarla o gettarla nel fuoco.
- Non conservarla dove la temperatura supera i 60°C.
- Non esporre la batteria a calore eccessivo, ad esempio luce solare, incendi o simili.

Per la batteria

- Usare il caricatore specificato.
- Sostituirla soltanto con una dello stesso tipo o del tipo specificato.

Per la batteria del telecomando

- Sostituire la pila soltanto con una CR2025.
- Non ricaricare la pila.

PRECAUZIONE:

Quando sulla videocamera è montata una lente di conversione o un altro accessorio è necessario prestare attenzione a non scuotere, sballottare o urtare la videocamera. A causa del maggior peso apportato dalla lente di conversione, un eventuale forte scossone della videocamera può causare danni all'apparecchio stesso o alle persone.

PRECAUZIONE:

Un'eccessiva pressione sonora da parte di auricolari e cuffie può causare perdita di udito.

PRECAUZIONE:

Non lasciare l'unità a diretto contatto con la pelle per un periodo di tempo prolungato durante l'uso.

In caso di un prolungato contatto diretto fra le parti di questa unità con elevate temperature e la pelle potrebbero verificarsi ustioni da bassa temperatura.

Quando si utilizza questo dispositivo per un periodo di tempo prolungato, fare uso del treppiede.

Precauzione per il cavo di alimentazione

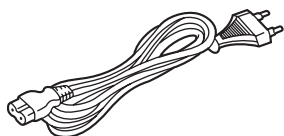
Caricabatterie

PER LA PROPRIA SICUREZZA, LEGGERE ATTENTAMENTE IL TESTO SEGUENTE.

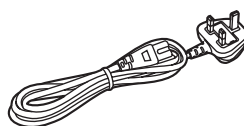
Questo prodotto è dotato di un cavo di alimentazione c.a. di 2 tipi. Uno è per l'Europa continentale, ecc. e l'altro esclusivamente per il Regno Unito.

In ciascuna area locale bisogna usare il cavo di alimentazione appropriato, perché ogni altro tipo di cavo non è adatto.

PER L'EUROPA CONTINENTALE, ECC.
Da non usare nel Regno Unito.



PER IL REGNO UNITO SOLTANTO



Precauzione per il cavo di alimentazione

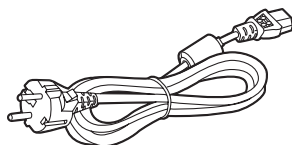
Adattatore CA

PER LA PROPRIA SICUREZZA, LEGGERE ATTENTAMENTE IL TESTO SEGUENTE.

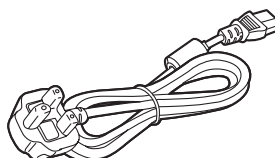
Questo prodotto è dotato di un cavo di alimentazione c.a. di 2 tipi. Uno è per l'Europa continentale, ecc. e l'altro esclusivamente per il Regno Unito.

In ciascuna area locale bisogna usare il cavo di alimentazione appropriato, perché ogni altro tipo di cavo non è adatto.

PER L'EUROPA CONTINENTALE, ECC.
Da non usare nel Regno Unito.



PER IL REGNO UNITO SOLTANTO



Videocamera

La piastrina di taratura si trova sulla parte inferiore del mirino.

Caricabatterie / Adattatore CA

La targhetta dati si trova sul lato inferiore del Caricabatterie / Adattatore CA.

Staccare la spina del cavo di alimentazione dalla presa di corrente quando non si usa l'unità.

AVVISO EMC PER L'ACQUIRENTE/UTENTE DELL'APPARATO

1. Standard applicabili e ambiente operativo

L'apparato è conforme a:

- standard EN55103-1 e EN55103-2 2009, e
- ambienti elettromagnetici delle classi E1, E2, E3 e E4.

2. Prerequisiti essenziali per la conformità agli standard sopra menzionati

<1> Periferiche da collegare all'apparato e cavi di collegamento speciali

- Si raccomanda all'acquirente/utente di collegare l'apparato esclusivamente con periferiche da noi approvate.
- Si raccomanda all'acquirente/utente di utilizzare esclusivamente i cavi di collegamento descritti in basso.

<2> Per i cavi di collegamento, utilizzare cavi schermati idonei per l'utilizzo previsto per l'apparato.

- Cavi di collegamento per segnali video
Utilizzare cavi coassiali con doppia schermatura, progettati per applicazioni in alta frequenza da 75-ohm, per SDI (interfaccia digitale seriale).

Per i segnali video analogici sono consigliati cavi coassiali, progettati per applicazioni in alta frequenza da 75-ohm.

- Cavi di collegamento per segnali audio

Se l'apparato dell'utente supporta i segnali audio digitali seriali AES/EBU, utilizzare i cavi progettati per segnali AES/EBU.

Per i segnali audio analogici, utilizzare cavi schermati che garantiscono prestazioni di qualità per le applicazioni di trasmissione ad alta frequenza.

- Altri cavi di collegamento (IEEE1394, USB)

Come cavi di collegamento, utilizzare cavi schermati che garantiscono prestazioni di qualità per le applicazioni ad alta frequenza.

- Per la connessione al terminale del segnale DVI utilizzare un cavo dotato di anello in ferrite.

- Se l'apparato dell'utente dispone di anima/e in ferrite, questa deve essere attaccata al cavo o ai cavi come indicato nelle istruzioni che seguono nel presente manuale.

3. Livello di prestazioni

Il livello di prestazioni dell'apparato è equivalente o superiore al livello di prestazioni richiesto da questi standard.

Tuttavia, l'apparato potrebbe essere disturbato da interferenze esterne qualora venga utilizzato in un ambiente EMC, come nel caso di un'area con forti campi elettromagnetici (generati dalla presenza di torri per la trasmissione di segnali, telefoni cellulari, ecc.). In casi simili, al fine di minimizzare il disturbo di tali interferenze sull'apparato, si consiglia di intervenire sull'apparato e sul suo ambiente operativo adottando le misure indicate di seguito:

1. Posizionare l'apparato lontano dalla fonte dell'interferenza.
2. Cambiare la direzione dell'apparato.
3. Cambiare il metodo di collegamento utilizzato per l'apparato.
4. Collegare l'apparato a un'altra presa sul muro che non sia condivisa con altri apparecchi.

In conformità con la direttiva 2004/108/CE, articolo 9(2)

Panasonic Testing Centre

Panasonic Service Europe, un reparto di Panasonic Marketing Europe GmbH

Winsbergring 15, 22525 Hamburg, F.R. Germania

■ Informazioni sulle batterie utilizzabili con questa unità (Corretti per dicembre 2010)

Con questo prodotto si possono usare le batterie Panasonic VW-VBG260 e VW-VBG6.

Le batterie VW-VBG260 e VW-VBG6 contengono una funzione che permette di verificare se possono essere usate con sicurezza con questo prodotto.

In alcuni mercati sono stati messi in vendita pacchi batterie contraffatti che appaiono molto simili al prodotto originale. Alcuni di questi pacchi batterie non sono adeguatamente protetti con protezioni interne tali da soddisfare i requisiti delle norme di sicurezza applicabili. Esiste la possibilità che questi pacchi batterie si incendino o esplodano. Vi preghiamo di considerare che non siamo responsabili per qualsiasi incidente o guasto che si verifichi a seguito dell'utilizzo di un pacco batterie contraffatto. Per essere certi che vengano usati prodotti sicuri raccomandiamo che sia utilizzato il pacco batterie Panasonic originale.



Per rimuovere la batteria

Batteria di alimentazione principale (Litio Ioni batteria) (Per i dettagli, vedere a pagina 20.)

Premere il bottone di rilascio della batteria.

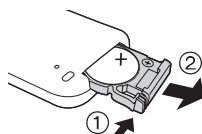


Batteria di riserva (Litio batteria)

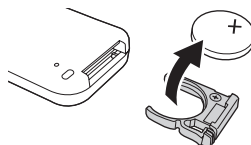
- Per la rimozione della batteria ai fini del suo smaltimento al termine della sua vita utile, consultare il proprio rivenditore.

Batteria del telecomando (Litio batteria)

- 1) Spingere il dispositivo di chiusura nella direzione mostrata dalla freccia ① per rimuovere il portabatteria.



- 2) Rimuovere la batteria del tipo a bottone dal portabatteria.



AVCCAM - Programma di riparazioni in garanzia per 3 anni*1

Grazie per aver acquistato questo prodotto Panasonic AVCCAM.

Registrandosi come utente di questo prodotto, riceverà una garanzia speciale che le permetterà di ottenere riparazioni gratuite in garanzia fino a tre anni.

I clienti che si registrano come utenti sul sito Internet riceveranno una garanzia estesa per riparazioni valida fino a tre anni.



	1° anno	2° anno	3° anno
Prodotto AVCCAM*2	Garanzia di base*3	Garanzia estesa per riparazioni*4	

*1: la garanzia estesa non è disponibile in alcune nazioni/regioni. *2: per alcuni modelli la garanzia estesa non è disponibile. *3: il periodo di validità della garanzia di base può variare a seconda delle nazioni/regioni. *4: non tutti i lavori di riparazione sono coperti dalla garanzia estesa.



Acquista
prodotto AVCCAM



Registrazione online
entro 1 mese



Invio e-mail
"Avviso di registrazione"

3 anni di riparazioni in garanzia gratuite

Verificare di aver salvato l'e-mail "Avviso di registrazione"
durante il periodo di garanzia.

Per informazioni dettagliate sulla registrazione degli utenti e sulla garanzia estesa:

 http://panasonic.biz/sav/pass_e

Leggere prima quanto segue!	I-1
Descrizione delle operazioni	I-7
Leggere prima dell'uso	I-8
Obiettivi compatibili con questa videocamera	I-8
Montaggio e rimozione dell'obiettivo	I-9
Schede di memoria SD compatibili con questo prodotto	I-11
CLASS 4 (Velocità SD di classe 4)	I-12
CLASS 6 (Velocità SD di classe 6)	I-12
Precauzioni per l'uso	I-13

Prima dell'uso

Precauzioni per l'uso	I-15
Accessori	I-18
Accessori opzionali	I-18

Descrizione delle parti

Descrizione delle parti	I-19
Lato sinistro	I-19
Lato destro e lato posteriore	I-20
Lato sinistro e lato anteriore	I-21
Telecomando	I-22

Preparazione

Ricarica della batteria	I-22
Carica	I-22
Fonti di alimentazione	I-24
Utilizzo della batteria	I-24
Utilizzo dell'alimentatore c.a.	I-24
Regolazione del cinturino	I-25
Montaggio/rimozione dell'impugnatura ...	I-25
Montaggio/rimozione del manico	I-25
Telecomando	I-26
Inserire la batteria	I-26
Raggio d'uso del telecomando	I-26
Accensione/spengimento della la videocamera	I-26
Spia di servizio	I-27
Mirino	I-28
Modo di usare il mirino	I-28
Modo di usare il monitor LCD	I-29
Accentuazione dei contorni	I-29
Regolazione delle indicazioni sullo schermo ..	I-30
Cambiamento della luminosità del controluce	I-31
Impostazione del calendario	I-32

Ripresa

Operazioni di base per le riprese	I-34
Preparativi per la registrazione	I-34
Controllo della ripresa (REC CHECK)	I-34
Spia di accesso scheda di memoria SD	I-35
Selezione dello slot	I-35
Formattazione delle schede di memoria SD	I-35
Tempi di registrazione delle schede di memoria SD	I-36
Rimozione della scheda di memoria SD	I-37
Protezione delle schede di memoria SD	I-37
Riparazione delle schede di memoria SD	I-37
Operazioni di base della videocamera	I-38
Messa a fuoco manuale	I-38
Uso della funzione di assistenza alla messa a fuoco	I-39
Regolazioni del diaframma	I-39
Regolazione del guadagno	I-40
Regolazioni dell'intensità della luce	I-40
Regolazione del bilanciamento del bianco	I-40

Menu

Utilizzo dei menu di impostazione	I-43
Utilizzo dei menu	I-43
Inizializzazione delle impostazioni dei menu	I-44
Struttura dei menu di impostazione	I-45
Menu	I-45

Riferimento

Dati tecnici	I-47
---------------------------	------

Ripresa

Ripresa nella modalità progressiva
Tecniche di ripresa per scopi diversi
Regolazione della velocità dell'otturatore
Cambiamento dell'ingresso audio
Uso dei file scena
Salvataggio dei file scena e di altre impostazioni
sulle schede di memoria SD
Metadati dei clip
Uso del contatore
Carica della batteria incorporata/Impostazione
del tempo campione codificato

Riproduzione

Operazioni di riproduzione di base
Schermata delle miniature
Impostazioni di riproduzione
(PLAY SETUP)
Operazioni con le miniature
Utili funzioni di riproduzione

Montaggio

Collegamento delle unità esterne
Montaggio non lineare

Indicazioni

Indicazioni sullo schermo

Menu

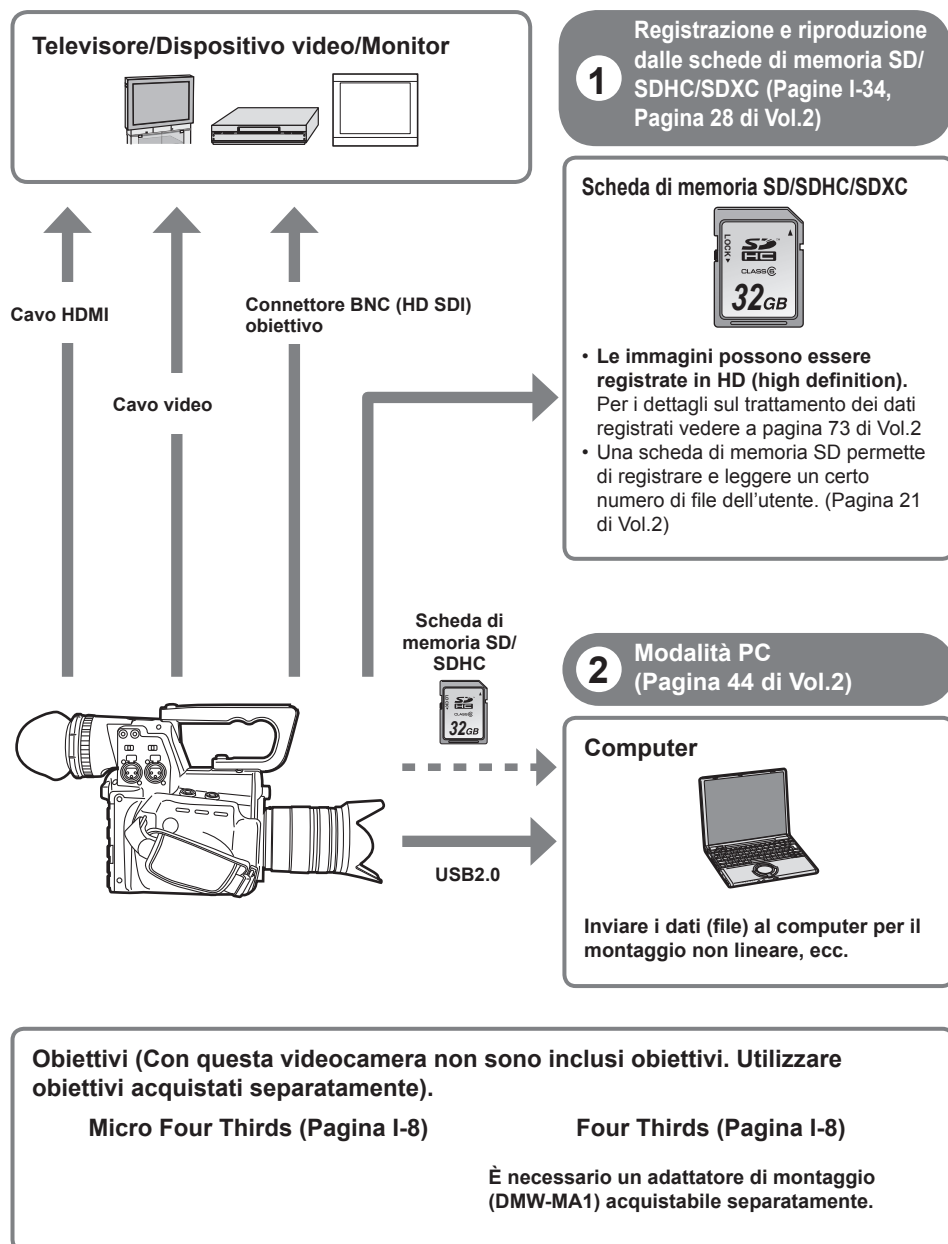
Lista dei menu di impostazione

Riferimento

Prima di chiamare il tecnico per la
riparazione
Aggiornamento del firmware incorporato
nell'unità
Pulizia
Precauzioni per l'immagazzinaggio
Modo di trattare i dati registrati nelle
schede di memoria SD

Descrizione delle operazioni

Questa videocamera è compatibile con lo standard AVCHD, e come supporto di registrazione utilizza le schede di memoria SD/SDHC/SDXC di basso costo e facilmente reperibili. Questa unità permette la registrazione di immagini di alta qualità vicina a quella delle trasmissioni, come pure una produzione video di alta creatività.



Leggere prima dell'uso

Obiettivi compatibili con questa videocamera

Con questa videocamera non sono inclusi obiettivi. Utilizzare obiettivi acquistati separatamente. Questa videocamera include un sistema di montatura dell'obiettivo Micro Four Thirds™. Tuttavia, il funzionamento corretto di tutti gli obiettivi Micro Four Thirds e Four Thirds™ non può essere garantito. Inoltre, alcune funzioni quali la stabilizzazione ottica dell'immagine (OIS) e la messa a fuoco automatica (AF) non possono essere utilizzate in base all'obiettivo.

Panasonic ha confermato la compatibilità dei seguenti obiettivi (a partire da dicembre 2010).

Utilizzare un supporto per obiettivo quando si utilizzano grandi obiettivi di peso superiore a 1 kg. Non utilizzare un supporto per obiettivo che può provocare danni alla montatura dell'obiettivo.

*** Micro Four Thirds™ e Four Thirds sono marchi di fabbrica o marchi registrati di Olympus Imaging Corporation in Giappone, Stati Uniti, Unione Europea e altri Paesi.**
(○: Utilizzabile, ●: Alcune funzioni/funzionalità limitate, —: Non utilizzabile)

Tipologia di obiettivo	AF *1		AF One-Push	MF	Messa a fuoco della videocamera tramite telecomando
	60i/60p/30p/ 50i/50p/25p	24p			
Obiettivo Micro Four Thirds					
H-FS014045 (Panasonic) *2	● *3	● *4	○	○	○
H-FS045200 (Panasonic) *2	● *3	● *4	○	○	○
H-F007014 (Panasonic) *2	● *3	● *4	○	○	○
H-VS014140 (Panasonic)	○	○	○	○	○
H-H020 (Panasonic) *2	-	-	○	○	○
H-ES045 (Panasonic) *2	● *3	● *4	○	○	○
H-F008 (Panasonic) *2	● *3	● *4	○	○	○
H-FS014042 (Panasonic) *2	● *3	● *4	○	○	○
Obiettivo Four Thirds (per l'utilizzo di un obiettivo Four Thirds è necessario un adattatore di montaggio (DMW-MA1), disponibile separatamente)					
L-ES014050 (Panasonic) *2	-	-	-	○	-
L-RS014050 (Panasonic) *2	-	-	● *5	○	● *5
L-RS014150 (Panasonic) *2	-	-	● *5	○	● *5
L-X025 (Panasonic) *2	-	-	● *5	○	● *5
ZUIKO DIGITAL ED 14-35 mm F2,0 SWD (OLYMPUS) *2	-	-	● *5	○	● *5

*1 Il tracciamento diventa estremamente lento nella modalità lenta dell'otturatore.

*2 Possono essere registrati suoni dalla regolazione della messa a fuoco e del diaframma.

*3 L'esecuzione del tracciamento è inferiore paragonata al modello H-VS014140 (obiettivo per registrazione di film, montatura Micro Four Thirds).

*4 Nella modalità 24p il tracciamento AF diventa lento.

*5 Alle operazioni simultanee di FOCUS e IRIS si applicano limitazioni.

Nota: in tutto questo documento di istruzioni per l'uso si suppone l'utilizzo di H-VS014140 (obiettivo per registrazione di film, montatura Micro Four Thirds).

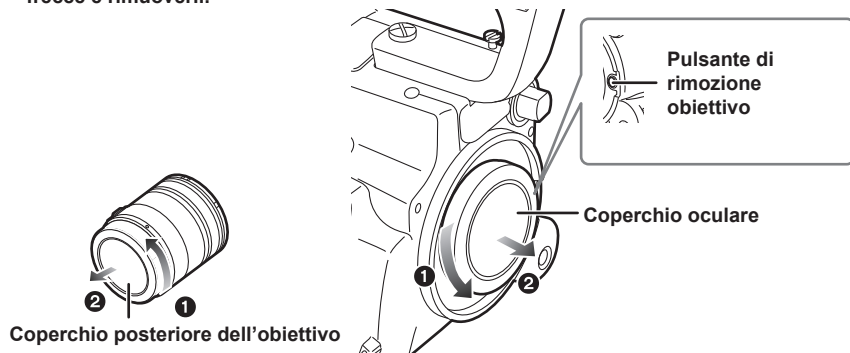
Per le novità relative agli obiettivi supportati, fare riferimento ai cataloghi/al sito Web ecc.
Panasonic.
<http://pro-av.panasonic.net/>

Montaggio e rimozione dell'obiettivo

- Controllare che l'interruttore di accensione sia posizionato su OFF.

■ Montaggio di un obiettivo sulla videocamera

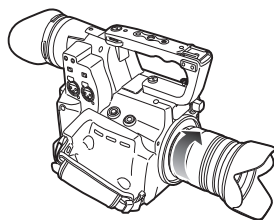
- 1** Ruotare il coperchio posteriore e il coperchio oculare dell'obiettivo nella direzione indicata dalle frecce e rimuoverli.



- Non inserire le dita nella montatura dell'obiettivo.

- 2** Allineare gli indicatori di montaggio dell'obiettivo (rossi) che si trovano sulla videocamera e sull'obiettivo e ruotare l'obiettivo nella direzione indicata dalle frecce finché non si sente che scatta in posizione.

- Mentre si monta l'obiettivo non premere il pulsante per rimuovere l'obiettivo.
- Se durante il montaggio l'obiettivo non si trova negli angoli esatti alla videocamera possono verificarsi danneggiamenti.
- Assicurarsi che l'obiettivo sia fissato correttamente.



- 3** Rimuovere il copriobiettivo.

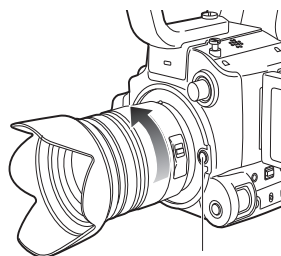
- Prima della registrazione rimuovere il copriobiettivo.

■ Rimozione dell'obiettivo dalla videocamera

- 1** Mettere il copriobiettivo.
- 2** Mentre si preme il pulsante per la rimozione, ruotare l'obiettivo nella direzione indicata dalle frecce finché non si ferma e rimuoverlo.

- 3** Mettere il coperchio oculare.

- Assicurarsi che il coperchio oculare sia fissato per evitare l'ingresso di polvere o sporcizia nella videocamera.
- Per evitare il danneggiamento del collegamento dell'obiettivo, assicurarsi di fissare il coperchio posteriore dell'obiettivo.



Pulsante di rimozione obiettivo

-
- Se si utilizzano obiettivi diversi da quelli conformi allo standard Micro Four Thirds e Four Thirds, vedere l'opzione LENS CHECK nella schermata OTHER FUNCTIONS delle impostazioni MENU.
 - Cambiare gli obiettivi in un luogo privo di polvere e sporcizia.
 - Quando l'interruttore è posizionato su [OFF] o quando si trasporta la videocamera, fissare il copriobiettivo per evitare il danneggiamento della superficie dell'obiettivo.
 - Fare attenzione a non posizionare male il coperchio oculare, il copriobiettivo o il coperchio posteriore dell'obiettivo.
-

■ Abilitazione della stabilizzazione delle immagini

La stabilizzazione delle immagini può essere abilitata con gli obiettivi dotati di OIS.

Posizionare l'interruttore OIS dell'obiettivo su [ON]

Si consiglia di posizionare l'interruttore OIS su [OFF] quando si usa il treppiede.

- Attivare l'interruttore OIS della videocamera se l'obiettivo è dotato di Stabilizzazione delle immagini ma non dispone di interruttore OIS. Se l'obiettivo è dotato di interruttore OIS, l'interruttore OIS della videocamera è disattivato.

Schede di memoria SD compatibili con questo prodotto

Per la registrazione nella modalità PH o HA è necessaria una velocità di classe 4 o superiore. Se si utilizza la funzione VFR, è necessaria una velocità di classe 6 o superiore. Si consiglia di utilizzare le schede di memoria Panasonic SD, SDHC o SDXC (aggiornato a dicembre 2010).

Tipo di scheda	Capacità di registrazione	Registrazione/riproduzione	Salvataggio/lettura dei file scena e file utente, lettura dei metadati
Scheda di memoria SD	8 MB 16 MB	Non possono essere usate.	Possono essere usate.
	32 MB 64 MB 128 MB 256 MB	Il funzionamento corretto non è garantito. La registrazione potrebbe terminare improvvisamente con certe schede di memoria SD.	
	512 MB	Possono essere usate.	
	1 GB		
	2 GB		
	Scheda di memoria SDHC		
6 GB			
8 GB			
12 GB			
16 GB			
Scheda di memoria SDXC	32 GB		
	48 GB 64 GB		

- Per le ultime informazioni non incluse in queste istruzioni per l'uso, vedere la nostra pagina di supporto nel sito web seguente.
<http://pro-av.panasonic.net/>
- Questa videocamera supporta schede di memoria SD formattate FAT12 e FAT16, schede di memoria SDHC formattate FAT32 e schede di memoria SDXC formattate exFAT che sono conformi allo standard SD.
- Le schede di memoria da 4 GB o superiori che non presentano il logo SDHC e quelle da 48 GB che non presentano il logo SDXC non sono conformi allo standard SD.
- Formattare con questo prodotto le schede di memoria SD da usare. La registrazione delle schede di memoria formattate con i computer o altri dispositivi potrebbe richiedere più tempo, oppure le schede di memoria potrebbero diventare incompatibili con questo prodotto (Pagina I-35). (Usare questo prodotto per formattare di nuovo le schede che sono state formattate con i computer, ecc.)
- Con questo prodotto non si possono usare le MultiMediaCard.

CLASS 4 (Velocità SD di classe 4)

Ciò si riferisce allo standard di velocità di classe 4 (classe di velocità SD) per la scrittura continua dei dati tra i dispositivi compatibili SD e le schede di memoria SD, come prescritto dagli standard SD.

Se per un prodotto compatibile SD è consigliato l'utilizzo di schede con velocità SD di classe 4, vuol dire che si può ottenere una operazione di registrazione stabile quando si usano le schede di memoria SD di classe 4 o superiore.

CLASS 6 (Velocità SD di classe 6)

Ciò si riferisce allo standard di velocità di classe 6 (classe di velocità SD) per la scrittura continua dei dati tra i dispositivi compatibili SD e le schede di memoria SD, come prescritto dagli standard SD.

Se per un prodotto compatibile SD è consigliato l'utilizzo di schede con velocità SD di classe 6, vuol dire che si può ottenere una operazione di registrazione stabile quando si usano le schede di memoria SD di classe 6 o superiore.

Precauzioni per l'uso

- Evitare che lo sporco, l'acqua o altre sostanze vengano a contatto con il lato dei connettori sul rovescio della scheda.
 - Non lasciare la scheda nei luoghi seguenti:
 - Sotto la luce diretta del sole o in posti molto umidi, per es., vicino alle attrezzature di riscaldamento
 - Dove c'è molta umidità o polvere
 - Dove si verificano grandi sbalzi di temperatura (sulla scheda si potrebbe formare della condensa)
 - In luoghi esposti alla elettricità statica o alle onde elettromagnetiche
 - Dopo l'uso, riporre le schede nelle loro custodie o in sacchetti.
-

Precauzioni per l'uso

Fare attenzione che nella videocamera non penetrì l'acqua quando viene usata sotto la pioggia, sulla neve o in spiaggia.

- La mancata osservanza di questa precauzione causa un malfunzionamento della videocamera o della scheda (e potrebbe causare un danno irreparabile).

Tenere la videocamera lontana da apparecchi (come i televisori e i videogiochi) che generano campi magnetici.

- L'uso della videocamera sopra o vicino a un televisore potrebbe causare la distorsione delle immagini e/o del suono, a causa delle onde elettromagnetiche emesse dal televisore.
- I potenti campi magnetici generati dai diffusori o grandi motori potrebbero danneggiare le registrazioni o causare la distorsione delle immagini.
- Le onde elettromagnetiche emesse da un microprocessore hanno un effetto negativo sulla videocamera, causando la distorsione delle immagini e/o del suono.
- Se la videocamera ha subito dai prodotti che generano i campi magnetici un effetto negativo tale da non funzionare più correttamente, spegnerla e rimuovere la batteria o staccare l'alimentatore c.a. dalla presa di corrente. Installare poi di nuovo la batteria o ricollegare l'alimentatore c.a. Dopo ciò, riaccendere la videocamera.

Non usare la videocamera vicino ai radiotrasmettitori o agli apparecchi ad alta tensione.

- L'uso della videocamera vicino a un radiotrasmettitore o a un apparecchio ad alta tensione potrebbe avere un effetto negativo sulle immagini e/o suono registrati.

Fare attenzione che nella videocamera non entri sabbia o polvere quando la si usa in spiaggia o in altri luoghi simili.

- La sabbia e la polvere potrebbero danneggiare la videocamera o la scheda. (Fare particolarmente attenzione quando si inserisce o si rimuove la scheda.)

Alimentatore c.a. e batteria

- Se la spia CHARGE continua a lampeggiare anche se la temperatura della batteria è normale, ci potrebbe essere qualcosa che non va con la batteria o con l'alimentatore c.a. Rivolgersi al rivenditore.
- La carica della batteria richiede più tempo quando è calda.
- L'alimentatore c.a. può interferire con la ricezione radio, per cui le radio vanno tenute ad almeno 1 metro di distanza da esso.

- L'alimentatore c.a. potrebbe generare del rumore quando viene usato, ma ciò è normale.

Fare attenzione che la videocamera non cada trasportandola.

- I forti urti potrebbero danneggiare la videocamera e causare l'interruzione del suo funzionamento.
- Maneggiare la videocamera con cura, e usare il cinturino o la tracolla per trasportarla.

Non spruzzare sulla videocamera insetticidi o altre sostanze volatili.

- Essi possono deformare la videocamera o rovinarne la rifinitura.
- Non lasciare la videocamera a contatto per lunghi periodi di tempo con la gomma o i prodotti PVC.

Dopo l'uso, rimuovere la batteria e staccare il cavo di alimentazione.

Caratteristiche della batteria

Questa videocamera impiega una batteria agli ioni di litio ricaricabile che utilizza la sua reazione chimica interna per generare energia elettrica. Questa reazione è influenzata facilmente dalla temperatura e umidità ambiente, e il tempo di funzionamento utile della batteria si riduce con l'aumento o il calo della temperatura. Se si utilizza la videocamera in luoghi con temperature estremamente basse, la durata di funzionamento sarà ridotta.

Il circuito di protezione si attiva se si usa la batteria in un luogo molto caldo, per cui si deve aspettare prima di poterla usare di nuovo.

Rimuovere la batteria dopo l'uso.

Rimuovere completamente la batteria. (La batteria continua a essere usata anche se la videocamera è spenta.) La batteria può scaricarsi completamente se viene lasciata nella videocamera, e potrebbe diventare impossibile ricaricarla.

Non rimuovere la batteria se l'interruttore POWER è su ON.

Interrompere l'alimentazione portando l'interruttore POWER su OFF e assicurarsi che la spia di modalità sia spenta.

Smaltimento delle batterie usate

La batteria non può più essere caricata. Invece di gettare la batteria nei rifiuti, portarla in un negozio autorizzato al riciclaggio.

Prima di gettar via le schede di memoria o di cederle a terzi

La formattazione delle schede di memoria o la cancellazione dei dati usando le funzioni dell'unità o di un computer cambia soltanto le informazioni di gestione dei file: ciò non cancella completamente i dati delle schede. Prima di gettar via le schede o di cederle a terzi, distruggerle fisicamente o usare un programma di eliminazione dei dati per computer (disponibile in commercio) per cancellare i dati completamente. Gli utenti sono responsabili della gestione dei dati delle loro schede di memoria.

Display a cristalli liquidi

- Le immagini o le lettere potrebbero rimanere bruciate sullo schermo del monitor LCD o sul mirino se vengono visualizzate per un lungo periodo di tempo, ma si può rimediare lasciando la videocamera spenta per diverse ore.
- La qualità del monitor LCD è controllata rigorosamente per garantire che i pixel siano effettivi al 99,99%. Questo fa sì che meno dello 0,01% dei pixel non si accenda o rimanga acceso per tutto il tempo.
- Si potrebbe formare della condensa se si usa la videocamera dove ci sono sbalzi di temperatura. Asciugarla con un panno morbido e asciutto.
- Lo schermo del monitor LCD potrebbe sembrare fioco immediatamente dopo l'accensione in una camera fredda, ma esso si schiarisce quando la videocamera si riscalda.

Non puntare l'obiettivo o il mirino sul sole.

Ciò potrebbe danneggiare le parti interne.

Tappi di protezione dei connettori

Lasciare montati i tappi di protezione su qualsiasi connettore inutilizzato.

Precauzioni per l'uso

Fare sempre delle prove prima delle riprese finali.

- Quando si riprendono eventi importanti (come i matrimoni), fare sempre qualche ripresa di prova e controllare che il suono e le immagini siano stati registrati correttamente prima della ripresa finale.

Controllare e impostare il calendario e il fuso orario.

- Queste impostazioni influiscono sulla sequenza di controllo e riproduzione del contenuto registrato. Prima di fare una registrazione, impostare e controllare il calendario e il fuso orario. (Pagina I-32)

Panasonic non offre alcuna garanzia per le registrazioni.

- Nell'improbabile caso in cui il contenuto non sia registrato a causa di problemi relativi a questa videocamera o alla scheda di memoria SD/SDHC/SDXC durante l'utilizzo, non può essere fornito alcun risarcimento.

Riguardo al copyright

- Le leggi sul copyright proibiscono l'uso del materiale video e audio registrato per scopi diversi da quelli del proprio intrattenimento personale. Tenere presente che le restrizioni potrebbero riguardare la ripresa di certo materiale anche se è inteso per l'uso privato.

Precauzioni riguardo ai raggi del laser

- Se l'obiettivo è colpito da un fascio laser può subire danneggiamenti. Assicurarsi che fasci laser non colpiscano l'obiettivo durante la ripresa in un ambiente dove sono utilizzati dispositivi laser.

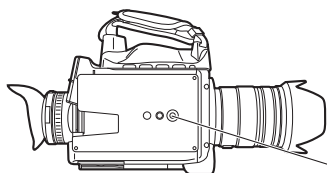
Supporti utilizzabili con questa unità

- Possono essere utilizzate schede di memoria SD/SDHC/SDXC. Consultare pagina I-11 per i dettagli.

Montaggio della videocamera su un treppiede

- Il foro di montaggio del treppiedi supporta viti 1/4-20UNC e 3/8-16UNC. Utilizzarlo in base alla vite di fissaggio sul treppiedi.

La profondità del foro di montaggio del treppiedi è di 5,5 mm. Evitare di esercitare forza eccessiva sulle viti del treppiedi durante il montaggio della videocamera su un treppiedi.



Fissare il treppiede al relativo foro sul lato inferiore.

Riguardo a questo manuale

Nota riguardo alle illustrazioni in queste istruzioni

- Le illustrazioni (videocamera, schermate dei menu, ecc.) in queste istruzioni per l'uso differiscono leggermente dalla videocamera reale.

Riferimenti

- I riferimenti sono mostrati come (Pagina 00).

Schede di memoria SD/SDHC/SDXC

- Le schede di memoria SD/SDHC/SDXC sono considerate schede di memoria SD.

- Il logo SDHC e il logo SDXC sono marchi di fabbrica di SD-3C, LLC.
- "AVCHD" e il logo "AVCHD" sono marchi di fabbrica di Panasonic Corporation e Sony Corporation.
- Questo prodotto è stato fabbricato su licenza dei Dolby Laboratories.
Dolby e il simbolo della doppia D sono marchi di fabbrica dei Dolby Laboratories.
- HDMI, il logo HDMI e High-Definition Multimedia Interface sono marchi di fabbrica o marchi di fabbrica registrati di HDMI Licensing LLC.
- LEICA è un marchio di fabbrica registrato di Leica Microsystems IR GmbH.
- DICOMAR è un marchio di fabbrica registrato di Leica Camera AG.
- Microsoft®, Windows® e Windows Vista® sono marchi di fabbrica o marchi di fabbrica registrati della Microsoft Corporation negli Stati Uniti e/o in altri Paesi.
- Le foto degli schermi sono usate secondo le direttive della Microsoft Corporation.
- IBM e PC/AT sono marchi di fabbrica registrati della International Business Machines Corporation.
- Intel® è un marchio di fabbrica o un marchio di fabbrica registrato della Intel Corporation negli Stati Uniti e/o in altri Paesi.
- Apple®, Macintosh® e Mac OS® sono marchi di fabbrica o marchi di fabbrica registrati di Apple Inc. negli Stati Uniti e/o in altri Paesi.
- Gli altri nomi di modelli, nomi di ditte e nomi di prodotti elencati in queste istruzioni per l'uso sono marchi di fabbrica o marchi di fabbrica registrati delle rispettive ditte.
- Questo prodotto è dato in licenza in base alla AVC Patent Portfolio License per l'uso personale e l'uso non commerciale del cliente, e non viene concessa nessuna licenza implicita o esplicita per qualsiasi altro utilizzo diverso da quelli personali elencati sotto.
 - Codifica video conforme allo standard AVC ("AVC Video")
 - Decodifica degli AVC Video che sono stati codificati da un cliente in una attività personale e non commerciale
 - Decodifica AVC Video ottenuta da un distributore video provvisto di licenza per la fornitura degli AVC Video.
 - Si possono ottenere informazioni addizionali da MPEG LA, LLC (<http://www.mpegla.com>).
 - Si devono ottenere da MPEG LA contratti di licenza separati nel caso che le schede di memoria SD contenenti informazioni registrate con questo prodotto vengano distribuite agli utenti finali per scopi commerciali. "Utente finale" si riferisce alle persone od organizzazioni che trattano tali contenuti per uso personale.

Che cosa è l'AVCHD?

L'AVCHD è uno standard per la registrazione e riproduzione di video altamente dettagliati di alta definizione.

Il video è compresso nei formati MPEG-4 AVC/H.264 e l'audio è registrato in Dolby Digital o PCM lineare.

Informazioni riguardo alla compatibilità delle schede di memoria SDHC e SDXC dei video registrati.

Schede di memoria SDHC/SDXC

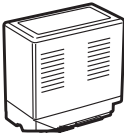
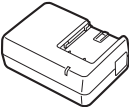
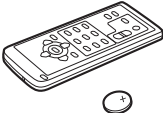
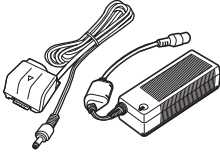
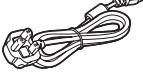
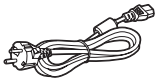
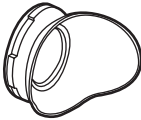
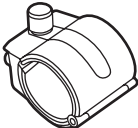
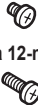
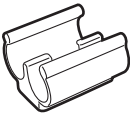
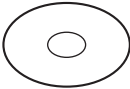
- Le schede di memoria SDHC/SDXC non sono compatibili con dispositivi diversi da quelli supportati.
- Quando si utilizzano con un altro dispositivo, assicurarsi che questo supporti schede di memoria SDHC/SDXC.
(Pagina 10)



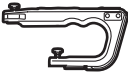
Compatibilità dei video registrati

- I video registrati non possono essere usati con i dispositivi non compatibili AVCHD. Per i dettagli, vedere le istruzioni per l'uso del prodotto.
- I video registrati non possono essere riprodotti con i dispositivi non compatibili (non compatibili AVCHD).
- La riproduzione potrebbe non essere sempre possibile con tutti i dispositivi compatibili AVCHD. In tal caso, usare questo prodotto per la riproduzione.

Accessori

Batteria 	Caricabatteria (Pagina I-22) 	Cavi di alimentazione c.a. Regno Unito soltanto 	Tutte le aree eccetto il Regno Unito 
Telecomando senza cavo e batteria (CR2025) (Pagina I-26) 	Alimentatore c.a. (Pagina I-24) 	Cavi di alimentazione c.a. Regno Unito soltanto 	Tutte le aree eccetto il Regno Unito 
Oculare (Page I-28) 	Supporto microfono (Pagina 41 di Vol.2) 	Viti supporto microfono (Pagina 41 di Vol.2) Lunghezza 6-mm (M4) (2) Lunghezza 12-mm (M4) (2) 	Adattatore supporto microfono (Pagina 41 di Vol.2) 
Fermacavo (Pagina 41 di Vol.2) 	Viti per fermacavo Lunghezza 4-mm (M2) (1) (Pagina 41 di Vol.2) 	CD-ROM 	

L'unità ha in dotazione gli accessori seguenti.

Coperchio oculare 	Impugnatura 	Manico 	Coperchio terminale INPUT 1/2 (2) 
---	---	--	--

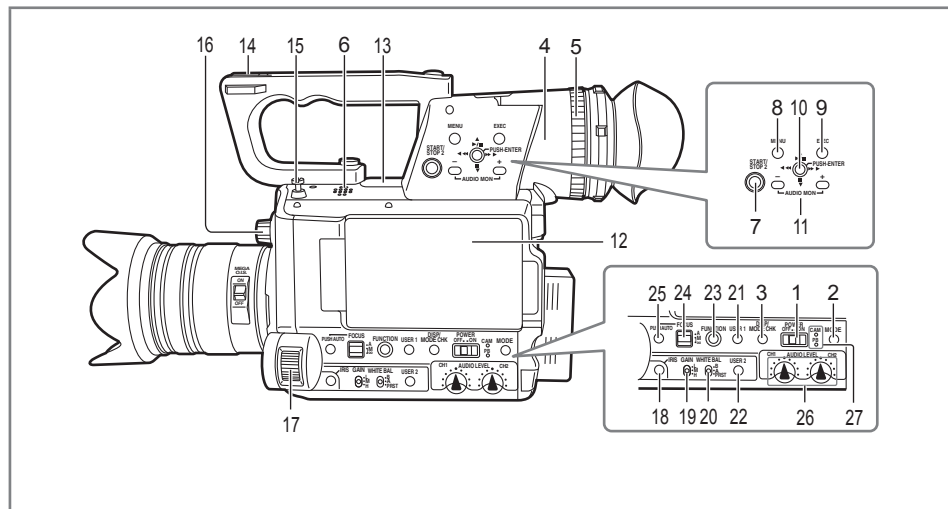
• Per l'acquisto di accessori addizionali, rivolgersi al rivenditore.

Accessori opzionali

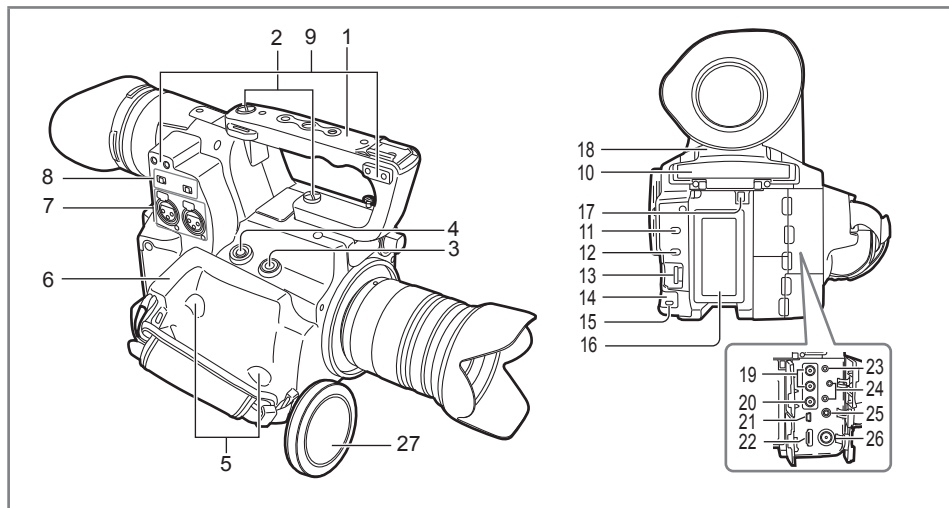
- **Microfono XLR**
AG-MC200G
- **Batteria**
VW-VBG6 (7,2 V, 5800 mAh (typ.))

Descrizione delle parti

Lato sinistro

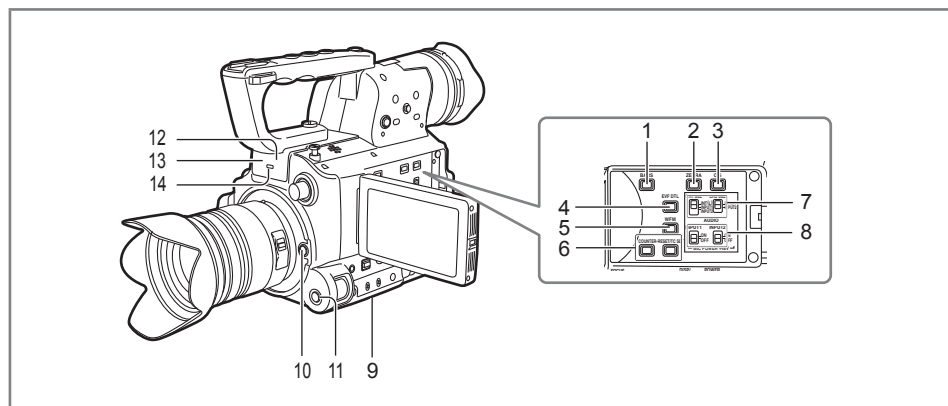


- | | |
|---|--|
| 1 Interruttore POWER (Pagina I-26) | 19 Interruttore GAIN (Pagina I-40) |
| 2 Pulsante MODE (Pagina 28 di Vol.2) | 20 Interruttore WHITE BAL (Pagina I-40) |
| 3 Pulsante DISP/MODE CHK (Pagina 6 di Vol.2) | 21 Pulsante USER1 (Pagina 11 di Vol.2) |
| 4 Mirino (Pagina I-28) | 22 Pulsante USER2 (Pagina 11 di Vol.2) |
| 5 Ghiera di regolazione diottrie (Pagina I-28) | 23 Manopola FUNCTION (Pagina 10 di Vol.2) |
| 6 Altoparlante incorporato (Pagina 40 di Vol.2) | 24 Interruttore FOCUS (Pagina I-38) |
| 7 Pulsante START/STOP2 (Pagina I-34) | 25 Pulsante PUSH AUTO (Pagina I-38) |
| 8 Pulsante MENU (Pagina I-43) | 26 Ghiera AUDIO LEVEL (CH1, CH2)
(Pagina 18 di Vol.2) |
| 9 Pulsante EXEC (Pagina I-35) | 27 Spia di modalità (Pagina I-26) |
| 10 Leva di FUNZIONAMENTO | |
| 11 Pulsante AUDIO MON/ADV
(Pagine 12, 40 di Vol.2) | |
| 12 Monitor LCD (Pagina 29, Pagina 45 di Vol.2) | |
| 13 Microfono incorporato (Pagina 17 di Vol.2) | |
| 14 Zoccolo lampada | |
| 15 Gancio maggiore | |
| 16 Ghiera ND (Pagina I-40) | |
| 17 Ghiera IRIS (Pagina I-39) | |
| 18 Pulsante IRIS (Pagina I-39) | |



- 1 Impugnatura (Pagina I-25)
- 2 Vite fissaggio impugnatura (x2) (Pagina I-25)
- 3 Pulsante USER3 (Pagina 11 di Vol.2)
- 4 Pulsante START/STOP 1 (Pagina I-34)
- 5 Vite fissaggio manico (x2) (Pagina 34)
- 6 Manico (Pagina I-25)
- 7 Terminale INPUT 1/2 (piedino XLR3) (Pagina 17 di Vol.2)
- 8 Interruttore INPUT 1/2 (interruttore ingresso audio) (Pagina 17 di Vol.2)
- 9 Fissaggio supporto microfono (x2) (Pagina 41 di Vol.2)
- 10 Slot scheda di memoria SD e spia di accesso scheda di memoria SD (Pagina I-35, I-37)
- 11 Pulsante SLOT SELECT (Pagina I-35, Pagina 31 di Vol.2)
- 12 Pulsante DIAL SELECT (Pagina 14 di Vol.2)
- 13 Ghiera SHUTR/F.RATE (Pagina 14 di Vol.2)
- 14 Sensore telecomando (parte posteriore) (Pagina I-26)
- 15 Spia di servizio (parte posteriore) (Pagina I-24)
- 16 Scomparto batteria (Pagina I-24)
- 17 Pulsante di rilascio batteria (Pagina I-24)
- 18 Coperchio slot scheda e leva OPEN (Pagina I-37)
- 19 Terminale AUDIO OUT CH1/CH2 (Pagina 42 di Vol.2)
- 20 Terminale VIDEO OUT (Pagina 42 di Vol.2)
- 21 Terminale USB (Pagina 42 di Vol.2)
- 22 Terminale HDMI OUT (Pagina 42 di Vol.2)
- 23 Presa INDEX REMOTE (minipresa stereo 2,5 mm)
- 24 Presa CAM REMOTE FOCUS/IRIS (minipresa 3,5 mm) S/S (minipresa 2,5 mm)
Per il controllo di FOCUS e IRIS (apertura) e per il funzionamento di avvio / arresto REC si può collegare un telecomando (opzionale).
* Alla presa CAM REMOTE non si deve collegare alcun dispositivo diverso dal telecomando. Se si collega un dispositivo diverso dal telecomando, si può causare il cambiamento della luminosità delle immagini e/o le immagini potrebbero apparire sfocate.
- 25 Presa per cuffia (minipresa stereo 3,5 mm) (Pagina 41 di Vol.2)
- 26 Terminale SDI OUT (Pagina 41 di Vol.2)
- 27 Coperchio oculare (Pagina I-9)

Lato sinistro e lato anteriore



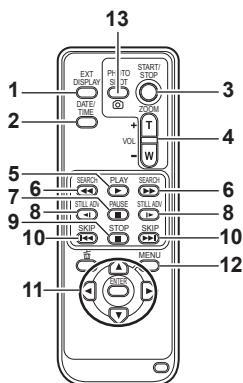
- 1 Pulsante BARS (Pagina 11 di Vol.2)
- 2 Pulsante ZEBRA (Pagina 5 di Vol.2)
- 3 Pulsante OIS (Pagina 17 di Vol.2)
- 4 Pulsante EVF DTL (Pagina I-29)
- 5 Pulsante WFM (Pagina 12 di Vol.2)
- 6 Pulsante COUNTER – RESET/TC SET (Pagina 24 di Vol.2)
- 7 Interruttore CH1/CH2 SELECT (Pagina 17 di Vol.2)
- 8 Interruttore INPUT 1/2 (MIC POWER +48 V) (Pagina 17 di Vol.2)
- 9 Foro treppiede (Pagina I-16)
- 10 Pulsante di rimozione obiettivo (Pagina I-10)
- 11 Pulsante AWB (Pagina I-40)
- 12 Sensore di bilanciamento bianco (Pagina I-42)
- 13 Sensore telecomando (parte anteriore) (Pagina I-26)
- 14 Spia di servizio (Pagina I-27)

Telecomando

Per usare il telecomando, impostare su ON l'opzione IR REMOTE sul menu OTHER FUNCTIONS. L'impostazione predefinita per questa opzione è OFF. (Pagina 62 di Vol.2)

I tasti seguenti servono alle funzioni che non sono eseguibili sulla videocamera.

- Tasto 



Raggio d'uso del comando a distanza (Pagina I-26)

1 Tasto EXT. DISPLAY (Pagina 40 di Vol.2)

2 Tasto DATE/TIME (Pagina 40 di Vol.2)

3 Tasto START/STOP

Stessa funzione del tasto START/STOP sulla videocamera.

4 Tasti ZOOM/VOL (Pagina 40 di Vol.2)

5 Tasto PLAY (Pagina 28 di Vol.2)

6 Tasti SEARCH (Pagine 28, 39 di Vol.2)

7 Tasto PAUSE (Pagina 28 di Vol.2)

8 Tasti STILL ADV (Pagina 40 di Vol.2)

9 Tasto STOP (Pagina 28 di Vol.2)

10 Tasti SKIP (Pagine 28, 39 di Vol.2)

11 Tasti OPERATION

Stessa funzione della leva di funzionamento sulla videocamera.

12 Tasto MENU

Stessa funzione del tasto MENU sulla videocamera.

13 Pulsante PHOTO SHOT (Pagina 13 di Vol.2)

Stessa funzione di CAPTURE assegnata alla funzione USER SW sulla videocamera.

Descrizione
delle parti

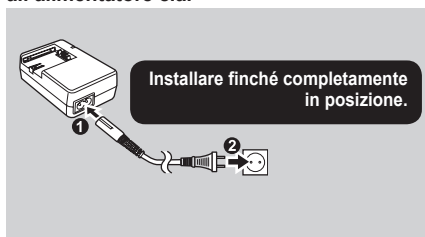
Preparazione

Ricarica della batteria

Carica

La batteria non è già caricata al momento dell'acquisto della videocamera. Caricare la batteria prima dell'uso. Si consiglia di tenere pronta una batteria extra come ricambio.

1 Collegamento del cavo di alimentazione all'alimentatore c.a.



2 Inserire la batteria.



Ricarica della batteria (seguito)

■ Spia di carica

Accesa: Carica in corso

Spenta: Carica completata

Lampeggiante: Vedere sotto

■ Se la spia di carica lampeggia

Controllare che non ci siano sporco, polvere o altre sostanze attaccate ai connettori della batteria o dell'alimentatore c.a., e accertarsi che l'alimentatore sia collegato correttamente.

- Se sui connettori c'è sporco o polvere, staccare la spina di corrente dalla presa prima di pulirli.
- Se la spia di carica continua a lampeggiare, la batteria o l'alimentatore c.a. potrebbero essere guasti. Rivolgersi allora al negozio dove si è effettuato l'acquisto.

■ Tempo di carica e tempo di registrazione disponibile (approssimativo)

Modello batteria	Tensione/capacità	Tempo di carica	Tempo massimo di registrazione continua
CGA-E/625 (in dotazione)	7.2 V/ 5800 mAh (typ.) 5400 mAh (min.)	350 minuti circa	230 minuti circa
VW-VBG6 (opzionale)	7.2 V/ 5800 mAh (typ.)	350 minuti circa	230 minuti circa

- Le cifre della tabella sopra sono indicazioni per l'uso in condizioni di temperatura normale (temperatura di 25 °C, umidità del 60%). La carica potrebbe richiedere più tempo alle temperature più alte o più basse.
- La carica potrebbe richiedere più tempo se la batteria non è stata usata per un lungo periodo di tempo.
- Qui sono indicati i tempi approssimativi di registrazione continua per la registrazione usando il mirino senza che siano collegati dispositivi esterni e con il monitor LCD chiuso.
- Il tempo di registrazione disponibile potrebbe variare secondo le condizioni di utilizzo.
- I tempi di carica sono basati sulla carica delle batterie completamente scariche.

■ Indicazioni della capacità restante della batteria

Quando si usano le batterie di marca Panasonic compatibili con questo prodotto, la capacità restante della batteria viene indicata in minuti.

 90min

Il tempo restante viene visualizzato dopo una breve pausa.

- L'indicazione della batteria cambia come segue

 →  →  →  → 

con il ridursi della capacità della batteria. Viene visualizzata l'indicazione  rossa quando restano meno di 3 minuti, e l'indicazione  lampeggia quando la batteria è scarica.

- La capacità restante della batteria potrebbe non essere visualizzata correttamente durante l'utilizzo alle alte o basse temperature, oppure se la batteria non è stata usata per un lungo periodo di tempo. Per assicurare che la capacità restante della batteria venga visualizzata correttamente, usare la batteria dalla condizione di carica completa e caricarla di nuovo. (La capacità restante della batteria potrebbe ancora non essere visualizzata correttamente se la batteria è stata usata per lunghi periodi di tempo alle alte o basse temperature, oppure se la batteria è stata caricata un grande numero di volte.)
- La capacità restante della batteria visualizzata è una indicazione generale e potrebbe cambiare secondo le condizioni di utilizzo.
- L'indicazione della capacità restante della batteria scompare momentaneamente quando si cambiano le modalità della videocamera, quando si eseguono le operazioni REC CHECK o quando si cambia la luminosità del monitor LCD, perché la capacità viene ricalcolata in questi casi.
- Non visualizzata quando si usa l'alimentatore c.a.

• Tenere gli oggetti metallici (come le collane o le forcine per capelli) separati dalla batteria.

Si potrebbe verificare un corto circuito tra i terminali, con conseguente surriscaldamento della batteria, che potrebbe causare delle serie bruciature se viene toccata in tale condizione.

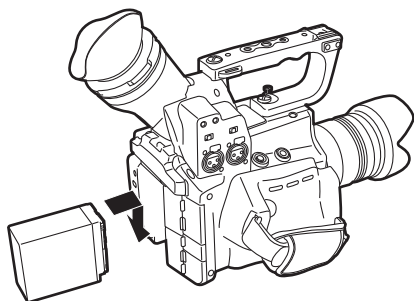
- La batteria diventa calda quando viene usata o caricata. Anche la videocamera diventa calda durante l'uso.
- Il tempo di registrazione si riduce se si avvia e arresta ripetutamente la registrazione.
- La carica della batteria richiede più tempo quando è calda.
- L'alimentatore c.a. può interferire con la ricezione radio, per cui le radio vanno tenute ad almeno 1 metro di distanza da esso.
- L'alimentatore c.a. potrebbe generare del rumore quando viene usato, ma ciò è normale.
- La batteria non può essere caricata se il cavo c.c. è collegato all'alimentatore c.a.

Fonti di alimentazione

Utilizzo della batteria

Installazione

Inserire la batteria finché scatta in posizione.

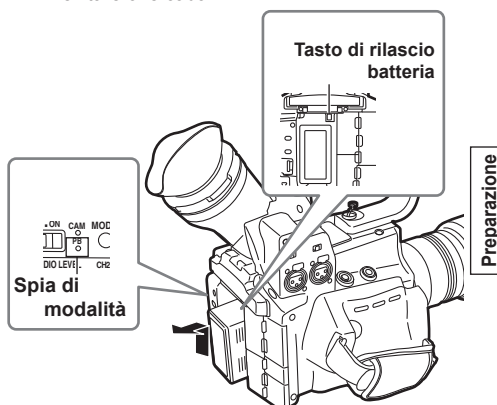


Rimozione

- 1 Posizionare l'interruttore POWER su OFF e accertarsi che la spia di modalità sia spenta.

- 2 Rimuovere la batteria mantenendo premuto il tasto di rilascio batteria.

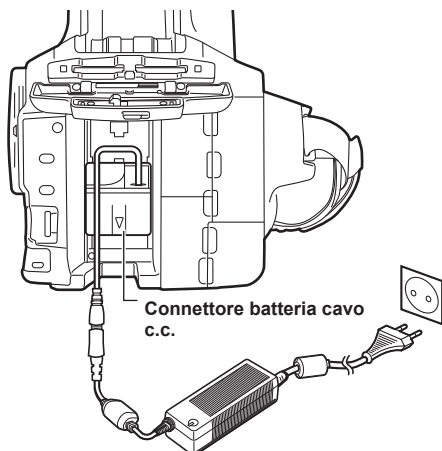
- Supportare la batteria con la mano per evitare che cada.



Utilizzo dell'alimentatore c.a.

Installazione

- 1 Collegare il cavo c.c. all'alimentatore c.a.
- 2 Collegare il cavo di alimentazione c.a. alla presa di uscita di corrente.
- 3 Inserire il connettore della batteria del cavo c.c. finché scatta in posizione.



Rimozione

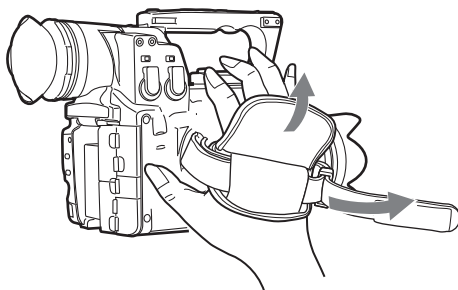
- 1 Posizionare l'interruttore POWER su OFF e accertarsi che la spia di modalità sia spenta.
- 2 Rimuovere il connettore della batteria del cavo c.c. mantenendo premuto il tasto di rilascio batteria.
- 3 Staccare il cavo di alimentazione c.a. dalla presa di uscita di corrente.

- Staccare il cavo di alimentazione c.a. dalla presa di uscita di corrente quando non si intende usare l'unità.

Regolazione del cinturino

Regolare il cinturino in modo appropriato alla mano.

- 1 Aprire il coperchio e regolare la lunghezza.**
- 2 Chiudere il coperchio.**
 - Accertarsi che il coperchio sia chiuso completamente.



Montaggio/rimozione dell'impugnatura

Rimozione dell'impugnatura

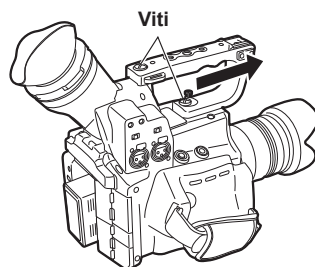
- 1 Utilizzare un cacciavite a stella per rimuovere le due viti.**
- 2 Fare scorrere l'impugnatura nella direzione della freccia.**

L'impugnatura si staccherà.

Montaggio dell'impugnatura

Effettuare la procedura di rimozione al contrario per montare l'impugnatura.

- Assicurarsi che entrambe le viti siano fissate saldamente.
- Tenendo l'impugnatura, assicurarsi che le viti non siano allentate.



Montaggio/rimozione del manico

Rimozione del manico

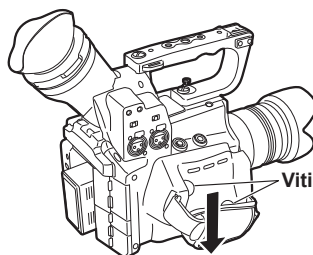
- 1 Utilizzare un cacciavite a stella per rimuovere le due viti.**
- 2 Fare scorrere il manico nella direzione della freccia.**

Il manico si staccherà.

Montaggio del manico

Effettuare la procedura di rimozione al contrario per montare il manico.

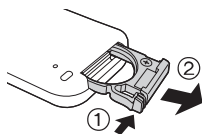
- Durante il montaggio, assicurarsi che entrambe le viti siano fissate saldamente.



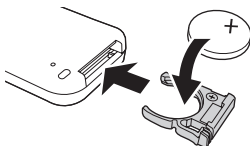
Telecomando

Inserire la batteria

- 1 Spingere il dispositivo di chiusura nella direzione mostrata dalla freccia ① per rimuovere il portabatteria.



- 2 Inserire la batteria con il lato del segno “+” rivolto in alto.



- 3 Rimettere il portabatteria nella sua posizione originale.

- Quando la batteria (CR2025) si scarica, sostituirla con una nuova. (La batteria dura circa un anno, a seconda della frequenza d'utilizzo.) Se il telecomando non funziona anche se viene usato vicino al sensore di comando a distanza della videocamera, vuol dire che la batteria è scarica.
- **Tenere la batteria fuori della portata dei bambini.**

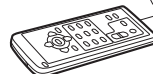
Raggio d'uso del telecomando

Distanza fra il telecomando e il sensore di comando a distanza dell'unità: entro circa 5 m

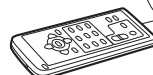
Angolo: Circa 10° verso l'alto,
circa 15° verso il basso,
circa 15° verso sinistra, o
circa 15° verso destra

(Usando la batteria in dotazione)

Sensore di comando a distanza
(Parte posteriore)



Sensore di comando a distanza
(Parte anteriore)



Preparazione

- Il telecomando è destinato all'uso in interni. Per l'uso in esterni o con illuminazione molto forte, questa unità potrebbe non funzionare correttamente anche entro le distanze sopra indicate.
- Secondo le impostazioni di fabbrica, il telecomando è impostato su OFF. Se si utilizza il telecomando, impostare la voce REMOTE CONTROL nella schermata OTHER FUNCTIONS su ON. (Pagina 62 di Vol.2)

Accensione/spegnimento della la videocamera

Posizionare l'interruttore POWER su ON.

Accensione della videocamera:

La spia di modalità (CAM) si accende rossa (modalità CAMERA) e la videocamera si trova nella modalità di pausa di registrazione.

Spegnimento della videocamera:

La spia di modalità (CAM/PB) si spegne.

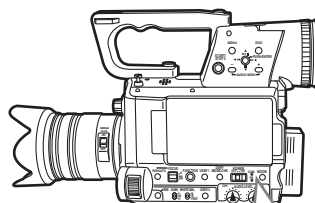
• Modalità di risparmio energetico

A seconda delle impostazioni operate per l'opzione POWER SAVE sulla schermata OTHER FUNCTIONS del menu di impostazione, si verifica quanto segue se non vengono eseguite le operazioni designate* per circa cinque minuti durante la pausa di registrazione (con una scheda di memoria SD inserita nella videocamera).

ON: La videocamera si spegne automaticamente.

OFF: Non spegne la videocamera.

* Per i dettagli, vedere i menu di impostazione, POWER SAVE ((Pagina 63 di Vol.2)).



Interruttore POWER

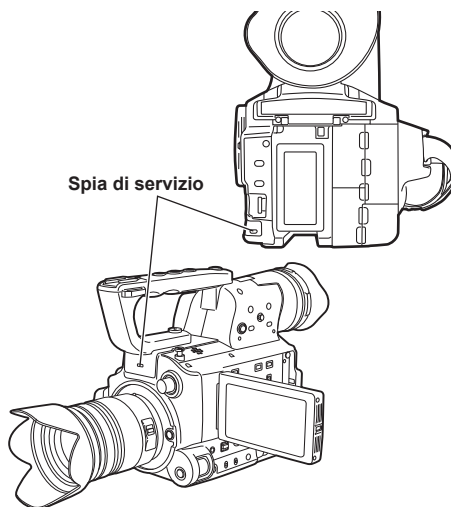


Tasto di modalità

Spia di servizio

La spia di servizio può essere accesa durante la registrazione impostando l'opzione TALLY LAMP sulla schermata OTHER FUNCTIONS (Pagina 62 di Vol.2) su qualsiasi impostazione diversa da OFF. La spia di servizio lampeggia in uno qualsiasi dei casi seguenti.

- Alla ricezione di un segnale del telecomando (lampeggia 8 volte al secondo)
- Se si verifica un errore di registrazione (lampeggia 4 volte al secondo)
- Se la carica della batteria è bassa (lampeggia 4 volte al secondo)
- Se la capacità disponibile della scheda di memoria SD è bassa (lampeggia 4 volte al secondo)
- Se la capacità restante della batteria è bassa (lampeggia una volta al secondo)
- Se la capacità restante della scheda di memoria SD è bassa (lampeggia una volta al secondo)



Mirino

Questa videocamera ha due mirini: uno è un LCD in miniatura nel mirino, e l'altro è un LCD retrattile di 3.45 pollici.

Usare il mirino più adatto all'applicazione e alle condizioni della ripresa.

- La luminosità e la tinta delle immagini che appaiono sul mirino e sul monitor LCD potrebbero differire da quelle visualizzate su un monitor TV. Per vedere come appariranno le immagini finali, controllarle su un monitor TV.

Modo di usare il mirino

- 1** Posizionare l'interruttore **POWER** su **ON** e controllare che le immagini appaiano nel mirino.
- 2** Regolare l'angolo del mirino in modo che lo schermo sia posizionato dove sia più facile vederlo.
 - Il mirino può essere spostato fuori di circa 90° perpendicolarmente alla videocamera.
- 3** Regolare la ghiera di regolazione delle diottrie in modo da poter vedere chiaramente i caratteri sul mirino.



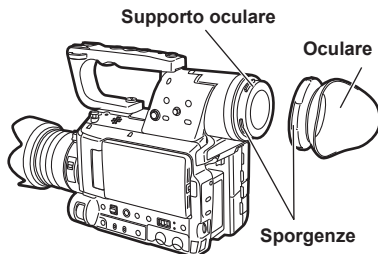
Evitare che l'oculare del mirino rimanga esposto alla luce diretta del sole o altra fonte di forte luce.

- I componenti interni potrebbero rimanere danneggiati e si potrebbe sviluppare un incendio se la luce si accumula attraverso l'obiettivo.
- Se il monitor LCD è aperto, dal mirino non si vede niente. Chiudere il monitor LCD.

Modo di montare l'oculare

Attaccare l'oculare allineando le sporgenze sul supporto dell'oculare e l'oculare e montandoli insieme.

- Se si gira l'oculare dopo averlo attaccato, il supporto dell'oculare potrebbe staccarsi. Se il supporto dell'oculare si stacca, vedere "Pulizia del mirino" (Pagina 71 di Vol.2) per il modo di rimontarlo.

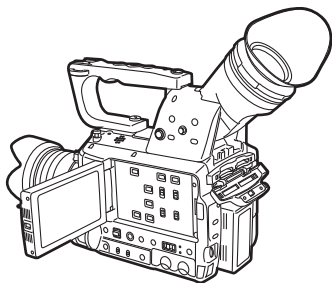


Preparazione

- Il che significa che ne mancano o rimangono permanentemente accesi meno dello 0,01 %. I pixel mancanti o accesi non sono un segno di malfunzionamento, e non hanno alcun effetto sulle immagini riprese.
- Nel monitor LCD potrebbe verificarsi l'invecchiamento preventivo. Tuttavia, ciò non è un difetto.

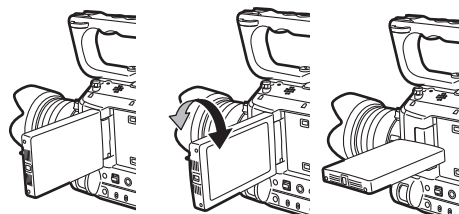
Modo di usare il monitor LCD

- 1 Posizionare l'interruttore POWER su ON.**
(Pagina Pagina I-26)
- 2 Aprire il monitor LCD.**
Il monitor si apre ad angolo retto. Tentando di aprirlo maggiormente la videocamera potrebbe danneggiarsi.



- 3 Posizionare il monitor LCD dove è più facile vederlo.**

- Il monitor può essere ruotato di 180° verso l'obiettivo e di 90° verso di sé.
- **Non usare forza eccessiva per aprire il monitor LCD.** Ciò può danneggiare la videocamera.



- Accertarsi che il monitor LCD sia completamente chiuso.
- Indicazioni dello stato operativo durante la registrazione degli autoritratti
Nessuna indicazione: Registrazione impossibile (niente scheda, ecc.)
○: Registrazione in corso, durante la transizione alla modalità di pausa di registrazione.
□□: Pausa di registrazione (standby di registrazione)
! : Indicazione di avvertimento

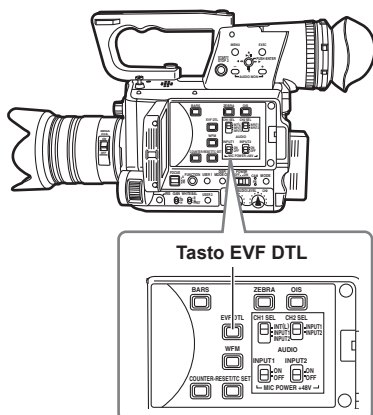
Accentuazione dei contorni

Accentuando i contorni delle immagini che si vedono sul mirino o sul monitor LCD si facilita la messa a fuoco.

L'accentuazione dei contorni non ha alcun effetto sulle immagini che vengono riprese.

- 1 Nella modalità CAM, premere il tasto EVF DTL.**

Sullo schermo appare "EVF DTL ON" per 2 secondi circa.



Premere di nuovo il tasto EVF DTL per tornare alla visualizzazione originale. Sullo schermo appare "EVF DTL OFF" per 2 secondi circa.

Regolazione delle indicazioni sullo schermo

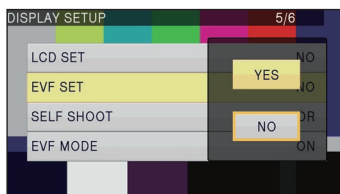
1 Posizionare l'interruttore POWER su ON.
(Pagina I-26)

2 Premere il tasto MENU.

- Per le operazioni con i menu (Pagina I-43)
- Le operazioni possono anche essere fatte usando i tasti del telecomando corrispondenti a quelli della videocamera. Per i dettagli, vedere "Descrizione delle parti (Telecomando)". (Pagina I-22)

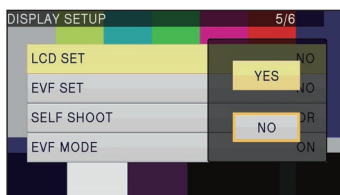
3 Impostazioni del mirino

Impostare YES per l'opzione EVF SET sulla schermata DISPLAY SETUP del menu di impostazione.

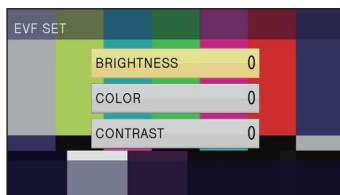


Impostazioni del monitor LCD

Impostare YES per l'opzione LCD SET sulla schermata DISPLAY SETUP del menu di impostazione.



4 Selezionare l'opzione desiderata inclinando la leva operazioni nelle direzioni ▲▼, e spingere la leva operazioni.



5 Regolare l'opzione selezionata inclinando la leva operazioni nelle direzioni ◀▶.



6 Premere il tasto MENU per uscire dai menu.

- Le indicazioni sul mirino possono essere a colori o in bianco e nero. (Vedere i menu di impostazione, schermata DISPLAY SETUP, EVF COLOR.) La risoluzione è la stessa per entrambe.

Cambiamento della luminosità del controluce

La luminosità del controluce del monitor LCD può essere regolata su cinque impostazioni diverse.

1 Selezionare **LCD BACKLIGHT** dalla schermata **DISPLAY SETUP** del menu di impostazione.

2 Selezionare e impostare un valore nell'intervallo da **+1** a **-3**.

Più il valore è grande, più aumenta la luminosità dello schermo.

-
- Questa impostazione rimane salvata anche se si spegne la videocamera.
-

Impostazione del calendario

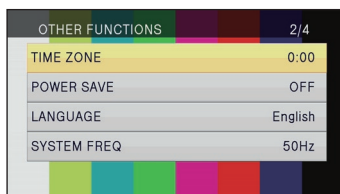
Il valore CLOCK SET viene registrato nel contenuto (clip) e influenza la sequenza di riproduzione delle miniature. Prima di registrare, controllare e impostare TIME ZONE e CLOCK SET. Mostra come regolare il calendario alle 17:20 del 25 dicembre 2010.

1 Posizionare l'interruttore **POWER** della videocamera su **ON**. (Pagina I-26)

2 Premere il tasto **MENU**.

- Operazioni con i menu (Pagina I-43)
- Le operazioni possono anche essere fatte usando i tasti del telecomando corrispondenti a quelli della videocamera. Per i dettagli, vedere "Descrizione delle parti (Telecomando)". (Pagina I-22)

3 Selezionare l'opzione **TIME ZONE** sulla schermata **OTHER FUNCTIONS** del menu di impostazione, e spingere la leva operazioni (o inclinare la leva nella direzione ►).

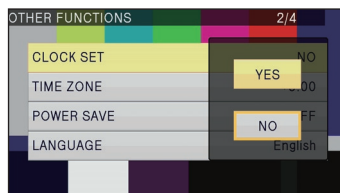


4 Spingendo due volte la leva operazioni si richiama la schermata di impostazione. Inclinare la leva operazioni nelle direzioni ► per regolare la differenza oraria dall'ora di Greenwich, e spingere di nuovo la leva operazioni.

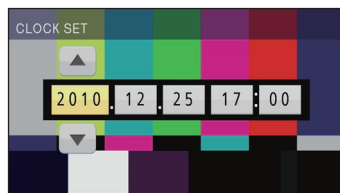
L'impostazione predefinita della fabbrica è +00:00.



5 Inclinare la leva operazioni nella direzione ◀ e selezionare **YES** nell'opzione **CLOCK SET** sulla schermata **OTHER FUNCTIONS** del menu di impostazione.



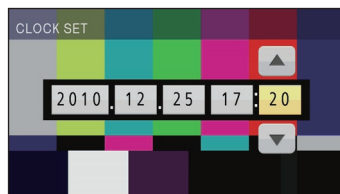
6 Inclinare la leva operazioni nelle direzioni ▲▼ e impostare su **DEC**.



7 Inclinare la leva operazioni nella direzione ► per passare all'opzione successiva, e impostare 25 inclinando la leva nelle direzioni ▲▼.



8 Ripetere i passi 6 e 7 per impostare le opzioni restanti.



- Si può impostare qualsiasi data dal 1 gennaio 2000 al 31 dicembre 2039.
- Per le date successive al 31 dicembre 2039, sullo schermo comparirà "-".
- L'ora viene visualizzata nel formato di 24 ore.

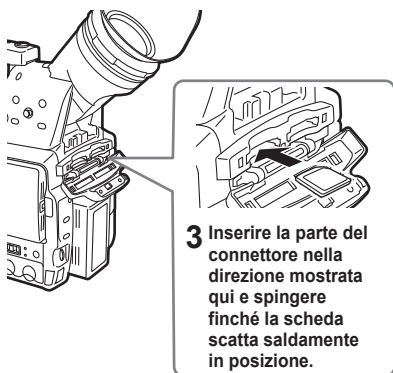
9 Al completamento delle impostazioni, spingere la leva operazioni, selezionare YES sulla schermata di conferma e spingere di nuovo la leva operazioni.

-
- La precisione dell'orologio può variare, per cui accertarsi che l'ora sia corretta prima delle riprese.
 - Usando la videocamera all'estero, non impostare l'opzione CLOCK SET sull'ora locale e impostare invece la differenza oraria dall'ora di Greenwich secondo TIME ZONE.
(Pagina 63 of Vol.2)
-

Operazioni di base per le riprese

Preparativi per la registrazione

- 1 Posizionare l'interruttore POWER della videocamera su ON. (Pagina I-26)**
 - Assicurarsi che la spia di modalità sia accesa.
- 2 Sollevare il mirino e far scorrere a destra la leva OPEN del coperchio dello slot della scheda per aprirlo.**
- 3 Inserire completamente una scheda di memoria SD nella fessura della scheda.**
- 4 Chiudere il coperchio della fessura della scheda di memoria SD.**
 - Accertarsi che il coperchio scatti saldamente in posizione.



- 3** Inserire la parte del connettore nella direzione mostrata qui e spingere finché la scheda scatta saldamente in posizione.

- Mentre la spia di accesso alla scheda di memoria SD lampeggia non si deve fare nessuna delle operazioni seguenti. Se si fanno queste operazioni si potrebbe danneggiare la scheda di memoria SD o il suo contenuto, oppure la videocamera potrebbe non funzionare correttamente.
 - Apertura del coperchio della fessura della scheda e rimozione della scheda di memoria SD
 - Spegnimento della videocamera
 - Collegamento o scollegamento del cavo di connessione USB
 - Agitare o urtare la videocamera
- Formattare sempre le schede di memoria SD che sono state usate con altri dispositivi prima di usarle con questa videocamera. (Pagina I-35)
- Se sul mirino o sul monitor LCD è visualizzato "CHECK CARD", rimuovere la scheda di memoria SD e inserirla di nuovo.

- Le immagini dall'inizio alla fine della ripresa vengono registrate come un clip.
- Se si pausa la registrazione dopo un breve periodo di tempo, potrebbe essere necessaria una piccola quantità di tempo dopo la pressione del tasto START/STOP per arrestare la registrazione prima che venga terminata la scrittura sulla scheda di memoria SD. Ciò significa che le operazioni non vengono accettate se si preme immediatamente il tasto START/STOP.
- La videocamera legge le informazioni dalla scheda di memoria SD immediatamente dopo l'inserimento della scheda. Premere il tasto START/STOP per cominciare la registrazione dopo che sullo schermo è apparsa l'indicazione PAUSE. (Pagina 47 di Vol.2)
- L'impostazione predefinita della fabbrica per la videocamera è la registrazione 1080/50i nella modalità PH.
(Per vedere lo stato attuale di impostazione: Pagina 6 di Vol.2)
- Il limite superiore per il numero di clip che possono essere registrati su una singola scheda di memoria SD è 900. (Questo numero può però superare 900 clip quando, per esempio, si esegue la ripresa immediatamente dopo aver posizionato l'interruttore POWER su ON.)

Controllo della ripresa (REC CHECK)

- Durante la pausa di registrazione, può essere utilizzata la funzione REC CHECK per riprodurre gli ultimi 2 secondi di video e audio registrati. Tramite il menu è possibile assegnare la funzione REC CHECK all'interruttore USER 1/2/3.
- Le immagini della funzione REC CHECK vengono registrate anche quando un dispositivo è collegato alla videocamera e si sono registrate immagini di backup.
 - La funzione REC CHECK non può essere usata se si è selezionato PC come modalità di funzionamento.
 - Questa funzione non può essere usata se è stato cambiato il REC FORMAT, se dopo la registrazione la videocamera è stata impostata nella modalità CAM dopo la selezione della modalità PB, se il coperchio dello slot della scheda di memoria SD è aperto, o se dopo la ripresa lo slot viene cambiato.

Spia di accesso scheda di memoria SD

Modalità CAM/modalità PB

Accesa arancione:

Lettura/scrittura possibile

Lampeggiante arancione (velocemente):

Verifica/ispezione della scheda per possibili difetti

Lampeggiante arancione (lentamente):

Accesso alla scheda

Lampeggiante verde (lentamente):

Scheda protetta da scrittura/
nessuno spazio sulla scheda

Spia verde accesa:

scheda non selezionata per la registrazione

Spenta: Stato diverso dall'accesso in corso scheda incompatibile

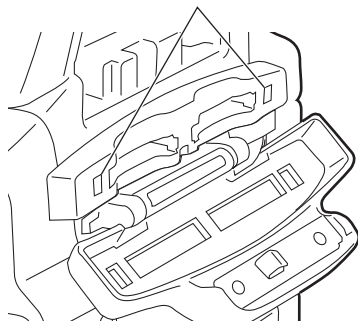
Se è collegato un dispositivo USB

Spia lampeggiante arancione:

accesso alla scheda

Spenta: Stato diverso dall'accesso in corso

Spia di accesso scheda di memoria SD



Selezione dello slot

È possibile scegliere uno dei due slot per scheda di memoria SD per la registrazione.

1 Premere il pulsante **SLOT SELECT** durante la pausa di registrazione.

La spia di accesso dello slot per la registrazione è arancione.

- Questa funzione può essere usata se in entrambi gli slot è inserita una scheda SD di scrittura.
- Durante la registrazione non è possibile cambiare lo slot.

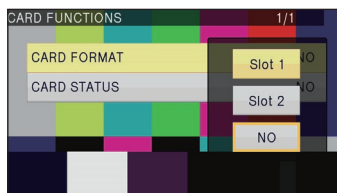
Formattazione delle schede di memoria SD

1 Posizionare l'interruttore **POWER** della videocamera su **ON**. (Pagina I-26)

2 Premere il tasto **MENU**.

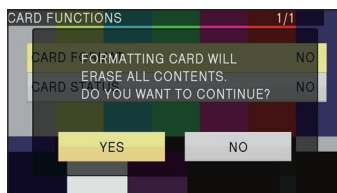
3 Dal menu, selezionare **CARD FUNCTIONS** – **CARD FORMAT**; quindi, premere la leva **OPERATION**.

- Selezionare il numero di slot della scheda da formattare quando è visualizzata la schermata seguente.
- Premere il tasto **MENU** per chiudere la schermata del menu.



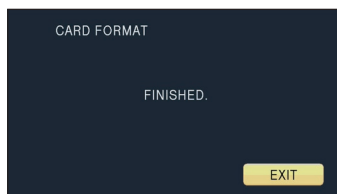
4 Selezionare **YES** sulla schermata di conferma.

- La scheda di memoria SD viene formattata.



5 Premere il tasto **MENU** per finire.

- Se una scheda di memoria SD viene formattata tutti i dati, compresi i dati video e le immagini statiche, salvati in essa, vengono cancellati e non sono ripristinabili. Salvare tutti i dati importanti con il computer.



Tempi di registrazione delle schede di memoria SD

Tempi totali (approssimativi) di registrazione disponibili usando le schede di memoria SD/SDHC/SDXC di marca Panasonic

Capacità scheda di memoria SD	Modalità di registrazione		
	PH*1 (Modalità della qualità più alta*3/ 1920 x 1080 pixel o 1280 x 720 pixel)	HA*1 (Modalità della qualità alta/ 1920 x 1080 pixel)	HE*2 (Modalità di lunga durata/ 1440 x 1080 pixel)
512 MB	circa 2 min	circa 3 min	circa 10 min
1 GB	circa 5 min	circa 7 min	circa 21 min
2 GB	circa 10 min	circa 15 min	circa 45 min
4 GB	circa 21 min	circa 30 min	circa 90 min
6 GB	circa 33 min	circa 45 min	circa 135 min
8 GB	circa 45 min	circa 60 min	circa 180 min
12 GB	circa 65 min	circa 90 min	circa 270 min
16 GB	circa 90 min	circa 120 min	circa 360 min
32 GB	circa 180 min	circa 240 min	circa 720 min
48 GB	circa 270 min	circa 360 min	circa 1080 min
64 GB	circa 360 min	circa 480 min	circa 1440 min

*1 Usare una scheda di memoria SD con velocità SD di classe 4 o superiore per registrare nella modalità PH o HA. La registrazione non può essere completata sulle schede di memoria SD con classi di velocità inferiori.

*2 Per registrare nella modalità HG o HE usare una scheda di memoria SD con velocità SD di classe 2 o superiore. La registrazione non può essere completata sulle schede di memoria SD con classi di velocità inferiori.

*3 Questa è la modalità della qualità più alta per questa videocamera.

- Questa videocamera impiega il sistema di registrazione VBR. "VBR" è l'acronimo di Variable Bit Rate (velocità bit variabile), e si riferisce a un sistema in cui la velocità bit (volume di dati per un certo periodo di tempo) varia automaticamente secondo il soggetto che viene ripreso. Ciò significa che i tempi di registrazione sono più corti se si sono registrati soggetti in veloce movimento.
- I tempi indicati includono il tempo necessario per l'elaborazione, ecc. – i tempi reali di registrazione disponibili sono leggermente più corti.
- La videocamera è in grado di registrare continuamente per un massimo di 12 ore.
- È possibile riavviare la registrazione anche dopo averla messa in pausa per mancanza di spazio sulla scheda.
- Persino per la stessa scheda il tempo di registrazione è differente, in base a fattori quali il formato di registrazione e le immagini registrate.
- Sullo schermo di riproduzione potrebbe apparire un disturbo a forma di mosaico nelle condizioni di ripresa seguenti:
 - Se nello sfondo ci sono forme complicate.
 - Se si muove la videocamera con grandi movimenti, o se la si muove molto velocemente.
 - Se si è registrato un soggetto in veloce movimento (e soprattutto se si è impostato HE come modalità di registrazione).
- Se una scheda di memoria SD viene formattata, tutti i dati salvati in essa, incluse le immagini statiche, vengono cancellati e non è possibile recuperarli. Prima di procedere alla formattazione, salvare tutti i dati importanti su un computer.
- Utilizzare una scheda di memoria SD con velocità SD di classe 6 o superiore quando si usa la funzione VFR. La registrazione non può essere effettuata con una velocità SD di classe inferiore a 6.

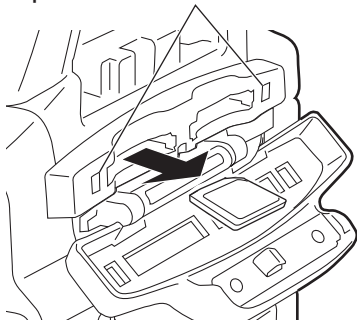
Rimozione della scheda di memoria SD

1 Sollevare il mirino e far scorrere a destra la leva OPEN del coperchio dello slot della scheda per aprirlo.

- Accertarsi che la spia di accesso alla scheda di memoria SD non lampeggi arancione prima di aprire il coperchio.

2 Premere la parte centrale della scheda di memoria SD in modo che fuoriesca leggermente, e tirare fuori la scheda dritta.

Spia di accesso scheda di memoria SD

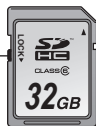


- Non rimuovere la scheda di memoria SD o spegnere la videocamera nelle condizioni seguenti. Ciò potrebbe danneggiare la scheda di memoria SD.
 - 1) Mentre la spia di accesso alla scheda di memoria SD lampeggia arancione dopo l'inserimento della scheda.
 - 2) Mentre la spia di accesso alla scheda di memoria SD lampeggia, come durante la registrazione o la finalizzazione della registrazione.

Protezione delle schede di memoria SD

Spostare l'interruttore di protezione da scrittura della scheda di memoria SD sulla posizione "LOCK", per evitare la cancellazione involontaria dalla scheda del contenuto registrato.

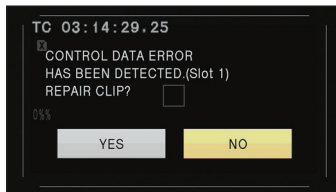
Interruttore di protezione da scrittura



Riparazione delle schede di memoria SD

Non si deve mai rimuovere la scheda di memoria SD o la batteria, o staccare il cavo c.c., mentre la spia di accesso alla scheda di memoria SD lampeggia, perché ciò potrebbe danneggiare la scheda di memoria SD. Nel caso che la scheda di memoria SD sia stata rimossa, o che sia stata rimossa la batteria o scollegato il cavo c.c. durante la registrazione o il processo di finalizzazione

della registrazione, la volta seguente che si accende la videocamera viene visualizzata una schermata di verifica della riparazione, in modo da permettere di riparare gli errori.



Selezionare YES per cominciare la riparazione.

Al completamento della riparazione, viene visualizzato "REPAIR FINISHED" e la videocamera mostra la schermata di pausa della registrazione.

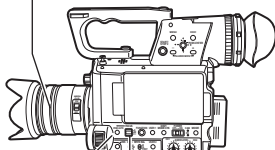
Selezionare NO per passare direttamente alla schermata di pausa della registrazione senza fare la riparazione.

- Le schede di memoria non possono essere riparate con la videocamera se si seleziona NO, ma possono essere lo stesso riparate usando il software di riparazione del contenuto AVCCAM Restorer*.
- È possibile riparare una scheda di memoria SD sulla quale si è verificato un errore usando la videocamera che era stata usata per le riprese o il software di riparazione del contenuto AVCCAM Restorer.
- Dopo l'inserimento di una scheda di memoria SD che non contiene errori potrebbe essere visualizzato un messaggio di conferma, ma la riparazione non viene eseguita anche se si seleziona YES o NO.
- La riparazione potrebbe richiedere fino a 20 minuti circa, secondo dove si sono verificati gli errori sulla scheda.
- Usare una batteria con una carica sufficiente o l'alimentatore c.a.
- Se l'operazione di riparazione non ha avuto successo, viene visualizzato "SYSTEM ERROR TURN POWER OFF". In tal caso, usare il software di riparazione del contenuto AVCCAM Restorer. A seconda del loro stato, potrebbe non essere possibile ripristinare completamente tutti i dati. Non è allora più possibile riprodurre i clip registrati prima dello spegnimento della videocamera.
- La riparazione dei clip con un tempo totale di registrazione di meno di 10 secondi potrebbe non essere possibile.
- Gli indici aggiunti durante la registrazione non possono essere riparati.
- * AVCCAM Restorer è presente nel CD-ROM in dotazione. Per i dettagli sul modo di installarlo, vedere Install.txt.
Per i dettagli sul modo di usarlo, leggere le istruzioni per l'uso (file PDF). AVCCAM Viewer può anche essere scaricato dal sito Web seguente.
<http://pro-av.panasonic.net/>

Operazioni di base della videocamera

Messa a fuoco manuale

Anello di messa a fuoco



Tasto PUSH Interruttore AUTO/MANUAL
AUTO

1 Usare l'interruttore FOCUS per scegliere come controllare la messa a fuoco.

A (AUTO):

Modalità di messa a fuoco automatica

M (MANUAL):

Modalità di messa a fuoco manuale

Girare a mano l'anello di messa a fuoco.

∞ :

La videocamera mette prima a fuoco all'infinito e seleziona poi la messa a fuoco manuale.

L'interruttore FOCUS si sposta automaticamente indietro su M (MANUAL) dopo che è stato spostato su ∞ .

Selezione temporanea della messa a fuoco automatica

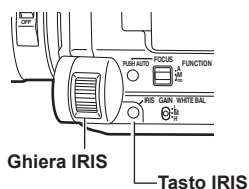
Anche se si è spostato FOCUS su M (MANUAL), la videocamera mette a fuoco automaticamente mentre si mantiene premuto PUSH AUTO.

- La messa a fuoco automatica potrebbe non operare correttamente se c'è flicker. Selezionare una velocità dell'otturatore adatta alla illuminazione ambiente. (Pagina 14 di Vol.2)
- Se si regola la modalità di messa a fuoco automatica con qualsiasi formato eccettuati quelli 60i, 60P, 50i e 50p (o 60i e 60P se l'opzione SYSTEM FREQ è stata impostata su 59,9 Hz), il controllo della messa a fuoco richiede un tempo leggermente più lungo di quello nella modalità di messa a fuoco normale.
- La messa a fuoco automatica non è disponibile per alcuni modelli di obiettivo.
- La messa a fuoco automatica non è disponibile quando si usa la funzione VFR.
- Il display di posizionamento della messa a fuoco non si muove in modo lineare.

Uso della funzione di assistenza alla messa a fuoco

- 1 Assegnare FA a uno dei pulsanti USER 1 – 3 nella schermata del menu SW MODE.**
- 2 Premere il pulsante a cui è assegnato FA.**
I contorni dell'immagine sono inclusi nel contorno rosso. Regolare la messa a fuoco in modo che il soggetto da mettere a fuoco sia circondato dal contorno rosso.

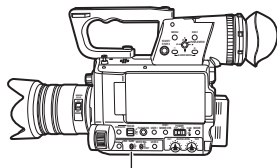
Regolazioni del diaframma



- 1 Premere il tasto IRIS per selezionare come regolare l'apertura dell'obiettivo.**
AUTO IRIS: Regola automaticamente il diaframma.
MANUAL IRIS: Regola manualmente il diaframma.
 - 2 Girare la ghiera IRIS per regolare l'apertura dell'obiettivo nella modalità manuale dell'obiettivo.**
 - Nella modalità automatica dell'obiettivo, il diaframma dell'obiettivo può essere corretto usando questa ghiera.
-
- Impostare la direzione di IRIS DIAL e il controllo dell'apertura nei menu di impostazione, schermata SW MODE, IRIS DIAL. (Pagina 54 di Vol.2)
 - A seconda dell'obiettivo utilizzato, AUTO IRIS potrebbe non funzionare.
 - A seconda dell'obiettivo utilizzato, durante l'operazione IRIS la funzione CLOSE potrebbe non funzionare.
 - A seconda dell'obiettivo, se si utilizza un adattatore di montaggio ad esempio, la ghiera IRIS potrebbe non funzionare. Azionare l'anello IRIS dell'obiettivo.
 - Per il valore dell'intensità della luce, vedere il display sul misuratore diaframma. Per i dettagli sulla visualizzazione del misuratore diaframma, vedere pagina 47 del Vol.2.
-

Regolazione del guadagno

Se lo schermo è scuro, aumentare il guadagno per renderlo più chiaro.



Interruttore GAIN

1 Cambiare il guadagno con l'interruttore GAIN.

L:

Regolare qui in condizioni normali. (Il valore predefinito è ISO400/0 dB)

M:

Aumentare il guadagno dell'amplificatore delle immagini.

(Il valore predefinito è ISO800/6 dB)

H:

Aumentare il guadagno dell'amplificatore delle immagini.

(Il valore predefinito è ISO1600/12 dB)

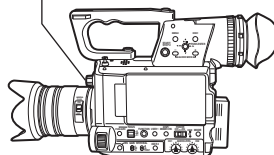
- I valori del guadagno L, M e H possono essere cambiati usando le opzioni MID GAIN e HIGH GAIN sulla schermata SW MODE del menu di impostazione. (Pagina 54 di Vol.2)

Regolazioni dell'intensità della luce

Usare l'interruttore Ghiera ND per cambiare il filtro ND usato (filtro per cambiare l'intensità della luce).

- 1: Il filtro ND non viene usato.
- 2: Riduce l'intensità della luce fino a 1/4 circa.
- 3: Riduce l'intensità della luce fino a 1/16 circa.
- 4: Riduce l'intensità della luce fino a 1/64 circa.

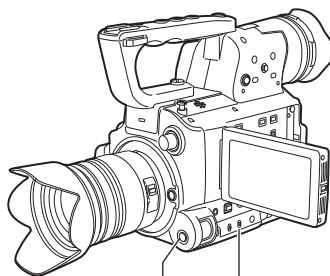
Ghiera ND



Regolazione del bilanciamento del bianco

Per riprodurre accuratamente il bianco, regolare il rapporto tra i tre colori primari RGB. Se il bilanciamento del bianco non è regolato correttamente, oltre a una scarsa riproduzione del bianco si verifica anche uno scadimento delle tonalità dei colori dell'intero schermo. Quando si esegue la ripresa nella modalità manuale, regolare di nuovo il bilanciamento del bianco ogni volta che cambiano le condizioni di illuminazione. Le regolazioni possono essere salvate e selezionate di nuovo posizionando l'interruttore WHITE BAL su A o B.

Si possono anche usare i valori predefiniti. Usare le impostazioni adatte alle condizioni della ripresa.



Interruttore WHITE BAL

Tasto AWB

Regolazioni del bilanciamento del bianco

- 1** Regolare la velocità dell'otturatore.
(Pagina 14 di Vol.2)
- 2** Mettere una forma bianca in un luogo con le stesse condizioni di illuminazione e sorgente di luce del soggetto, ed eseguire poi la zoomata di avvicinamento in modo da riempire l'intero schermo con il bianco.
Si può anche usare qualcosa di bianco (un panno bianco o una parete) vicino al soggetto.
 - Nella ripresa non si devono includere punti luccicanti.
- 3** Posizionare l'interruttore **WHITE BAL** su **A** o **B** (dove si desidera salvare la regolazione).

- 4** Premere il tasto **AWB**.

- La regolazione richiede qualche secondo.
(Sullo schermo appaiono i messaggi seguenti.)

Messaggio durante la regolazione

AWB Ach ACTIVE

Messaggio dopo la regolazione

AWB Ach OK

- Sullo schermo appare un messaggio di errore se la regolazione del bilanciamento del bianco non è possibile.

Messaggio quando la regolazione non è possibile

AWB Ach NG

-
- Il bilanciamento del bianco non può essere regolato se la funzione **ATW** (tracciamento automatico del bianco) è attivata.
 - Fare le regolazioni necessarie se appare uno dei messaggi di errore seguenti, e provare poi a regolare di nuovo il bilanciamento del bianco.

Messaggi di errore	Regolazioni
LOW LIGHT	Aumentare l'illuminazione o aumentare il guadagno.
LEVEL OVER	Ridurre l'illuminazione o ridurre il guadagno.

- Se il messaggio appare ripetutamente anche dopo aver provato diverse volte, rivolgersi al rivenditore.
-

Uso dei valori predefiniti

Usare questa caratteristica se non c'è il tempo di fare le regolazioni del bilanciamento del bianco.

- 1** Posizionare l'interruttore **WHITE BAL** su **PRST**.

Appare il valore attuale del bilanciamento del bianco.

- I valori del bilanciamento del bianco 3200 K e 5600 K sono preselezionati nella posizione **PRST**.

Guida ai valori preselezionati

P3.2K (3200 K): Lampade alogene

P5.6K (5600 K): esterni

- 2** Premere il pulsante **AWB**.

Il valore del bilanciamento bianco cambia nel seguente ordine: 3200K, 5600K, **VARIABLE**.

-
- Selezionando **VARIABLE** si permette al bilanciamento bianco di essere impostato a un valore arbitrario tra 2.4 K e 9,9 K spostando la manopola **FUNCTION** in alto e in basso.
 - Il valore di bilanciamento bianco **VARIABLE** visualizzato non è garantito come valore assoluto. Utilizzarlo come valore di riferimento.
 - Il valore bilanciamento bianco **VARIABLE** può essere controllato premendo il pulsante **AWB**
 - Il valore **VARIABLE** non può essere cambiato durante il funzionamento della funzione **AREA** della manopola **FUNCTION** e durante la visualizzazione di un fotogramma.
-

Regolazioni del bilanciamento del nero

Per poter riprodurre accuratamente il nero, regolare il livello zero di tutti e tre i colori primari RGB. Se il bilanciamento del nero non è regolato correttamente, oltre a una scarsa riproduzione del nero si verifica anche uno scaldamento delle tonalità dei colori dell'intero schermo.

Non è normalmente necessario regolare il bilanciamento del nero. Regolarlo se:

- Si usa la videocamera per la prima volta.
- Si usa la videocamera dopo che non è stata usata per un lungo periodo di tempo.
- La temperatura ambiente cambia notevolmente.
- È possibile cambiare il valore del guadagno e la velocità dell'otturatore.
- È possibile passare dalla modalità PB alla modalità CAM.
- È possibile cambiare l'opzione SYSTEM FREQ.

Il bilanciamento del bianco può essere regolato automaticamente premendo il tasto AWB, mentre il bilanciamento del nero può essere regolato mantenendo premuto il tasto. Preparare le condizioni per la regolazione del bilanciamento del bianco prima di procedere.

Messaggio durante la regolazione

ABB ACTIVE

Messaggio dopo la regolazione

ABB END

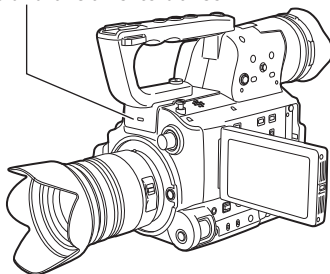
- Il bilanciamento del nero può essere regolato mantenendo premuto il tasto AWB anche quando si usa la funzione ATW.
- Il bilanciamento del nero non può essere regolato durante la ripresa.
- La regolazione del bilanciamento del nero richiede circa 30 secondi se la velocità dell'otturatore è pari o inferiore a 1/8.

Tracciamento automatico del bianco (ATW)

L'uso della funzione ATW permette l'analisi automatica dell'ambiente di registrazione e il mantenimento costante del bilanciamento del bianco ottimale durante la registrazione.

La funzione ATW può essere assegnata a una delle posizioni dell'interruttore WHITE BAL (A, B o PRST). Assegnarla selezionando i menu di impostazione, schermata SW MODE, ATW. (Pagina 54 di Vol.2)

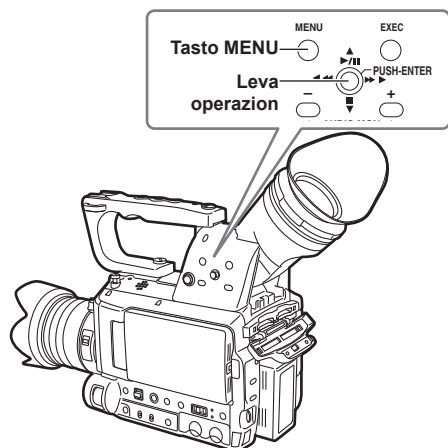
Sensore di bilanciamento bianco



- A seconda dell'ambiente, ci potrebbe essere qualche errore nella regolazione.
- Usare la procedura descritta alla pagina precedente ogni volta che è necessaria una regolazione del bilanciamento del bianco più precisa.
- Non bloccare il sensore del bilanciamento del bianco quando si usa la funzione ATW. In caso contrario, l'ATW non funziona.

Utilizzo dei menu di impostazione

Usare i menu di impostazione per cambiare le impostazioni in modo appropriato alle scene che si riprendono o a ciò che si sta registrando.



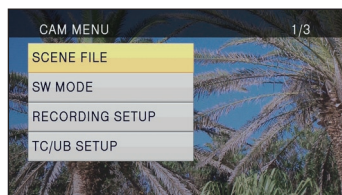
Utilizzo dei menu

- Non si possono cambiare le impostazioni delle opzioni dei menu indicate con caratteri grigi.

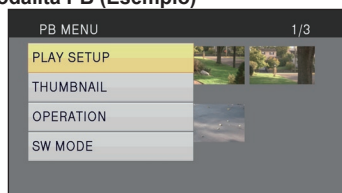
1 Premere il tasto MENU con l'unità in una modalità diversa da quella di riproduzione o di registrazione.

Sul mirino e sul monitor LCD viene visualizzato quanto segue.

Modalità CAM (Esempio)



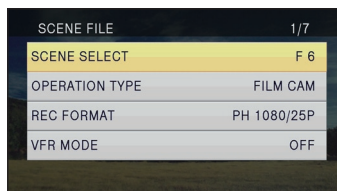
Modalità PB (Esempio)



2 Inclinare la leva operazioni nelle direzioni ▲ ▼ per spostare il cursore giallo sulla funzione che si desidera impostare.

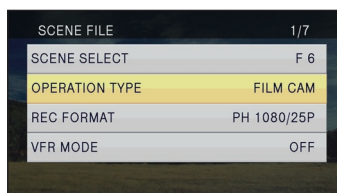
3 Spingere la leva operazioni (o inclinarla nella direzione ►) per visualizzare le opzioni di impostazione.

Esempio:



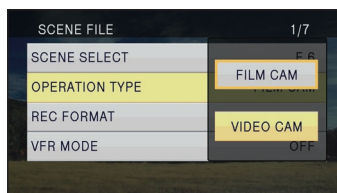
4 Inclinare la leva operazioni nelle direzioni ▲ ▼ per spostare il cursore giallo sull'opzione che si desidera impostare.

Esempio:



5 Spingere la leva operazioni (o inclinarla nella direzione ►) per impostare l'opzione. Per cambiare i valori o altri parametri, inclinare la leva operazioni nelle direzioni ▲ ▼. Selezionare l'elemento da impostare; quindi, premere la leva OPERATION per confermare.

Esempio:



- Inclinare la leva operazioni nella direzione ◀ per tornare al menu precedente.

6 Ripetere i passi 4 - 5 per cambiare qualsiasi altra opzione.

Premere il tasto MENU per completare le impostazioni e tornare alla schermata normale.

- Inclinare verso ◀ la leva OPERATION o premerla per cambiare il valore impostato e tornare al menu precedente (in alcuni casi).

7 Ripetere i passi 2 - 5 per cambiare qualsiasi altra impostazione.

Premere il tasto MENU per completare le impostazioni e tornare alla schermata normale.

Inizializzazione delle impostazioni dei menu

Le impostazioni dei menu contengono entrambe le impostazioni dei file utente e le impostazioni dei file scena. Esse possono essere inizializzate separatamente.

Per inizializzare il file utente (e cioè tutte le impostazioni diverse dalle impostazioni dei file scena)

Selezionare INIT in LOAD/SAVE/INIT della schermata USER FILE. Le impostazioni attuali del menu del file utente tornano alle impostazioni della fabbrica.

Per inizializzare un file scena

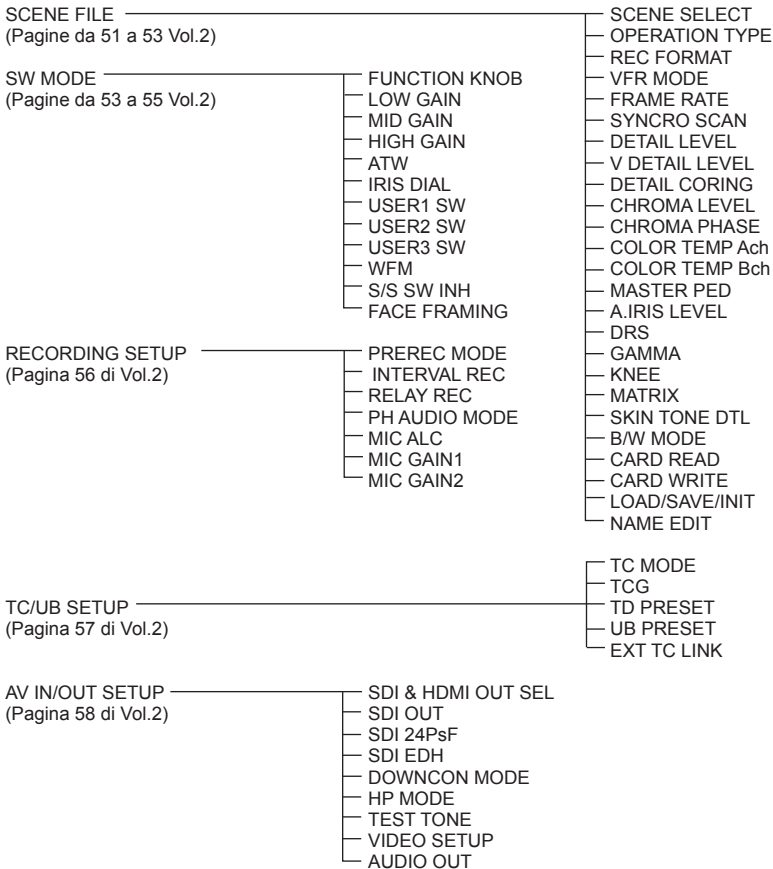
Dei sei file scena, selezionare dalla voce SCENE SELECT della schermata SCENE FILE quello che si desidera inizializzare. Selezionare poi INIT sulla schermata SCENE FILE, LOAD/SAVE/INIT.

Tornano alle impostazioni della fabbrica soltanto le impostazioni del file scena selezionato.

Se si desidera inizializzare allo stesso tempo il file utente e i file scena, si possono ripristinare le impostazioni della fabbrica del file utente e di tutti e 6 i file scena selezionando YES per l'opzione MENU INIT sulla schermata OTHER FUNCTIONS.

Struttura dei menu di impostazione

Menu



Menu (seguito)

DISPLAY SETUP (Pagine da 59 a 60 Vol.2)		ZEBRA DETECT1 ZEBRA DETECT2 Y GET MARKER SAFETY ZONE CENTER MARKER FOCUS BAR REC COUNTER VIDEO OUT OSD IRIS METER DATE/TIME DATE FORMAT LEVEL METER ZOOM & FOCUS CARD & BATTERY OTHER DISPLAY LCD BACKLIGHT LCD SET EVF SET SELF SHOOT EVF MODE EVF COLOR
CARD FUNCTIONS (Pagina 61 di Vol.2)	- CARD FORMAT - CARD STATUS - CLIP PROPERTY (only PB MENU)	
USER FILE (Pagina 61 di Vol.2)	- CARD READ - CARD WRITE - LOAD/SAVE/INT	
META DATA (Pagina 62 di Vol.2)	- CARD READ - RECORD - USER CLIP NAME - META DATA PROP - CLIP COUNTER RST - META INIT SET	
OTHER FUNCTIONS (Pagine da 62 a 64 Vol.2)		- LENS CHECK - IR REMOTE - TALLY LAMP - CLOCK SET - TIME ZONE - POWER SAVE - LANGUAGE - SYSTEM FREQ - SYSTEM INFO - LENS INFO - MENU INT - OPERATION TIME - UPDATE - LENS UPDATE
PLAY SETUP (Pagina 64 di Vol.2)	- PB FORMAT - REPEAT PLAY - RESUME PLAY - SKIP MODE	
THUMBNAIL (Pagina 65 di Vol.2)		- THUMBNAIL MODE - INDICATOR - DATA DISPLAY - DATA FORMAT
OPERATION (Pagina 65 di Vol.2)	- DELETE - INDEX - CLIP PROTECT - COPY	

Dati tecnici

[General]

Tensione di

alimentazione: CC 7,2 V

(usando la batteria)/

7,3 V

(usando l'alimentatore C.A.)

Assorbimento di corrente

Registrazione: 12,4 W

 sono le informazioni sulla sicurezza.

Temperatura di esercizio ambiente

0 °C - 40 °C

Umidità di esercizio ambiente

10% - 80% (senza condensa)

Peso

1,3 kg circa

(Impugnatura, manico, batteria e accessori esclusi)

Dimensioni (L x A x P)

163.4 mm × 195 mm × 290.4 mm

(Impugnatura e manico inclusi)

[Videocamera]

Dispositivo di ripresa

Dispositivo di ripresa fisso da 4/3 MOS

Pannello singolo (filtro colore primario)

Numero di pixel

Pixel effettivi: Circa 12,400,000.

Pannello singolo (16:9)

Formato immagini

Gamma immagini valida

Circa. 17,8 mm (H) × 10,0 mm (V)

Obiettivo

Non incluso

Montatura dell'obiettivo

Sistema Micro Four Thirds

Montatura dell'obiettivo

Filtro ND

1/4, 1/16, 1/64

Impostazioni guadagno

-6 - +18dB (incrementi di 3 dB)

(modalità VIDEO CAM)

ISO200 – ISO3200

(modalità FILM CAM)

Impostazioni temperatura colore

ATW, ATW LOCK, preselezionato 3200K

preselezionato 5600K, preselezionato VAR, Ach, Bch

Velocità otturatore

Preselezionate

se l'opzione SYSTEM FREQ è impostata su 59.94 Hz

Modalità 60i/60P:

1/60, 1/100, 1/120, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000 secondi

Modalità 30P:

1/30, 1/50, 1/60, 1/120, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000 secondi

Modalità 24P:

1/24, 1/50, 1/60, 1/120, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000 secondi

se l'opzione SYSTEM FREQ è impostata su 50 Hz

Modalità 50i/50P:

1/50, 1/60, 1/120, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000 secondi

Modalità 25P:

1/25, 1/50, 1/60, 1/120, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000 secondi

* La sottolineatura indica quando l'otturatore è spento

Syncro scan

(se l'opzione SYSTEM FREQ è impostata su 59.94 Hz e OPERATION TYPE è impostato su VIDEO CAM)

Modalità 60i/60P:

1/60.0 – 1/250.6 secondi

Modalità 30P: 1/30.0 secondi – 1/250.6 secondi

Modalità 24P: 1/24.0 secondi – 1/250.6 secondi

(se l'opzione SYSTEM FREQ è impostata su 50 Hz, se OPERATION TYPE è impostato su FILM CAM)

Modalità 50i/50P:

1/50.0 secondi – 1/250.0 secondi

Modalità 25P: 1/25.0 secondi - 1/250.0 secondi

(se OPERATION TYPE è impostato su FILM CAM)

10.0 d – 180.0 d – 360.0d

(incrementi di 0,5 d, visualizzazione angolo)

* La sottolineatura indica l'impostazione predefinita

Velocità bassa dell'otturatore

(se l'opzione SYSTEM FREQ è impostata su 59.94 Hz)

Modalità 60i/60P:

1/2, 1/4, 1/8, 1/15, 1/30 secondi

Modalità 30P:

1/2, 1/4, 1/8, 1/15 secondi

Modalità 24P:

1/2, 1/3, 1/6, 1/12 secondi

se l'opzione SYSTEM FREQ è impostata su 50 Hz

Modalità 50i/50P:

1/2, 1/3, 1/6, 1/12, 1/25 secondi

Modalità 25P:

1/2, 1/3, 1/6, 1/12 secondi

* Soltanto se OPERATION TYPE è impostato su VIDEO CAM

Sensibilità normale

F8,0 normale
(2000 lx, 3200 K, riflesso 89,9%, 1080-59,94 i)

Risoluzione orizzontale

800 linee TV (standard)
(al centro dello schermo)

[Registrazione/Riproduzione]

Standard di registrazione

Conforme AVCHD

Formati di compressione

MPEG-4 AVC/H.264

Supporti di registrazione

Schede di memoria SD:
512 MB, 1 GB, 2 GB
(formato supportato FAT12, FAT16)
Schede di memoria SDHC:
4 GB, 6 GB, 8 GB, 12 GB, 16 GB, 32 GB
(formato supportato FAT32)
Schede di memoria SDXC:
48 GB, 64GB (formato supportato exFAT)
Tuttavia, nelle modalità PH e HA sono supportate le schede con velocità di classe 4 o superiore e durante la registrazione VFR quelle di classe 6 o superiore.

Formato di registrazione (modalità di registrazione, risoluzione)

(se l'opzione SYSTEM FREQ è impostata su 59,94 Hz)

PH 1080/59.94i
PH 1080/29.97p
PH 1080/23.98p
PH 720/59.94p
PH 720/29.97p
PH 720/23.98p
HA 1080/59.94i
HE 1080/59.94i

(se l'opzione SYSTEM FREQ è impostata su 50 Hz)

PH 1080/50i
PH 1080/25p
PH 720/50p
PH 720/25p
HA 1080/50i
HE 1080/50i

Velocità di trasmissione

Modalità PH: Circa 21 MB/sec. (VBR)
Modalità HA: Circa 17 MB/sec. (VBR)
Modalità HE: Circa 6 MB/sec. (VBR)

Modalità Interval recording

Avvio/1 s/10 s/30 s/1 min/2 min

* La modalità di registrazione è fissata su PH 1080/24P (se l'opzione SYSTEM FREQ è impostata su 59,94 Hz), PH 1080/25P (se l'opzione SYSTEM FREQ è impostata su 50 Hz) e il tempo massimo di ripresa è 24 ore.

Registrazione VFR

Se REC FORMAT è su 1080 24p/30p:

12/15/18/20/21/22/24/25/26/27/28/30/32/34/
36/40/44/48/54/60 FRM/s

Se REC FORMAT è su 1080 25p:

12/15/18/20/21/22/23/24/25/26/27/28/30/32/
34/37/42/45/48/50 FRM/s

[Uscita immagine]

Uscita SDI

BNC, 0.8V [p-p], 75 Ω

HD HDI

1080/60i, 1080/24psF, 720/60p
(se l'opzione SYSTEM FREQ è impostata su 59,94 Hz)
1080/50i, 720/50p
(se l'opzione SYSTEM FREQ è impostata su 50 Hz)

SD SDI

480/60i
(se l'opzione SYSTEM FREQ è impostata su 59,94 Hz)
576/50i
(se l'opzione SYSTEM FREQ è impostata su 50 Hz)

Terminale HDMI

HDMI (terminale HDMI Tipo A)

1080/60i, 720/60p, 480/60p
(se l'opzione SYSTEM FREQ è impostata su 59,94 Hz)
1080/50i, 720/50p, 576/50p
(se l'opzione SYSTEM FREQ è impostata su 50 Hz)
(VIERA Link non supportato)

Terminale VIDEO

Pin-jack, 1.0 V[p-p], 75 Ω

480/60i
(se l'opzione SYSTEM FREQ è impostata su 59,94 Hz)
576/50i
(se l'opzione SYSTEM FREQ è impostata su 50 Hz)

[Riproduzione registrazione audio]

Formato di registrazione

Dolby Digital/2 canali (in modalità HA/HE)
Dolby Digital/2 canali, PCM lineare interruttore digitale / 2 canali (soltanto in modalità PH)

Frequenza di campionamento

48 kHz

Codifica

16 bit

Velocità bit compressa

Dolby Digital
Modalità PH: 384 KB/sec.
Modalità HA, HE: 256 KB/sec.

Dati tecnici (seguito)

[Ingresso audio]

Microfono incorporato

Microfono stereo

Ingresso XLR

XLR (3 piedini) x 2 (INPUT 1, INPUT 2),

LINE/MIC selezionabili, alta impedenza

LINE: 0 dBu

MIC: -50/-60 dBu (selezionabile nel menu)

MIC POWER +48V Selezionabile con ON/OFF

[Uscita audio]

Uscita Audio

Livello uscita: 600 Ω , 316 mV

Pin-jack x 2 (CH1, CH2)

SDI

2 canali (PCM lineare)

HDMI

2 canali (PCM lineare)/5,1 canali (Dolby Digital)

Cuffie

Diametro 3,5 mm, minipresa stereo x 1

Altoparlante

Rotondo, 20 mm di diametro

[Altri terminali]

Terminale telecomando videocamera

Minipresa super (diametro di 2,5 mm) x 1 (S/S)

Minipresa (3,5 mm di diametro) x 1 (FOCUS, IRIS)

Terminale remoto INDEX

Minipresa super (diametro di 2,5 mm) x 1

Terminale TC PRESET IN/OUT

Terminale VIDEO doppio uso

IN: 1,0 V – 4,0 V [p-p], 10 k Ω

OUT: 2,0 V $\pm$ 0,5 V [p-p]

Bassa impedenza

Terminale USB

Funzione di lettore schede

(nessun supporto di protezione del copyright)

Connettore tipo mini B

(compatibile USB 2.0)

[Monitor]

LCD

Monitor LCD a colori di 3,45 pollici

(920.000 pixel circa)

Mirino

Mirino LCD a colori di 0,45 pollici (equivalente a

1.220.000 pixel circa)

[Alimentatore CA]

Alimentazione: C.a. 100 V – 240 V

50Hz/60Hz 0,4 A

Uscita di corrente: C.c. 7,3 V, 1,95 A

 sono le informazioni sulla sicurezza.

Peso

165 g

Dimensioni (L x A x P)

42 mm x 31 mm x 104,4 mm

[Caricabatteria]

Alimentazione: C.a. 110 V – 240 V,

50Hz/60Hz 22 W

Uscita di corrente: C.c. 8,4 V, 1,3 A

 sono le informazioni sulla sicurezza.

Peso

140 g

Dimensioni (L x A x P)

103 mm x 36 mm x 62 mm

Corrente di spunto, misurata secondo lo standard europeo EN55103-1: 6,5 A (Alimentatore CA)
5 A (Caricabatteria)

Il peso e le dimensioni sono approssimativi.
Dati tecnici soggetti a modifiche senza avviso.

This image shows a full page of blank, lined paper. It features approximately 20 evenly spaced horizontal grey lines across its entire width, providing a guide for handwriting or typing. The paper itself is a clean, off-white color.

Informazioni per gli utenti sulla raccolta e l'eliminazione di vecchie apparecchiature e batterie usate



Questi simboli sui prodotti, sull'imballaggio, e/o sulle documentazioni o manuali accompagnanti i prodotti indicano che i prodotti elettrici, elettronici e le batterie usate non devono essere buttati nei rifiuti domestici generici.

Per un trattamento adeguato, recupero e riciclaggio di vecchi prodotti e batterie usate, vi preghiamo di portarli negli appositi punti di raccolta, secondo la legislazione vigente nel vostro Paese e le Direttive 2002/96/EC e 2006/66/EC.

Smaltendo correttamente questi prodotti e le batterie, contribuirete a salvare importanti risorse e ad evitare i potenziali effetti negativi sulla salute umana e sull'ambiente che altrimenti potrebbero verificarsi in seguito ad un trattamento inappropriato dei rifiuti.



Per ulteriori informazioni sulla raccolta e sul riciclaggio di vecchi prodotti e batterie, vi preghiamo di contattare il vostro comune, i vostri operatori per lo smaltimento dei rifiuti o il punto vendita dove avete acquistato gli articoli.

Sono previste e potrebbero essere applicate sanzioni qualora questi rifiuti non siano stati smaltiti in modo corretto ed in accordo con la legislazione nazionale.

Per utenti commerciali nell'Unione Europea

Se desiderate eliminare apparecchiature elettriche ed elettroniche, vi preghiamo di contattare il vostro commerciante od il fornitore per maggiori informazioni.



Informazioni sullo smaltimento rifiuti in altri Paesi fuori dall'Unione Europea

Questi simboli sono validi solo all'interno dell'Unione Europea. Se desiderate smaltire questi articoli, vi preghiamo di contattare le autorità locali od il rivenditore ed informarvi sulle modalità per un corretto smaltimento.

Nota per il simbolo delle batterie (esempio con simbolo chimico riportato sotto il simbolo principale):

Questo simbolo può essere usato in combinazione con un simbolo chimico; in questo caso è conforme ai requisiti indicati dalla Direttiva per il prodotto chimico in questione.

Panasonic®

■ Questo prodotto è incluso nel programma
AVCCAM di riparazione in garanzia per 3 anni.
Per i dettagli, vedere a pagina I-4 di Vol.1.

Istruzioni per l'uso **Vol.2**

Camcorder a schede di memoria

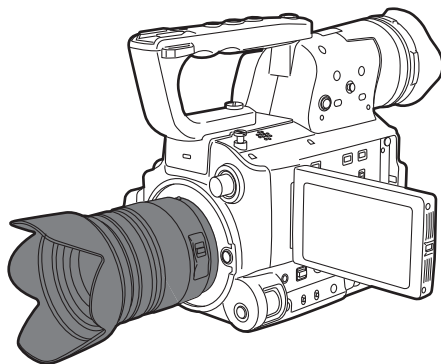
Modello N. **AG-AF101E**

Volume **2**

Le Istruzioni per l'uso Vol.2 descrivono le funzionalità avanzate del camcorder a schede di memoria.

Per maggiori informazioni sulle modalità di utilizzo di base del camcorder a schede di memoria, fare riferimento alle Istruzioni per l'uso Vol.1 (documento stampato) contenuto nel CD-ROM fornito.

AVCCAM



WM™
MICRO

AVCHD™

DOLBY
DIGITAL
STEREO CREATOR

HDMI™
HIGH DEFINITION MULTIMEDIA INTERFACE

SD™
XC

Prima di utilizzare questo prodotto, leggere queste istruzioni e conservare questo manuale per consultarlo quando necessario.

M1210AT0 -FJ

ITALIAN

VQT3M19A (I)

Volume 1

Leggere prima quanto segue! Descrizione delle operazioni Leggere prima dell'uso Precauzioni per l'uso	Montaggio/rimozione del manico Telecomando Accensione/spegnimento della la videocamera Spia di servizio Mirino Impostazione del calendario
Prima dell'uso	Ripresa
Precauzioni per l'uso Accessori Accessori opzionali	Operazioni di base per le riprese Operazioni di base della videocamera
Descrizione delle parti	Menu
Descrizione delle parti	Utilizzo dei menu di impostazione Struttura dei menu di impostazione
Preparazione	Riferimento
Ricarica della batteria Fonti di alimentazione Regolazione del cinturino Montaggio/rimozione dell'impugnatura	Dati tecnici

Volume 2

Ripresa	Regolazione della velocità dell'otturatore.. 14
Ripresa nella modalità progressiva..... 4	Utilizzo della ghiera SHUTR/F.RATE..... 14
Tecniche di ripresa per scopi diversi 5	Impostazione SHUTTER 14
Ripresa degli autoritratti 5	Impostazione SYNCRO SCAN..... 14
Forma zebra 5	Impostazione FRAME RATE 14
Cornice 6	Scansione sincronizzata..... 16
Controllo e visualizzazione dello stato della ripresa 6	Cambiamento dell'ingresso audio 17
PRE REC 6	Utilizzo del microfono incorporato 17
Funzione rifornimento..... 6	Utilizzo di un microfono esterno e componente audio..... 17
Velocità fotogramma variabile (VFR)..... 7	Regolazione del livello di registrazione 18
Ripresa utilizzando la manopola FUNCTION.. 10	Uso dei file scena 19
Stabilizzatore ottico delle immagini 11	Cambiamento delle impostazioni dei file scena 19
Aggiunta di effetti alle immagini..... 11	Salvataggio dei file scena e di altre impostazioni sulle schede di memoria SD..... 21
Utilizzo dei tasti USER 11	Metadati dei clip..... 22
Compensazione del controllo..... 11	Caricamento dei metadati (META DATA) 23
Barre dei colori 11	Selezione del metodo di registrazione USER CLIP NAME 23
Funzione di monitoraggio della forma d'onda..... 12	Uso del contatore 24
Regolazione del volume durante la ripresa 12	Visualizzazione del contatore 24
Funzione dei segni delle riprese..... 13	Modalità di preselezione TC 24
Registrazione degli indici..... 13	
Funzione LAST CLIP..... 13	
Funzione CAPTURE 13	

Carica della batteria incorporata/Impostazione del tempo campione codificato	25
Ricarica della batteria incorporata	25
Impostazione del tempo campione codificato	25
Specificazione del tempo campione codificato (TC PRESET)	25
Impostazione delle informazioni dell'utente	27

Riproduzione

Operazioni di riproduzione di base	28
Schermata delle miniature	29
Operazioni di base con la schermata delle miniature	29
Aggiunta dei segni di ripresa ai clip	31
Selezionare lo slot della scheda per la riproduzione	31
Impostazioni di riproduzione (PLAY SETUP)	32
Impostazione del formato della riproduzione (PB FORMAT)	32
Ripetizione della riproduzione (REPEAT PLAY)	32
Ripresa della riproduzione (RESUME PLAY)	33
Impostazione del metodo di salto (SKIP MODE)	33
Operazioni con le miniature	34
Selezione del metodo di visualizzazione delle miniature (THUMBNAIL)	34
Eliminazione e protezione dei clip (OPERATION)	35
Copia di clip (COPY)	36
Formattazione della scheda e controllo dei clip e delle informazioni della scheda (CARD FUNCTIONS)	37
Utili funzioni di riproduzione	39
Avanti veloce/riavvolgimento	39
Clip precedente/seguito	39
Riproduzione quadro per quadro	40
Regolazione del volume	40
Visione delle immagini su un televisore	40
Controllo della data e dell'ora	40

Montaggio

Collegamento delle unità esterne	41
Cuffia	41
Microfono esterno	41
Computer (montaggio non lineare/trasferimento dei file)	42
Televisore/Monitor	42
Montaggio non lineare	44

Indicazioni

Indicazioni sullo schermo	45
Indicazioni normali	45
Indicazioni principali di avvertimento	48
Impostazione delle opzioni DISPLAY	50

Menu

Lista dei menu di impostazione	51
Schermata SCENE FILE	51
Schermata SW MODE	53
Schermata RECORDING SETUP	56
Schermata TC/UB SETUP	57
Schermata AV IN/OUT SETUP	58
Schermata DISPLAY SETUP	59
Schermata CARD FUNCTIONS	61
Schermata USER FILE	61
Schermata META DATA	62
Schermata OTHER FUNCTIONS	62
Schermata PLAY SETUP	64
Schermata THUMBNAIL	65
Schermata OPERATION	65

Riferimento

Prima di chiamare il tecnico per la riparazione	66
Aggiornamento del firmware incorporato nell'unità	70
Pulizia	71
Precauzioni per l'immagazzinaggio	72
Modo di trattare i dati registrati nelle schede di memoria SD	73

Ripresa nella modalità progressiva

Selezionando 1080/25P (o 1080/30P e 1080/24P se l'opzione SYSTEM FREQ è impostata su 59,9 Hz) nell'opzione REC FORMAT (Pagina 51) sulla schermata SCENE FILE del menu di impostazione si abilita la ripresa nella modalità progressiva.

Modalità 30P

(se l'opzione SYSTEM FREQ è impostata su 59,9 Hz):

Ripresa di 30 quadri al secondo nella modalità progressiva.

Per l'uscita e la registrazione, il segnale di 30 quadri al secondo viene convertito nell'interlacciamento di 60 campi al secondo.

Questa modalità produce immagini di alta qualità.

30 P	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J
↓										
60 i	Ao/Ae	Bo/Be	Co/Ce	Do/De	Eo/Ee	Fo/Fe	Go/Ge	Ho/He	Io/Ie	Jo/Je

Modalità 24P

(se l'opzione SYSTEM FREQ è impostata su 59,9 Hz):

Ripresa di 24 quadri al secondo nella modalità progressiva.

Il segnale video viene registrato in modo naturale.

Il segnale di uscita esterno viene però convertito in un segnale interlacciato di 60 quadri/sec. del formato 2:3.

24 P	A	B	C	D	E	F	G	H
↓								
60 i	Ao/Ae	Bo/Be	Co/Ce	Do/De	Eo/Ee	Fo/Fe	Go/Ge	Ho/He

Modalità 25P

Riprende 25 fotogrammi al secondo nella modalità progressiva.

Per i segnali video in uscita e quelli registrati, l'immagine a 25 fotogrammi al secondo viene convertita in segnale interlacciato a 50 campi al secondo.

Selezionando questa modalità, si ottengono immagini di elevata qualità.

25 P	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J
↓										
50 i	Ao/Ae	Bo/Be	Co/Ce	Do/De	Eo/Ee	Fo/Fe	Go/Ge	Ho/He	Io/Ie	Jo/Je

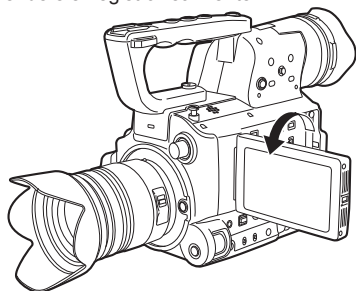
Per la ripresa nella modalità progressiva tenere presente quanto segue.

- Per i risultati migliori, regolare la velocità dell'otturatore di 1/50 (OFF).
- Quando si usa la modalità 24P, ci potrebbe essere un leggero ritardo prima dell'inizio della registrazione perché vengono registrati 4 quadri alla volta.

Ripresa degli autoritratti

Le immagini sul monitor LCD quando è girato di 180° per la ripresa degli autoritratti potrebbero sembrare anormali.

Esse possono essere migliorate con l'inversione destra e sinistra. Selezionare i menu di impostazione, schermata DISPLAY SETUP, SELF SHOOT, e selezionare MIRROR. La ripresa nella modalità specchio non ha alcun effetto su ciò che si riprende e si registra realmente.



- Le immagini riprodotte premendo il tasto REC CHECK non possono essere invertite orizzontalmente.
- Indicazioni dello stato operativo durante la registrazione degli autoritratti
Nessuna indicazione: Registrazione impossibile (niente scheda, ecc.)
 - : Registrazione in corso, durante la transizione alla modalità di pausa di registrazione.
 - : Pausa di registrazione (standby di registrazione)
 - ! : Indicazione di avvertimento
- Viene visualizzata solo una parte delle indicazioni sullo schermo. Quando viene visualizzato [!], ruotare di nuovo il monitor LCD nella direzione della registrazione normale, quindi controllare il contenuto del messaggio.
- Per la conferma delle indicazioni sullo schermo, ruotare il monitor sulla normale posizione di ripresa.

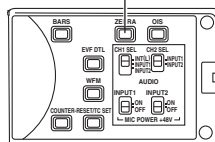
Forma zebra

Premere il tasto ZEBRA nella modalità CAM per visualizzare la forma zebra o la cornice sul mirino e sul monitor LCD, in modo da poter controllare la luminosità del soggetto.

Le parti che possono risultare bianche a causa della sovraesposizione vengono visualizzate come una forma zebra.

- Molto luminose
- Parti riflettenti

Pulsante ZEBRA



Le parti sovraesposte possono essere in gran parte rimosse regolando il diaframma e la velocità dell'otturatore nella modalità manuale per rimuovere le aree con le forme zebra. L'indicazione cambia come segue ogni volta che si preme il tasto ZEBRA.

ZEBRA 1 → ZEBRA 2
↑ ↓
ZEBRA OFF ← MARKER ON

Nei menu di impostazione, schermata DISPLAY SETUP, ZEBRA DETECT1 e ZEBRA DETECT2, impostare la luminosità delle forme zebra. (Pagina 59)

Se l'opzione ZEBRA DETECT2 è impostata su OFF, ZEBRA2 non viene visualizzato anche se si preme il tasto ZEBRA.

La forma zebra impostata appare sullo schermo come una percentuale per 2 secondi circa.

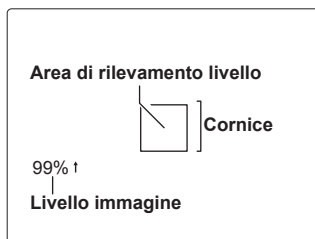
La forma zebra viene visualizzata nella barra dei colori.

Cornice

Se si preme il tasto ZEBRA mentre è visualizzata la forma zebra, al centro dello schermo appare una cornice (se si è impostato il menu di impostazione, DISPLAY SETUP, MARKER su ON).

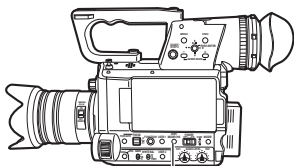
La luminosità delle aree vicine al centro dello schermo può essere controllata come una percentuale (dallo 0% al 99%).

Appare "99%↑" se la percentuale è maggiore di 99.



Se si preme di nuovo il tasto ZEBRA torna il display normale.

Controllo e visualizzazione dello stato della ripresa



Tasto DISP/MODE CHK

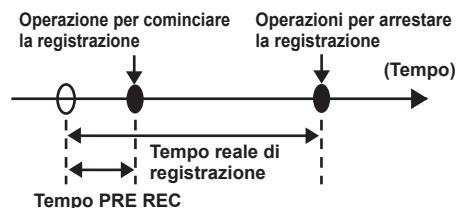
Durante la registrazione o la pausa della registrazione, mantenendo premuto il tasto DISP/MODE CHK si possono visualizzare informazioni quali lo stato di impostazione delle funzioni di registrazione e una lista delle funzioni assegnate ai tasti USER. Rilasciare il tasto per tornare al display normale.

Premendo il pulsante DISP/MODE CHK durante la registrazione o mentre la registrazione è in pausa si rimuovono tutte le indicazioni dallo schermo tranne quella dello stato operativo, del fotogramma (come l'area), del contatore, della cornice e della zona di sicurezza. Premere nuovamente il pulsante per tornare alla visualizzazione normale. (Pagina 50) Questa impostazione viene mantenuta anche se si spegne la videocamera spostando l'interruttore POWER sulla posizione OFF o si cambia la modalità di funzionamento.

Premendo il tasto DISP/MODE CHK mentre è visualizzata la schermata delle miniature nella modalità PB si visualizzano le proprietà del clip selezionato. (I clip possono essere selezionati spostando il cursore con la leva operazioni.)

PRE REC

Questa funzione registra il video e l'audio di tre secondi prima al momento dell'inizio dell'operazione di registrazione.



1 Impostare su ON l'opzione PREREC MODE sulla schermata RECORDING SETUP.

Sullo schermo viene visualizzato PREREC.

- Se l'opzione TCG sulla schermata TC/UB SETUP è stata impostata su REC RUN, l'impostazione si cambia automaticamente in quella FREE RUN.

2 Premere il tasto START/STOP.

Registrazione video e audio da circa 3 secondi prima.

- La registrazione video e audio dei 3 secondi precedenti potrebbe non essere possibile se si comincia immediatamente la registrazione nei casi seguenti.
 - Immediatamente dopo il cambiamento dalla modalità PB alla modalità CAM.
 - Immediatamente dopo l'accensione della videocamera.
 - Immediatamente dopo il cambiamento all'opzione PREREC MODE.
- La miniatura dei clip registrati usando la funzione PREREC visualizza l'immagine da dove è stato premuto il tasto START/STOP.

Funzione rifornimento

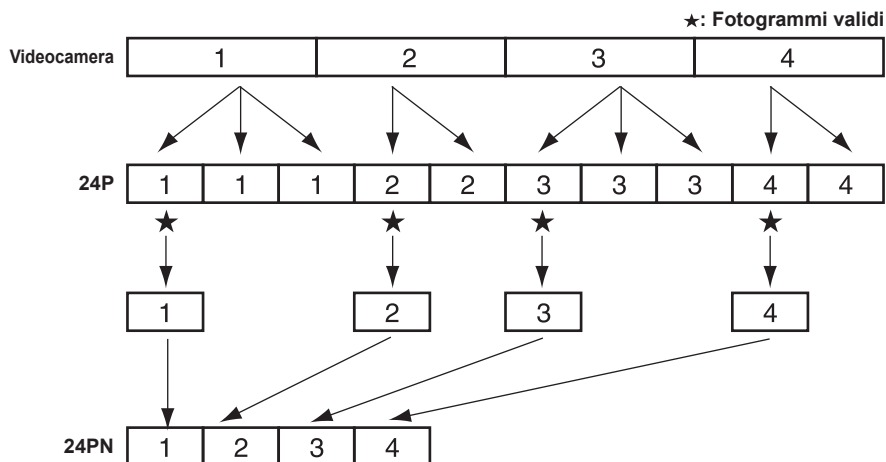
Quando lo spazio residuo sulla scheda SD non è sufficiente durante la registrazione, si può fare in modo che la registrazione continui utilizzando l'altro slot per scheda SD.

Selezionare ON sull'opzione RELAY REC sulla schermata RECORDING SETUP del menu di impostazione.

- Quando lo spazio residuo sulla scheda SD non è sufficiente durante la registrazione, si può fare in modo che la registrazione continui automaticamente utilizzando la scheda SD nell'altro slot.
- La funzione rifornimento non è disponibile quando la scheda SD con la quale non si può registrare è inserita nello slot per scheda SD.
- Con questa videocamera la durata massima della registrazione è di 12 ore. Tale durata non può essere estesa neppure se si utilizza la funzione rifornimento.

Velocità fotogramma variabile (VFR)

Questa videocamera può effettuare la registrazione a bassa velocità (undercrank) e ad alta velocità (overcrank) senza bisogno di un convertitore velocità fotogramma (la videocamera deve essere impostata a 1080_24p o 1080_30p).



Modalità 24P:

Riprende 25 fotogrammi al secondo nella modalità nativa. Le immagini (riprese con 24 fotogrammi al secondo) sono registrate in 24 fotogrammi come segnale video.

- Se è stata impostata la funzione VFR, le funzioni INTERVAL REC, registrazione rifornimento e PRE REC vengono automaticamente impostate su OFF e l'opzione TCG viene impostata automaticamente su REC RUN.
- La velocità fotogramma non può essere cambiata durante la registrazione.
- La ripresa VFR è possibile solo quando si riprende con il REC FORMAT impostato a 1080_24p o 1080_30p. La velocità fotogramma di registrazione può essere impostata a 1 dei 20 valori arbitrari tra 12 fps e 60 fps. La ripresa VFR non funziona nella modalità 720p.

La velocità fotogramma di registrazione può essere impostata su una qualsiasi delle 20 velocità fotogramma indicate nella seguente tabella.

Esiste una lieve differenza tra la velocità fotogramma di registrazione visualizzata e la velocità fotogramma di registrazione reale. Fare riferimento alla tabella in basso.

Se SYSTEM FREQ è impostato su 59,94 Hz

Velocità di quadro di registrazione indicata	60	54	48	44	40	36	34	32	30	28	27	26	25	24	22	21	20	18	15	12
Velocità di quadro di registrazione effettiva	59.94	53.74	47.54	43.96	39.96	35.97	33.88	31.73	29.97	27.83	27.25	25.97	24.98	23.98	21.98	20.75	19.98	17.63	14.99	11.99

Se SYSTEM FREQ è impostato su 50 Hz

Velocità di quadro di registrazione indicata	50	48	45	42	37	34	32	30	28	27	26	25	24	23	22	21	20	18	15	12
Velocità di quadro di registrazione effettiva	50.00	48.08	45.45	41.67	36.76	34.09	31.82	30.00	27.78	26.79	26.04	25.00	24.00	23.08	22.06	20.83	20.00	17.86	15.00	12.50

Registrazione nativa

- 1** Selezionare il formato di registrazione 1080/24P dall'opzione REC FORMAT (pagina 51) sulla schermata SCENE FILE del menu di impostazione.
- 2** Dall'opzione OPERATION TYPE (pagina 51) sulla schermata SCENE FILE del menu di impostazione, selezionare FILM CAM e impostare FRAME RATE (pagina 51) a una velocità fotogramma di registrazione arbitraria.
- 3** Premere il pulsante START/STOP.
Avviare la modalità di registrazione nativa in VFR.
 - Benché il suono non venga registrato, durante l'impostazione e la registrazione esso esce dai terminali AUDIO OUT, HDMI e SDI OUT.
 - Nella modalità VFR, la videocamera viene messa nella modalità di messa a fuoco manuale.

Registrazione standard

- 1** Selezionare il formato di registrazione 1080/30P dall'opzione REC FORMAT (pagina 51) sulla schermata SCENE FILE del menu di impostazione.
- 2** Dall'opzione OPERATION TYPE (pagina 51) sulla schermata SCENE FILE del menu di impostazione, selezionare FILM CAM e impostare FRAME RATE (pagina 51) a una velocità fotogramma di registrazione arbitraria.
- 3** Premere il pulsante START/STOP.
Avviare la modalità di registrazione standard in VFR.
 - Benché il suono non venga registrato, durante l'impostazione e la registrazione esso esce dai terminali AUDIO OUT, HDMI e SDI OUT.
 - Nella modalità VFR, la videocamera viene messa nella modalità di messa a fuoco manuale.
 - La registrazione pull-down 2:2 sarà applicata a una velocità fotogramma di registrazione di 30P.

Uso della velocità fotogramma variabile (VFR)

Velocità di ripresa normale per la produzione di film

La produzione di video per lo schermo richiede una velocità fotogramma (x1) di 24 fps per la riproduzione cinematografica. Le impostazioni indicate di seguito consentono di ottenere risultati di qualità cinematografica. Alta qualità video, analoga a quella cinematografica può essere prodotta tramite 1080p progressiva e gamma CINELIKE.

Formato della registrazione (REC FORMAT)	Velocità fotogramma di registrazione (FRAME RATE)
1080P/24P (registrazione nativa)	24 fps*

Velocità di ripresa normale per la produzione di pubblicità e programmi televisivi

Le produzioni destinate a trasmissioni HDTV/SDTV per un pubblico televisivo devono utilizzare la velocità fotogramma standard (x1) di 30 fps. Le impostazioni indicate di seguito consentono di ottenere riproduzione con qualità analoga a quella per la trasmissione. Questo consente la registrazione, a livelli di qualità comparabili a quella cinematografica, di pubblicità e clip musicali a una velocità fotogramma adatta per la trasmissione televisiva.

Formato della registrazione (REC FORMAT)	Velocità fotogramma di registrazione (FRAME RATE)
1080/30P (pull-down 2:2)	30 fps*
1080/25P	25 fps*

Ripresa undercrank

Questa tecnica riproduce l'effetto di movimento rapido che può essere utilizzato per mostrare il passaggio di nubi nel cielo, la folla che si muove rapidamente intorno a una persona immobile, una dimostrazione di arti marziali, ecc.

Per esempio, impostando una velocità fotogramma di registrazione VFR di 12 fps in una ripresa con formato di registrazione 24P che specifica la velocità fotogramma di riproduzione, consente di ottenere un effetto di movimento rapido a circa 2 volte la velocità normale.

Formato della registrazione (REC FORMAT)	Velocità fotogramma di registrazione (FRAME RATE)
1080/24P	Inferiore a 22 fps*
1080/30P	Inferiore a 28 fps*
1080/25P	Inferiore a 24 fps*

Ripresa overcrank

Questa tecnica produce un effetto di movimento rallentato che può essere utilizzato per scene quali inseguimenti d'auto, scene d'azione, scene intense ecc. Per esempio, impostando una velocità fotogramma di registrazione VFR di 60 fps in una ripresa con formato di registrazione 30P che specifica la velocità fotogramma di riproduzione, è possibile ottenere un effetto di movimento con velocità dimezzata rispetto alla velocità normale. I filmati in 1080P progressiva producono un movimento rallentato omogeneo e di alta qualità.

Formato della registrazione (REC FORMAT)	Velocità fotogramma di registrazione (FRAME RATE)
1080/24P	Inferiore a 25 fps*
1080/30P	Inferiore a 32 fps*
1080/25P	Inferiore a 26 fps*

* La velocità fotogramma di registrazione (FRAME RATE) può essere impostata a uno di 20 valori (pagina 14)

Ripresa utilizzando la manopola FUNCTION

I seguenti tipi di registrazione possono essere eseguiti utilizzando la manopola FUNCTION.

- Funzione area della messa a fuoco automatica
Fa funzionare la messa a fuoco automatica entro un'area fotogramma selezionata utilizzando la manopola FUNCTION.
- Funzione area del diaframma automatico
Regola automaticamente il valore del diaframma entro un'area fotogramma selezionata utilizzando la manopola FUNCTION. Non è possibile impostare questa funzione se è stata scelta la funzione FACE DETECT.
- Display luminanza area
Fa visualizzare un livello medio di luminanza entro un fotogramma di area selezionato utilizzando la manopola FUNCTION.

1 Selezionare la funzione dall'opzione manopola FUNCTION (pagina 53) sulla schermata SW MODE del menu di impostazione.

- FOCUS: Funzione di messa a fuoco dell'area e funzione della barra di messa a fuoco dell'area (durante l'impostazione MENU)
- IRIS: Funzione del diaframma dell'area e funzione del metro diaframma dell'area (durante l'impostazione MENU)
- YGET: Display luminanza area
- FOCUS/IRIS: Funzionamento simultaneo della funzione della messa a fuoco dell'area e della funzione del diaframma dell'area, funzionamento simultaneo della funzione della barra di messa a fuoco dell'area / funzione del metro del diaframma dell'area (durante l'impostazione MENU)
- FOCUS/YGET: Funzionamento simultaneo della funzione della messa a fuoco dell'area e display luminanza area (durante l'impostazione MENU)

2 Premere la manopola FUNCTION.

- È visualizzato un fotogramma bianco.
- Non ci sono cambiamenti nel funzionamento della videocamera oltre alla visualizzazione del fotogramma.

3 Premere di nuovo la manopola FUNCTION.

- Il fotogramma bianco diventa giallo.
- Quando il fotogramma è giallo, l'impostazione delle funzioni della manopola FUNCTION tramite MENU funziona nell'area all'interno del fotogramma.
- Premendo un'altra volta la manopola FUNCTION il fotogramma da giallo torna a bianco.
- Il passaggio da AUTO/MANUAL a FOCUS/IRIS è eseguito normalmente nello stesso modo.
- La funzione luminanza centrale non funziona quando è in funzione il display luminanza area.
- Se la manopola FUNCTION è tenuta in basso per più di 2 secondi, il fotogramma scompare e la funzione area è disattivata.

4 Spostare la manopola FUNCTION in alto, in basso, a destra e a sinistra.

- Il fotogramma bianco cambia posizione. Spostare il fotogramma nell'area che si desidera selezionare.

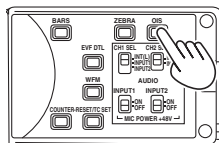
- La funzione area non funziona durante il rilevamento dei volti.
- Si esce dalla funzione area quando l'interruttore di accensione è posizionato su OFF o quando la videocamera è impostata nella modalità di riproduzione.
- La funzione di messa a fuoco automatica o di diaframma automatico potrebbe non essere disponibile in base all'obiettivo utilizzato.
- Le funzioni luminanza area, FOCUS BAR e IRIS METER sono disponibili con qualsiasi obiettivo utilizzato.



Stabilizzatore ottico delle immagini

Usare lo stabilizzatore ottico delle immagini (OIS) per ridurre gli effetti dell'agitazione della videocamera quando si eseguono le riprese a mano.

Premere il tasto OIS per attivare e disattivare la funzione. Sul mirino e sul monitor LCD appare (👁️) quando questa funzione è attivata. Disattivare la funzione se si usa il treppiede per ottenere delle immagini più naturali.



- Per gli obiettivi che presentano il pulsante OIS, deve essere attivato solo il pulsante sull'obiettivo, quello sulla videocamera deve essere disattivato. Inoltre, alcuni obiettivi non dispongono della funzione OIS.
- Questa funzione non ha alcun effetto se le vibrazioni sono severe o quando si riprende un soggetto in movimento.

Aggiunta di effetti alle immagini

Premere il tasto USER a cui si è assegnata la funzione BLACKFADE o WHITEFADE per aggiungere gli effetti di dissolvenza alle immagini. La funzione del tasto viene forzosamente cancellata durante la riproduzione o la funzione REC CHECK, come pure quando vengono visualizzate le miniature.

BLACKFADE:

Premere il pulsante per la dissolvenza in chiusura nel nero. La dissolvenza in apertura comincia quando si rilascia il tasto. La dissolvenza in apertura comincia quando si rilascia il pulsante.

WHITEFADE:

Premere il pulsante per la dissolvenza in chiusura nel bianco. La dissolvenza in apertura comincia quando si rilascia il tasto. La dissolvenza in apertura comincia quando si rilascia il pulsante.

Utilizzo dei tasti USER

È possibile allocare una delle tredici funzionalità a ciascuno dei tre pulsanti USER.

Usare questi tasti per cambiare velocemente le impostazioni di ripresa o per aggiungere effetti alle immagini che si riprendono.

Ai tasti sono state assegnate le funzioni seguenti al momento della spedizione dalla fabbrica.

USER1: FA

USER2: ATW LOCK

USER3: REC CHECK

Per i dettagli, vedere i menu di impostazione, schermata SW MODE, USER1 SW– USER3 SW. (Pagina 55)

Se si preme un pulsante USER a cui è stata assegnata una delle possibili funzioni, e quindi si spegne la videocamera o si cambia la modalità durante il funzionamento del pulsante USER, l'effetto aggiunto all'immagine non viene mantenuto.

Compensazione del controluce

Premere il tasto USER a cui è stata assegnata la funzione BACKLIGHT per la ripresa dei soggetti illuminati da dietro.

Sullo schermo appare BACK.

La compensazione del controluce regola il diaframma in modo che il soggetto non diventi scuro.

Premere lo stesso tasto USER per disattivare la funzione. (Nella modalità MANUAL IRIS, lo stato del diaframma viene mantenuto anche se la funzione di compensazione del controluce viene disattivata)

- La funzione di compensazione del controluce non si aziona con gli obiettivi in cui AUTO IRIS non funziona.

Barre dei colori

Premere il tasto BARS nella modalità CAM per richiamare la schermata delle barre dei colori su un televisore o monitor, in modo da poterli regolare. Premere di nuovo il tasto per disattivare la funzione.

- Mentre le barre dei colori sono visualizzate, dal terminale della cuffia o dal terminale AUDIO OUT viene emesso un suono di test di 997 Hz*. Non c'è uscita dall'altoparlante.
* 1 kHz se l'opzione SYSTEM FREQ è impostata su 59,9 Hz.
- Le barre dei colori possono essere registrate premendo il tasto START/STOP.
- La visualizzazione delle barre dei colori si cancella quando si spegne la videocamera.

Funzione di monitoraggio della forma d'onda

Sul monitor LCD si può visualizzare una forma d'onda delle immagini premendo il tasto WFM nella modalità CAM.

Premere di nuovo il tasto per tornare al display normale.

- È possibile cambiare la visualizzazione di forma d'onda, vettore, forma d'onda/vettore dalla voce WFM (Pagina 55) nella schermata SW MODE del menu impostazioni.
- Le forme d'onda non vengono visualizzate sul mirino.
- Le forme d'onda non possono essere registrate.
- Durante la visualizzazione delle forme d'onda, utilizzare anche il mirino perché parte dello schermo di registrazione viene nascosto dalle forme d'onda.

Regolazione del volume durante la ripresa



Se si controlla il suono dalla cuffia durante la ripresa, si può regolare il volume con i tasti AUDIO MON/ADV.

- Per regolare il livello di registrazione. (Pagina 18)
- Le regolazioni del volume vengono memorizzate se si spegne la videocamera spostando l'interruttore POWER sulla posizione OFF.

Funzione dei segni delle riprese

I segni applicati alle miniature dei clip sono chiamati segni delle riprese. Sulla schermata delle miniature si possono selezionare soltanto i clip con i segni delle riprese, per visualizzarli o riprodurli. Se durante la registrazione si preme il tasto USER a cui è stata assegnata la funzione SHOT MARK, sul monitor LCD o sul mirino appare MARK ON e viene impostato un segno della ripresa per la miniatura del clip che si sta registrando. Se si preme di nuovo il tasto, il segno della ripresa viene rilasciato. Si possono anche impostare o rilasciare i segni delle riprese eseguendo le operazioni delle miniature per i clip. (Pagina 31)

Tenere però presente che non si possono impostare o rilasciare i segni delle riprese durante la registrazione.

- Appare INVALID se non si possono impostare o rilasciare i segni delle riprese.

Registrazione degli indici

Questa funzione permette di aggiungere un indice su certi punti di un clip durante la registrazione o la riproduzione.

Premere il tasto USER assegnato alla funzione INDEX durante la registrazione per registrare un segnale indice su quel punto del clip.

(Pagine 11, 55)

Gli indici possono anche essere aggiunti durante la riproduzione, ed è anche possibile selezionare soltanto i clip con gli indici per la visualizzazione o la riproduzione. (Pagine 34,35)

- Per un clip si possono registrare fino a 100 indici.
- Se il numero degli indici supera 100, viene visualizzato INVALID e non si possono aggiungere altri indici, anche se si procede con i passi per l'aggiunta degli indici.
- Quando si aggiungono ripetutamente gli indici, lasciare uno spazio di almeno un secondo tra l'aggiunta di un indice e di quello successivo. Se gli indici vengono aggiunti con uno spazio di meno di un secondo tra di loro, è valida soltanto la prima operazione.

Funzione LAST CLIP

Il clip registrato per ultimo può essere eliminato con il semplice tocco di un tasto assegnando la funzione LAST CLIP a uno qualsiasi dei tasti USER 1 - 3.

Premere il tasto USER assegnato alla funzione LAST CLIP per visualizzare YES/NO sullo schermo.

Selezionare YES per eliminare il clip registrato per ultimo.

- Selezionare NO per non eliminare il clip.
- Se sulla videocamera si è selezionata la modalità PB o se il formato di registrazione è stato cambiato dopo il completamento della registrazione, i clip non possono essere eliminati anche se si preme il tasto. I clip non possono inoltre essere eliminati se si spegne e si riaccende la videocamera.
- I clip non possono essere eliminati anche se si preme il tasto se la scheda di memoria è stata rimossa e reinserita dopo il completamento della registrazione.

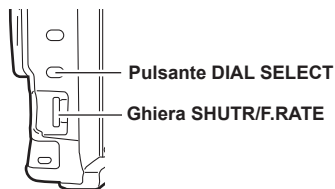
Funzione CAPTURE

Se a uno dei pulsanti USER 1-3 è stata assegnata la funzione CAPTURE, è possibile riprendere le immagini statiche.

- Non è possibile modificare il numero dei pixel registrati e la qualità delle immagini statiche.
- Questa funzione non può essere usata durante la registrazione di film, o se è in uso la modalità PRE REC.
- La scheda di memoria SD utilizzata per la registrazione è la stessa di quella utilizzata per la registrazione di video.

Regolazione della velocità dell'otturatore

Utilizzo della ghiera SHUTR/F.RATE



Premere il pulsante DIAL SELECT.

- Il ruolo della ghiera SHUTR/F.RATE cambia nell'ordine seguente.
SHUTTER → SYNCRO SCAN → FRAME RATE → DIAL LOCK → SHUTTER →
- È possibile selezionare SYNCRO SCAN se SHUTTER è impostato su SYNCRO SCAN. Nella modalità FILM CAM è possibile selezionare FRAME RATE se il REC FORMAT è 1080/24P, 30P o 25P.

Per evitare operazioni errate, si consiglia di selezionare DIAL LOCK utilizzando il pulsante DIAL SELECT dopo l'impostazione.

Impostazione SHUTTER

- 1 Selezionare la funzione SHUTTER con il pulsante DIAL SELECT.**
- 2 Premere la ghiera SHUTR/F.RATE.**
 - L'otturatore si attiverà/disattiverà.
 - La velocità dell'otturatore è cambiata nell'ordine mostrato nella pagina seguente ruotando la ghiera SHUTR/F.RATE quando l'otturatore è attivato.

- Ricordarsi che maggiore è la velocità dell'otturatore e minore sarà la sensibilità.
- Se la velocità è ridotta, la messa a fuoco del soggetto richiederà più tempo. Quindi, durante la ripresa ad esempio, si consiglia di fissare l'unità su un treppiedi.
- Se si utilizzano lampade a scarica elettrica come le lampade fluorescenti, sullo schermo possono comparire bande orizzontali. Regolando la velocità dell'otturatore si può migliorare questa condizione.
- Se ripreso, un soggetto che passa velocemente davanti alla videocamera può apparire distorto. Ciò è dovuto al sistema di lettura dei segnali dell'elemento di imaging (sensore MOS) e non è un difetto.
- A velocità bassa dell'otturatore (1/2 - 1/15), sullo schermo possono comparire punti bianchi, rossi, verdi o blu. Tuttavia, ciò non è un difetto.

Impostazione SYNCRO SCAN

- 1 Dalle impostazioni SHUTTER selezionare SYNCRO SCAN.**
- 2 Selezionare la funzione SYNCRO SCAN con il pulsante DIAL SELECT.**
- 3 Girare la ghiera SHUTR/F.RATE.**
 - Può essere impostata la velocità dell'otturatore della SYNCRO SCAN.
 - La velocità del cambiamento aumenta quando si ruota SHUTR/F.RATE tenendolo premuto verso il basso.
 - È possibile impostare SYNCRO SCAN anche dalla voce SYNCRO SCAN nella schermata SCENE FILE delle impostazioni MENU.

Il formato dell'impostazione cambia in base al MENU-SCENE FILE-OPERATION TYPE.
FILM CAM: visualizzazione angolo (180.0d ecc.)
VIDEO CAM: visualizzazione velocità (1/48.0 ecc.)

Impostazione FRAME RATE

- 1 Selezionare la funzione FRAME RATE con il pulsante DIAL SELECT.**
 - 2 Premere la ghiera SHUTR/F.RATE.**

La videocamera è in modalità VFR.

 - È possibile impostare la velocità fotogramma ruotando la ghiera SHUTR/F.RATE.
 - È possibile impostare la velocità fotogramma anche dalla voce FRAME RATE nella schermata SCENE FILE delle impostazioni MENU.
-
- Prima di utilizzare la funzione FRAME_RATE, è necessario impostare il MENU-SCENE FILE-OPERATION TYPE a FILM CAM, e il MENU-SCENE FILE-REC FORMAT a PH1080/24P o PH1080/30P (o PH1080/25P).
 - Non è possibile impostare la funzione FRAME RATE se SDI 24PsF è impostato su ON nella schermata AV IN/OUT SETUP delle impostazioni MENU.
 - Se la funzione FRAME RATE è su ON, la videocamera s'imposta automaticamente sulla messa a fuoco manuale.

Quando SYSTEM FREQ = 59.94Hz / OPERATION TYPE = FILM CAM

1080/60i, 720/60P	
Normale (OFF) 1/60	SYNCRO SCAN ↔ 1/100 ↔ 1/120 ↓ 1/2000 ↔ 1/1000 ↔ 1/500 ↔ 1/250
1080/30P, 720/30P	
Normale (OFF) 1/50	SYNCRO SCAN ↔ 1/30 ↔ 1/60 ↔ 1/120 ↓ 1/2000 ↔ 1/1000 ↔ 1/500 ↔ 1/250
1080/24P, 720/24P	
Normale (OFF) 1/50	SYNCRO SCAN ↔ 1/24 ↔ 1/60 ↔ 1/120 ↓ 1/2000 ↔ 1/1000 ↔ 1/500 ↔ 1/250

SYSTEM FREQ = 50Hz / OPERATION TYPE = FILM CAM

1080/50i, 720/50P	
Normale (OFF) 1/50	SYNCRO SCAN ↔ 1/60 ↔ 1/120 ↓ 1/2000 ↔ 1/1000 ↔ 1/500 ↔ 1/250
1080/25P, 720/25P	
Normale (OFF) 1/50	SYNCRO SCAN ↔ 1/25 ↔ 1/60 ↔ 1/120 ↓ 1/2000 ↔ 1/1000 ↔ 1/500 ↔ 1/250

SYSTEM FREQ = 59.94Hz / OPERATION TYPE = VIDEO CAM

1080/60i, 720/60P	
Normale (OFF) 1/60	SYNCRO SCAN ↔ 1/2 ↔ 1/4 ↔ 1/8 ↔ 1/15 ↔ 1/30 ↓ 1/2000 ↔ 1/1000 ↔ 1/500 ↔ 1/250 ↔ 1/120 ↔ 1/100
1080/30P, 720/30P	
Normale (OFF) 1/50	SYNCRO SCAN ↔ 1/2 ↔ 1/4 ↔ 1/8 ↔ 1/15 ↔ 1/30 ↓ 1/2000 ↔ 1/1000 ↔ 1/500 ↔ 1/250 ↔ 1/120 ↔ 1/60
1080/24P, 720/24P	
Normale (OFF) 1/50	SYNCRO SCAN ↔ 1/2 ↔ 1/3 ↔ 1/6 ↔ 1/12 ↔ 1/24 ↓ 1/2000 ↔ 1/1000 ↔ 1/500 ↔ 1/250 ↔ 1/120 ↔ 1/60

SYSTEM FREQ = 50Hz / OPERATION TYPE = VIDEO CAM

1080/50i, 1080/25P, 720/50P, 720/25P	
Normale (OFF) 1/50	SYNCRO SCAN ↔ 1/2 ↔ 1/3 ↔ 1/6 ↔ 1/12 ↔ 1/25 ↓ 1/2000 ↔ 1/1000 ↔ 1/500 ↔ 1/250 ↔ 1/120 ↔ 1/60

Scansione sincronizzata

La velocità dell'otturatore della scansione sincronizzata utilizzata per la ripresa di un televisore o di un monitor del computer è impostata usando la ghiera SHUTR/F.RATE (Pagina 14) o l'opzione SYNCRO SCAN sulla schermata SCENE FILE del menu di impostazione. (Pagina 51)

- Regolare la velocità dell'otturatore corrispondentemente alla frequenza del televisore o monitor del computer, per minimizzare il disturbo orizzontale che appare quando si riprendono tali soggetti.
- Se il valore impostato della voce SYNCRO SCAN del menu impostazioni è visualizzato in grigio, non è possibile utilizzare la funzione con il formato di registrazione scelto. Questa funzione opera soltanto per i valori preselezionati per ciascun formato di registrazione, come elencato sotto.

Modalità 60i/60P: 1/60

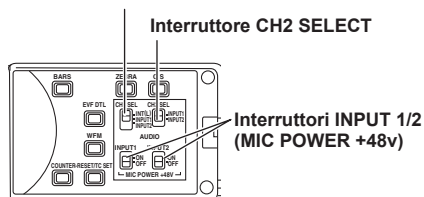
Modalità 30P: 1/30

La modalità progressiva può essere cambiata nel menu di impostazione con REC FORMAT sulla schermata RECORDING SETUP. (Pagina 51)

Cambiamento dell'ingresso audio

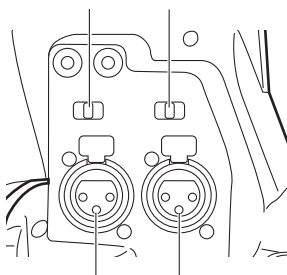
Durante la ripresa, si possono registrare fino a due canali del suono. Si può anche cambiare il suono di ingresso da registrare su ciascuno dei canali in quello dei microfoni incorporati, microfoni esterni o componente audio collegato alla videocamera.

Interruttore CH1 SELECT



Interruttore INPUT 1

Interruttore INPUT 2



Terminale INPUT 1

Terminale INPUT 2

Utilizzo del microfono incorporato

1 Posizionare l'interruttore CH1 SELECT su INT (L).

- Il suono dal canale sinistro del microfono incorporato viene registrato sul canale audio 1.

2 Posizionare l'interruttore CH2 SELECT su INT (R).

- Il suono dal canale destro del microfono incorporato viene registrato sul canale audio 2.

Utilizzo di un microfono esterno e componente audio

1 Collegare un microfono esterno o componente audio ai terminali INPUT 1/2 (3 piedini XLR). (Pagina 41)

2 Usare gli interruttori INPUT 1/2 per selezionare l'ingresso audio.

LINE: (è collegato un componente audio)

Il livello di ingresso è 0 dBu.

MIC: (è collegato un microfono esterno)

Il livello di ingresso è -50 dBu.

Il livello di ingresso può essere cambiato a

-60 dBu nei menu di impostazione,

schermata RECORDING SETUP, MIC

GAIN1 e MIC GAIN2. (Pagina 56)

Fare attenzione che la sensibilità è più alta se si sceglie -60 dBu, per cui si registra più rumore.

3 Usando il microfono virtuale (che richiede una alimentazione di +48V).

Posizionare gli interruttori INPUT 1/2 (MIC POWER +48V) su ON.

ON: (Usando il microfono virtuale)

Alimentazione di +48V ai terminali INPUT 1/2.

OFF: (Se non è stato collegato un microfono virtuale)

La corrente non viene alimentata ai terminali INPUT 1/2.

- La batteria si scarica più velocemente se si usa un microfono virtuale.
- Posizionare su OFF se si collega un componente non compatibile +48V. Tale componente può essere danneggiato se gli interruttori vengono lasciati su ON.
- Usando l'AG-MC200G (opzionale), impostare l'opzione MIC GAIN su -50 dBu.

- 4** Usare l'interruttore CH1 SELECT per selezionare il segnale di ingresso da registrare sul canale audio 1.

INT (L):

Il suono dal canale sinistro del microfono incorporato viene registrato sul canale audio 1.

INPUT 1:

Il suono dal dispositivo collegato ai terminali INPUT 1 viene registrato sul canale 1.

INPUT 2:

Il suono dal dispositivo collegato ai terminali INPUT 2 viene registrato sul canale 1.

- 5** Usare l'interruttore CH2 SELECT per selezionare il segnale di ingresso da registrare sul canale audio 2.

INT (R):

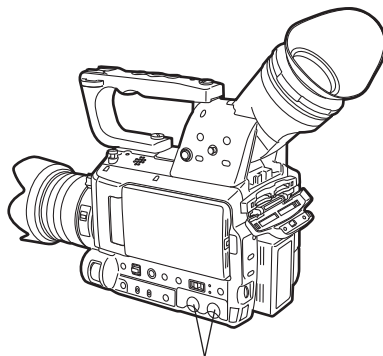
Il suono dal canale destro del microfono incorporato viene registrato sul canale audio 2.

INPUT 2:

Il suono dal dispositivo collegato ai terminali INPUT 2 viene registrato sul canale 2.

-
- Per immettere il segnale del microfono nei canali 1 e 2, collegare il microfono a INPUT 2 e posizionare entrambi gli interruttori CH1 SELECT e CH2 SELECT su INPUT 2.
-

Regolazione del livello di registrazione



Manopole di controllo AUDIO

Usare le manopole di controllo AUDIO per regolare il livello di registrazione del microfono incorporato o l'ingresso dei segnali audio attraverso i terminali INPUT 1/2 (3 piedini XLR). Per regolare il volume del suono per il monitoraggio. (Pagina 12)
Per regolare il livello di registrazione dei segnali audio, girare le manopole di controllo AUDIO guardando la scala di livello audio sulla parte inferiore sinistra del mirino e del monitor LCD, indipendentemente dall'impostazione dell'opzione MIC ALC (Pagina 56) sulla schermata RECORDING SETUP del menu di impostazione.



-
- Controllare il livello del volume di registrazione prima della ripresa.
 - Il livello di registrazione di questa videocamera è regolato di 8 dB circa più alto dei videoregistratori Panasonic per le trasmissioni (prodotti della serie AJ).
-

Uso dei file scena

Le impostazioni, in base alla varietà delle riprese, sono memorizzate nel SCENE FILE MENU. Essi vengono selezionati tramite SCENE SELECT dalla schermata SCENE FILE del menu impostazioni.

Al momento della spedizione della videocamera dalla fabbrica vengono memorizzati i file seguenti.

F1:

File adatti alle riprese normali.

F2: FLUO.

File adatti alle riprese sotto le lampade a fluorescenza, e cioè negli interni.

F3: SPARK

File adatti alle riprese con maggiori variazioni di risoluzione, colore e contrasto.

F4: B-STR

File per aumentare il contrasto delle parti scure, come per la ripresa dei tramonti.

F5: CINE V

File adatti alle riprese di scene tipo film dove deve essere accentuato il contrasto. (Il formato di registrazione rimane immutato anche se si cambia il file scena. Deve essere impostato usando l'opzione REC FORMAT sulla schermata SCENE FILE. (Pagina 51))

F6: CINE D

File adatti alle riprese delle scene tipo film dove deve essere accentuata la gamma dinamica. (Il formato di registrazione rimane immutato anche se si cambia il file scena. Deve essere impostato usando l'opzione REC FORMAT sulla schermata SCENE FILE. (Pagina 51))

Cambiamento delle impostazioni del file scena

Il valore di impostazione del file scena può essere cambiato. I file scena possono anche essere salvati su ciascuna posizione della ghiera SCENE FILE.

Esempio: Cambiamento del nome del file scena.

1 Posizionare l'interruttore POWER su ON.

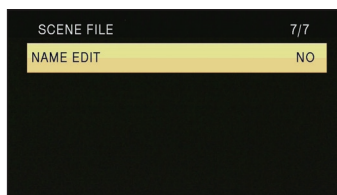
2 Selezionare il file scena da modificare nel SCENE FILE MENU.

3 Nei menu di impostazione, selezionare la schermata SCENE FILE.

- Per le operazioni con i menu (Pagina I-43 di Vol.1)
- Le operazioni possono anche essere fatte usando i tasti del telecomando corrispondenti a quelli della videocamera. Per i dettagli, vedere "Descrizione delle parti (Telecomando)". (Pagina I-22 di Vol.1)

4 Inclinare la leva operazioni nelle direzioni ▲ ▼ e selezionare l'opzione NAME EDIT.

5 Spingere la leva operazioni (o inclinarla nella direzione ►), inclinarla nella direzione ▲ per selezionare YES e spingere di nuovo la leva operazioni.



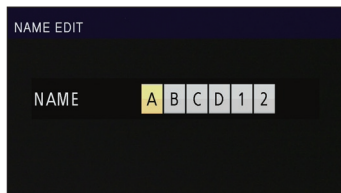
6 Impostare un nome del file di 6 caratteri con la leva operazioni quando viene visualizzata la schermata seguente.

Impostare allo stesso modo delle informazioni dell'utente. (Pagina 27)

- Caratteri utilizzabili

Spazio, da A a Z, da 0 a 9, : ; < = > ? @ [¥]
^ _ - /

Se si preme il tasto RESET/TC SET durante l'impostazione del nome del file, i caratteri vengono cancellati.



7 Alla fine dell'impostazione del nome del file, spingere la leva operazioni.

8 Selezionare YES sulla schermata di conferma.

- La selezione di YES chiude la schermata NAME EDIT e conferma tutti i cambiamenti.
- Dopo la conferma, tutti i nomi e i valori cambiati vengono salvati anche se si spegne la videocamera o si sposta la ghiera dei file scena.

Salvataggio dei file scena e di altre impostazioni sulle schede di memoria SD

Su una scheda di memoria SD si possono salvare come file fino a quattro impostazioni di file scena o altre impostazioni, e si possono anche caricarli dalla scheda.

- Nel caso dei file scena, le impostazioni attuali vengono salvate automaticamente nell'unità e i dati salvati vengono scritti su una scheda di memoria SD. Quando i dati vengono letti da una scheda di memoria SD, le impostazioni attuali vengono riscritte allo stesso tempo dei dati salvati all'interno dell'unità.
- I dati di tutti i file scena, da F1 a F6, vengono riscritti.

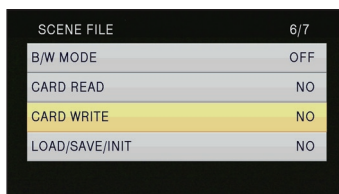
Se si è salvato un file scena

1 Posizionare l'interruttore POWER dell'unità su ON.

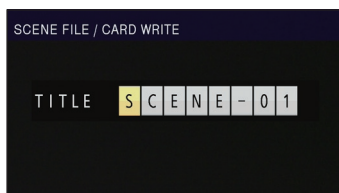
2 Selezionare il numero di slot per la scheda di memoria SD su cui si desidera salvare tramite l'opzione CARD WRITE della schermata SCENE FILE del menu impostazioni; quindi, premere la leva OPERATION.

Per tutte le altre impostazioni, selezionare USER FILE.

- Per le operazioni con i menu (Pagina I-43 di Vol.1)
- Le operazioni possono anche essere fatte usando i tasti del telecomando corrispondenti a quelli della videocamera. Per i dettagli, vedere "Descrizione delle parti (Telecomando)". (Pagina I-22 di Vol.1)

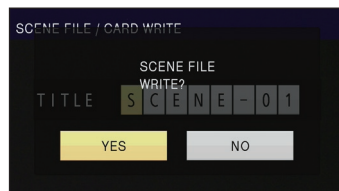


3 Inclinare la leva operazioni nelle direzioni ▲▼, selezionare il numero del file (1 - 4) e spingere la leva operazioni.



4 Spingere di nuovo la leva operazioni, selezionare YES quando viene visualizzata la schermata seguente e spingere la leva operazioni.

- Nell'esempio seguente, SCENE-01 è il nome del TITOLO. Per cambiare il nome del TITOLO, vedere la descrizione che segue.



5 Premere il tasto MENU per uscire dalla modalità del menu.

Lettura dei file

- 1) Selezionare READ al passo 2 e spingere la leva operazioni.
- 2) Selezionare il numero del file e spingere la leva operazioni.
- 3) Selezionare YES sulla schermata di conferma. Al completamento della lettura viene visualizzato READ COMPLETED.

Aggiunta dei titoli ai file

- 1) Seguire il procedimento dei passi 1 - 3.
- 2) Inclinare la leva operazioni nelle direzioni ▲▼ per selezionare i caratteri, e inclinarla nella direzione ► per passare al carattere successivo. Si possono utilizzare i caratteri seguenti. (Spazio), A-Z, 0-9, . : ; < = > ? @ [¥] ^ _ - . /
- 3) Dopo l'immissione di tutti i caratteri spingere la leva operazioni.
- 4) Selezionare YES sulla schermata di conferma.

- Se appare WRITE PROTECT, rilasciare lo stato di protezione della scheda di memoria SD.
- Se appare WRITE NG CANNOT ACCESS, lasciare tutte le altre operazioni (come la riproduzione) prima di procedere.

Metadati dei clip

Ai dati video registrati sulla scheda di memoria SD si possono aggiungere sistemi video e audio, nome della persona che registra, luogo della ripresa, promemoria di testo e altre informazioni. Questi dati sono chiamati metadati dei clip. (Metodo di visualizzazione: Pagina 38)

Ci sono due tipi di metadati dei clip: i dati che vengono registrati automaticamente durante la ripresa, e i dati nel file di caricamento dei metadati creato nella scheda di memoria SD caricata nell'unità. (Metodo di caricamento: Pagina seguente)

In che cosa consistono i metadati dei clip

Caricando il file di caricamento dei metadati sulla scheda di memoria SD si possono impostare le opzioni sottolineate sotto. Tutte le altre opzioni vengono impostate automaticamente durante la ripresa.

GLOBAL CLIP ID:

Indica l'ID globale del clip che mostra lo stato della ripresa del clip.

USER CLIP NAME:

Indica il nome del clip impostato dall'utente.*1

VIDEO & AUDIO:

Indica la FRAME RATE, RESOLUTION, il sistema PULL DOWN e l'AUDIO delle immagini registrate.

LENS:

Questo indica la MARCA, il MODELLO e il N. DI SERIE dell'obiettivo.

ACCESS:

Indica il CREATOR (nome della persona che registra), CREATION DATE (data di registrazione), LAST UPDATE DATE (data quando i dati sono stati aggiornati l'ultima volta) e LAST UPDATE PERSON (la persona che ha aggiornato i dati per ultima).

DEVICE:

Indica il MANUFACTURER (produttore del dispositivo), SERIAL NO. (numero di serie del dispositivo) e MODEL NAME (Nome modello del dispositivo: videocamera AG-AF100).

SHOOT:

Indica il SHOOTER (nome della persona che registra) e PLACE NAME (nome del luogo).

LOCATION:

Indica ALTITUDE, LONGITUDE, LATITUDE e SOURCE Non registrato in questa videocamera.

SCENARIO:*2

Indica il PROGRAM NAME, SCENE NO. e TAKE NO.

NEWS 1:

Indica il REPORTER (nome del reporter) e il PURPOSE (scopo della raccolta dei dati).

NEWS 2:

Indica l'OBJECT (destinazione della raccolta dei dati).

MEMO:*3

Indica la PERSON (persona che ha registrato il promemoria di testo) e il TEXT (contenuto del promemoria).

- *1 Se nel file di caricamento dei metadati non ci sono informazioni, ai clip vengono assegnati numeri consecutivi di cinque cifre nell'ordine in cui sono stati registrati, e al primo clip da registrare viene assegnato il numero 0. Il metodo di registrazione di USER CLIP NAME è selezionabile. Vedere a pagina 23.
- *2 Se si deve immettere SCENARIO, bisogna immettere il PROGRAM NAME. Non si possono immettere soltanto il SCENE NO. e TAKE NO.
- *3 Se si deve immettere MEMO, bisogna immettere TEXT. Non si può immettere soltanto PERSON.

-
- Questa unità può visualizzare soltanto i caratteri ASCII stampabili.
 - Non tutti i dati possono essere visualizzati, a causa delle limitazioni imposte da questa unità per il numero di caratteri che possono essere visualizzati. (Ciò non significa che i dati che non sono visualizzati sono stati cancellati.) Per controllare tutti i dati, usare AVCCAM Viewer o un altro programma.
 - I metadati possono essere prodotti con AVCCAM Viewer. (Pagina 73)
-

Caricamento dei metadati (META DATA)

Sono eseguibili tutte le operazioni seguenti.
Se necessario, fare i preparativi prima di procedere con le operazioni.

Caricamento dei metadati

- Inserire nell'unità la scheda di memoria SD su cui sono registrati i metadati. (Per i dettagli sulla creazione dei metadati, vedere alla pagina precedente.)

Registrazione o meno dei metadati sulla scheda di memoria SD

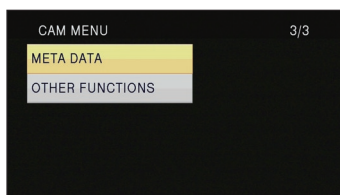
Inizializzazione dei metadati all'interno dell'unità

Visualizzazione dei metadati all'interno dell'unità

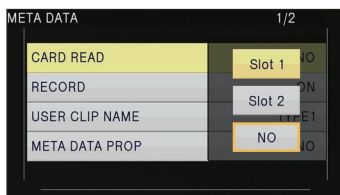
1 Premere il tasto di modalità per selezionare la modalità CAM.

2 Premere il tasto MENU.
Operazioni con i menu (Pagina I-43 di Vol.1)

3 Inclinare la leva operazioni nelle direzioni ▲ ▼ per selezionare META DATA, e spingere la leva (o inclinarla nella direzione ►) .



4 Inclinare la leva operazioni nelle direzioni ▲ ▼ per selezionare l'opzione, e spingere la leva.



CARD READ:

Lettura dei metadati memorizzati nella scheda di memoria SD con la videocamera.
Spostare su LOAD, spingere la leva operazioni, selezionare se leggere o meno i metadati (YES/NO) e spingere di nuovo la leva.

- Si possono visualizzare fino a 10 opzioni di metadati sulla scheda di memoria SD, cominciando dalla data di produzione più recente.

- Se nel nome del file dei metadati da caricare sono usati caratteri diversi da quelli alfanumerici di singoli byte, essi vengono visualizzati come “*”.

RECORD:

Selezionare questa opzione per impostare se registrare i metadati da caricare nell'unità simultaneamente nella scheda di memoria SD. Selezionare ON per registrare i metadati, oppure OFF per annullare la registrazione, e spingere la leva operazioni. L'impostazione della fabbrica per questa modalità è OFF.

USER CLIP NAME:

Il metodo di registrazione di USER CLIP NAME è selezionabile. Vedere la colonna seguente sotto.

META DATA PROP:

Selezionare questa opzione per visualizzare i metadati registrati nell'unità.

CLIP COUNT RESET:

Ripristinare il valore del contatore a 1.
Selezionare se ripristinare o meno (YES/NO) e spingere la leva operazioni.

META INIT SET:

Selezionare questa opzione per inizializzare i metadati registrati nell'unità.
Selezionare YES per inizializzare i metadati, oppure NO per annullare l'inizializzazione, e spingere la leva operazioni.

5 Premere il tasto MENU per rilasciare la modalità del menu.

Selezione del metodo di registrazione USER CLIP NAME

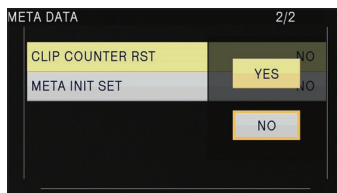
Premere il tasto MENU e selezionare META DATA → USER CLIP NAME per selezionare il metodo di registrazione. Sono disponibili due opzioni: TYPE1 e TYPE2.

USER CLIP NAME da registrare

	TYPE1	TYPE2
Se i metadati del clip sono stati letti	Dati caricati	Dati caricati + valore COUNT*
Se i metadati dei clip non sono stati letti o se l'impostazione per la registrazione dei metadati dei clip è stata disattivata	Numero sequenziale di 5 cifre, nell'ordine di registrazione.	Numero sequenziale di 5 cifre, nell'ordine di registrazione.

Metadati dei clip (seguito)

* Il valore COUNT è indicato con un numero di quattro cifre. Se i metadati del clip sono stati letti e come metodo di registrazione si è selezionato TYPE2, il valore COUNT aumenta ogni volta che viene catturato un nuovo clip.
Il valore COUNT può essere ripristinato usando il procedimento seguente.
Premere il tasto MENU, selezionare META DATA→CLIP COUNT RESET→YES e spingere la leva operazioni per ripristinare il valore del contatore a 1.



Uso del contatore

Visualizzazione del contatore

Si può visualizzare un contatore che indica quanto tempo è passato durante la ripresa o la riproduzione.

1 Premere il tasto COUNTER.

Ad ogni pressione del tasto, l'indicazione cambia come segue. (Pagina 45)

0 : 00.00 (modalità CAM soltanto)

Valore del contatore

Visualizzato se TOTAL è selezionato dalla voce REC COUNTER nella schermata DISPLAY SETUP delle impostazioni MENU.

CLIP 0 : 00.00

Viene visualizzato quando si seleziona CLIP nell'opzione REC COUNTER sulla schermata DISPLAY SETUP del menu di impostazione. I valori vengono automaticamente ripristinati quando comincia la registrazione, e i valori del contatore vengono visualizzati per ciascun clip individuale.

TC 12 : 34 : 56.01

Valore del tempo campione codificato (visualizza le cifre dei quadri del tempo campione codificato in 25 quadri) (Se l'opzione SYSTEM FREQ è stata impostata su 59,9 Hz, le cifre dei quadri del tempo campione codificato vengono visualizzate in 24 quadri quando è impostato 24P, e in 30 quadri quando è impostato un qualsiasi altro formato.)

UB 12 34 56 78

Informazioni dell'utente

Nessuna indicazione

I dati non vengono visualizzati.

Modalità di preselezione TC

Per le riprese usando multiple videocamere, si possono impostare in sincronizzazione i valori iniziali del tempo campione codificato. La videocamera usata per la sincronizzazione è quella MASTER, e la videocamera che viene sincronizzata è quella SLAVE.

1 Collegare i terminali TC PRESET IN/OUT (terminali VIDEO OUT) sui due dispositivi usando un cavo con spinotti, e accendere le videocamere.

■ Impostazioni MASTER

2 Accertarsi che la videocamera MASTER sia nella modalità CAM, e impostare su MASTER l'opzione EXT TC LINK sulla schermata TC/UB SETUP del menu di impostazione.

Sullo schermo viene visualizzato OUTPUTTING LTC SIGNAL e dal terminale TC PRESET IN/OUT (terminale VIDEO OUT) esce il tempo campione codificato.

- Selezionare le stesse impostazioni di SYSTEM FREQ e REC FORMAT per entrambe le videocamere MASTER e SLAVE, e impostare l'opzione TCG su FREE RUN sulla schermata TC/UB SETUP.
- Per annullare l'uscita del tempo campione codificato, premere il tasto MENU.

■ Impostazioni SLAVE

3 Impostare l'opzione EXT TC LINK su SLAVE sulla schermata TC/UB SETUP del menu di impostazione.

4 Premere il tasto COUNTER - RESET/TC SET. I valori TCG vengono ripristinati ai valori TC immessi dalla videocamera MASTER.

- Viene visualizzato TC LINK OK per 2 secondi circa quando si chiude la schermata del menu.
- Se non è possibile impostare correttamente i valori TC, viene visualizzato LINK NG.
- Se il dispositivo SLAVE è impostato su 24P, impostare su NDF l'opzione TC MODE sul dispositivo MASTER. (Soltanto quando SYSTEM FREQ è impostata su 59,9 Hz)
- Per cancellare la modalità SLAVE, premere il tasto MENU.

Ricarica della batteria incorporata

La batteria interna della videocamera salva la data e l'ora.

Se viene visualizzato LOW INTERNAL BATTERY (per indicare che la batteria interna non ha carica restante) anche se la data e l'ora sono state impostate, vuol dire che la carica della batteria interna è finita. Procedere come segue per ricaricarla.

Impostare di nuovo la data e l'ora dopo la ricarica completa.

1 Collegare l'alimentatore c.a. (Pagina I-24 di Vol.1)

- Lasciare l'interruttore POWER sulla posizione OFF.

2 Lasciare in questo stato la videocamera per 4 ore circa.

- La batteria interna si carica durante questo tempo.
- Controllare il tempo campione codificato e le operazioni con i menu dopo la carica.

Se la data e l'ora non vengono memorizzate dopo la carica, vuol dire che la batteria interna deve essere sostituita. Rivolgersi al rivenditore.

Impostazione del tempo campione codificato

Nei menu di impostazione, schermata TC/UB SETUP, impostare le seguenti opzioni relative al tempo campione codificato. (Pagina 57)

- **TC MODE**
- **TCG**
- **TC PRESET**

Specificazione del tempo campione codificato (TC PRESET)

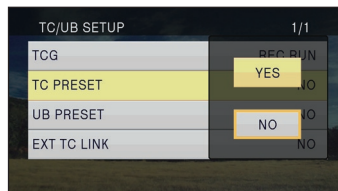
Impostare TC PRESET in modo da poter registrare un valore di propria scelta come impostazione iniziale del tempo campione codificato da usare all'inizio della registrazione.

1 Posizionare l'interruttore POWER su ON.

2 Selezionare l'opzione TC PRESET sulla schermata TC/UB SETUP del menu di impostazione.

- Per le operazioni con i menu (Pagina I-43 di Vol.1)
- Le operazioni possono anche essere fatte usando i tasti del telecomando corrispondenti a quelli della videocamera. Per i dettagli, vedere "Descrizione delle parti (Telecomando)". (Pagina I-22 di Vol.1)

3 Inclinare la leva operazioni nella direzione ▲ per passare a YES, e spingere la leva.



4 Impostare il valore del tempo campione codificato quando appare la schermata sotto.

Inclinare la leva operazioni nelle direzioni ▲▼, e selezionare il valore del tempo campione codificato.



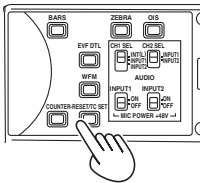
Inclinare la leva operazioni nella direzione ► per passare alla cifra successiva, e inclinarla di nuovo nelle direzioni ▲▼ per selezionare il valore.



Con questa unità, il valore del tempo campione codificato viene regolato secondo il formato e la velocità di quadro. Tenere perciò presente che, se si cambia il formato o la velocità di quadro, si potrebbe verificare una discontinuità dall'ultimo valore del tempo campione codificato della registrazione precedente.
Se il formato di registrazione è 24P, le regolazioni avvengono a incrementi di 4 fotogrammi.

Formato di registrazione	Tempo campione codificato regolazione
1080/24P 720/24P	Regolabile in incrementi di 4 quadri

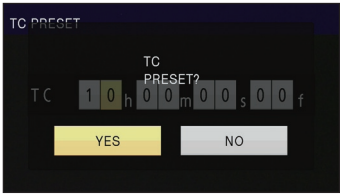
Il tempo campione codificato può essere azzerato premendo il tasto RESET/TC SET.



Videocamera

5 Spingere la leva operazioni alla fine dell'impostazione del tempo campione codificato.

6 Inclinare la leva operazioni nella direzione ◀ per passare a YES, e spingere la leva.



Impostazione delle informazioni dell'utente

L'impostazione delle informazioni dell'utente permette di memorizzare informazioni di 8 cifre nel formato esadecimale.

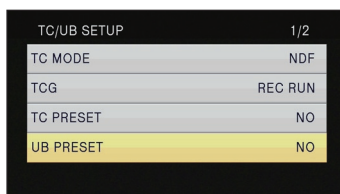
Le informazioni dell'utente vengono salvate automaticamente nella memoria e conservate quando si spegne la videocamera.

1 Posizionare l'interruttore POWER su ON.

2 Nei menu di impostazione, schermata TC/UB SETUP, selezionare UB PRESET.

- Per le operazioni con i menu ((Pagina I-43 di Vol.1))
- Le operazioni possono anche essere fatte usando i tasti del telecomando corrispondenti a quelli della videocamera. Per i dettagli, vedere "Descrizione delle parti (Telecomando)". ((Pagina I-22 di Vol.1))

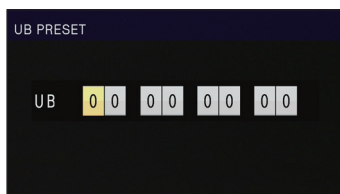
3 Inclinare la leva operazioni nella direzione ▲ per passare a YES, e spingere la leva.



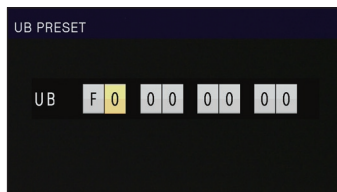
4 Impostare le informazioni dell'utente.

Inclinare la leva operazioni nelle direzioni ▲ ▼ e selezionare i caratteri delle informazioni dell'utente.

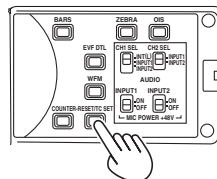
- Si possono usare i numeri da 0 a 9 e le lettere da A a F.



Inclinare la leva nella direzione ► per passare alla cifra successiva, e inclinare di nuovo la leva nelle direzioni ▲ ▼ per selezionare i caratteri.



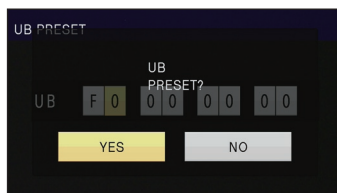
Le informazioni dell'utente possono essere annullate premendo il tasto RESET/TC SET.



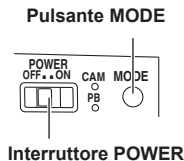
Videocamera

5 Spingere la leva operazioni alla fine dell'impostazione delle informazioni dell'utente.

6 Inclinare la leva operazioni nella direzione ◀ per passare a YES, e spingere la leva.



Operazioni di riproduzione di base



1 Posizionare l'interruttore POWER su ON.

2 Premere il tasto di modalità in modo che la spia PB si accenda.

La videocamera è ora nella modalità PB.

- La modalità cambia come segue ogni volta che si preme il tasto.
PB ↔ CAM

Per i dettagli sulla riproduzione dei clip usando le miniature, vedere a pagina 29.

Operazioni usando la leva operazioni		Telecomando
	Riproduzione (▶) Premere per riprodurre il clip attualmente indicato dal cursore.	
	Avanti veloce (▶▶) Premere durante la riproduzione per scorrere velocemente il clip a circa 10 volte la velocità normale. Ripetere l'operazione per scorrere velocemente il clip a circa 20 volte la velocità normale. Premere <u>durante la pausa</u> per passare al clip seguente.	
	Riavvolgimento (◀◀) Premere durante la riproduzione per scorrere velocemente indietro il clip a circa 10 volte la velocità normale. Ripetere l'operazione per scorrere velocemente indietro il clip a circa 20 volte la velocità normale. Premere <u>durante la pausa</u> per passare al clip precedente.	
	Stop (■)	
	Pausa () Premere durante la riproduzione per pausare il clip. Premere di nuovo per tornare alla riproduzione normale.	

Schermata delle miniature

Un clip è composto dai dati video creati in una sessione. Se è stata stabilita la modalità PB, i clip vengono visualizzati sul monitor LCD e sul mirino come miniature. (Se il numero di clip è grande, la loro visualizzazione sullo schermo richiede qualche tempo.)

Usando la schermata delle miniature si possono fare le operazioni seguenti.

- Riproduzione ed eliminazione dei clip
- Formattazione della scheda di memoria SD
- Aggiunta o eliminazione degli indici
- Aggiunta o eliminazione dei segni delle riprese

Operazioni di base con la schermata delle miniature

Per selezionare le miniature:

Inclinare la leva operazioni nelle direzioni ▲▼◀▶ per selezionare la miniatura (il fotogramma arancione si muove).

Per riprodurre i clip:

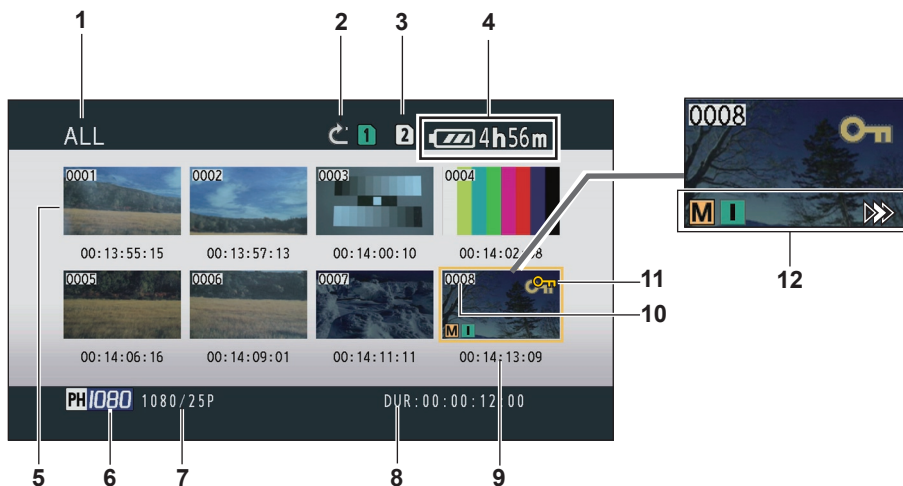
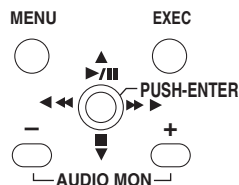
Selezionare la miniatura, e spingere la leva operazioni.
(Per i dettagli, vedere a pagina 28.)

Per cambiare lo slot per la riproduzione:

Premere il pulsante SLOT SELECT per selezionare lo slot.

Per riprodurre le immagini statiche:

Premere il pulsante SLOT SELECT per selezionare lo slot.



1 Stato di visualizzazione delle miniature (Pagina 34)

I tipi dei clip visualizzati come miniature appaiono in quest'area.

2 Indicatore di ripetizione della riproduzione (Pagina 32)

Visualizzato durante la ripetizione della riproduzione.

3 Indicazione di stato della scheda

Visualizza lo stato della scheda di memoria SD.

4 Indicazione della batteria restante (Pagina I-23 di Vol.1)

Visualizza la capacità restante della batteria.

5 Corsore (fotogramma arancione)

Visualizzato sulla miniatura attualmente selezionata.

6 Indicazione della modalità di registrazione

Visualizza la modalità di registrazione se il clip attualmente evidenziato dal cursore è stato registrato nella modalità PH.

7 Indicazione del formato di registrazione

Visualizza il formato di registrazione del clip attualmente selezionato.

8 Indicazione della durata

Visualizza la durata del clip attualmente selezionato.

9 Indicazione del tempo (Pagina 34)

Visualizza il tempo campione codificato all'inizio delle registrazione del clip/informazioni dell'utente, all'inizio della registrazione del clip/tempo di registrazione/data di registrazione/data e ora di registrazione – secondo le impostazioni.

10 Numero del clip

Visualizzato nell'ordine di registrazione (fino a 1000 clip). I numeri dei clip che non possono essere riprodotti (per es., clip con formati di registrazione diversi) sono visualizzati rossi. Per riprodurre i clip visualizzati rossi, impostare il formato PB sul formato di registrazione appropriato sulla schermata PLAY SETUP del menu di impostazione (Pagina 64).

11 : Indicazione di clip protetto

Visualizzata sui clip protetti.

12 Indicatori

: Segno della ripresa

Indica che un clip ha un segno della ripresa. (Pagina seguente)

: Indice

Visualizzato quando si sono aggiunti gli indici (Pagina 35).

: Indicazione di ripresa della riproduzione

Visualizzata sui clip a cui è stata applicata l'impostazione di ripresa della riproduzione.

Aggiunta dei segni di ripresa ai clip

L'aggiunta dei segni di ripresa (**[M]**) facilita il ritrovamento dei clip desiderati.

1 Inclinare la leva operazioni nelle direzioni ▲ ▼◀▶ per spostare la cornice gialla sul clip a cui aggiungere un segno della ripresa.

2 Premere il tasto **USER** a cui è stata assegnata la funzione dei segni delle riprese. (Pagina 55)

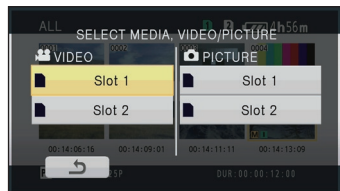
Per rilasciare il segno della ripresa, ripetere i passi sopra.

- I segni delle riprese non possono essere aggiunti ai clip registrati usando un modello di camcorder per utenti.

Selezionare lo slot della scheda per la riproduzione

È possibile cambiare lo slot della scheda di memoria SD per la riproduzione.

1 Premere il pulsante **SLOT SELECT** quando, nella modalità **PB**, viene visualizzata la schermata **THUMBNAIL**.



2 Inclinare la leva **OPERATION** verso l'altro, il basso, destra e sinistra per selezionare lo slot della scheda di memoria SD per la riproduzione. È possibile riprodurre anche le immagini statiche.

VIDEO:

Riproduzione di film

PICTURE:

Riproduzione di immagini statiche

3 Premere la leva **OPERATION**.

Impostazioni di riproduzione (PLAY SETUP)

Fare le impostazioni per il formato e il metodo della riproduzione.

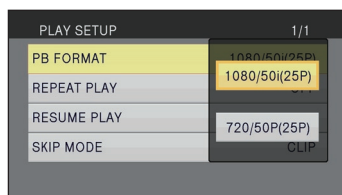
Impostazione del formato della riproduzione (PB FORMAT)

Impostare il formato della riproduzione.

1 Premere il tasto MENU.

Operazioni con i menu (Pagina I-43 di Vol.1)

2 Selezionare l'opzione PB FORMAT sulla schermata PLAY SETUP, e spingere la leva operazioni (o inclinarla nella direzione ►).



3 Inclinare la leva operazioni nelle direzioni ▲▼ per selezionare il formato della riproduzione, e spingere poi la leva.

- L'impostazione per l'opzione REC FORMAT sulla schermata SCENE FILE del menu di impostazione viene riflessa come impostazione iniziale.
- I numeri dei clip vengono visualizzati neri quando la riproduzione è possibile, e rossi quando essa non è possibile.

Ripetizione della riproduzione (REPEAT PLAY)

Usare questa impostazione per riprodurre ripetutamente tutti i clip disponibili.

1 Premere il tasto MENU.

Operazioni con i menu (Pagina I-43 di Vol.1)

2 Impostare su ON l'opzione REPEAT PLAY sulla schermata PLAY SETUP.

3 Premere il tasto MENU per tornare alla schermata delle miniature.

Viene visualizzato l'indicatore di ripetizione della riproduzione.

Quando si esegue l'operazione di riproduzione, vengono riprodotti ripetutamente i clip che possono essere riprodotti.

- La ripetizione della riproduzione continua finché non viene pausata.
- Per disattivare la funzione di ripetizione della riproduzione, selezionare OFF al passo 2.

-
- Anche se si cambia il formato della riproduzione, il formato impostato nell'opzione REC FORMAT sulla schermata SCENE FILE del menu di impostazione viene ripristinato quando si dispone la videocamera nella modalità CAM.
 - Se il formato di riproduzione non è compatibile con i clip creati alla destinazione di rifornimento tramite la funzione registrazione rifornimento, le immagini in miniatura non vengono visualizzate (ma viene visualizzato !). Le immagini in miniatura saranno visualizzate se il formato di riproduzione coincide con quello dei clip.
-

Ripresa della riproduzione (RESUME PLAY)

Usare questa impostazione per continuare la riproduzione del clip da dove è stata pausata.

- 1 Premere il tasto MENU.**
Operazioni con i menu (Pagina I-43 di Vol.1)
- 2 Impostare su ON l'opzione RESUME PLAY sulla schermata PLAY SETUP.**
- 3 Premere il tasto MENU per tornare alla schermata delle miniature.**
- 4 Selezionare un clip per la riproduzione.**
Se la riproduzione è stata precedentemente pausata, l'indicatore di ripresa della riproduzione viene visualizzato sulla miniatura del clip e il resto del clip viene riprodotto quando esso viene successivamente selezionato per la riproduzione.
 - Per disattivare la funzione di ripresa della riproduzione, selezionare OFF al passo **2**.

Impostazione del metodo di salto (SKIP MODE)

Selezionare l'operazione di salto (accesso) da eseguire durante la pausa della riproduzione.

- 1 Premere il tasto MENU.**
Operazioni con i menu (Pagina I-43 di Vol.1)
- 2 Selezionare l'opzione SKIP MODE sulla schermata PLAY SETUP.**
- 3 Selezionare il metodo di salto.**
CLIP:
Passare all'inizio del clip precedente o seguente inclinando la leva operazioni nelle direzioni ◀ o ▶ durante la pausa della riproduzione.
CLIP & INDEX:
Passare all'inizio del clip precedente o seguente, o alla posizione INDEX precedente o seguente, inclinando la leva operazioni nelle direzioni ◀ o ▶ durante la pausa della riproduzione.
- 4 Premere il tasto MENU per tornare alla schermata delle miniature.**

Operazioni con le miniature

Selezione del metodo di visualizzazione delle miniature (THUMBNAIL)

Si possono visualizzare i tipi di clip che si desidera vedere come miniature.

Si può anche impostare più precisamente come si desidera che le miniature appaiano sullo schermo.

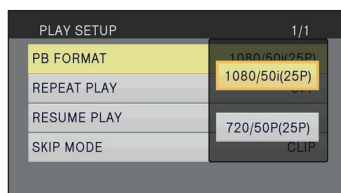
1 Premere il tasto MENU.

Operazioni con i menu (Pagina I-43 di Vol.1)

2 Selezionare la schermata THUMBNAIL , e spingere la leva operazioni (o inclinarla nella direzione ►).

3 Inclinare la leva operazioni nelle direzioni ▲▼ per selezionare l'opzione, e spingere la leva.

THUMBNAIL MODE:



Selezionare i clip da visualizzare.

ALL:

Visualizza tutti i clip.

SAME FORMAT:

Visualizza tutti i clip con lo stesso formato del formato PB attuale.

MARKER:

Visualizza tutti i clip con i segni delle riprese.

INDEX:

Visualizza tutti i clip con gli indici.

INDICATOR:

Imposta se visualizzare o meno l'indicatore (ON/OFF). (L'impostazione predefinita della fabbrica è ON.)

L'indicazione di protezione e l'indicazione di ripresa della riproduzione del clip vengono visualizzate anche se questa impostazione è OFF.

DATA DISPLAY:

Selezionare il formato di indicazione del tempo del clip – tempo campione codificato (TC)/informazioni dell'utente (UB)/tempo di registrazione (TIME)/data di registrazione (DATE)/data e ora di registrazione (DATE & TIME). Se è stata selezionata l'ora di registrazione (TIME), la visualizzazione sarà nel formato "Mese-Giorno Ora"

DATE FORMAT:

Selezionare l'ordine di visualizzazione della data di registrazione – anno-mese-giorno (Y-M-D)/mese-giorno-anno (M-D-Y)/giorno-mese-anno (D-M-Y).

Questa impostazione non viene riflessa in CLIP PROPERTY.

4 Premere il tasto MENU per tornare alla schermata delle miniature.

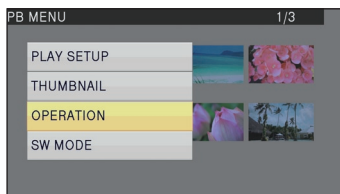
Eliminazione e protezione dei clip (OPERATION)

I clip possono essere eliminati o protetti.

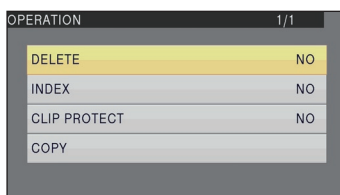
1 Premere il tasto MENU.

Operazioni con i menu (Pagina I-43 di Vol.1)

2 Selezionare la schermata OPERATION, e spingere la leva operazioni (o inclinarla nella direzione ►).



3 Inclinare la leva operazioni nelle direzioni ▲▼ per selezionare l'opzione, e spingere la leva.



DELETE:

ALL CLIPS:

Elimina tutti i clip.

Selezionare se eliminare o meno (YES/NO), e spingere la leva operazioni.

SELECT:

Elimina i clip selezionati.

Selezionare i clip con la leva operazioni.

Se si selezionano i clip con la leva OPERATION, essi verranno indicati con un fotogramma rosso. (Ripetere questa operazione per selezionare multipli clip.)

Premere il tasto EXEC per confermare, inclinare la leva operazioni nelle direzioni ▲▼ per selezionare se eliminare o meno (YES/NO) e spingere la leva operazioni.

NO:

Torna alla schermata precedente.

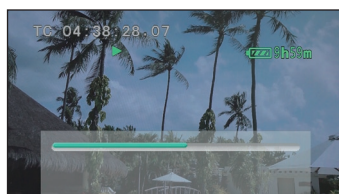
- I clip protetti non possono essere eliminati.
- Se si seleziona ALL CLIPS per eliminare tutti i clip dalla memoria, il completamento di questa operazione potrebbe richiedere qualche tempo a seconda del volume dei clip da eliminare.
- L'eliminazione non è possibile con il telecomando.
- Per interrompere la cancellazione, premere il pulsante CANCEL. Non è possibile ripristinare i clip già eliminati anche se il processo di cancellazione è stato interrotto.

INDEX:

YES:

Aggiungere gli indici ai clip selezionati.

- 1) Selezionare il clip da riprodurre, e spingere la leva operazioni sul punto dove aggiungere un indice.



- 2) Selezionare YES sulla schermata di conferma per aggiungere l'indice.

- Il punto del clip dove l'indice viene realmente aggiunto è preciso con un margine di errore di 0,5 secondi.
- Per eliminare l'indice, selezionare INDEX→YES al passo 3 prima di procedere come segue.
 - 1) Selezionare il clip da riprodurre, inclinare la leva operazioni nella direzione ▲ e pausare il clip.
 - 2) Inclinare la leva operazioni nelle direzioni ◀▶ per spostare il puntatore tra i punti dove sono stati aggiunti gli indici. Spostare il puntatore sull'indice da eliminare, e spingere la leva operazioni.
 - 3) Selezionare YES sulla schermata di conferma.

NO:

Torna alla schermata precedente.

- Gli indici non possono essere aggiunti ai clip registrati usando un modello di camcorder per utenti.
- Il volume non può essere regolato durante la riproduzione con gli indici.

CLIP PROTECT:

YES:

Protegge i clip selezionati.

(Viene visualizzato il segno )

- Cancellare la protezione se si seleziona un clip protetto.

(Il segno  scompare.)

La formattazione della scheda di memoria (vedere sotto) elimina tutti i clip, anche se sono protetti.

NO:

Torna alla schermata precedente.

4 Premere il tasto MENU per tornare alla schermata delle miniature.

Copia di clip (COPY)

I clip registrati su schede SD possono essere copiati su altre schede SD.

1 Inserire la scheda SD contenente il clip che si desidera copiare in uno degli slot per scheda SD.

2 Inserire la scheda su cui si desidera copiare il clip nell'altro slot per scheda SD.

- Non è possibile copiare i clip se sulla scheda di destinazione non c'è spazio sufficiente.

3 Selezionare COPY da OPERATION del menu PB.

4 Selezionare il tipo di dati da copiare.

VIDEO&PICTURE:

Immagini video e dati fotografie

VIDEO:

Soltanto immagini video

PICTURE:

Soltanto dati fotografie

5 Selezionare il metodo di copia.

Copia di VIDEO

TUTTI I CLIP:

Tutte le scene

SELEZIONARE I CLIP:

Selezionare le scene.

SAME FORMAT:

Scene dello stesso formato del formato PB corrente

INDEX:

Scene con ingresso INDEX

MARK:

Scene con ingresso MARK della scena

Copia di immagini

ALL SCENES:

Tutte le scene

SELEZIONARE I CLIP:

Selezionare le scene.

6 Selezionare l'inizio della copia.

Durante le operazioni di copia, non aprire i coperchi degli slot per scheda SD né spegnere la videocamera.

- Se la carica della batteria non è sufficiente, la funzione di copia non si azionerà. Inserire una batteria carica o utilizzare l'adattatore CA.

In questa videocamera non è possibile selezionare per la copia i clip registrati con il modello AG-3DA1. Inoltre, non è possibile selezionare i clip che non possono essere riprodotti in questa videocamera. Tuttavia, non è possibile selezionare e copiare le immagini che non possono essere riprodotte in questa videocamera.

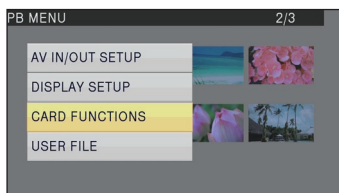
Formattazione della scheda e controllo dei clip e delle informazioni della scheda (CARD FUNCTIONS)

Le schede di memoria SD possono essere formattate, e si possono controllare i clip e le informazioni della scheda di memoria SD.

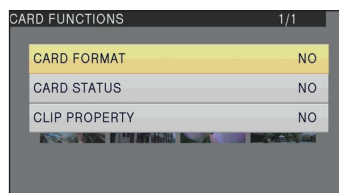
1 Premere il tasto MENU.

Operazioni con i menu (Pagina I-43 di Vol.1)

2 Selezionare CARD FUNCTIONS, e spingere la leva operazioni (o inclinarla nella direzione ►).



3 Inclinare la leva operazioni nelle direzioni ▲▼ per selezionare l'opzione, e spingere la leva.



CARD FORMAT:

- Inserire nella videocamera la scheda da formattare.
- La scheda di memoria SD viene formattata. Procedere con l'eliminazione di tutti i dati, compresi i dati video e immagine, dalla scheda. Selezionare se formattare o meno (YES/NO), e spingere la leva operazioni.

CARD STATUS:

Visualizza le informazioni della scheda di memoria SD. (Pagina seguente)

CLIP PROPERTY:

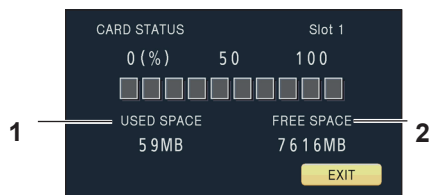
Visualizza le informazioni del clip selezionato. (Pagina seguente)

- Inclinare la leva nelle direzioni ◀▶ per visualizzare le informazioni dei clip precedenti o successivi.

4 Premere il tasto MENU per tornare alla schermata delle miniature.

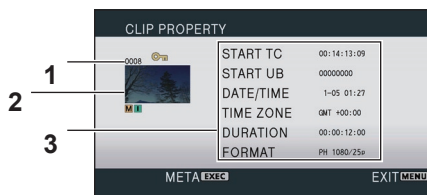
Operazioni con le miniature (seguito)

Schermata delle informazioni della scheda di memoria SD



- 1 USED SPACE :**
Spazio utilizzato
- 2 FREE SPACE :**
Spazio disponibile

Schermata delle informazioni del clip



- 1 Numero del clip**
- 2 Miniatura**
(Schermata delle miniature: Pagina 29)
- 3 Informazioni del clip**

Visualizza i dati collegati al clip.

- START TC:** Valore del tempo campione codificato all'inizio della registrazione
- START UB:** Valore delle informazioni dell'utente all'inizio della registrazione
- DATE/TIME:** Data della registrazione al momento dell'inizio della registrazione
- TIME ZONE:** Visualizza il fuso orario.
- DURATION:** Lunghezza del clip
- FORMAT:** Formato di registrazione

• Metadati dei clip

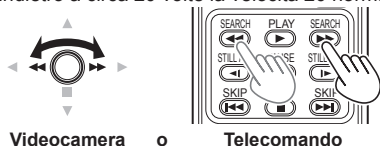
Premere il pulsante EXEC durante la visualizzazione della schermata informazioni clip per avere maggiori informazioni dettagliate quali formati video e audio, informazioni sull'autore della ripresa, ecc. Inclinare la leva operazioni nelle direzioni ▲ ▼ per verificare l'informazione desiderata. (Per maggiori informazioni sui metadati, vedere a pagina 22.)

Utili funzioni di riproduzione

Avanti veloce/riavvolgimento

- 1 Inclinare la leva operazioni nella direzione ◀◀ (riavvolgimento) o ▶▶ (avanti veloce) durante la riproduzione (o premere i tasti **SEARCH** del telecomando).

Il clip verrà riprodotto in avanti/indietro a circa 10 volte la velocità normale. Ripetere l'operazione per riprodurre il clip in avanti/indietro a circa 20 volte la velocità 20 normale.



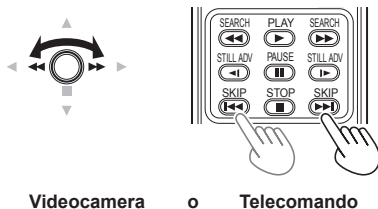
Per tornare alla riproduzione normale, inclinare la leva operazioni nella direzione ▲ (riproduzione) (o premere il tasto **PLAY** sul telecomando).

- La schermata torna alla visualizzazione delle miniature al completamento della riproduzione dell'ultimo clip durante la riproduzione in avanti veloce.
- La schermata andrà in pausa al primo clip al completamento della riproduzione indietro veloce del primo clip.
- Durante la riproduzione in avanti veloce o riavvolgimento il suono non viene riprodotto.

Clip precedente/seguito

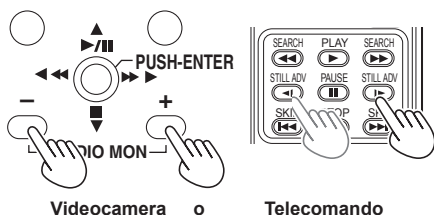
- 1 Inclinare la leva operazioni nella direzione ▲ durante la riproduzione per pausare il clip (o premere il tasto **PAUSE** sul telecomando).

- 2 Inclinare la leva operazioni nella direzione ◀◀ (riavvolgimento) o ▶▶ (avanti veloce) durante la riproduzione (o premere i tasti **SKIP** sul telecomando).



Riproduzione quadro per quadro

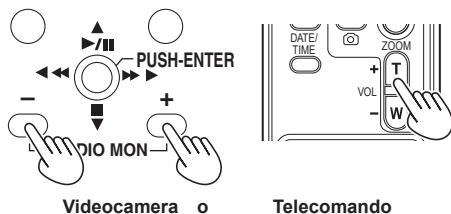
- 1** Inclinare la leva operazioni nella direzione **▲** durante la riproduzione per pausare il clip (o premere il tasto **PAUSE** sul telecomando).
- 2** Premere i tasti **AUDIO MON/ADV** (o premere i tasti **STILL ADV** del telecomando).
 - Mantenere premuto per l'avanzamento continuo quadro per quadro finché si rilascia il tasto.
 - Mantenere premuto il tasto **STILL ADV** sul telecomando per l'avanzamento continuo quadro per quadro. Premere il tasto **PAUSE** per annullare.



Quando si preme il tasto **+**, le immagini avanzano, e quando si preme il tasto **-** esse avanzano nella direzione opposta a intervalli di mezzo secondo. Per tornare alla riproduzione normale, inclinare la leva operazioni nella direzione **▲** (riproduzione) (o premere il tasto **PLAY** sul telecomando).

Regolazione del volume

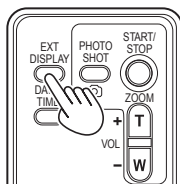
- 1** Il volume dell'uscita audio dall'altoparlante interno e dalla presa per la cuffia può essere regolato con i tasti **AUDIO MON/ADV** durante la riproduzione. Premere i tasti **ZOOM/VOL** se si usa il telecomando.



Visione delle immagini su un televisore

È possibile vedere le immagini sulla televisione collegando l'unità a questa tramite un cavo AV (non incluso) o un cavo HDMI (non incluso).

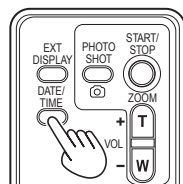
- 1** Collegare la videocamera al televisore. (Pagina 42)
- 2** Cominciare la riproduzione.
 - Per visualizzare sul televisore le informazioni che appaiono sul mirino e sullo schermo LCD, premere il tasto **EXT. DISPLAY** sul telecomando. Premere di nuovo il tasto **EXT. DISPLAY** per cancellare le informazioni.



Controllo della data e dell'ora

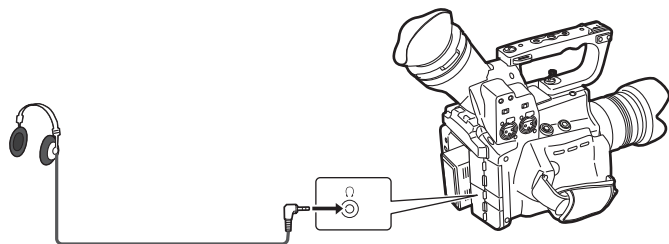
Premere il tasto **DATE/TIME** sul telecomando per visualizzare la data e l'ora della ripresa sul mirino e sul monitor LCD. L'indicazione cambia come segue ad ogni pressione del tasto.

Ora
↓
Data
↓
Ora e data
↓
Nessuna indicazione



Collegamento delle unità esterne

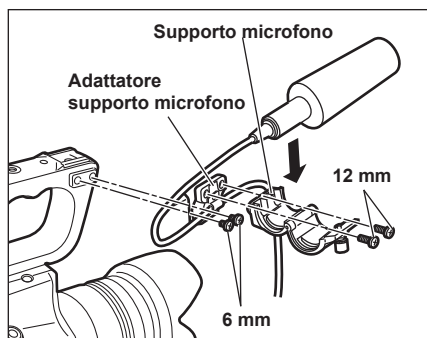
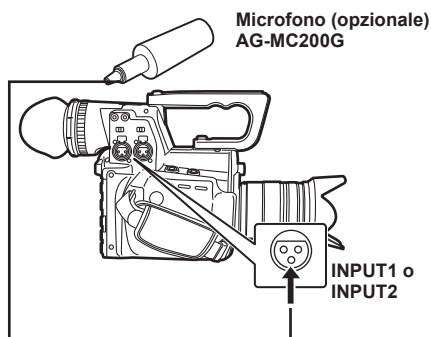
Cuffia



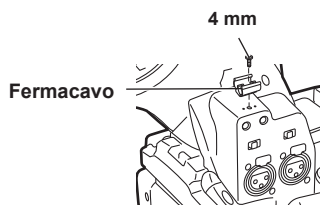
Minipresa stereo 3,5 mm

- Quando si collega la cuffia (opzionale), dall'altoparlante non si sente più il suono.

Microfono esterno

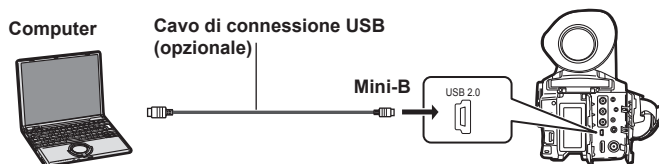


- Per attaccare un microfono esterno allo zoccolo per microfono, usare il supporto del microfono incorporato e l'adattatore per supporto del microfono.
- Attaccando il supporto del microfono e l'adattatore per supporto del microfono, stringere saldamente le viti anche se si sente un rumore stridulo.
- È possibile montare il supporto microfono in due punti, sull'impugnatura e sopra i terminali INPUT 1 e INPUT 2. Se il supporto microfono viene montato sull'impugnatura, se si utilizza un obiettivo grandangolare, il microfono può essere ripreso. Selezionare la posizione di montaggio dopo aver controllato le immagini.
- Per il collegamento del cavo del microfono, utilizzare il fermacavo dell'adattatore del supporto microfono o il fermacavo incluso.



Collegamento delle unità esterne (seguito)

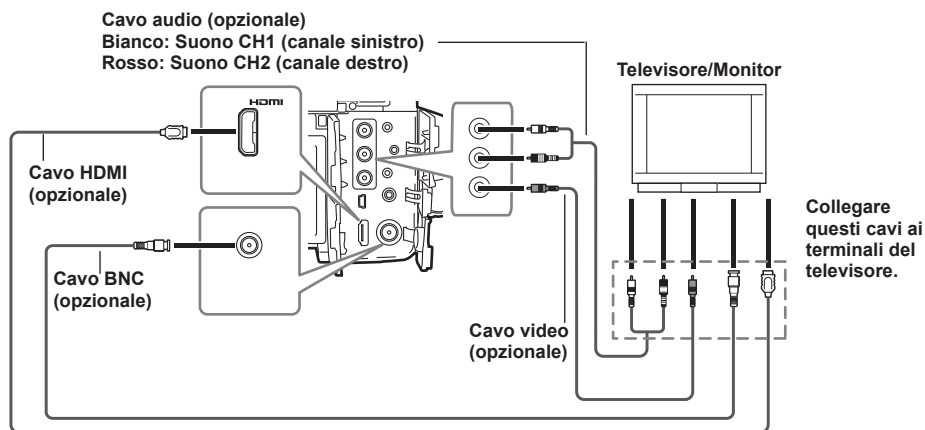
Computer (montaggio non lineare/trasferimento dei file)



- Per i dettagli sulle condizioni del computer e altri fattori, vedere a pagina 44.
- Utilizzare un cavo di collegamento USB con doppia schermatura di lunghezza non superiore a tre metri.

Televisore/Monitor

Vengono mostrati soltanto i segnali di uscita dalla videocamera.



■ **Per inviare i segnali video e audio dalla videocamera a un dispositivo esterno, collegarla ai terminali di ingresso del dispositivo esterno.**

- Utilizzare un cavo HDMI con doppia schermatura (non incluso).
- Si consiglia di usare un cavo HDMI Panasonic.
- Questo prodotto non è compatibile VIERA Link.

■ **Limitazioni di uscita immagine**

- Quando si utilizza l'uscita SDIOUT, non è possibile azionare simultaneamente i pulsanti LCD ed EVF posti sul lato. Per poterli azionare simultaneamente, impostare SDI OUT dal menu delle impostazioni AV IN/OUT SETUP su OFF. Se EVF MODE nel menu delle impostazioni DISPLAY SETUP è impostato su AUTO, EVF scompare aprendo/chiudendo l'LCD.
- Non viene eseguita alcuna uscita HDMI se REC FORMAT è impostato su 1080/24p e SDI 24Ps è impostato su ON.
- Se l'opzione SDI&HDMI OUT SEL è impostata su DOWNCONV, nelle impostazioni DOWNCON MODE l'opzione SIDE CROP è disabilitata e l'opzione SQUEEZE viene abilitata automaticamente.
- Alcune visualizzazioni, come quella del codice tempo e quella della scala di livello audio non possono essere visibili sulle uscite video dal terminale VIDEO OUT.

Montaggio non lineare

Il montaggio non lineare dei dati video sulle schede di memoria SD può essere fatto collegando la videocamera al computer per il montaggio usando il cavo di connessione USB. (Per il collegamento, vedere a pagina 42.)

Collegare una batteria carica o un alimentatore CA.

Per la connessione USB sono necessarie le condizioni seguenti.

- PC con sistema operativo Windows XP, Windows Vista o Windows 7; oppure Macintosh con CPU Intel (Intel Mac)
- Compatibilità USB 2.0 (alta velocità, classe di memorizzazione di massa) (non compatibile USB 1.1)
- Collegare soltanto a un computer alla volta.
- La videocamera non funziona se tra essa e il computer è collegato un hub o altro dispositivo.

1 Inserire la scheda di memoria SD, e posizionare l'interruttore POWER su ON.

2 Collegare la videocamera al computer con il cavo di connessione USB.

Accendere il computer prima del collegamento.

3 Selezionare 'PC'.

È possibile eseguire il riversamento su un registratore Blu-ray, ecc. selezionando 'RECORDER'.

4 Eseguire il montaggio non lineare con il computer.

Il contenuto della scheda di memoria SD appare come l'icona di un disco rimovibile su Risorse del computer o sulla schermata del desktop del computer. (Pagina 73)
(Esempio) Windows



Disco rimovibile (E:)

(Esempio) Macintosh



NO NAME

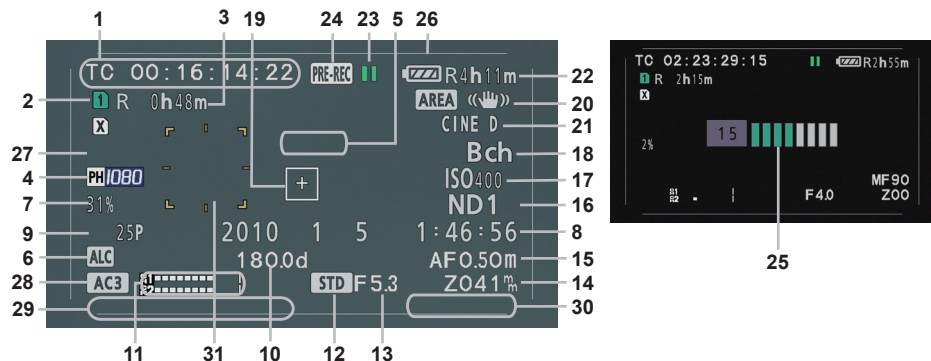
- Quando si copiano i file dalla videocamera a un computer, fare attenzione a non sovrascriverli accidentalmente.
- Per maggiori dettagli, vedere le istruzioni per l'uso del software di montaggio del computer.
- Quando si cambiano le schede, accertarsi sempre che la spia di accesso non lampeggi e che non sia in corso l'accesso alla scheda.
- Se la videocamera è collegata al computer, non è possibile utilizzare le varie funzioni.
- Procedere sempre con "Rimozione sicura dell'hardware" per staccare il cavo.
- L'accesso ai dati della scheda di memoria SD non è possibile se il coperchio della fessura della scheda di memoria SD è aperto.

5 Spegner la videocamera.

- Se la videocamera non viene riconosciuta correttamente dal computer, si potrebbe rimediare con uno dei metodi seguenti.
 - Spegner e riaccendere la videocamera e il computer.
 - Rimuovere la scheda di memoria SD dalla videocamera e inserirla di nuovo.
 - Collegare la videocamera a un terminale USB diverso del computer.
 - Se si utilizza una scheda di memoria SDXC, alcuni computer potrebbero non riconoscerne i dati. Assicurarsi che il proprio computer supporti le schede SDXC.
-

Indicazioni sullo schermo

Indicazioni normali



1 Indicazione del tempo campione codificato

Ad ogni pressione del tasto COUNTER, l'indicazione seleziona i dati seguenti (o nessuna indicazione).

COUNTER:

Valore del contatore

Visualizzato se TOTAL è selezionato dalla voce REC COUNTER nella schermata DISPLAY SETUP delle impostazioni MENU.

CLIP:

Valore del contatore CLIP dei rispettivi clip

Visualizzato quando l'opzione REC COUNTER è impostata su CLIP sulla schermata DISPLAY SETUP del menu di impostazione.

- Durante la riproduzione, l'indicazione del tempo campione codificato viene impostata automaticamente su CLIP e il tempo campione codificato viene contato dal valore 0:00:00 per ciascun clip.

TC:

Valore del tempo campione codificato.

Se il tempo campione codificato non è stato letto correttamente dalla scheda di memoria SD, viene visualizzato [TC*].

UB:

Informazioni dell'utente

Se le informazioni dell'utente non sono state lette correttamente dalla scheda di memoria SD, viene visualizzato [UB*].

2 Display informazioni multimediali

Visualizza le informazioni di base relative alle schede di memoria SD inserite. Le informazioni relative allo slot 1 sono visualizzate in alto, quelle relative allo slot 2 sono visualizzate in basso.

- ☐: Registrazione possibile (bianco)
 - Visualizzato in verde se utilizzato per la registrazione.

☐: Scheda protetta da scrittura

☒: Registrazione non possibile

☐: Scheda piena

- La registrazione potrebbe essere possibile in alcuni casi, anche se è visualizzata questa icona.

- A seconda delle dimensioni della memoria e del tipo di scheda di memoria SD usata, l'icona potrebbe non essere visualizzata se la memoria della scheda diventa piena durante la ripresa, e la ripresa si arresta.

☐: Riproduzione soltanto

Le schede di memoria SD che contengono già 1.000 o più clip possono essere usate soltanto per la riproduzione.

☒: Accesso alla scheda

☐: Nessuna scheda inserita

- Lampeggiante rossa.

3 Indicazione della capacità del supporto

Visualizza la capacità restante per la velocità di quadro della registrazione impostata nell'opzione REC FORMAT sulla schermata SCENE FILE del menu di impostazione. Non visualizzata durante la modalità PB.

- Il tempo visualizzato è solo una indicazione approssimativa.
- Qui viene visualizzata anche la capacità restante dello slot 2.

4 Indicazione del formato di registrazione (Pagina 51)

5 Indicazione delle informazioni

Vengono visualizzate le informazioni seguenti secondo la situazione.

- Prestazioni del bilanciamento automatico del bianco o del bilanciamento automatico del nero.
- Avvertimento (Pagina 48)
- Viene visualizzato il filtro ND consigliato per

le prevalenti condizioni di ripresa.

- Viene visualizzato il messaggio di errore AWB (LOW LIGHT/LEVEL OVER). (Pagina I-41 di Vol.1)
- Le funzioni assegnate ai tasti USER vengono visualizzate mentre si mantiene premuto il tasto DISP/MODE CHK.

6 Indicazione di controllo automatico del livello del microfono

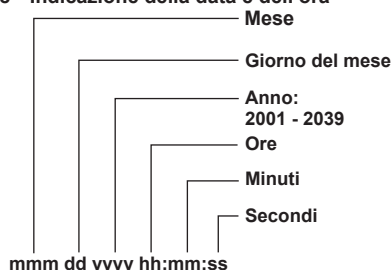
Appare quando nel menu di impostazione, schermata RECORDING SETUP, MIC ALC, si è selezionato "ON".

7 Indicazione di luminanza cornice

Quando è visualizzata la cornice, il livello di luminosità intorno al centro dello schermo viene indicato dallo 0% al 99%. Appare "99%*" se la percentuale è maggiore di 99.

- Se è la funzione AREA Y-GET è in uso, al centro del fotogramma AREA viene indicato il livello di luminosità.

8 Indicazione della data e dell'ora



9 Indicazione della velocità di quadro

Visualizza la velocità di quadro della registrazione. Non viene visualizzata se impostata su 1080/50i*.

* 1080/60i se l'opzione SYSTEM FREQ è impostata su 59,9 Hz

10 Indicazione della velocità dell'otturatore

La velocità dell'otturatore viene visualizzata qui.

11 Indicazione della scala di livello audio (Pagina 18)

12 Indicazione del controllo automatico del diaframma

STD: Controllo automatico del diaframma standard

SPOT: Controllo automatico del diaframma per faretto

BACK: Controllo automatico del diaframma per la compensazione del controluce

13 Indicazione del diaframma

Visualizza il valore F.Lo STEP del valore di visualizzazione cambia in base all'obiettivo.

14 Indicazione della posizione zoom

La posizione zoom viene visualizzata con Z00 (grandangolo massimo) – Z99 (zoom massimo). Con questa unità si possono selezionare i mm nell'opzione ZOOM & FOCUS sulla schermata DISPLAY SETUP del menu di impostazione. Il display di posizionamento della messa a fuoco non si muove in modo lineare.

15 Indicazione dell'informazione di controllo messa a fuoco

Visualizza l'informazione di controllo della messa a fuoco con 99 – 00.

Nella modalità di messa a fuoco automatica appare AF. Nella modalità di messa a fuoco manuale appare MF.

Le unità possono essere cambiate da piedi a metri, o viceversa, nell'opzione ZOOM & FOCUS sulla schermata DISPLAY SETUP del menu di impostazione.

Il display di posizionamento della messa a fuoco non si muove in modo lineare.

16 Indicazione del filtro ND

Viene visualizzato il filtro ND selezionato.

17 Indicazione del guadagno

Visualizza il valore del guadagno dell'amplificatore delle immagini configurato. (Durante la modalità automatica, viene visualizzato AGC.)

18 Indicazione dell'informazione AWB

Visualizza l'informazione del bilanciamento del bianco.

ATW: Quando ATW è impostato P3.2K/P5.6K/VAR:

Ach/Bch: Nel caso della preselezione

LOCK: Nel caso di A/B

Quando ATW è bloccato

19 Indicazione della cornice

Premendo una o due volte il tasto ZEBRA durante la ripresa si visualizza la cornice.

20 Indicazione dello stabilizzatore (III) ottico delle immagini

Visualizzata quando lo stabilizzatore ottico delle immagini è ON.

21 Indicazione del nome del file scena (Pagina 19)

22 Indicazione della capacità restante della batteria

Quando si usano le batterie di marca Panasonic compatibili con questo prodotto, la capacità restante della batteria viene indicata in minuti. Il tempo restante viene visualizzato dopo una breve pausa.

- L'indicazione della batteria cambia come segue

→ → → con il ridursi della capacità della batteria. Viene visualizzata l'indicazione rossa quando restano meno di 3 minuti, e l'indicazione lampeggia quando la batteria è scarica.

(Continua alla pagina seguente)

- La capacità restante della batteria potrebbe non essere visualizzata correttamente se si usa la videocamera alle alte o basse temperature, oppure se la batteria non è stata usata per un lungo periodo di tempo. Per assicurare che la capacità restante della batteria venga visualizzata correttamente, usare la batteria dalla condizione di carica completa e caricarla di nuovo. (La capacità restante della batteria potrebbe ancora non essere visualizzata correttamente se la batteria è stata usata per lunghi periodi di tempo alle alte o basse temperature, oppure se la batteria è stata caricata un grande numero di volte.)
- La capacità restante della batteria visualizzata è una indicazione generale e potrebbe cambiare secondo le condizioni di utilizzo.
- L'indicazione della capacità restante della batteria scompare momentaneamente quando si cambiano le modalità della videocamera, quando si eseguono le operazioni REC CHECK o quando si cambia la luminosità del monitor LCD, perché la capacità viene ricalcolata in questi casi.
- Non visualizzata quando si usa l'alimentatore c.a.

23 Indicazione dello stato operativo

- (rosso) : Registrazione
- (verde): Registrazione in pausa
- ▷ : Riproduzione
- (bianco): Riproduzione in pausa
- INDEX [□□] : Pausa della riproduzione sulla posizione INDEX
- ▷ (<□□) : Riproduzione quadro per quadro (Riproduzione in reverse quadro per quadro)
- ▷▷ (<<) : Salto (salto in reverse)
- ▷▷ (<<) : Riproduzione con avanti veloce/riavvolgimento (Riproduzione con riavvolgimento/avanti veloce)
- ▷ (<) : Pausa sulla scena finale (pausa sulla scena iniziale)

Indicazione della registrazione autoritratto

Nessuna indicazione: Registrazione impossibile (niente scheda, ecc.)

- : Registrazione in corso, durante la transizione alla modalità di pausa di registrazione.
- : Pausa di registrazione (standby di registrazione)
- ! : Indicazione di avvertimento

24 Display funzione di registrazione

PRE-REC : Se la modalità pre-rec è ATTIVA

 : In modalità Interval REC

25 Scala di livello audio di monitoraggio

Quando si preme il tasto AUDIO MON/ADV, viene visualizzata l'uscita del volume del suono dall'altoparlante incorporato e dalla presa per la cuffia.

26 Zona di sicurezza

La gamma della zona di sicurezza viene indicata con l'opzione SAFETY ZONE (Pagina 59) sulla schermata DISPLAY SETUP.

- 90%: Range che può essere visualizzato su TV ordinario per uso domestico.
- 4:3: Formato tagliato a 4:3
- 14:9: Formato compreso tra 16:9 e 4:3
- 2.35:1: Range ambito cinema
- 2:1 : 2:1: Range ambito
- 1.85:1: Range American visa
- GRID: Linee griglia orizzontali/verticali

27 Informazioni di registrazione metadati

[META] : Se la registrazione dei metadati è attivata

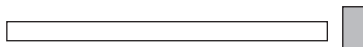
Nessuna visualizzazione: Se la registrazione dei metadati non è attivata

28 Visualizzazione tipo audio di registrazione

[LPCM] : Se è in corso una registrazione audio LPCM

[AC3] : Se è in corso una registrazione audio AC3

29 Visualizzazione FOCUS_BAR



Visualizza gli elementi indicati sopra nell'angolo in basso a sinistra dell'LCD/EVF. Digitalizza e visualizza i volumi dei componenti ad alta frequenza per i video.

Barra bianca: visualizzazione barra della messa a fuoco

Linea verde: visualizzazione piccolo

30 Visualizzazione IRIS METER



Visualizza gli elementi indicati sopra nell'angolo in basso a destra dell'LCD/EVF.

Centro: indica l'intensità della luce normale.

Destro: Indica intensità elevata della luce.

Sinistro: Indica intensità bassa della luce.

Punti verdi sul display:

Indicano il livello di compensazione durante l'utilizzo della funzione AUTO IRIS.

31 Visualizzazione fotogramma AREA

Visualizza la gamma della funzione AREA.

Indicazioni principali di avvertimento

Sotto sono elencati i messaggi di avvertimento che appaiono sul monitor LCD o sul mirino. Se un messaggio di avvertimento non è elencato, controllare attentamente il messaggio visualizzato.

■ C

CANNOT BE USED DUE TO INCOMPATIBLE DATA.

Non utilizzabile perché lo standard dei dati è diverso.

Se la frequenza del sistema è stata cambiata, formattare la scheda di memoria SD con l'impostazione SYSTEM FREQ attuale.

CANNOT DELETE.

Il clip non può essere eliminato.

CANNOT DELETE WITH THIS BUTTON

Il clip non può essere eliminato.

CANNOT PLAY.

La riproduzione non è possibile.

CANNOT PLAY WITH THIS BUTTON

La riproduzione non è possibile.

CANNOT RECORD PH MODE AND HA MODE INTO THIS CARD.

Questa scheda non può essere registrata nella modalità PH o nella modalità HA.

CANNOT RECORD. THE NUMBER OF CLIPS HAS EXCEEDED THE MAXIMUM LIMIT.

È stato raggiunto il numero massimo di clip e non si possono registrare altri clip.

CANNOT SET THE NUMBER OF INDEXES HAS EXCEEDED THE MAXIMUM LIMIT.

Non si possono aggiungere altri indici perché si supera il limite massimo del numero di indici.

CANNOT SET PRE-REC, CARD CAPACITY TOO LOW.

L'impostazione PRE-REC non è possibile perché la capacità restante della scheda è bassa.

CARD DOOR OPENED.

Il coperchio della fessura della scheda è aperto.

CARD ERROR. PLEASE REFORMAT.

La formattazione non è stata possibile. La scheda deve essere formattata di nuovo.

CARD FULL.

La scheda è piena.

CHECK CARD.

Controllare la scheda.

If an SD memory card that has been used before Se in questa videocamera viene utilizzata per la prima volta una scheda di memoria SD utilizzata precedentemente in un altro dispositivo o computer, viene visualizzato il messaggio CHECK CARD ed è possibile disabilitare tutte le operazioni. In tal caso, fare quanto segue:

- ① Rimuovere e inserire nuovamente la scheda di memoria SD nell'unità. (Pagina I-37 di Vol.1)
L'unità riconosce la scheda di memoria SD ed elimina il messaggio CHECK CARD.
- ② Se il messaggio CHECK CARD non viene eliminato nemmeno dopo aver rimosso e inserito più volte la scheda di memoria SD, controllare il contenuto della scheda su un computer e cancellare tutti i dati.
- ③ Formattare la scheda di memoria SD nell'unità. (Pagina I-35 di Vol.1)

Se dal computer non è possibile né leggere né cancellare i dati presenti sulla scheda di memoria SD, questa potrebbe essere corrotta. Utilizzare una scheda di memoria SD nuova.

CHECK USB CABLE.

Collegare la videocamera a un PC.

CONTROL DATA ERROR HAS BEEN DETECTED.

È stato rilevato un errore nelle informazioni di controllo.

■ D

DISCONNECT USB CABLE.

Per cambiare da una modalità a un'altra, staccare il cavo di connessione USB.

■ I

INCOMPATIBLE CARD. PLEASE CHECK CARD.

Questa scheda potrebbe essere stata formattata in un formato con una frequenza di sistema differente. Controllare la scheda.

(Continua alla pagina seguente)

■ N

NO CARD

La scheda non è stata inserita.

NOW ACCESSING.

PLEASE DO NOT REMOVE CARD.

Accesso alla scheda in corso. Non rimuovere la scheda.

■ R

REC STOPPED.

NOW WRITING.

La registrazione video è stata interrotta. Scrittura dei dati sulla scheda in corso.

REPAIR CLIP?

Riparare i clip?

■ S

SD CARD FORMAT?

YES NO

Si desidera formattare la scheda di memoria SD?
SI/No

SET DATE AND TIME

Impostare la data e l'ora.

■ T

THE CLIP IS PROTECTED.

PLEASE CANCEL PROTECTION.

Il clip è protetto. Annullare la protezione.

THE RECORDING IS STOPPED (OVER THE LIMITATION)

La registrazione si arresta. (Registrazione continua per 12 ore)

THE TC MODE IS CHANGED TO "NDF"

Viene selezionato NDF come impostazione di TC MODE. (Soltanto quando SYSTEM FREQ è impostata su 59,9 Hz)

THIS BATTERY CANNOT BE USED.

La batteria non può essere usata.

THIS CARD CANNOT RECORD IN VIDEO MODE.

La scheda non può essere usata per la registrazione video.

THUMBNAIL DATA ERROR IS DETECTED.

È stato rilevato un errore nelle informazioni delle miniature.

■ U

UNABLE TO FORMAT.

La scheda non può essere formattata.

■ W

WRITE PROTECT

La scheda è protetta da scrittura.

Indicazioni di errore

I messaggi seguenti vengono visualizzati quando nella videocamera o scheda di memoria SD si è verificato un errore. Se il problema non viene risolto spegnendo e riaccendendo la videocamera, cambiare la scheda seguendo le istruzioni visualizzate o rivolgersi al rivenditore.

■ C

CANNOT RECORD

Visualizzata quando si è verificato un errore durante la registrazione.

■ R

REC WARNING

Visualizzata quando si è verificato un errore durante la registrazione. Cominciare di nuovo la registrazione. Se il messaggio appare di nuovo, rivolgersi al rivenditore.

- Spegner la videocamera se il messaggio continua ad apparire.
- Provare a inserire una scheda diversa se il messaggio appare di nuovo dopo che si è riavviata la registrazione.

■ S

SYSTEM ERROR

TURN POWER OFF

Visualizzata quando si è verificato un errore nel sistema. Spegner e riaccendere la videocamera.

- Se questo errore viene visualizzato durante l'accesso alla scheda di memoria SD, come quando si elimina un clip, la scheda di memoria SD potrebbe essere danneggiata. Sostituirla allora con una scheda di memoria SD nuova.
- Se questo errore viene visualizzato quando si ripara la scheda di memoria SD, usare il software di riparazione del contenuto AVCCAM Restorer (Pagina I-37 di Vol.1).

■ W

WARNING

Visualizzata quando si è verificato un errore nella stessa videocamera. Cominciare di nuovo la registrazione.

FOCUS NG (errore dell'operazione di messa a fuoco)

PSD NG (errore di rilevamento del jitter)

Impostazione delle opzioni DISPLAY

Visualizzare le opzioni seguenti sul mirino e sul monitor LCD premendo il tasto DISP/MODE CHK o configurando OTHER DISPLAY sulla schermata DISPLAY SETUP del menu di impostazione. (Pagina 60)

Indicazioni	MODE CHK (Mantenere premuto il tasto DISP/MODE CHK)	DISPLAY	Impostazioni OTHER DISPLAY		
			ALL	PARTIAL	OFF
1 Indicazione del tempo campione codificato	✓	—	—	—	—
2 Indicazione delle informazioni del supporto	✓	✓	—	—	—
3 Indicazione della capacità del supporto	✓	✓	—	—	—
4 Indicazione del formato di registrazione	✓	✓	✓	x	x
5 Indicazione delle informazioni	—	—	—	—	—
6 Indicazione di controllo automatico del livello del microfono	✓	✓	✓	x	x
7 Indicazione della data e dell'ora	✓	✓*4	—	—	—
8 Indicazione della velocità di quadro	✓	✓	✓*1	x	x
9 Indicazione della velocità dell'otturatore	✓	✓	✓	✓	x
10 Indicazione della scala di livello audio	✓	✓	—	—	—
11 Indicazione del controllo automatico del diaframma	✓	✓	✓	✓	x
12 Indicazione del diaframma	✓	✓	✓	✓	x
13 Indicazione della posizione zoom	✓	✓	—	—	—
14 Indicazione dell'informazione di controllo messa a fuoco	✓	✓	—	—	—
15 Indicazione del filtro ND	✓	✓	✓	x	x
16 Indicazione del guadagno	✓	✓	✓	✓*2	x
17 Indicazione dell'informazione AWB	✓	✓	✓	✓*3	x
18 Indicazione della cornice	—	—	—	—	—
19 Indicazione dello stabilizzatore ottico delle immagini	✓	✓	✓	✓	x
20 Indicazione del nome del file scena	✓	✓	✓	x	x
21 Indicazione della capacità restante della batteria	✓	✓	—	—	—
22 Indicazione del livello audio di monitoraggio	—	—	—	—	—

✓: Visualizzata

x: Non visualizzata

—: Visualizzata secondo le altre impostazioni

L'opzione con il segno di spunta ✓ nello spazio MODE CHECK appare quando si mantiene premuto il tasto DISP/MODE CHK.

L'opzione con il segno di spunta ✓ nello spazio DISPLAY scompare quando si preme il tasto DISP/MODE CHK.

*1 Non viene visualizzata se la velocità di quadro è impostata su 60i/50i (o 60i se l'opzione SYSTEM FREQ è impostata su 59,9 Hz).

*2 0 dB non viene visualizzato.

*3 Vengono visualizzate soltanto le preselezioni 3.2K, 5.6K e VAR.

*4 Se la data e l'ora vengono visualizzate contemporaneamente, non è possibile rimuoverle nemmeno premendo il pulsante DISP/MODE CHK.

Lista dei menu di impostazione

Schermata SCENE FILE

Opzione	Modalità di visualizzazione	Descrizione delle impostazioni
SCENE SELECT	(Videocamera)	Seleziona le impostazioni (SCENE FILES) in base alla varietà delle riprese. È possibile leggere, salvare e inizializzare queste impostazioni da MENU - SCENE FILE - LOAD / SAVE / INIT. F1, F2, F3, F4, F5, F6
OPERATION TYPE	(Videocamera)	Consente di passare dal funzionamento otturatore e velocità fotogrammi a video o pellicola. FILM CAM: la funzione VFR è abilitata. Le velocità basse (SLOW) dell'otturatore sono disabilitate. SYNCHROSCAN è visualizzato come angolo. Il guadagno è visualizzato come ISO. VIDEO CAM: la funzione VFR è disabilitata. Le velocità basse (SLOW) dell'otturatore sono abilitate. SYNCHROSCAN è visualizzato in secondi. Il guadagno è visualizzato come dB.
REC FORMAT	(Videocamera)	Seleziona il formato di registrazione. Se l'opzione SYSTEM FREQ è impostata su 59,94 Hz PH 1080/24P e PH 720/24P rappresentano una registrazione nativa. PH 1080/60i, PH 1080/30P, PH 1080/24P, PH 720/60P, PH 720/30P, PH 720/24P, HA 1080/60i, HE 1080/60i Se l'opzione SYSTEM FREQ è impostata su 50 Hz PH 1080/50i, PH 1080/25P, PH 720/50P, PH 720/25P, HA 1080/50i, HE 1080/50i
VFR MODE	(Videocamera)	ON: Abilita la modalità VFR (velocità fotogramma variabile). OFF: Disabilita la modalità VFR. Funziona soltanto se l'opzione REC FORMAT è impostata su 1080/24P, 1080/30P o 1080/25P Funziona soltanto se OPERATION TYPE è impostato su FILM CAM Non funziona se SDI 24PsF è impostato su ON. Non è possibile registrare l'audio se la modalità VFR è su ON.
FRAME RATE	(Videocamera)	Imposta la FRAME RATE. Funziona soltanto se OPERATION TYPE è impostato su FILM_CAM. È possibile definire le impostazioni anche da SHUTTR/F.RATE sul retro della videocamera. Se l'opzione SYSTEM FREQ è impostata su 59,94 Hz 12/15/18/20/21/22/24/25/26/27/28/30/32/34/36/40/44/48/54/60 Se l'opzione SYSTEM FREQ è impostata su 50 Hz 12/15/18/20/21/22/23/24/25/26/27/28/30/32/34/37/42/45/48/50
SYNCR SCAN	(Videocamera)	Regola la velocità dell'otturatore di scansione sincronizzata usata per la ripresa delle immagini di uno schermo TV, ecc. Tenendo premuta la leva OPERATION verso ◀ o ▶, i valori cambiano più velocemente. Se OPERATION TYPE è impostato su VIDEO CAM e l'opzione SYSTEM FREQ è impostata su 59,94 Hz • 60P/60i: 1/60.0...1/250.6 • 30P: 1/30.0...1/48.0...1/250.6 • 24P: 1/24.0...1/48.0...1/250.6 Se OPERATION TYPE è impostato su VIDEO CAM e l'opzione SYSTEM FREQ è impostata su 59,94 Hz • 50P/50i: 1/50.0...1/250.0 • 25P: 1/25.0...1/48.0...1/250.0 e OPERATION TYPE è impostato su FILM CAM, visualizzazione "gradi (angolo)" 10.0d...172.8d...180.0d...360.0d (0.5d/div)

Indicazioni

Menu

___ indica l'impostazione della fabbrica.

Lista dei menu di impostazione (seguito)

Schermata SCENE FILE (seguito)

Opzione	Modalità di visualizzazione	Descrizione delle impostazioni
DETAIL LEVEL	(Videocamera)	Regola il livello di correzione del contorno dell'immagine (nelle direzioni orizzontale e verticale). -7...0...+7
V DETAIL LEVEL	(Videocamera)	Regola il livello di correzione del contorno nella direzione verticale. -7...0...+7
DETAIL CORING	(Videocamera)	Regola il livello di riduzione del disturbo del segnale del dettaglio. Impostare su - per immagini più chiare. Il disturbo aumenta leggermente. Impostare su + per ridurre il disturbo. -7...0...+7
CHROMA LEVEL	(Videocamera)	Regola il livello di saturazione del colore. -7...0...+7
CHROMA PHASE	(Videocamera)	Regola il livello di saturazione del colore. -7...0...+7
COLOR TEMP Ach	(Videocamera)	Regola finemente la temperatura del colore (dopo la regolazione Ach del bilanciamento del bianco). -7...0...+7
COLOR TEMP Bch	(Videocamera)	Regola finemente la temperatura del colore (dopo la regolazione Bch del bilanciamento del bianco). -7...0...+7
MASTER PED	(Videocamera)	Regola il piedistallo master (livello del nero delle immagini) come base delle immagini. -15...0...+15
A.IRIS LEVEL	(Videocamera)	Imposta il livello AUTO IRIS desiderato. -6...0...+6
DRS	(Videocamera)	Selezione la funzione DRS (espansore della gamma dinamica). Permette di espandere la gamma dinamica comprimendo il livello dei segnali video nelle aree di alta luminosità dove si verifica la sovraesposizione durante la ripresa normale. OFF, 1, 2, 3 - Il livello di compressione delle aree di alta luminosità è tanto più alto quanto è più alto il numero dell'impostazione. - L'interferenza nelle aree scure è tanto più alta quanto più alto è il numero dell'impostazione.
GAMMA	(Videocamera)	Selezione le curve gamma. HD NORM: Questa impostazione gamma è adatta alle riprese HD. LOW: Rende le immagini più morbide usando la curva gamma che ha un'inclinazione più dolce nella curva di bassa luminosità. Il contrasto diventa più nitido. SD NORM: Questa è l'impostazione video normale derivata dalla serie DVX100. HIGH: Espande la tonalità delle parti scure e produce immagini più chiare usando la curva gamma con un'inclinazione più marcata nella curva di bassa luminosità. Il contrasto diventa più dolce. B.PRESS: Rende il contrasto più nitido di LOW. CINE-LIKE D: Usa la curva gamma designata per creare immagini come al cinema. CINE-LIKE V: Usa la curva gamma designata per creare immagini come al cinema con un contrasto accentuato. Se si seleziona la gamma CINE-LIKE, per ottenere risultati ottimali si consiglia di impostare un'apertura dell'obiettivo più bassa del livello normale dell'immagine (1/2 circa).
KNEE	(Videocamera)	Per evitare la sovraesposizione, selezionare il livello di compressione (punto del ginocchio) dei segnali video di alta intensità ricevuti attraverso il CCD. AUTO: Imposta automaticamente il livello secondo i segnali ricevuti. LOW: impostazione bassa (la compressione comincia all'80% circa) MID: impostazione media (la compressione comincia al 90% circa) HIGH: impostazione alta (la compressione comincia al 100% circa) Non disponibile se è impostato un valore DRS, oppure se l'opzione GAMMA è impostata su CINE-LIKE

_____ indica l'impostazione della fabbrica.

Schermata SCENE FILE (seguito)

Opzione	Modalità di visualizzazione	Descrizione delle impostazioni
MATRIX	(Videocamera)	Seleziona la tabella MATRIX adatta all'espressione desiderata del colore durante le riprese. NORM1: Adatta per le riprese all'aria aperta o sotto le lampade alogene. NORM2: Adatta per colori più chiari di quelli nella modalità NORM1. FLUO: Adatta per le riprese negli interni con le lampade a fluorescenza. CINE-LIKE: Adatta per le immagini come al cinema.
SKIN TONE DTL	(Videocamera)	Seleziona o deselecta i dettagli della carnagione. Selezionare ON per ridurre i dettagli della carnagione e rendere più dolce la carnagione. ON, OFF
B/W MODE	(Videocamera)	Seleziona la funzione di ripresa in bianco e nero. Tutti i segnali video in uscita e quelli registrati vengono convertiti in bianco e nero. Le modalità di regolazione della temperatura del colore, come AWB, funzionano anche se la modalità B/W è attivata e compromettono le immagini in bianco e nero. Si consiglia di impostare la modalità B/W su ON dopo aver regolato e controllato il bilanciamento del bianco quando la modalità B/W è disattivata. ON, OFF
CARD READ	(Videocamera)	Legge i file scena dalla scheda di memoria SD. Slot1: Legge i file scena (tutte le scene da F1 a F6) salvati sulla scheda di memoria SD dello slot 1 dopo aver selezionato i valori d'impostazione. Slot2: Legge i file scena (tutte le scene da F1 a F6) salvati sulla scheda di memoria SD dello slot 2 dopo aver selezionato i valori d'impostazione. NO: Torna alla schermata precedente.
CARD WRITE	(Videocamera)	Salva i file scena sulla scheda di memoria SD. Slot1: Salva i valori d'impostazione dei file scena (tutte le scene da F1 a F6) sulla scheda di memoria SD dello slot 1. Slot2: Salva i valori d'impostazione dei file scena (tutte le scene da F1 a F6) sulla scheda di memoria SD dello slot 2. NO: Torna alla schermata precedente.
LOAD/SAVE/INIT	(Videocamera)	LOAD: Carica le impostazioni dei file scena salvate con questa videocamera. SAVE: Salva le impostazioni aggiornate dei file scena. INITIALIZE: Le impostazioni del file scena selezionato dalla voce SCENE FILE tornano alle impostazioni di fabbrica. NO: Torna alla schermata precedente.
NAME EDIT	(Videocamera)	Modifica il nome del file scena selezionato da MENU/SCENE FILE/SCENE SELECT YES, NO

___ indica l'impostazione della fabbrica.

Schermata SW MODE

Opzione	Modalità di visualizzazione	Descrizione delle impostazioni
FUNCTION KNOB	(Videocamera)	Imposta la funzione assegnata al funzionamento AREA della MANOPOLA FUNZIONI. INH: Nessuna funzione assegnata. FOCUS: Funzione AUTO FOCUS / FOCUS BAR IRIS: Funzione AUTO IRIS / IRIS METER YGET: Funzione YGET (misurazione della luminosità) FOCUS/IRIS: Funzionamento simultaneo di FOCUS e IRIS descritti sopra. FOCUS/YGET: Funzionamento simultaneo di FOCUS e YGET descritti sopra

___ indica l'impostazione della fabbrica.

Lista dei menu di impostazione (seguito)

Schermata SW MODE (seguito)

Opzione	Modalità di visualizzazione	Descrizione delle impostazioni
LOW GAIN	(Videocamera)	Imposta il valore di guadagno assegnato alla posizione L dell'interruttore GAIN. Se l'opzione OPERATION TYPE è impostata su FILM CAM ISO200, ISO250, ISO320, <u>ISO400</u>, ISO500, ISO640, ISO800, ISO1000, ISO1250, ISO1600, ISO2000, ISO2500, ISO3200 Se OPERATION TYPE è impostato su VIDEO CAM -6dB, -3dB, <u>0dB</u>, 3dB, 6dB, 9dB, 12dB, 15dB, 18dB
MID GAIN	(Videocamera)	Imposta il valore di guadagno assegnato alla posizione M dell'interruttore GAIN. Se l'opzione OPERATION TYPE è impostata su FILM CAM ISO200, ISO250, ISO320, ISO400, ISO500, ISO640, <u>ISO800</u>, ISO1000, ISO1250, ISO1600, ISO2000, ISO2500, ISO3200 Se OPERATION TYPE è impostato su VIDEO CAM -6dB, -3dB, <u>0dB</u>, 3dB, 6dB, 9dB, 12dB, 15dB, 18dB
HIGH GAIN	(Videocamera)	Imposta il valore di guadagno assegnato alla posizione H dell'interruttore GAIN. Se l'opzione OPERATION TYPE è impostata su FILM CAM ISO200, ISO250, ISO320, ISO400, ISO500, ISO640, ISO800, ISO1000, ISO1250, ISO1600, ISO2000, ISO2500, ISO3200 Se OPERATION TYPE è impostato su VIDEO CAM -6dB, -3dB, <u>0dB</u>, 3dB, 6dB, 9dB, 12dB, 15dB, 18dB
ATW	(Videocamera)	Imposta il funzionamento della funzione ATW (tracciamento automatico del bianco) assegnata all'interruttore WHITE BAL. Se la funzione ATW è assegnata al pulsante USER, l'operazione rimane effettiva. Ach: Attiva la funzione ATW quando l'interruttore WHITE BAL è posizionato su A. Bch: Attiva la funzione ATW quando l'interruttore WHITE BAL è posizionato su B. PRST: Attiva la funzione ATW quando l'interruttore WHITE BAL è posizionato su PRST. OFF: Disattiva la funziona ATW.
IRIS DIAL	(Videocamera)	Imposta la direzione di rotazione e il controllo dell'apertura della ghiera IRIS (nella modalità MANUAL IRIS). DOWN OPEN: Il diaframma si apre quando si ruota la ghiera IRIS in giù. UP OPEN: Il diaframma si apre quando si ruota la ghiera IRIS in su.

_____ indica l'impostazione della fabbrica.

Schermata SW MODE (seguito)

Opzione	Modalità di visualizzazione	Descrizione delle impostazioni
USER1 SW	(Videocamera) (PB)	Imposta la funzione assegnata al pulsante USER1. INH: Nessuna funzione assegnata REC CHECK: Esegue il controllo della registrazione. FACE DETECT: Questa è la funzione di riconoscimento viso. Esegue il centraggio dell'operazione AUTO IRIS / AUTO FOCUS intorno al viso. Abilitata se sia il controllo della messa a fuoco che il controllo del diaframma sono impostati su automatico. FA: Visualizza i bordi in rosso. (Soltanto per LCD/EVF) Durante il funzionamento, i bordi LCD/EVF sono visualizzati in rosso. CAPTURE: Registra le immagini statiche. Non funziona durante la registrazione di film e se è in uso la funzione PRE REC. ATW: Seleziona e deselecta la funzione ATW. ATW LOCK: Fissa il valore del bilanciamento del bianco quando si preme il pulsante durante la funzione ATW. Premere di nuovo per eseguire la funzione ATW. SHOT MARK: Registrazione del segno della ripresa. (Pagina 13) Ha effetto durante la registrazione, la visualizzazione delle miniature e la visualizzazione dei clip. INDEX: Registrazione dell'indice (Pagina 13) Ha effetto durante la registrazione. LAST CLIP: Elimina il clip registrato per ultimo. (Pagina 13) • Dopo la registrazione, non è possibile eliminare i clip passando dalla modalità PB alla modalità PC, cambiando il formato di registrazione o spegnendo la videocamera. BACKLIGHT: Controllo automatico del diaframma per la compensazione del controluce. SPOTLIGHT: Seleziona o deselecta il controllo automatico del diaframma per il faretto. BLACKFADE: Dissolvenza nel nero (Pagina 11) WHITEFADE: Dissolvenza nel bianco (Pagina 11)
USER2 SW	(Videocamera) (PB)	Assegna una funzione al pulsante USER2. I contenuti dell'impostazione sono gli stessi di USER1. ATW LOCK
USER3 SW	(Videocamera) (PB)	Assegna una funzione al pulsante USER3. I contenuti dell'impostazione sono gli stessi di USER1. REC CHECK
WFM	(Videocamera)	Cambia la visualizzazione della forma d'onda che appare quando si preme il pulsante WFM. WAVE: Visualizzata come una forma d'onda. VECTER: Visualizzata come un vettore. WAVE/VECTOR: Ad ogni pressione del pulsante, l'impostazione cambia in quest'ordine: OFF → WAVE → VECTOR → OFF.
S/S SW INH	(Videocamera)	1: Disabilita START/STOP1 SW. 2: Disabilita START/STOP2 SW. NO: Non disabilita alcun interruttore. Utilizzare per evitare un funzionamento errato di START/STOP SW.
FACE FRAMING	(Videocamera)	Incornicia i visi riconosciuti durante il funzionamento di FACE DETECT con USER SW. Il numero massimo di fotogrammi riconosciuti è 15 e viene data priorità ai visi più grandi e più vicini al centro della schermata. OFF: I fotogrammi non vengono visualizzati. PRIMARY: Vengono visualizzati soltanto i fotogrammi con priorità alta. ALL: Vengono visualizzati tutti i fotogrammi.

___ indicates the factory setting.

Schermata RECORDING SETUP

Opzione	Modalità di visualizzazione	Descrizione delle impostazioni
PREREC MODE	(Videocamera)	Imposta PRE RECORDING su ON o OFF. ON: Abilita la funzione PRE REC. OFF: Disabilita la funzione PRE REC. • L'opzione TCG è impostata su FREE RUN. • Non può essere impostata durante l'utilizzo di INTERVAL REC.
INTERVAL REC	(Videocamera)	Le scene a movimento lento lungo un considerevole periodo di tempo sono registrate come brevi film fornendo un intervallo di registrazione. Un fotogramma è registrato in ciascun periodo di tempo di registrazione stabilito, e 24 quadri (PAL 25 quadri) formano un video di un secondo. Quando si imposta INTERVAL REC, le seguenti opzioni sono impostate automaticamente: Modalità PH 1080/24P (se l'opzione SYSTEM FREQ è impostata su 59,94) 1080/25P (se l'opzione SYSTEM FREQ è impostata su 50) • TC RECRUN Fisso a NDF • La registrazione audio non è eseguita. OFF, 1SECOND, 10SECONDS, 30SECONDS, 1MINUTE, 2MINUTES
RELAY REC	(Videocamera)	ON: Registrazione rifornimento eseguita. Quando sulla scheda SD utilizzata per la registrazione non resta spazio, la registrazione continua in un'altra scheda SD se nell'altro slot per scheda SD è inserita una scheda SD che può essere utilizzata per la registrazione. OFF: Registrazione rifornimento non eseguita. La registrazione si interrompe quando nella scheda SD di destinazione non rimane spazio.
PH AUDIO MODE	(Videocamera)	Selezionare il formato della registrazione audio se l'opzione REC FORMAT è impostata su PH. LPCM: La registrazione è eseguita in LPCM non compressa. AC3: La registrazione è eseguita in formato Dolby AC3. • Corretto ad AC3 per una modalità diversa da PH. • Se è impostato in format LPCM, nei nostri modelli precedenti come AG-HMR10, la riproduzione non è possibile.
MIC ALC	(Videocamera)	ON: Abilita il controllo automatico del livello del microfono. OFF: Disabilita il controllo automatico del livello del microfono. La distorsione audio può essere ridotta agli alti livello d'ingresso. Utilizzare le manopoline di controllo AUDIO per regolare il livello di registrazione dei segnali audio (senza rapporto a questa impostazione).
MIC GAIN1	(Videocamera)	Imposta il livello di ingresso del microfono esterno collegato al terminale INPUT 1. -50dB, -60dB
MIC GAIN2	(Videocamera)	Imposta il livello di ingresso del microfono esterno collegato al terminale INPUT 2. -50dB, -60dB

___ indica l'impostazione della fabbrica.

Schermata TC/UB SETUP

Opzione	Modalità di visualizzazione	Descrizione delle impostazioni
TC MODE	(Videocamera)	Seleziona la modalità di correzione del generatore di tempo campione codificato interno quando viene registrato il tempo campione codificato del generatore di tempo campione codificato interno. DF: Impiega la modalità di fotogramma drop. NDF: Impiega la modalità di fotogramma non-drop. • L'opzione TC MODE è impostata automaticamente su NDF quando si imposta su 24P la velocità fotogramma di registrazione del formato di registrazione. • Ha effetto solo se l'opzione SYSTEM FREQ è impostata su 59,94 Hz. PH 1080/24P e PH 720/24P rappresentano una registrazione nativa.
TCG	(Videocamera)	Imposta la modalità con cui far avanzare il generatore di tempo campione codificato. FREE RUN: Il tempo campione codificato avanza indipendentemente dalla modalità operativa. Quando si cambia alla modalità PB si potrebbe verificare un leggero errore di tempo se la velocità fotogramma è impostata su 24P. REC RUN: Il tempo campione codificato avanza soltanto durante la registrazione.
TC PRESET	(Videocamera)	Imposta il tempo campione codificato iniziale. Impostare il valore quadro su 0 o su un multiplo di 4 se si imposta su 24P la velocità fotogramma di registrazione del formato di registrazione. Se si imposta un qualsiasi altro valore, il tempo campione codificato non è più corretto. YES, NO
UB PRESET	(Videocamera)	Imposta le informazioni dell'utente. YES, NO
EXT TC LINK	(Videocamera)	Sincronizza il valore del tempo campione codificato iniziale durante la ripresa con videocamere multiple. (i tempi campione codificati della videocamera SLAVE sono sincronizzati con il valore TCG interno della videocamera master). MASTER: Imposta la modalità master. SLAVE: Imposta la modalità slave. Quando si preme il pulsante COUNTER RESET/TC SET i tempi campione codificati immessi vengono sincronizzati con il TCG interno. NO: Torna alla schermata precedente. • Le impostazioni delle modalità MASTER e SLAVE sono effettive soltanto quando questo menu è aperto. Se il menu è chiuso, EXT TC LINK è automaticamente annullato.

___ indica l'impostazione della fabbrica.

Schermata AV IN/OUT SETUP

Opzione	Modalità di visualizzazione	Descrizione delle impostazioni
SDI & HDMI OUT SEL	(Videocamera) (PB)	Imposta il formato di uscita video del terminale SDI&HDMI OUT. 1080i/720P: L'uscita alla risoluzione impostata in REC FORMAT. DOWNCONV: SDI esce a 480i, mentre HDMI esce a 480p. (se l'opzione SYSTEM FREQ è impostata su 59,94) SDI esce a 576i, mentre HDMI esce a 576p. (se l'opzione SYSTEM FREQ è impostata su 50)
SDI OUT	(Videocamera) (PB)	Imposta l'uscita video dal terminale SDI. ON: Il video esce da SDI OUT. A questo punto, la visualizzazione simultanea su LCD ed EVF non è supportata. Quando si utilizza l'EVF, chiudere il monitor LCD. OFF: Nessun video esce da SDI OUT.
SDI 24PsF	(Videocamera) (PB)	Imposta il formato di uscita video da SDI OUT a 24PsF. ON: Funziona solo se l'opzione REC FORMAT è impostata su 1080 24p Non funziona durante il funzionamento di VFR (quando il formato della registrazione è diverso da 24p). L'uscita HDMI si interrompe durante l'uscita 24Psf. OFF: L'uscita SDI è nel formato 1080 60i. • Questa opzione non è disponibile se l'opzione SYSTEM FREQ è impostata su 50 Hz.
SDI EDH	(Videocamera) (PB)	Imposta la sovrapposizione di EDH sull'uscita SDI durante l'uscita SDI. ON: Sovrappone EDH. OFF: Non sovrappone EDH.
DOWNCON MODE	(Videocamera) (PB)	Cambia la modalità di uscita con la conversione di riduzione. SIDE CROP: Modalità side-crop (ritaglia i bordi destro e sinistro). Le immagini potrebbero estendersi oltre i confini dello schermo e potrebbero non essere parzialmente visibili quando escono dal terminale +H227A/V o dal terminale SDI OUT (durante DOWNCONV) o dal terminale HDMI (durante DOWNCONV). LETTER BOX: Modalità letterbox (Aggiunge bande nere sulla parte superiore e inferiore dell'immagine). SQUEEZE: Modalità squeeze (Comprime le immagini orizzontalmente).
HP MODE	(Videocamera)	Seleziona il suono che si sente dalla cuffia. LIVE: Il suono immesso dal microfono esce così com'è. Questa impostazione va selezionata quando i ritardi del suono sono fastidiosi. RECORDING: Il suono esce nello stato da registrare (suono sincronizzato con le immagini).
TEST TONE	(Videocamera)	Impostare l'uscita del suono di test ai canali 1, 2, 3 e 4 quando l'impostazione BAR è attivata. ON: Esce il suono di test. OFF: Non esce il suono di test.
VIDEO SETUP	(Videocamera) (PB)	Imposta il livello di impostazione dei segnali video. 0%: L'uscita del terminale VIDEO OUT e i livelli di impostazione della registrazione sono impostati entrambi su 0%. 7.5% A: Il livello di impostazione di uscita del terminale VIDEO OUT è impostato su 7,5%, mentre il livello di impostazione della registrazione è impostato su 0%. • Questa opzione non è disponibile se l'opzione SYSTEM FREQ è impostata su 50 Hz.
AUDIO OUT	(Videocamera) (PB)	Imposta i segnali audio per l'uscita dal terminale AUDIO OUT (A/V OUT). CH1/CH2: terminale CH1 = segnali CH1, terminale CH2 = segnali CH2 CH1: terminale CH1 = segnali CH1, terminale CH2 = segnali CH1 CH2: terminale CH1 = segnali CH2, terminale CH2 = segnali CH2 • Quando si riproduce con la videocamera una scheda di memoria SD con contenuti di 5,1 canali registrati con un altro dispositivo, essi sono ridotti a 2 canali per l'uscita dal terminale AUDIO OUT o dai terminali per la cuffia.

_____ indica l'impostazione della fabbrica.

Schermata DISPLAY SETUP

Opzione	Modalità di visualizzazione	Descrizione delle impostazioni
ZEBRA DETECT 1	(Videocamera)	Seleziona il livello di luminosità delle forme zebra inclinate a destra sullo schermo. 50%, 55%, 60%, 65%, 70%, 75%, 80%, 85%, 90%, 95%, 100%, 105%
ZEBRA DETECT 2	(Videocamera)	Seleziona il livello di luminosità delle forme zebra inclinate a sinistra sullo schermo. 50%, 55%, 60%, 65%, 70%, 75%, 80%, 85%, 90%, 95%, 100%, 105%
Y GET MARKER	(Videocamera)	Imposta la visualizzazione della cornice utilizzata per visualizzare il livello di luminanza su ON o OFF. Selezionare ON per visualizzare la cornice premendo il pulsante ZEBRA. ON, OFF
SAFETY ZONE	(Videocamera)	Imposta la SAFETY ZONE. 90%: Visualizzazione 90% a 16:9 4:3: Visualizzazione 100% a 4:3 14:9: Visualizzazione 100% a 14:9 1.85:1: Visualizzazione 100% a 1.85:1 2:1: Visualizzazione 100% a 2:1 2.35:1: Visualizzazione cinematografica 2.35:1 GRID: Campo angolare della vista con nove linee della griglia 16:9 OFF: La SAFETY ZONE non è visualizzata.
CENTER MARKER	(Videocamera)	Imposta il CENTER MARKER. Selezionare ON per visualizzare il CENTER MARKER. ON, OFF
FOCUS BAR	(Videocamera)	Imposta visualizzazione della barra FOCUS ASSIST su ON o OFF. Selezionare ON per visualizzare la barra FOCUS ASSIST. ON, OFF
REC COUNTER	(Videocamera)	Seleziona il funzionamento del contatore durante la registrazione. TOTAL: Il conteggio continua ad aumentare finché non si preme il pulsante COUNTER RESET per ripristinarlo. CLIP: Ripristina il contatore all'inizio della registrazione e conta il tempo di ciascuna sessione di registrazione. • Nella modalità PB, il funzionamento è sempre nella modalità CLIP.
VIDEO OUT OSD	(Videocamera) (PB)	Selezionare ON per l'uscita delle informazioni visualizzate sullo schermo insieme ai segnali dalla presa VIDEO OUT ON, OFF • Alcune opzioni escono dal terminale A/V OUT.
IRIS METER	(Videocamera)	Imposta la visualizzazione dell'IRIS METER. ON: Per quanto riguarda la luminosità dell'immagine, visualizza la differenza rispetto al valore ottimale giudicato dalla videocamera. La barra appare sulla destra: L'immagine è troppo luminosa. La barra appare sulla sinistra: L'immagine è troppo scura. OFF: L'IRIS METER non è visualizzato.
DATE/TIME	(Videocamera) (PB)	Imposta se visualizzare o meno la data e l'ora sullo schermo e se fare uscire o meno i segnali dalla presa VIDEO OFF: La data e l'ora non sono visualizzate. TIME: È visualizzata l'ora. DATE: È visualizzata la data. TIME & DATE: Sono visualizzate la data e l'ora.
DATE FORMAT	(Videocamera) (PB)	Cambia lo stile di visualizzazione di anno, mese e giorno. Y-M-D: anno/mese/giorno M-D-Y: mese/giorno/anno D-M-Y: giorno/mese/anno

_____ indica l'impostazione della fabbrica.

Lista dei menu di impostazione (seguito)

Schermata DISPLAY SETUP (seguito)

Opzione	Modalità di visualizzazione	Descrizione delle impostazioni
LEVEL METER	(Videocamera) (PB)	Selezionare ON per visualizzare la scala di livello audio. ON, OFF
ZOOM & FOCUS	(Videocamera)	Seleziona l'unità dei valori dello zoom e della messa a fuoco. OFF, NUMBER, mm/m, mm/feet - Utilizzare le indicazioni mm/piedi o mm/m solo in linea generale, perché non sono completamente precise. - Se si usa un obiettivo che non dispone di collegamento di comunicazione tra la videocamera e l'obiettivo tramite l'utilizzo di un adattatore di montaggio, i valori dello zoom e della messa a fuoco non sono visualizzati.
CARD & BATTERY	(Videocamera) (PB)	Selezionare ON per visualizzare la capacità di registrazione residua della scheda di memoria SD e la carica residua della batteria. ON, OFF
OTHER DISPLAY	(Videocamera)	Selezionare quante informazioni visualizzare sul mirino e sul monitor LCD. OFF, PARTIAL, ALL
LCD BACKLIGHT	(Videocamera) (PB)	Regola il controluce del monitor LCD. +1, 0, -1, -2, -3 +1: Il controluce diventa più luminoso. -3: Il controluce diventa più scuro.
LCD SET	(Videocamera) (PB)	Regola il livello di visualizzazione delle immagini sul mirino. BRIGHTNESS COLOR CONTRAST
EVF SET	(Videocamera) (PB)	Regola il livello di visualizzazione delle immagini sul monitor LCD. BRIGHTNESS COLOR CONTRAST
SELF SHOOT	(Videocamera)	Seleziona la modalità specchio LCD per le riprese degli autoritratti. La selezione di MIRROR visualizza invertiti il lato destro e sinistro delle immagini sul monitor LCD durante le riprese degli autoritratti. NORMAL, MIRROR
EVF MODE	(Videocamera) (PB)	Cambia lo schermo di visualizzazione delle immagini. AUTO: Se si apre il monitor LCD le immagini sul mirino scompaiono. ON: Le immagini sono sempre visualizzate sul mirino. Se l'opzione SDI OUT è impostata su ON, indipendentemente da questa opzione, le impostazioni AUTO sono fatte funzionare.
EVF COLOR	(Videocamera)	Cambia la visualizzazione delle immagini sul mirino dal colore al bianco e nero o viceversa. ON: Colore OFF: Bianco e nero

___ indica l'impostazione della fabbrica.

Schermata CARD FUNCTIONS

Opzione	Modalità di visualizzazione	Descrizione delle impostazioni
CARD FORMAT	(Videocamera) (PB)	Formatta la scheda di memoria SD. Slot1: Formatta la scheda di memoria SD inserita nello slot 1. Slot2: Formatta la scheda di memoria SD inserita nello slot 2. NO: Torna alla schermata precedente.
CARD STATUS	(Videocamera) (PB)	Visualizza lo stato della scheda di memoria SD. Slot1: Visualizza le informazioni sulla scheda SD inserita nello slot 1. Slot2: Visualizza le informazioni sulla scheda SD inserita nello slot 2. NO: Torna alla schermata precedente.
CLIP PROPERTY	(PB)	Visualizza le informazioni del clip selezionato. YES: Visualizza le informazioni del clip. NO: Torna alla schermata precedente.

___ indica l'impostazione della fabbrica

Schermata USER FILE

Opzione	Modalità di visualizzazione	Descrizione delle impostazioni
CARD READ	(Videocamera) (PB)	Legge i file utente salvati sulla scheda di memoria SD. Slot1: Legge i file utente dalla scheda SD inserita nello slot 1. Slot2: Legge i file utente dalla scheda SD inserita nello slot 2. NO: Torna alla schermata precedente.
CARD WRITE	(Videocamera) (PB)	Salva i file utente sulla scheda di memoria SD. Si può anche aggiungere un nome ai file salvati. Slot1: Salva i file utente sulla scheda SD inserita nello slot 1. Slot2: Salva i file utente sulla scheda SD inserita nello slot 2. NO: Torna alla schermata precedente.
LOAD/SAVE/INIT	(Videocamera) (PB)	LOAD: Carica le impostazioni in un file utente memorizzato precedentemente. SAVE: Salva le impostazioni aggiornate del file utente. INIT: Fa tornare le impostazioni del file utente a quelle di fabbrica. NO: Torna alla schermata precedente. - Dopo un'operazione LOAD o INITIALIZE, posizionare l'interruttore POWER su OFF e poi di nuovo su ON per rendere disponibili le nuove impostazioni. - L'impostazione INITIALIZE non cambia le impostazioni TIME ZONE (Pagina 63).

___ indica l'impostazione della fabbrica.

Lista dei menu di impostazione (seguito)

Schermata META DATA

Opzione	Modalità di visualizzazione	Descrizione delle impostazioni
CARD READ	(Videocamera)	Loads the metadata recorded on the SD Memory Card on to the unit. SLOT1, SLOT2, NO • "NO FILE" viene visualizzato se sulla scheda di memoria SD non è registrato alcun metadato.
RECORD	(Videocamera)	Imposta se registrare i metadati da caricare sull'unità simultaneamente su una scheda di memoria SD. ON: Registra simultaneamente OFF: Non registra simultaneamente
USER CLIP NAME	(Videocamera)	Seleziona il metodo di registrazione di USER CLIP NAME. TYPE1: Il nome del clip utente è lo stesso di quello CLIP NAME se non ci sono metadati o dati caricati TYPE2: Il nome del clip utente è lo stesso di quello CLIP NAME se non vengono caricati una combinazione di dati e il valore COUNT, o se non ci sono dati caricati.
META DATA PROP	(Videocamera)	Visualizza i metadati che sono stati registrati nell'unità. YES, NO
CLIP COUNTER RST	(Videocamera)	Riporta a 1 il valore COUNT. YES, NO
META INT SET	(Videocamera)	Inizializza i metadati che sono stati registrati nell'unità. Tutte le impostazioni, compresa quella ON o OFF di RECORD, ora vengono cancellate. YES, NO

_____ indica l'impostazione della fabbrica

Schermata OTHER FUNCTIONS

Opzione	Modalità di visualizzazione	Descrizione delle impostazioni
LENS CHECK	(Videocamera)	ON: Controlla lo stato della comunicazione con l'obiettivo. Se il controllo non è adeguato, la ripresa video non viene eseguita. OFF: Non controlla lo stato della comunicazione con l'obiettivo. • Si consiglia di impostare LENS CHECK su ON se si utilizzano obiettivi conformi allo standard Micro Four Thirds e Four Thirds. • Se si utilizza un obiettivo privo di collegamento di comunicazione con la fotocamera mediante un adattatore di montaggio, la ripresa video viene abilitata quando si imposta questo elemento su OFF.
IR REMOTE	(Videocamera) (PB)	Imposta le operazioni del telecomando in dotazione. ON: Accetta i comandi dal telecomando. • Tenere presente che se si usa uno stesso tipo di telecomando vicino all'unità, questa potrebbe ricevere comandi dall'altro telecomando, per esempio durante la ripresa, e funzionare improvvisamente in maniera inattesa. OFF: Le operazioni del telecomando non vengono accettate.
TALLY LAMP	(Videocamera)	Imposta l'illuminazione della spia di servizio. FRONT: La spia di servizio anteriore (lato del microfono) si accende. REAR: La spia di servizio posteriore (lato del mirino) si accende. BOTH: Si accendono entrambe le spie di servizio. OFF: La spia di servizio non si accende.
CLOCK SET	(Videocamera) (PB)	Imposta il calendario della videocamera.

_____ indica l'impostazione della fabbrica.

Schermata OTHER FUNCTIONS (seguito)

Opzione	Modalità di visualizzazione	Descrizione delle impostazioni			
TIME ZONE	(Videocamera) (PB)	Aggiunge o sottrae dall'ora GMT il valore orario da -12:00 a +13:00 in passi di 30 minuti. (Vedere la tabella sotto.) +00:00			
		Differenza oraria	Area	Differenza oraria	Area
		+ 00:00	Greenwich	- 00:30	
		- 01:00	Isole Azorre	- 01:30	
		- 02:00	Atlantico centrale	- 02:30	
		- 03:00	Buenos Aires	- 03:30	Isola Newfoundland
		- 04:00	Halifax	- 04:30	
		- 05:00	New York	- 05:30	
		- 06:00	Chicago	- 06:30	
		- 07:00	Denver	- 07:30	
		- 08:00	Los Angeles	- 08:30	
		- 09:00	Alaska	- 09:30	Isole Marchesi
		- 10:00	Hawaii	- 10:30	
		- 11:00	Isole Midway	- 11:30	
		- 12:00	Kwajalein	+ 12:30	
		+ 13:00		+ 11:30	Isola di Norfolk
		+ 12:00	Nuova Zelanda	+ 10:30	Isola di Lord Howe
		+ 11:00	Isole Solomon	+ 09:30	Darwin
		+ 10:00	Guam	+ 08:30	
		+ 09:00	Tokyo	+ 07:30	
		+ 08:00	Pechino	+ 06:30	Yangon
		+ 07:00	Bangkok	+ 05:30	Mumbai
		+ 06:00	Dacca	+ 04:30	Kabul
		+ 05:00	Islamabad	+ 03:30	Teheran
		+ 04:00	Abu Dhabi	+ 02:30	
		+ 03:00	Mosca	+ 01:30	
		+ 02:00	Europa orientale	+ 00:30	
+ 01:00	Europa centrale				
POWER SAVE	(Videocamera)	Seleziona la modalità di risparmio energetico quando non si usa la leva operazioni, il pulsante MENU, AUDIO MON/ADV, USER o START/STOP per cinque minuti circa con una scheda di memoria SD inserita e la videocamera nella modalità CAM. ON: La videocamera si spegne. OFF: La videocamera non si spegne. • Anche se questa impostazione è su ON, la videocamera non si spegne se non è stata inserita una scheda di memoria SD, se è nella modalità PB o PC, oppure se è collegato l'adattatore CA.			
LANGUAGE	(Videocamera) (PB)	Imposta la lingua del menu. ENGLISH, Deutsch, Français, Italiano, Español			
SYSTEM FREQ	(Videocamera) (PB)	Serve a impostare la frequenza del sistema. 59.94Hz: Regione NTSC 50Hz: Regione PAL			
SYSTEM INFO	(Videocamera)	Visualizza la versione del sistema in questa videocamera.			
LENS INFO	(Videocamera) (PB)	Visualizza la versione degli obiettivi Micro Four Thirds e Four Thirds installati.			

_____ indica l'impostazione della fabbrica.

Lista dei menu di impostazione (seguito)

Schermata OTHER FUNCTIONS (seguito)

Opzione	Modalità di visualizzazione	Descrizione delle impostazioni
MENU INIT	(Videocamera)	MENU INIT (Videocamera) Fa tornare le impostazioni dei menu (file scena e file utente) alle impostazioni della fabbrica. • L'impostazione TIME ZONE non torna alle impostazioni della fabbrica.
OPERATION TIME	(Videocamera) (PB)	Visualizza l'ora di accensione (un numero di 5 cifre).
UPDATE	(Videocamera)	Aggiorna il sistema. Per dettagli sulle informazioni aggiornate, visitare la nostra pagina iniziale all'indirizzo http://pro-av.panasonic.net/ .
LENS UPDATE	(Videocamera)	Aggiorna il firmware dell'obiettivo. Per dettagli sulle informazioni aggiornate, visitare la pagina iniziale del produttore dell'obiettivo.

___ indica l'impostazione della fabbrica.

Schermata PLAY SETUP

Opzione	Modalità di visualizzazione	Descrizione delle impostazioni
PB FORMAT	(PB)	Imposta il formato di riproduzione. Se l'opzione SYSTEM FREQ è impostata su 59,94 Hz 1080/60i (30P), 1080/24P, 720/60P(30P), 720/24P Se l'opzione SYSTEM FREQ è impostata su 50 Hz 1080/50i(25P), 720/50P(25P) • L'impostazione REC FORMAT nella modalità CAM precedente il trasferimento alla modalità PB diventa l'impostazione iniziale di PB FORMAT.
REPEAT PLAY	(PB)	ON, OFF Se impostata su ON, i clip supportati vengono riprodotti ripetutamente.
RESUME PLAY	(PB)	ON, OFF Se impostata su ON, la riproduzione continua dalla posizione video in cui la riproduzione del clip è stata arrestata.
SKIP MODE	(PB)	Seleziona la posizione di inizio per la riproduzione di accesso dopo la pausa. CLIP: Arresta la riproduzione all'inizio del clip precedente. CLIP & INDEX: Arresta la riproduzione all'inizio del clip e INDEX.

___ indicates the factory setting.

Schermata THUMBAIL

Opzione	Modalità di visualizzazione	Descrizione delle impostazioni
THUMBAIL MODE	(PB)	Seleziona il metodo di visualizzazione delle miniature. ALL: Vengono visualizzati tutti i clip. SAME FORMAT: Vengono visualizzati i clip con lo stesso formato di registrazione. MARKER: Vengono visualizzati i clip con i segni delle riprese. INDEX: Vengono visualizzati i clip con i segni delle riprese.
INDICATOR	(PB)	Imposta se visualizzare o meno l'indicatore. ON: Visualizzato OFF: Non visualizzato
DATA DISPLAY	(PB)	Seleziona le informazioni da visualizzare sull'indicazione del tempo dei clip. TC: Codice tempo UB: Informazioni utente TIME: Tempo di ripresa DATE: Data della ripresa DATE & TIME: Data e ora della ripresa
DATE FORMAT	(PB)	Seleziona l'ordine di visualizzazione della data/ora di registrazione quando l'opzione DATA DISPLAY è impostata su DATE. Y-M-D: anno/mese/giorno M-D-Y: mese/giorno/anno D-M-Y: giorno/mese/anno

___ indica l'impostazione della fabbrica.

Schermata OPERATION

Opzione	Modalità di visualizzazione	Descrizione delle impostazioni
DELETE	(PB)	Elimina i clip ALL CLIPS: Elimina tutti i clip. SELECT: Elimina soltanto i clip selezionati. NO: Torna alla schermata precedente. • I clip per i quali è stato specificato CLIP PROTECT non vengono eliminati.
INDEX	(PB)	Aggiunge gli indici ai clip o li elimina. YES: Visualizza gli indici NO: Non visualizza gli indici
CLIP PROTECT	(PB)	Protegge i clip per impedirne l'eliminazione accidentale. YES: Abilita o annulla la protezione dei clip. NO: Torna alla schermata precedente. • La formattazione della scheda di memoria elimina tutti i clip, anche se sono protetti.
COPY	(PB)	Copia i clip. (Pagina 36).

___ indica l'impostazione della fabbrica.

Prima di chiamare il tecnico per la riparazione

Alimentazione

La videocamera non si accende.	• Accertarsi che la batteria o l'alimentatore c.a. siano collegati correttamente. Controllare di nuovo i collegamenti.	P I-24 di Vol.1
La videocamera si spegne senza apparente motivo.	• Per evitare che la batteria si scarichi inutilmente, la videocamera si spegne automaticamente se rimane nella modalità di pausa di registrazione per più di 5 minuti. Controllare le impostazioni di POWER SAVE sulla schermata OTHER FUNCTIONS.	P63
La videocamera si spegne subito dopo che è stata accesa.	• La batteria potrebbe essere scarica. Se l'indicazione di carica restante della batteria lampeggia o è , vuol dire che la batteria è scarica. Ricaricare la batteria o sostituire la batteria scarica con un'altra completamente carica.	P I-23 di Vol.1

Batteria

La batteria si scarica velocemente.	• Accertarsi che la batteria sia completamente carica. Continuare la carica finché la spia CHARGE dell'alimentatore c.a. si spegne. • La batteria viene usata in un luogo freddo? La batteria subisce gli effetti della temperatura ambiente. Il suo tempo di funzionamento si riduce alle basse temperature. • La batteria potrebbe avere raggiunto la fine della sua vita di servizio. La batteria non può più essere caricata. La batteria ha una certa vita di servizio che varia secondo come viene usata. Se la batteria funziona soltanto per un breve periodo di tempo anche se è stata caricata sufficientemente, vuol dire che ha raggiunto la fine della sua vita di servizio.	P I-23 di Vol.1
La batteria non può essere caricata.	• La batteria non può essere caricata quando il cavo c.c. è collegato. Scollegarlo.	P I-22 di Vol.1
La capacità restante della batteria non viene visualizzata correttamente.	• L'indicazione della capacità restante della batteria è soltanto approssimativa. Per assicurare che la capacità restante della batteria venga visualizzata correttamente, usare la batteria dalla condizione di carica completa e caricarla di nuovo. (La capacità restante della batteria potrebbe ancora non essere visualizzata correttamente se la batteria è stata usata per lunghi periodi di tempo alle alte o basse temperature, oppure se la batteria è stata caricata un grande numero di volte.)	—

Ripresa

La ripresa non comincia.	• Accertarsi che l'interruttore POWER sia posizionato su ON.	P I-26 di Vol.1
La messa a fuoco automatica non è possibile.	• Accertarsi che la videocamera sia nella modalità di messa a fuoco manuale. La messa a fuoco automatica è possibile quando si seleziona la modalità di messa a fuoco automatica. • La messa a fuoco automatica non è disponibile quando si usa la funzione VFR. • La messa a fuoco automatica non è disponibile se l'otturatore è stato impostato a una velocità bassa. • A seconda dell'obiettivo, la funzione di messa a fuoco automatica potrebbe non essere disponibile. • Si potrebbe riprendere una scena dove è difficile mettere a fuoco il soggetto con la modalità di messa a fuoco automatica. In tal caso, mettere a fuoco con la modalità di messa a fuoco manuale. • La messa a fuoco del soggetto potrebbe essere difficile se · si riprendono oggetti vicini e lontani · si riprende un soggetto da una finestra sporca · si esegue la ripresa in un luogo buio · intorno al soggetto ci sono oggetti brillanti o lucidi · il soggetto si muove velocemente · si riprende una scena con minimo contrasto	P I-38 di Vol.1

Registrazione

La registrazione non è possibile anche se la scheda di memoria SD è inserita correttamente.	• L'interruttore di protezione da scrittura della scheda di memoria SD è sulla posizione "LOCK"? La scheda non può essere registrata se l'interruttore è sulla posizione "LOCK".	P I-38 di Vol.1
	• La memoria restante disponibile della scheda di memoria SD è molto bassa? Salvare il contenuto della scheda su un altro supporto ed eliminare dalla scheda i dati inutili, oppure usare una nuova scheda.	P I-35 di Vol.1
	• La scheda di memoria SD è stata formattata correttamente? Il formato della scheda è incompatibile con questa videocamera? Riformattare la scheda con la videocamera. • Le schede di memoria SD da 8 MB a 16MB non possono essere utilizzate per la ripresa di filmati.	P I-12 di Vol.1
La registrazione si arresta da sola.	• La scheda di memoria SD può essere usata per la registrazione video? Usare sempre una scheda di memoria SD compatibile con la registrazione video.	P I-12 di Vol.1

Montaggio

La lettura dei dati della scheda di memoria SD non è possibile.	• Accertarsi che la scheda di memoria SD sia formattata correttamente. In caso contrario, formattare la scheda nell'unità.	P I-35 di Vol.1
Il montaggio non lineare non è possibile.	• Controllare le specifiche del computer e del cavo di collegamento.	P42
Il riversamento su un altro dispositivo non è possibile.	• Accertarsi che il dispositivo esterno sia collegato correttamente.	P42

Indicazioni

L'indicazione del tempo campione codificato visualizzato non è corretta.	• Il conteggio del tempo campione codificato potrebbe non essere normale se il clip viene riprodotto nella modalità lenta di reverse. Ciò è normale.	—
--	--	---

Riproduzione

La riproduzione non è possibile anche se si preme il tasto di riproduzione.	• Accertarsi che la spia PB sia accesa (premere il tasto di modalità). Se questa spia non è accesa, non è possibile alcun tipo di riproduzione.	P I-28 di Vol.1
Quando si esegue l'accesso o il ripasso di un clip, appare un disturbo a forma di mosaico.	• Questo disturbo è proprio della tecnologia video digitale. Ciò è normale.	—
Le immagini non appaiono sul televisore anche se la videocamera è stata collegata correttamente.	• Accertarsi che il selettore di ingresso del televisore sia regolato per l'ingresso video. Leggere attentamente le istruzioni per l'uso del televisore e selezionare il connettore di ingresso video corretto per la videocamera.	—
Non si sente il suono dall'altoparlante della videocamera.	• Il controllo del volume della videocamera potrebbe essere stato abbassato eccessivamente. Regolare il livello del volume usando il tasto AUDIO MON/ADV +.	P I-40 di Vol.1

Collegamento a un PC

Il computer non riconosce la videocamera se è collegato il cavo di connessione USB.	• Controllare l'ambiente operativo. • Se il computer ha multipli terminali USB, provare a collegare la videocamera a un terminale USB diverso. • Spegner e riaccendere la videocamera e ricollegare il cavo di connessione USB.	P I-42 di Vol.1
Sul computer appare un messaggio di errore quando si scollega il cavo di connessione USB.	• Per scollegare con sicurezza il cavo di connessione USB, fare doppio clic sull'icona sulla barra applicazioni e seguire le istruzioni sullo schermo.	—

Altro

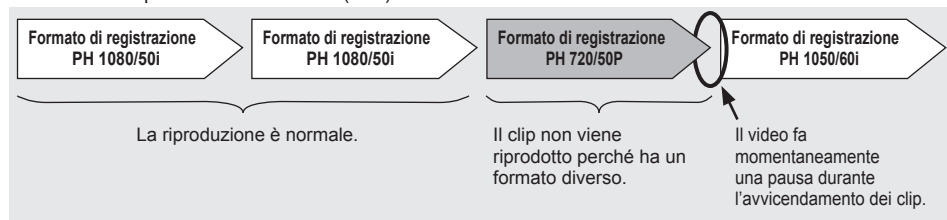
Il telecomando non funziona.	• La batteria del telecomando potrebbe essere scarica. Se il telecomando non funziona anche se viene usato vicino al sensore di comando a distanza della videocamera, vuol dire che la batteria è scarica. Sostituirla con un'altra nuova. • L'opzione IR REMOTE sulla schermata OTHER FUNCTIONS del menu di impostazione è impostata su OFF?	P I-22 di Vol.1
Si sente un rumore metallico quando si inclina avanti e indietro la videocamera.	• Questo è il rumore dell'obiettivo. Ciò non è un difetto. Quando si accende la videocamera non si dovrebbe sentire alcun rumore.	—
Si sente il rumore di uno scatto quando si accende la videocamera o quando si cambia dalla modalità PB alla modalità CAM.	• Questa operazione di inizializzazione viene eseguita quando la videocamera si avvia. Esso è dovuto alla costruzione della videocamera e non indica un problema.	—
La schermata della scheda di memoria SD sembra strana.	• I dati della scheda potrebbero essere danneggiati. I dati possono essere danneggiati dalla elettricità statica e dalle onde elettromagnetiche. Salvare sempre i dati importanti con un computer o altro supporto di memorizzazione.	—
Non è possibile usare la scheda di memoria SD anche dopo la formattazione.	• La videocamera o la scheda di memoria SD potrebbe essere guasta. Rivolgersi al rivenditore. Con questa videocamera usare sempre le schede di memoria SD di 512 MB - 32 GB soltanto.	—
La videocamera non riconosce la scheda di memoria SD anche se è stata inserita correttamente.	• La scheda di memoria SD inserita è stata originalmente formattata con un computer? Usare sempre la videocamera per formattare le schede di memoria SD. Tenere presente che, quando si formatta una scheda di memoria SD, tutti i dati registrati sulla scheda vengono cancellati e non possono essere recuperati.	P I-36 di Vol.1
La scheda di memoria SD non viene riconosciuta quando la si inserisce in altri dispositivi.	• Controllare se il dispositivo è compatibile con la capacità o il tipo (scheda di memoria SD/scheda di memoria SDHC/scheda di memoria SDXC) della scheda di memoria SD che si sta usando. Per i dettagli, vedere le istruzioni per l'uso del dispositivo.	P I-12 di Vol.1

L'avvicendamento dei clip potrebbe non essere sempre naturale quando si riproducono multipli clip in successione. Il video potrebbe interrompersi momentaneamente quando si riproducono multipli clip in successione nei casi come quelli dettagliati di seguito.

■ Mescolanza di diversi formati di registrazione

Modalità di registrazione = modalità PH

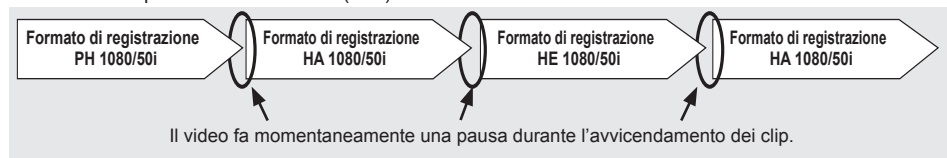
Formato di riproduzione = 1080/50i(25P)



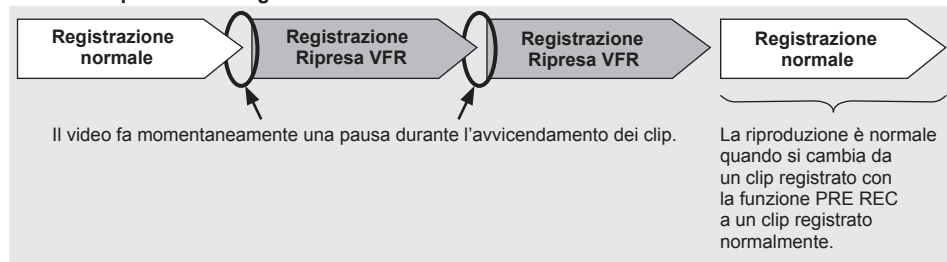
■ Mescolanza di diverse modalità di registrazione

Formato di registrazione = 1080/50i

Formato di riproduzione = 1080/50i(25P)



■ Alcuni clip sono stati registrati utilizzando la funzione PRE REC o la funzione VFR



Riferimento

■ Alcuni clip hanno un tempo di registrazione di meno di 3 secondi



Aggiornamento del firmware incorporato nell'unità

Il firmware può essere aggiornato mediante uno dei due metodi seguenti.

1 Controllare la versione attuale del firmware ed eseguire l'aggiornamento mediante lo strumento dedicato (P2_Status_Logger)

PASS (P2 Asset Support System) è disponibile solo per clienti che abbiano completato la registrazione cliente con Panasonic.

Accedere a PASS e usare lo strumento dedicato (P2_Status_Logger) per controllare le informazioni sulla versione del firmware dell'unità e scaricare i link alle pagine contenenti il firmware necessario. Per maggiori informazioni sul download e l'uso di P2_Status_Logger, accedere a PASS e far riferimento alle pagine relative.

Accedere inoltre a PASS, poiché completando la registrazione cliente si può godere di molti altri benefici. Per maggiori dettagli, far riferimento al PASS (P2 Asset Support System) sito web (http://panasonic.biz/sav/pass_e/).

2 Controllo dell'attuale versione del firmware mediante l'unità, e aggiornamento dello stesso

Dalla pagina di menu OTHER FUNCTIONS, controllare la versione attuale del firmware presente nell'unità mediante le schermate SYSTEM INFO. Accedere ai siti web elencati sotto per le più recenti informazioni relative al firmware, e scaricare il firmware se necessario.

-
- L'aggiornamento viene completato caricando il file scaricato sull'unità mediante una scheda di memoria SD. Per ulteriori dettagli sui metodi di aggiornamento, far riferimento al seguente sito web. <http://pro-av.panasonic.net/>
 - Assicurarsi di usare una scheda di memoria SD compatibile. L'unità è compatibile con schede di memoria SD basate sugli standard SD, SDHC e SDXC. Assicurarsi inoltre di formattare la scheda di memoria mediante l'unità, prima di usarla.
-

Pulizia

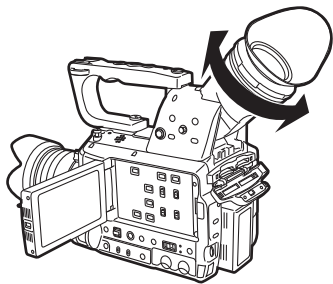
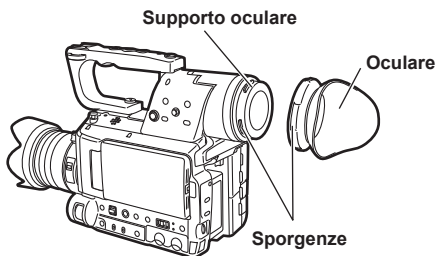
Per la pulizia non si devono usare benzolo o solventi.

- L'uso di benzina o di diluenti per vernici potrebbe deformare la videocamera e/o rovinare la rifinitura della superficie della videocamera.
- Prima di procedere con la manutenzione, rimuovere la batteria o staccare il cavo di alimentazione c.a. dalla presa di corrente.
- Per pulire la videocamera, usare un panno morbido e pulito. Per rimuovere lo sporco ostinato, pulire la videocamera con un panno inumidito con un detersivo da cucina diluito con acqua, e usare poi un panno asciutto per togliere ogni traccia di umidità restante.

Pulizia del mirino

Se c'è polvere all'interno del mirino, rimuovere il supporto dell'oculare e togliere la polvere.

- L'interno del supporto dell'oculare ha una rifinitura speciale, per cui non deve mai essere strofinato. Se su di esso c'è della polvere, soffiare via con un soffietto.
- Rimuovere il supporto dell'oculare con l'oculare attaccato girandolo in senso antiorario. (Esso è avvitato saldamente.) Per fare ciò, inclinare leggermente il mirino in su.
- Per montare il supporto dell'oculare, allineare le sporgenze e le scanalature dell'oculare e della videocamera e girare in senso orario finché il supporto scatta in posizione.



Precauzioni per l'immagazzinaggio

Prima di immagazzinare la videocamera, rimuovere entrambe la scheda di memoria SD e la batteria.

Conservare tutte queste parti in un luogo di bassa umidità e con una temperatura relativamente costante.

[Gamma di temperatura consigliata: 15°C - 25°C]

[Umidità relativa consigliata: 40% - 60%]

Videocamera

- Avvolgere la videocamera in un panno morbido per tenere lontana la polvere.

Batteria

- La vita della batteria si riduce nei luoghi con temperature estreme.
- La conservazione della batteria in un luogo dove ci sono vapori oleosi o un'alta concentrazione di polvere potrebbe corrodere i terminali o causare altri danni, con conseguente malfunzionamento.
- **Tenere gli oggetti metallici (come le collane e le forcine per capelli) lontani dai terminali. Si potrebbe verificare un corto circuito tra i terminali, con conseguente surriscaldamento della batteria, che potrebbe causare delle serie bruciature se viene toccata in tale condizione.**

Schede di memoria SD

- Dopo l'espulsione della scheda di memoria SD dall'unità, essa deve assolutamente essere conservata nella sua custodia.
- Non lasciare le schede di memoria SD in posti dove sono presenti gas corrosivi, ecc.
- Non lasciare le schede dentro l'automobile, nei luoghi esposti alla luce diretta del sole o in altri luoghi dove la temperatura è alta.
- Non lasciare le schede dove c'è un alto livello di umidità o dove ci sono alte concentrazioni di polvere.

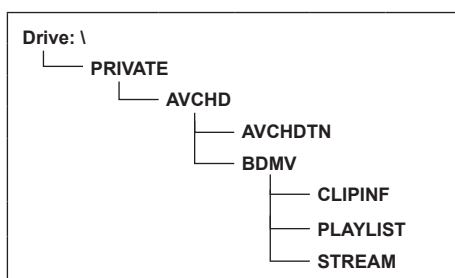
Modo di trattare i dati registrati nelle schede di memoria SD

I dati registrati nel formato AVCHD offrono una eccellente compatibilità con i computer a causa del tipo di file, ma poiché questo formato include non soltanto i dati video e audio ma anche una varietà di informazioni importanti, la struttura della cartella è composta da associazioni di file come illustrato nel diagramma a destra. Se si modifica o si cancella anche parte di queste informazioni, i dati potrebbero non essere più riconosciuti come dati AVCHD, oppure la scheda di memoria potrebbe non essere più utilizzabile con i dispositivi AVCHD. Per evitare la perdita di qualsiasi parte delle informazioni durante il trasferimento dei dati dalla scheda di memoria SD al computer, o quando si copiano nella scheda di memoria SD i dati memorizzati nel computer, usare il software AVCCAM Viewer dedicato.

AVCCAM Viewer può anche essere scaricato dal sito Web seguente.

(OS compatibile: Windows XP/Windows Vista/Windows 7 o Mac OS 10.4 o versioni successive/Mac OS 10.5/Mac OS 10.6)

<http://pro-av.panasonic.net/>



■ Riguardo al trattamento dei metadati della videocamera

Per i metadati supportati da questa videocamera viene impiegata una speciale area del produttore nell'area del file di controllo sotto lo standard AVCHD.

Se i file vengono eliminati o copiati, se viene aggiunta o rimossa la protezione dei clip o se si sono eseguite altre operazioni di montaggio usando un software di montaggio o una videocamera che non supporta i metadati di questa videocamera, la speciale area dei metadati viene cancellata e i segni delle riprese e gli indici aggiunti dalla videocamera, come pure le informazioni della modalità PH e altre informazioni, vanno persi. Perciò, prima di procedere con questi tipi di operazioni di montaggio, controllare se i metadati della videocamera sono supportati.

